



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أسس تصميم العمار السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى "دراسة أثرية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد
على ماهر متولى أحمد

إشراف

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد النبراوى

أستاذ الآثار الإسلامية

عميد كلية الآثار السابق - جامعة القاهرة

المرحوم الأستاذ الدكتور

حسن الباشا

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

المجلد الثانى

١٤٢٦هـ - / ٢٠٠٦م



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أسس تصميم العمار السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى "دراسة أثرية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

بإعداد

على ماهر متولى أحمد

إشراف

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد النبراوى

أستاذ الآثار الإسلامية

عميد كلية الآثار السابق - جامعة القاهرة

المرحوم الأستاذ الدكتور

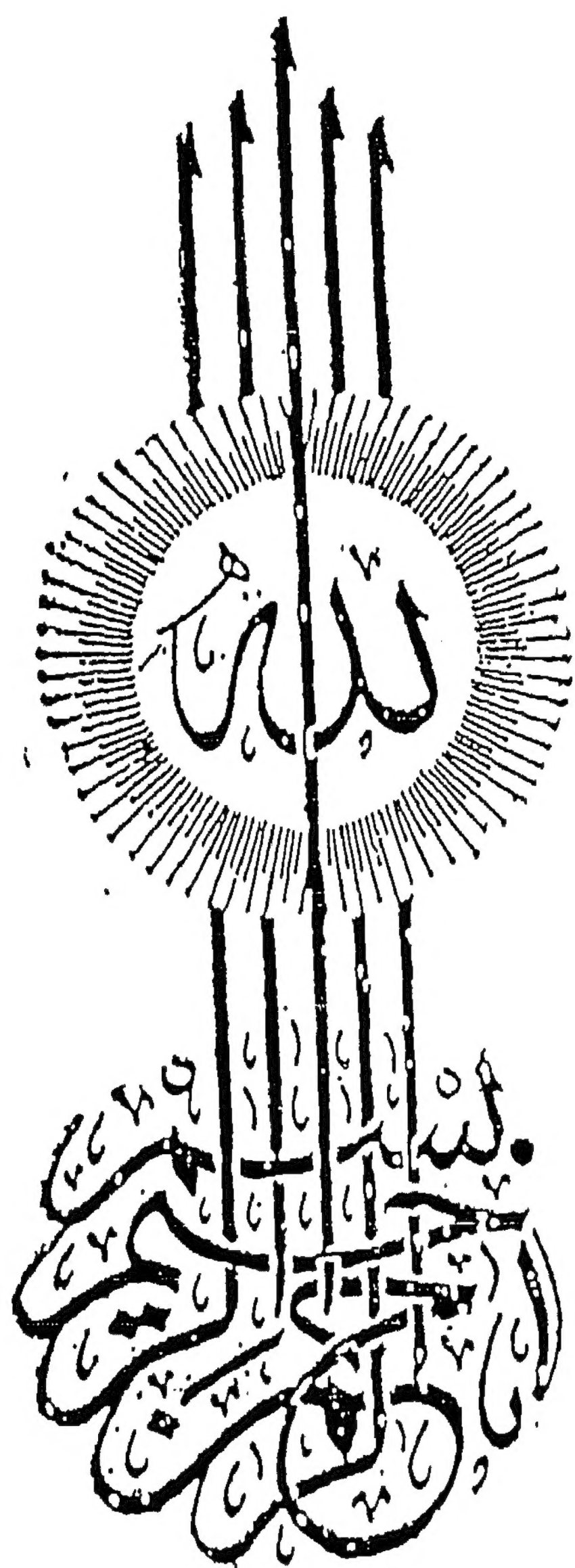
حسن الباشا

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

المجلد الثانى (الاشكال)

١٤٢٦هـ - / ٢٠٠٦م

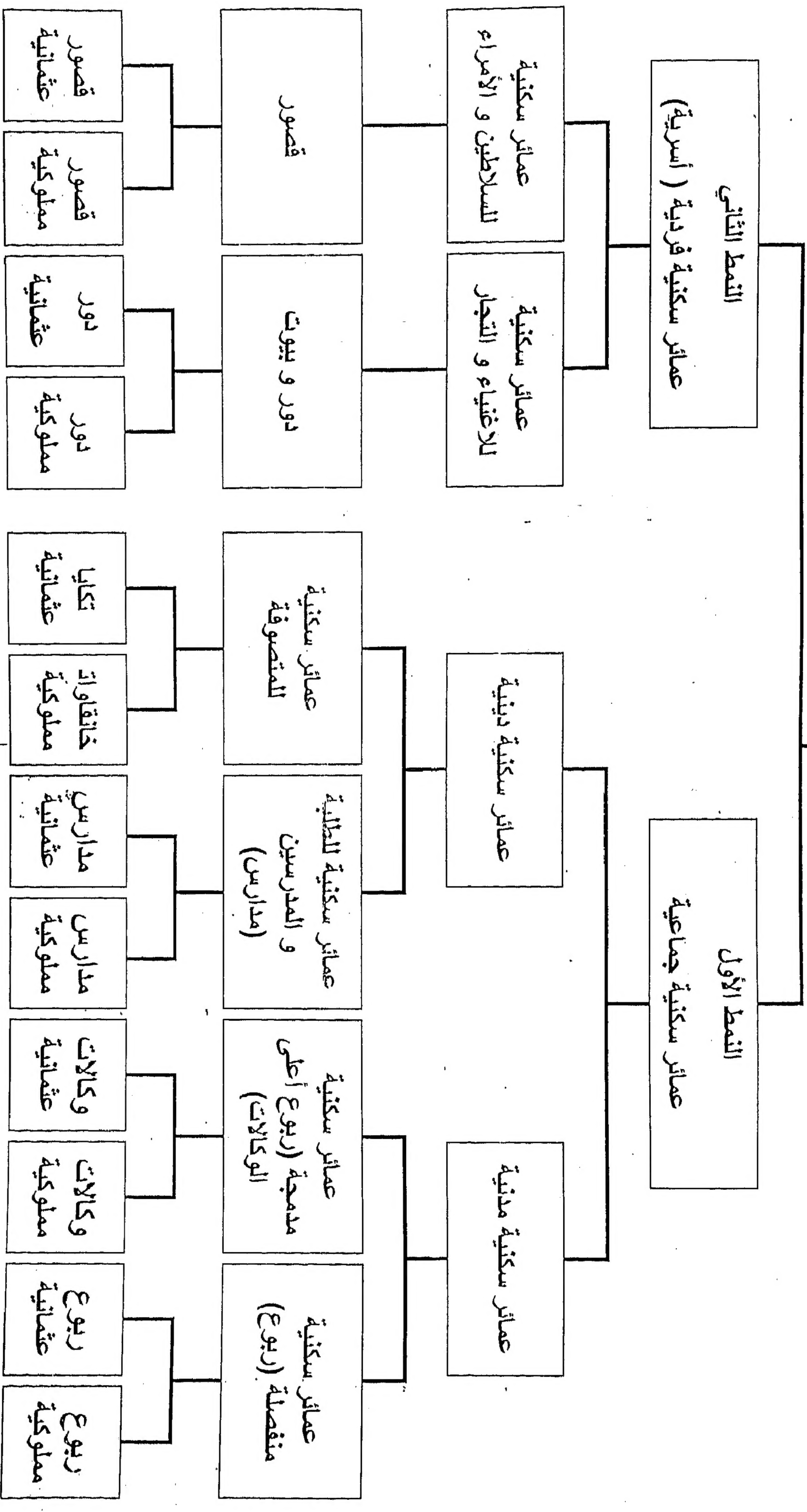


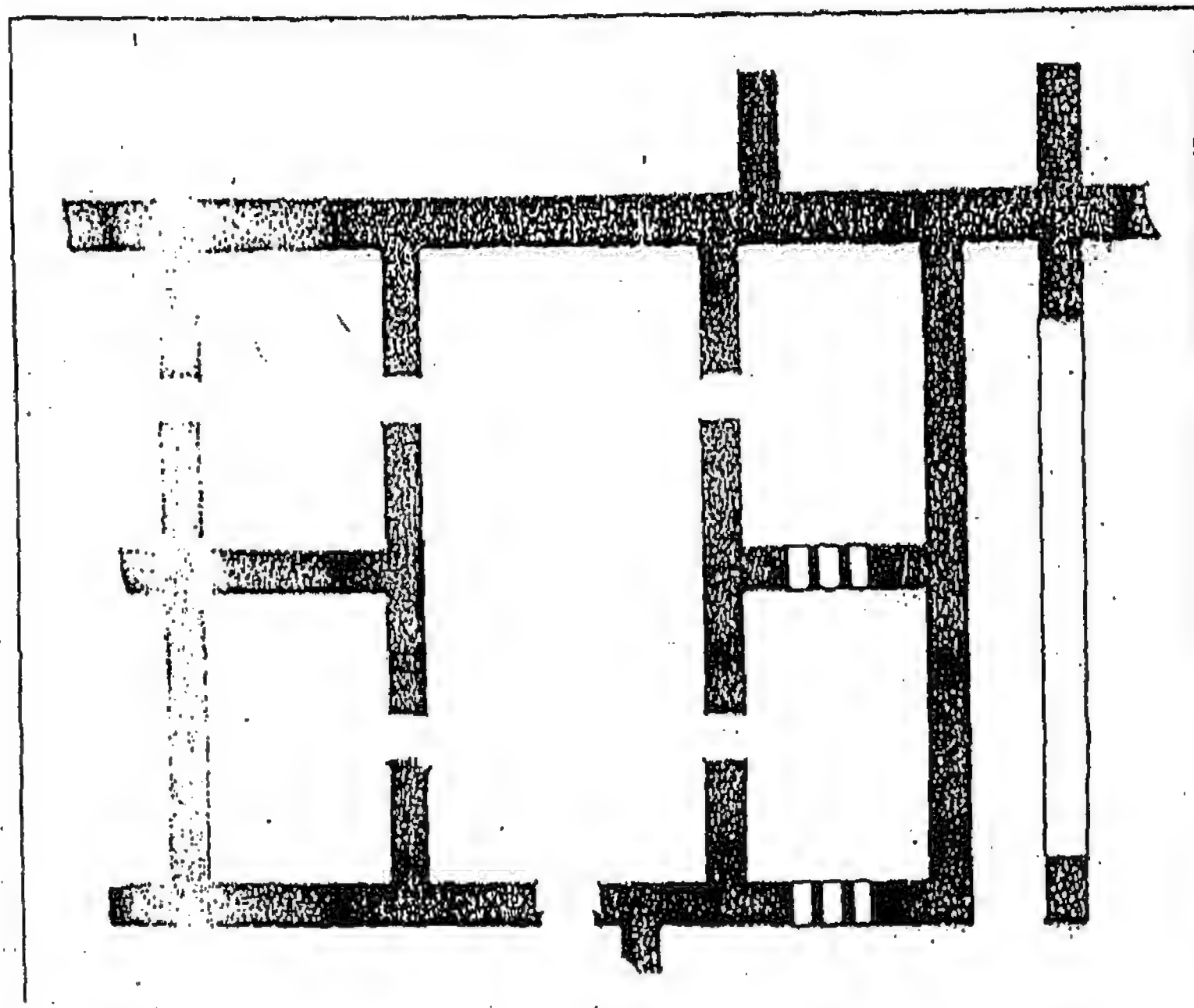
• فاتحة كل خير •

• وتمام كل نعمة •

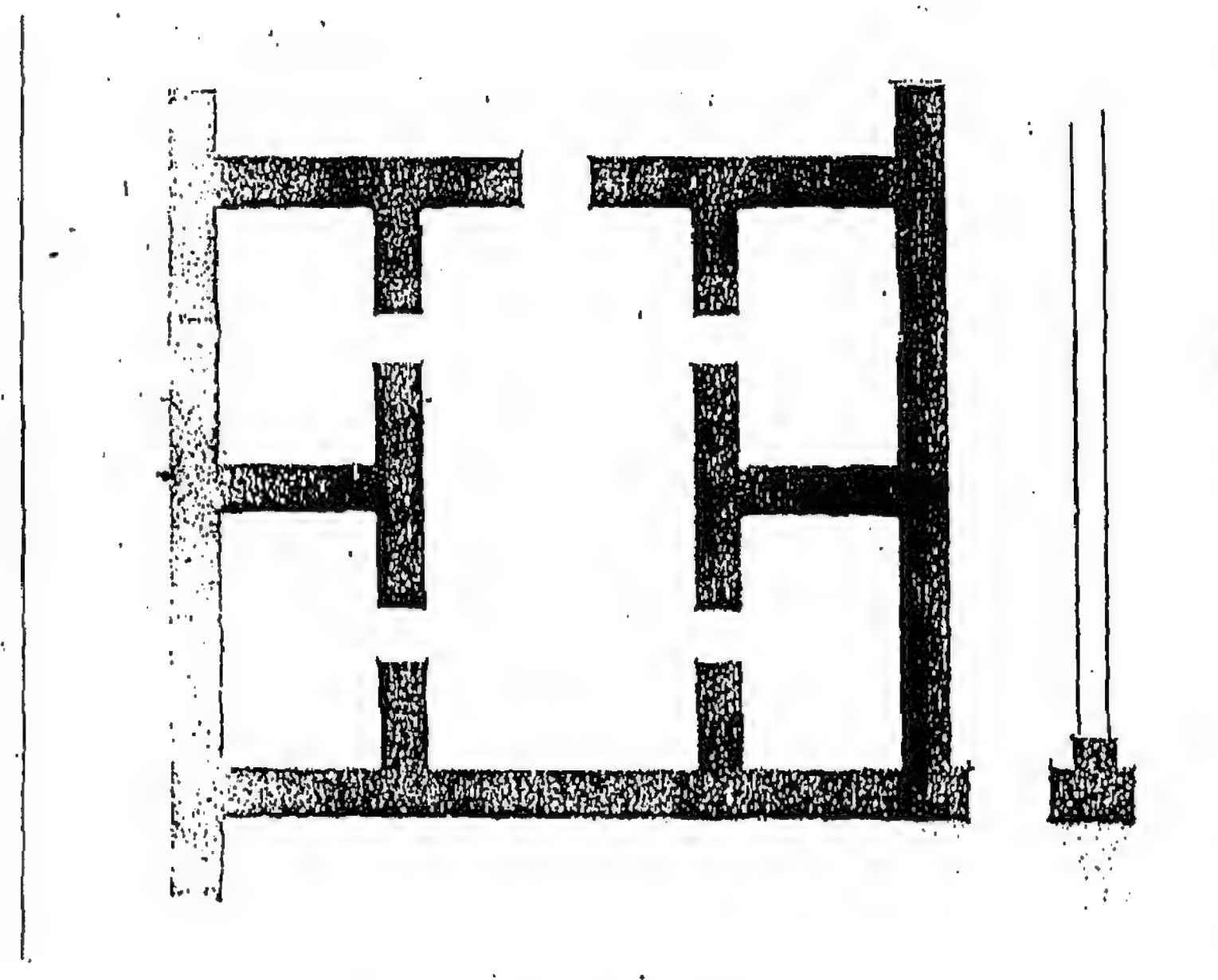
الأشكال

العمائر السكنية بالقاهرة في العصرين المملوكي و العثماني





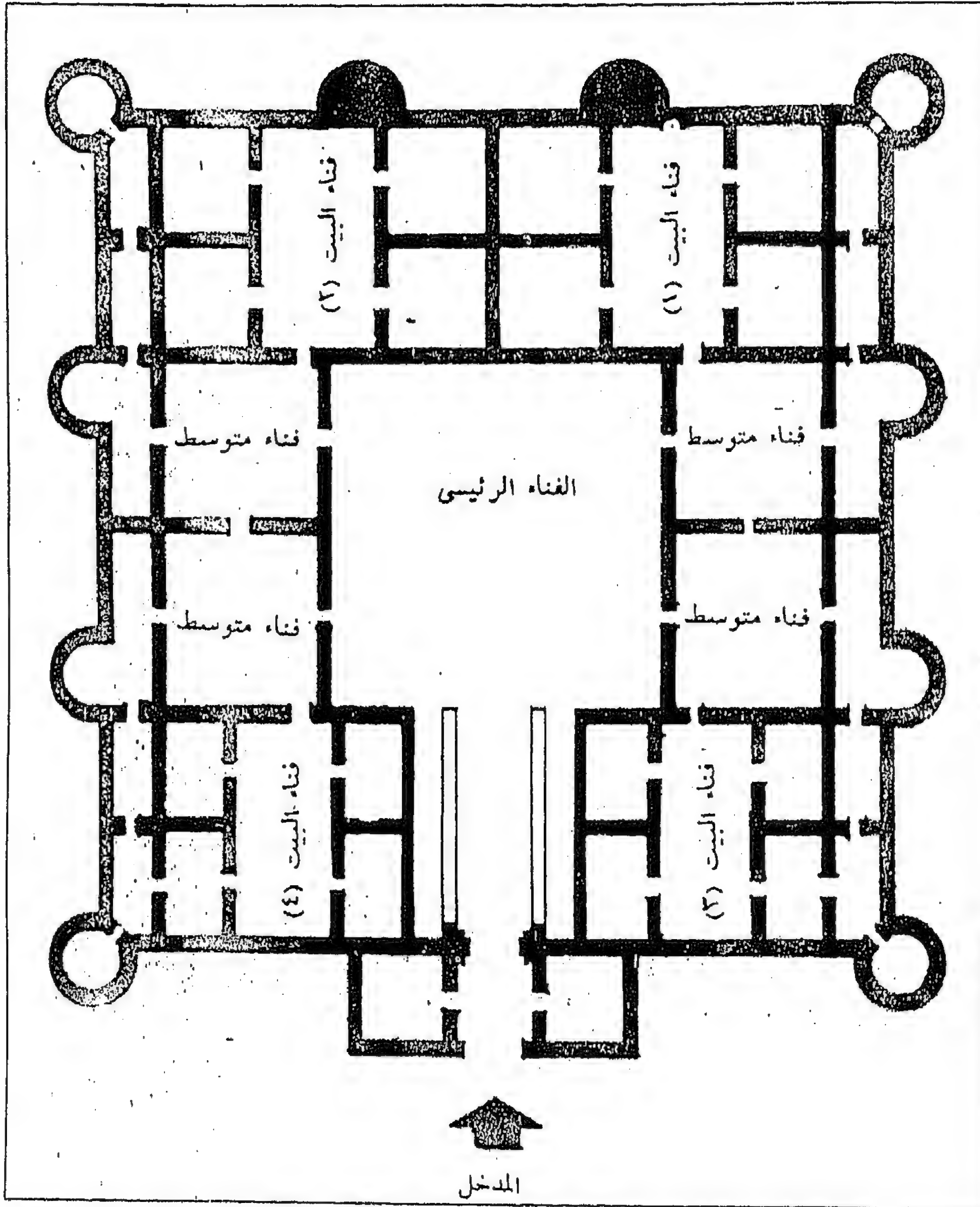
وحدة سكنية من قصر المشتى



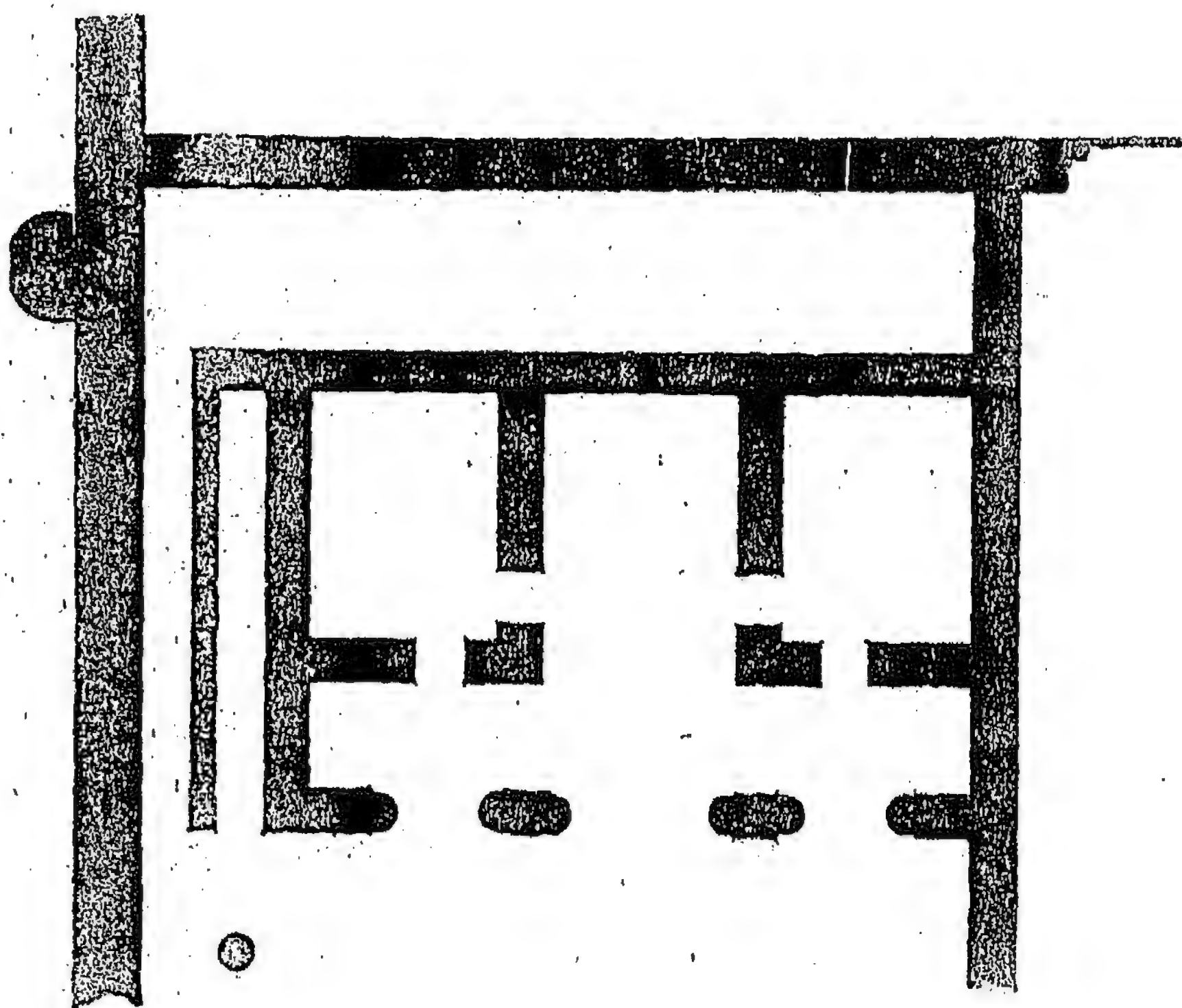
وحدة سكنية من قصر الطوبة

الوحدة المعمارية لتكوين العام للقصور الاموية في بلاد الشام ويعتقد أنها تشكل التكوين العام لأقسام البيت في القسطة حتى نهاية العصر الاموي
عن فريد شفعي: العمارة العربية في مصر

شكل
(١)

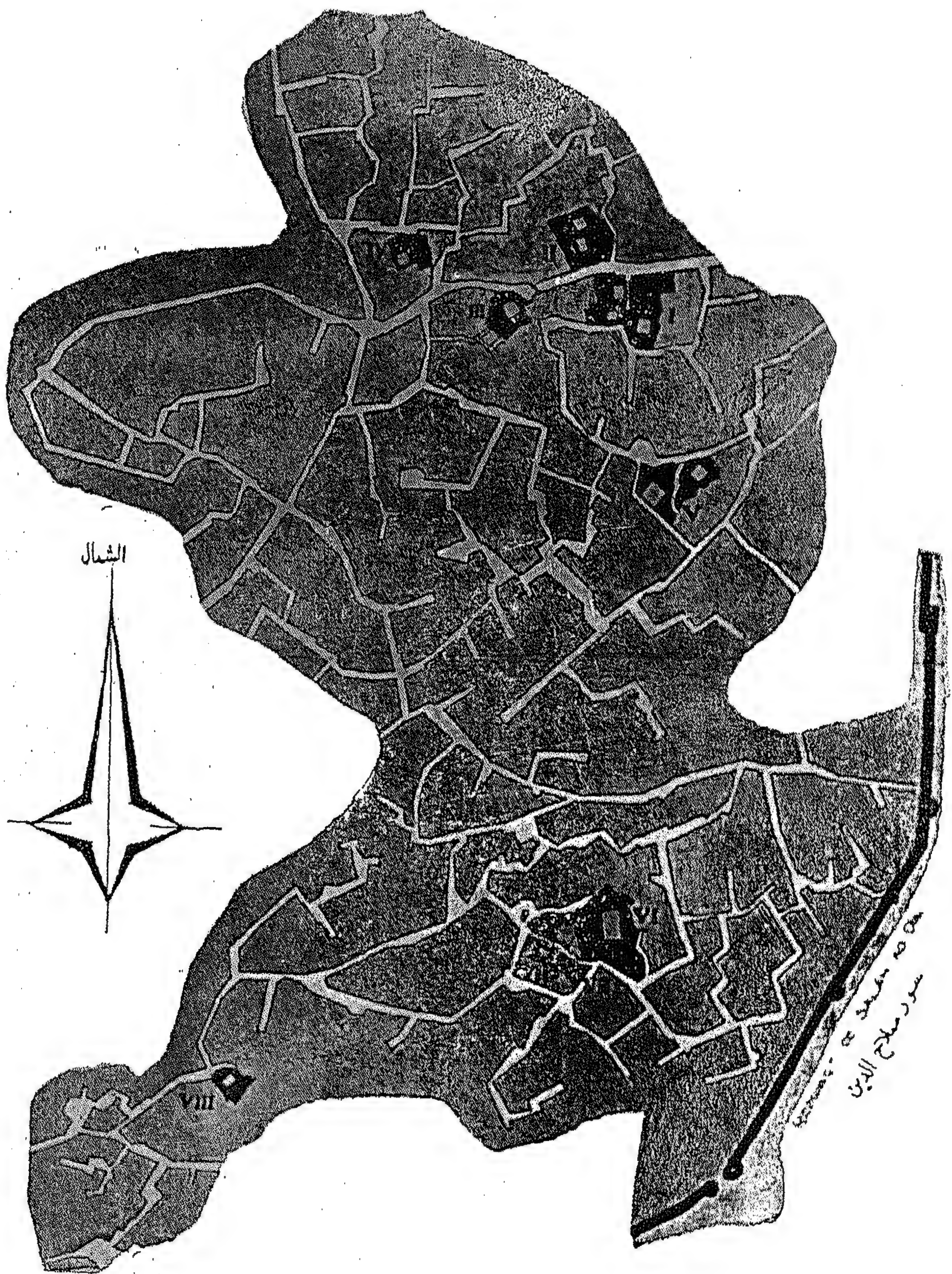


التخطيط العام لقصر عبدالله بن عمرو العاص



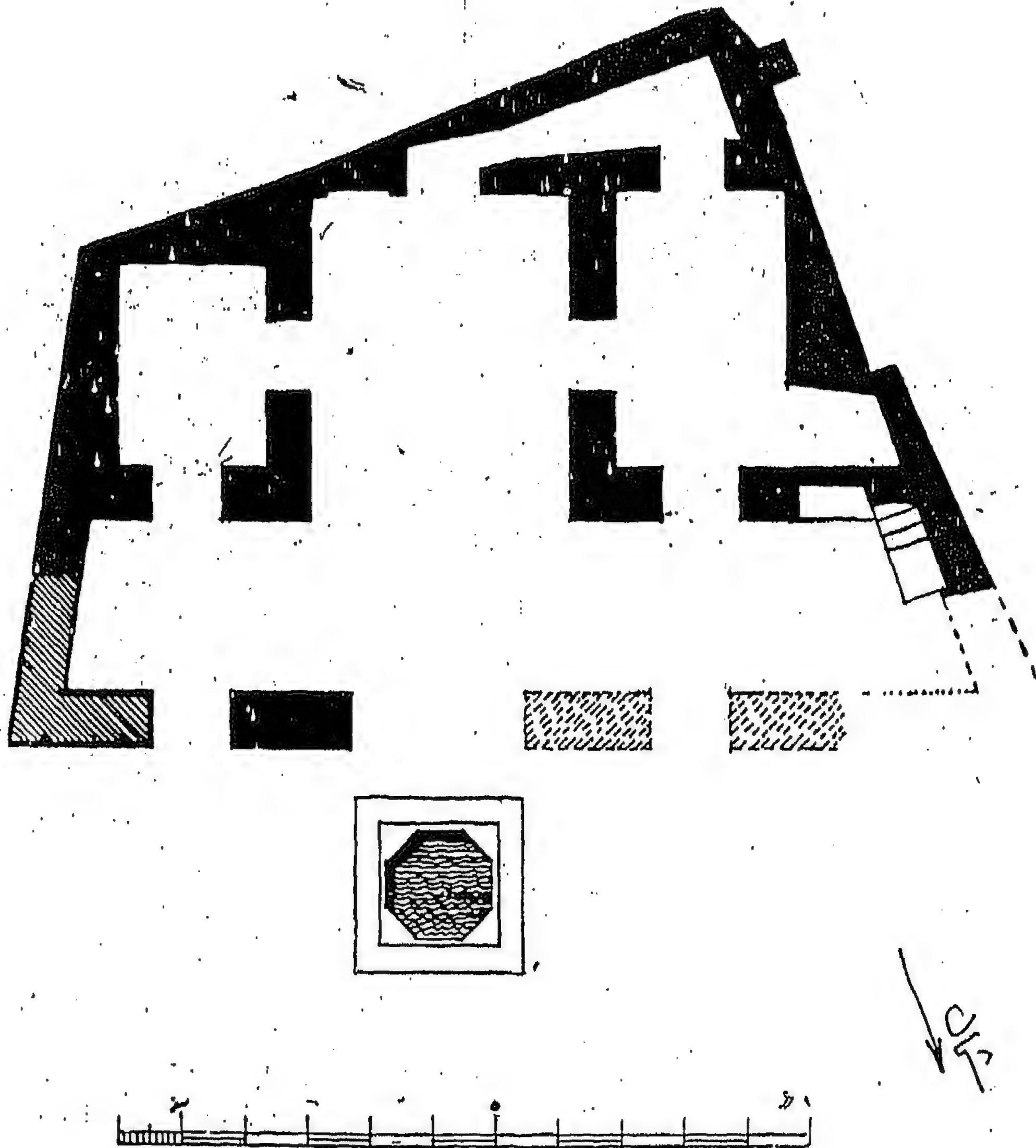
شكل
(٣)

وحدة سكنية من الأحياء في العراق للعمارة السكنية في مصر نهاية قرن ١٩ - ٢٠ م

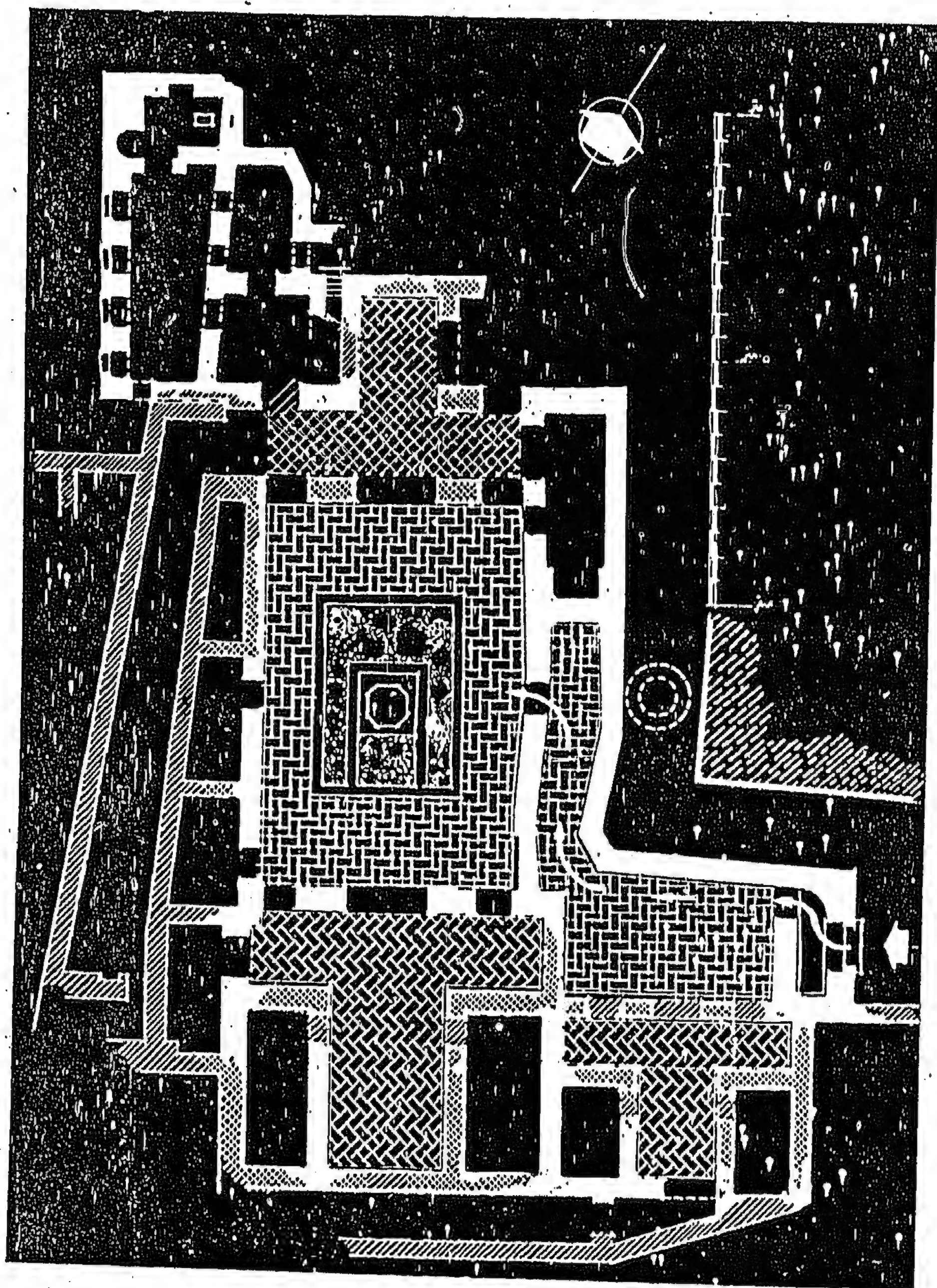


الفسطاط خريطة المنطقة التي جرت فيها حفائر على بهجت وجابريل (من ١٩١٢ - ١٩٢٠)

مجلد
(٢٤)



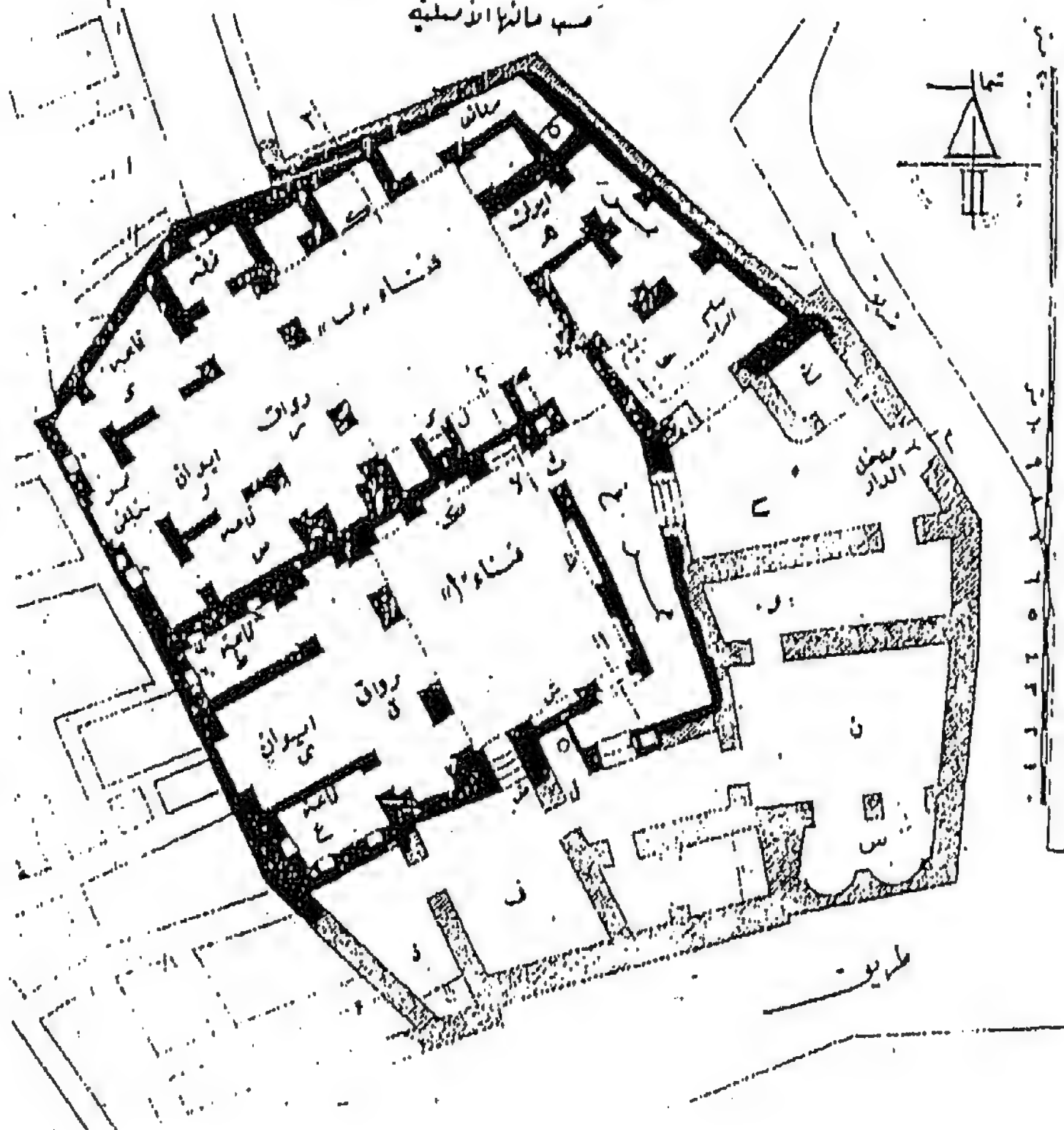
المسقط الأفقي البيت الطولوني الثاني



المسقط الأفقى لمجموعة الدور الثانية الطولية

شكل
(٧)

المسقط الأفقي
لمجموعة الدار الثانية
من مائة الأمتار



المسقط الأفقي للنور الثمانية أنطونيوية

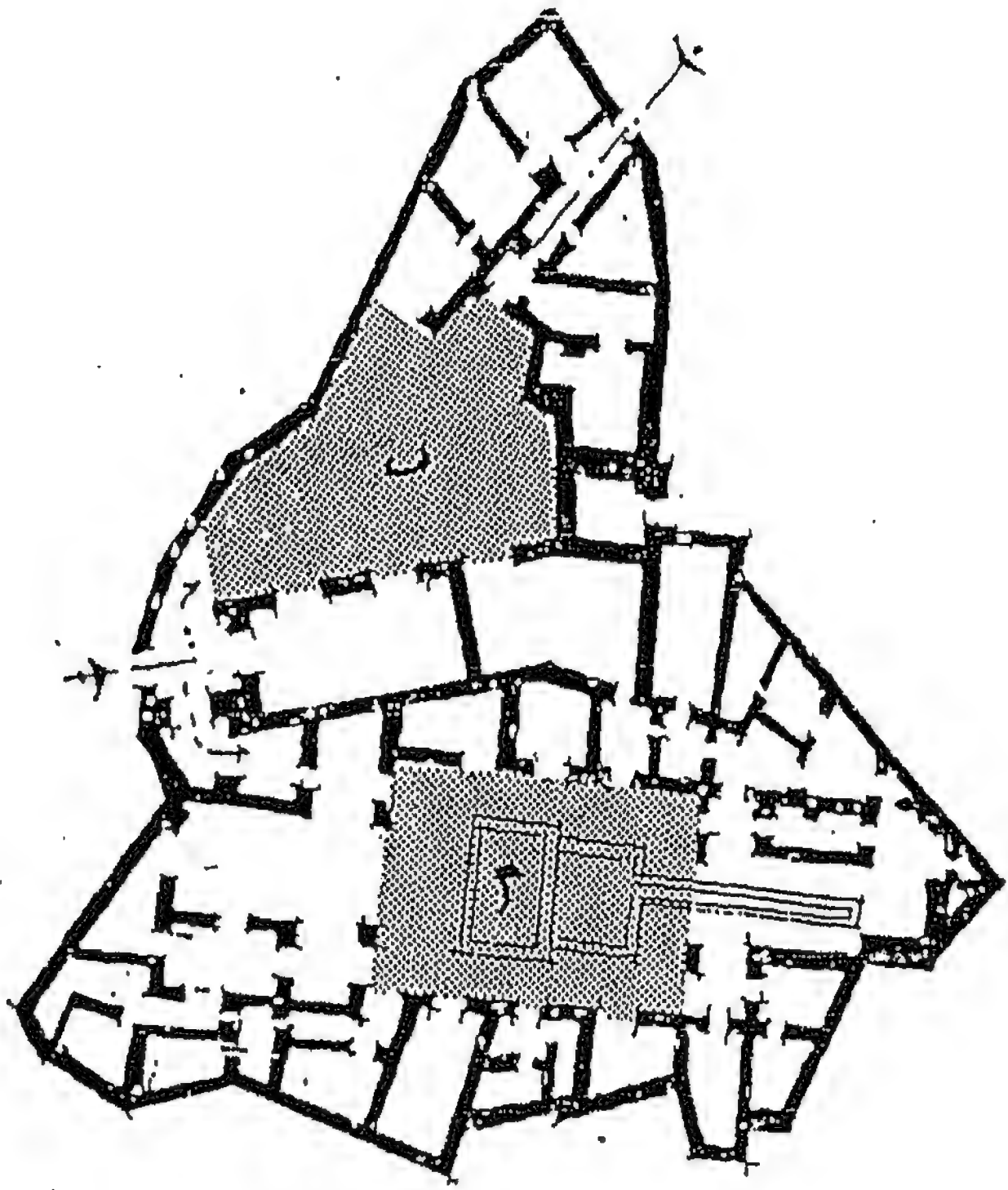
شكا،
P(٨)

المسقط الأصلي
للدور الرابع
نسبة الحالة الأصلية

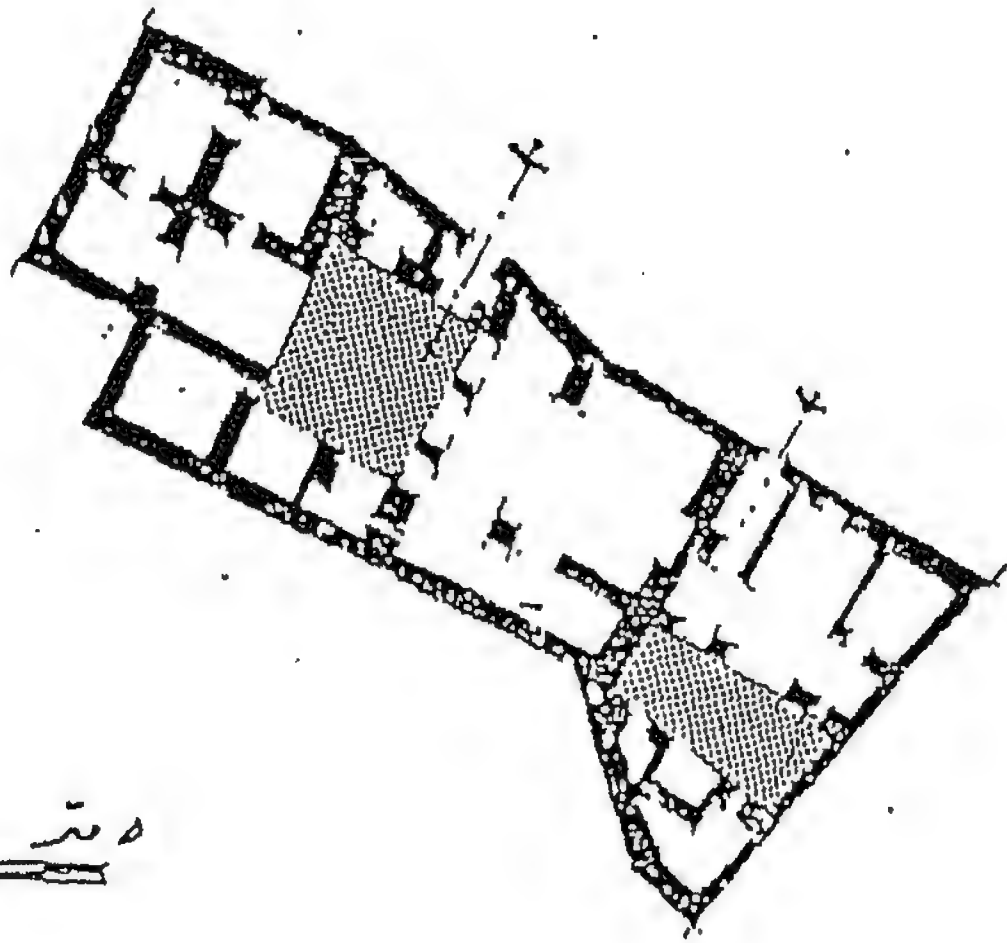


المسقط الأفقي للدور الرابع

شكا،
(١٠)



الدور السادسة



الدور السابعة

الشمال



متر

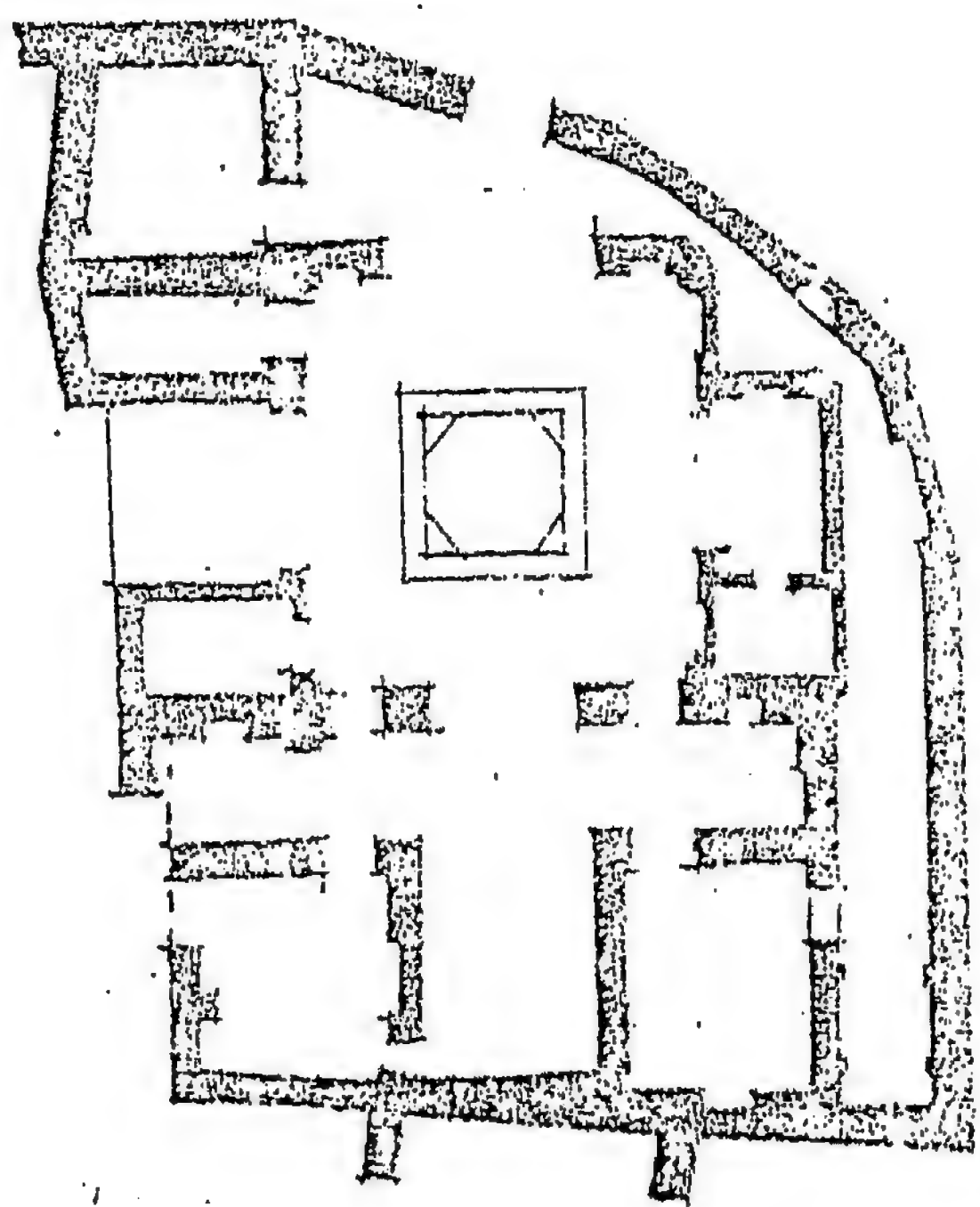
متر



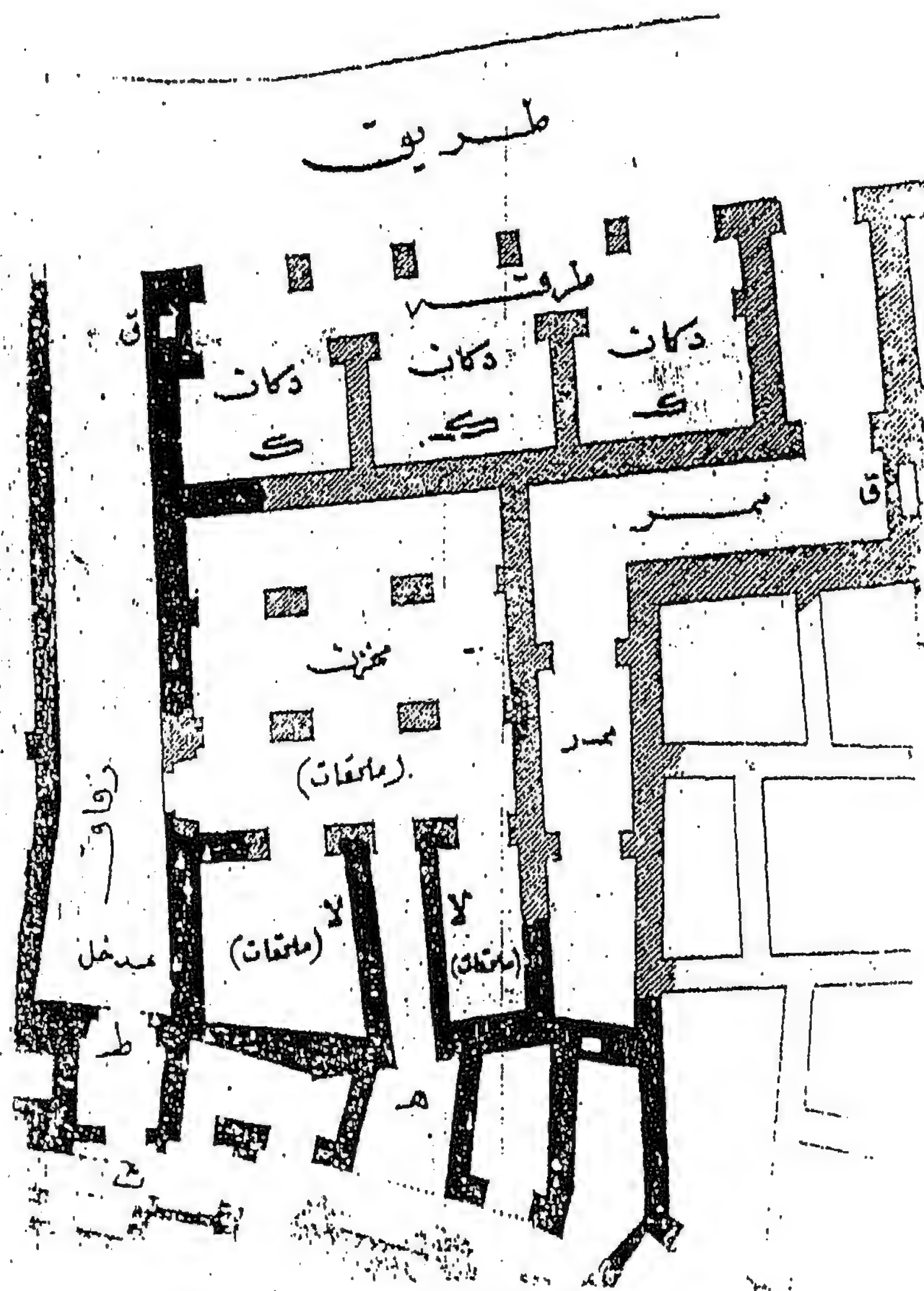
الدور الطولونية السادسة والسابعة

على بهجت - والبير جابر بك

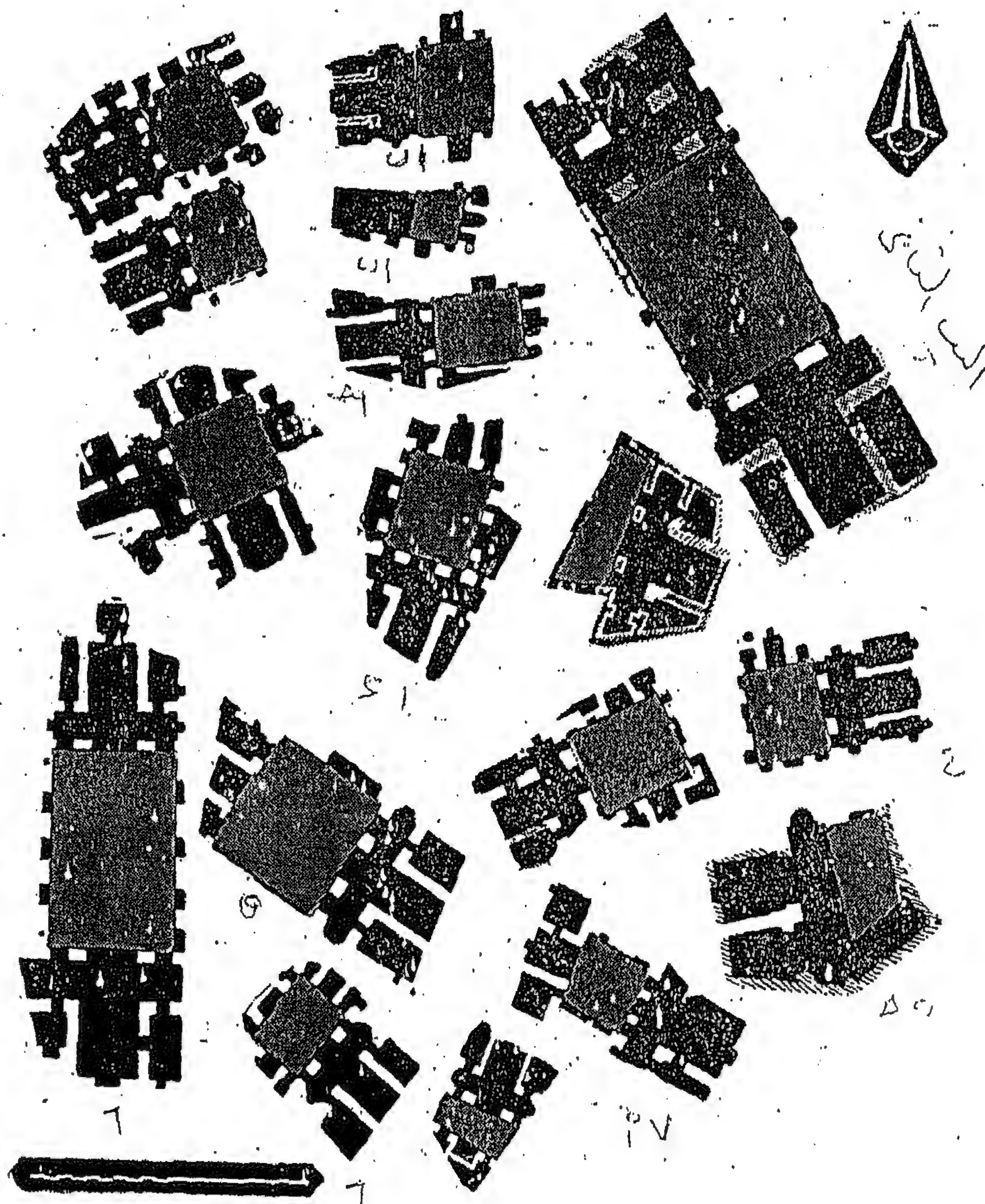
شكا،
(١٣)١



المسقط الأفقي الدور التاسعة

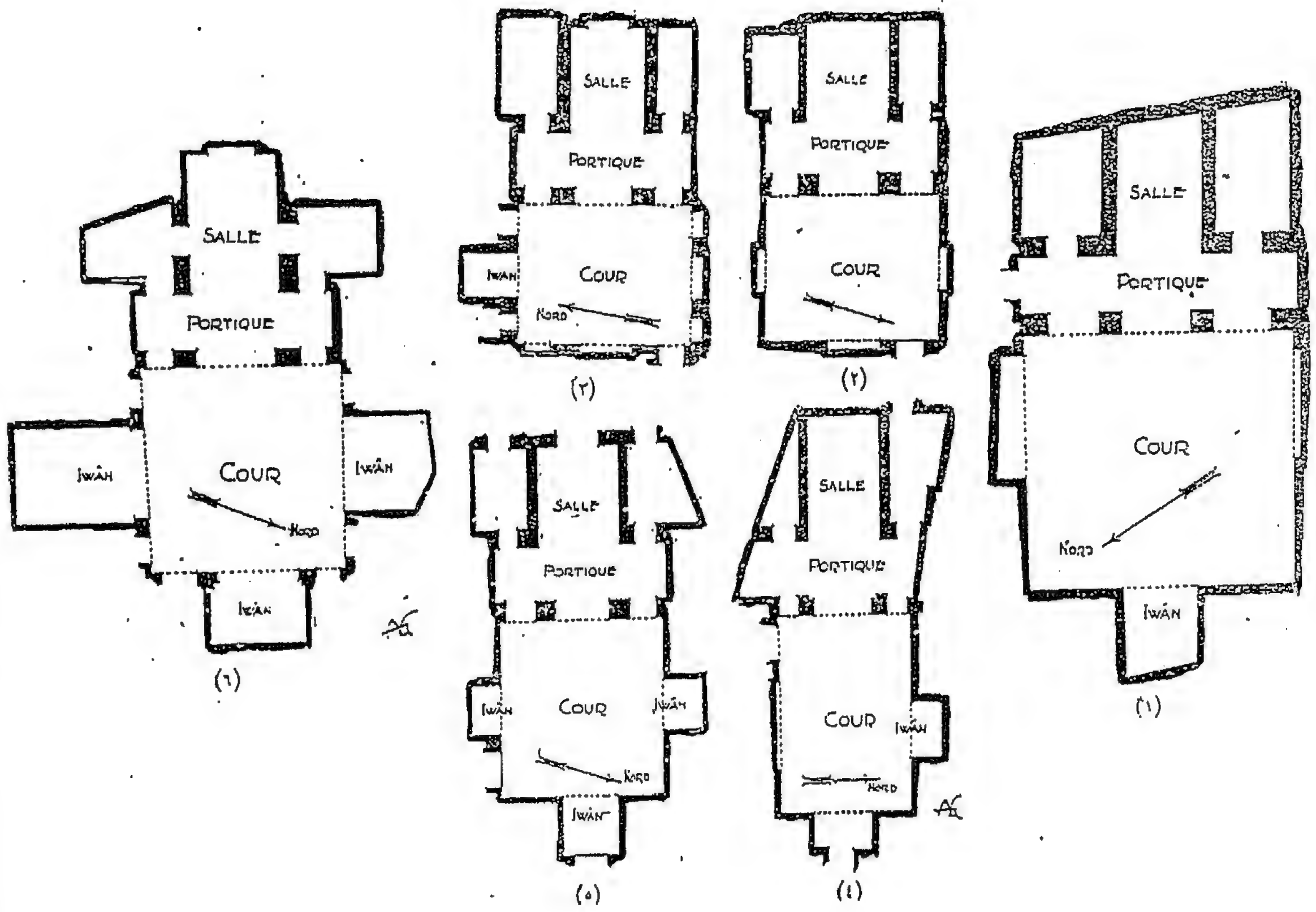


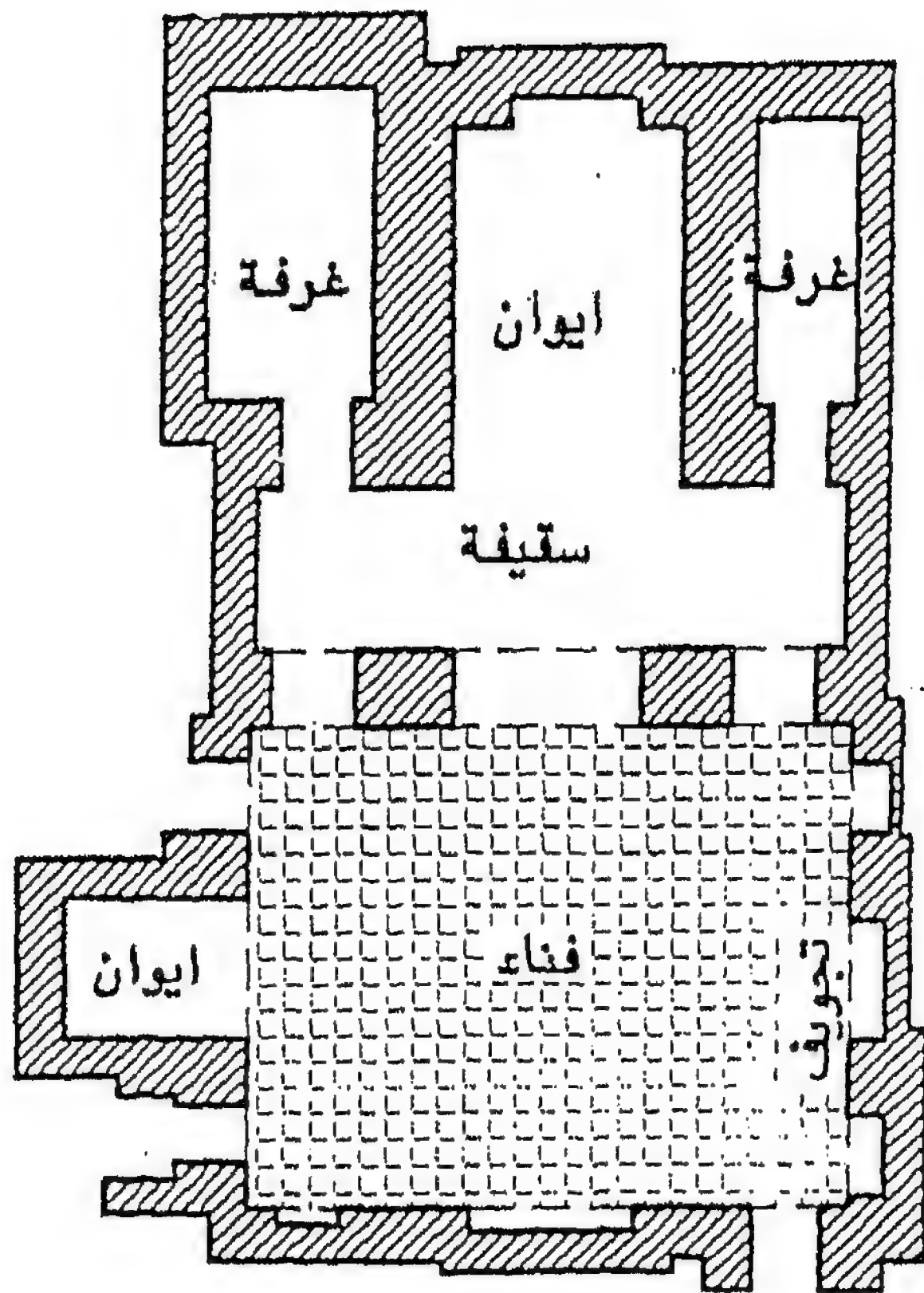
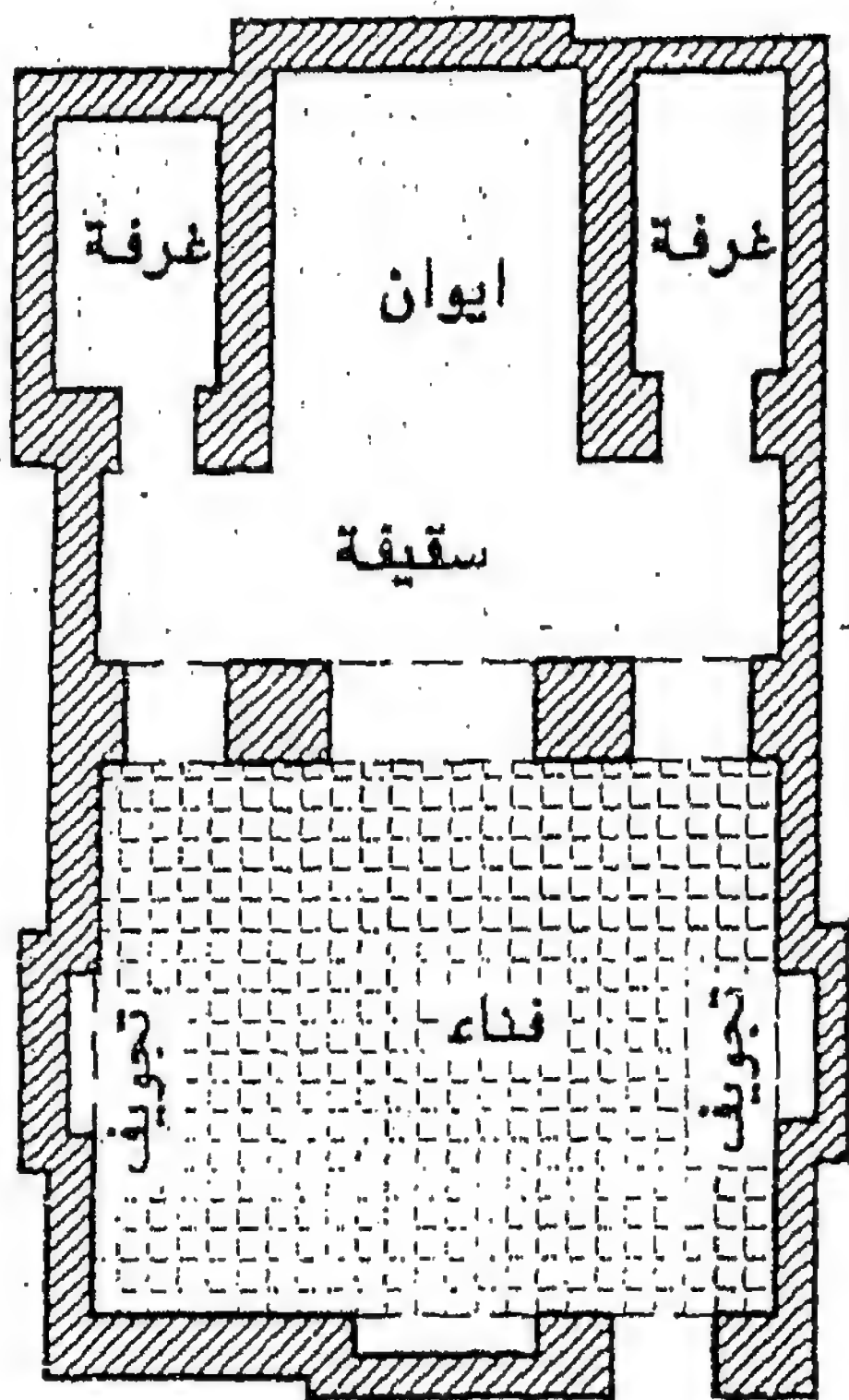
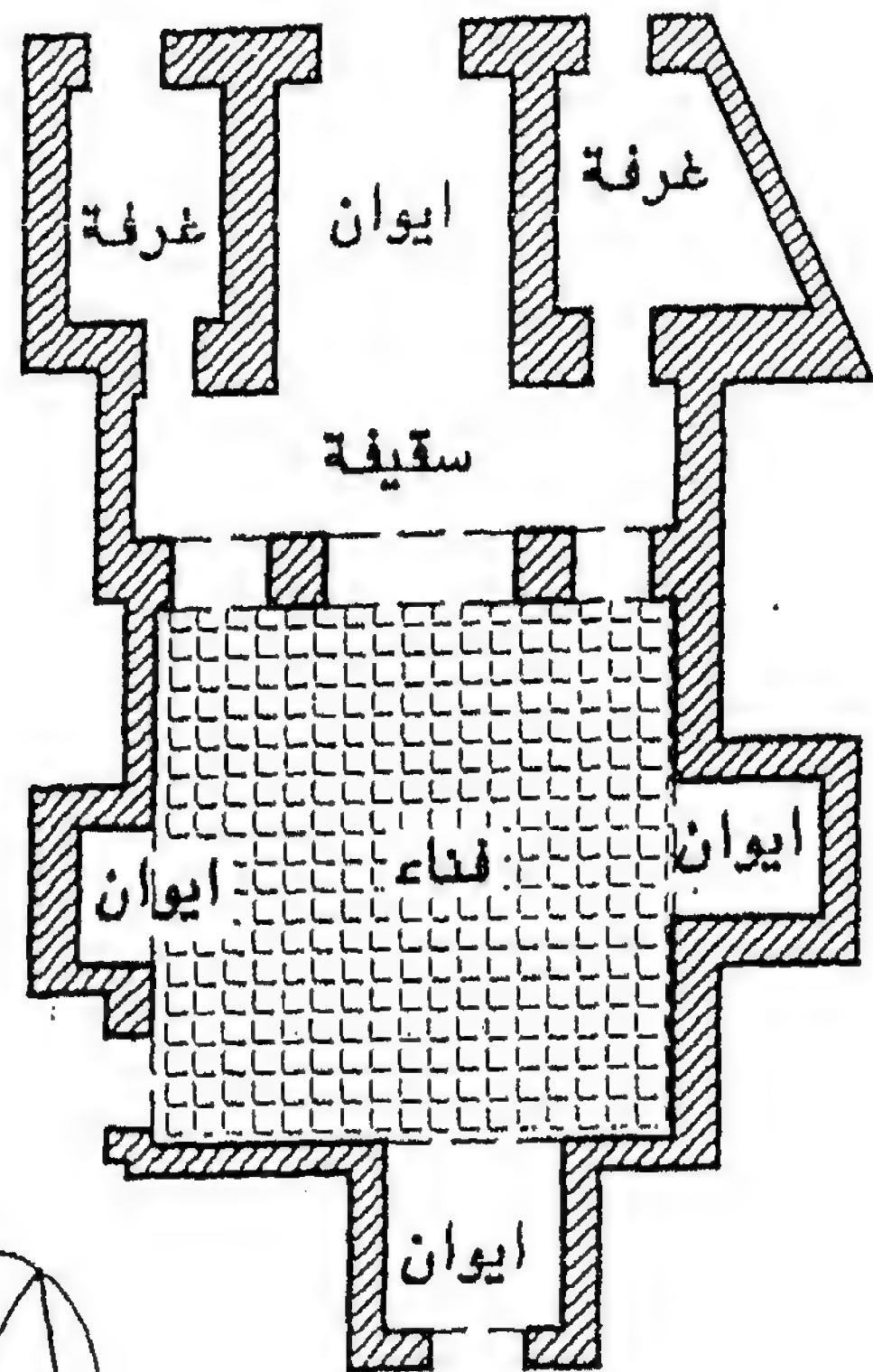
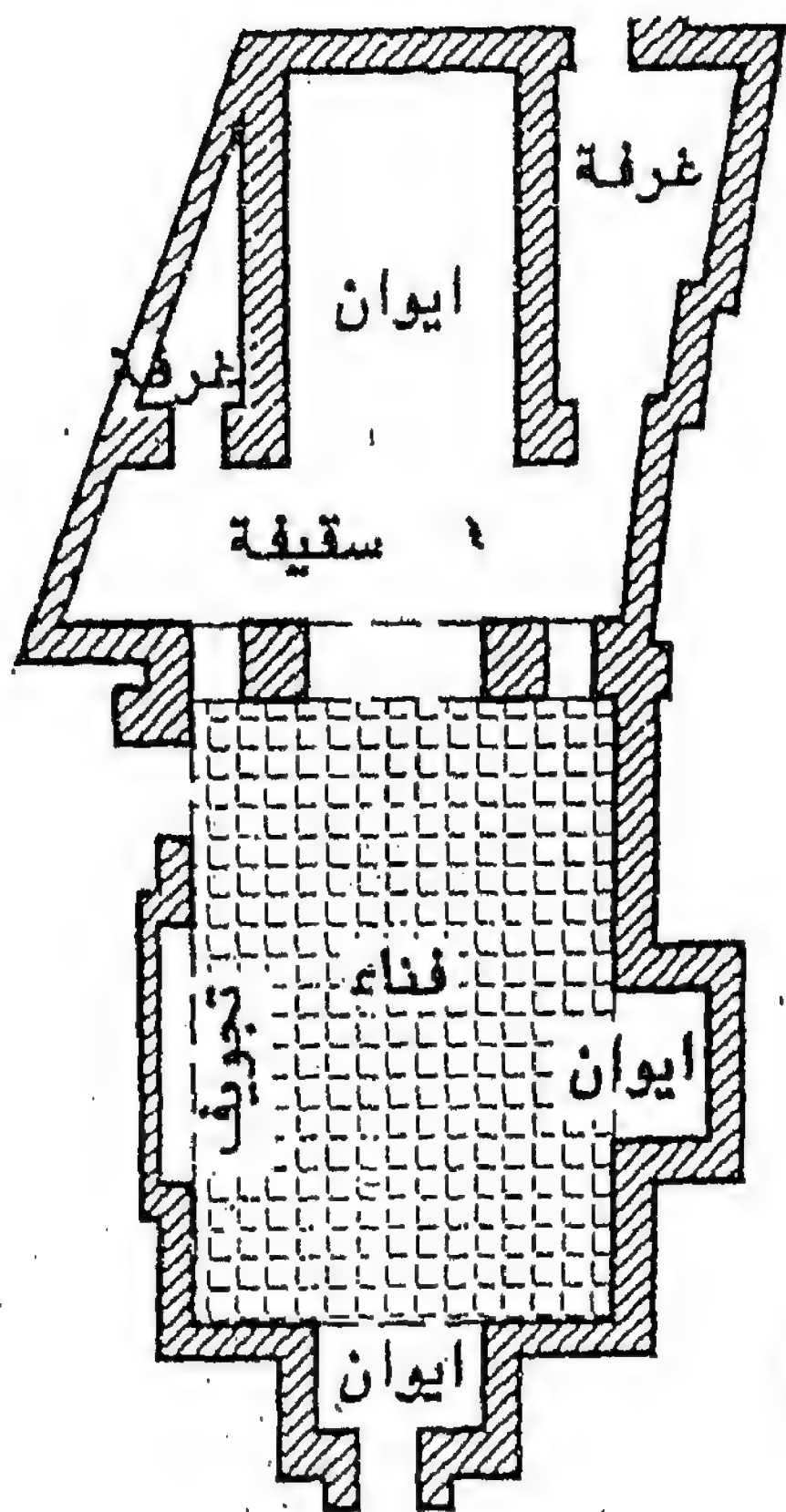
نموذج لمساكن التجار الملحق بها المحلات التجارية

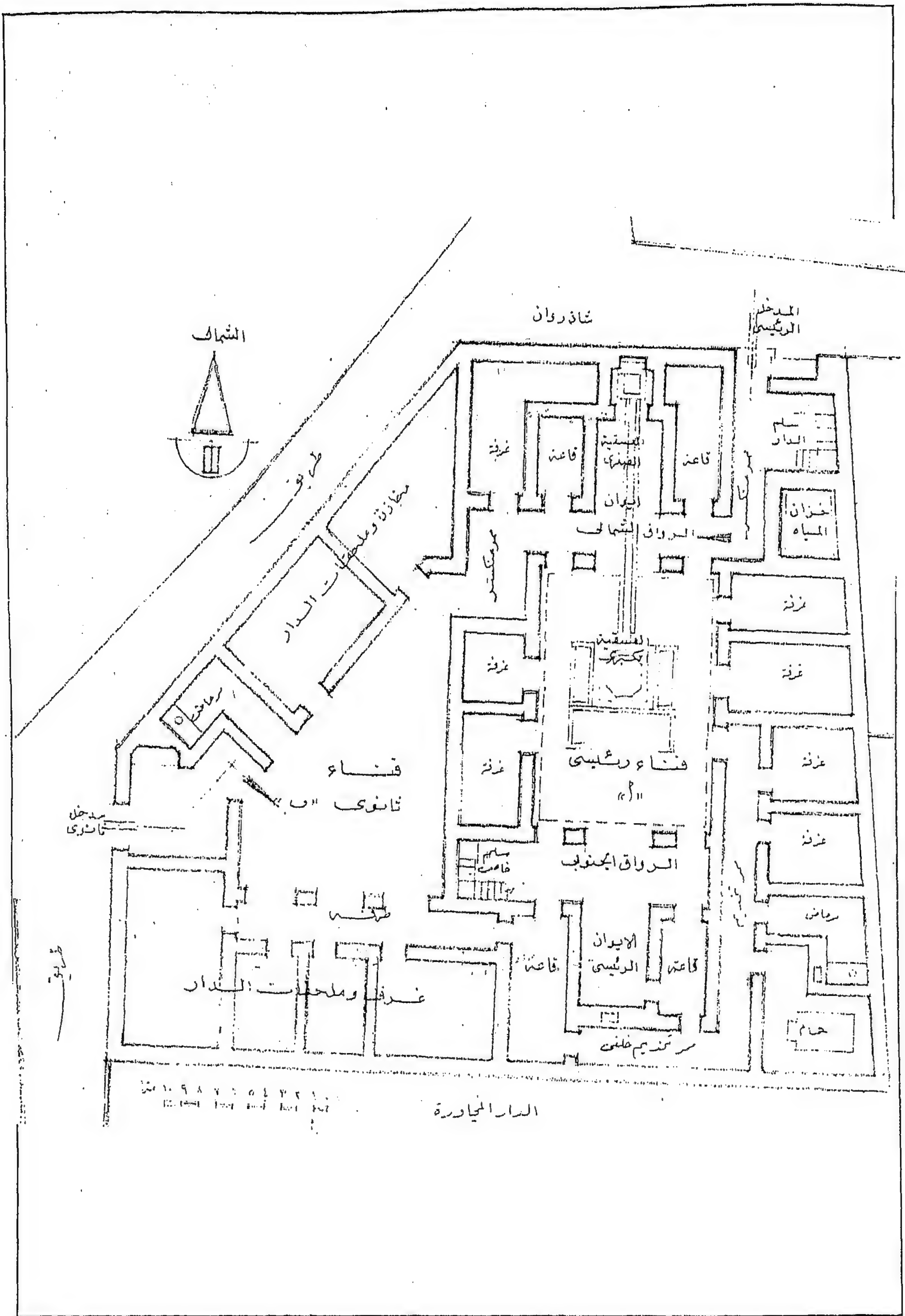


تخطيط للنواة الرئيسية من قناء أوسط وإيوان

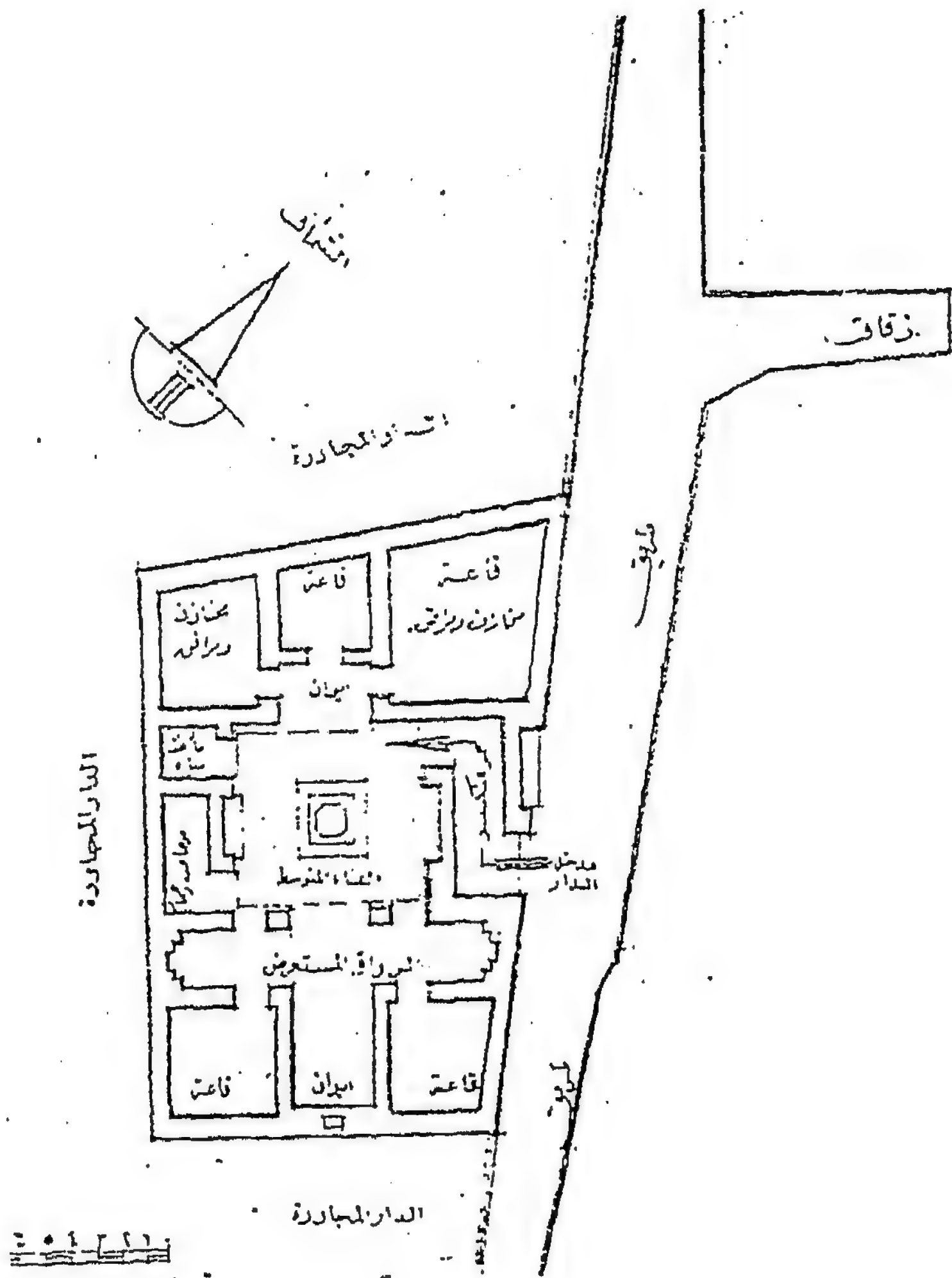
شكل
(١٧)







النموذج الأول للدار الطولونية



النموذج الثالث للدور الطولونية (الشعبي)



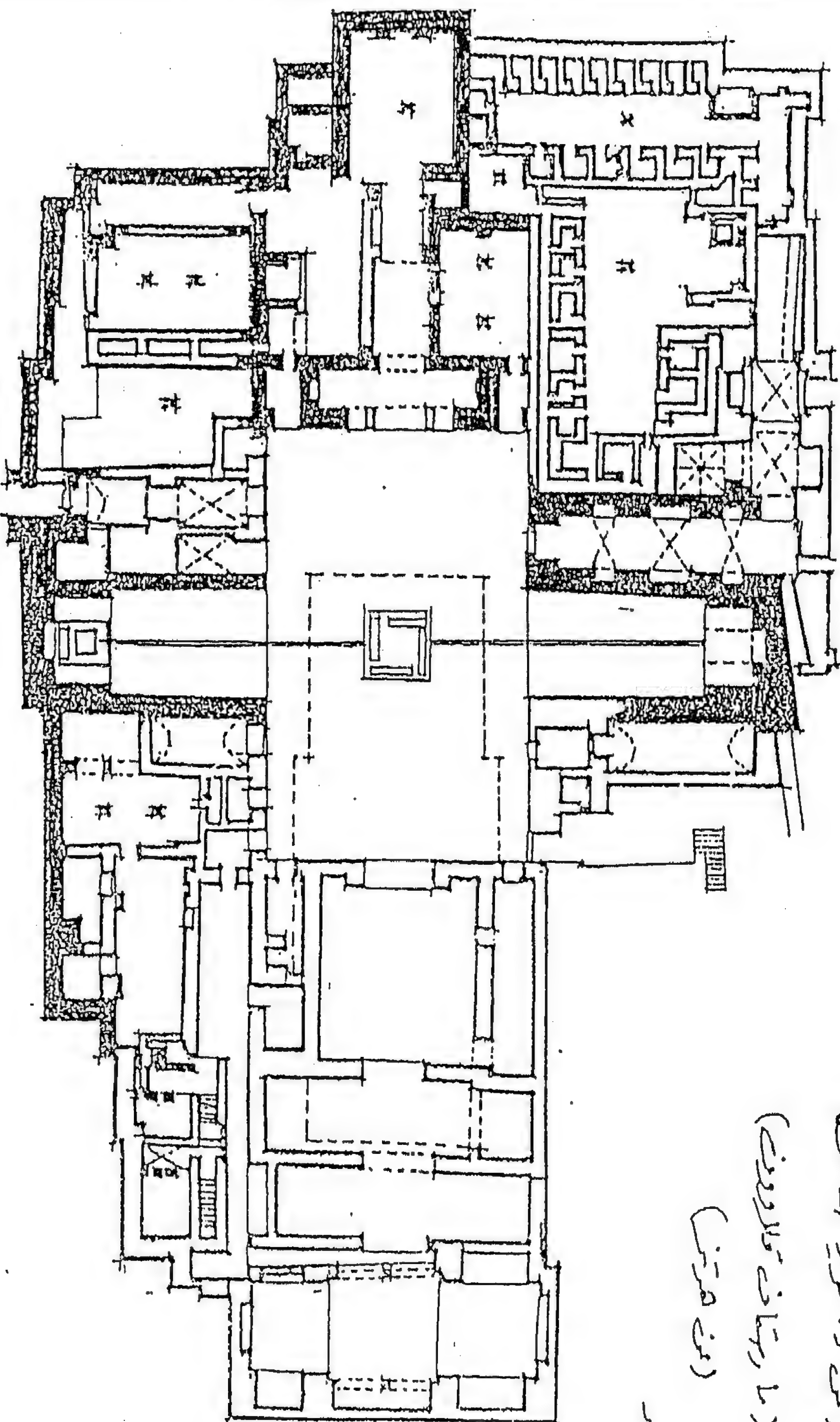
المسقط الأفقي لبقايا القصر الغربي الصغير

(من د. فريد ستانغ)

(ما ريتانف تولاوون)

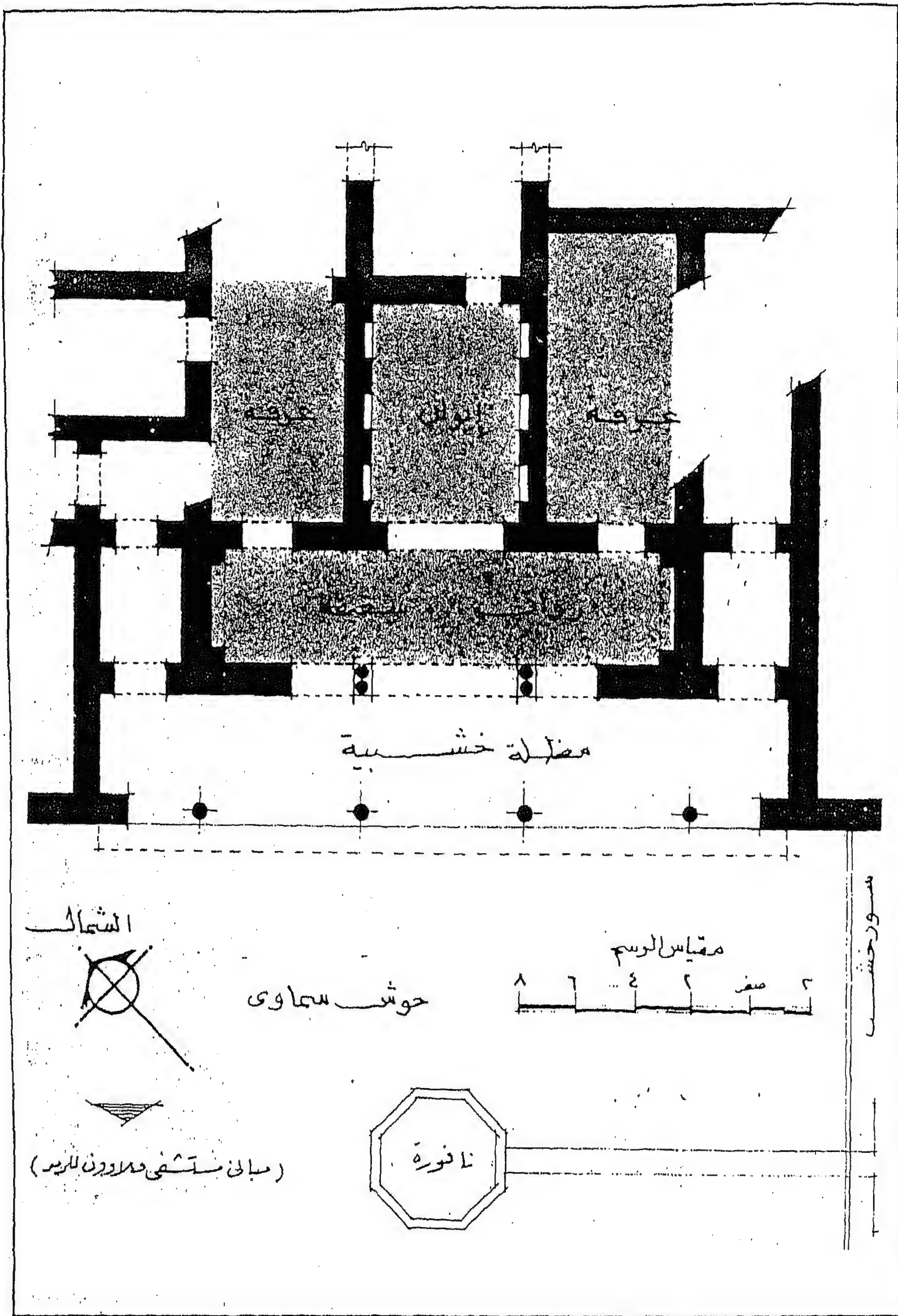
(من هرتس)

الزجاجة المسورة بقايا قصر
بيت الله الظالم



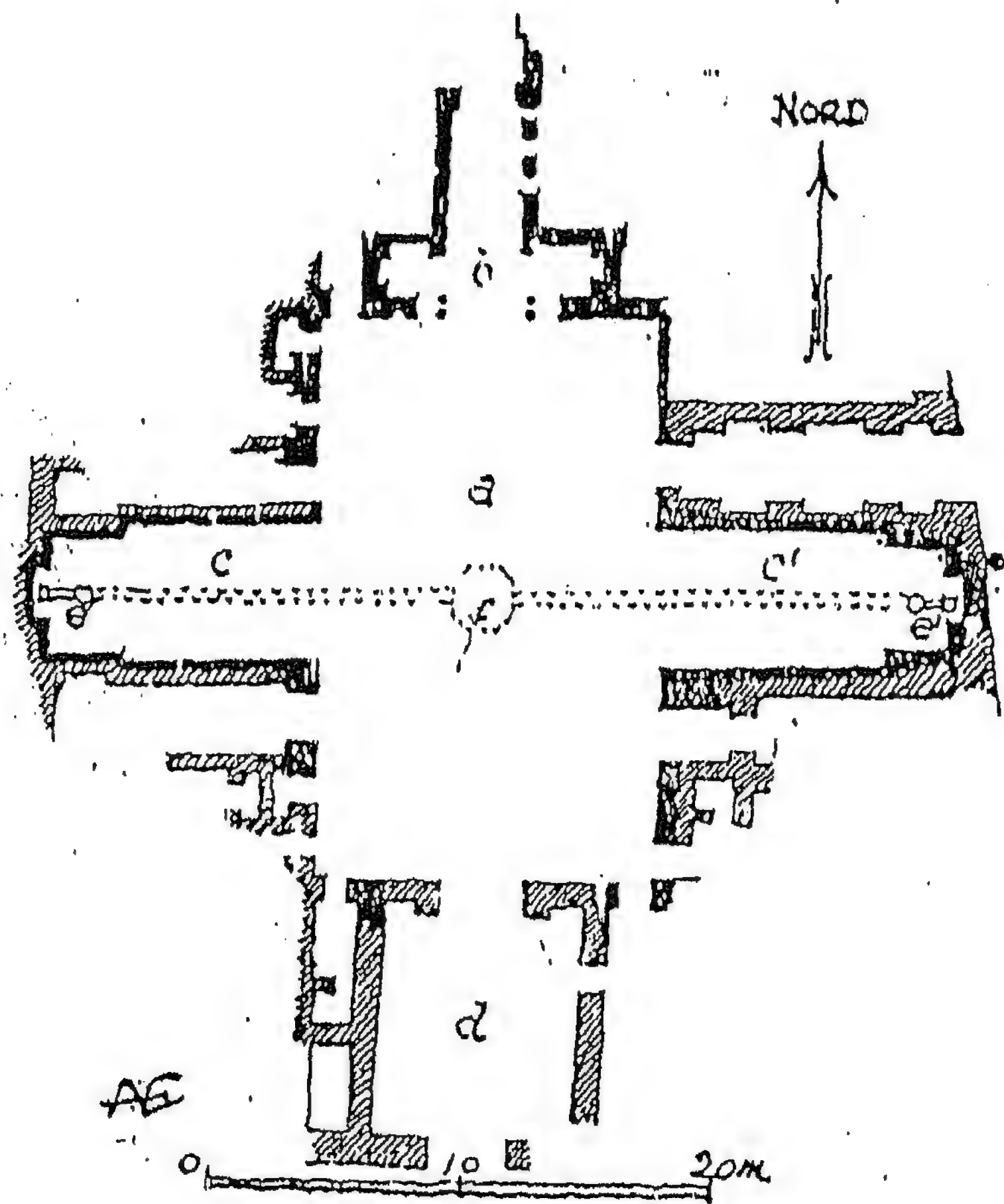
مقياس ٥ ١٥ ٢٥ متر

بقايا القصر



بقايا القصر الغربى الضخم الفاطمى بجانب مستشفى فلاوون للرمد
جناح يتكون من ايوان اوسط وغرفتين جانبيتين تتقدمهم سقفة

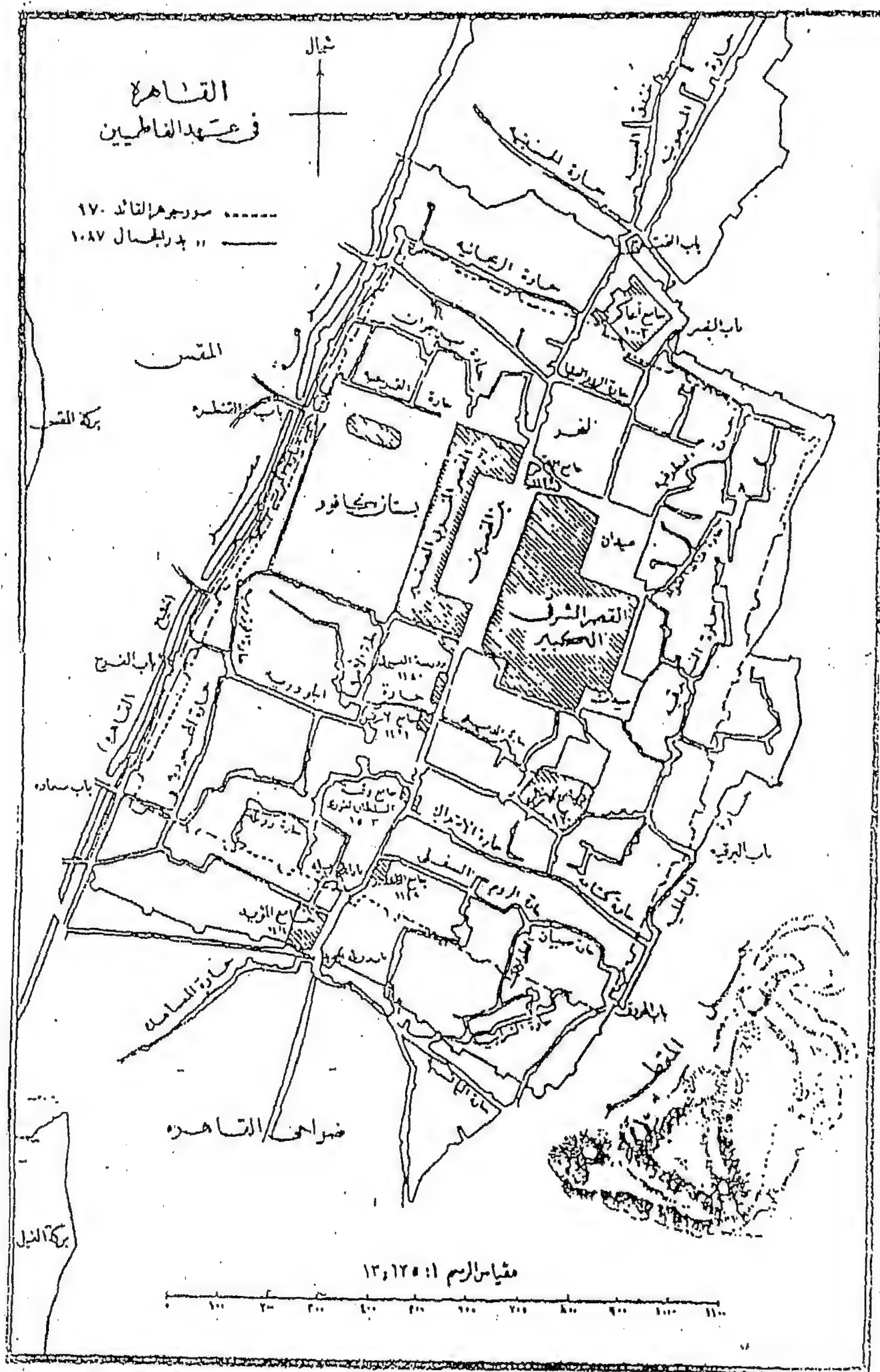
شكا،
(٢٤ب)

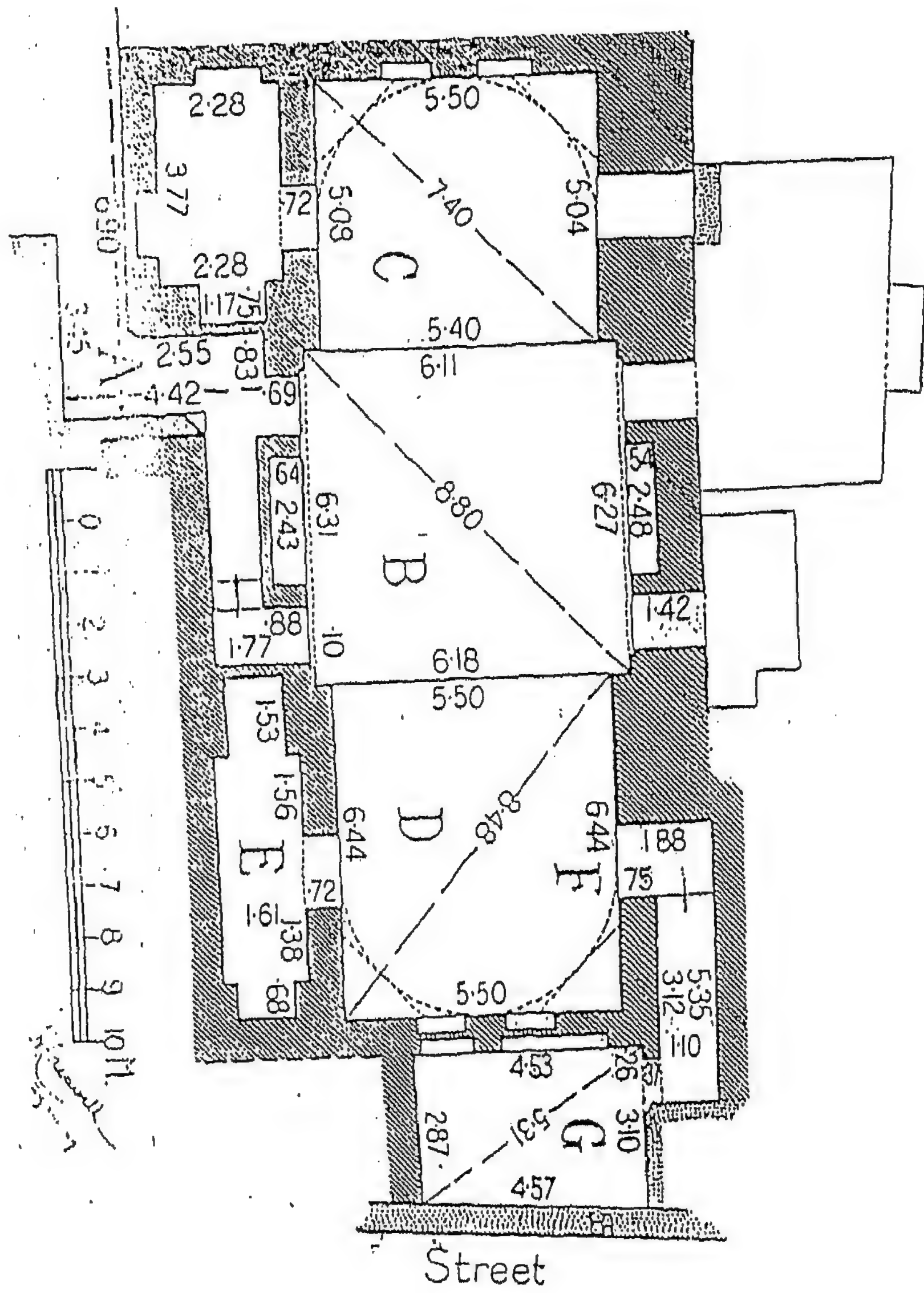


قصر ست الملك، لما كان على أصله، قبل أن يضم إلى دارستان قلاون

شكل
(٢٤ ج)

تمكن هرتس بمباحثه من رسمه على حسب أوضاعه من بنى باشا «باني السلطان قلاون بالناصرة» Die Baugruppe des Sultans Qalāun in Kairo
(Abhandlungen des Hamburgischen Kolonialinstituts, t. XLII, Hambourg, 1919).

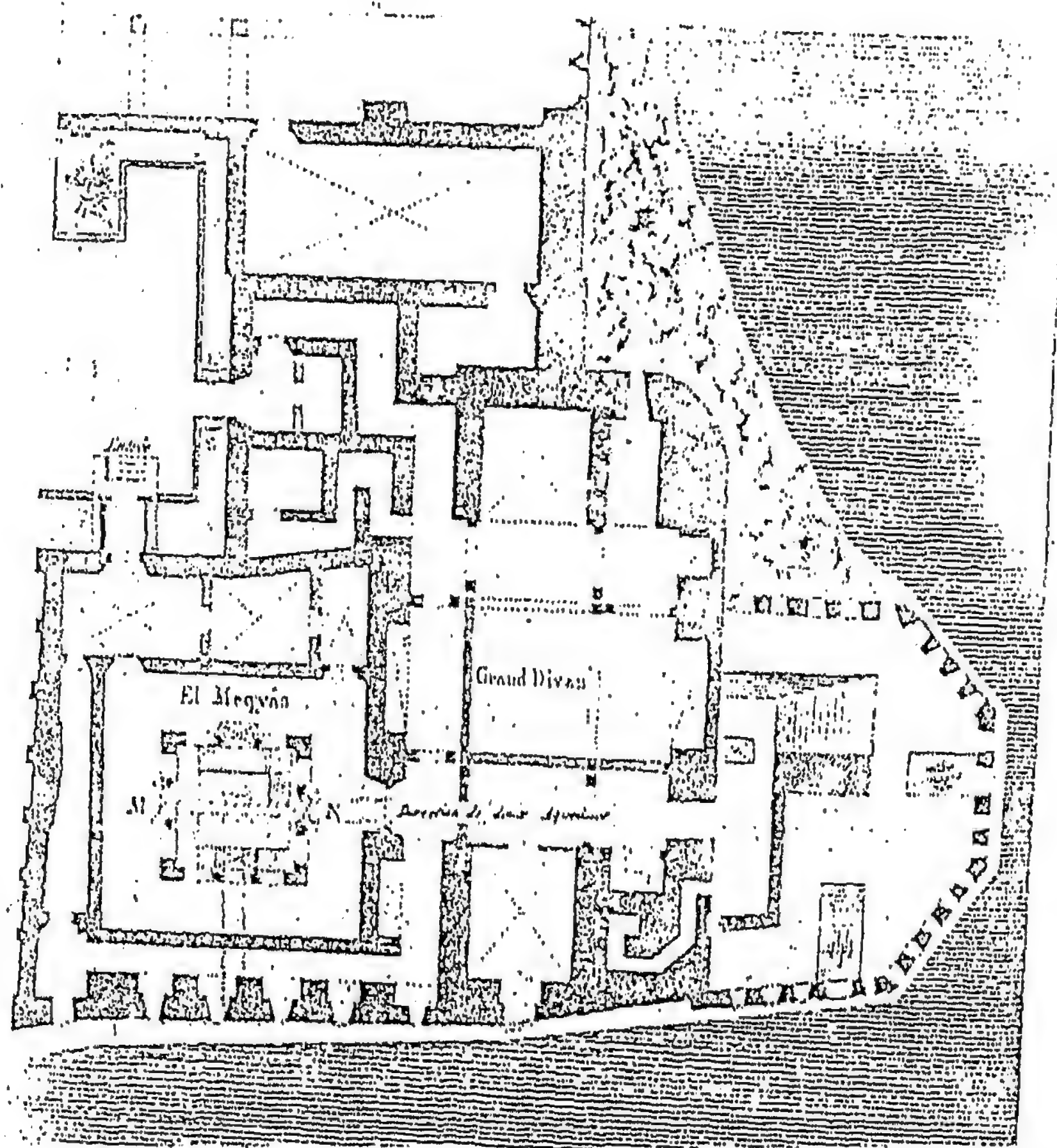
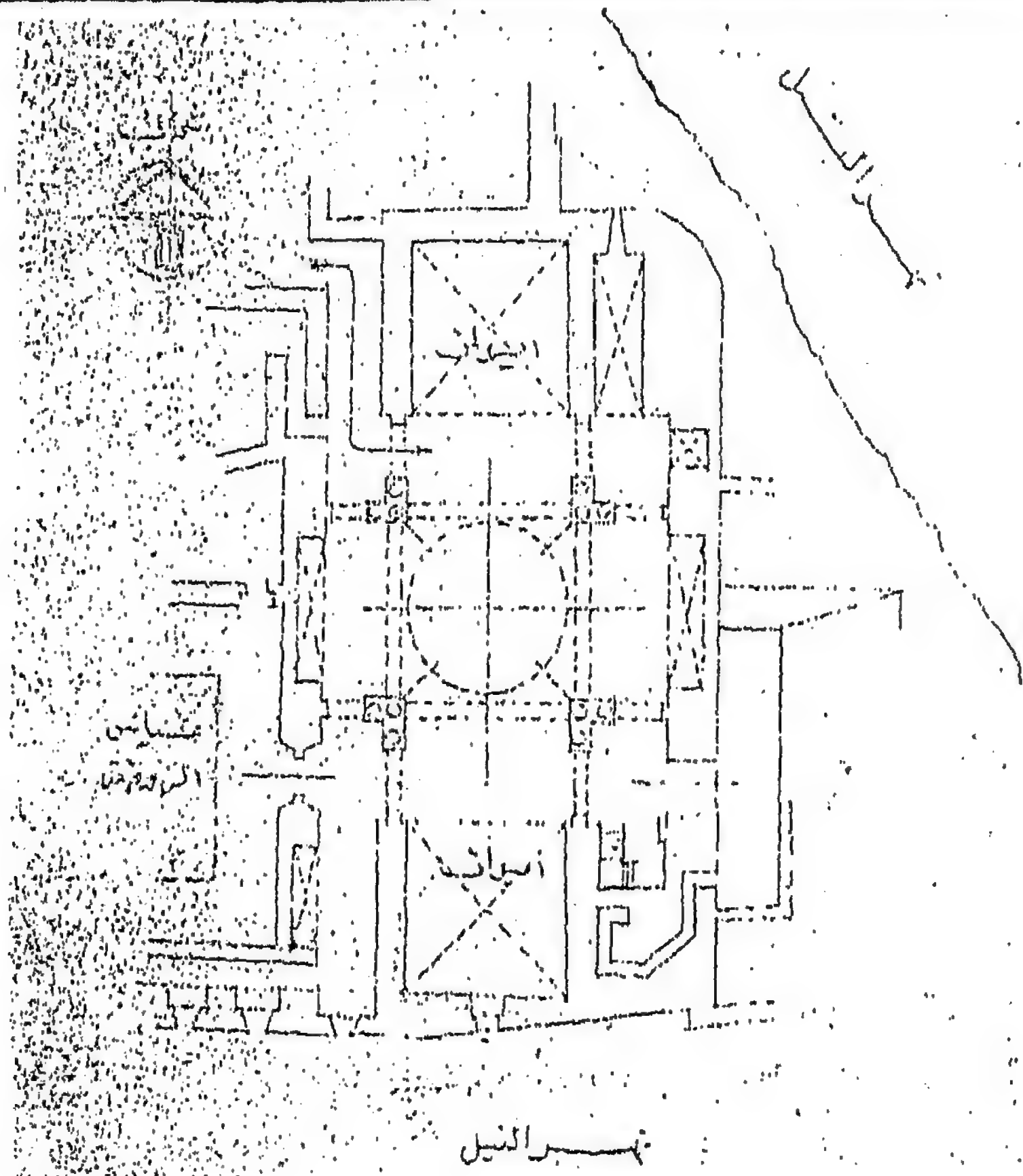




مسقط أفقي لقاعة الدردير التي تمثل الإضافة الفاطمية للدار الإسلامية في مصر

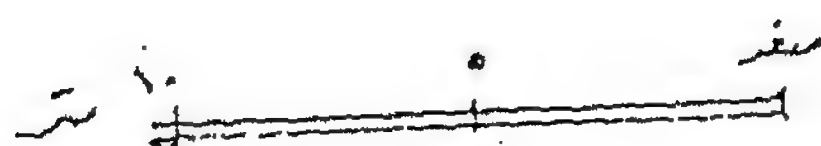
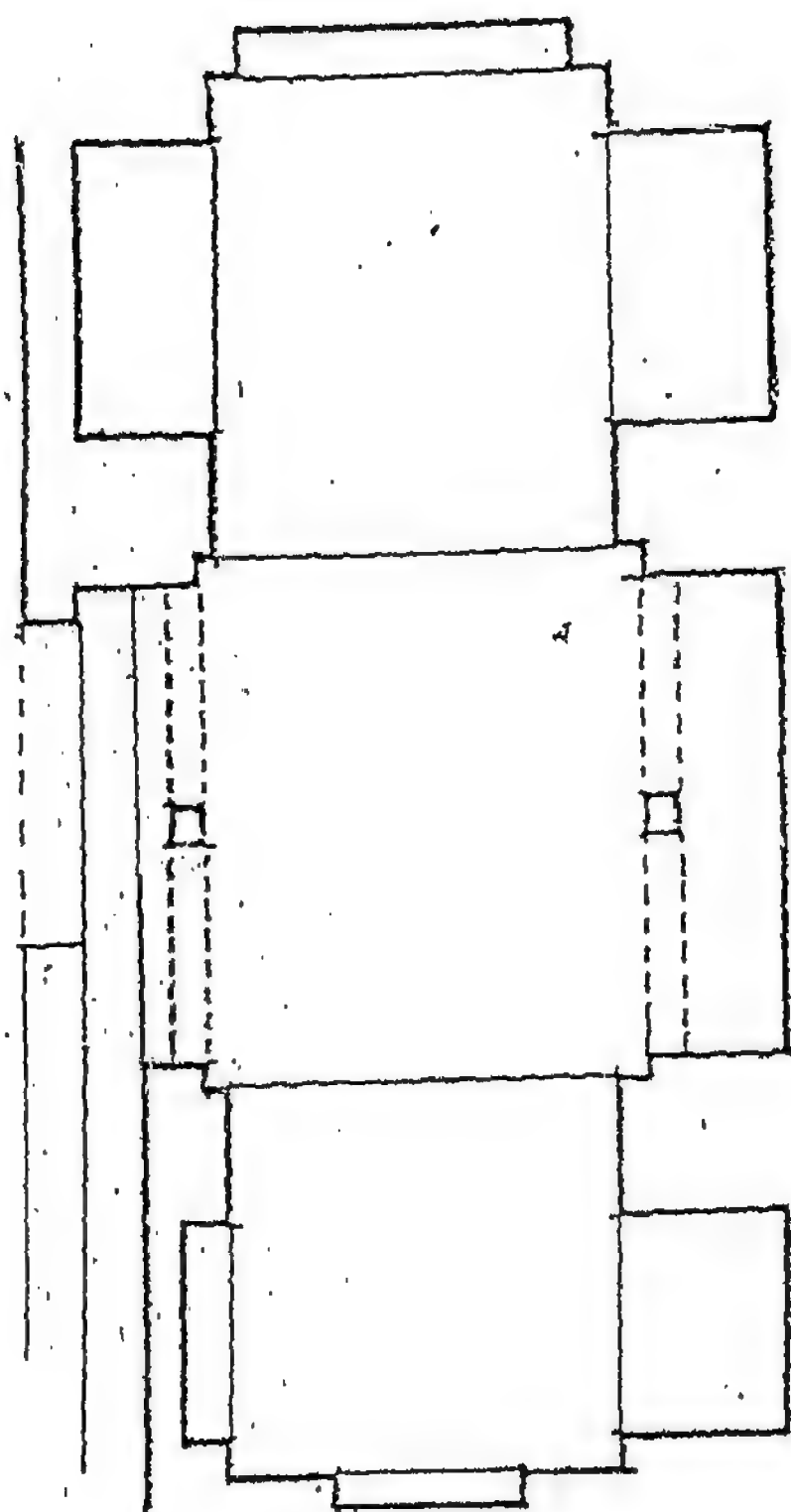
(Creswell., The Muslim architecture of Egypt)

شكا،
(٢٧)



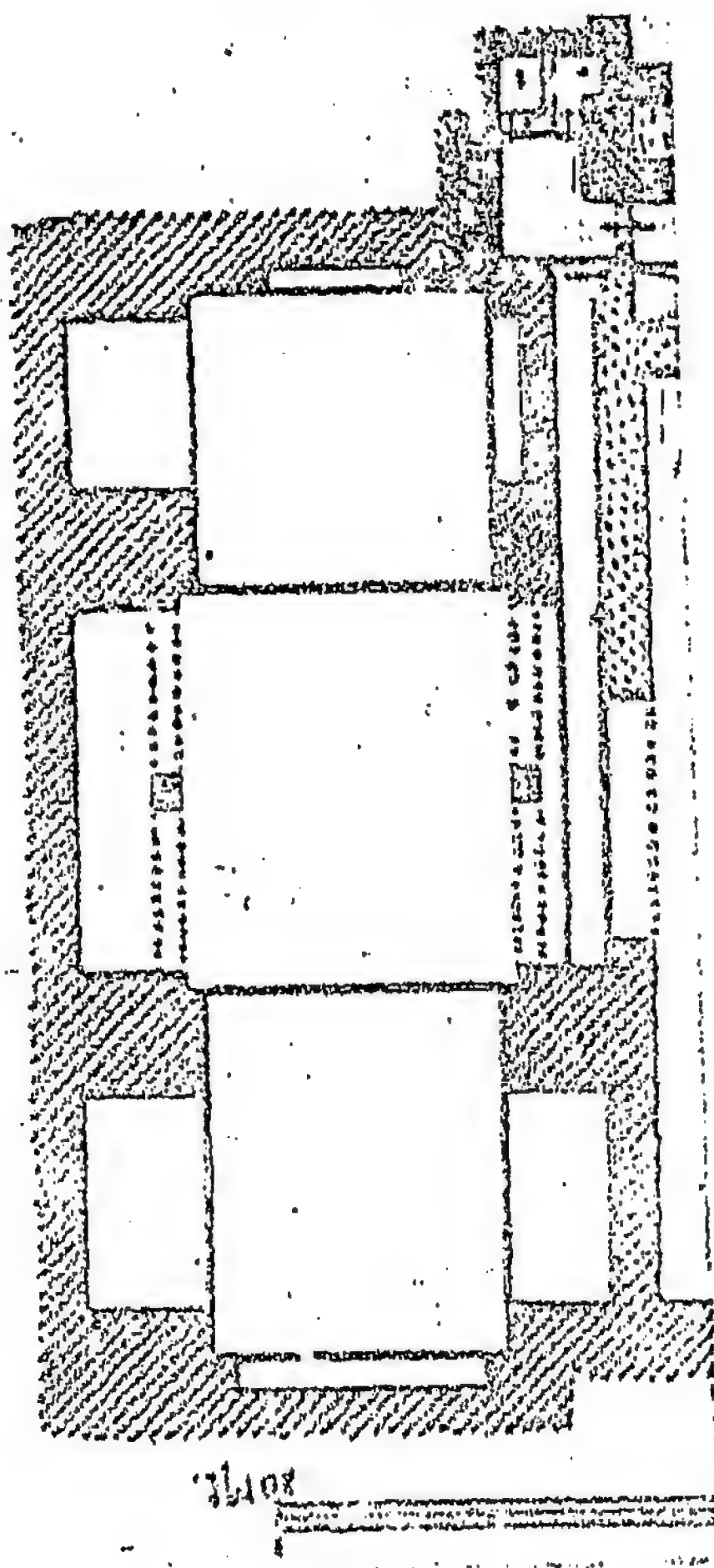
المستط الأفتى لقاعة السلطان صالح نجم الدين أيوب
بجدة الروضة

شكا
(٢٨)



مسقط أفقي قاعة دار الأمير قريش
(عن هرنند)

شكال
(١٢٩)



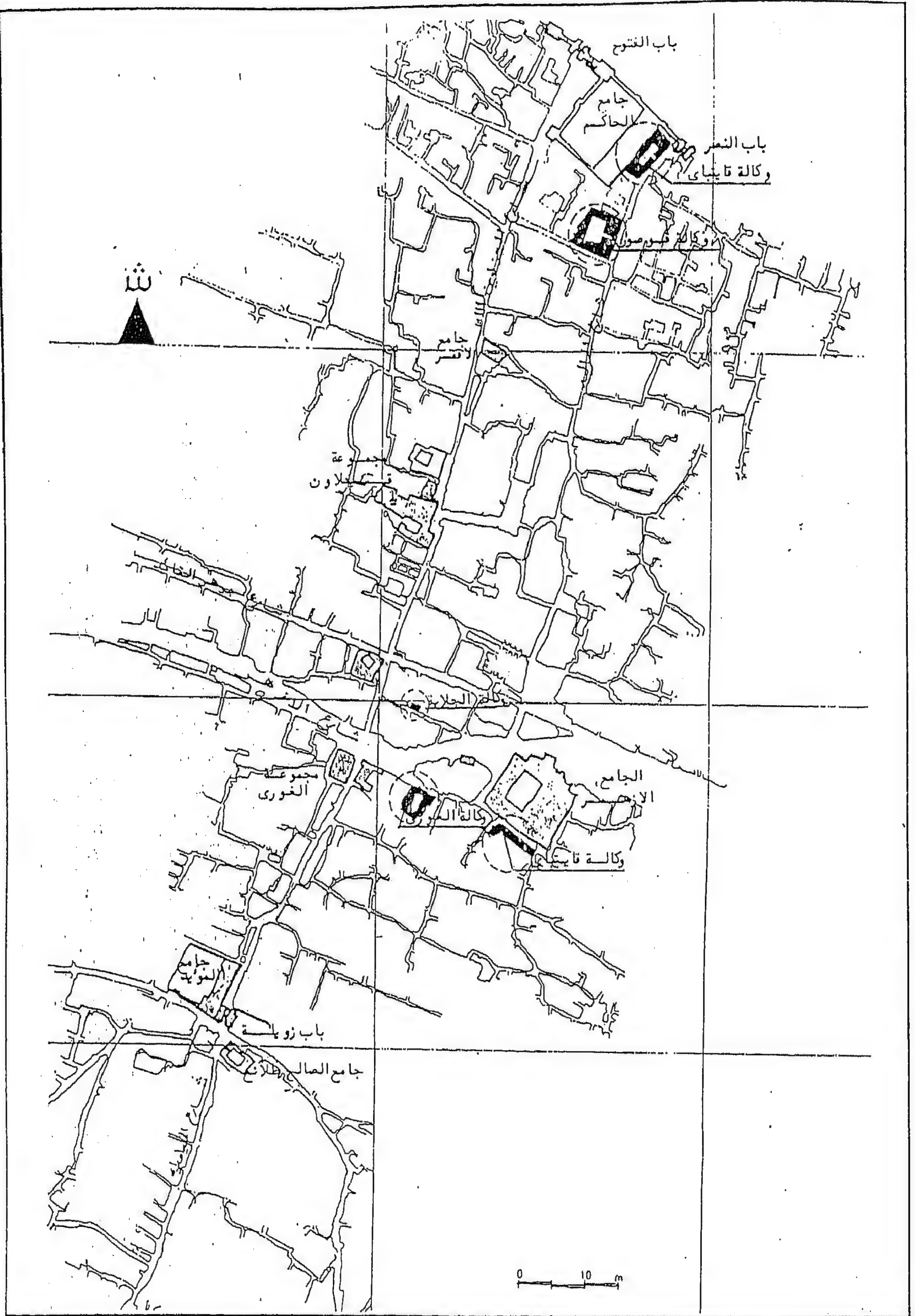
المسقط الأفقى لقاعة الأمير أقوش

شكل
(٢٩ب)



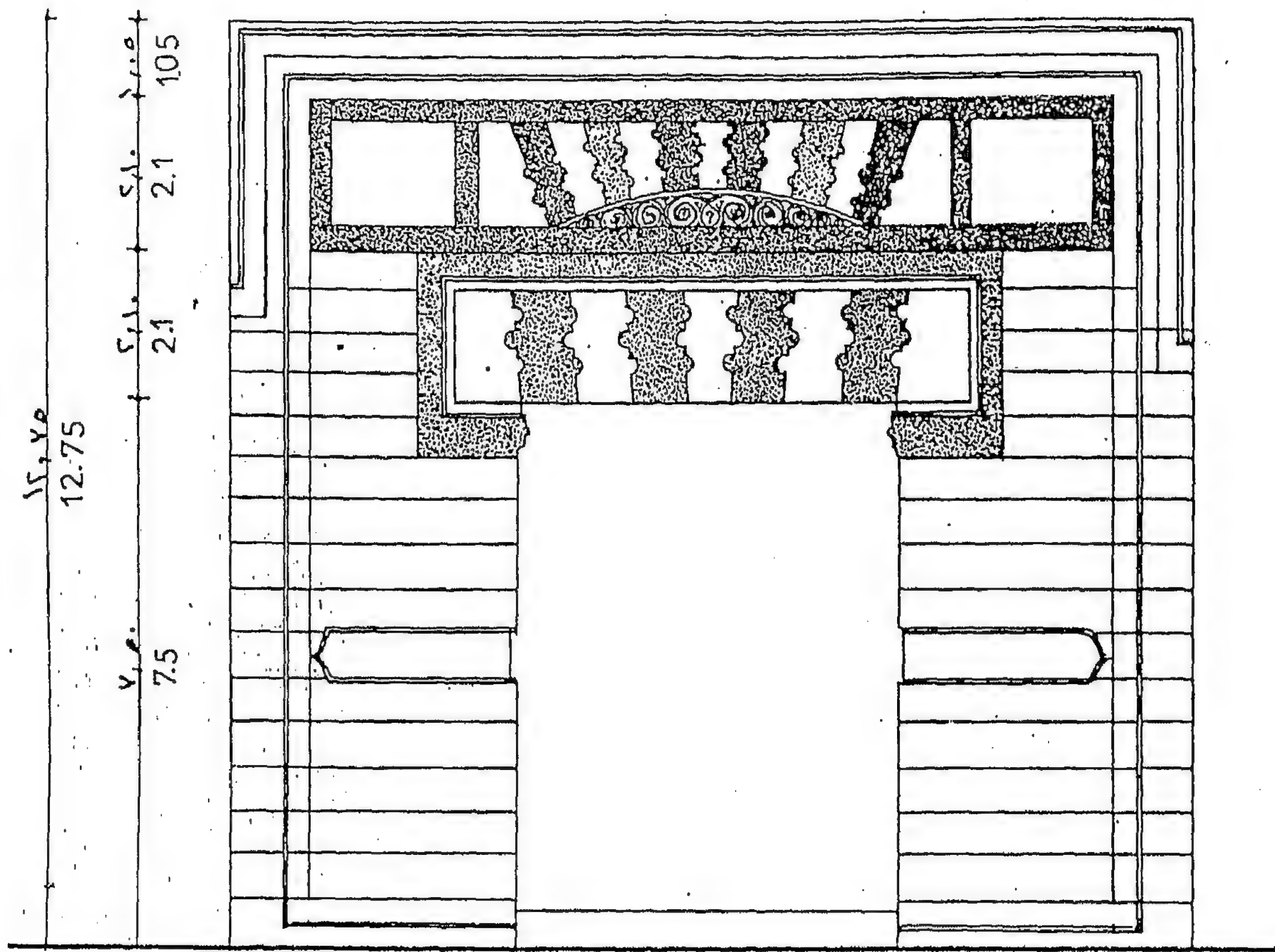
شكل
(١٣٠)

شارع المعز لدين الله وتداخل الاستعمالات المختلفة

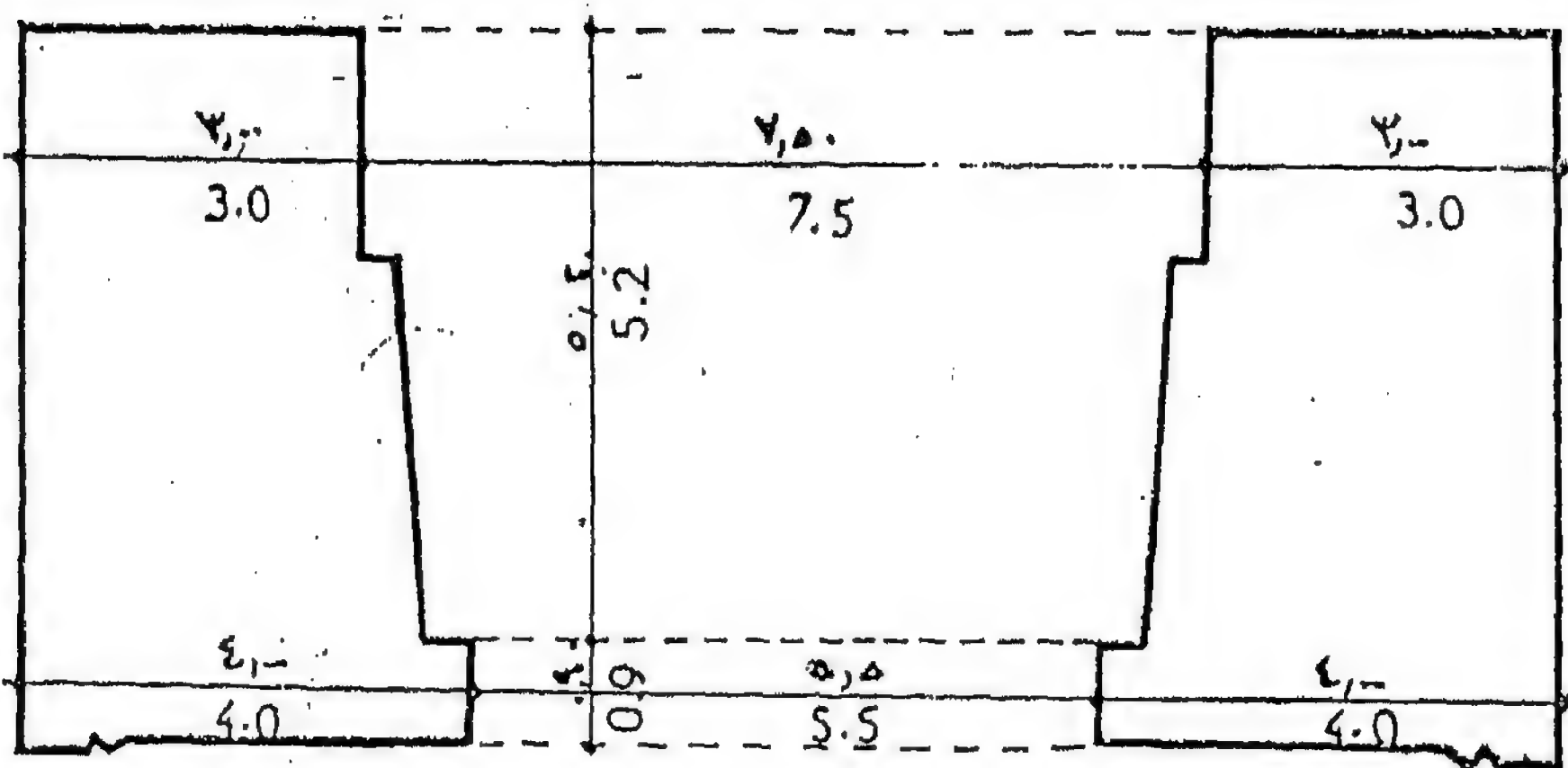


خريطة وكالات العمر المملوكي (بالاستعانة بخريطة القاهرة للآثار الاسلامية) .

شكل
(٣٠ ب)



واجهة

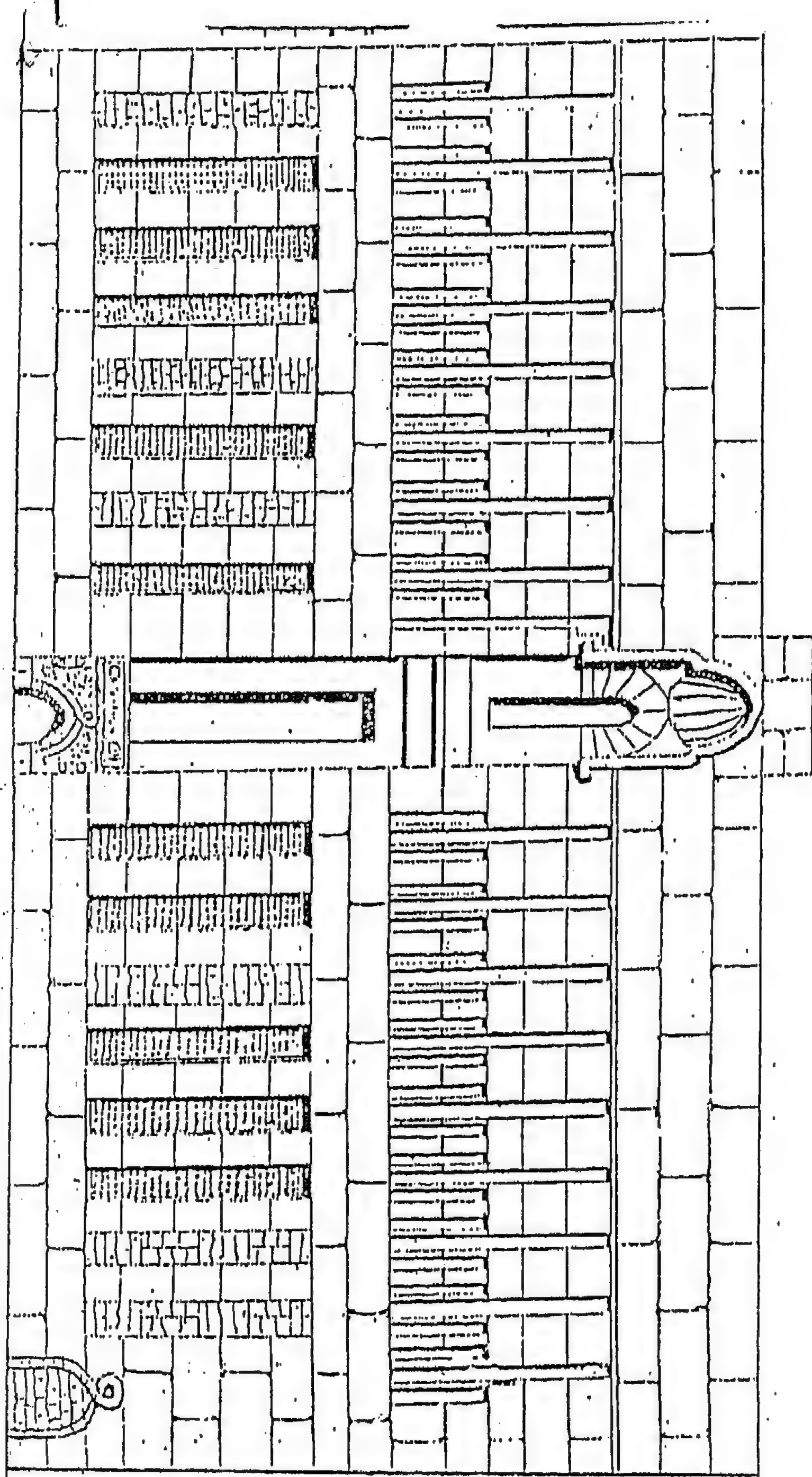


مسقط الخشبي

شكل
(٣٢)

بوابة وكالة قوصون

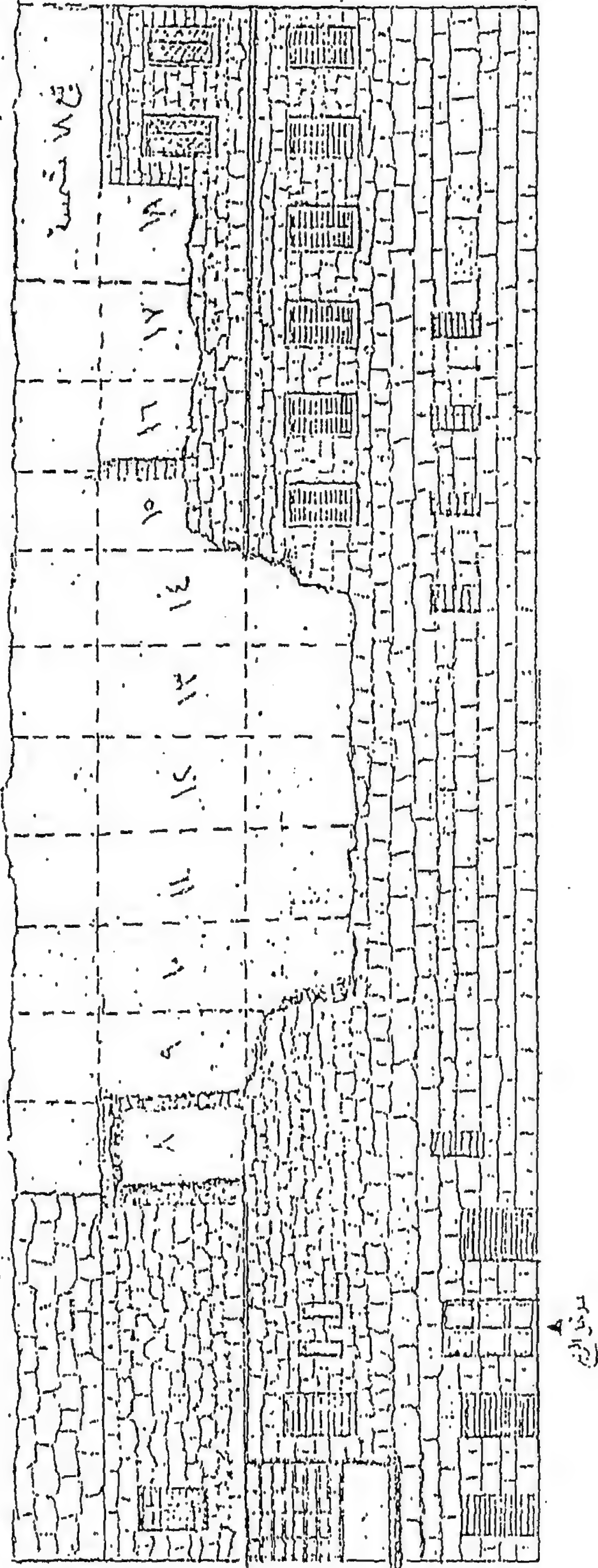
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



ربع قايتباى بالقرافة - الواجهة الرئيسية

شكل
(١٣٣)

عن هبه الله فتحى

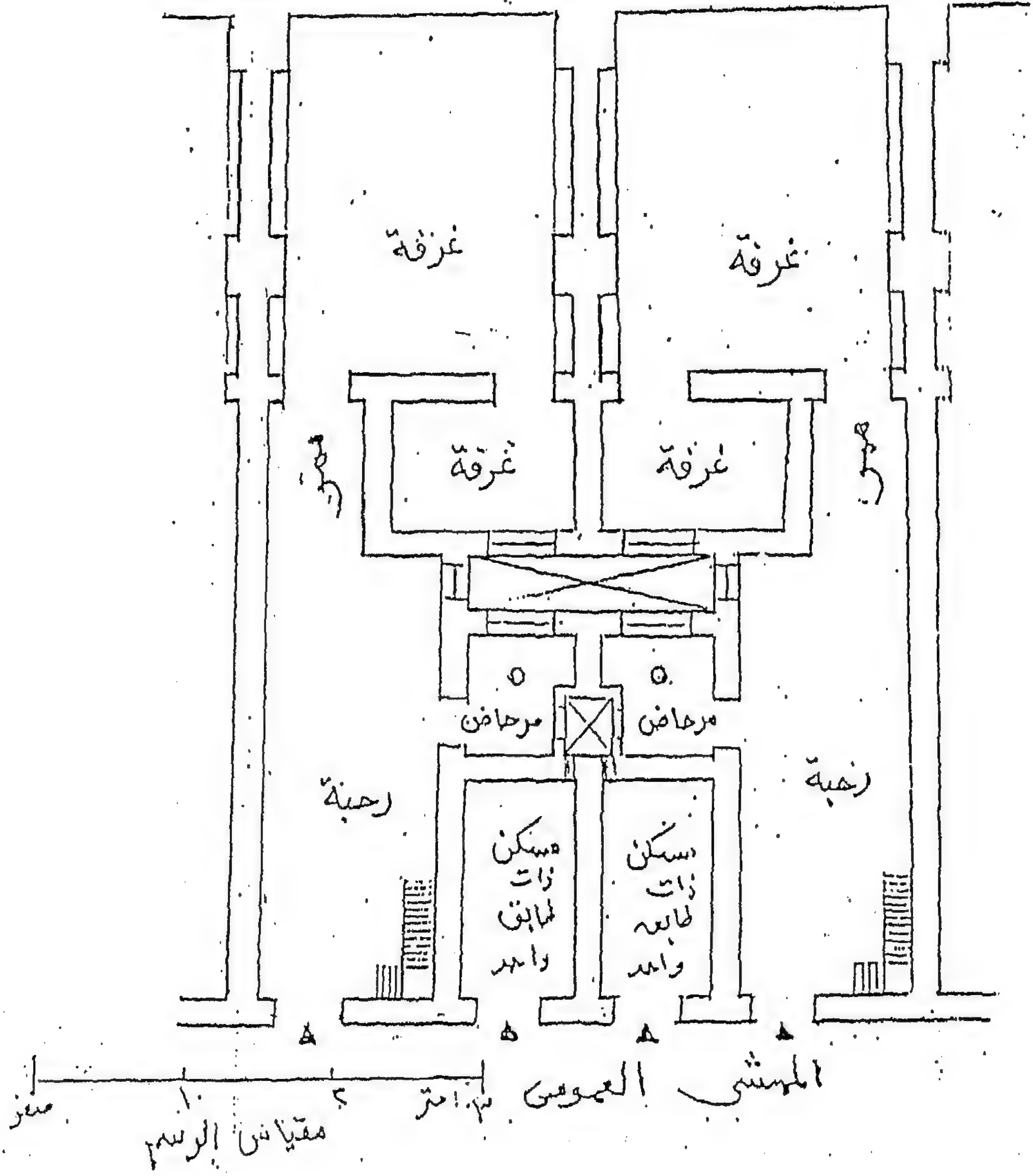


شكل
(٣٣ب)

ربع قايتباي بالقرافة - الواجهة الخلفية مبين بها الربع

عن هبة الله فتحي

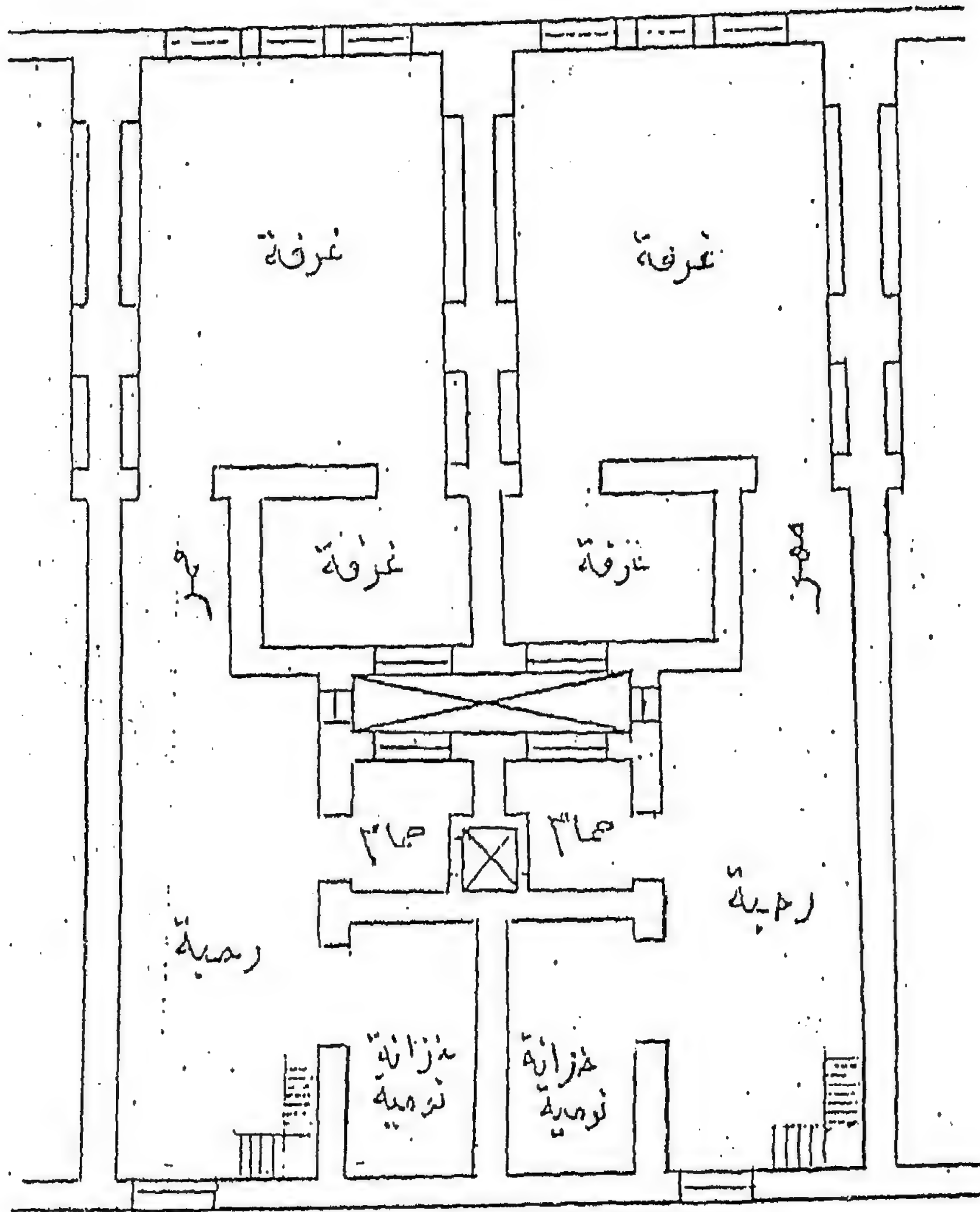
شارع السوق



ربع قايتباي بالقرافة - مسقط أفقي للطابق الأول لأرله مساكن متجاورة
عن هله الله فتحي

شكل
(٥٣٣)

شارع السوق

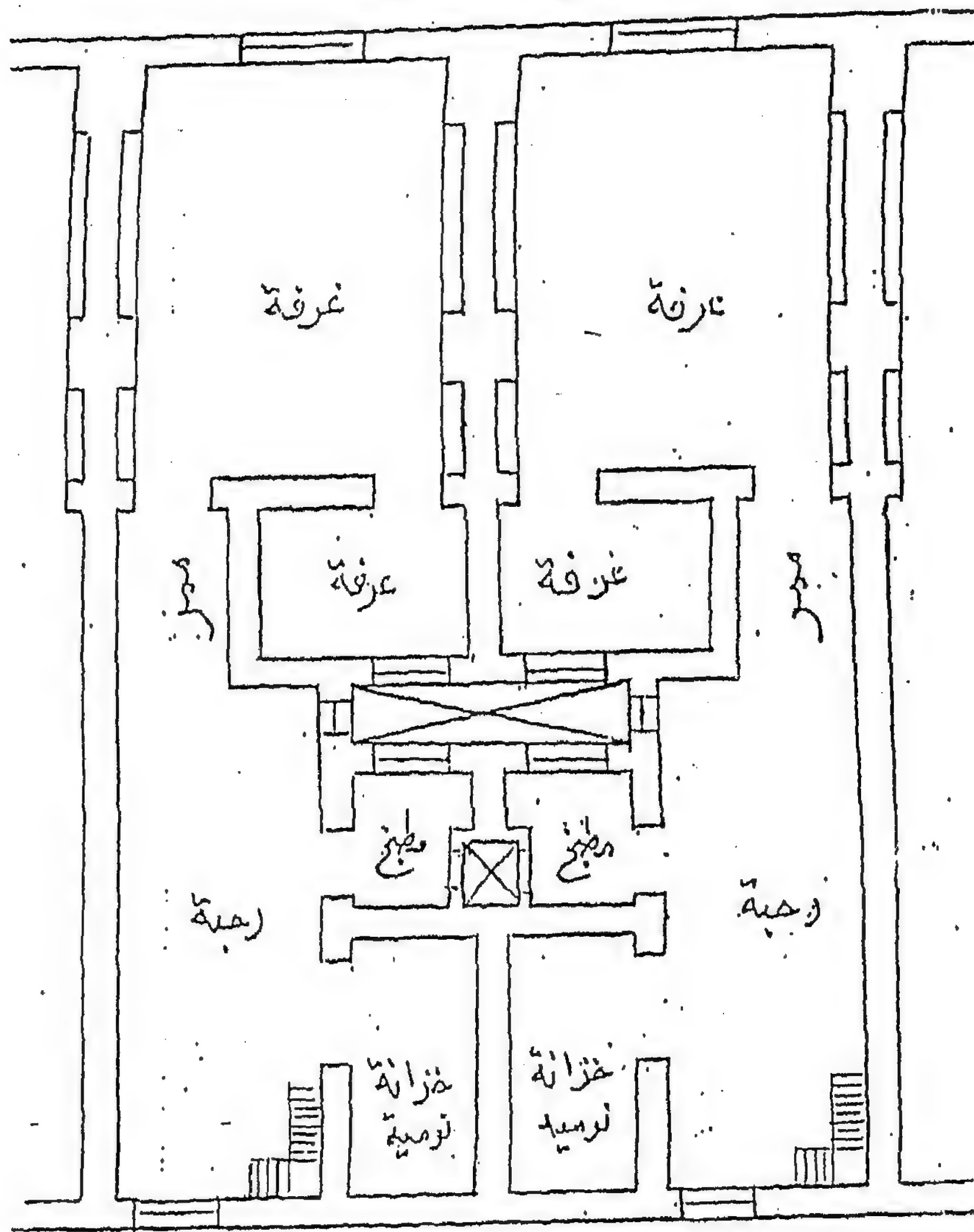


الممشى العمومي
مقياس الرسم
متر

شكل
(٣٣هـ)

ربع قايتباي بالقرافة - مسقط أفقى للطابق الثالث لمسكنان متجاوران
عن هبه الله فتحي

شارع السوق

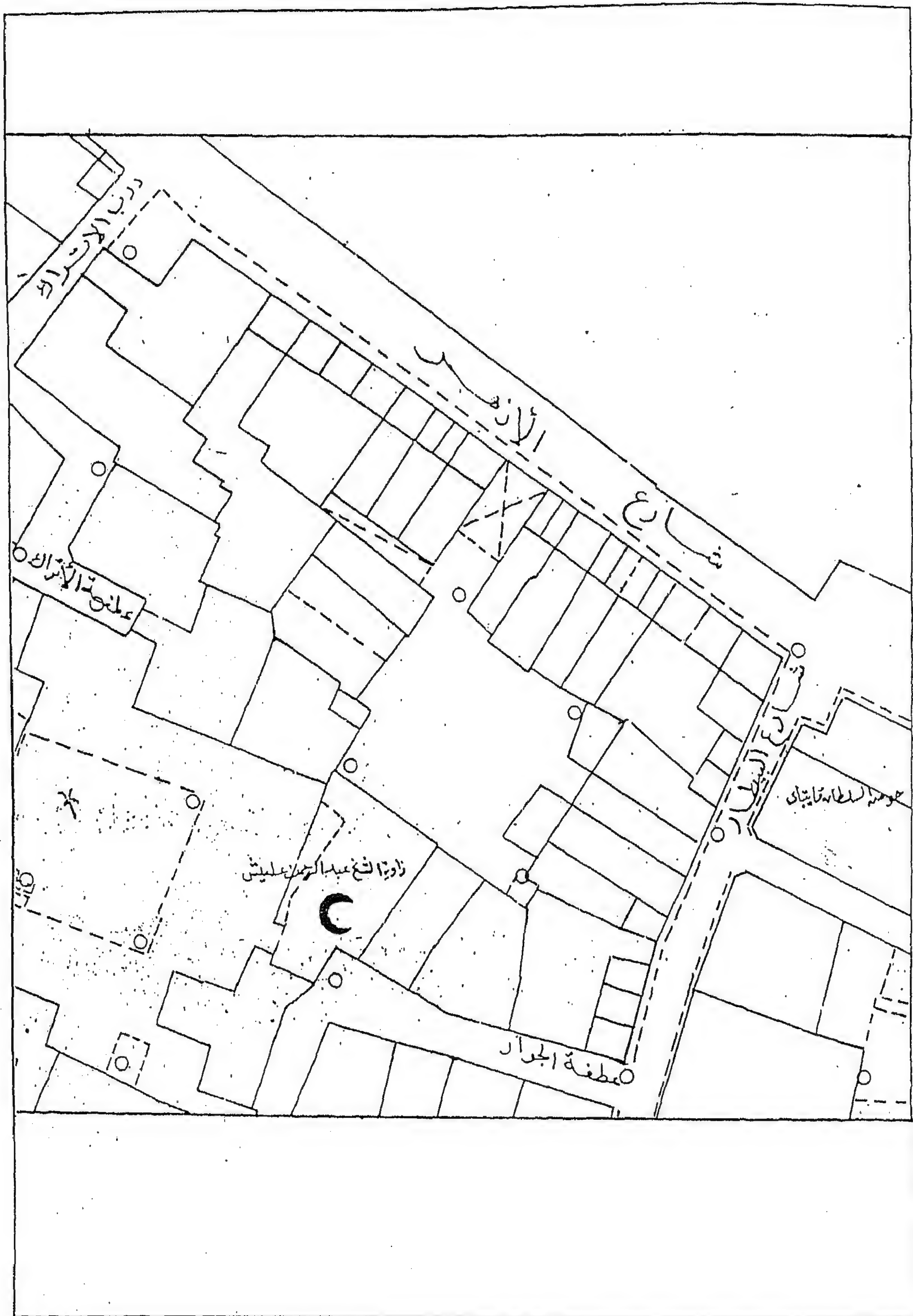


المشرب العمومي

مقياس الرسم ٢ متر

شكل
(٩٣٣)

ربع قايتباي بالقرافة - مسقط أفقي للطابق الثاني لأربعة مساكن متجاورة
عن هبة الله فتحي



شكل
(١٣٤)

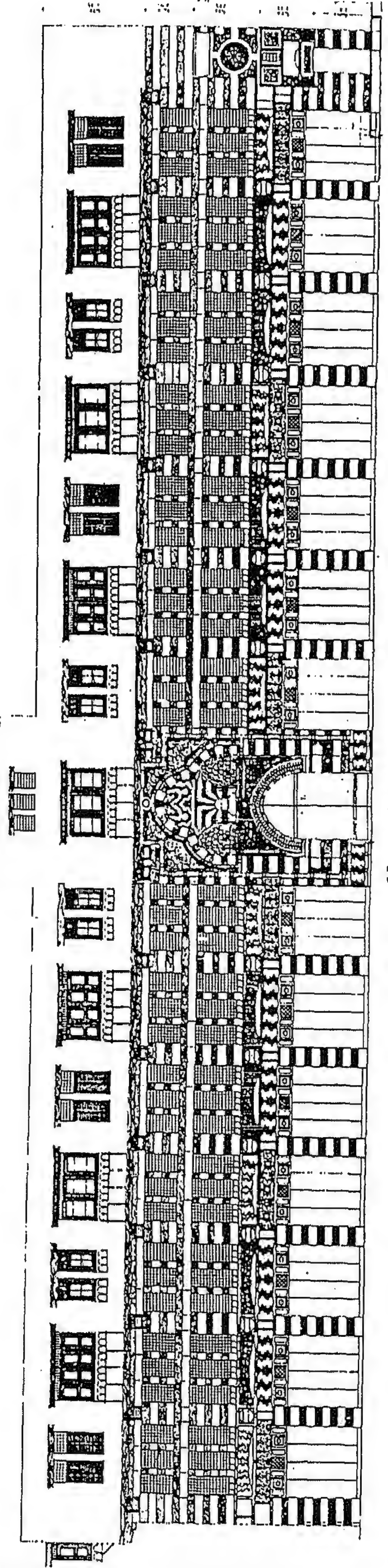
وكالة قايماي بالأزهر - الموقع العام

عدد د. / آمال العمري

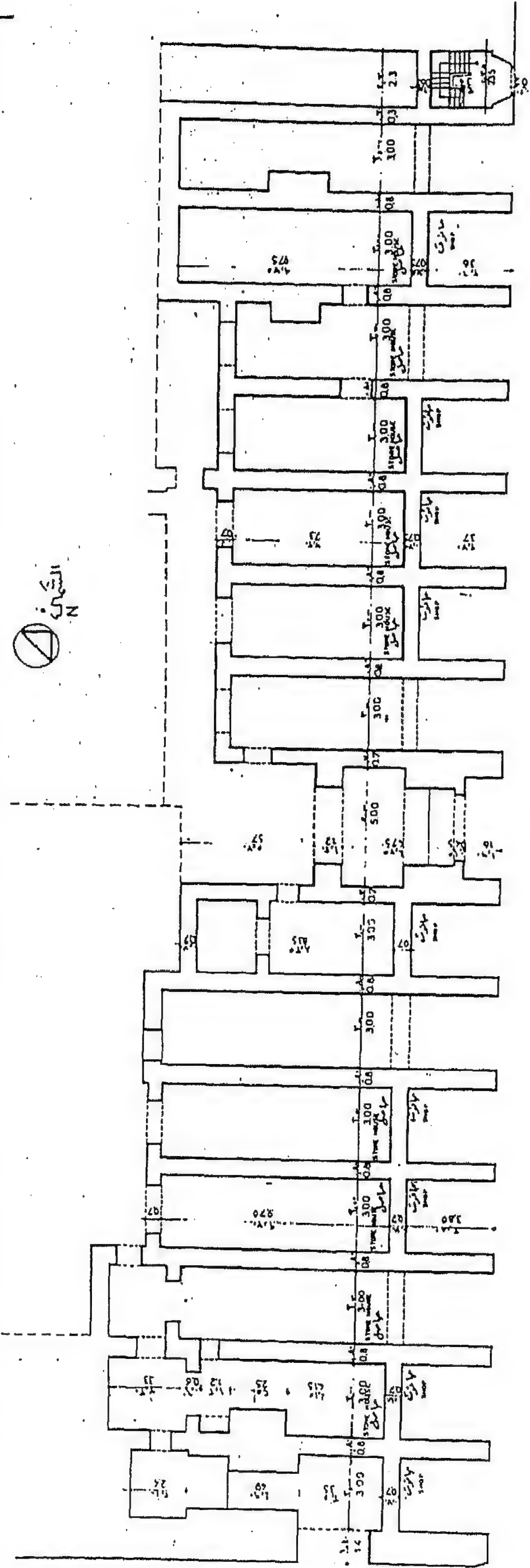
شكل
(٣٤ب)

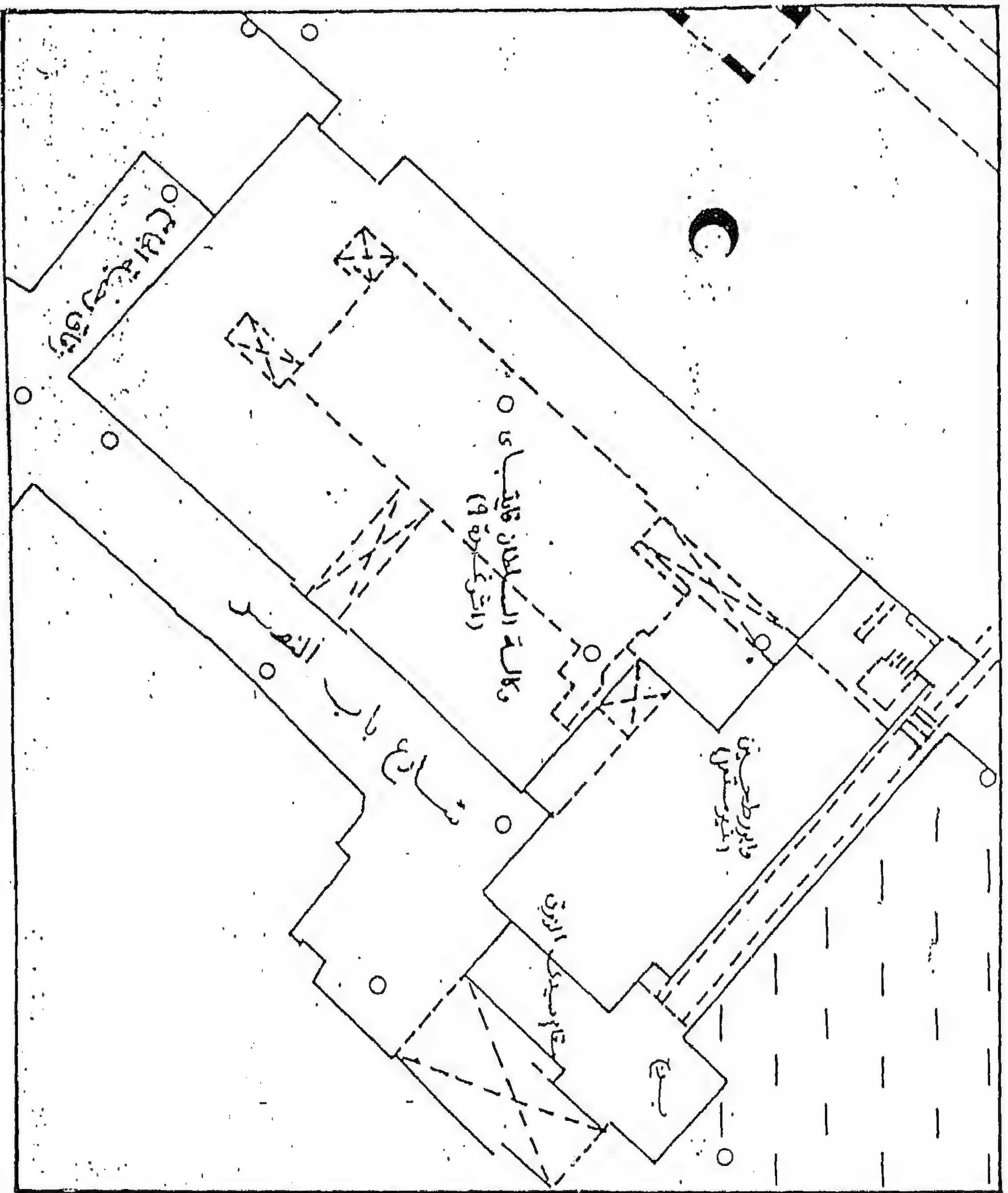
واجهة وكالة قايتباي بالأزهر/المسقط الأفقي لوكالة قايتباي بالأزهر
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمذن الإسلامية

واجهة شمالية شرقية



مسقط أفقي

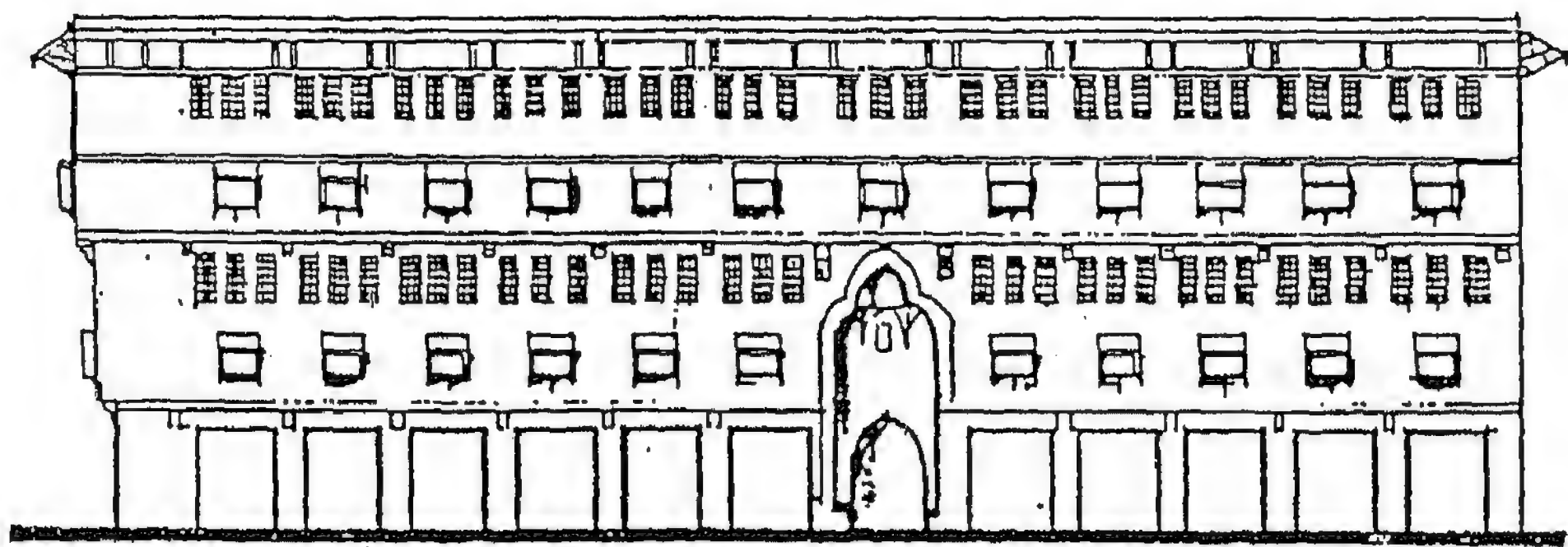




شكل
(٣٥)

وكالة قايتباي باب النصر الموقع العام

أمال احمد العمري
محمد

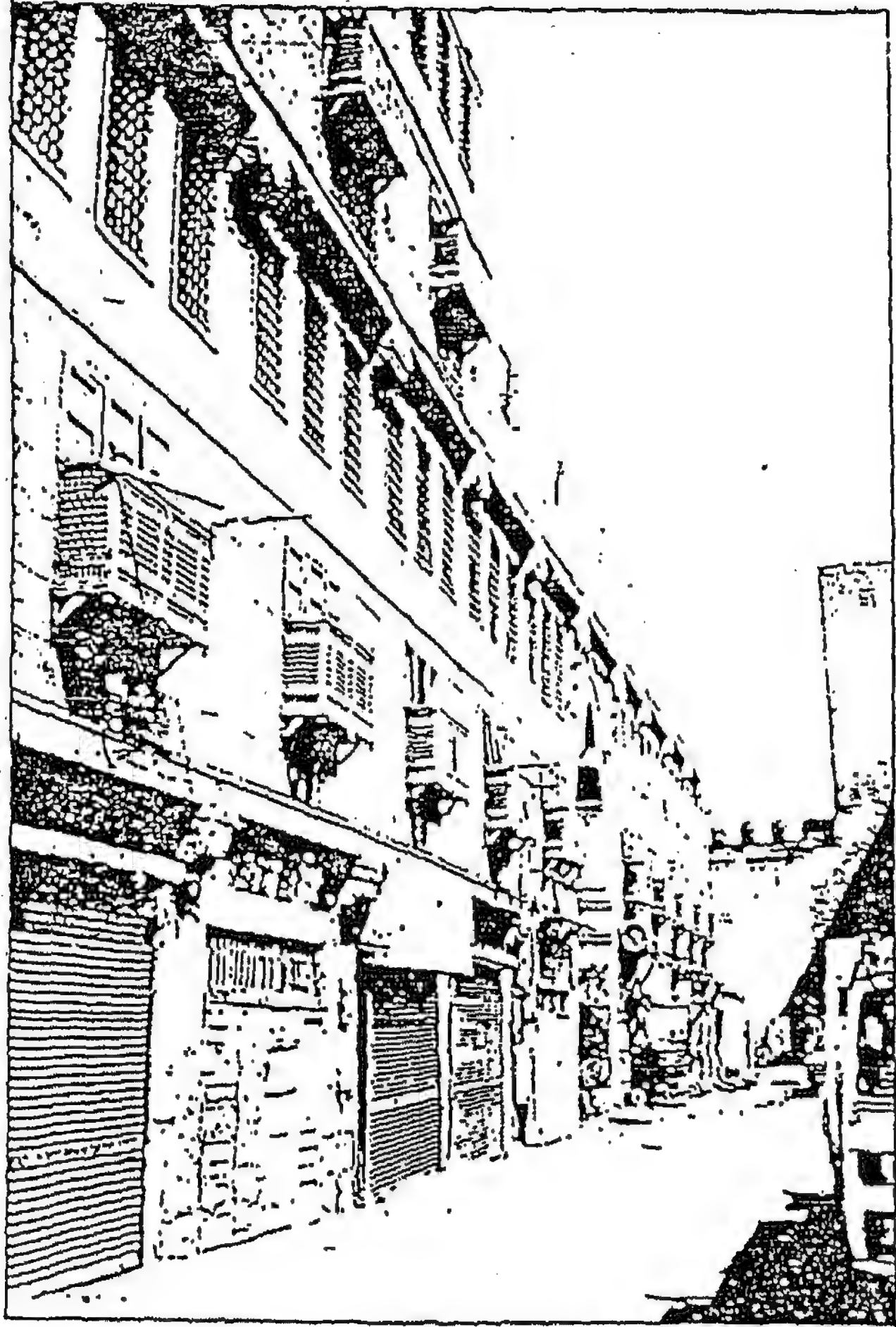


5 0 m

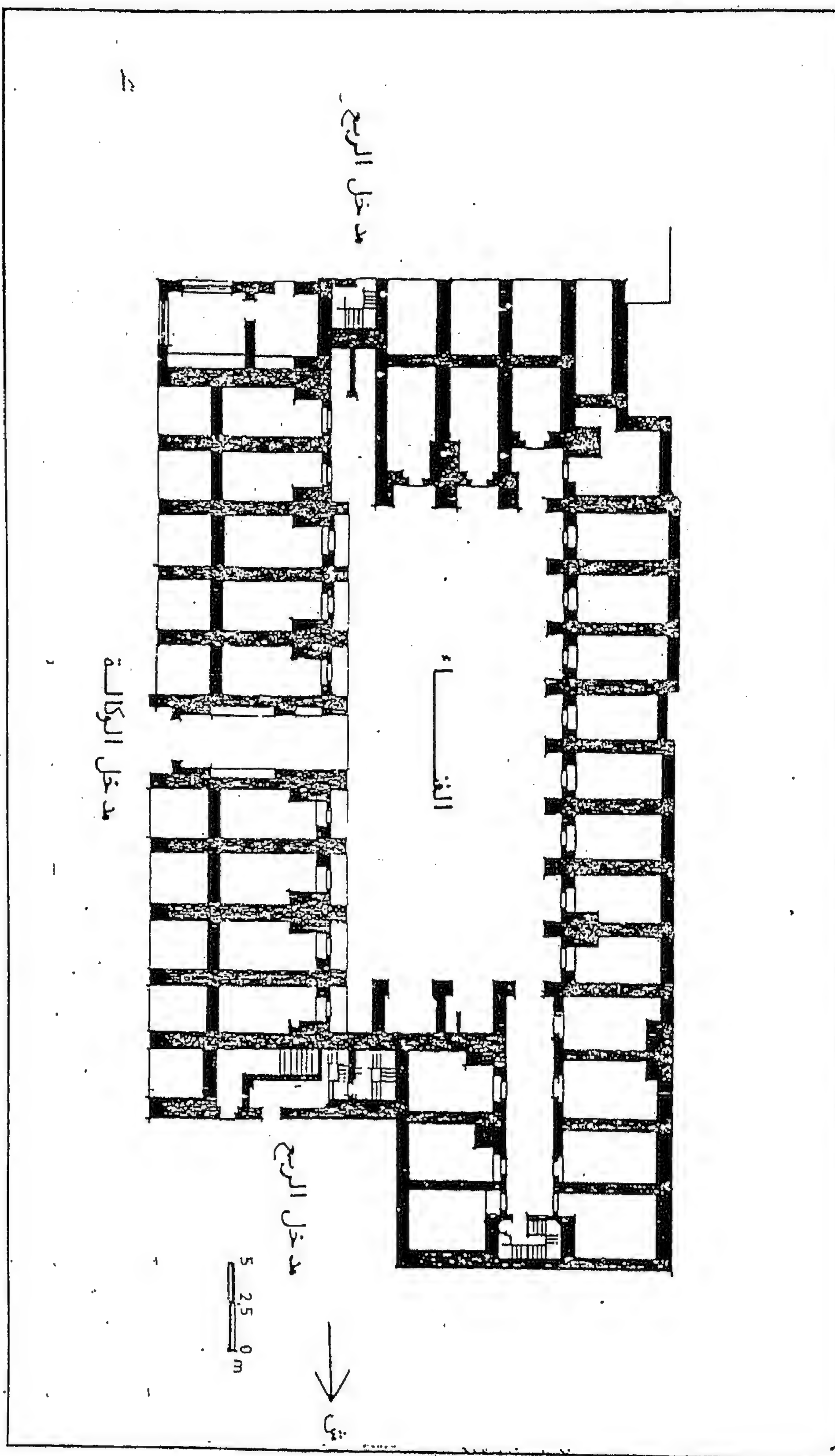
المسقط الراسي لوكالة قاييتباي

عماد غيد الرؤوف

شكل
(٣٧)



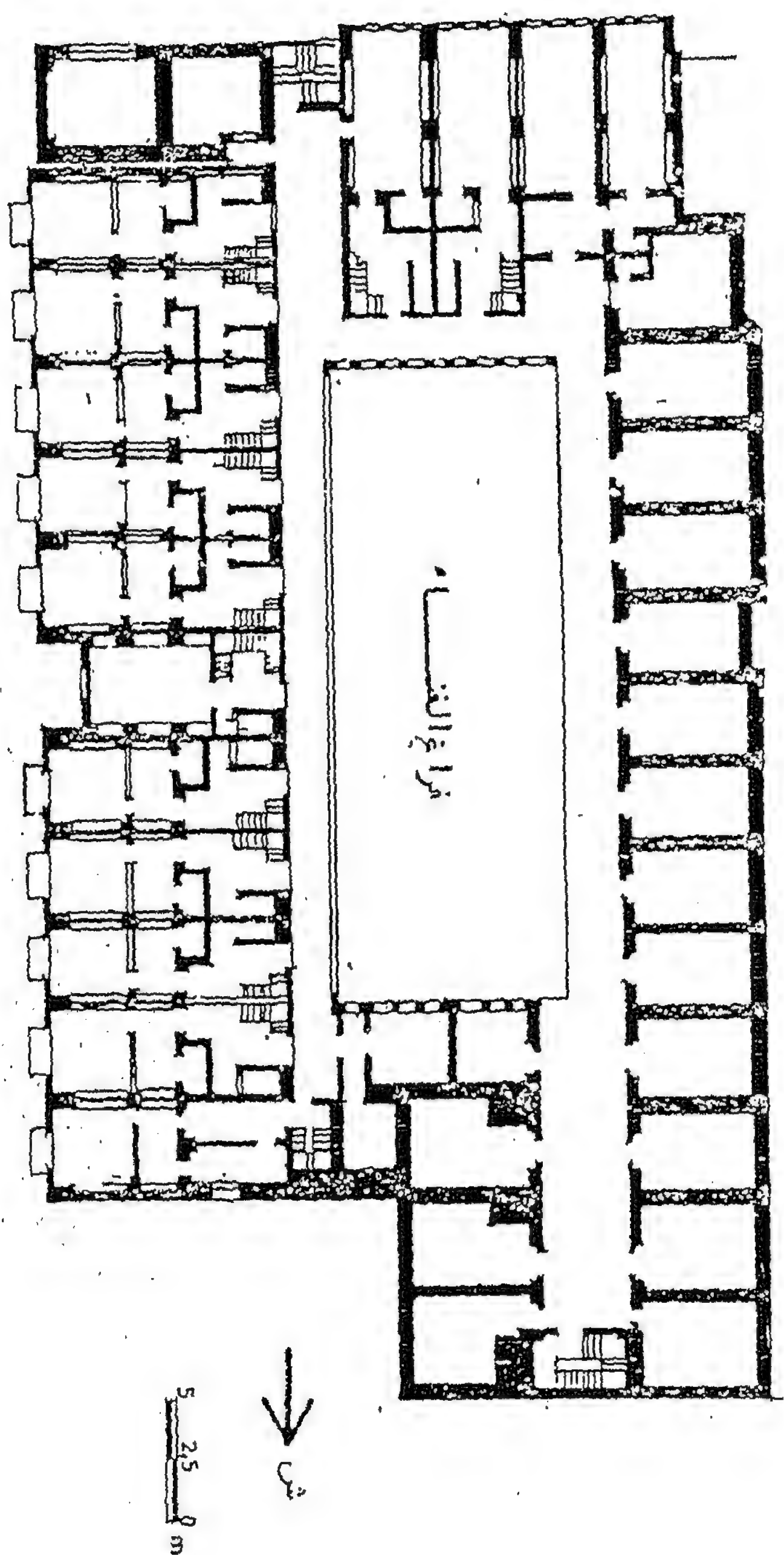
واجهة المحلات والربع بوكالة قايتباي بباب النصر
عن هبة الله فتحي- الأربع والمنازل الشعبية



شكل
(٣٩)

المسقط الأفقى للدور الأرضى وكالة قايتباى باب النصر

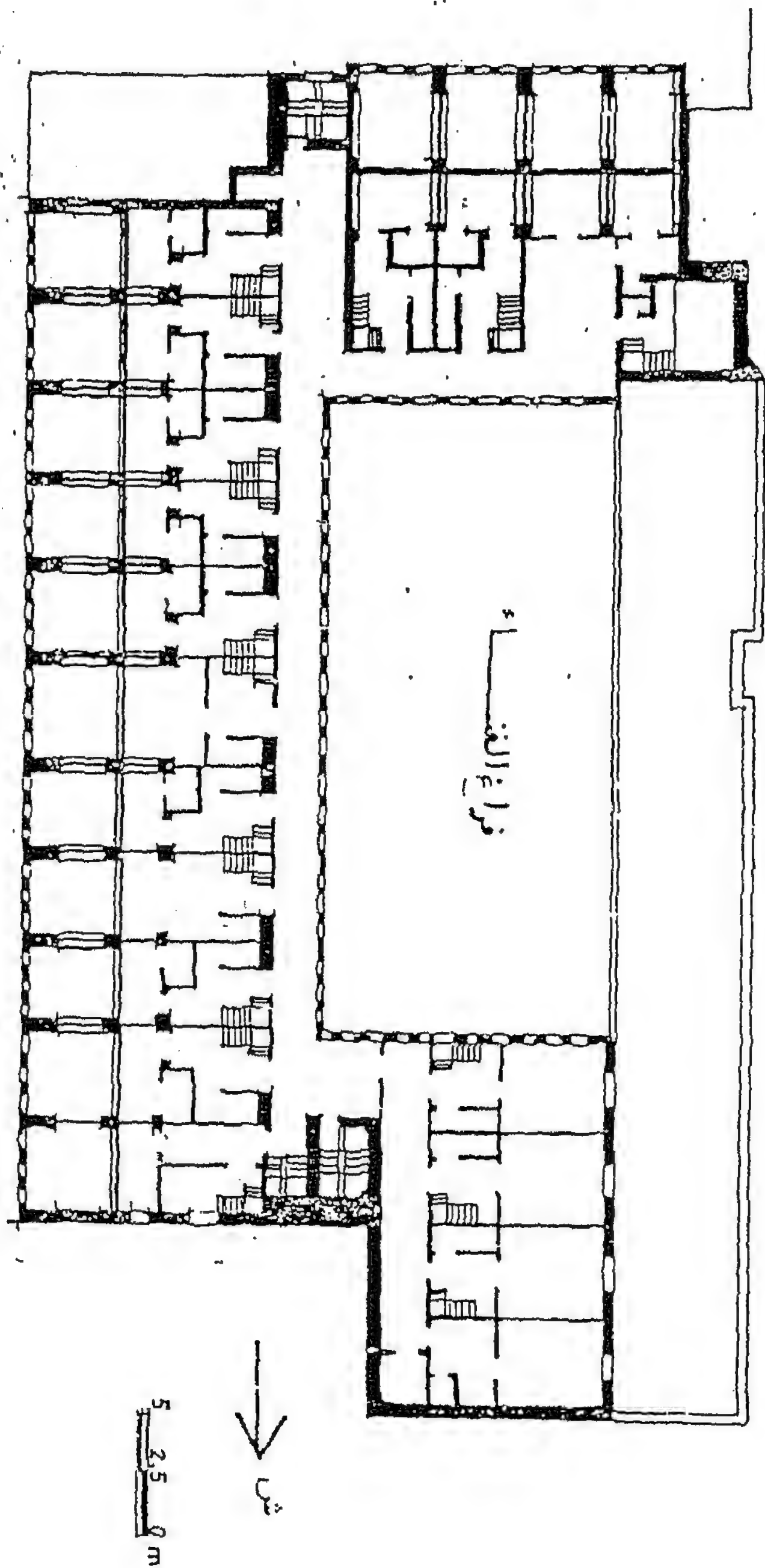
عماد عبد الرؤوف



شكل
(٤٠)

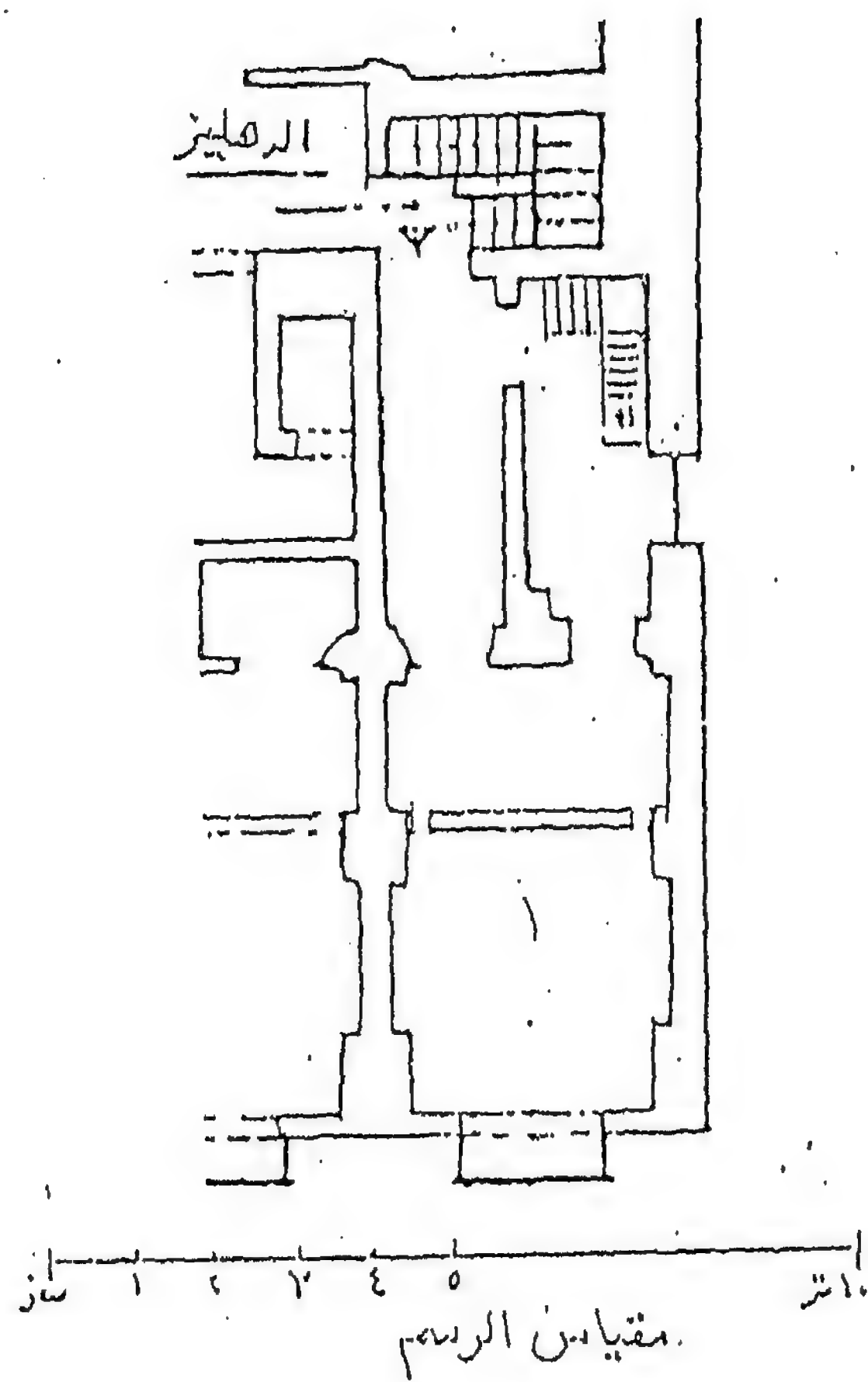
المسقط الأفقي للدور الأول وكالة قايتباي باب النصر

عماد عبد الرؤوف



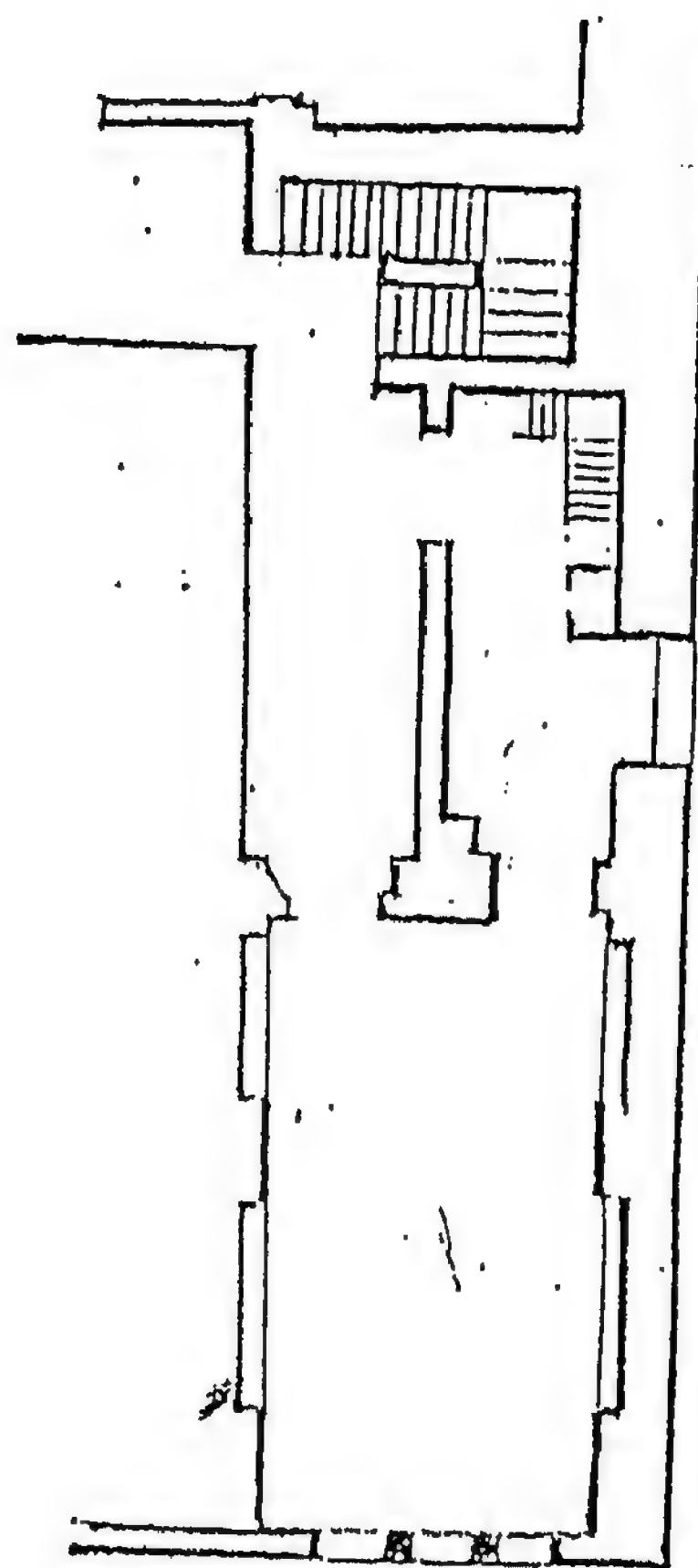
شكل
(٤١)

المسقط الأفقى للدور الثانى وكالة قايتباى باب النصر
عماد عبد الرؤوف



شكل
(٤٢)

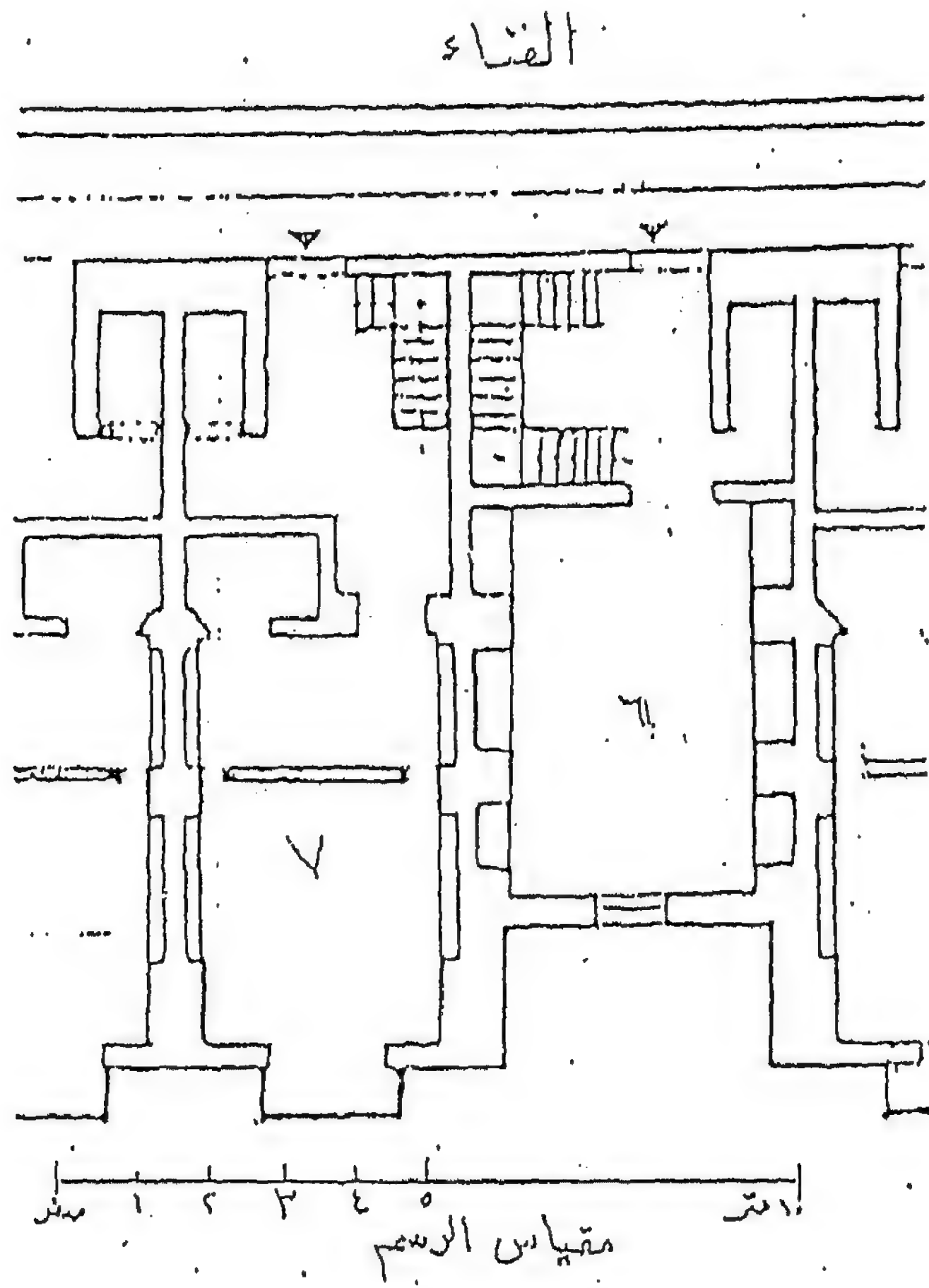
وكالة قايتباي باب النصر المسقط الأفقي للدور الأول للمسكن رقم ١
عن دية الله فتحي



٥ متر ٤ ٣ ٢ ١ متر
مقياس الرسم

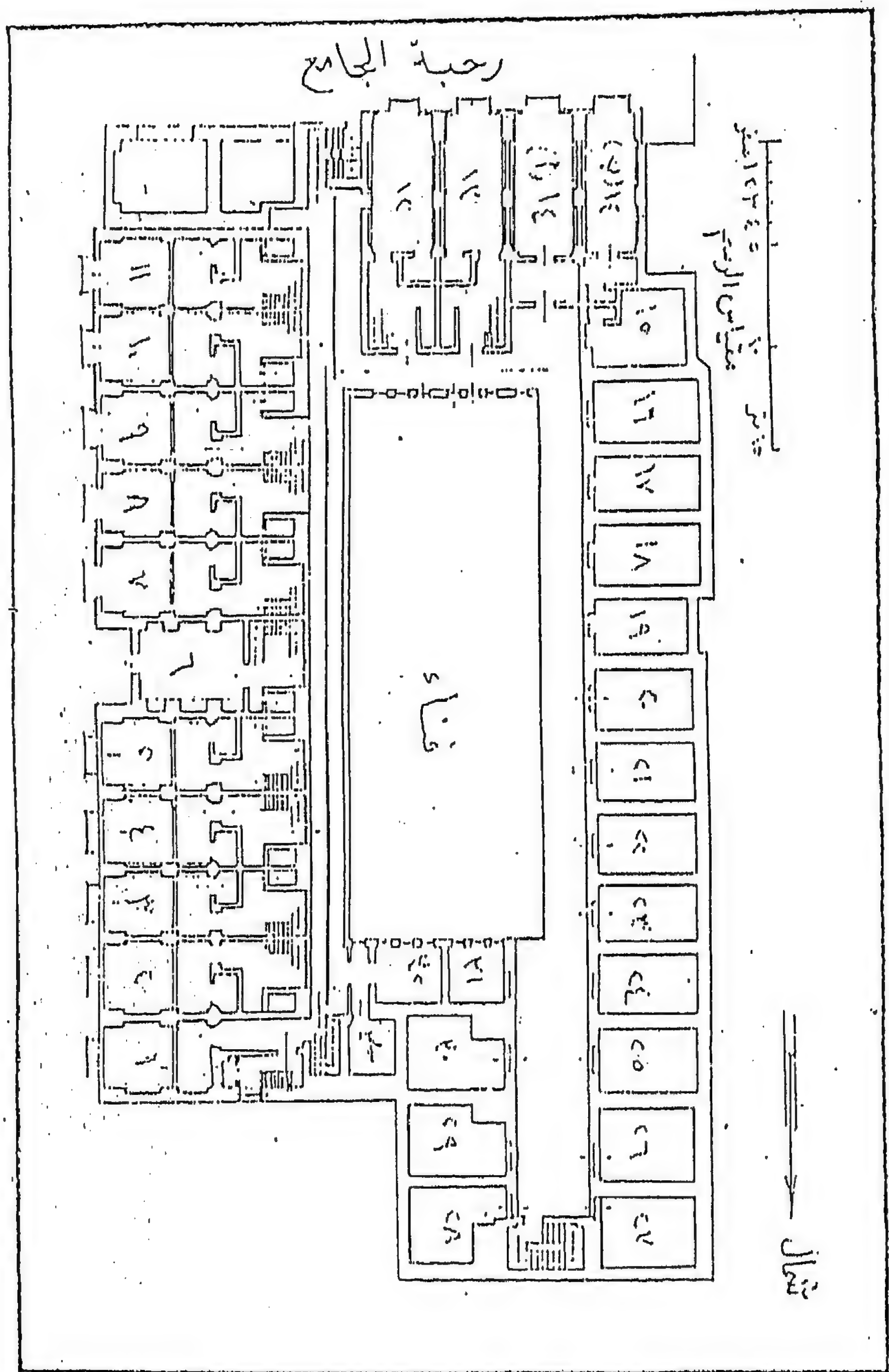
وكالة قايتباي باب النصر المسقط الأفقي للدور الثاني للمسكن رقم ٢
عن هبة الله فتحي

شكل
(١٤٣)



وكالة قايتباي باب النصر المسقط الأفقي للدور الثاني للمسكن رقم ٦٧
عن هبة الله فتحي

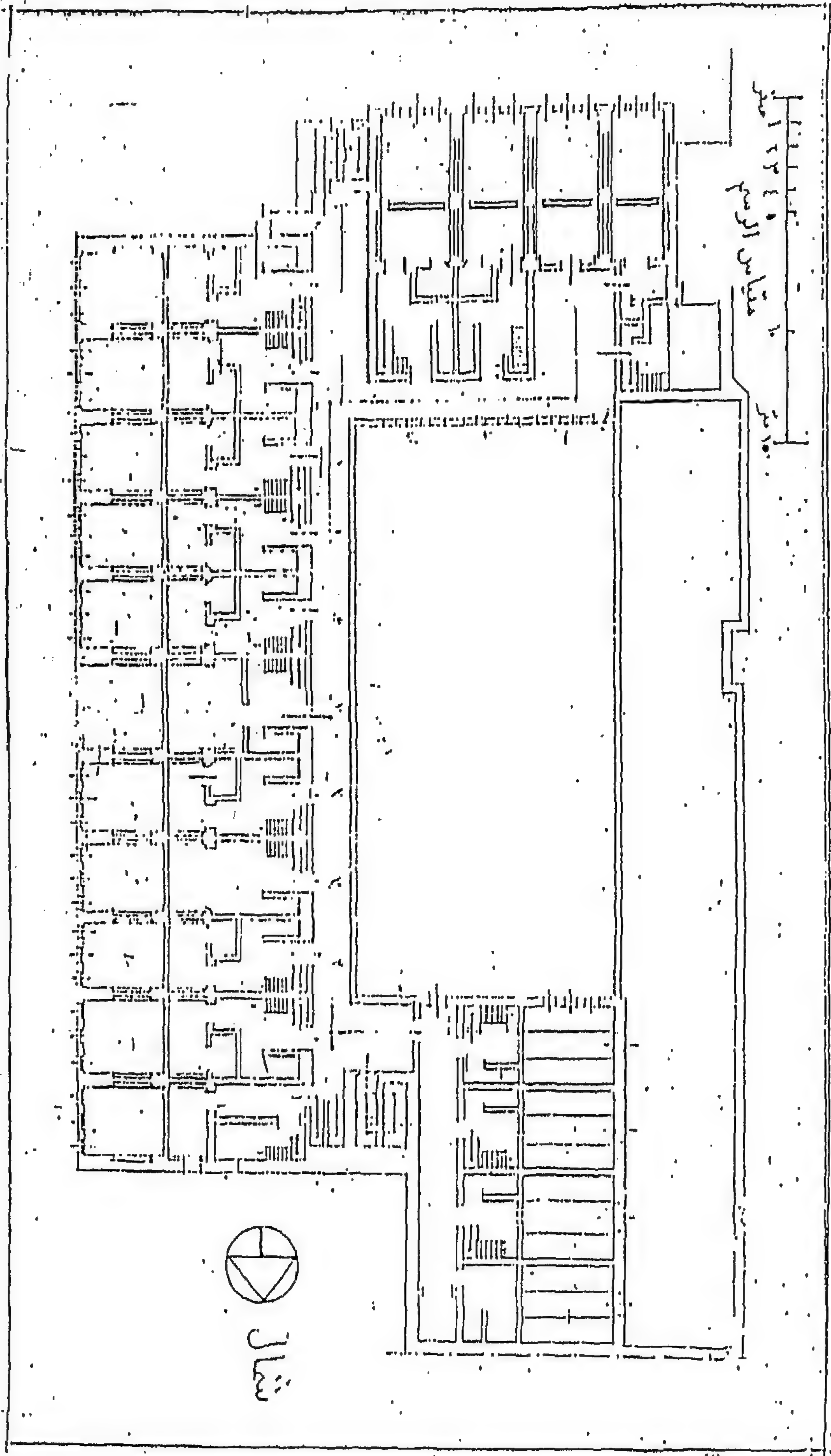
شكل
(٤٣ب)



شكل
(٤٤)

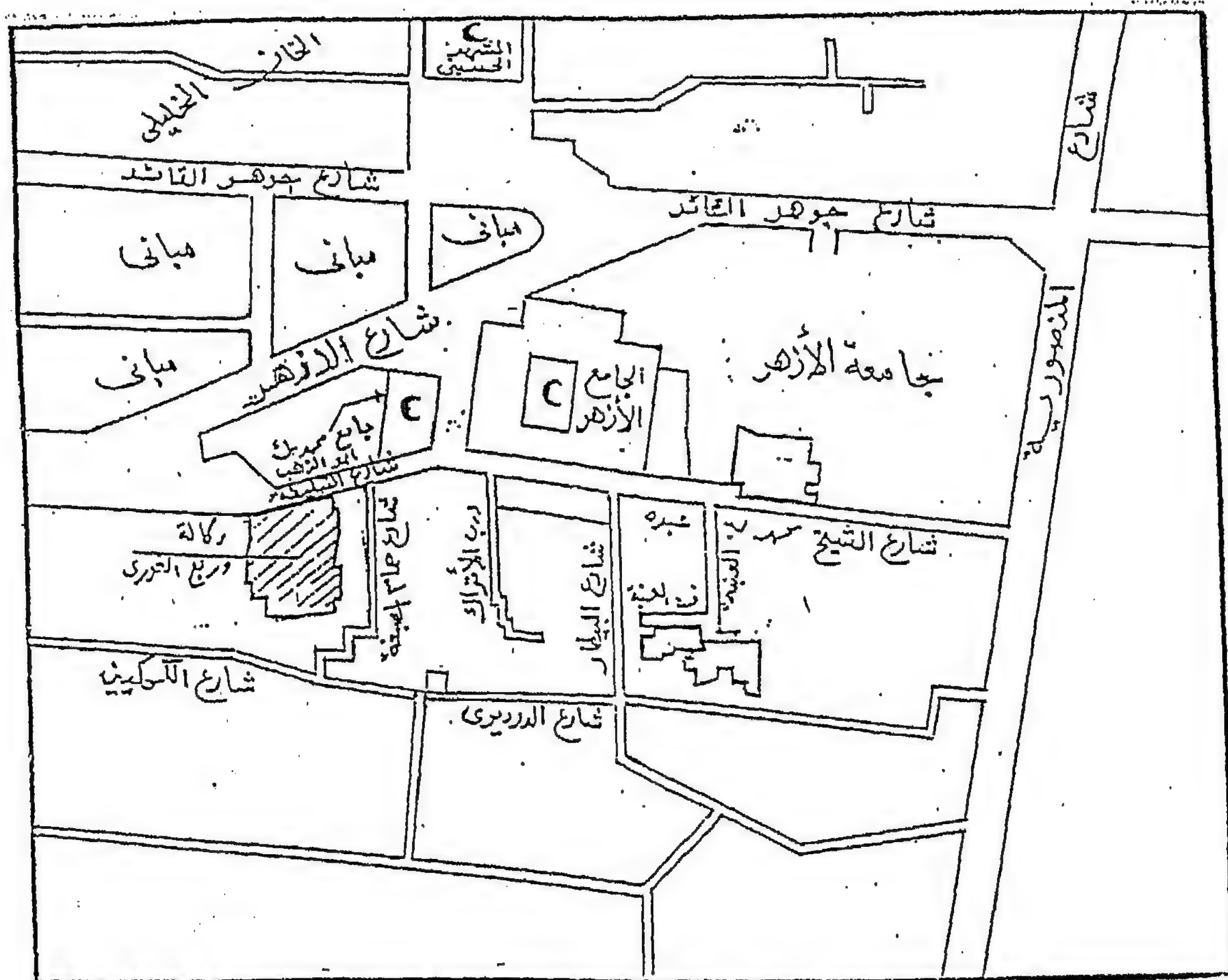
وكالة قايتباي باب النصر - المسقط الأفقي للدور الأول لمساكن الربع

عن هبة الله فتحي



شكل
(٤٥)

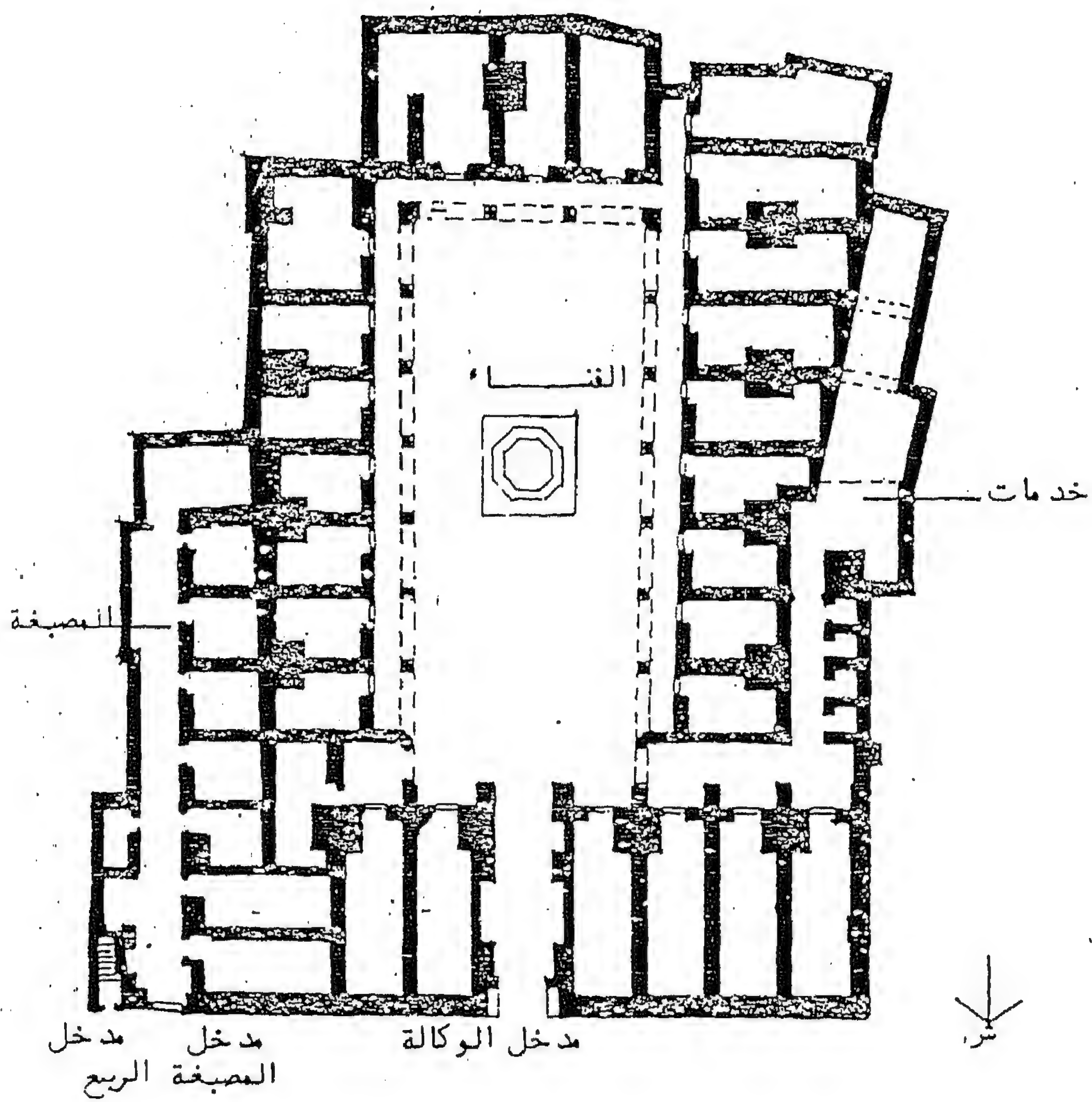
وكالة قايتباي باب النصر المسقط الأفقي للدور الثاني لمساكن الربع
عن هبة الله فتحي



شکل
(۴۶)

الموقع العام ربع وكالة الغورى شارع التبليطة

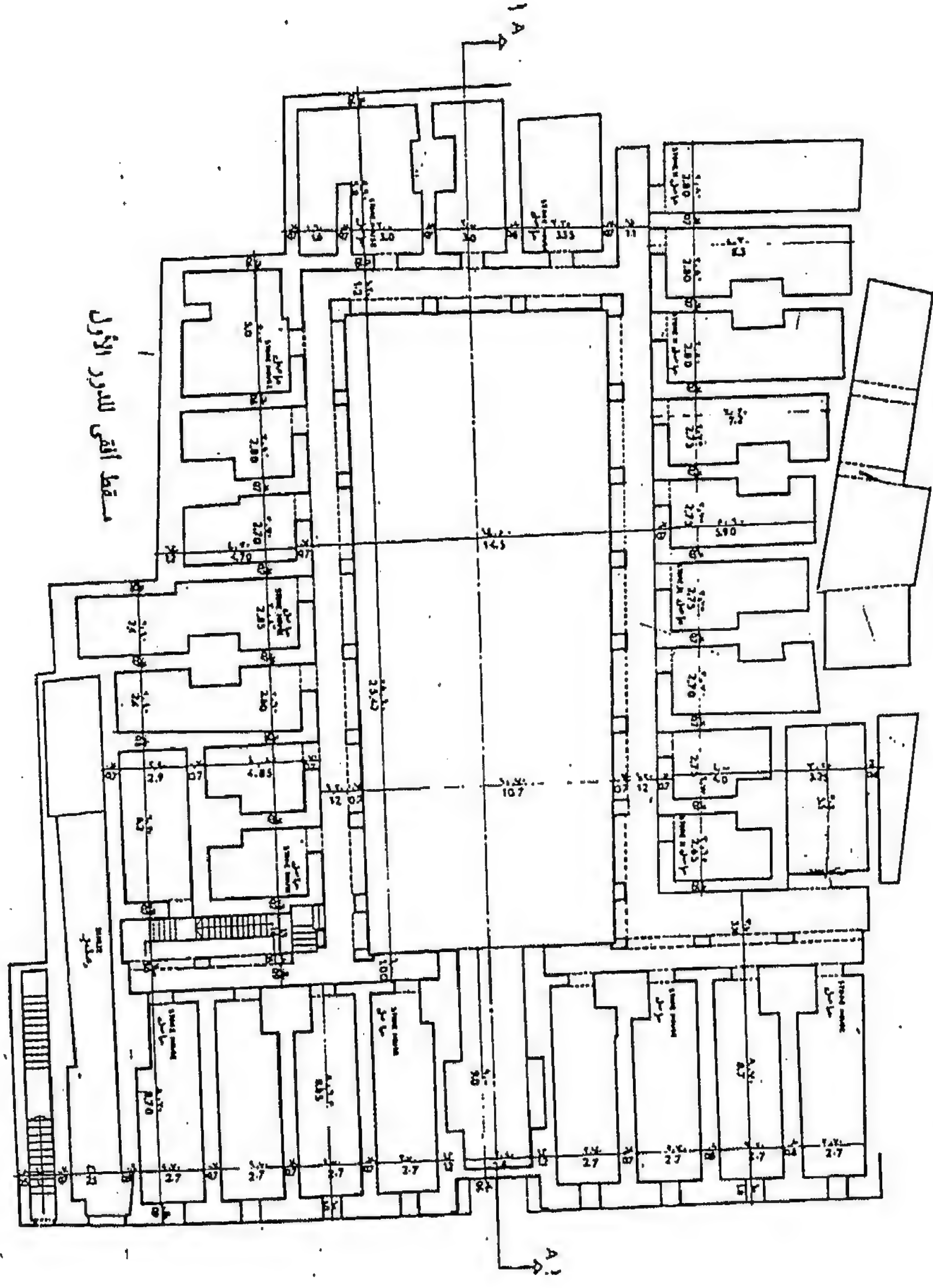
عن هبة الله فتحى



المسقط الافقى للدور الأرضى وكالة الغورى بالتبليطة

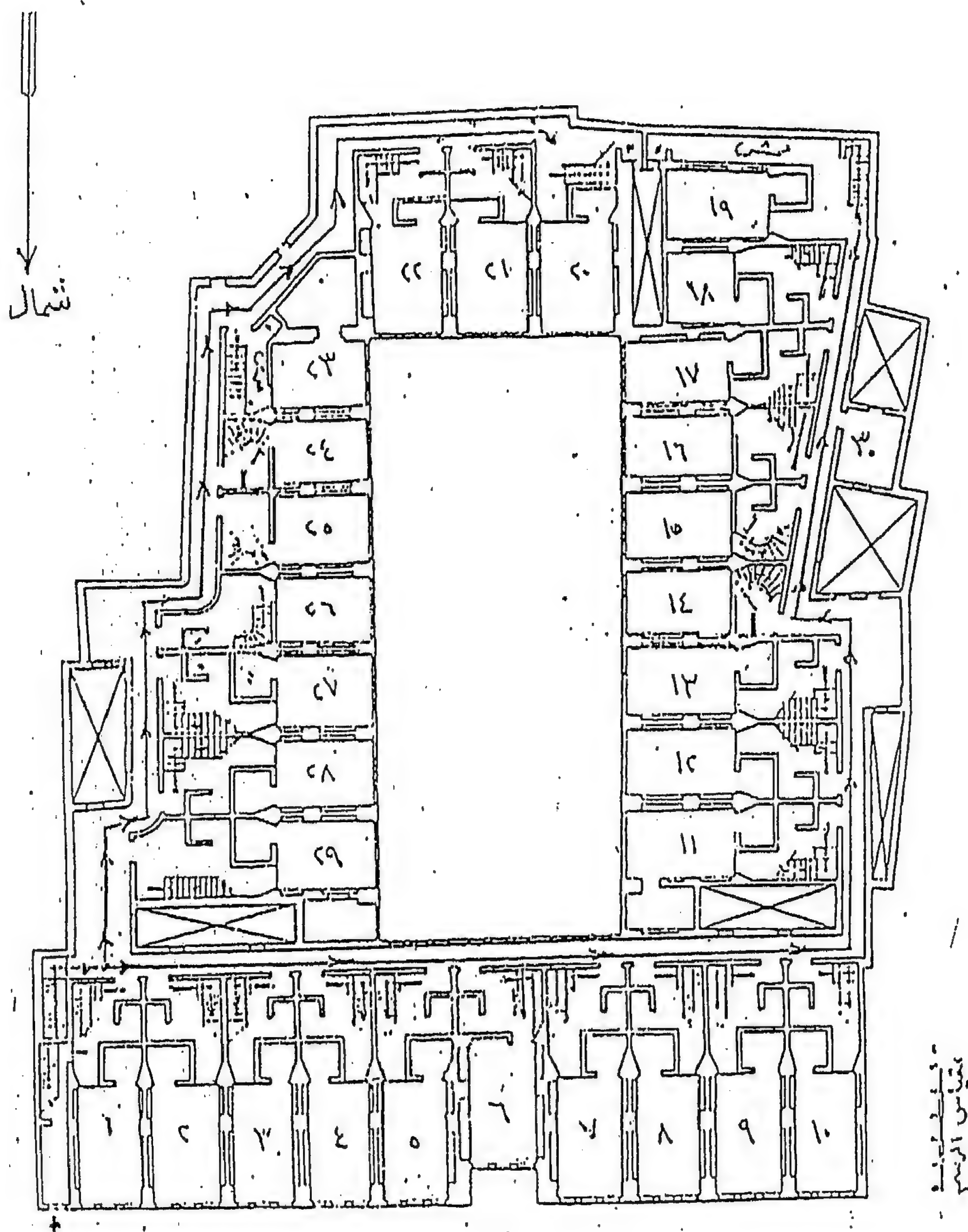
عماد عبد الرؤوف

شكل
(٤٧)



شكل
(٤٨)

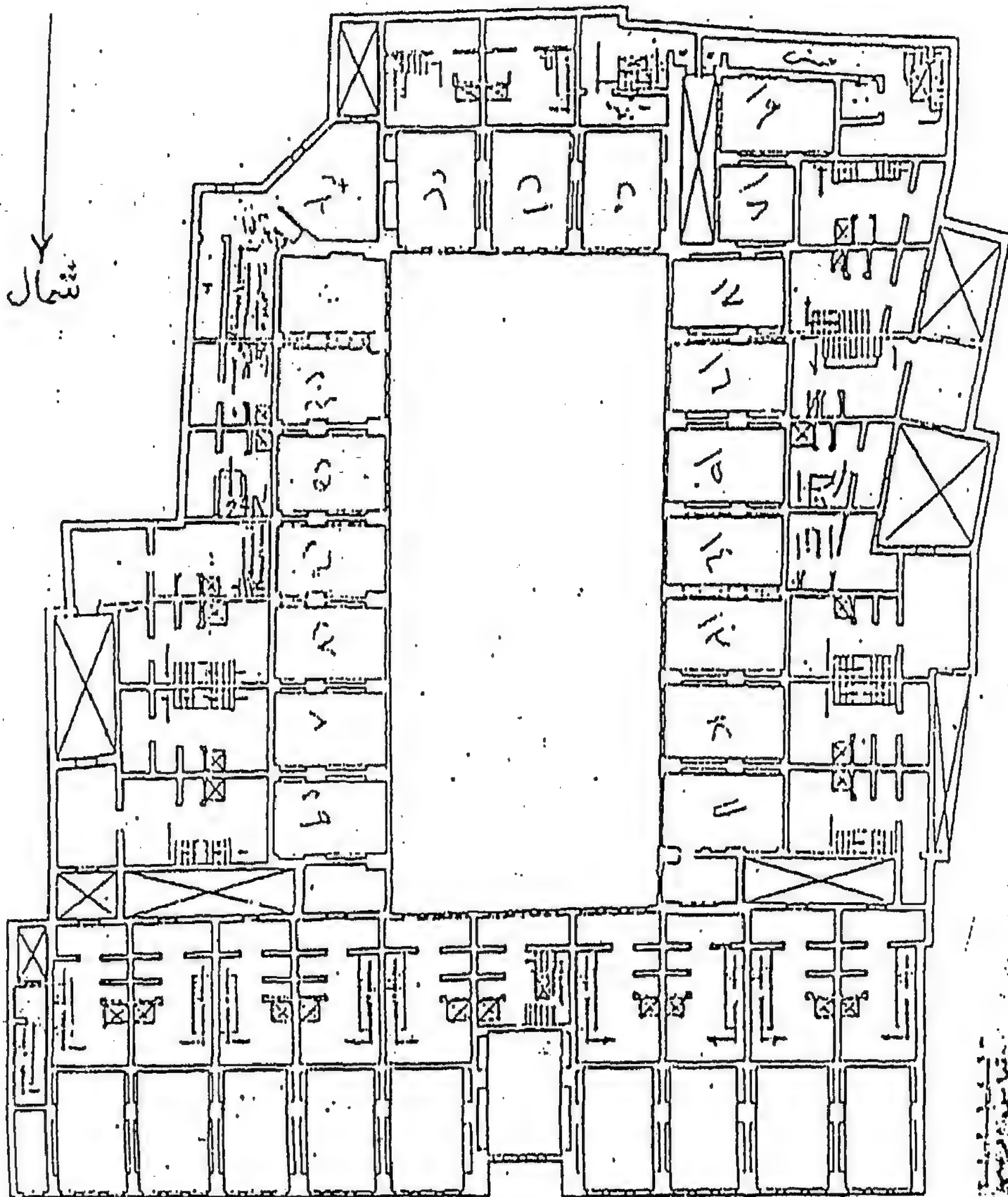
المسقط الأفقى للدور الأول وكالة الغورى بالتبليطة
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



المسقط الأفقى للطابق الأول لمساكن الربع وكالة الغورى بالتبليطة

الله فتحى

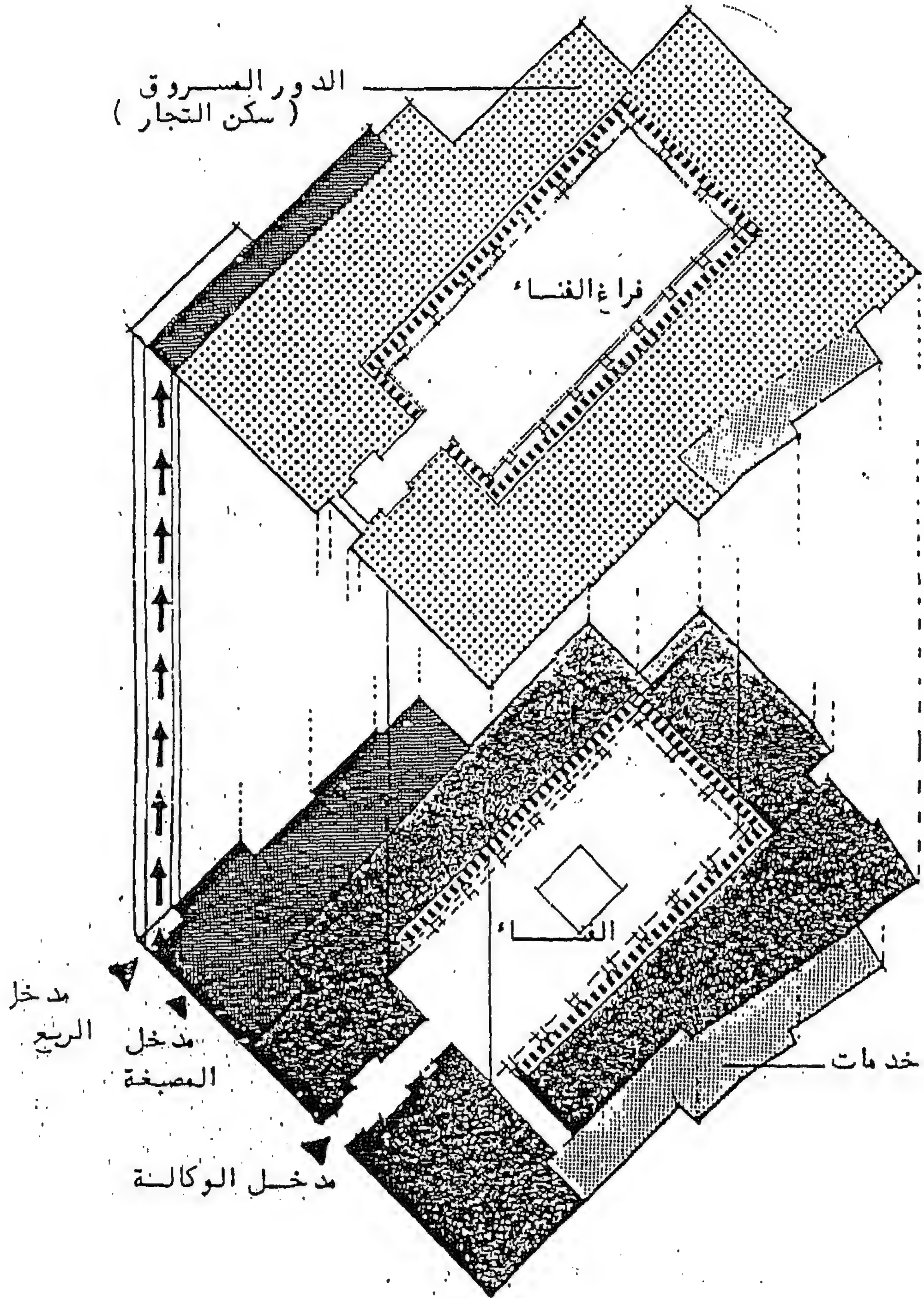
شكل
(٤٩)



شكل
(٥٠)

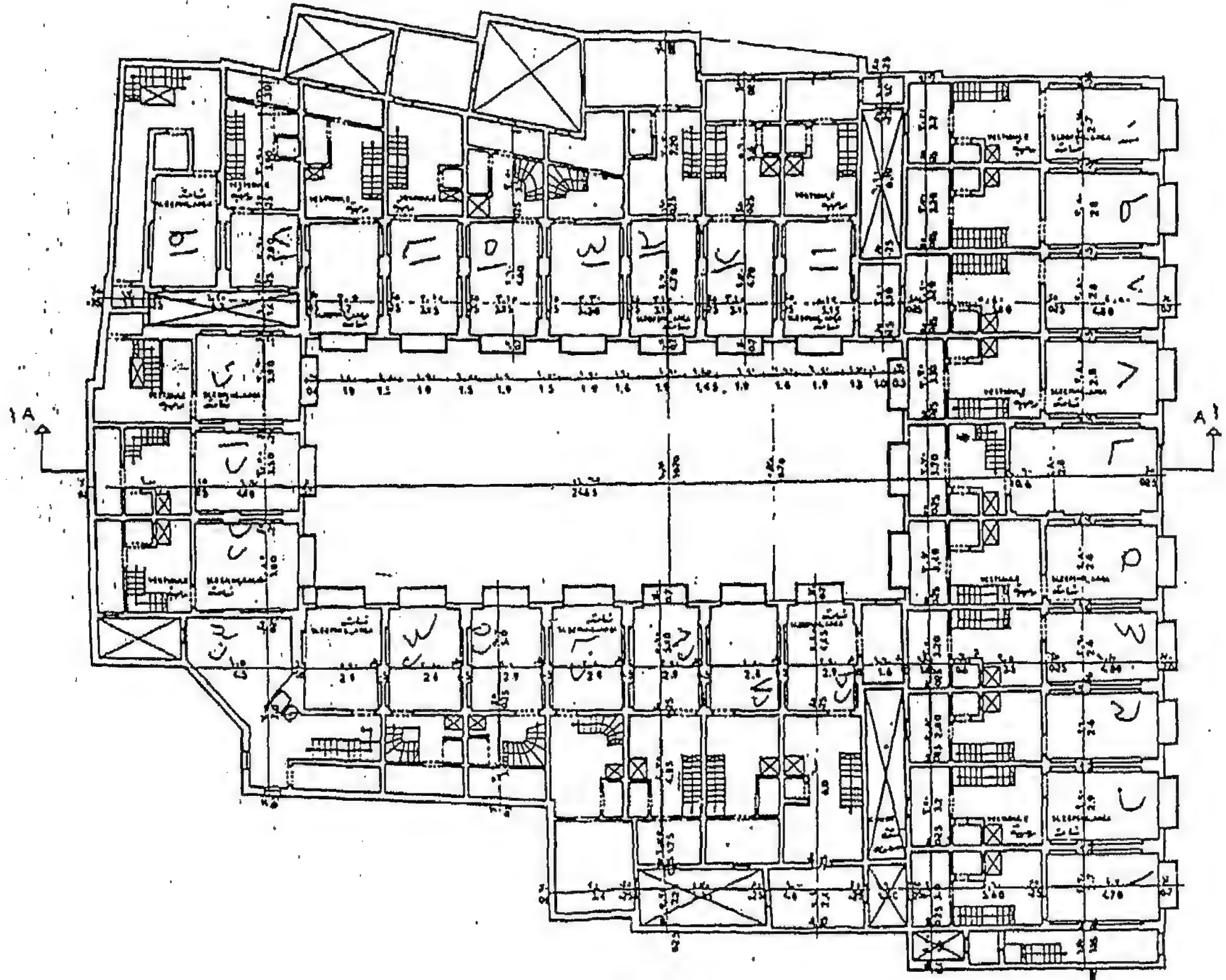
المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع وكالة الغورى بالتبليطة
عن هبة الله فتحى

وكالة الغورى

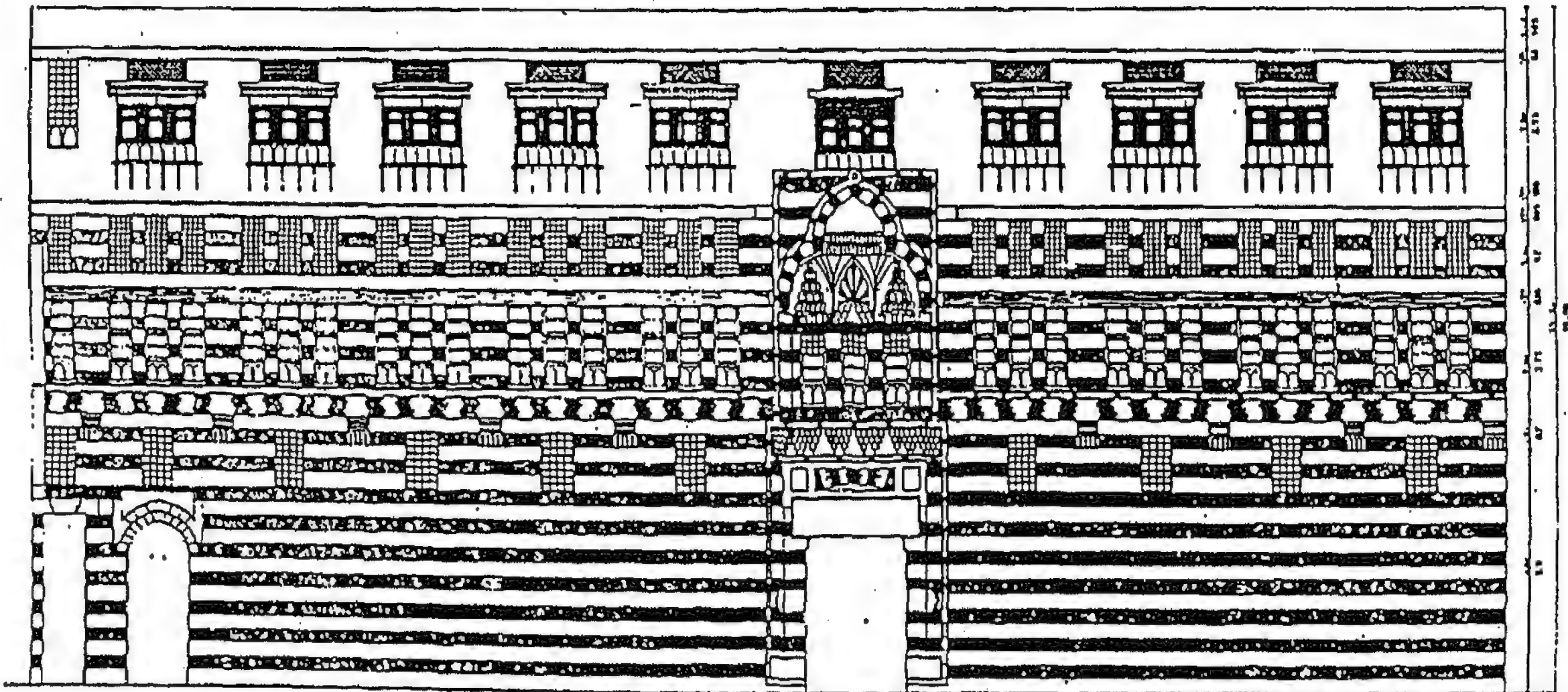


التركيب البنائى لوكالة الغورى وكالة الغورى بالتبليطة

شكل
(٥١ ب)



مسطح ألقى للدور الرابع

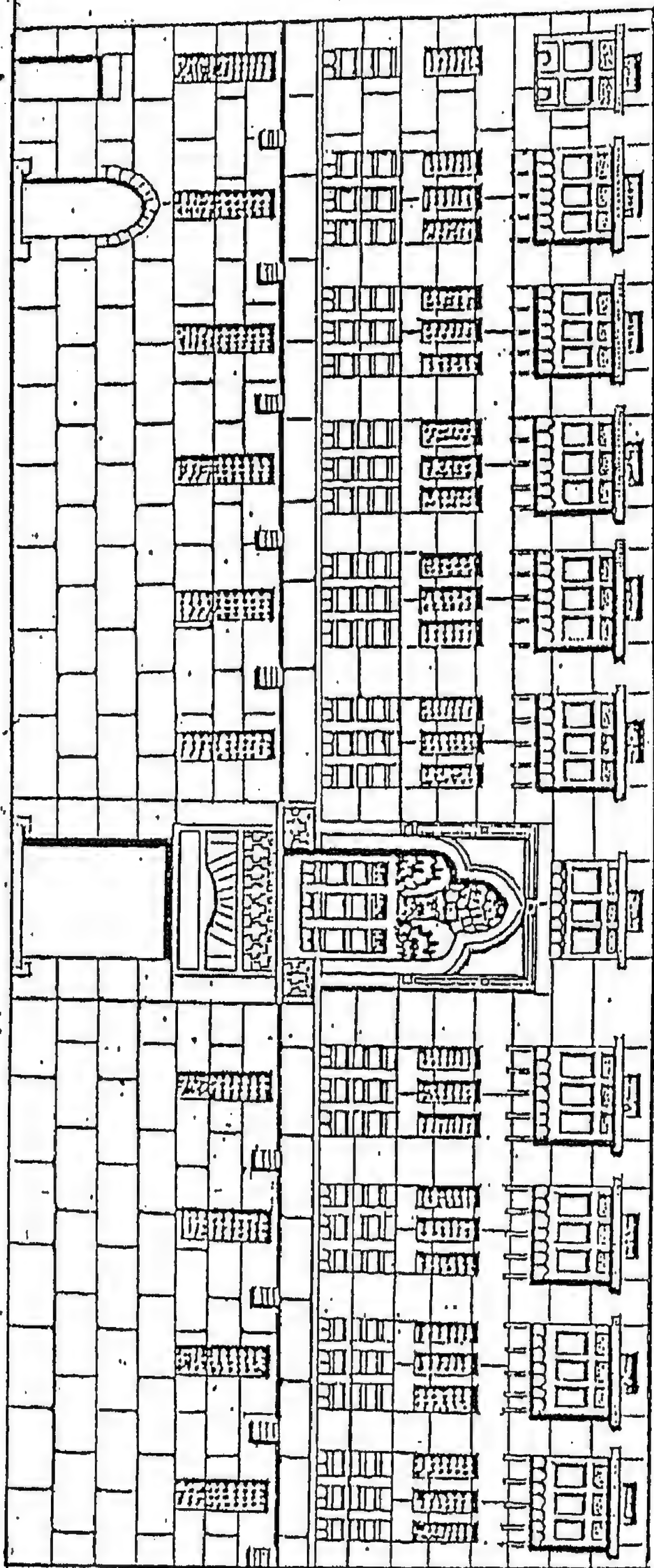


واجهة شمالية شرقية

مساكن الطابق الرابع والواجهة وكالة الغورى بالتبليطة
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٥١)

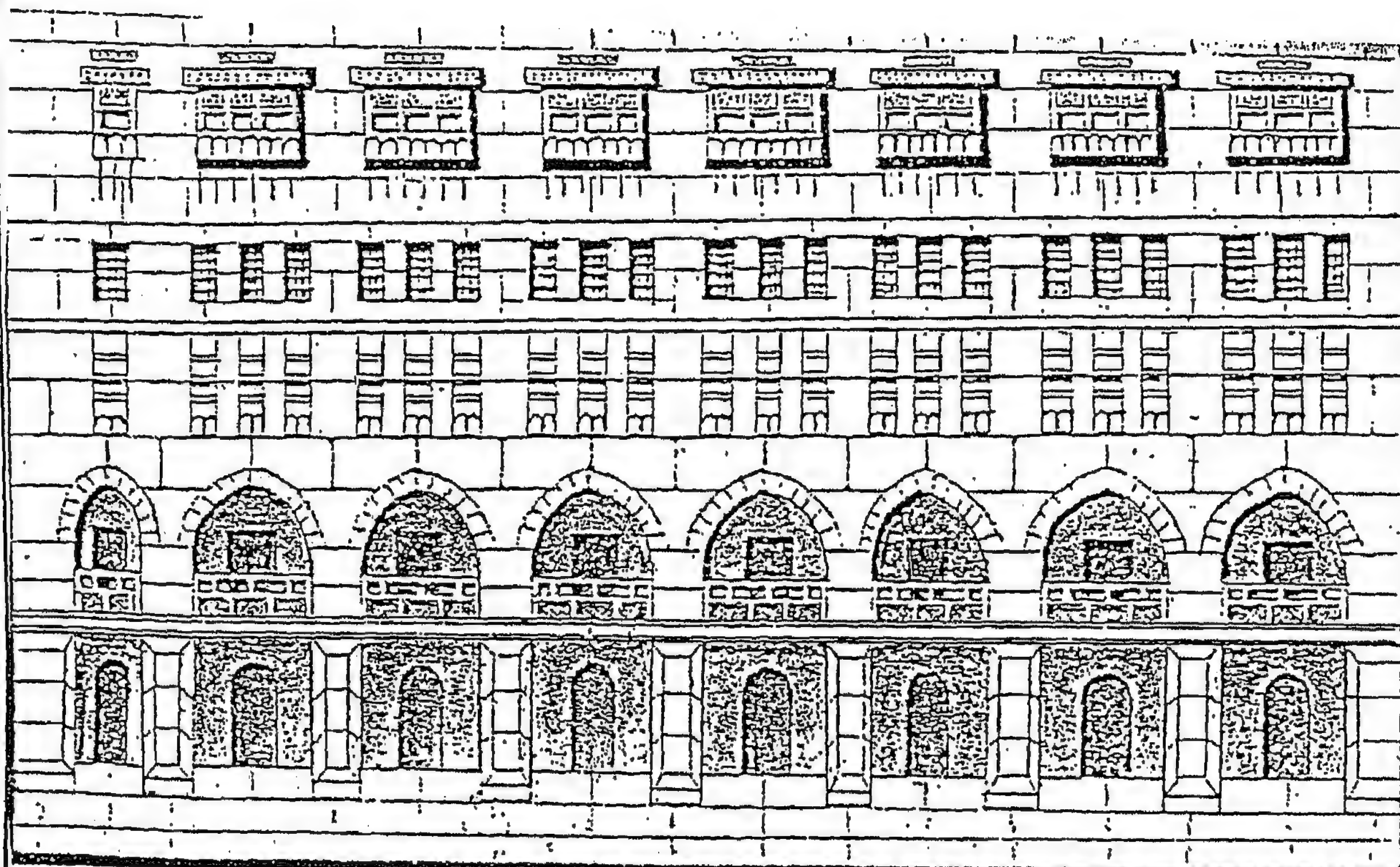
مدخل المربع



شكل
(١٥٢)

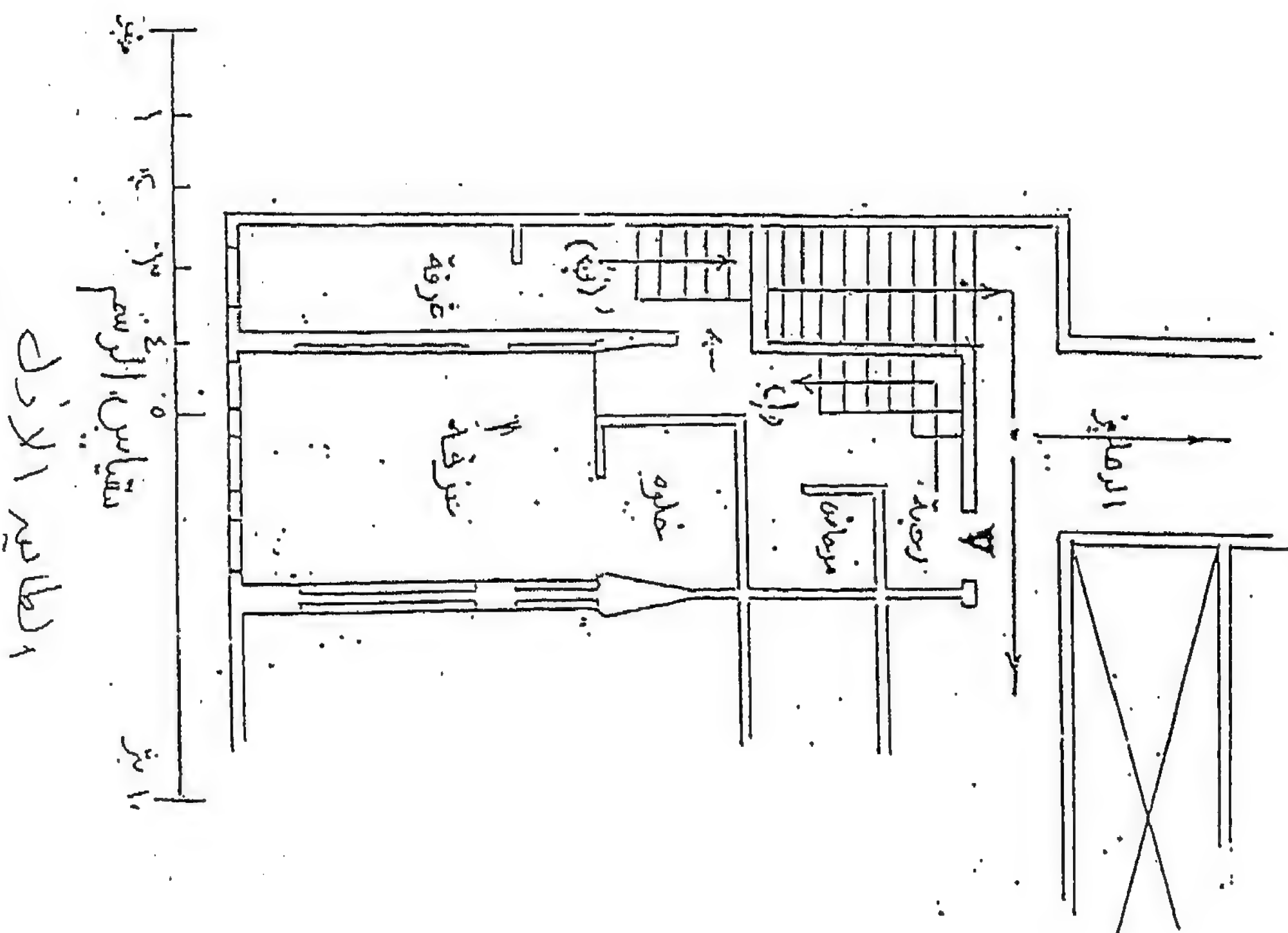
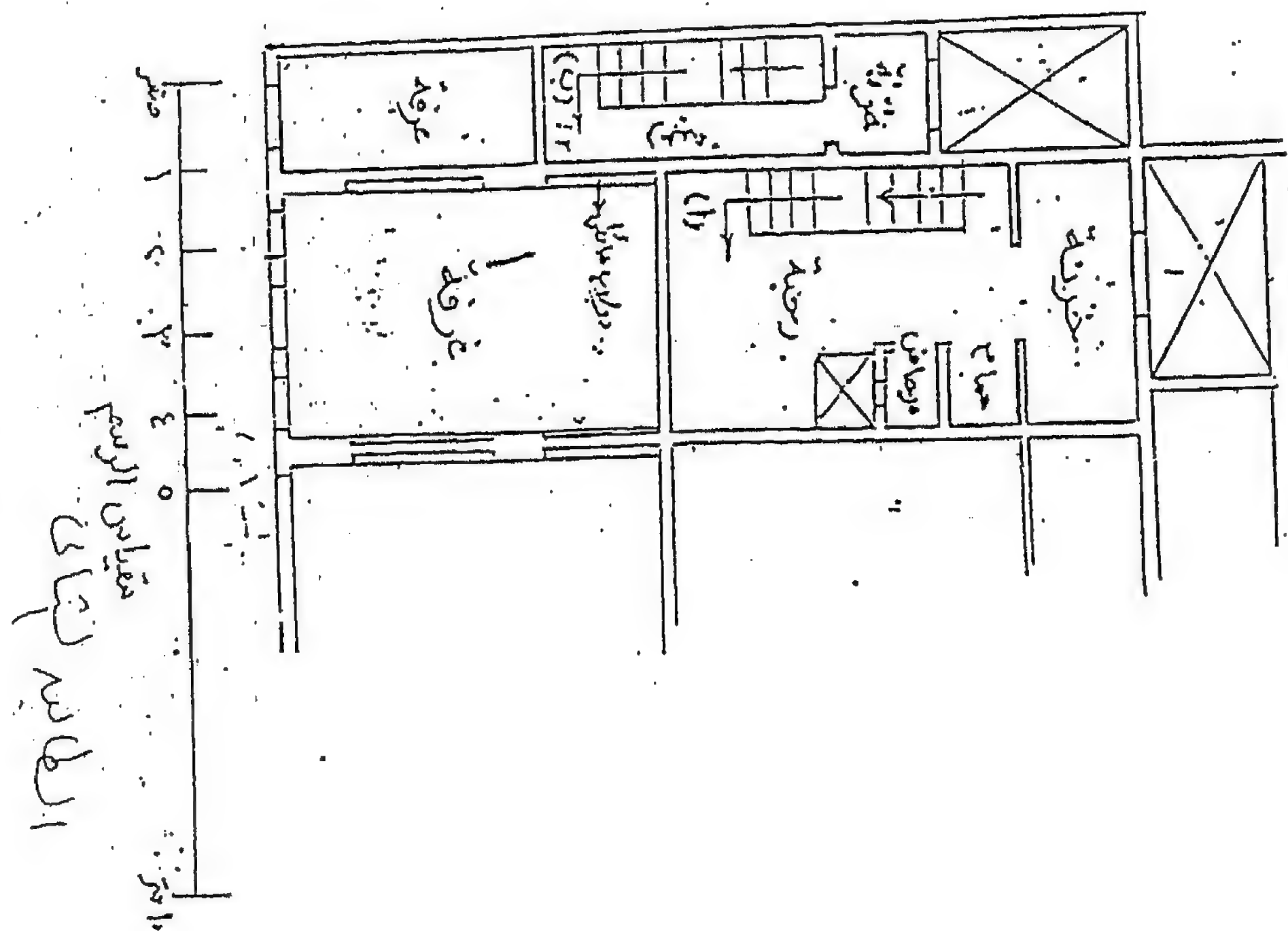
الواجهة الرئيسية للمربع وكالة الغوري

عن هبة الله فتحي



شكل
(٥٢ب)

الواجهه الداخليه لوكالة الغورى وقطاع رأسى العقود الممتدة
عن هبة الله فتحى



شكل
(١٥٣)

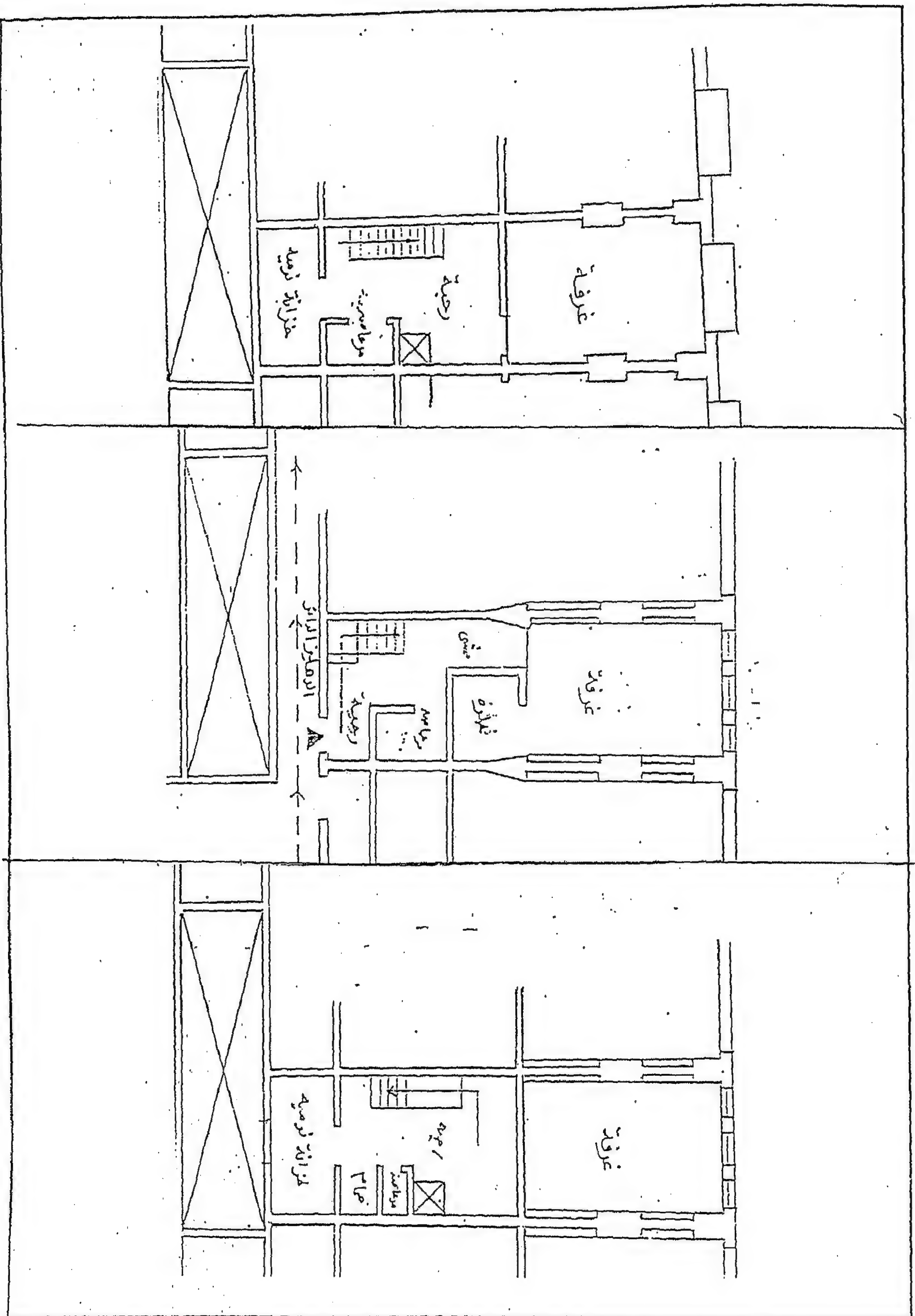
المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١
المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ١

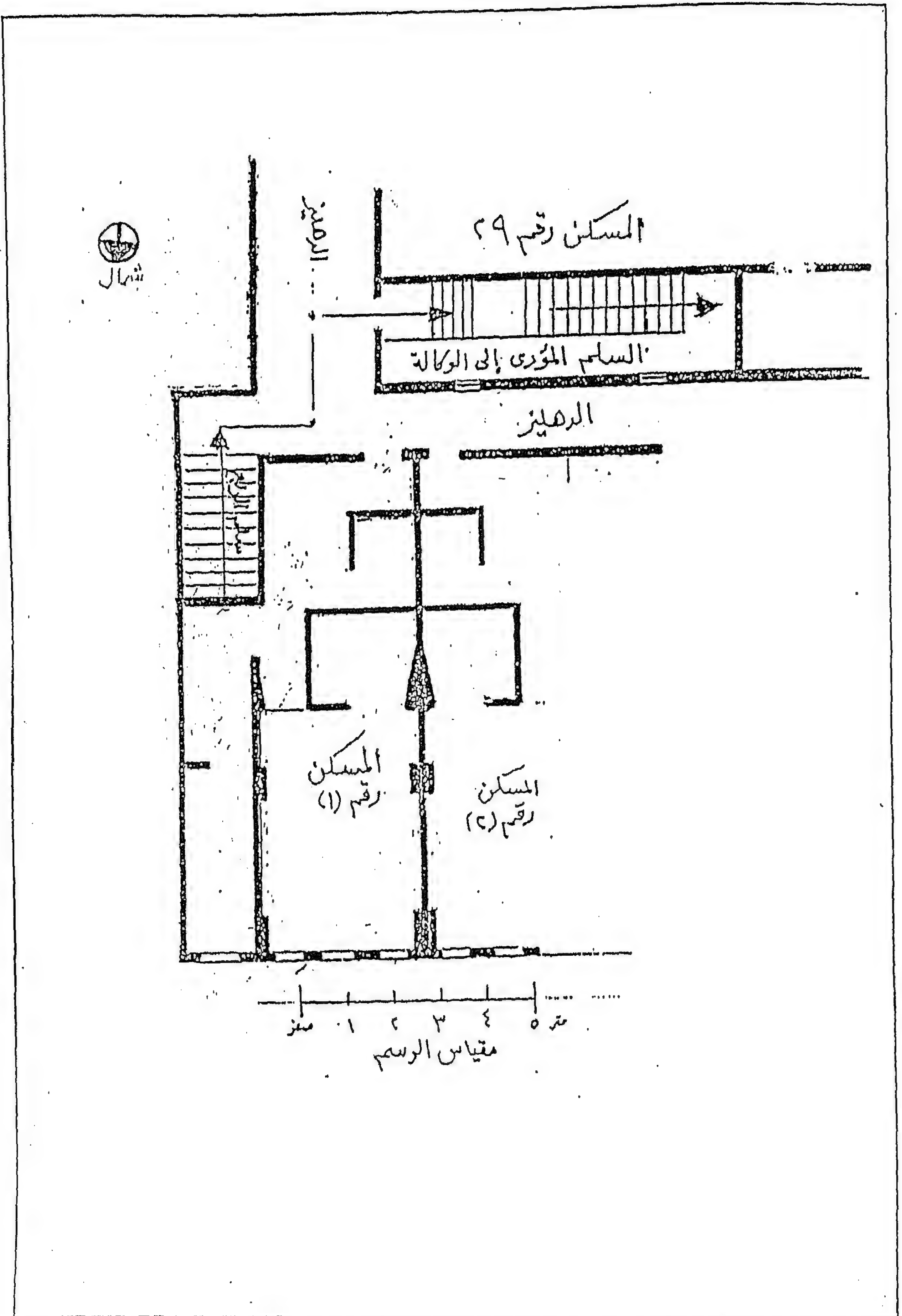
عن هبة الله فتحى

شكل
(٥٣ب)

المسقط الأفقي للدور الثاني للمسكن رقم ١

عن هبة الله فتحي

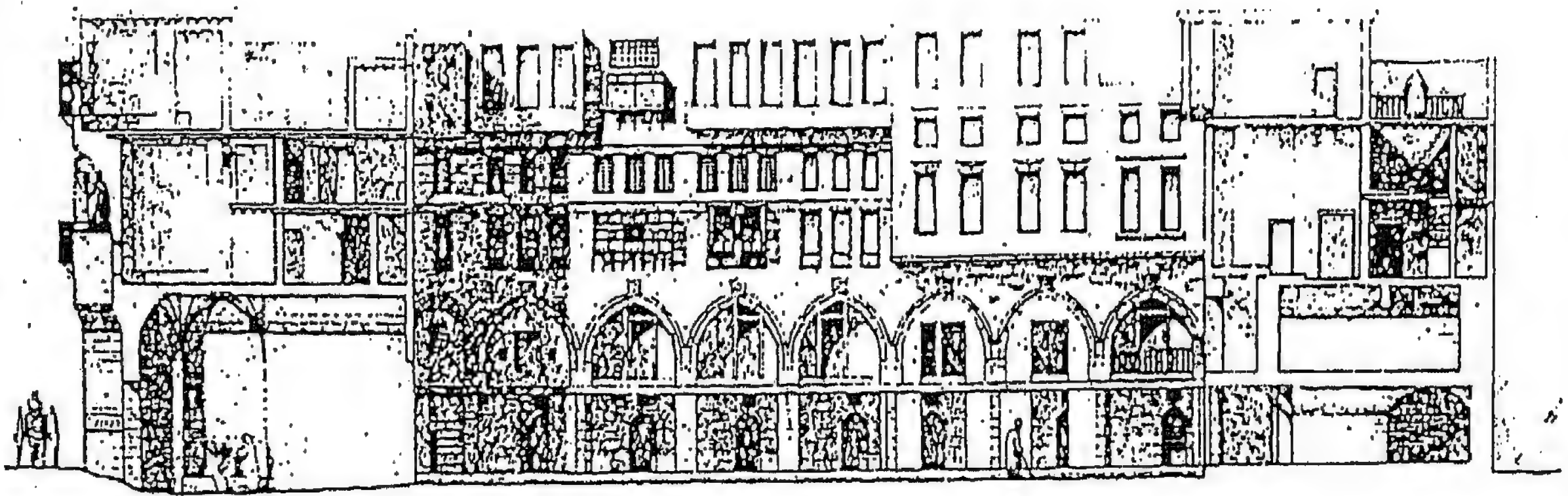




شكل
(٥٤)

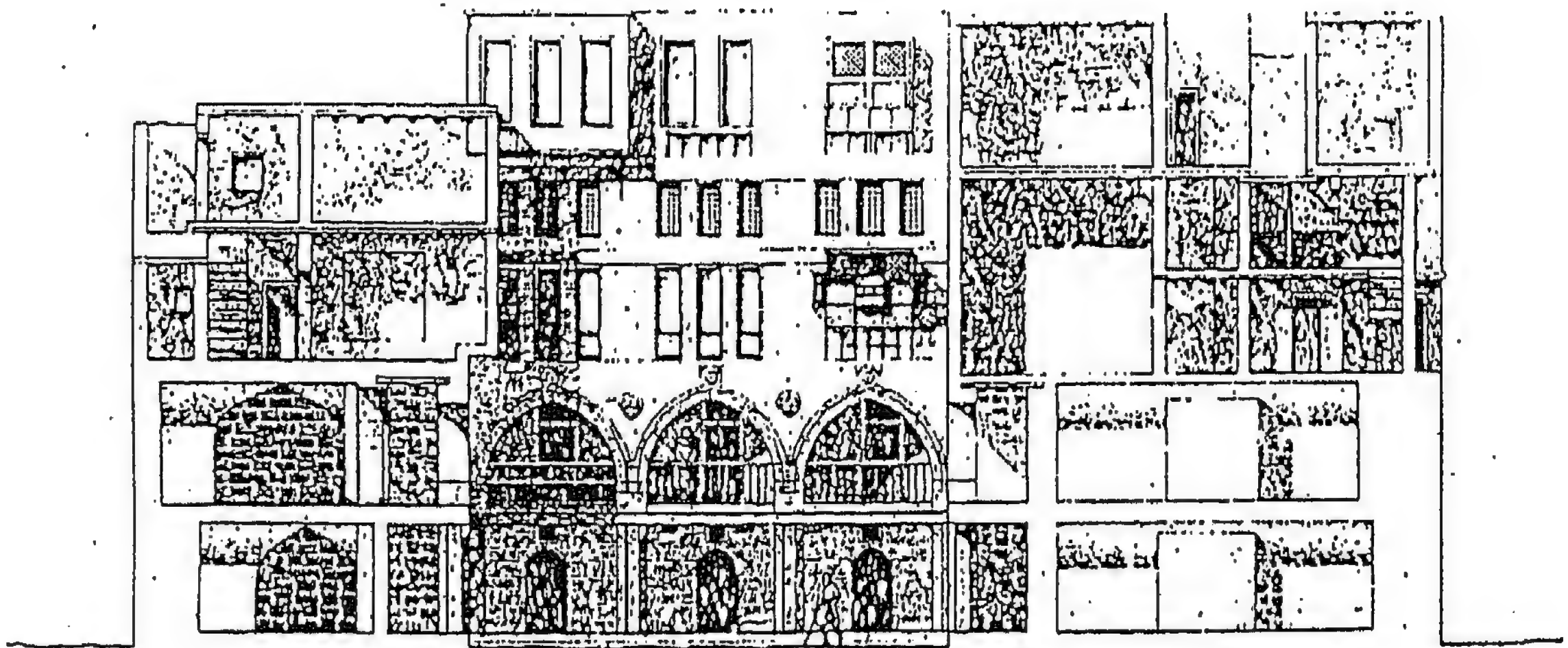
وكالة الغورى - موقع السلم المؤدى لدهليز وكالة الغورى

هبة الله محمد فتحي

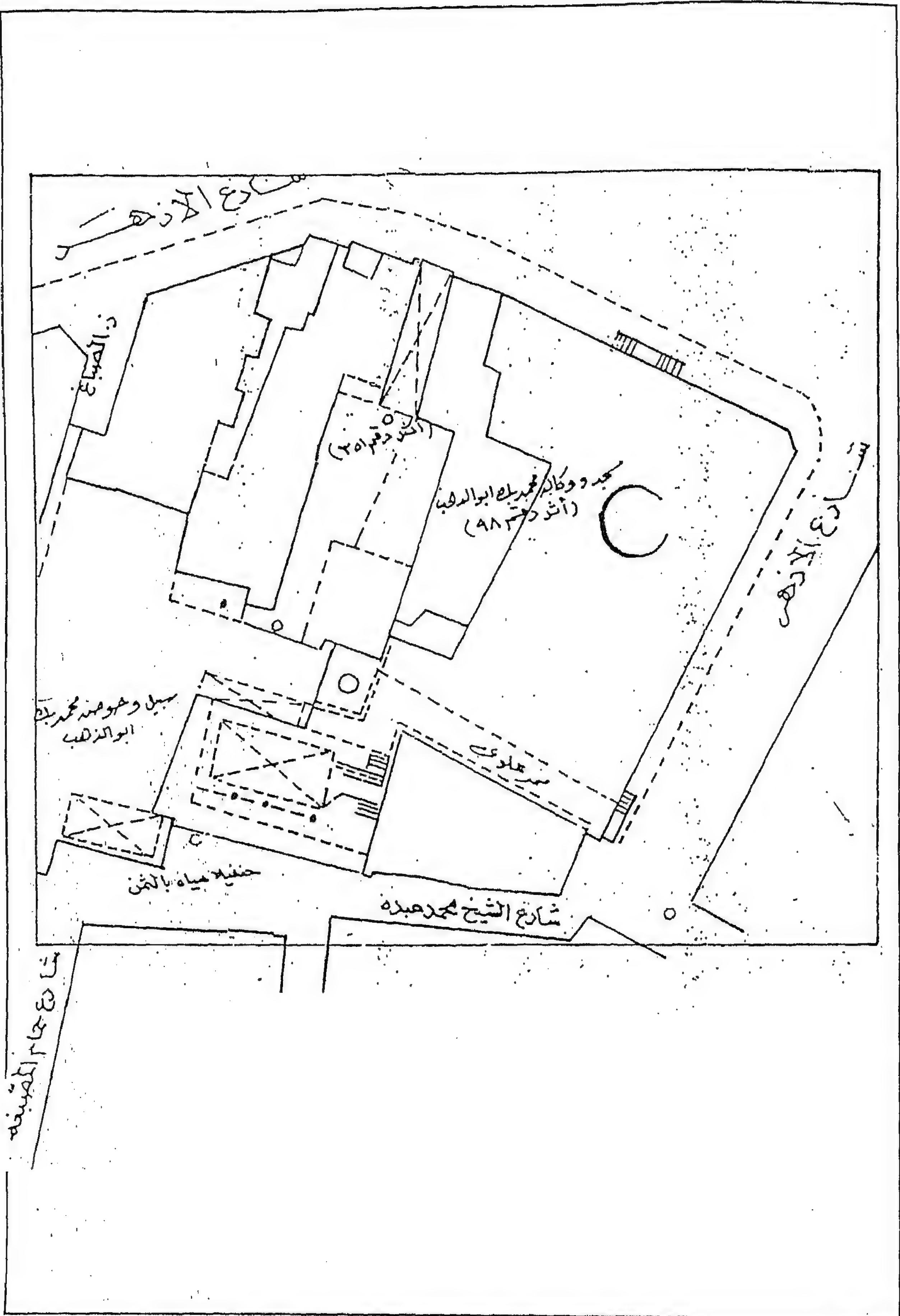


LE CAIRE, LE 15 MAR 1900
 Kien-le rap. 1/100
 31 11 00

ACHARA 127 CHIMBET
 COUPE SUR C-D
 ECHELLE 0.01 MTR PAR 1.00 MTR



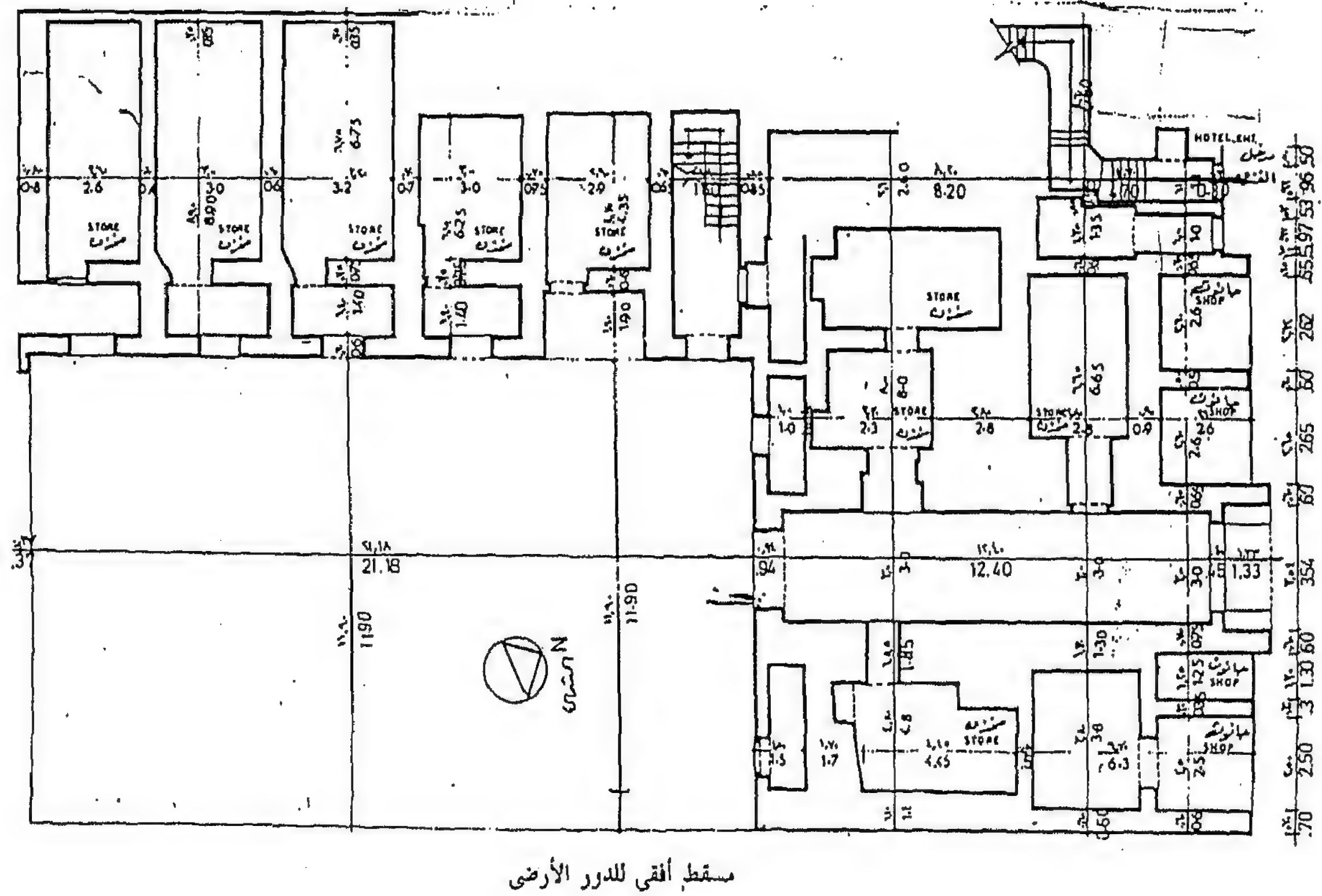
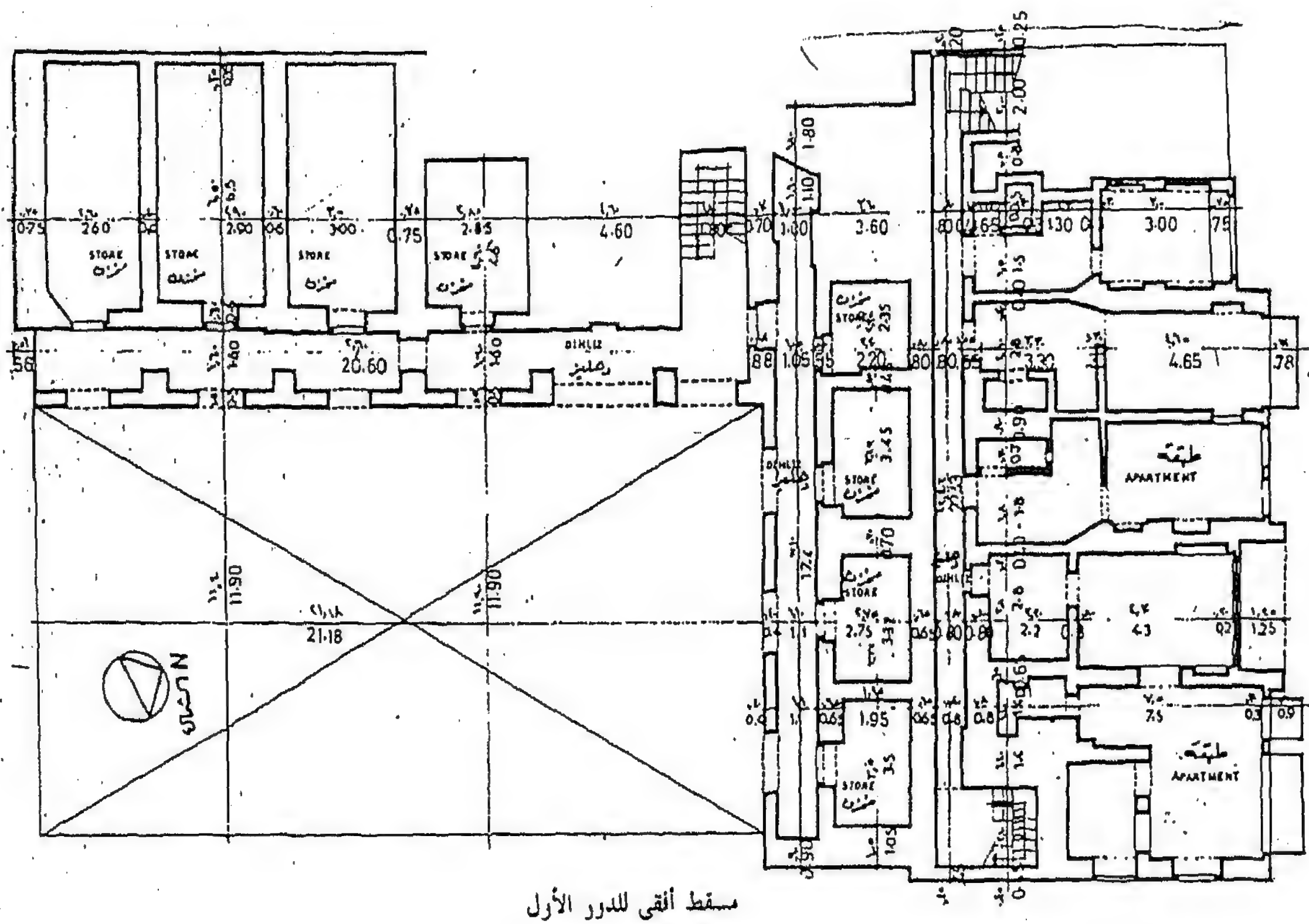
LE CAIRE, LE 15 MAR 1900
 Kien-le rap. 1/100
 31 11 00



الموقع العام - خان الزرأكشة

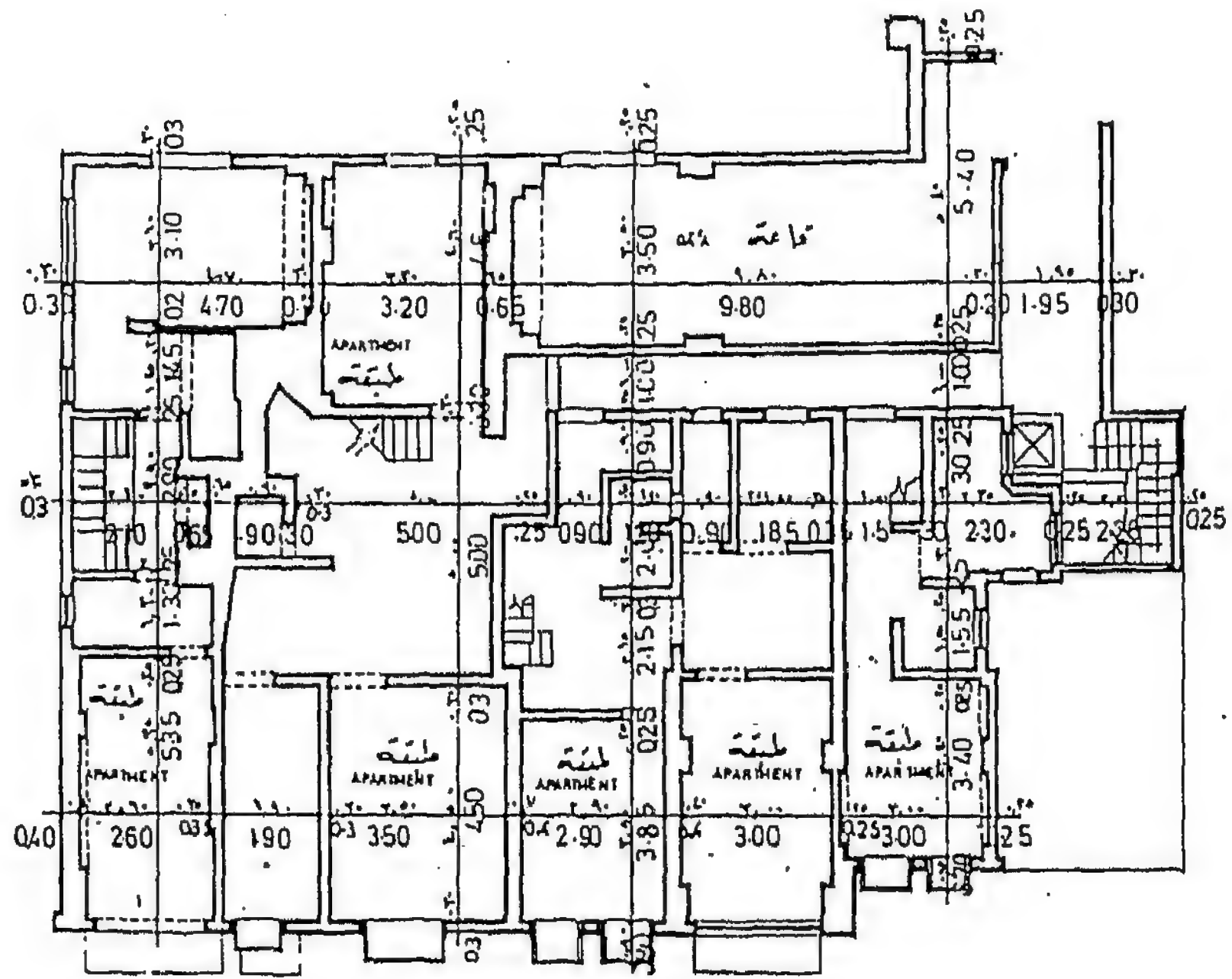
عن مصلحة المساحة

شكل
(٥٦)

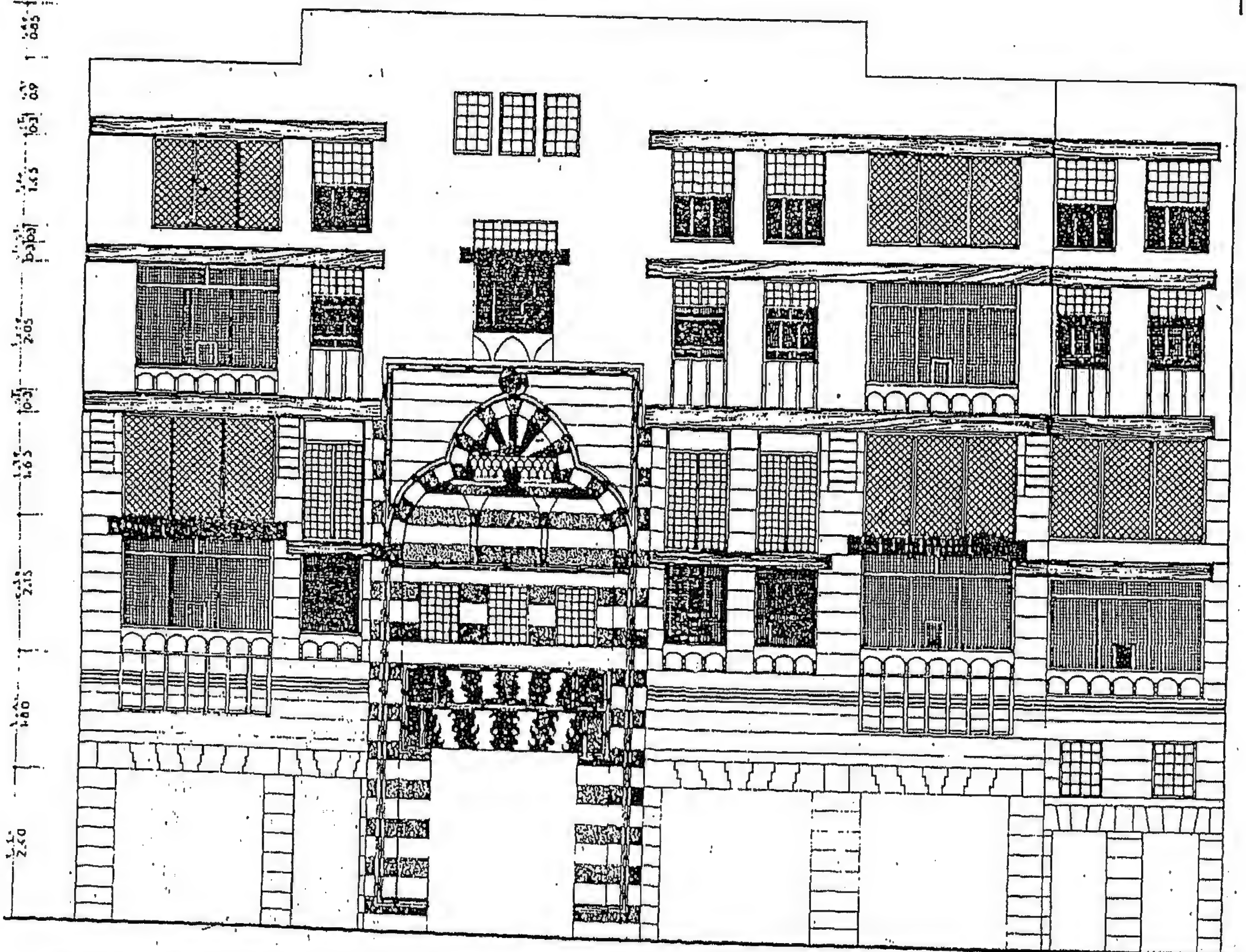


المسقط الأفقى للدور الأرضى والدور الأول خان الزراكشه
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٥٧)



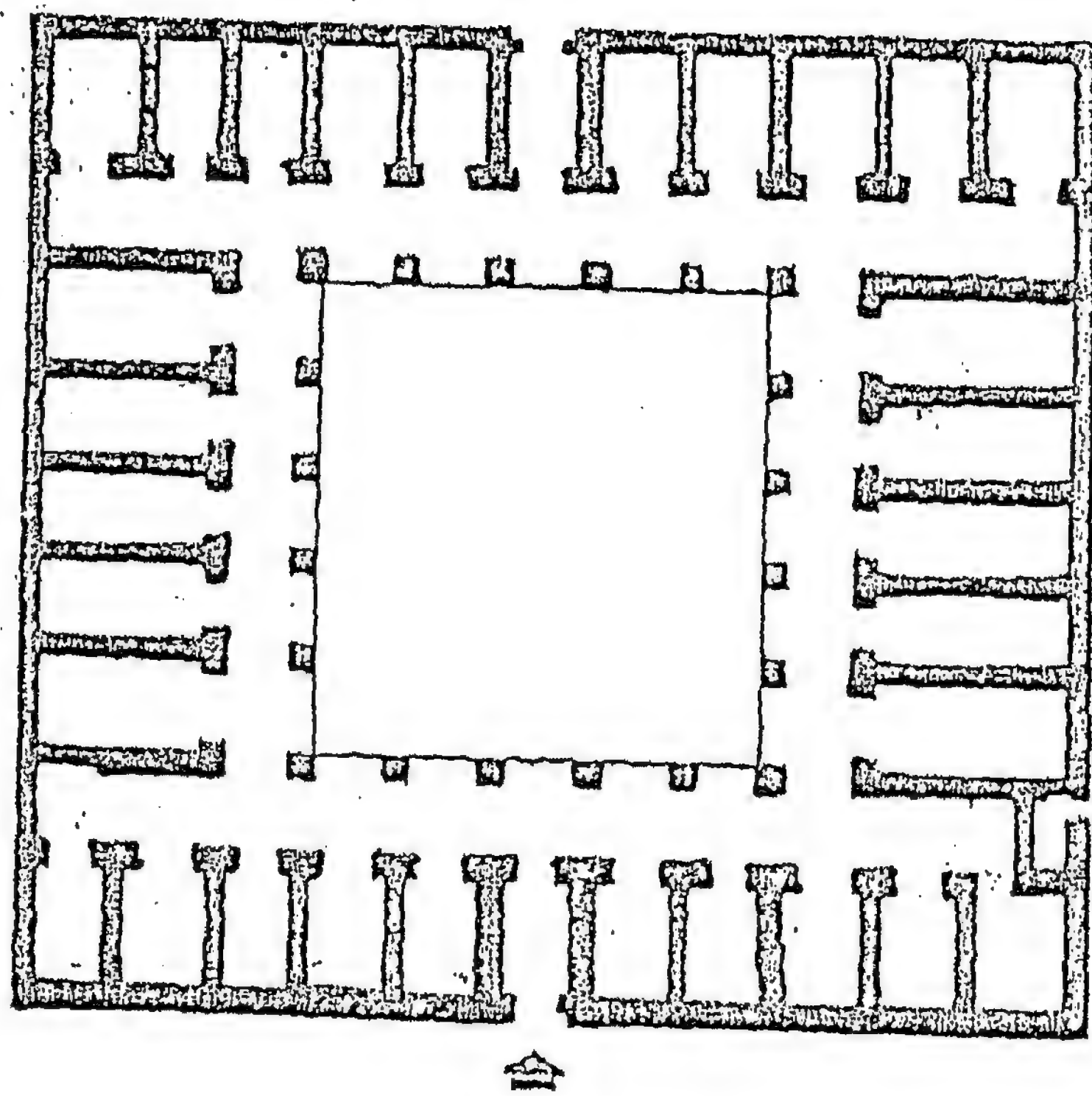
مسقط، أفقى للدور الثانى



المسقط الأفقى للدور الثانى والواجهه خان الزرا كشه
عن أسس التصميم المعمارى منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شکل
(۵۸)

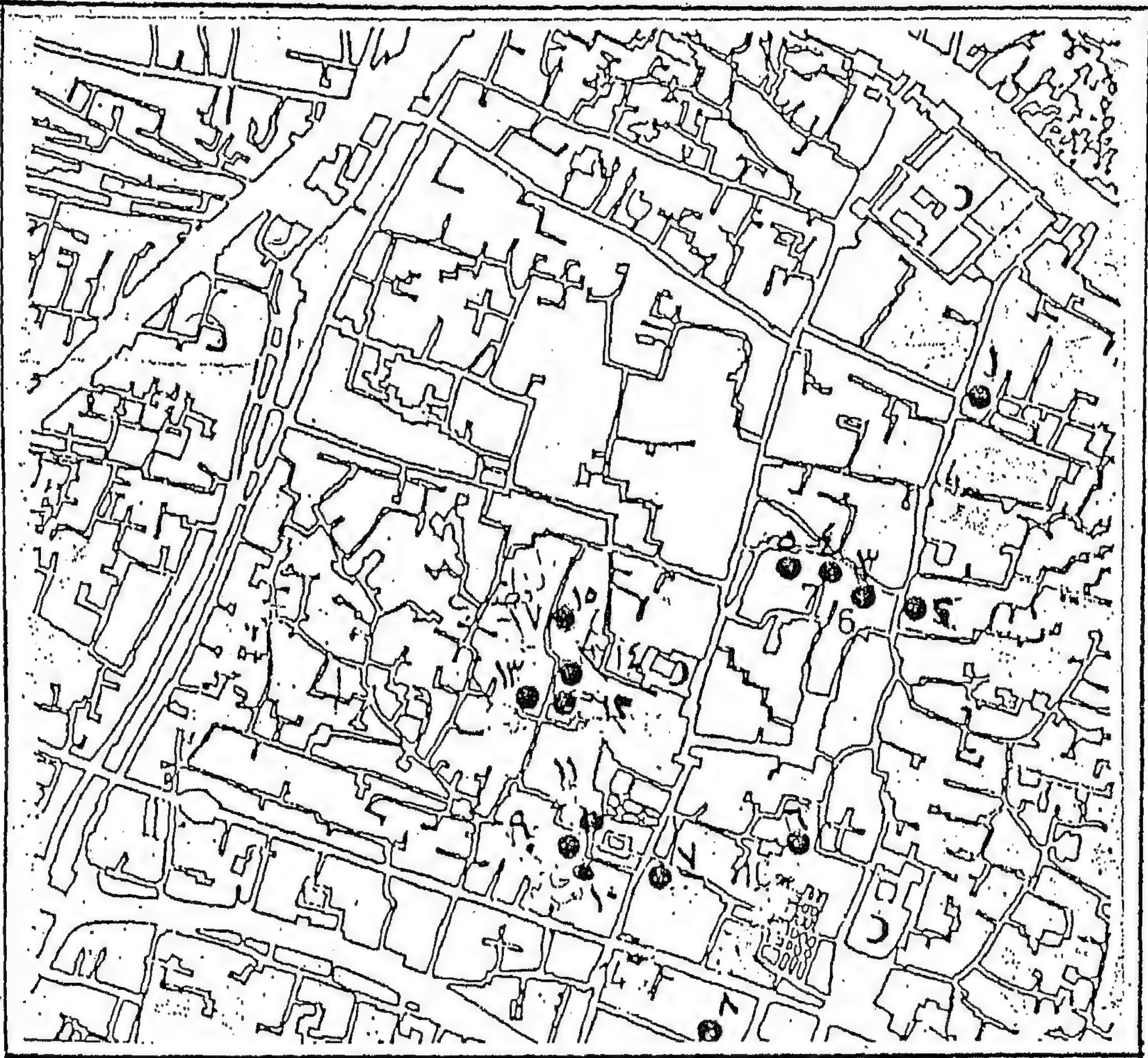
وكالة سليمان باشا



المسقط الأفقى للدور الأرضى

مقياس الرسم ١ : ٤٠٠

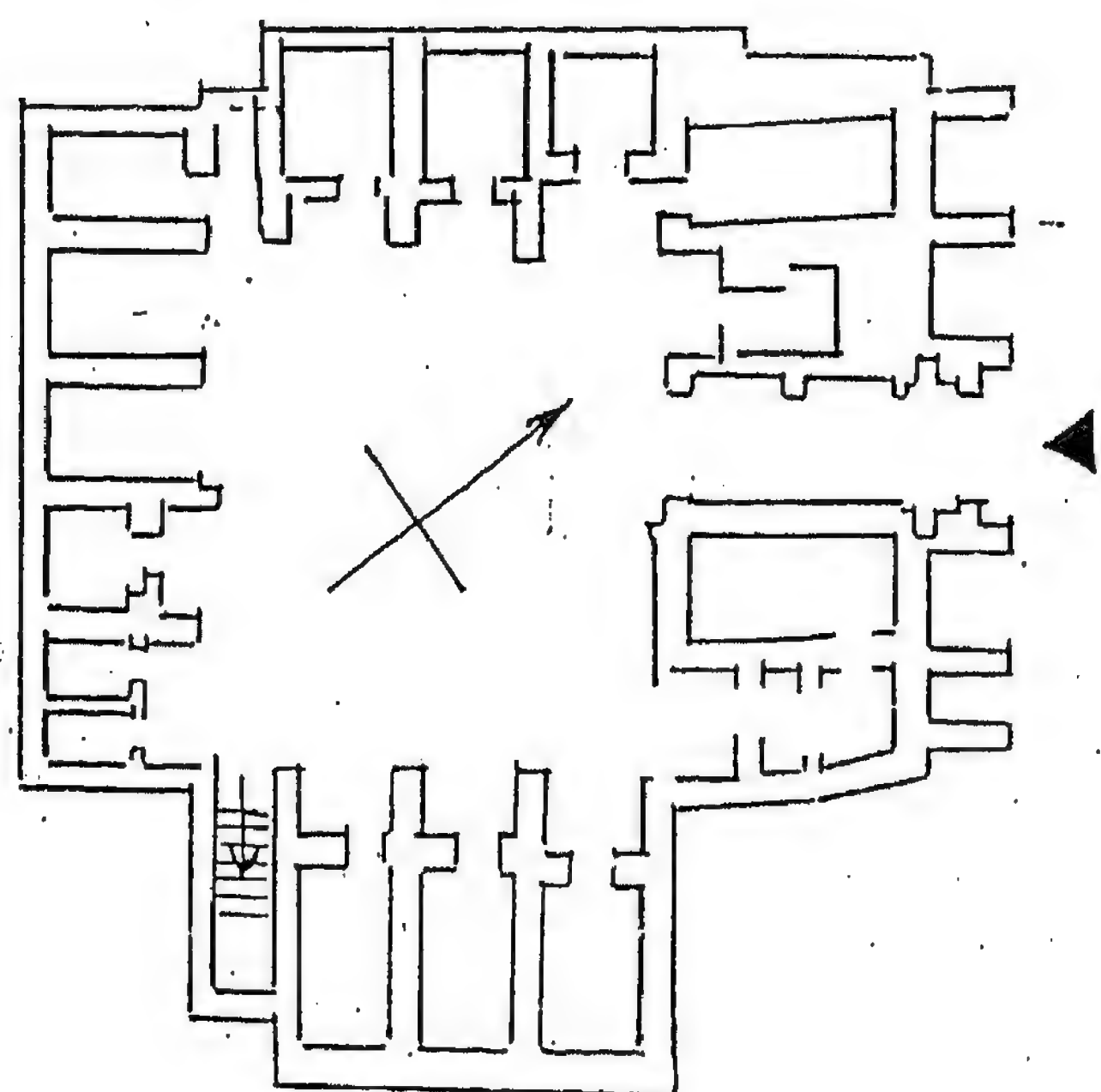
عنه د. مهنهم عزيمت



- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| ١- وكالة أودة باشا "الخمس" | ٢- وكالة أودة باشا |
| ٣- وكالة بازعة | ٤- وكالة عباس أغا |
| ٥- وكالة النقار | ٦- وكالة تيمضر |
| ٧- وكالة بدوية بنت شاهيه | ٨- وكالة الصناديقية |
| ٩- وكالة جمال الدين الذهبي | ١٠- خان العسل |
| ١١- وكالة تغر بردى | ١٢- وكالة اسماعيل أبوطافية الكبرى |
| ١٣- وكالة أبوطافية الصغرى | ١٤- وكالة وقف الحرمه |
| ١٥- وكالة الخمس | |

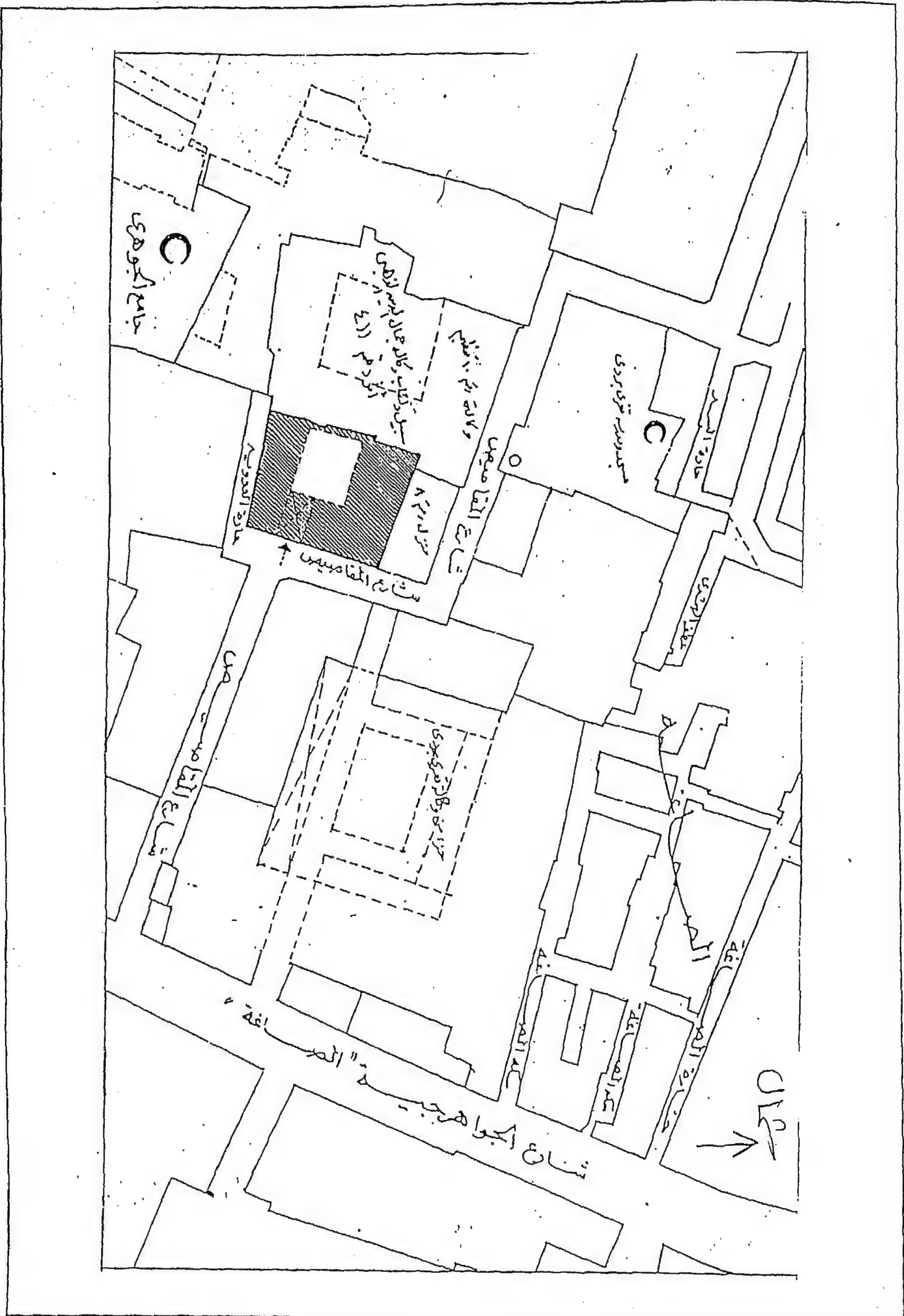
خريطة توضح وكالات حي الجمالية ووكالة جمال الدين الذهبي
عن عماد الوكالات العثمانية

شكل
(٦١)



المسقط الأفقى لوكالة النقادى

شكل
(٦١)

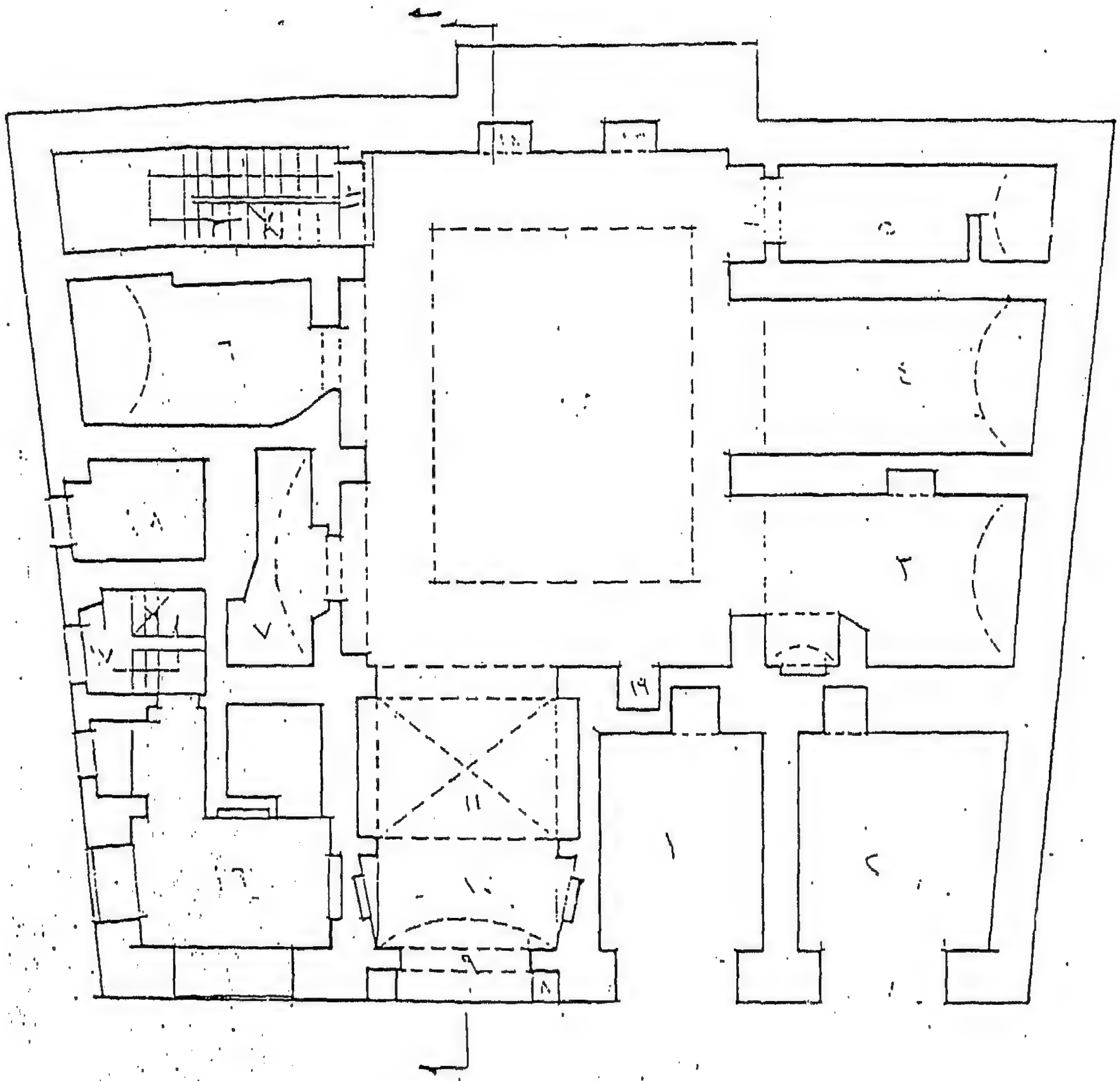


شكل
(٦٢)

موقع وكالة جمال الدين الذهبي

مصلحة المساحة

الشمال

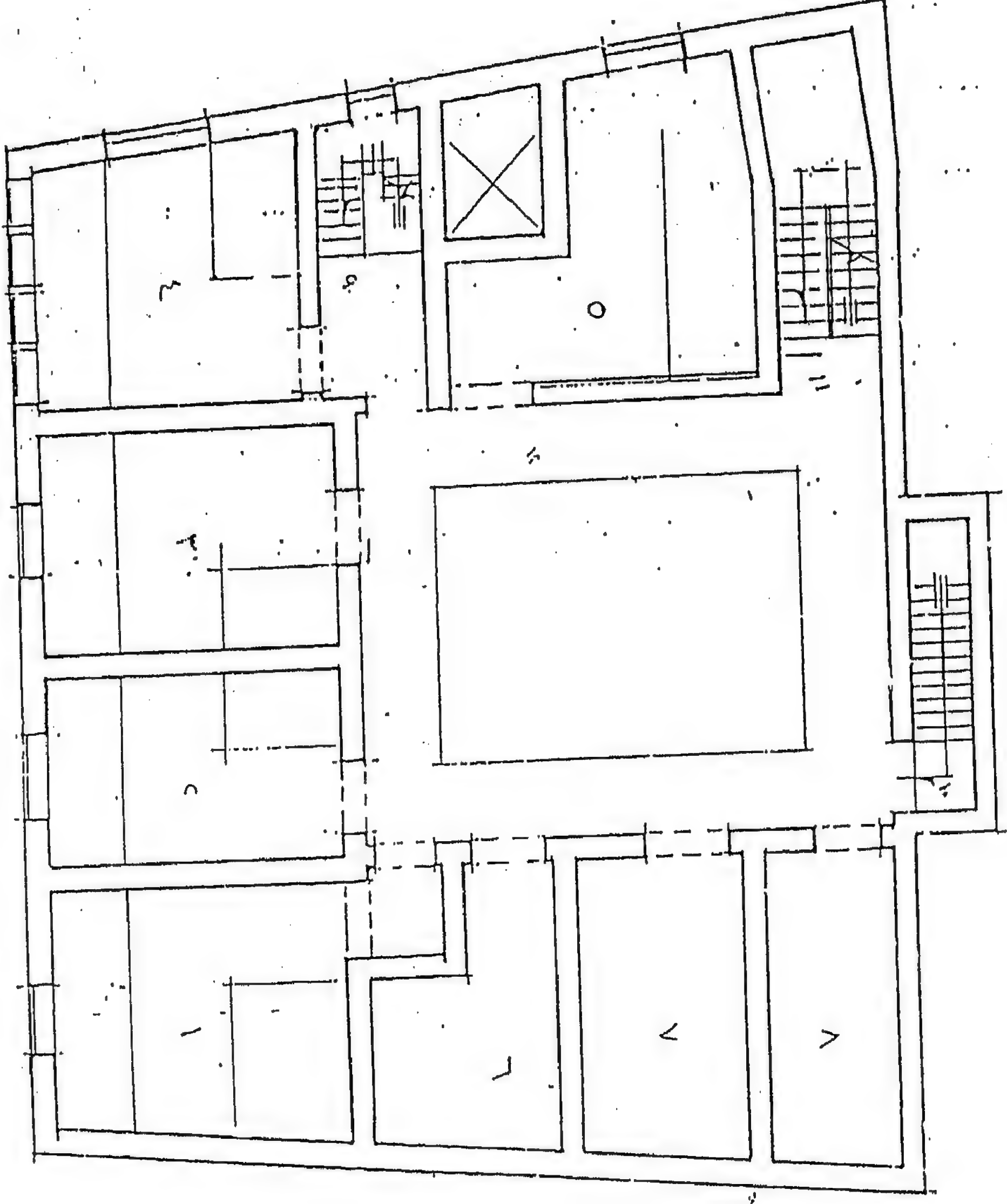


مقياس الرسم ١ : ١٠٠
٥ ٤ ٣ ٢ ١ متر

مسقط أفقى - للدور الأرضى - وكالة جمال الدين الذهبى

شكل
(١٦٣)

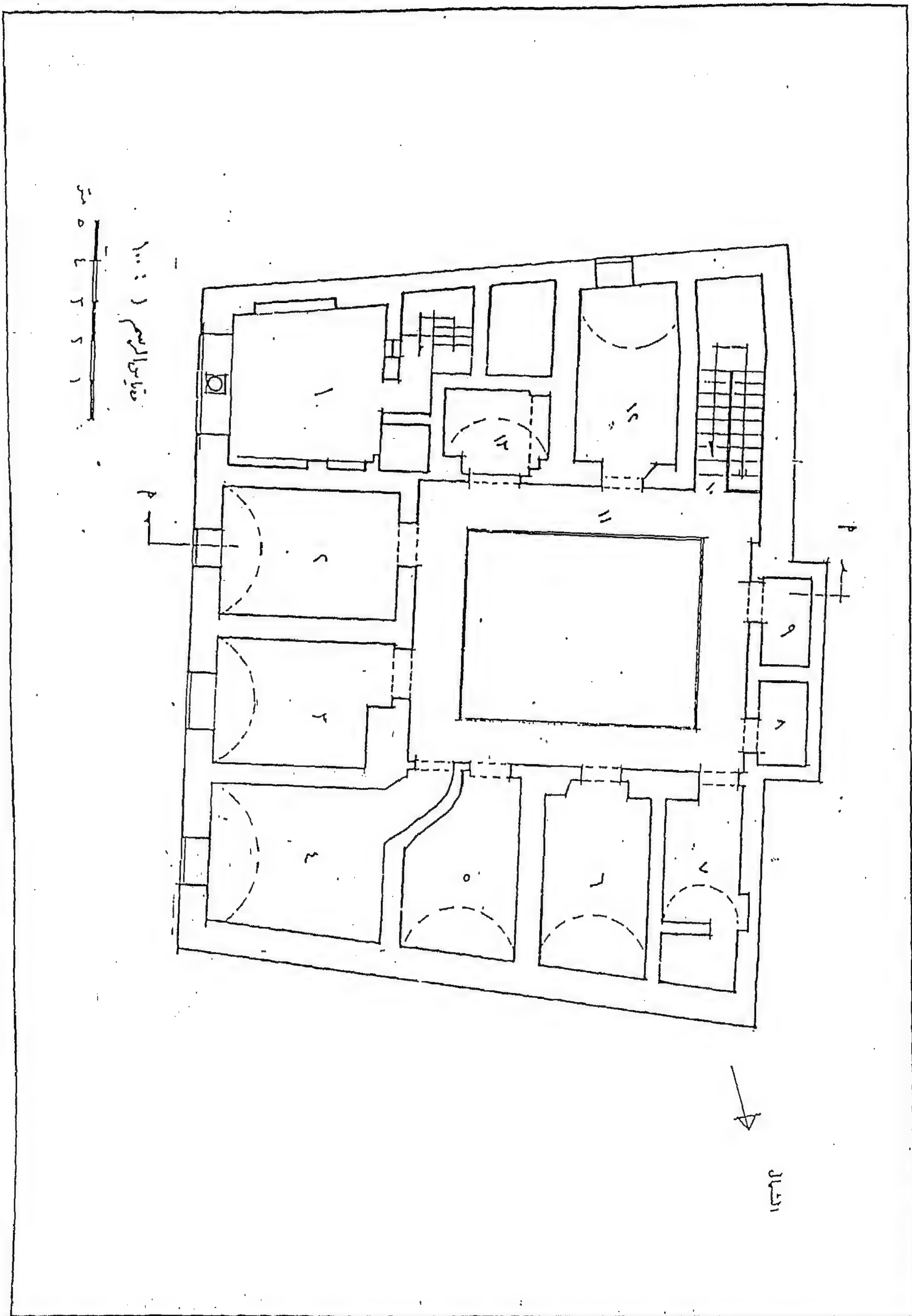
مقياس الرسم (١ : ١٠٠)



المدخل

وكالة جمال الدين الذهبي - الدور الأول

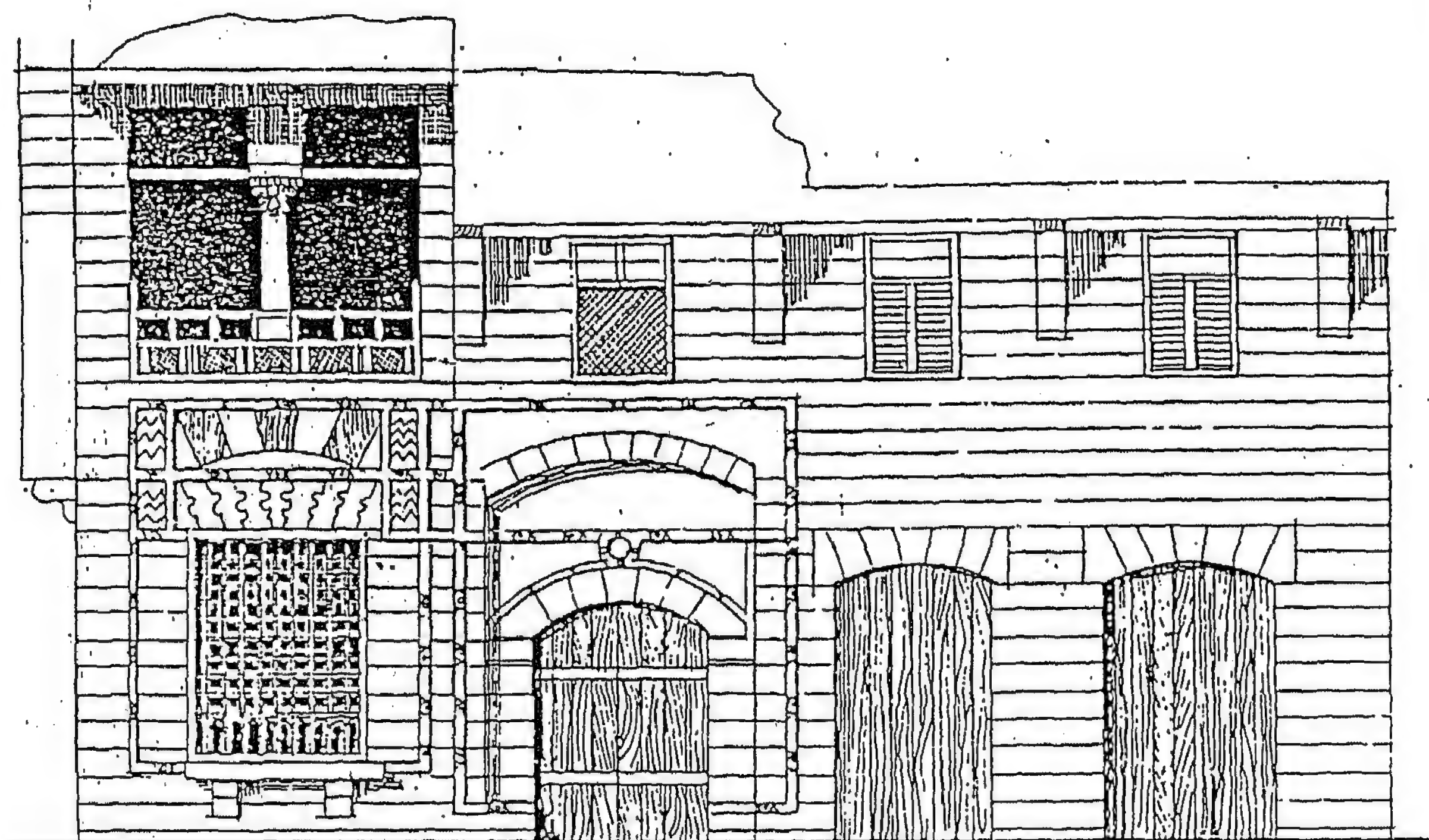
شكل
(٦٣ ب)



شكل
(٦٣ ج)

مسقط أفقي - للدور الثاني - وكالة جمال الدين الذهبي

عن رفعت موسى

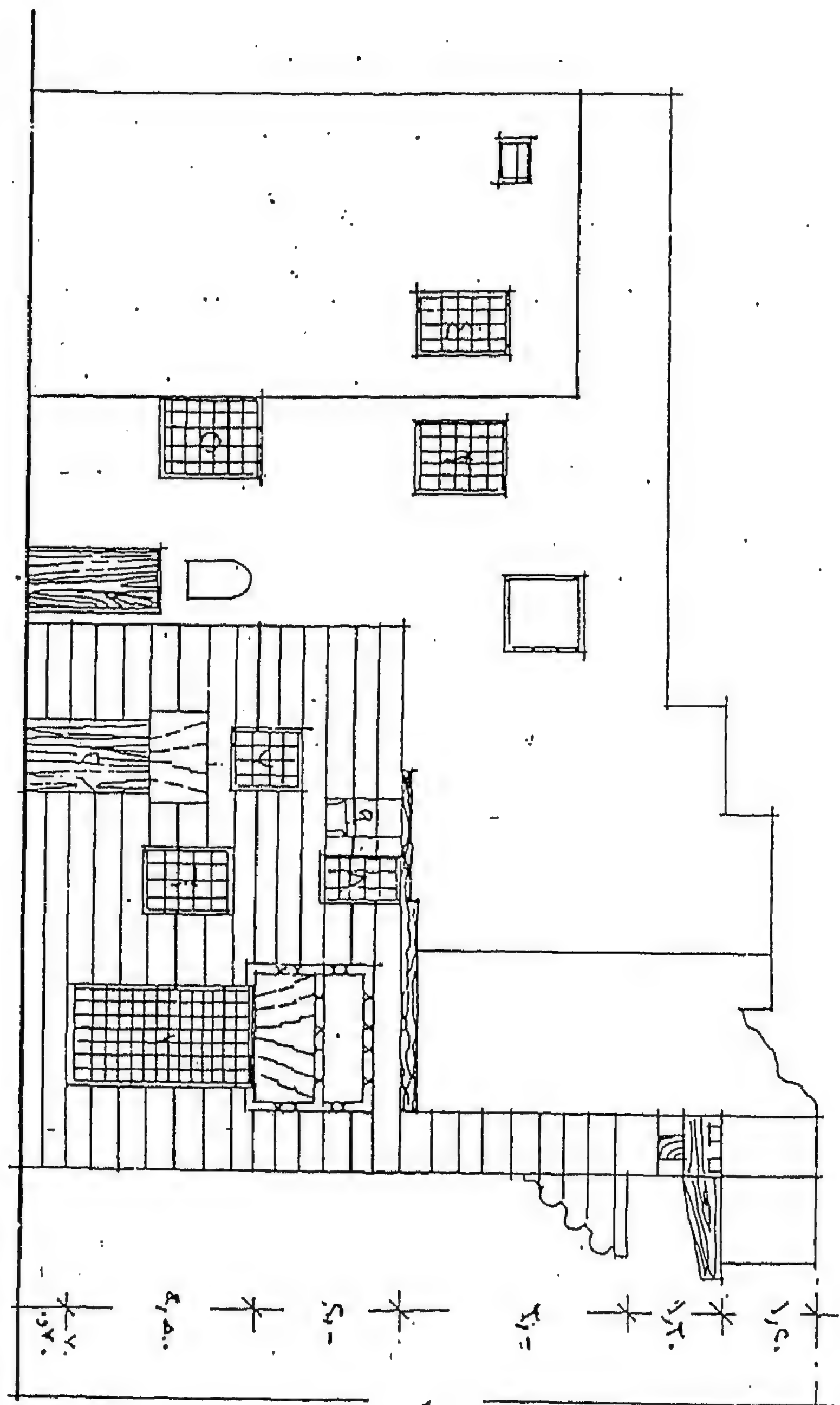


الواجهة الرئيسية

مقياس الرسم ١ : ١٠٠
 متر ٥ ٤ ٣ ٢ ١ متر

واجهة وكالة جمال الدين الذهبي الرئيسية
 عن رفعت موسى

شكل
 (٠٠٦٤)



مقياس الرسم ١ : ١٠٠

١ متر ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

وَاللَّهُ جَدُّ الْإِسْلَامِ

(١١) مسألة المودى للغير الدرك

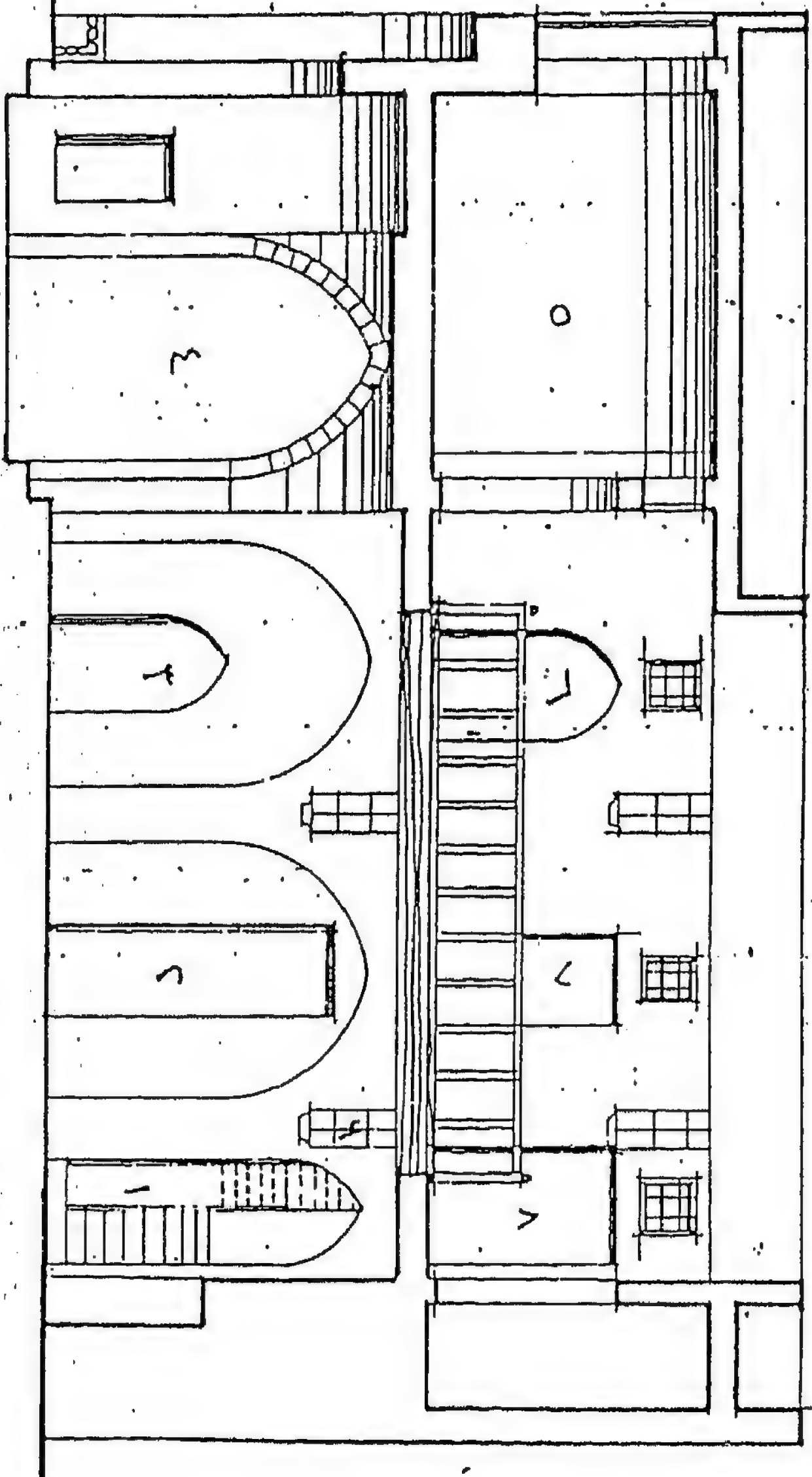
(٢٢٦٧٧) البوابان الموصلان إلى المآتين الأولى والثانية

• • • مكتب تنظيم التعليم • • •

٤ - - صنيعة بركة المدخل الرئيس للوكالة

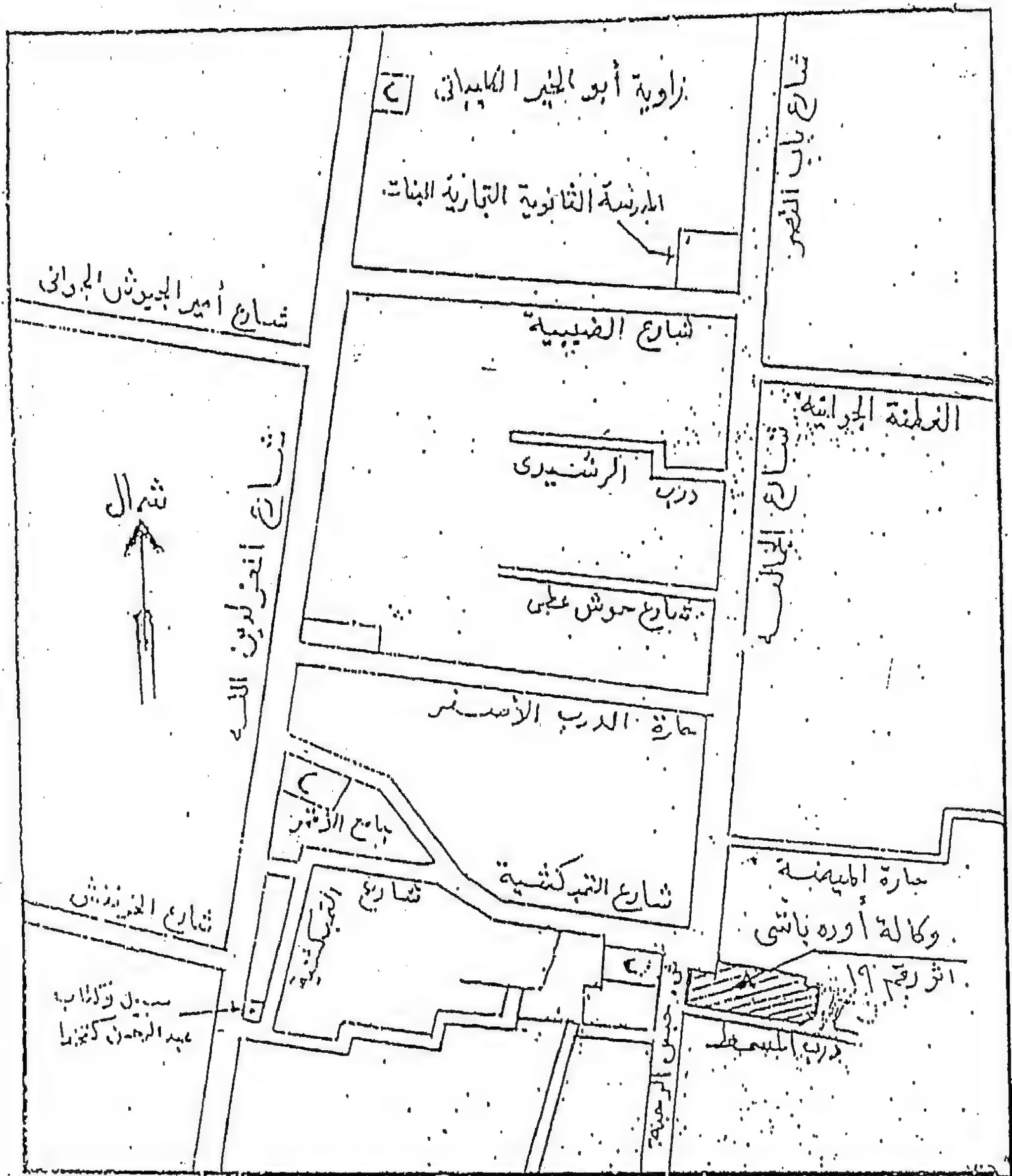
7-2-1

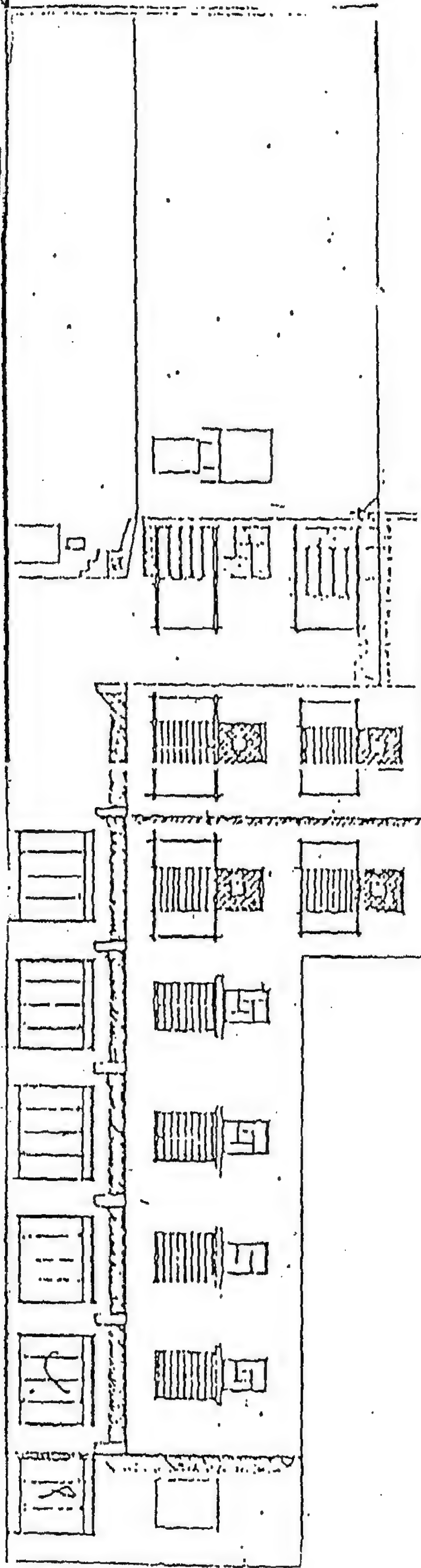
١٥٥٠



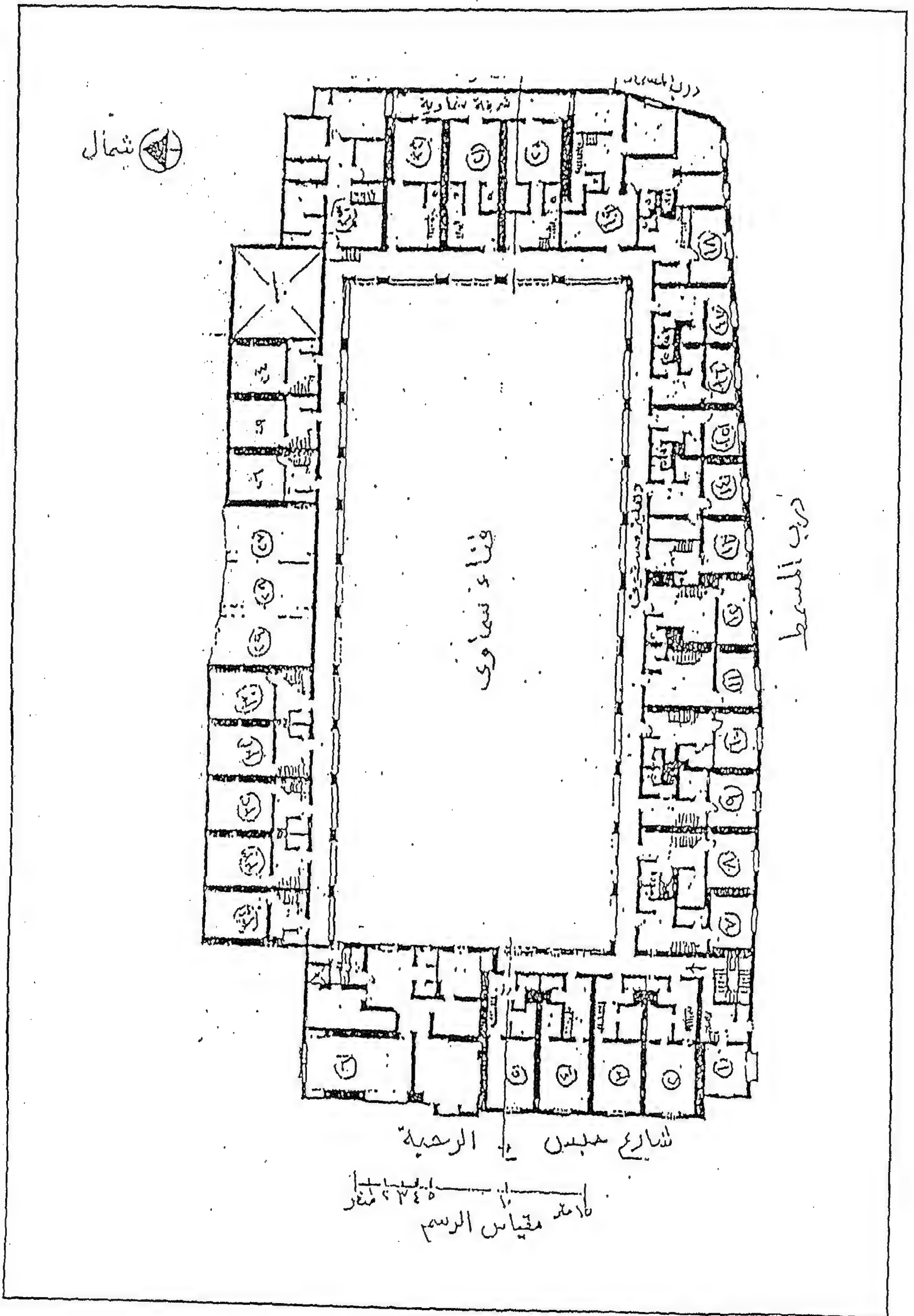
مقامه ایست

31-1-19

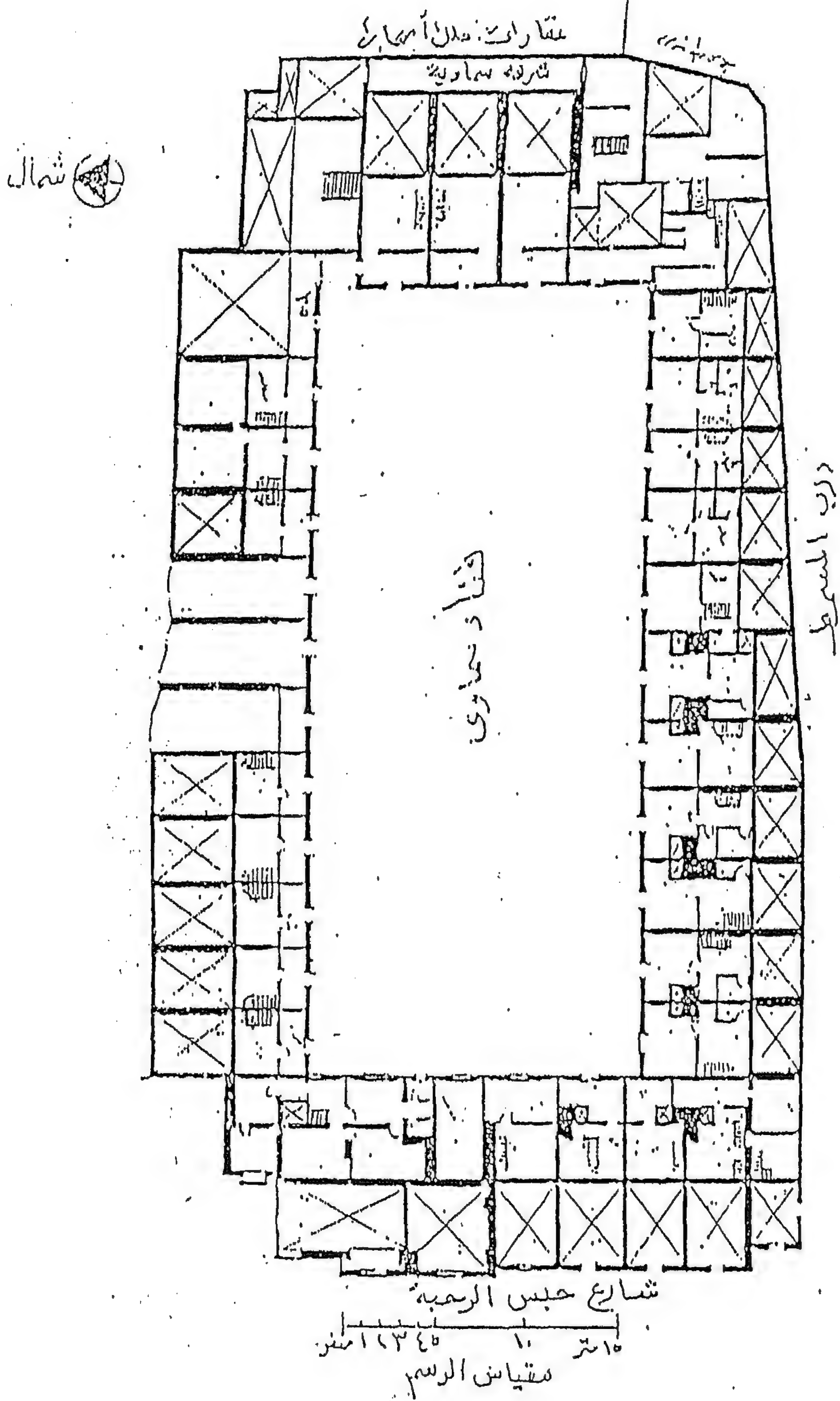




وكالة واجهة منزل اودة باشا الواجهة القبلية الجانبية
عن مجلة عالم البناء



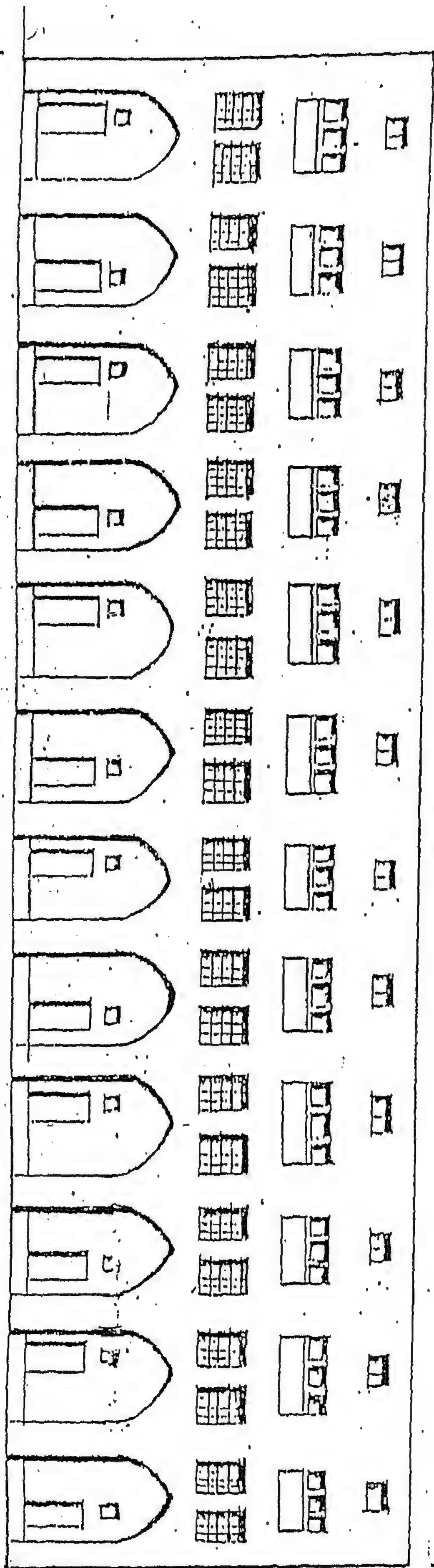
وكالة واجهة منزل اودة باشا المسقط الأفقى للطابق الأول من الربع
عن هبة الله فتحي



عن هبة الله فتحي

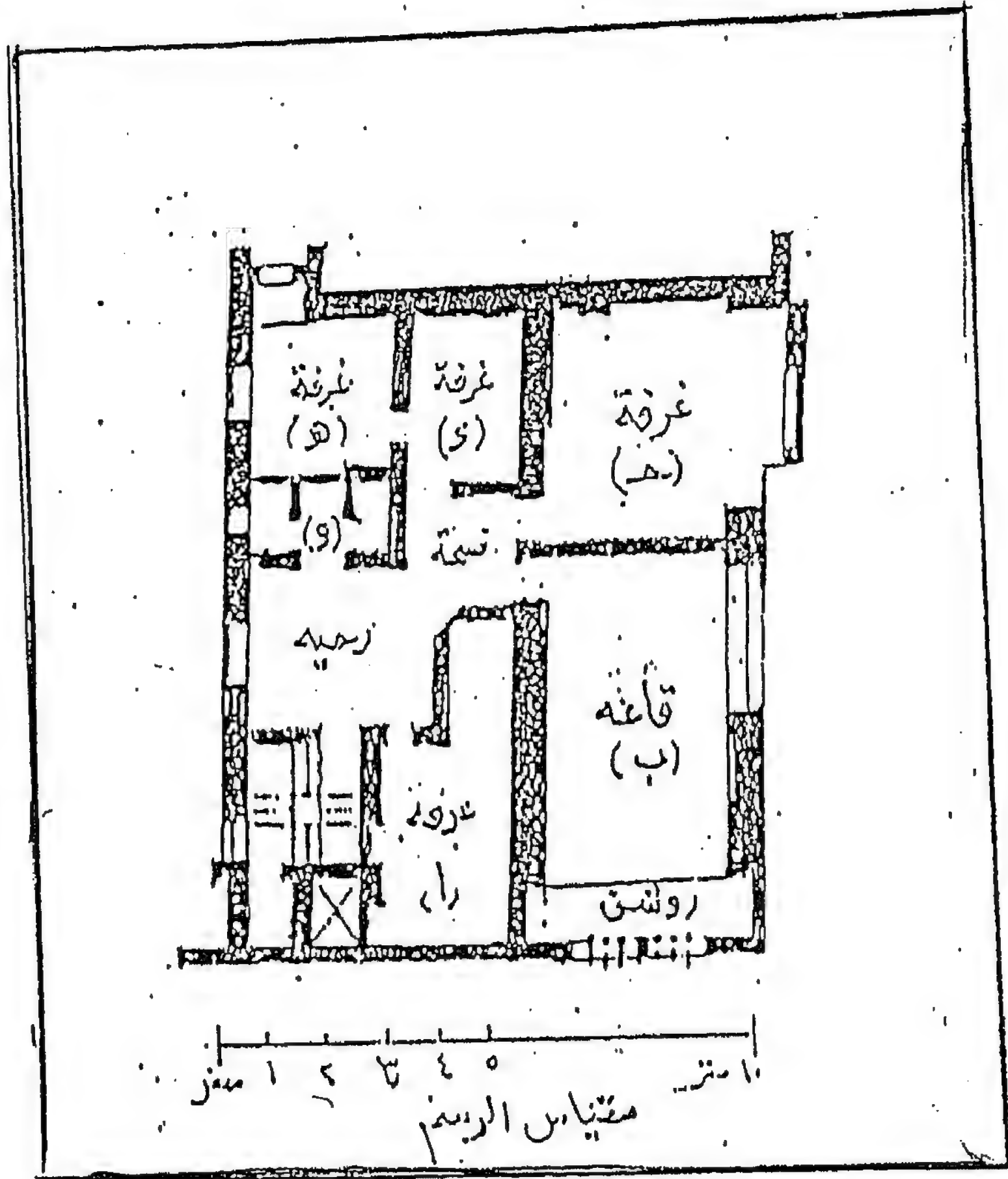
وكالة واجهة منزل اودة باشا الطابق الثاني من الربع

شكل
(٧٠)

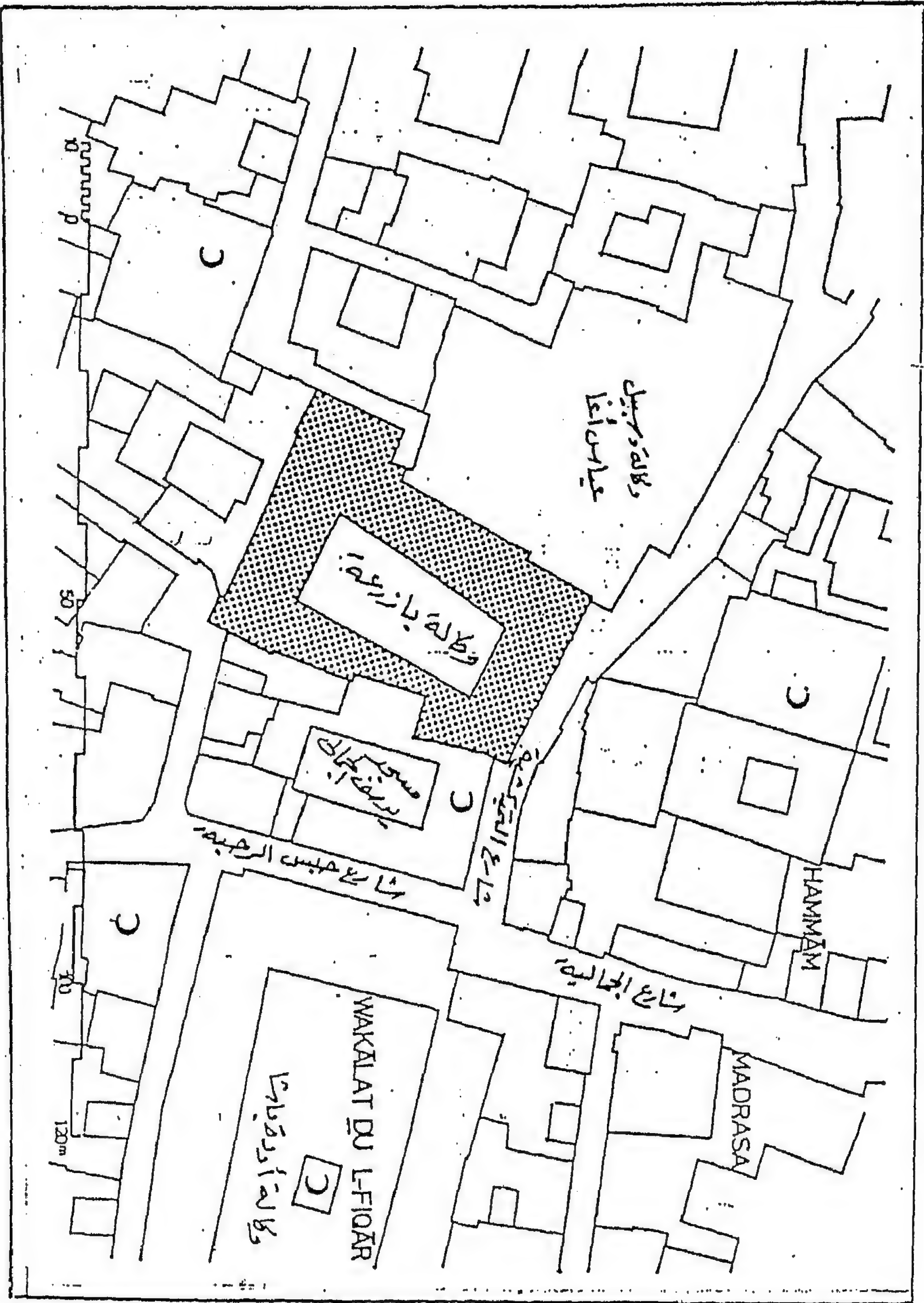


شكل
(٧١)

وكالة واجهة منزل اودة باشا واجهة ربع المظلة على الصحن
عن هبة الله فتحي



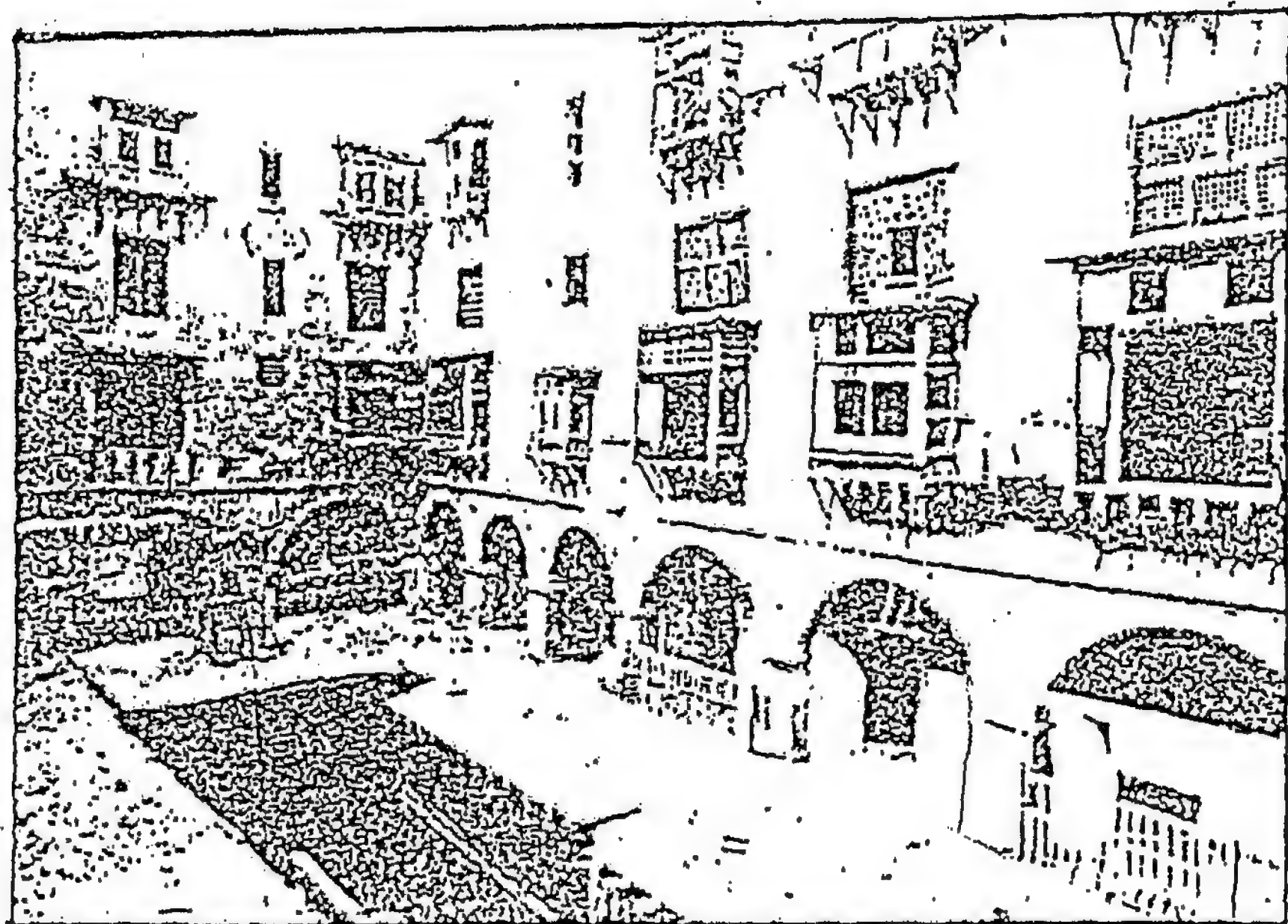
وكالة واجهة منزل اودة باشا المسقط الأفقى للوحدة السكنية بالربع



شكل
(٧٣ب)

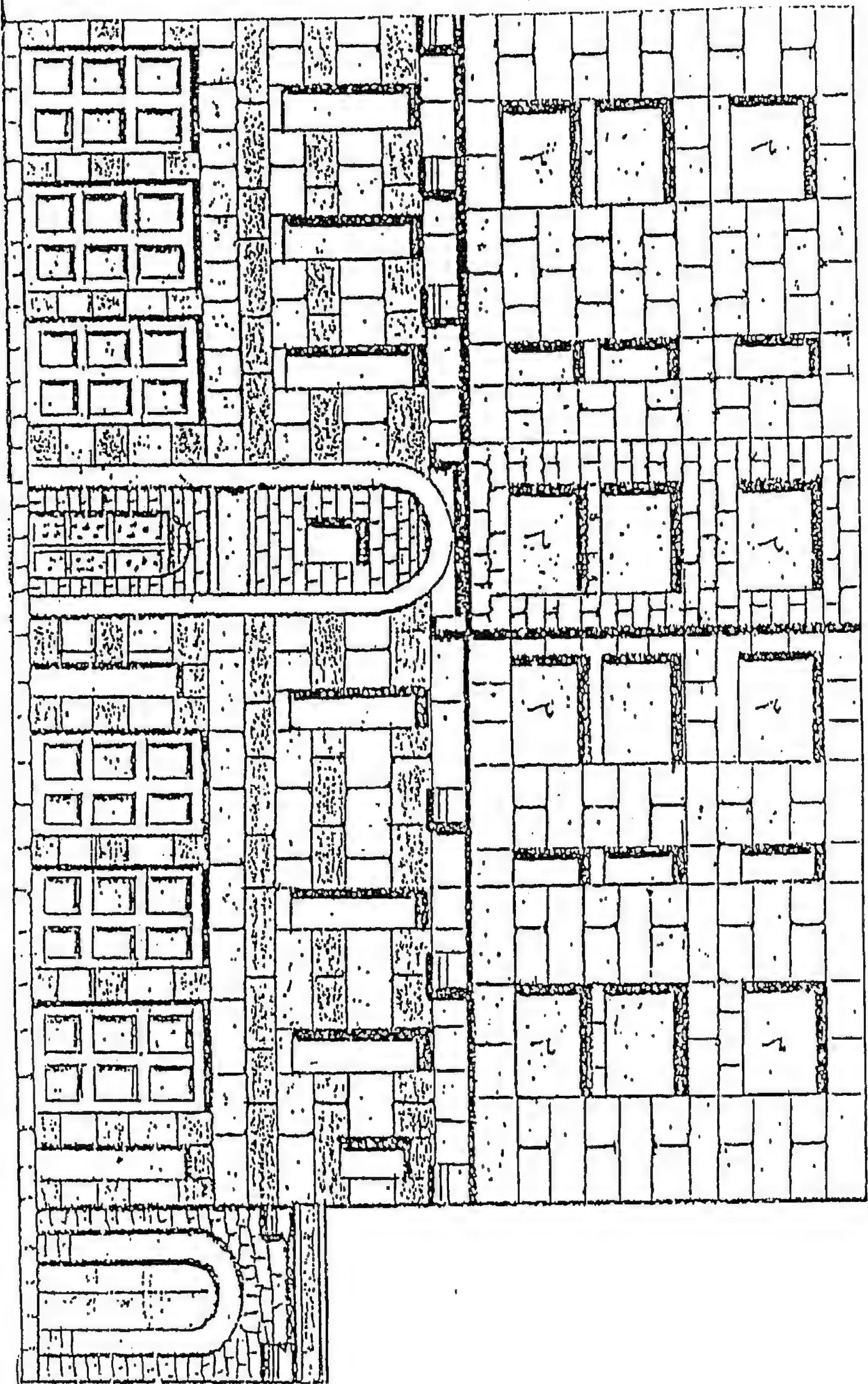
الموقع العام وكالة بازرعه ووكالة اودة باشا

عماد عبد الرؤوف



شكل
(١٧٤)

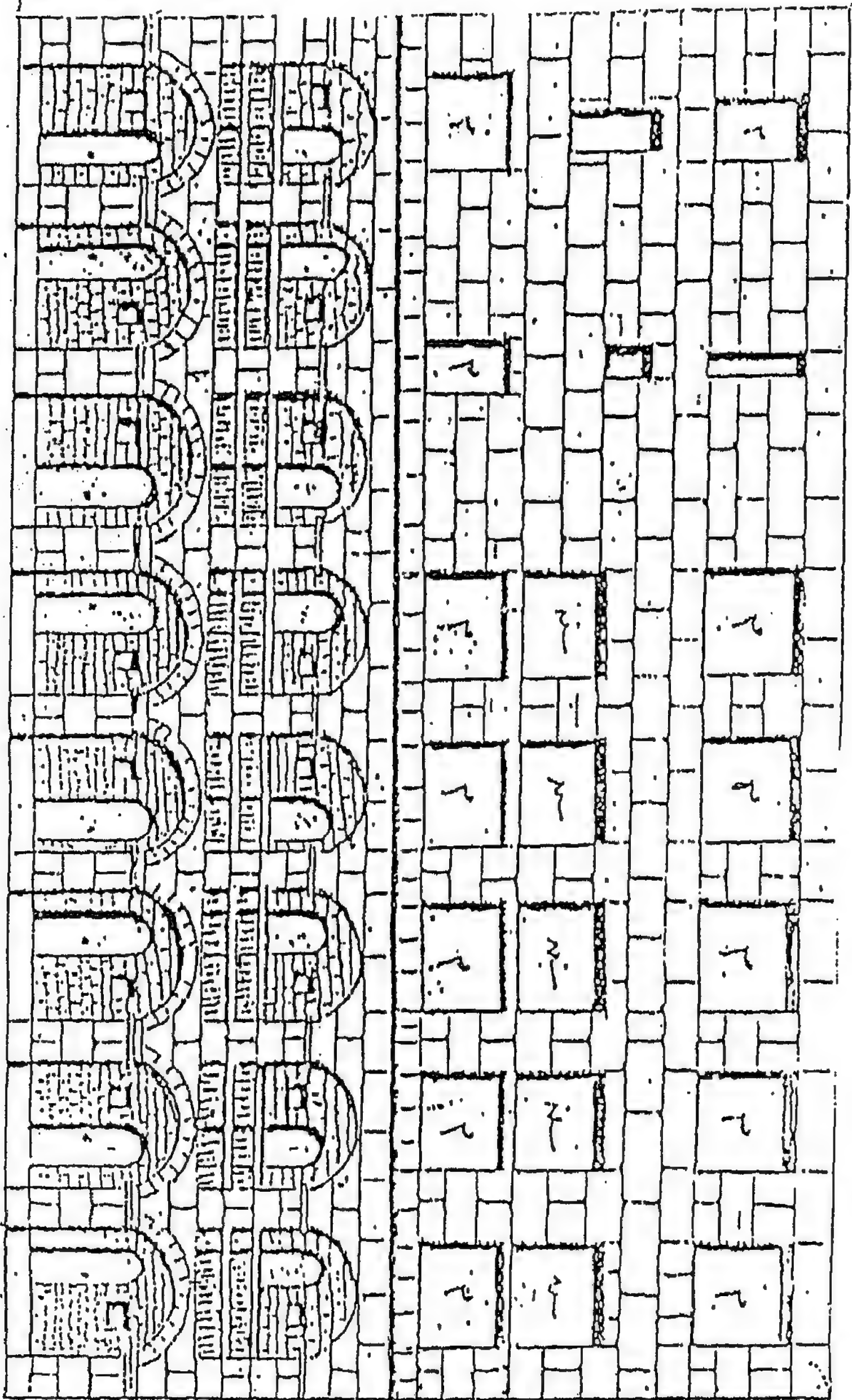
منظور من الواجهتين الغربية والقبالية
وكالة بازرعه
عن هبة الله فتحي



شكل
(٧٤ب)

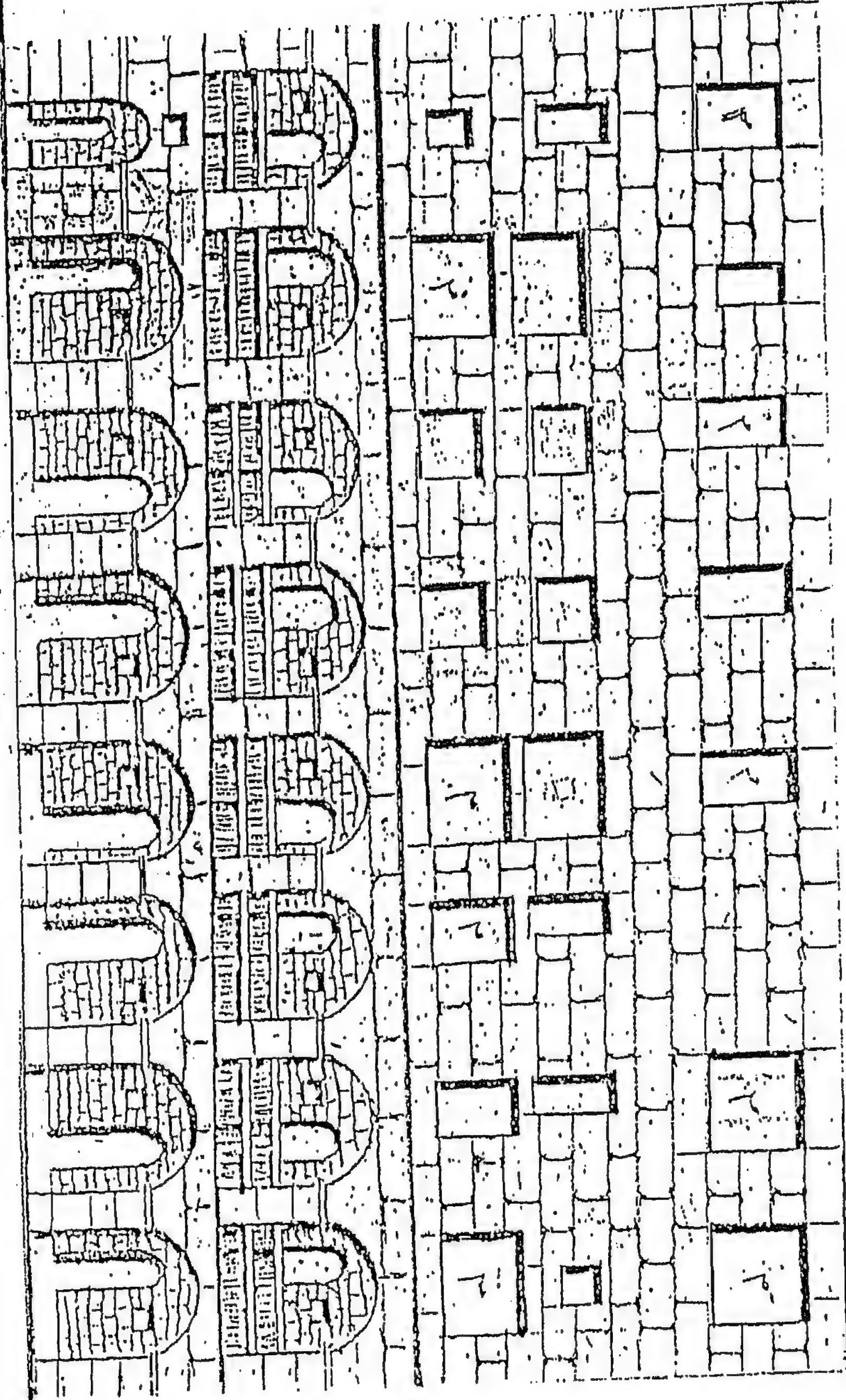
الواجهة البحرية لوكال القوريع بازرجه

عن هبة الله فتحي



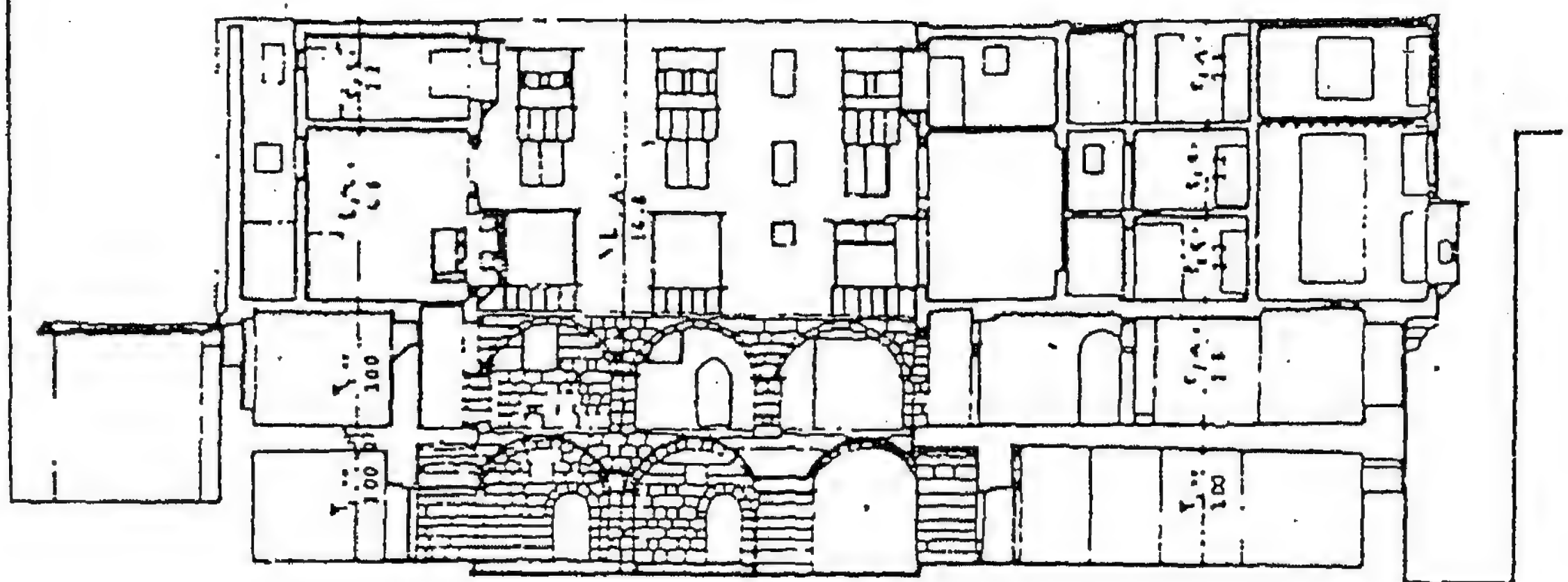
شكل
(٧٤ ج)

وكالة بازرة - وكالة الحمص الواجهه الغربيه المطله على الفناء
عن هبة الله فتحي



شكل
(٧٥ب)

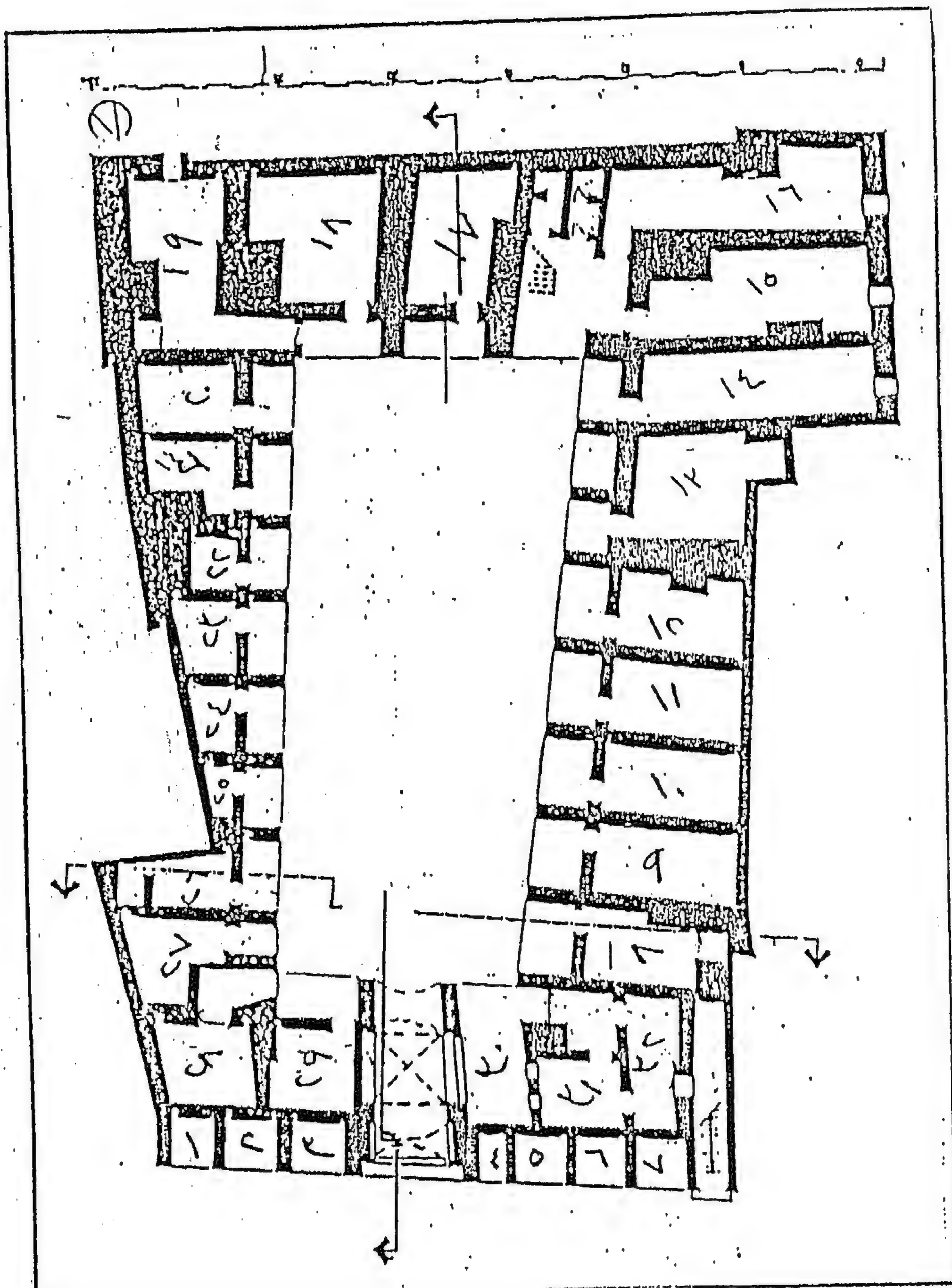
وكالة بازرة - وكالة الحمص الواجهه الشرقية المطلة على فناء وكالة بازرة.
هبة الله محمد فتحي



شكل
(٧٦)

قطاع أ-أ وكالة بازرعه

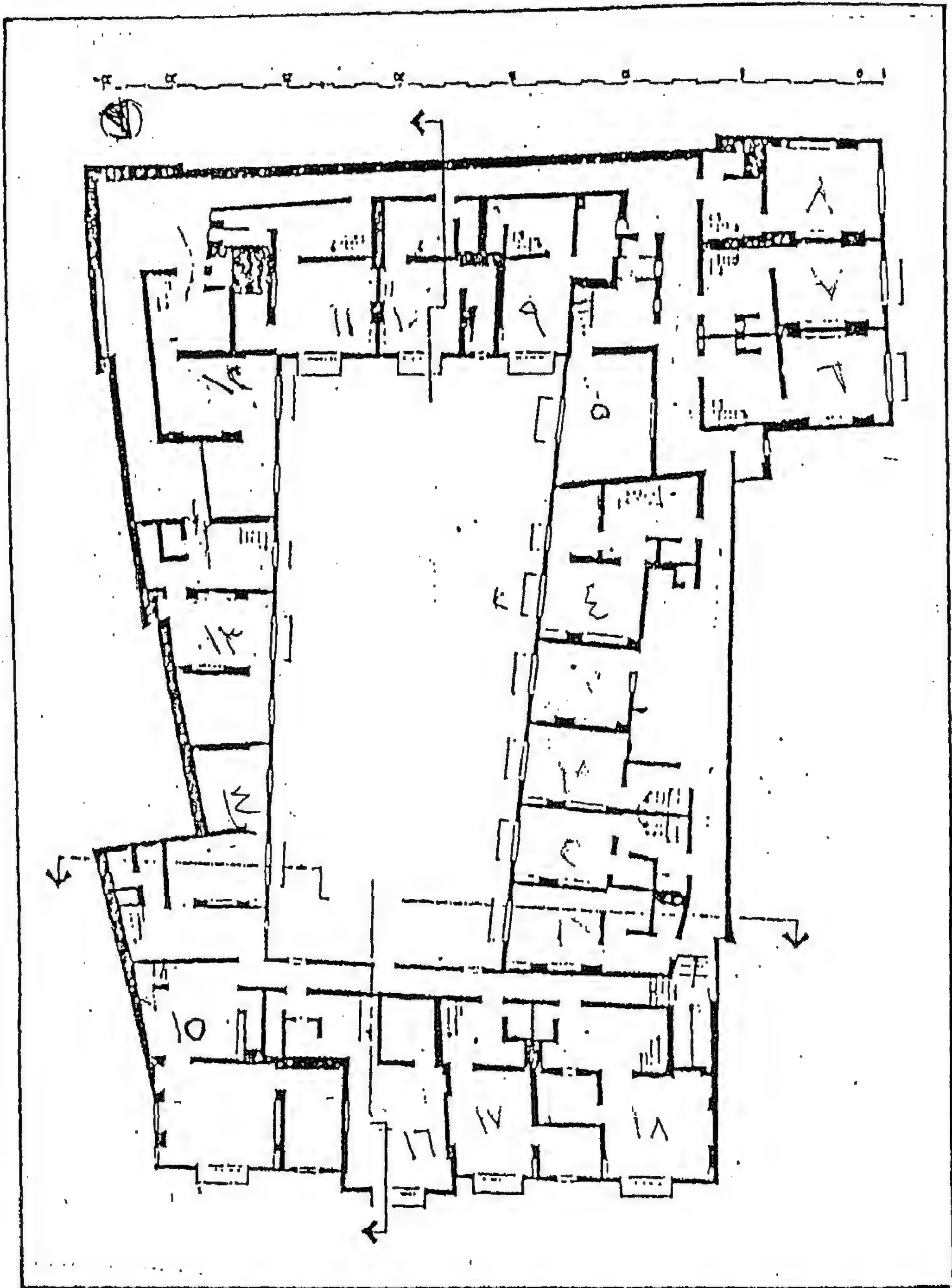
عن مركز تسجيل الآثار



شكل
(١٧٧)

المسقط الأفقى لوكالة بازرعه الطابق الأرضى

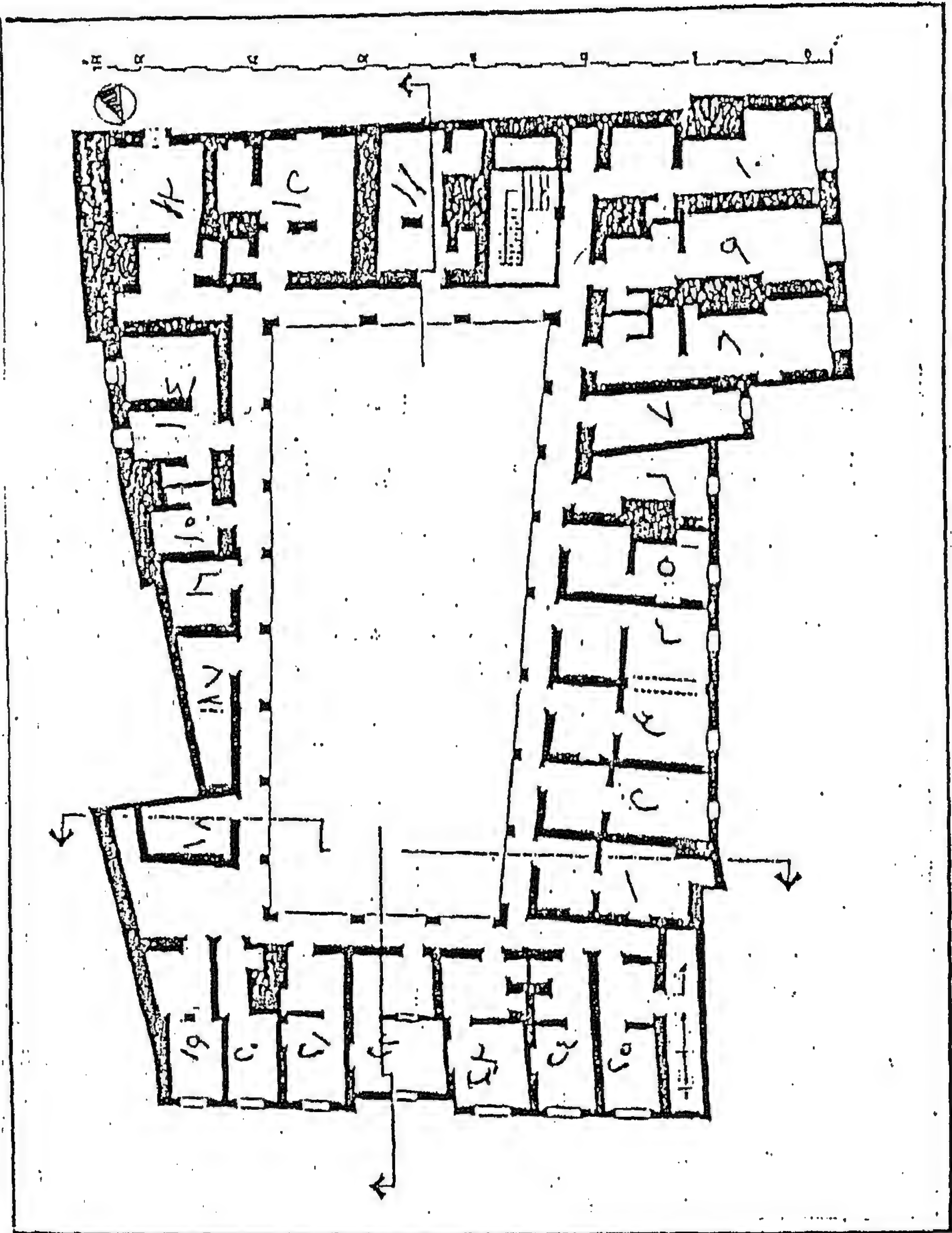
عماد عبد الرؤوف



المسقط الأفقي لوكالة بازرعه الطابق الأول

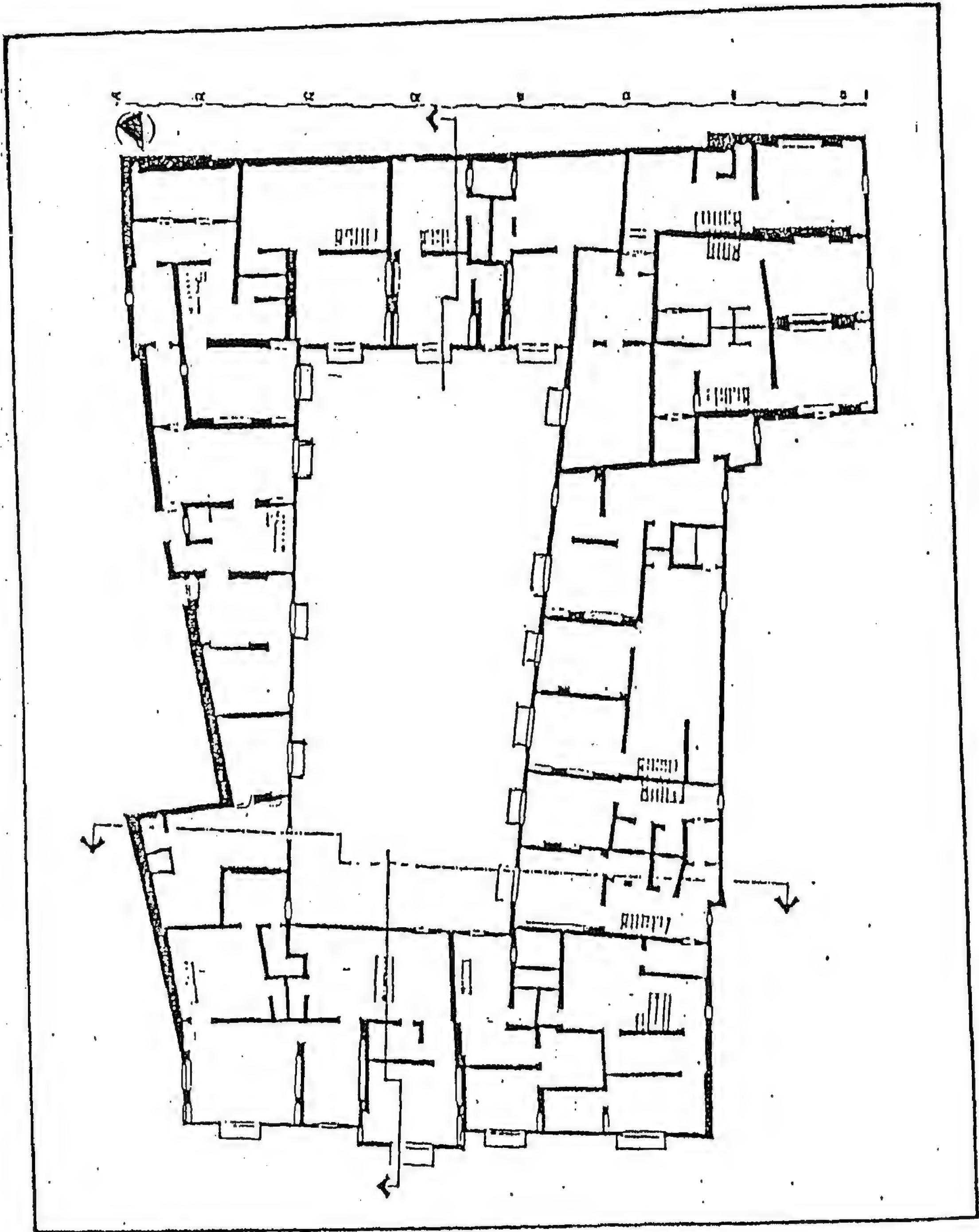
عماد عبد الرؤوف

شكل
(٧٧ب)



شكل
(٧٨)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص المسقط الأفقى للدور المسروق
عماد عبد الرؤوف



شكل
(٧٩)

وكالة بازرعة - وكالة الحمص مسقط أفقى للدور الثانى

عماد عبد الرؤوف

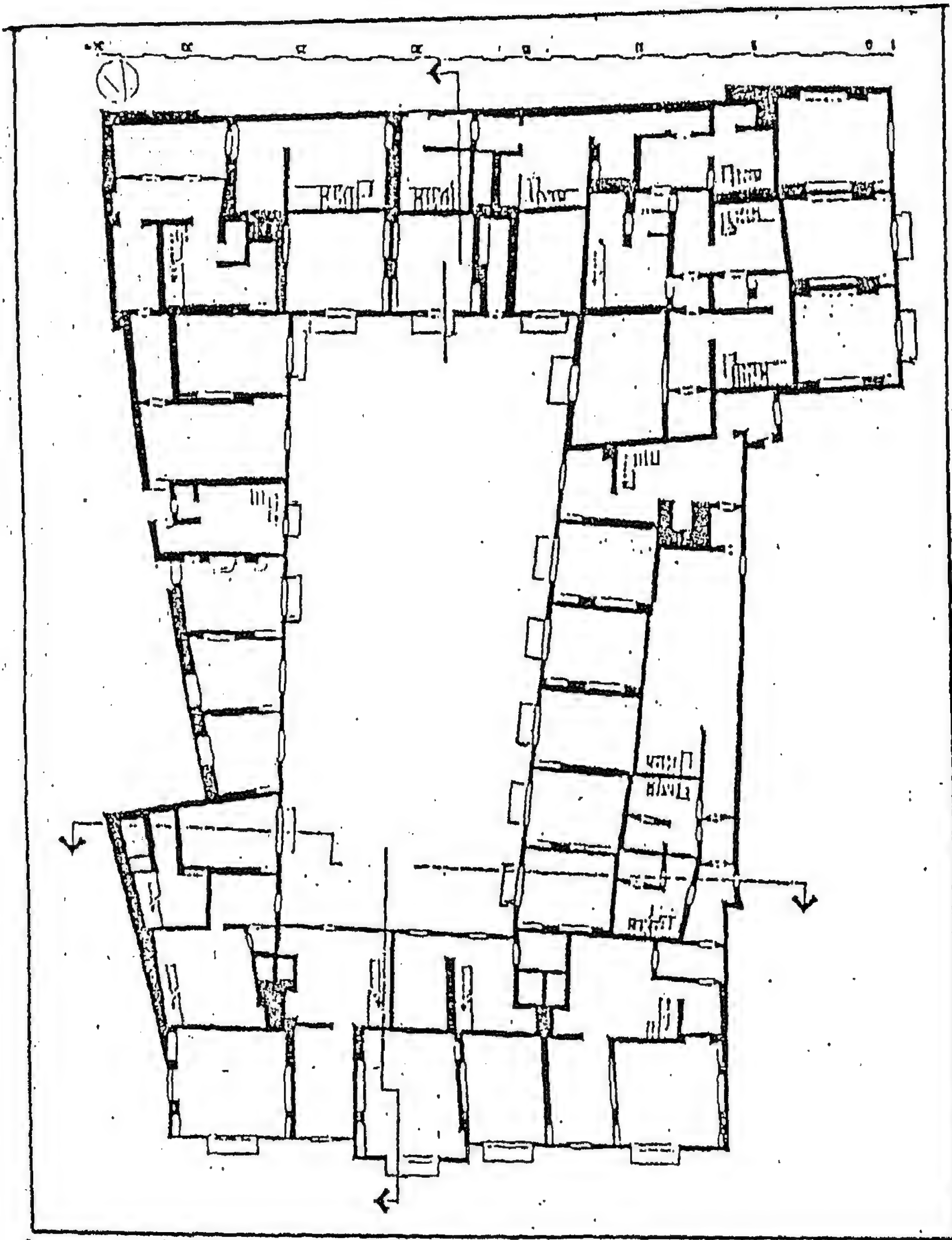
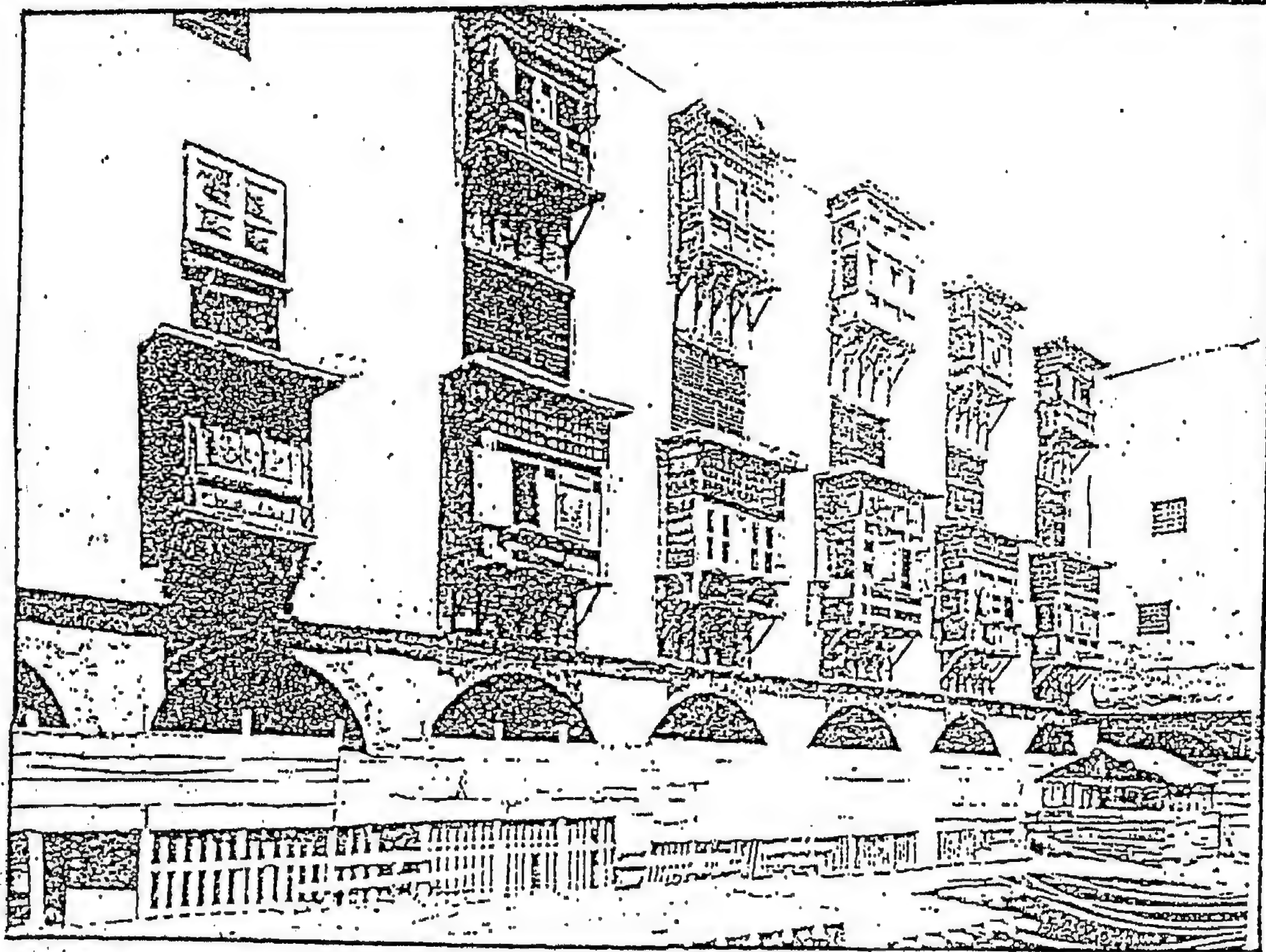
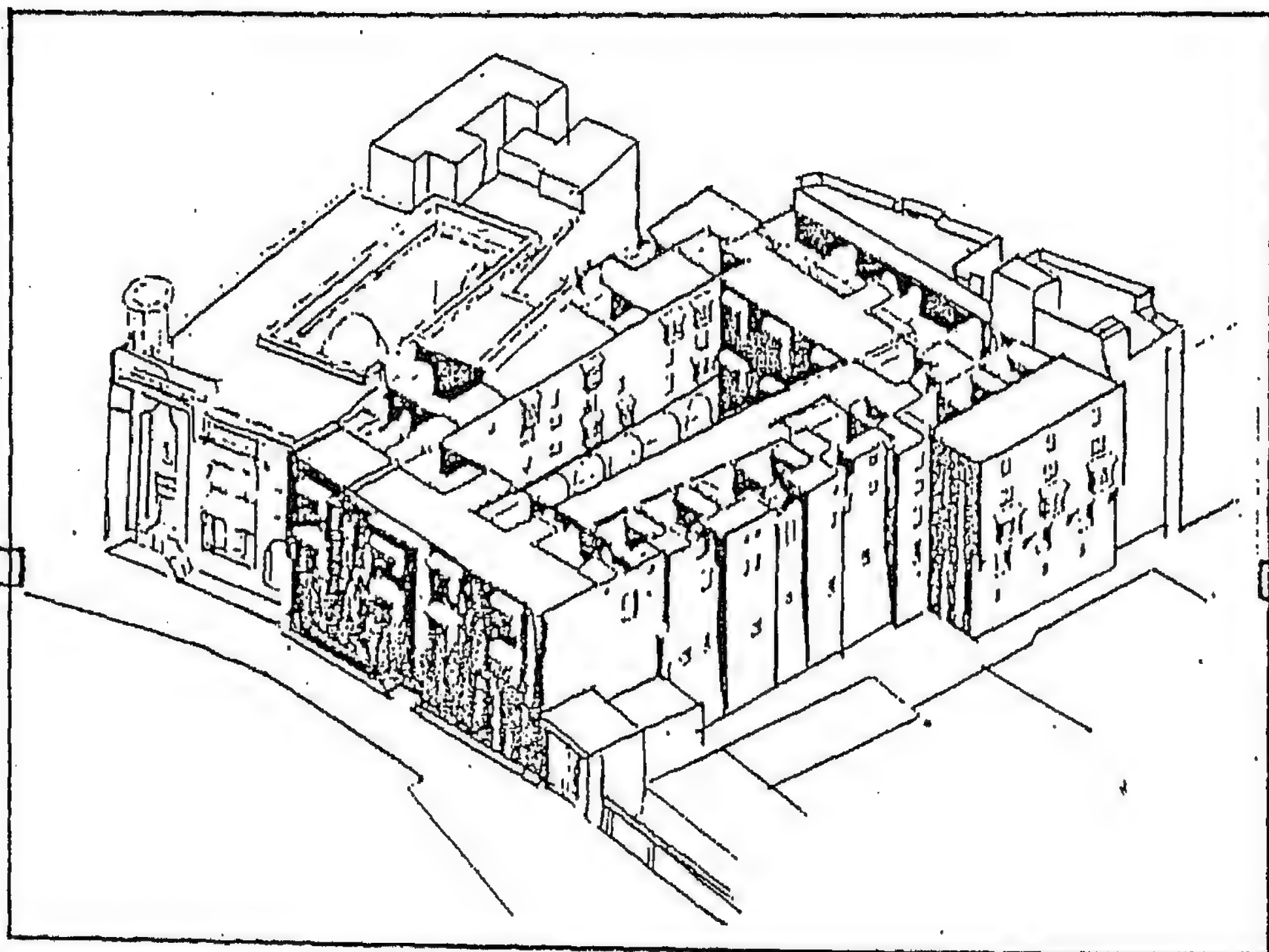


Abb. 6. Kairo, Wakalat al-Bazara, Grundriß — drittes Obergeschoß

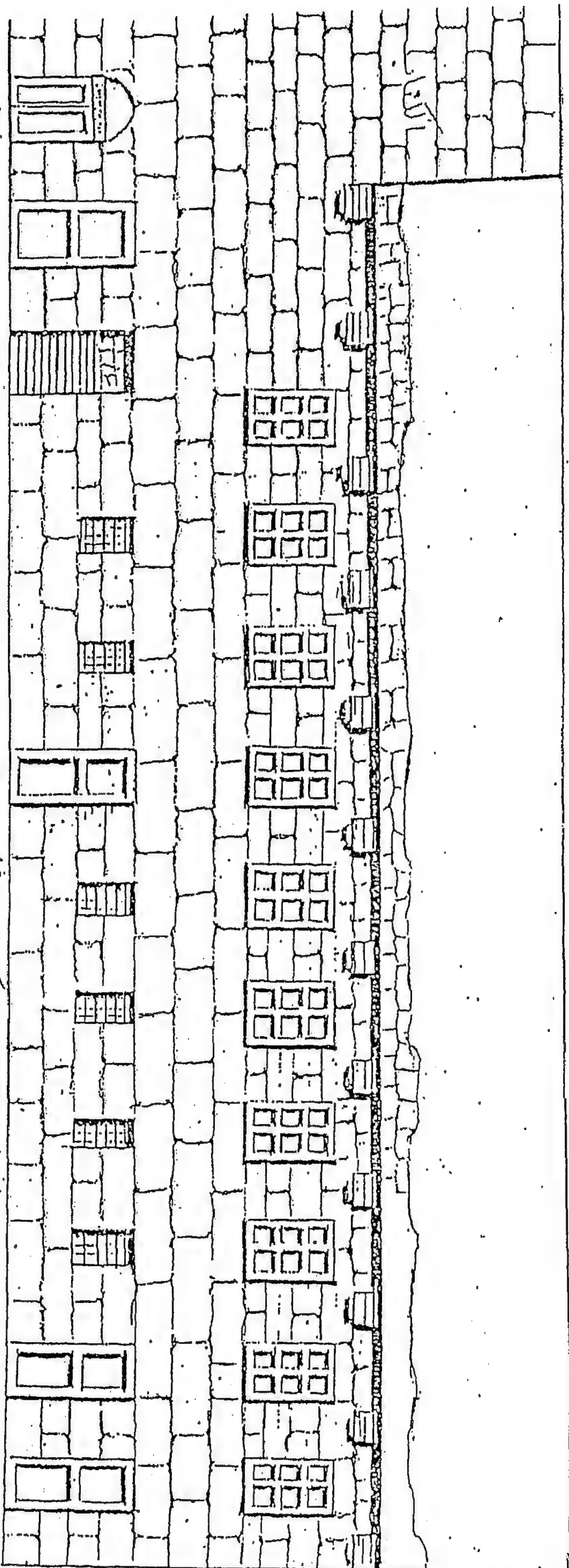


وكالة بازرة - وكالة الحمص - الواجهة الغربية الداخلية المطللة على الفناء
عن هبة الله فتحي



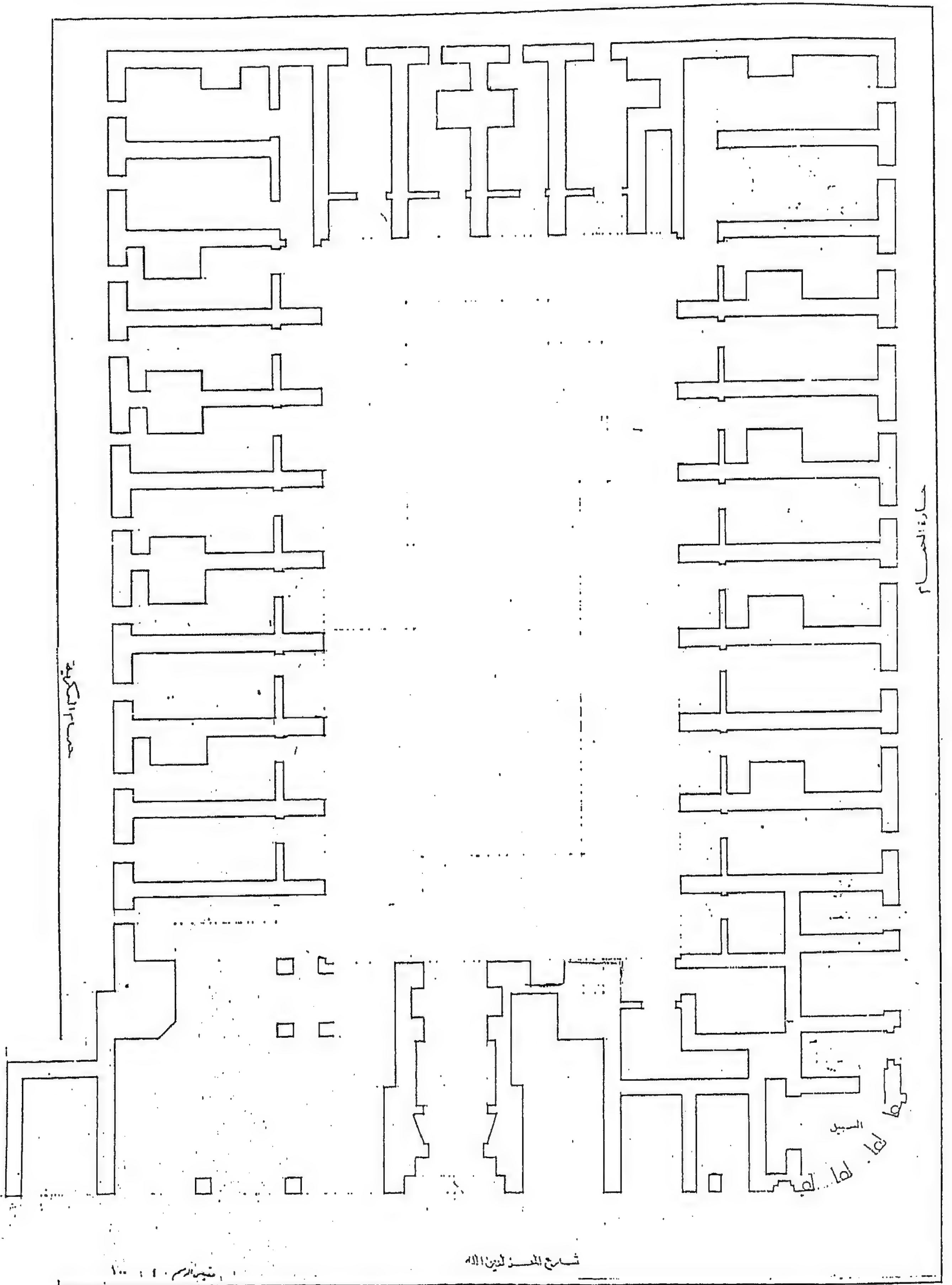
المنظور المعماري الألماني فيلمينج الو ند لترميم وكالة بازرعة والربع
مجلة عالم الأنباء - العدد ١٩٨٣/٣٧ م

شكل
(٨٢)



الواجهة القبليّة لوكالة نفيسة البيضاء المطلة على عطفة القياتي

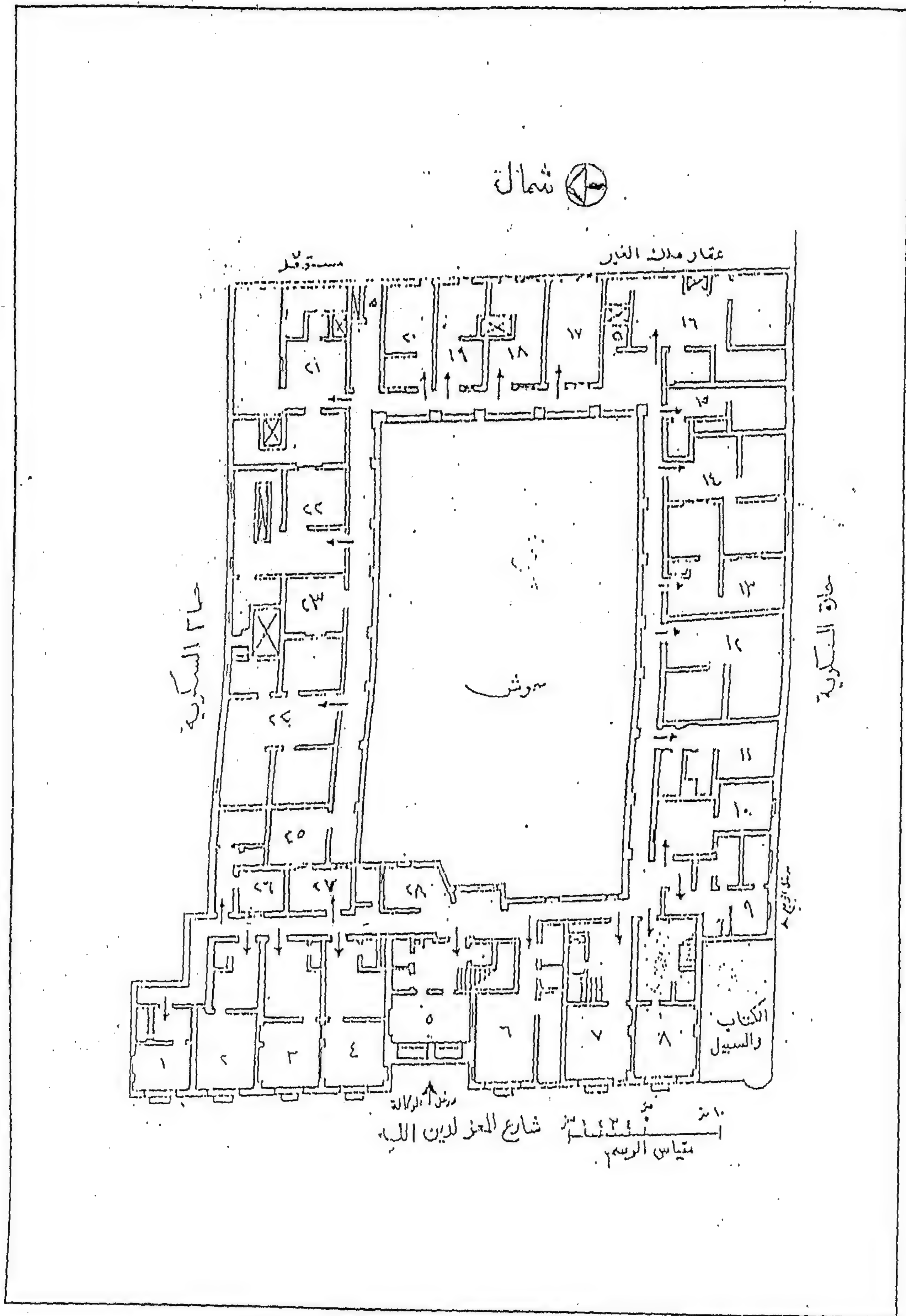
عن هبة الله فتحي



عن سوسن يحيى

المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة الدور الأرضى

شكل
(185)



شكل
(٨٥)

وكالة نفيسة البيضاء المسقط الأفقي للربع أعلى الوكالة

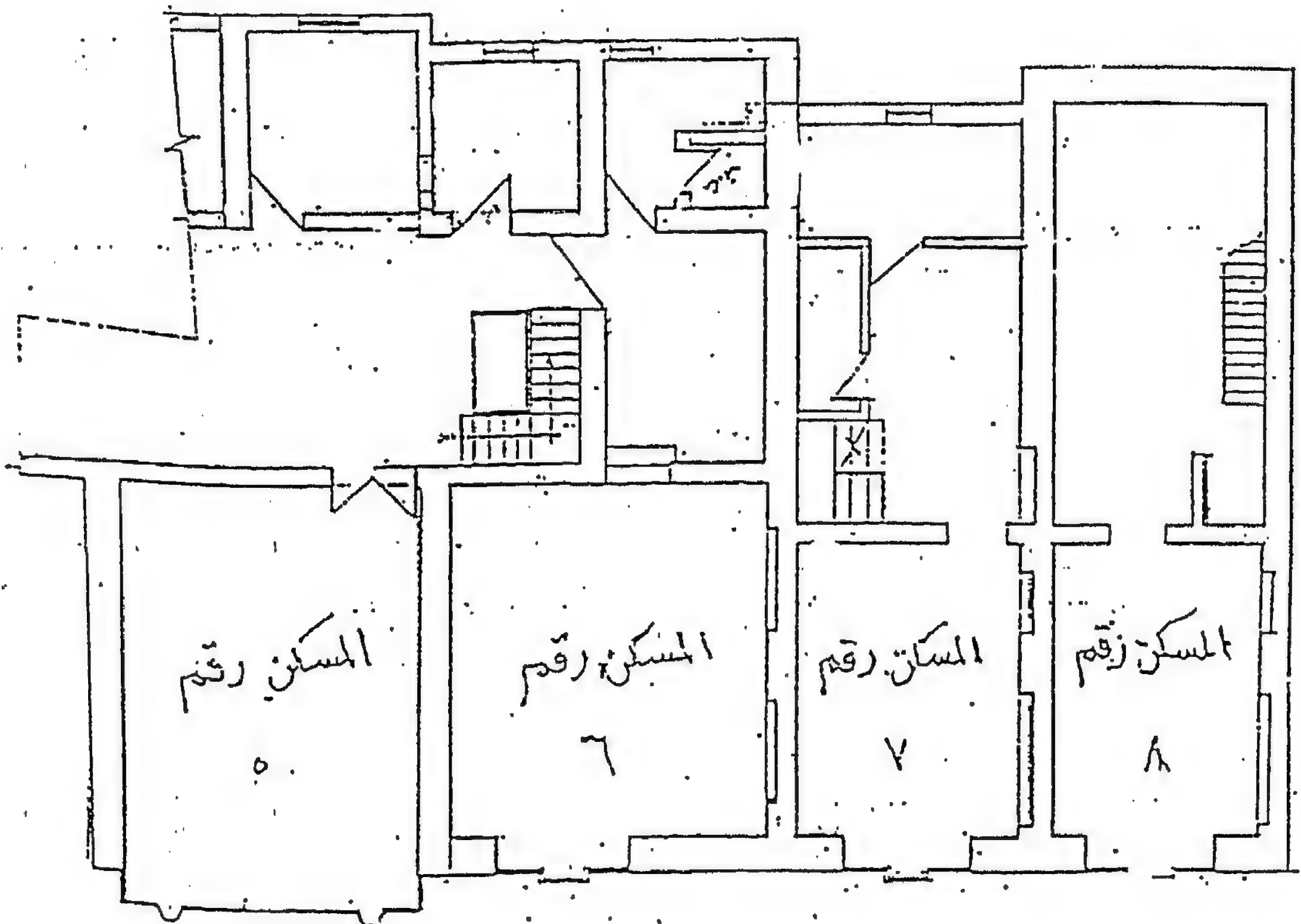
عن هبة الله فتحي

١ متر مقياس الرسم

١ ٢ ٣ ٤ ٥

١ متر

شمال

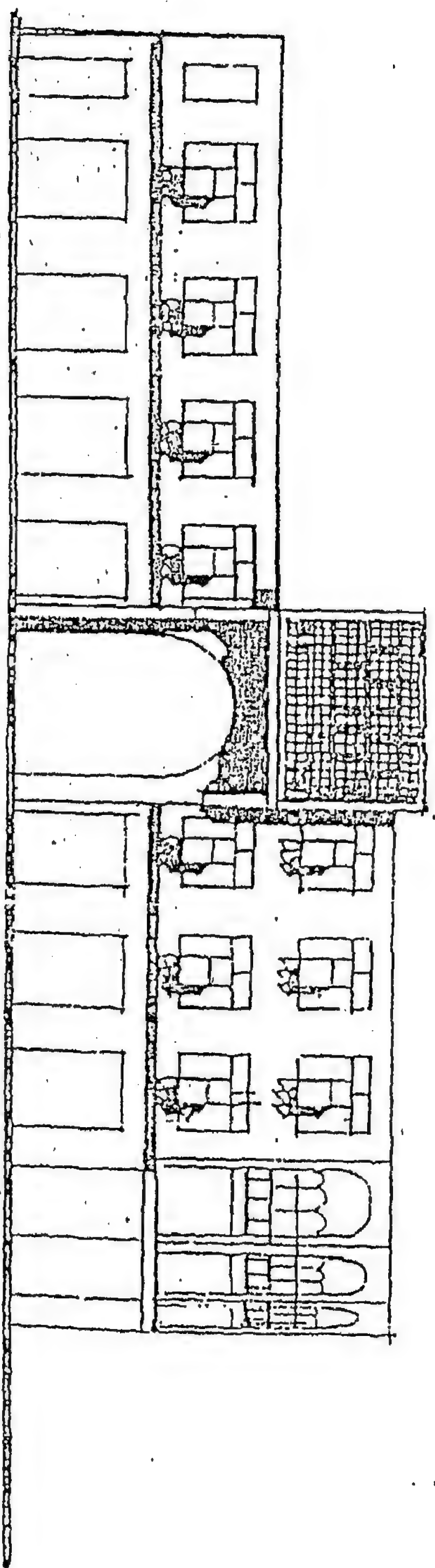
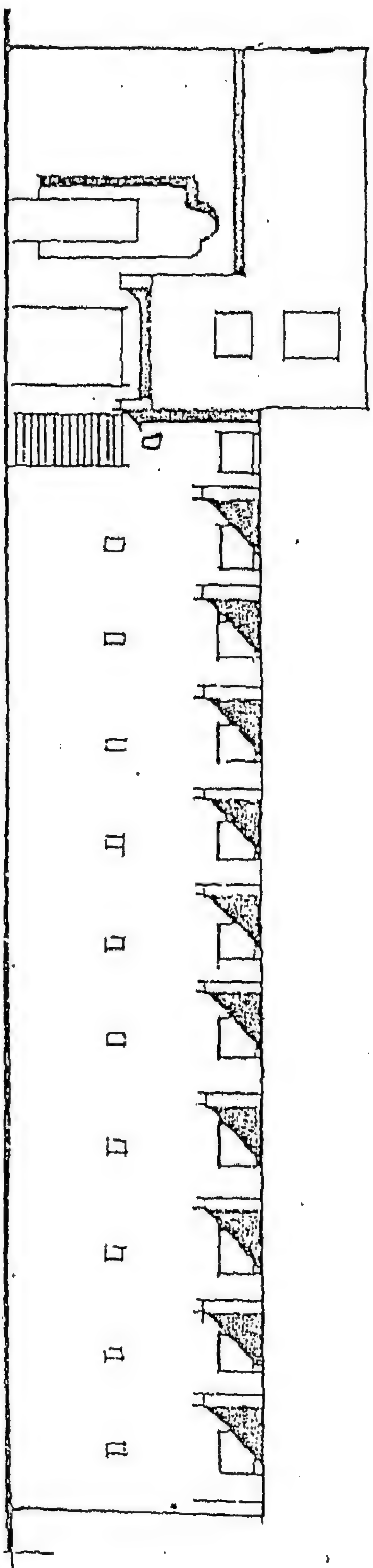


شكل
(٨٦)

وكالة نفيسة البيضاء المشقط الأفقي للطابق الثاني لمساكن الربع

عن هبة الله فتحي

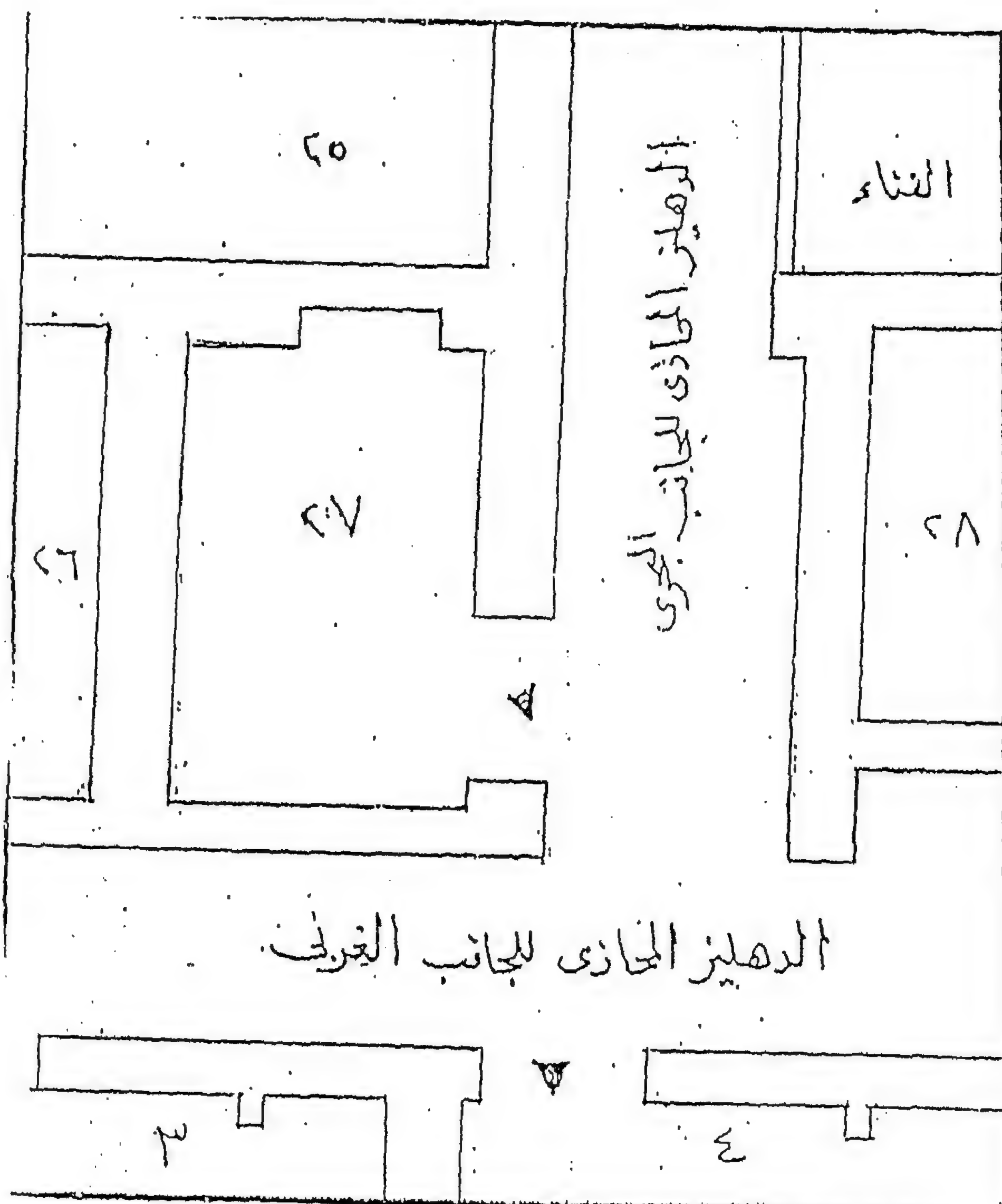
الواجهة الجانبية المثلثة المثلثة على عطفها المصالح ونظيرها على السبيل ونقطة جهازت وممثل الربيع عدن مركز تسجل الأثر

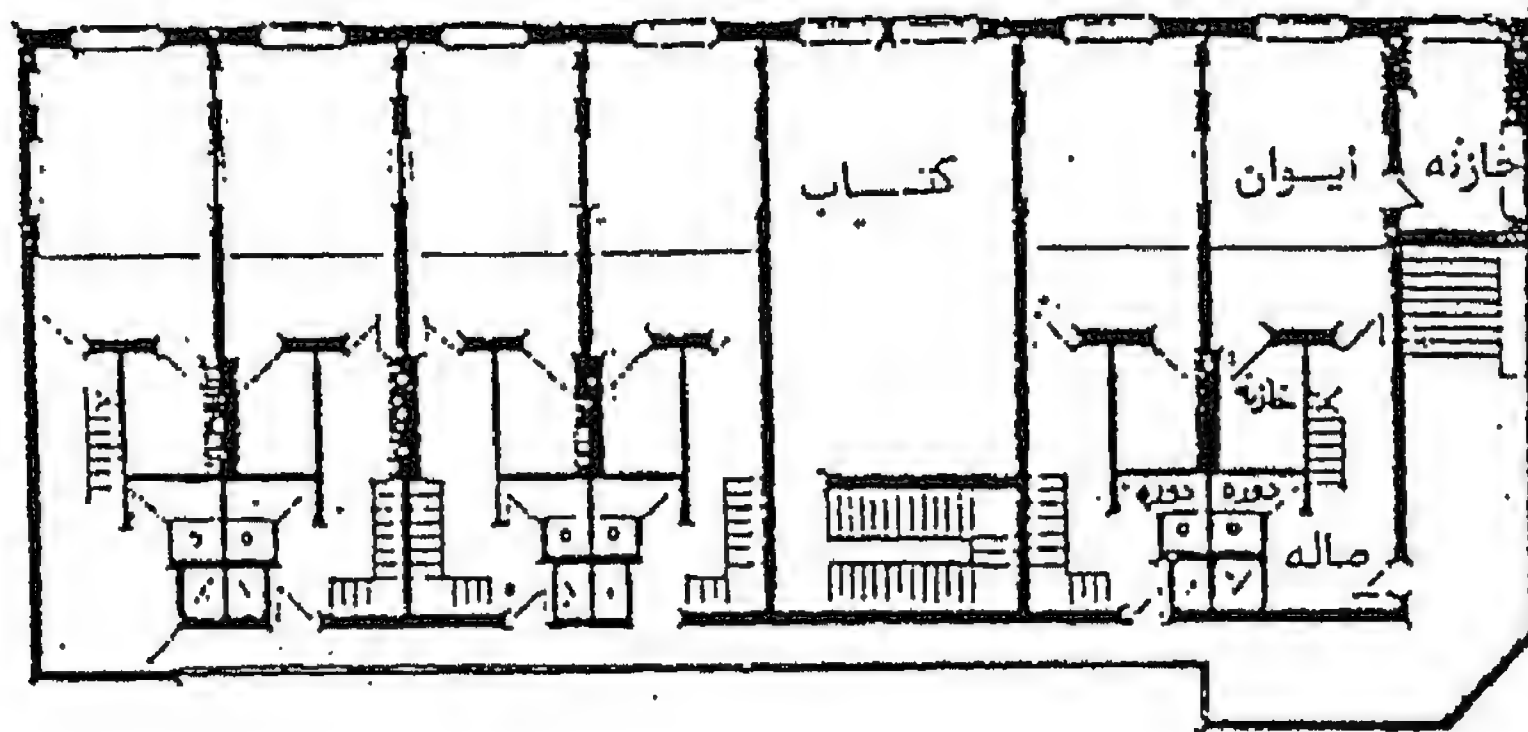


الواجهة الرئيسية المثلثة المثلثة على عطفها المصالح ونظيرها على السبيل ونقطة جهازت وممثل الربيع عدن مركز تسجل الأثر

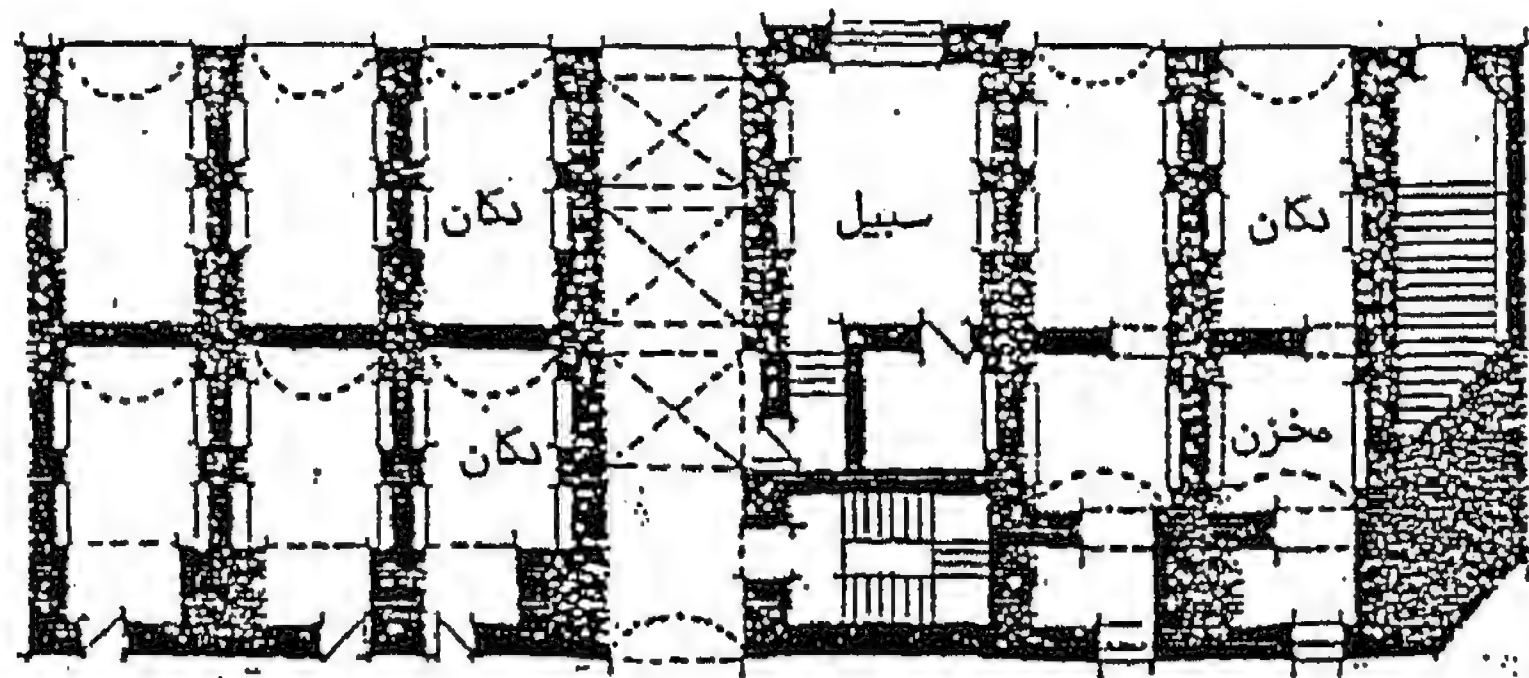
شكل
(٨٧)

وكالة نفيسا البيضاء- الواجهات الجانبية والأمامية

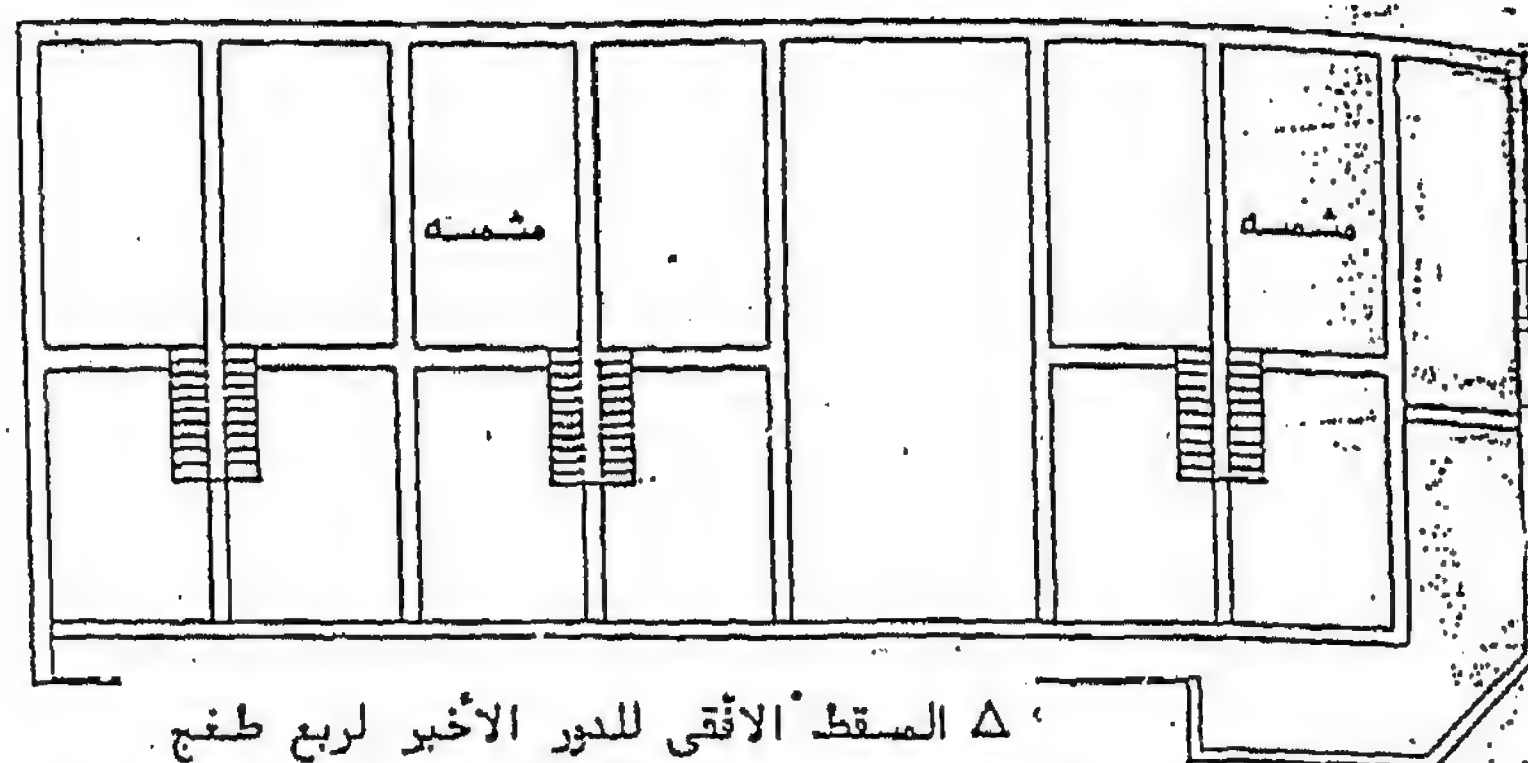




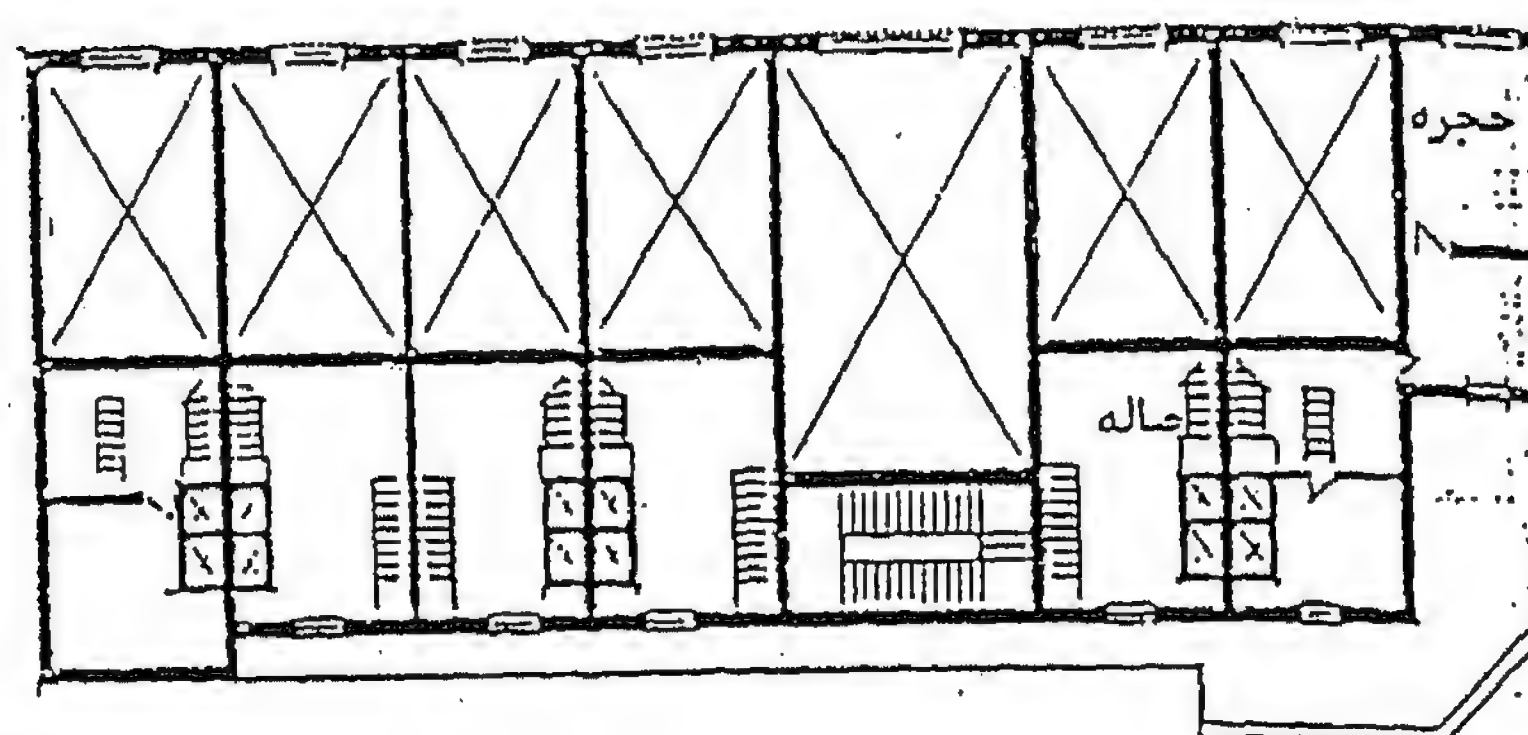
المسقط الأفقي للدور الأول ويشتمل على وحدات سكنيه متجاوره



المساقط الأفقية الأرضي ، الأول لربع طنج

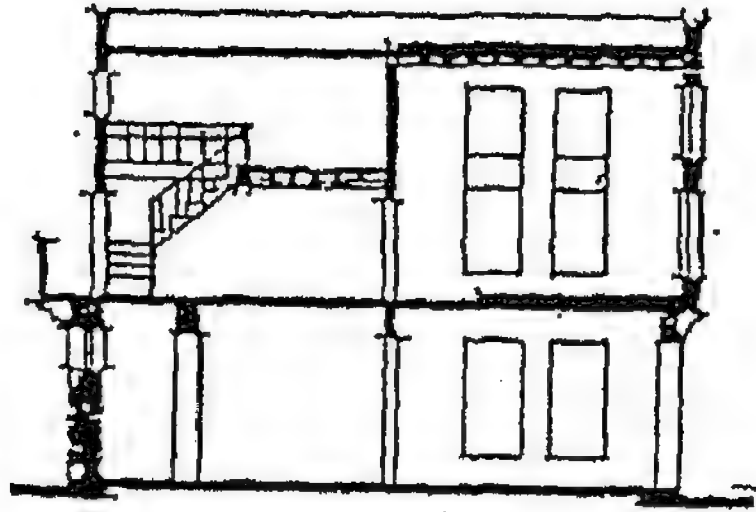


Δ المسقط الأفقي للدور الثاني لربع طنج

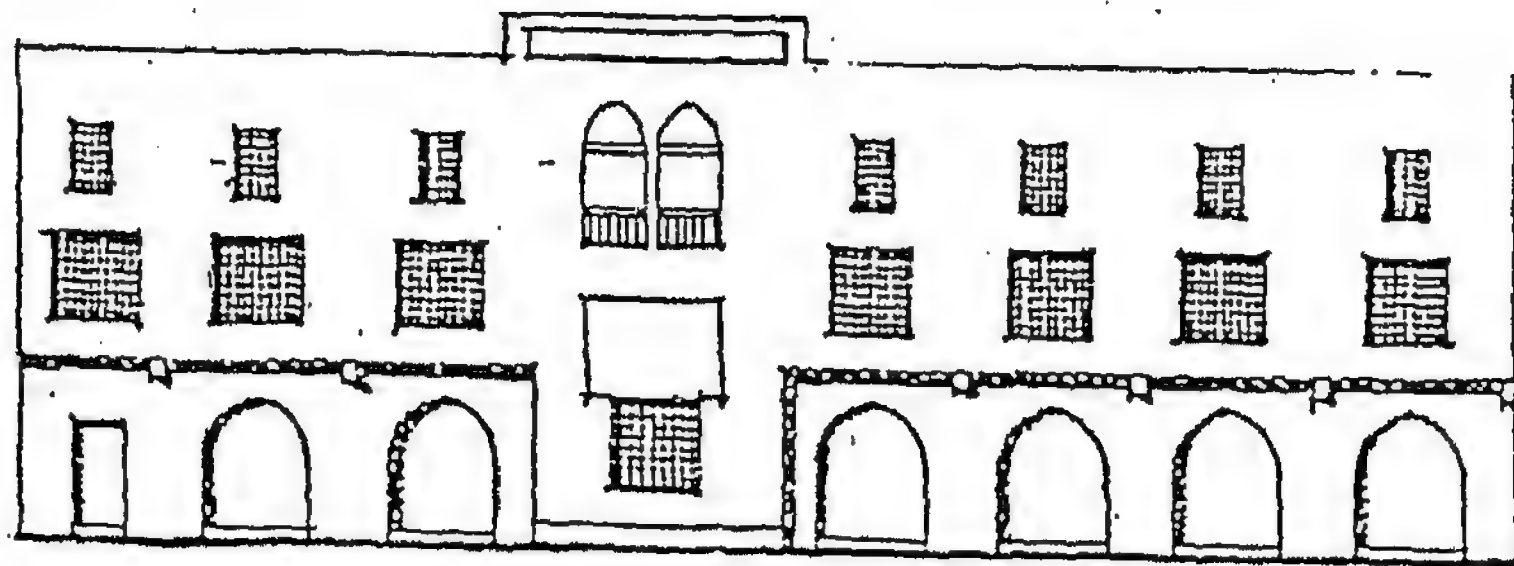


x المسقط الأفقي للدور الأول

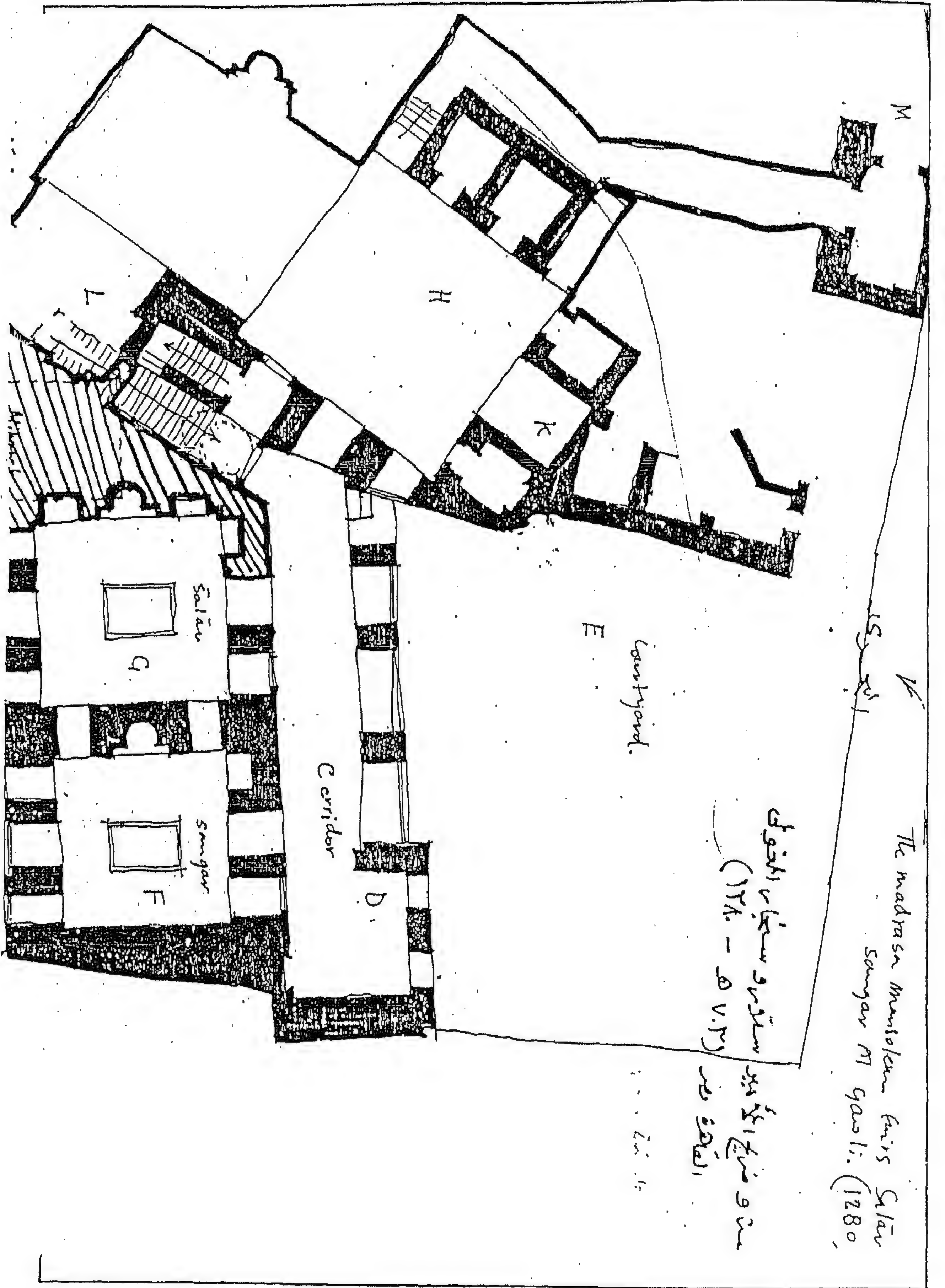
مقياس الرسم
٢٠٠



قطاع عمودى على الواجهه لربع طنج



الواجهه الشماليه لربع طنج



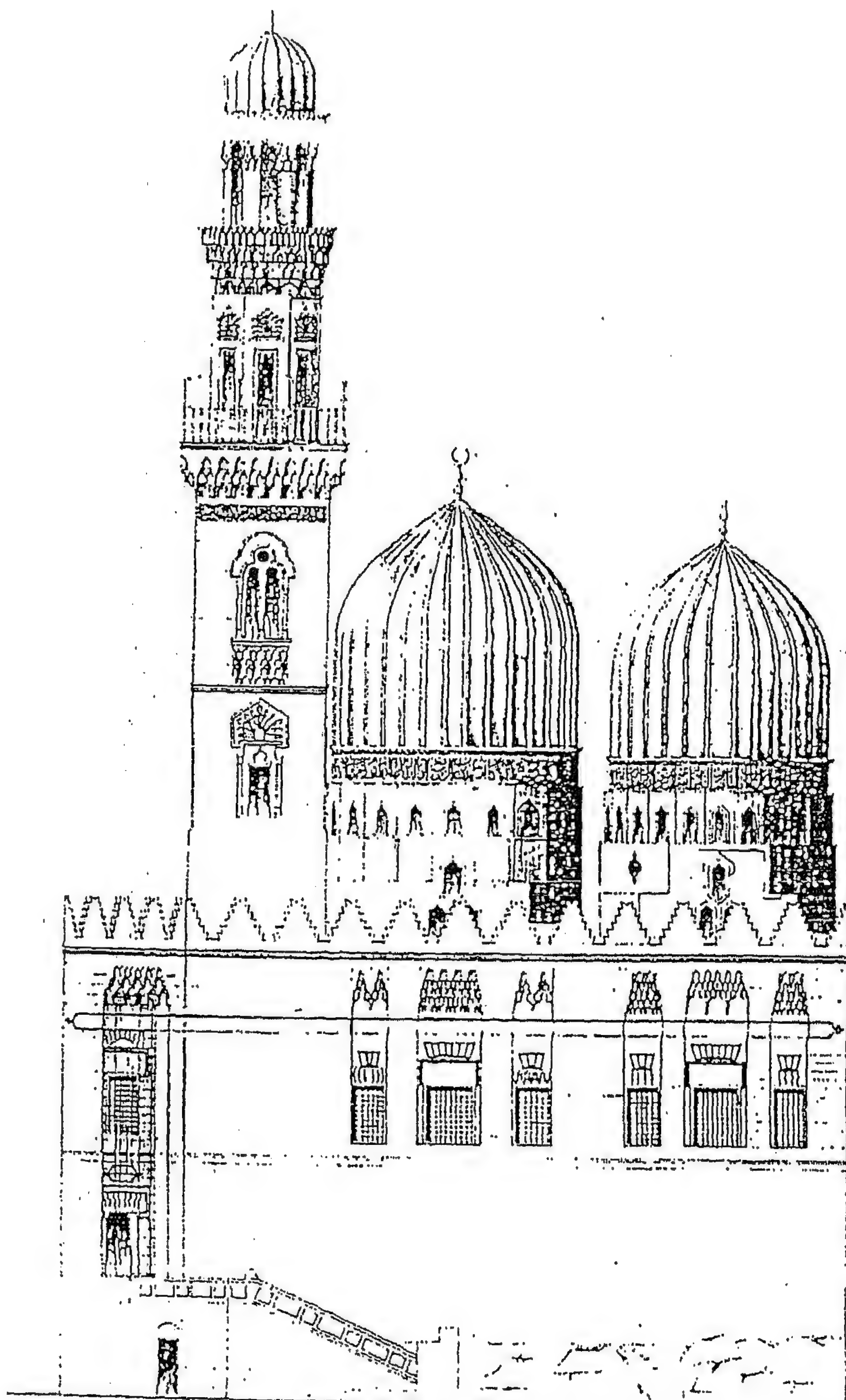
The madrasa Munisoleman Khairi Salār
Sangar in Cairo. (1280,

سنة ١٢٨٠ هـ - ١٢٨٠ هـ
سنة ١٢٨٠ هـ - ١٢٨٠ هـ

سنة ١٢٨٠ هـ - ١٢٨٠ هـ
سنة ١٢٨٠ هـ - ١٢٨٠ هـ

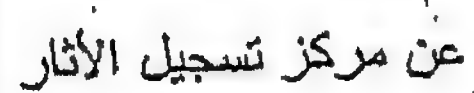
شكل
(١٩٢)

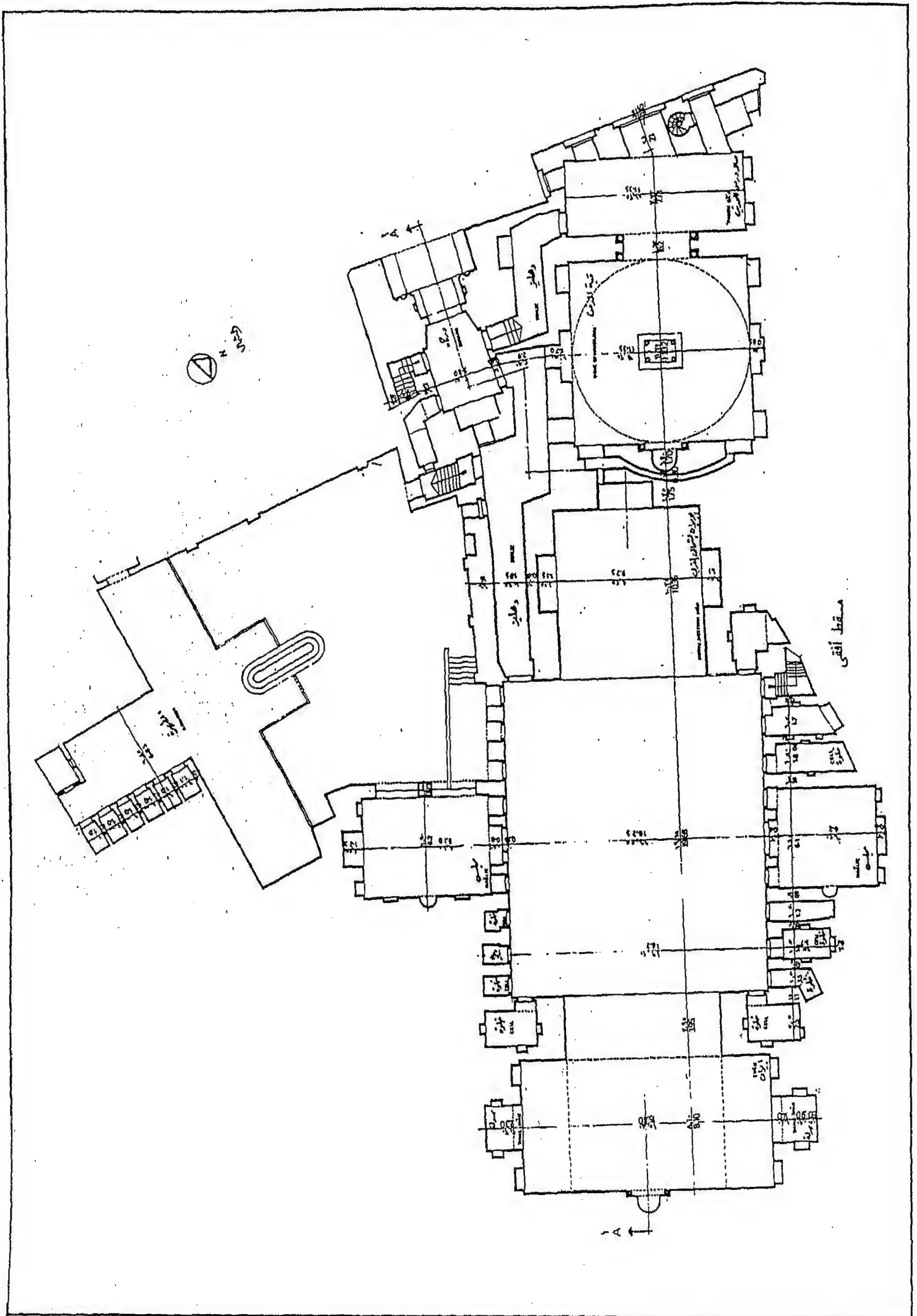
خانقاه سالار وسنجر الجاولي - المسقط الأفقي



خانقاه سلار وسنجر الجاولی- واجهة

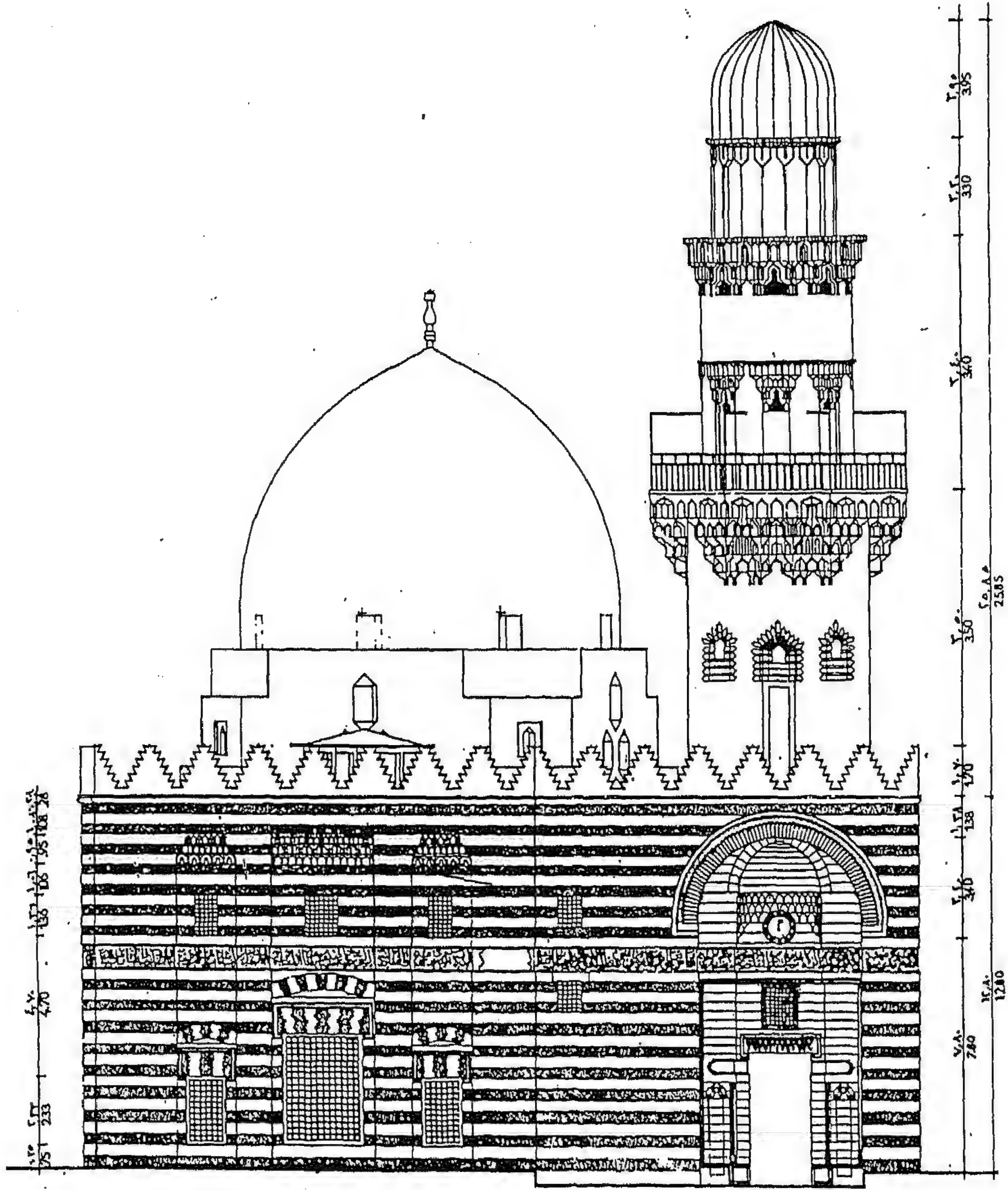
شكل
(٩٢ب)





شكل
(٩٤)

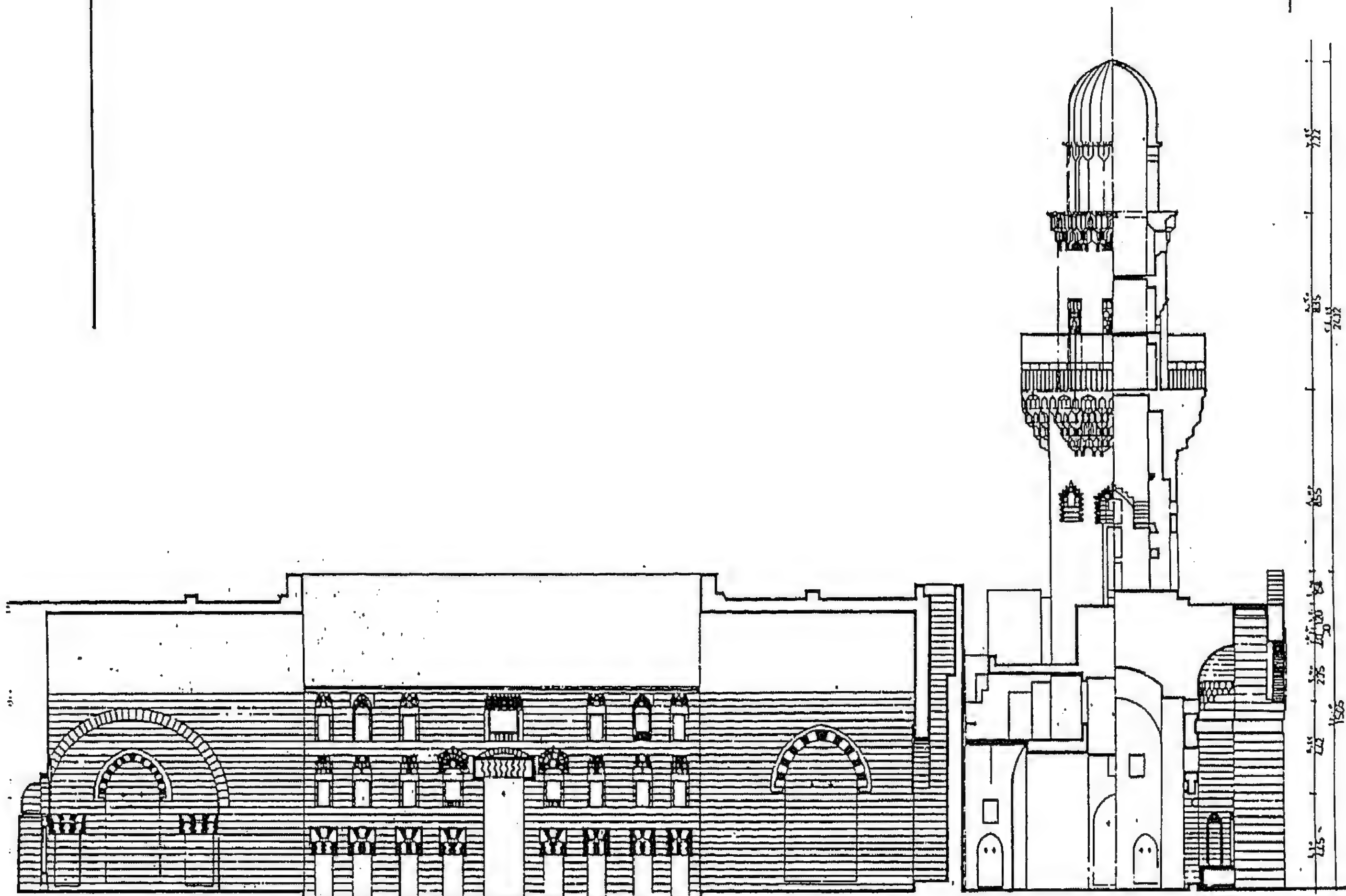
خانقة ببيرس الجاشنكير المسقط الأفقي
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



أواجهة شمالية غربية

خانقاة بييرس الجاشنكير - الواجهة الشمالية
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

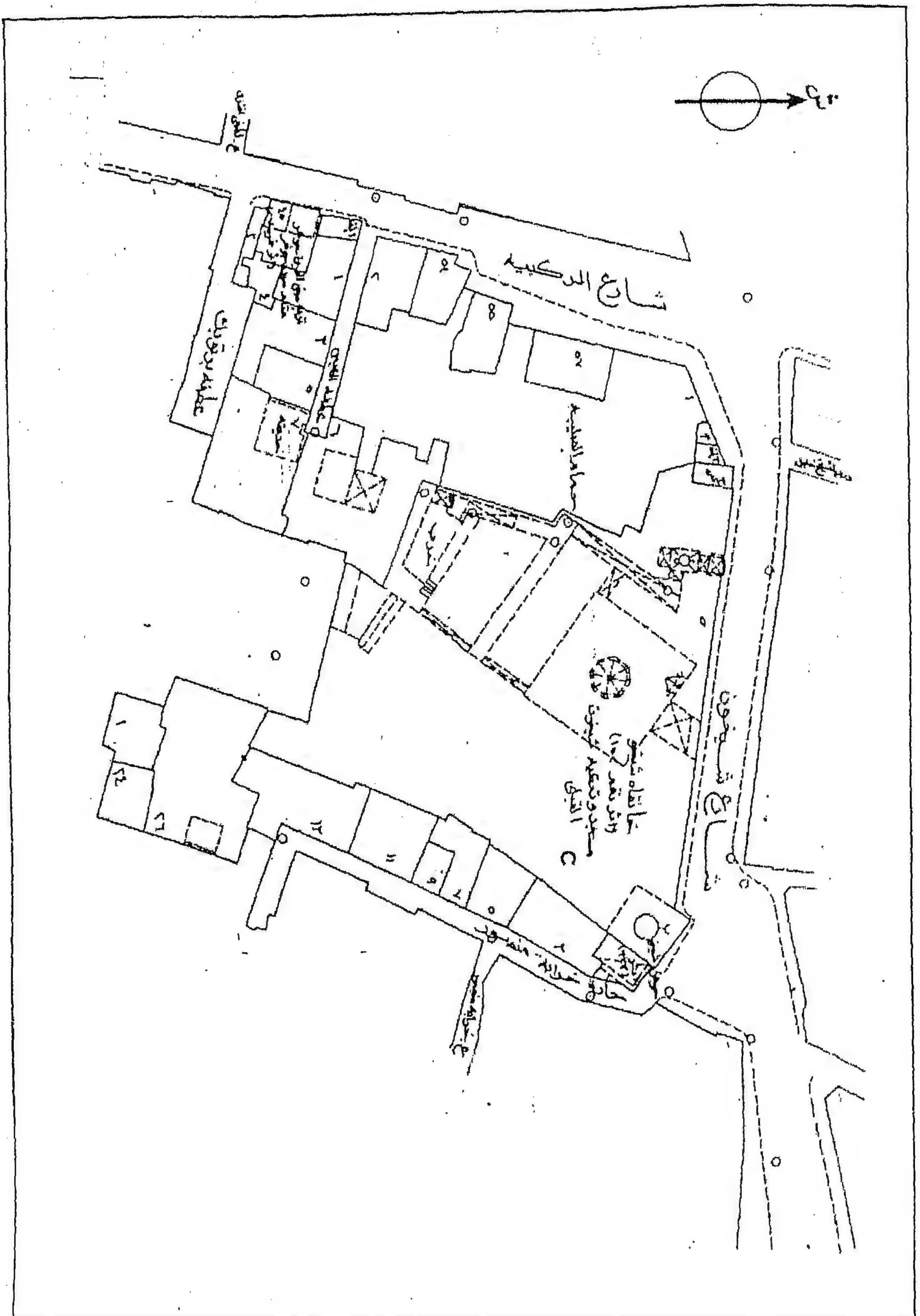
شكل
(٩٥)



قطاع ١-١

خانقة بييرس الجاشنكير - قطاع طولي
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

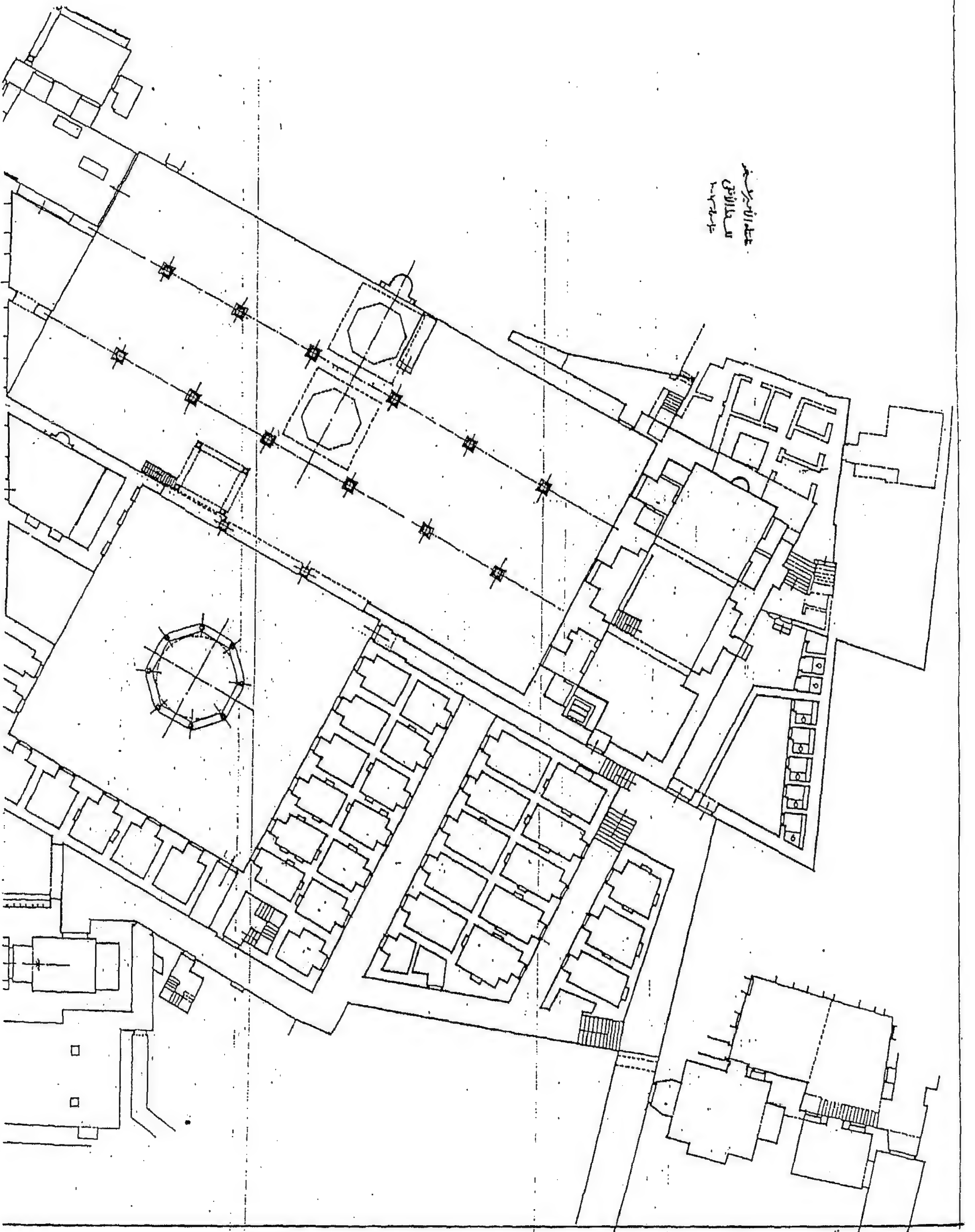
شكل
(٩٦)



شكل
(١٩٧)

الموقع العام خانقاة شيخوا

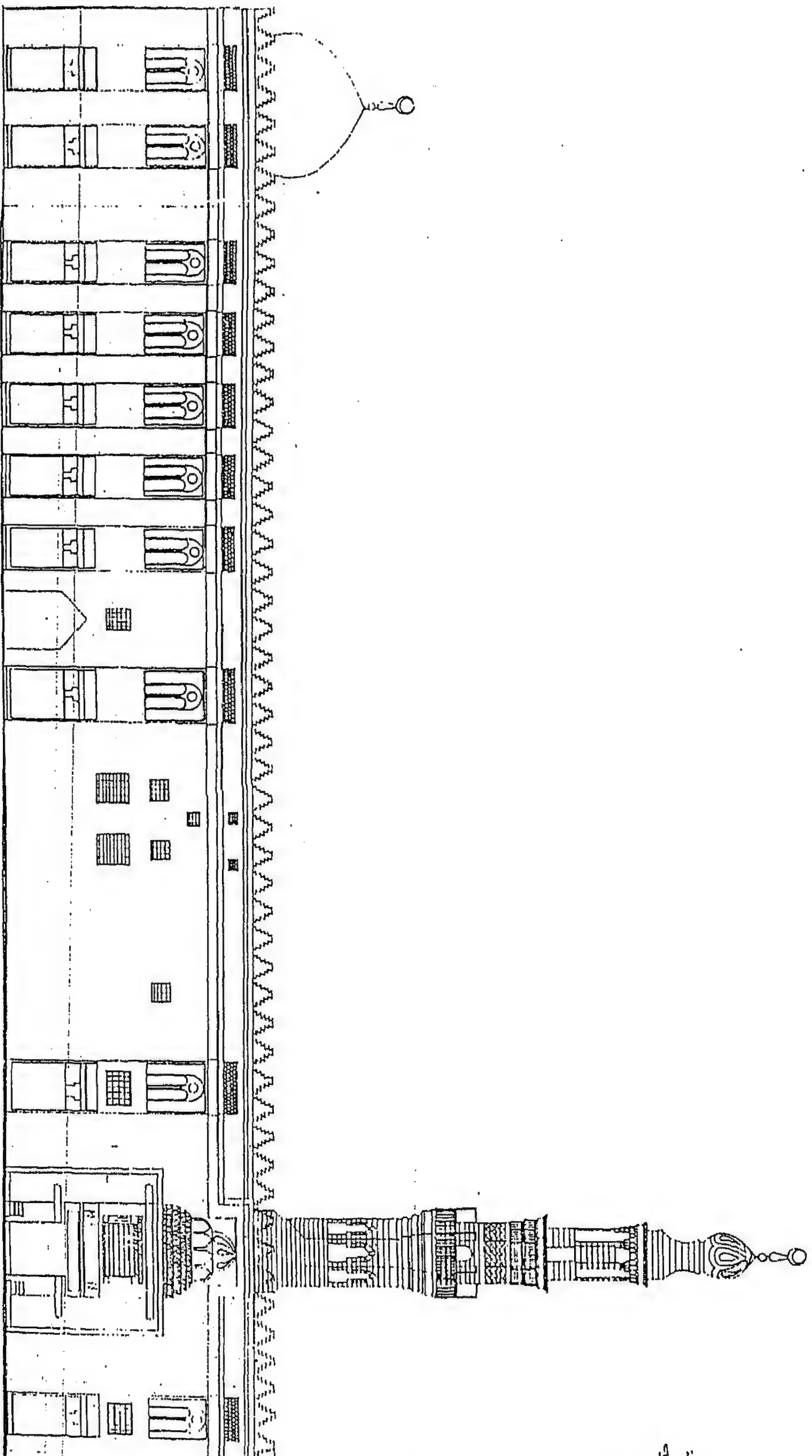
عن مصلحة المساحة



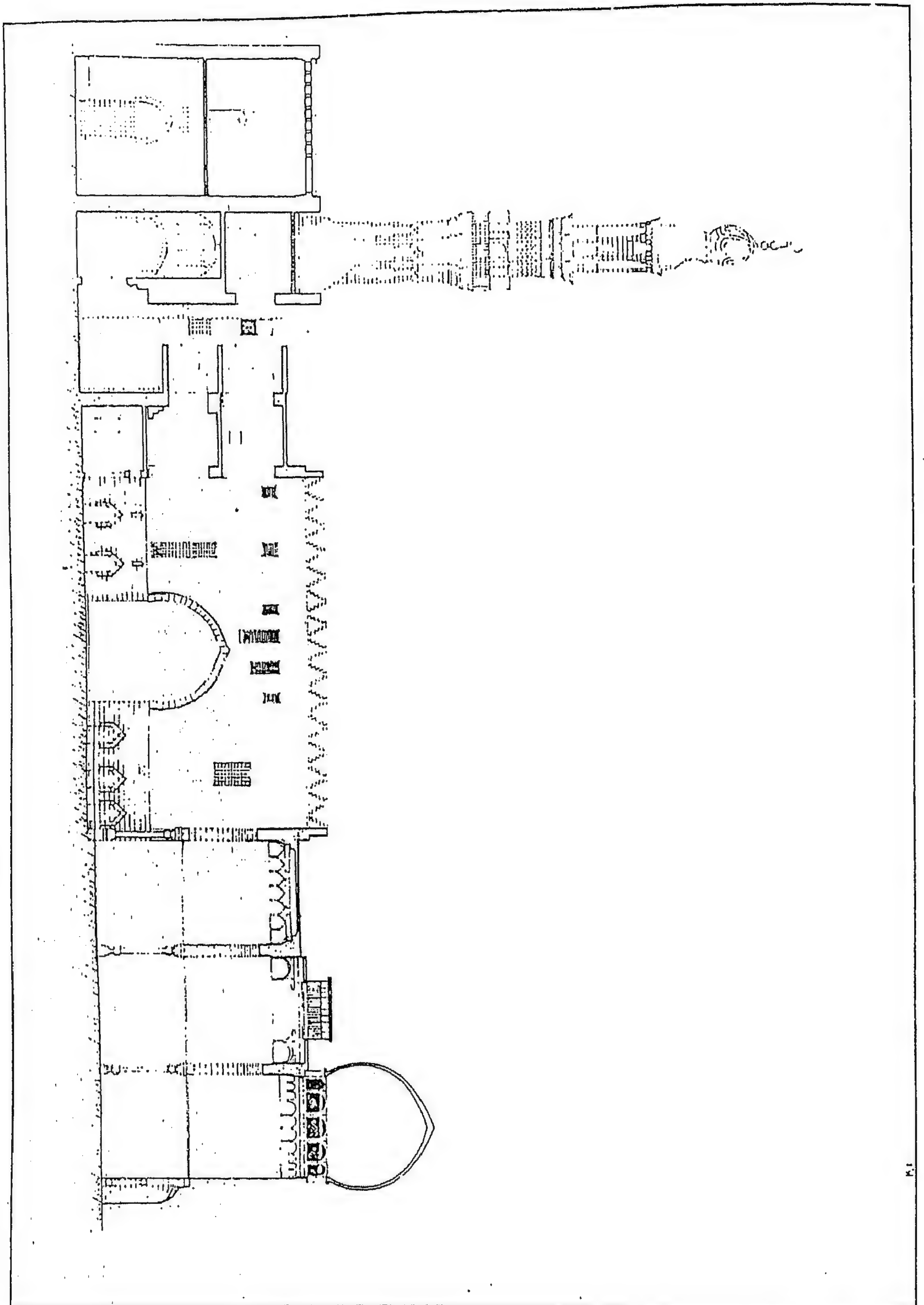
خط المبنى
الأساسي
الأساسي

خانقاه شيخو - المسقط الأفقي

شكل
(٩٧ب)



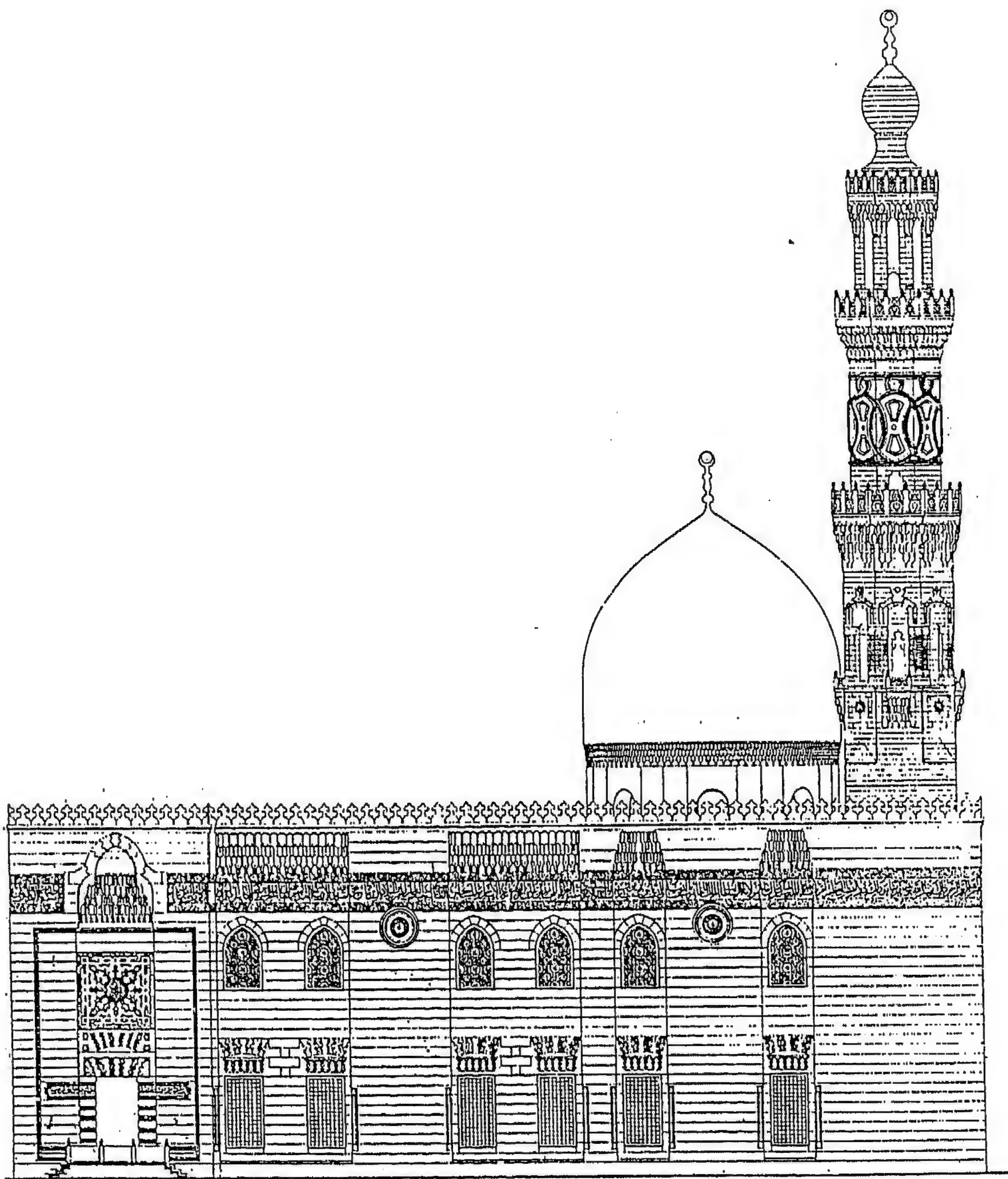
رأس القنطرة
جبهة الأرشا، المنيحة
الأروقة الخمسة لعمارة المنيحة
مسجد شيخو وأبنائه
سور المحراب
جانب المنيحة ١-١٠



شكل
(٩٩)

خانقاة شيخو - القطاع

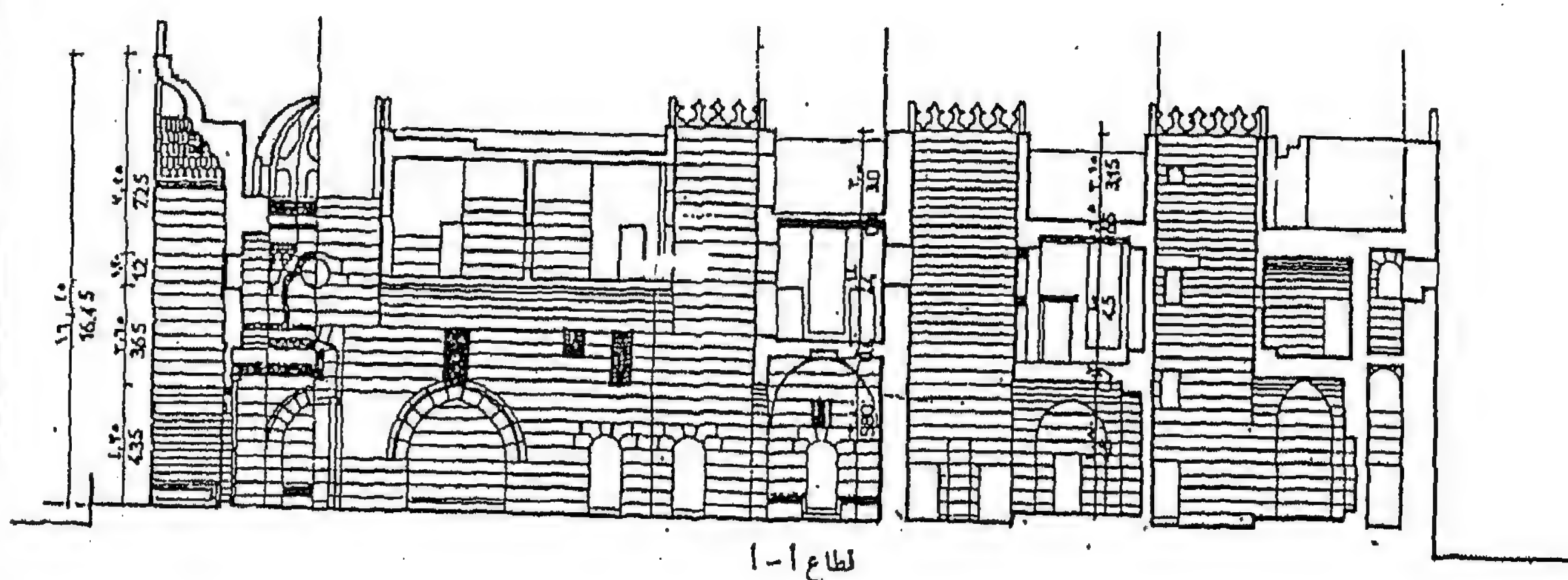
سعاد محمود حسن حسين



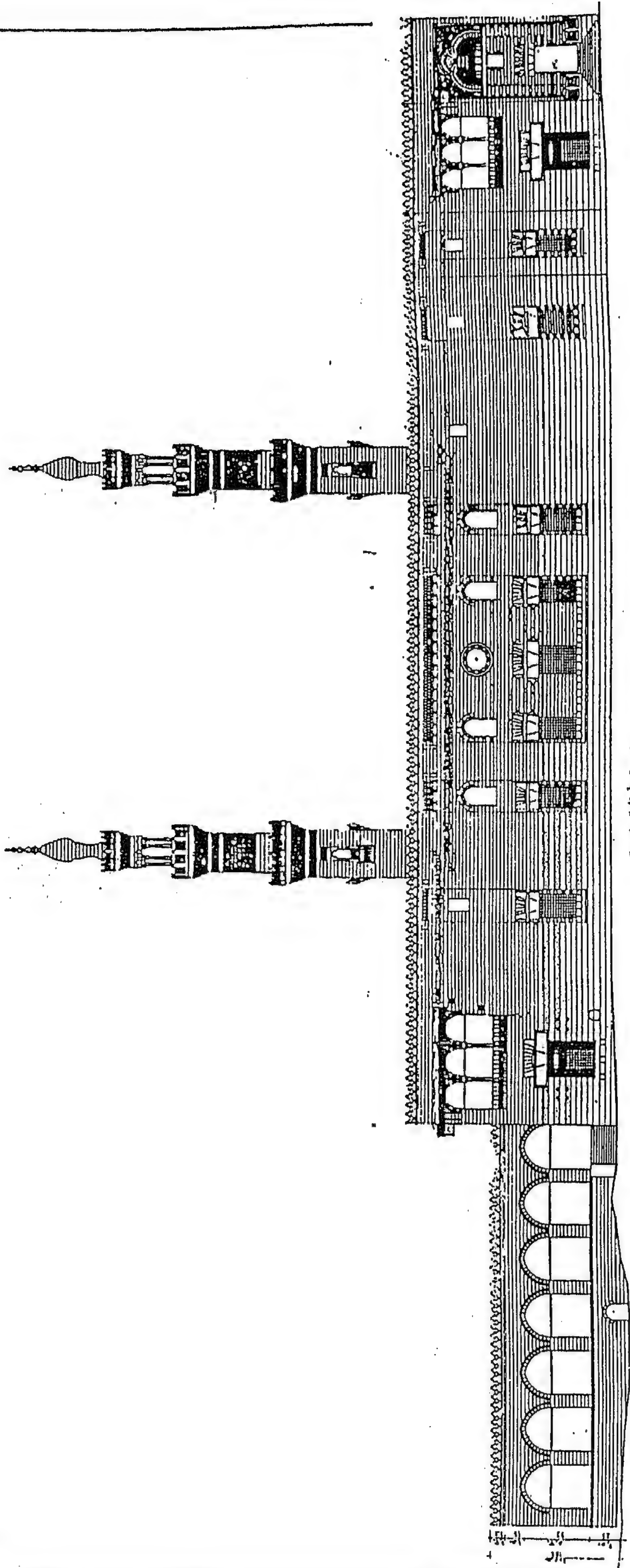
واجهة شمالية شرقية

خانقاة الظاهر برقوق الواجهة
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٠١)



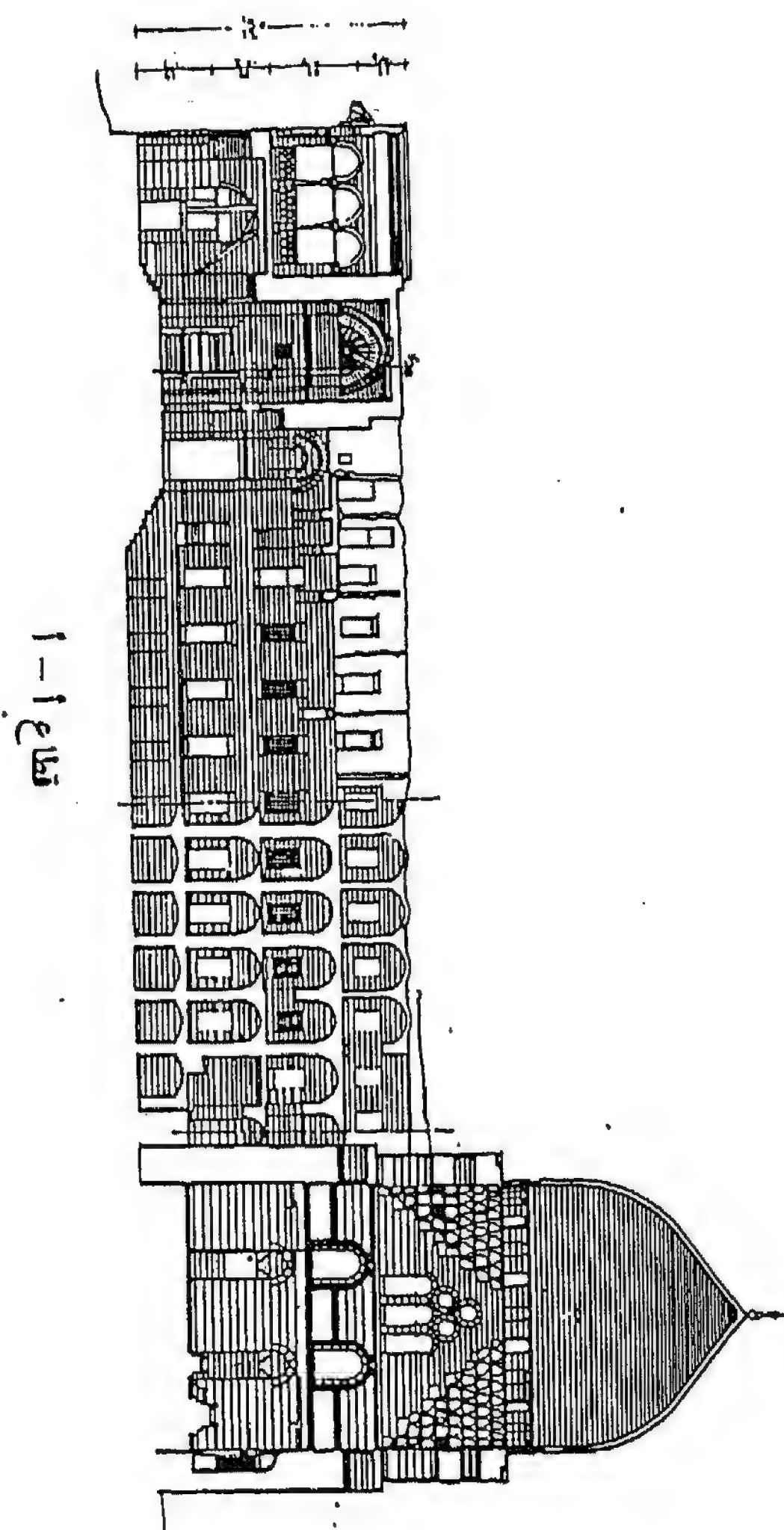
خانقاة الظاهر برقوق - القطاع
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



واجهة شمالية غربية

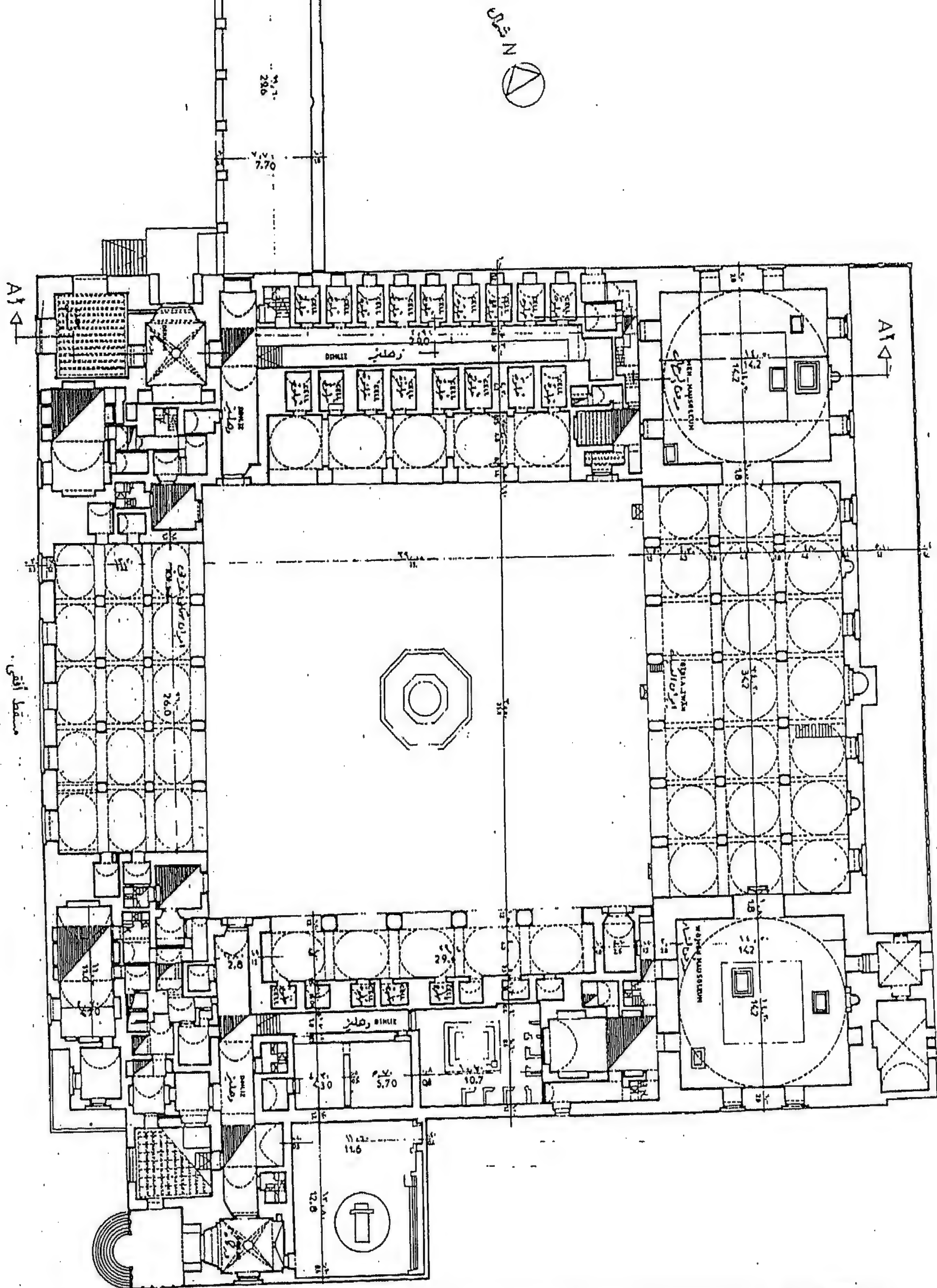
شكل
(١٠٣)

خانقة الناصر فرج بن برقوق- الواجهة
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



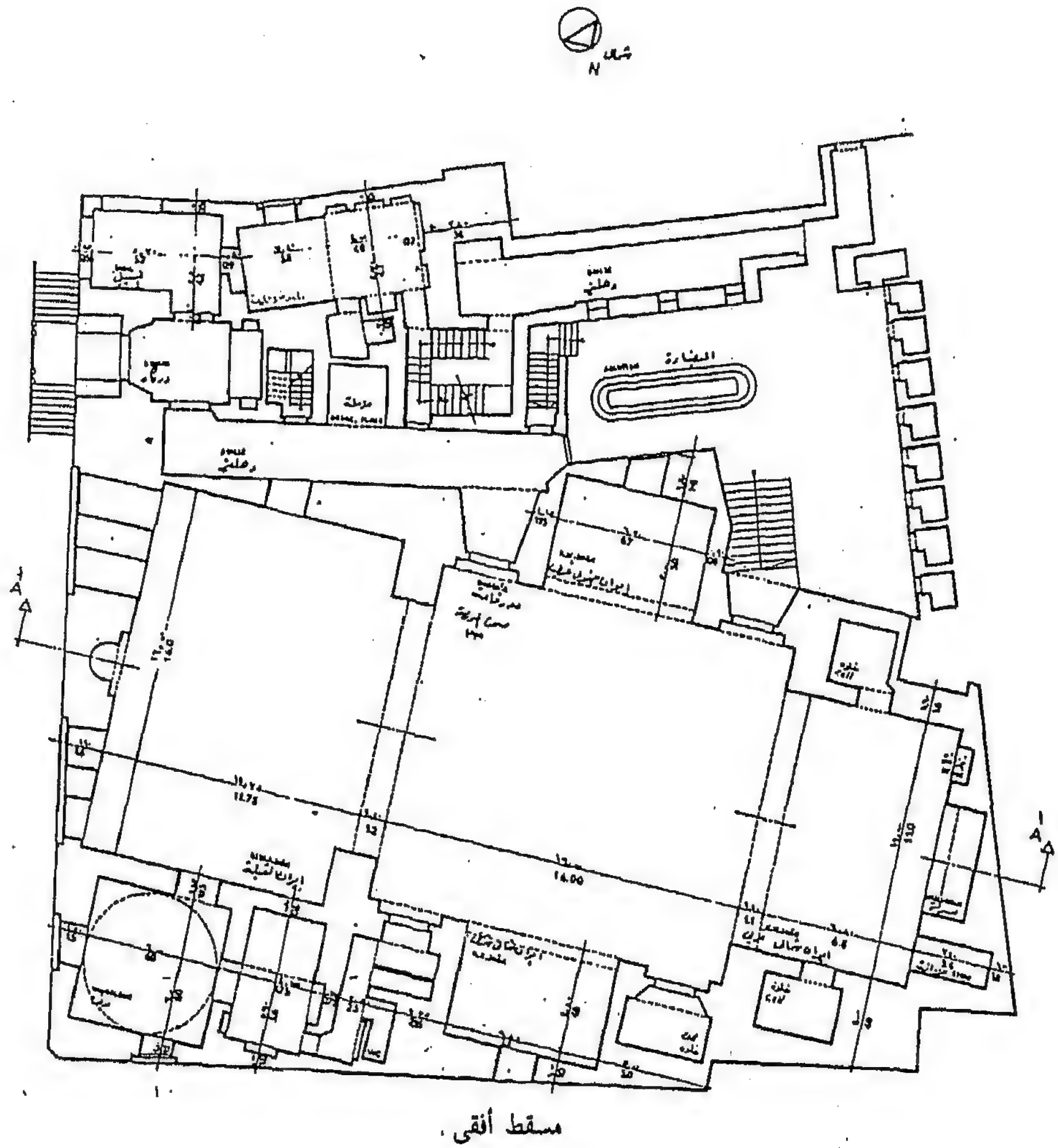
شكل
(١٠٤)

خانقة الناصر فرج بن برقوق - القطاع
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



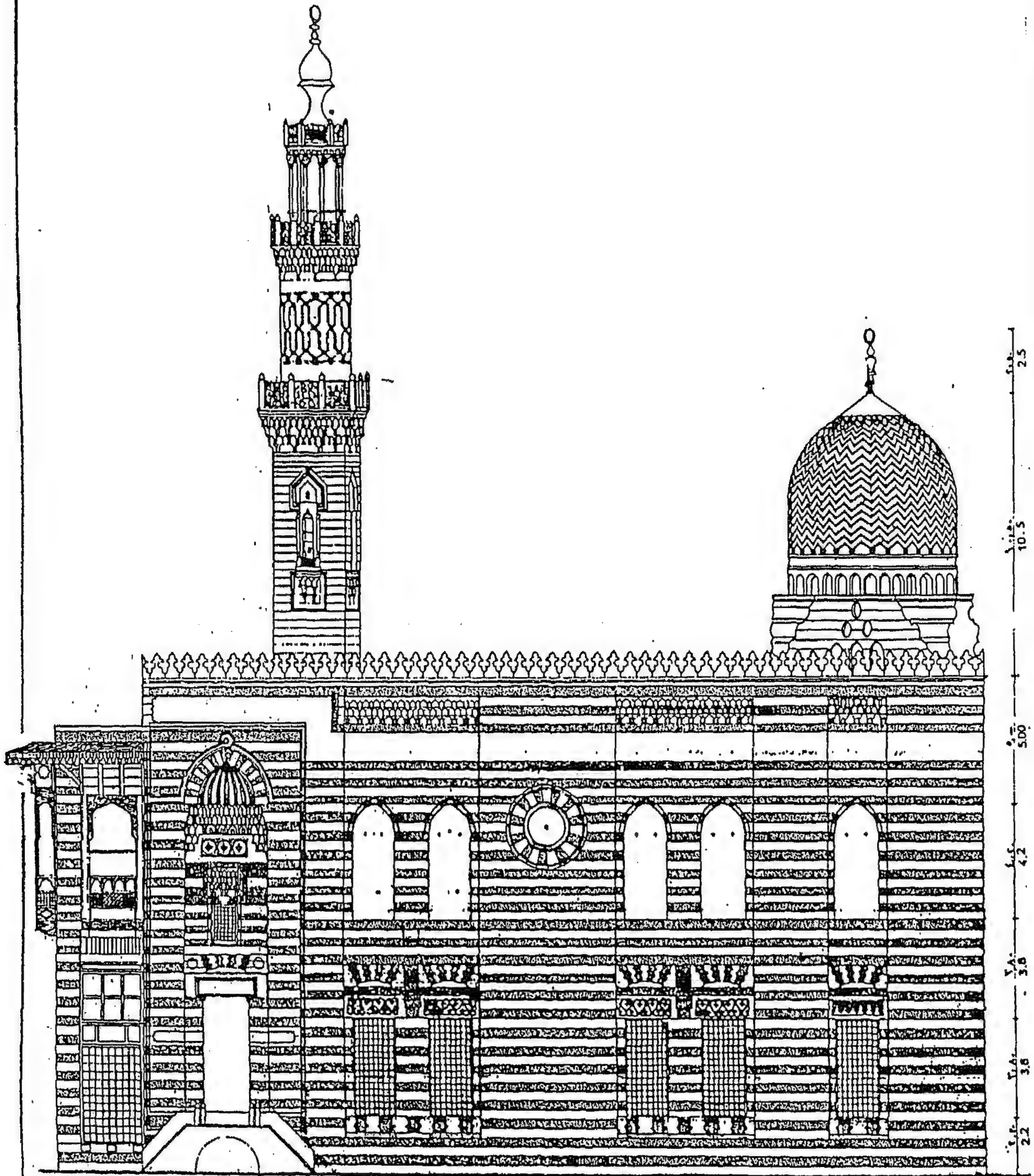
خانقة الناصر فرج بن برقوق المسقط الأفقي
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٠٥)



خانقاة ومدرسة الاشرف برسباي المسقط الأفقي
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

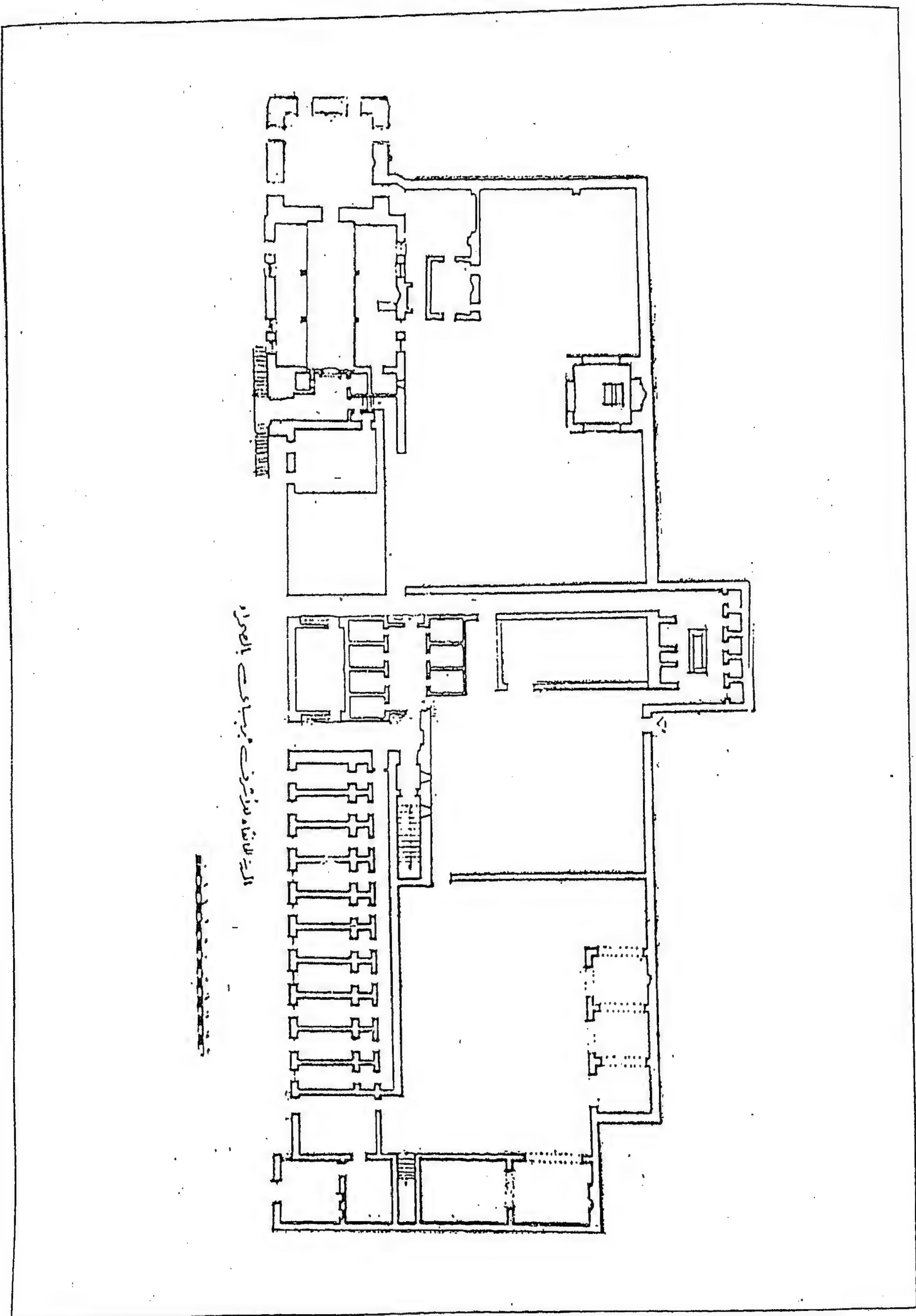
شكل
(١٠٦)



واجهة جنوبية شرقية

خانقاة ومدرسة الاشرف برسبای - الواجهة
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

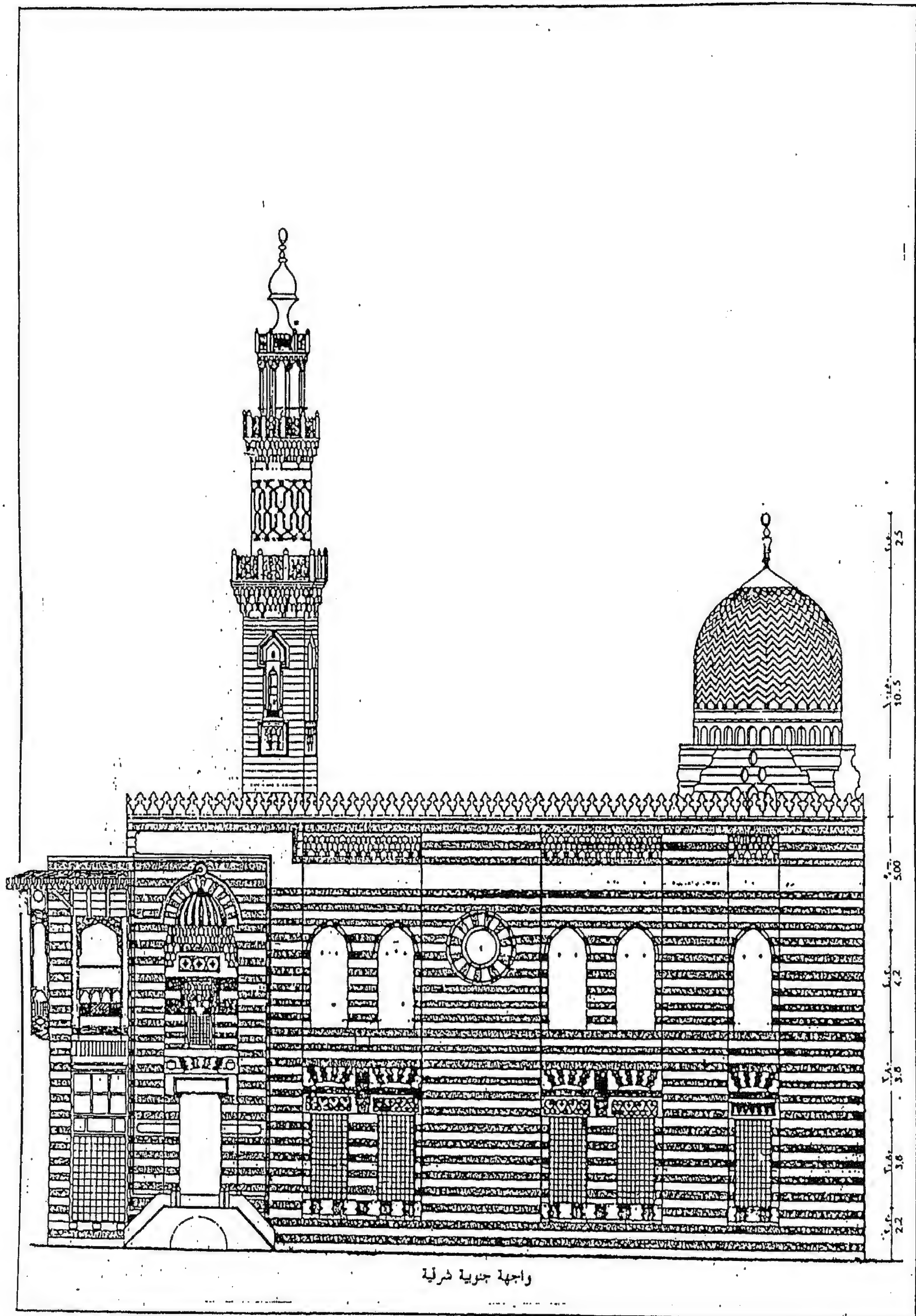
شكل
(١٠٧)



شکل
(۱۰۸)

خانقاه الاشرف برسبای بالقرافة- المسقط الأفقی

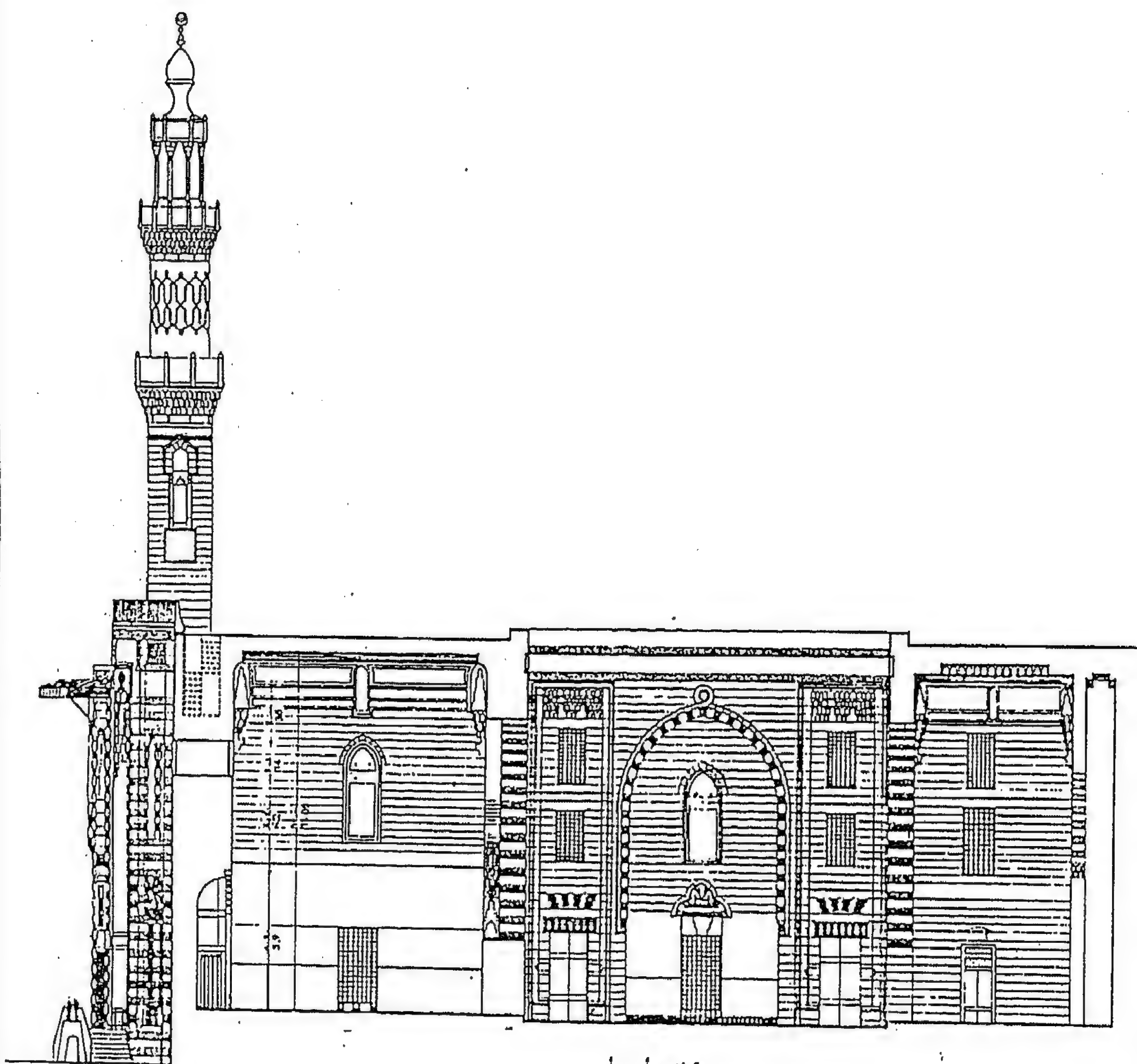
عن د. دولت عبد الله



واجهة جنوبية شرعية

خانقاة الاشرف برسبای بالقرافة- الواجهة

شكل
(١٠٩)
R

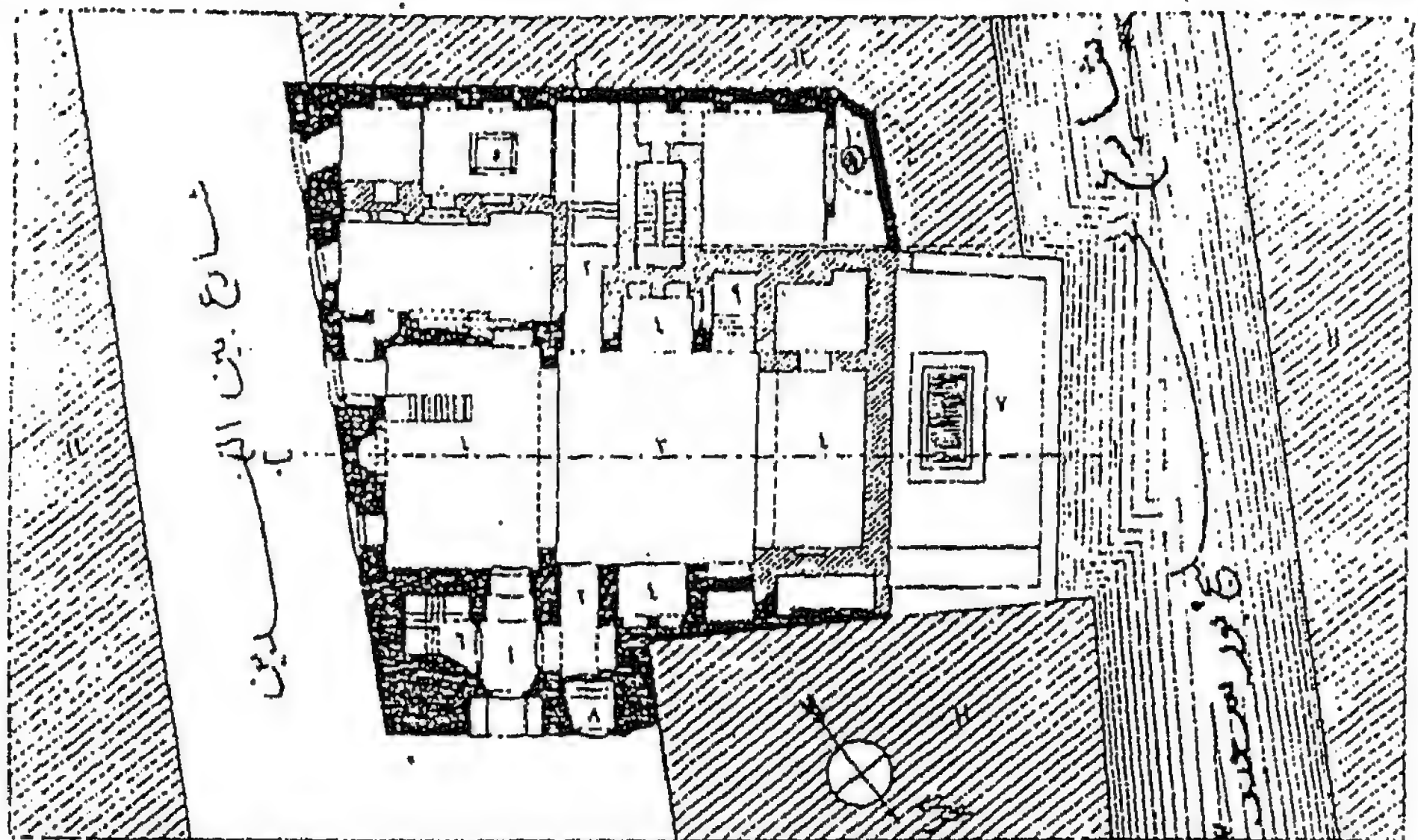


نطاق ۱-۱

قَطَاع ۱-۱

خانقاه الاشرف بر سبای بالقرافة

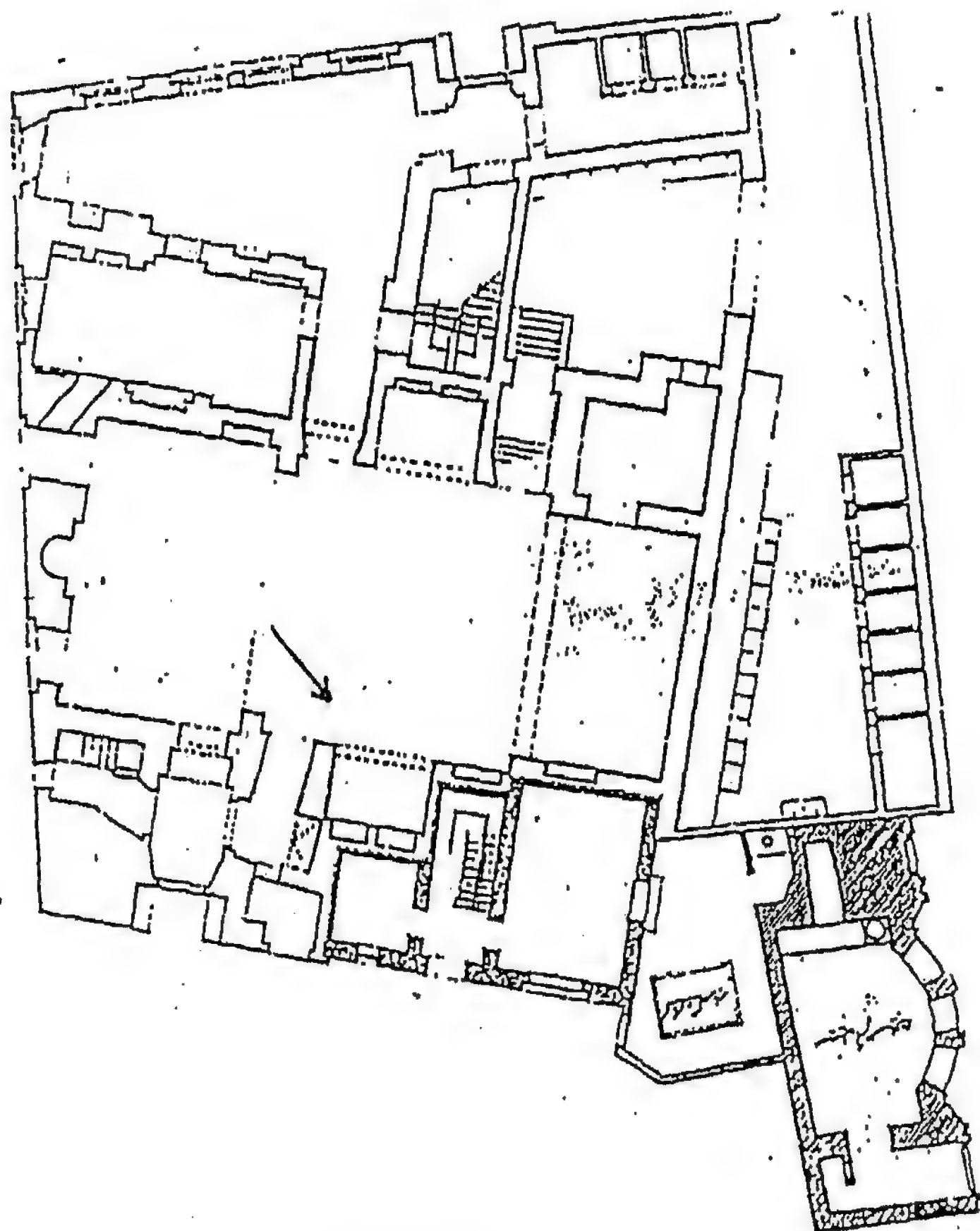
شکل
۱۰۹)
(ب

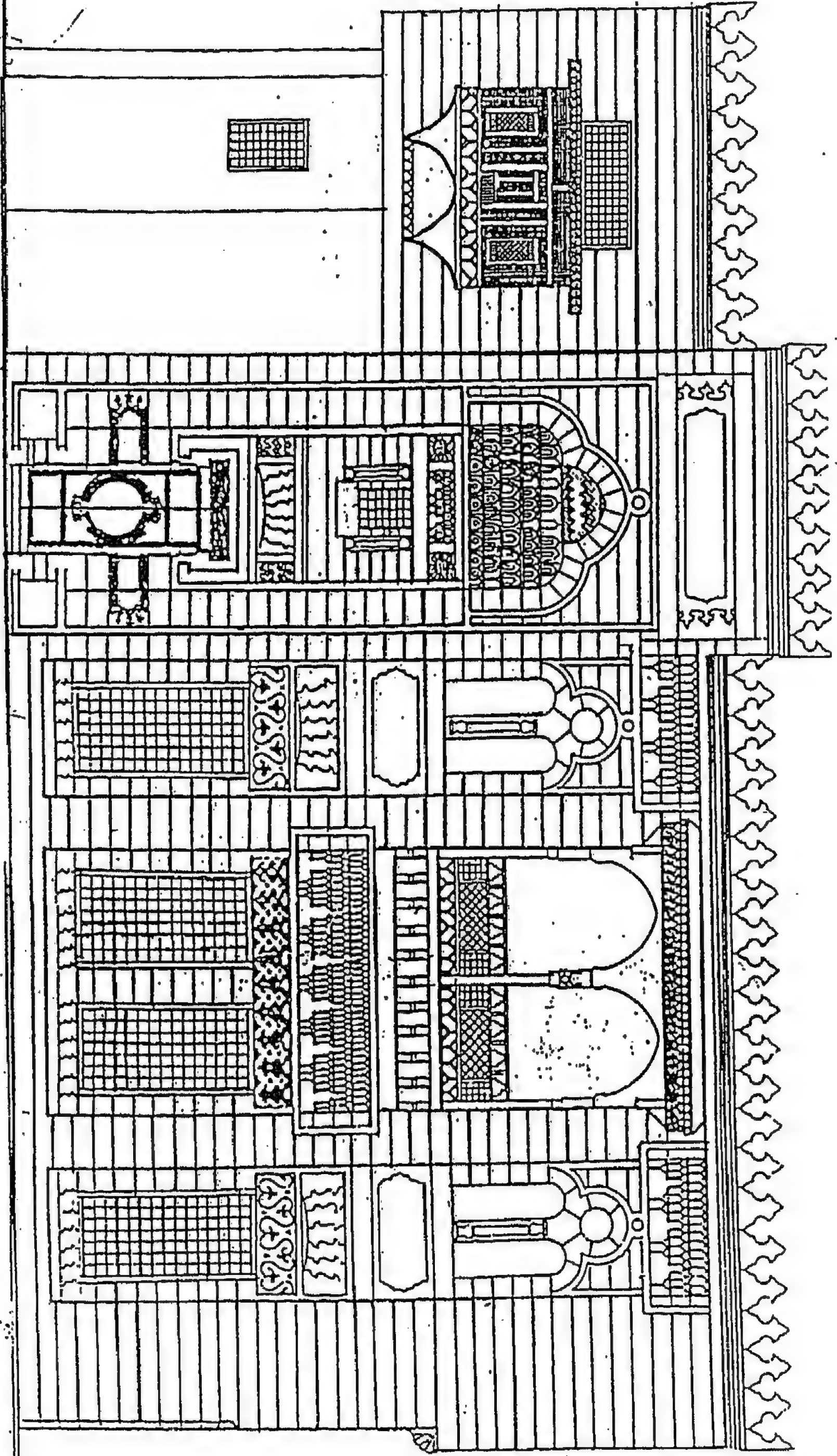


مسقط افق لمدرسة يحيى زين الدين ١٨٨٩

الدران الاصلية

الدران التي قامت لجنبه قبل الدار رتبة

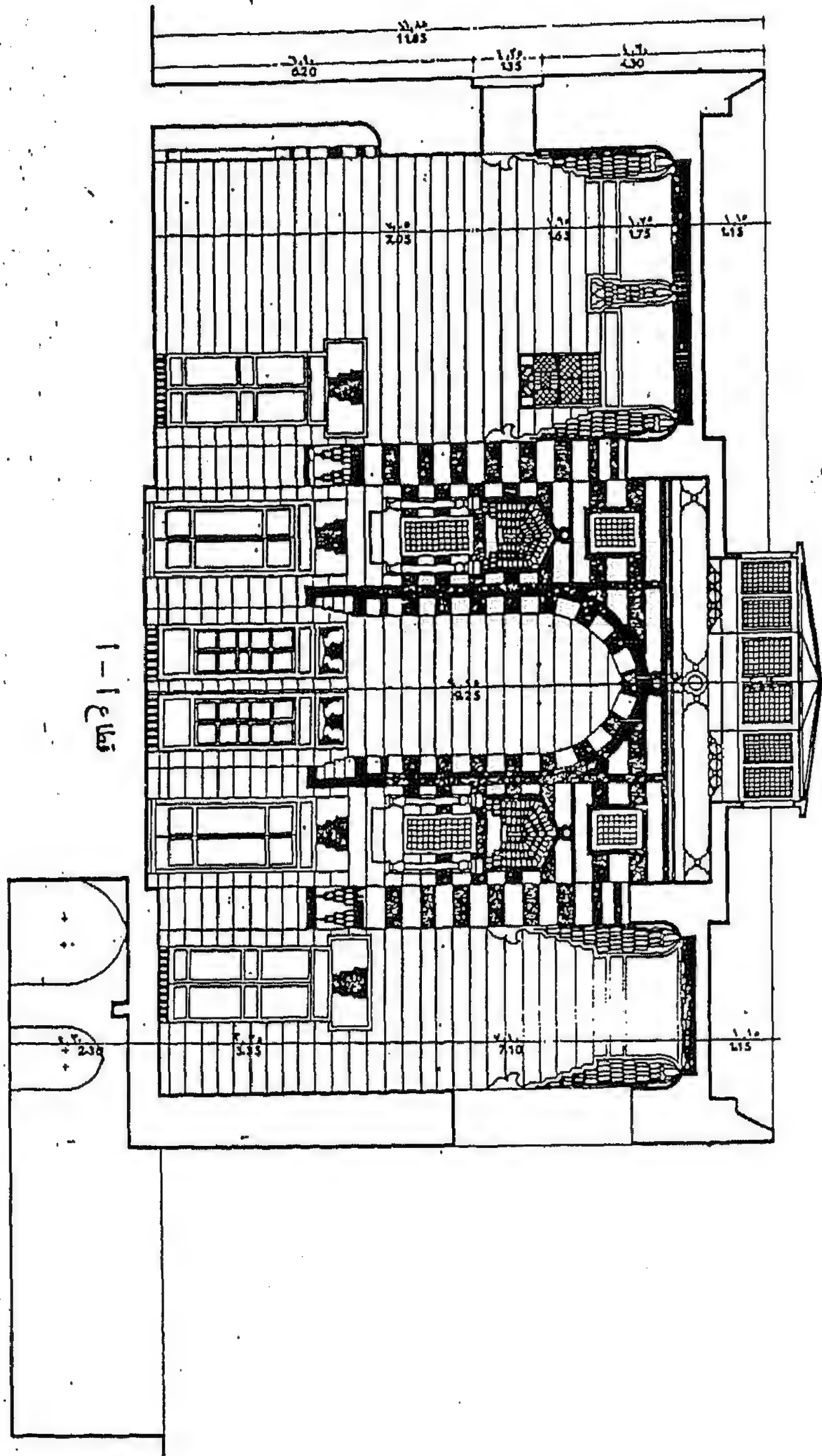




شكل
(١١١)

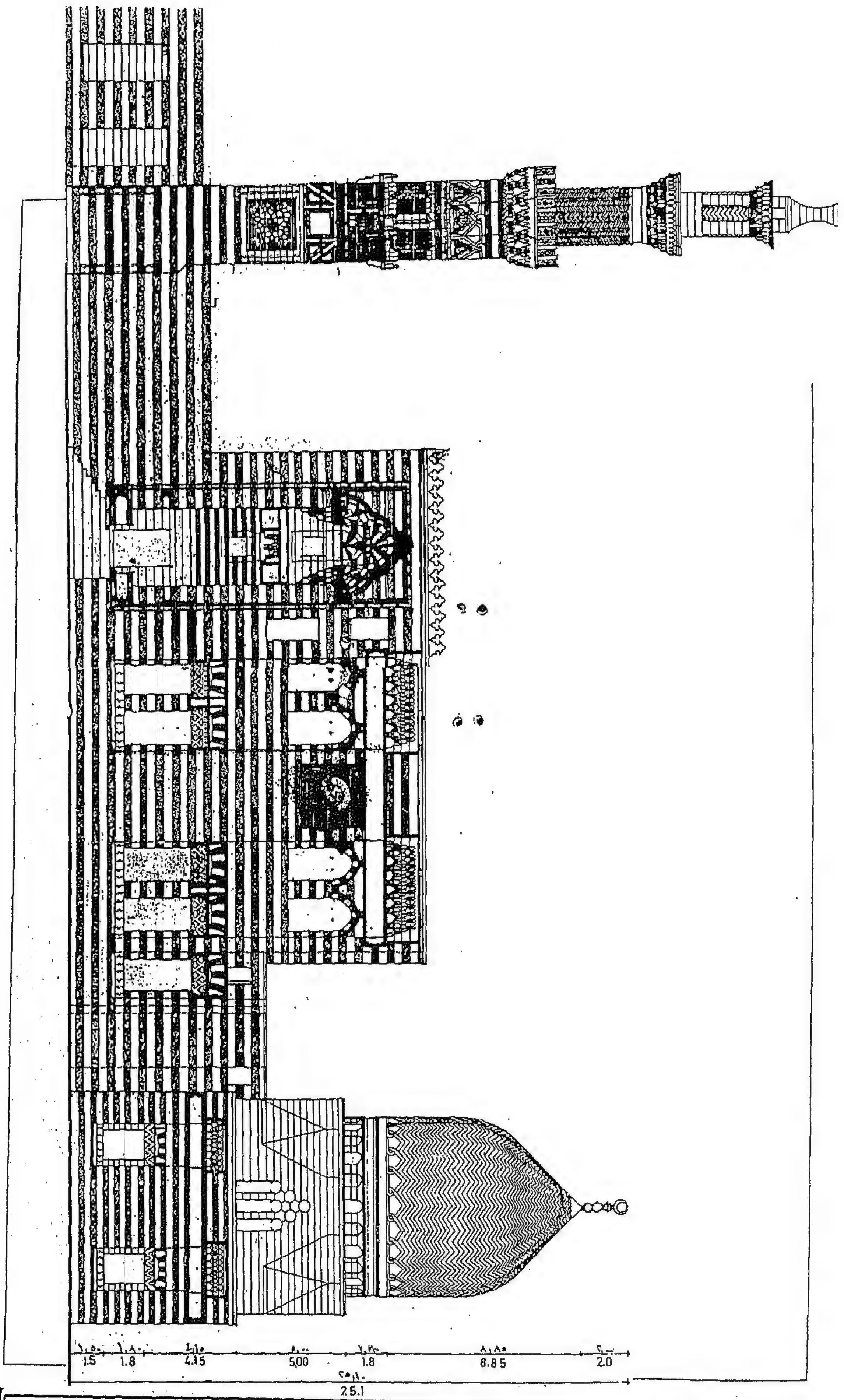
خانقاة القاضي يحيى زين الدين - الواجهة

المجلس الأعلى للآثار

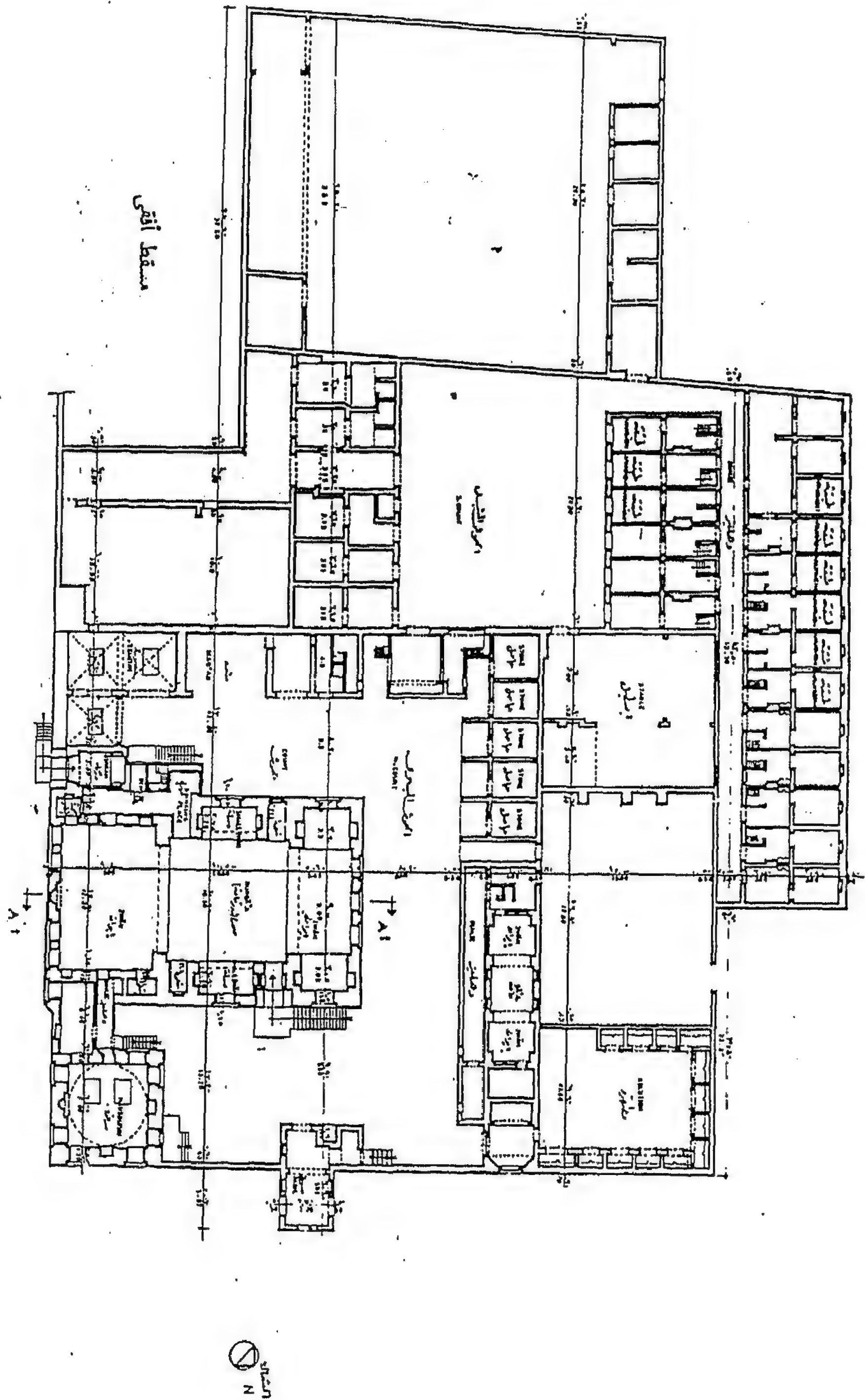


شكل
(١١٢)

خانقاة القاضي يحيى زين الدين - القطاع
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

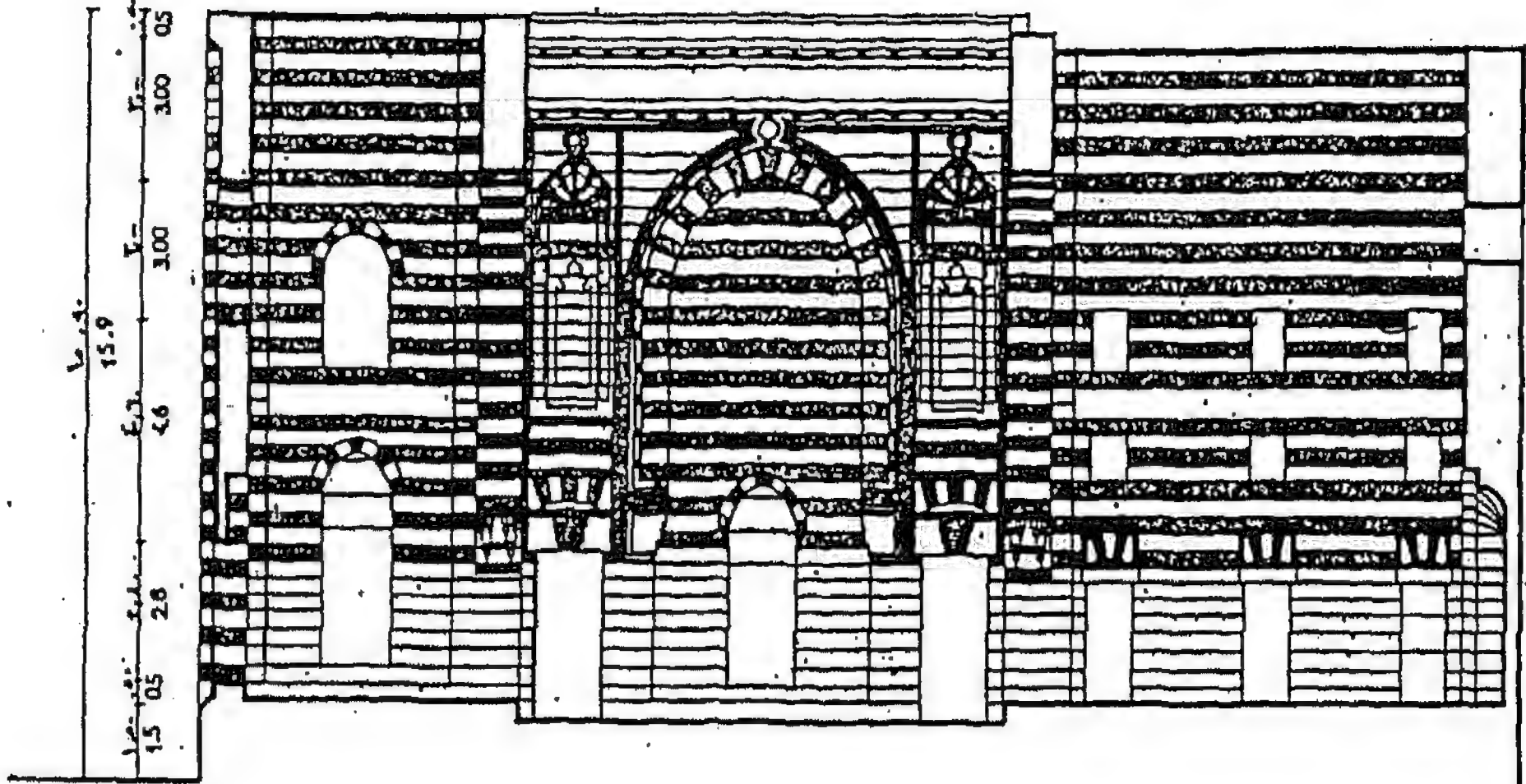


خانقاة السلطان الأشرف إينال - الواجهة
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية



شكل
(١١٤)

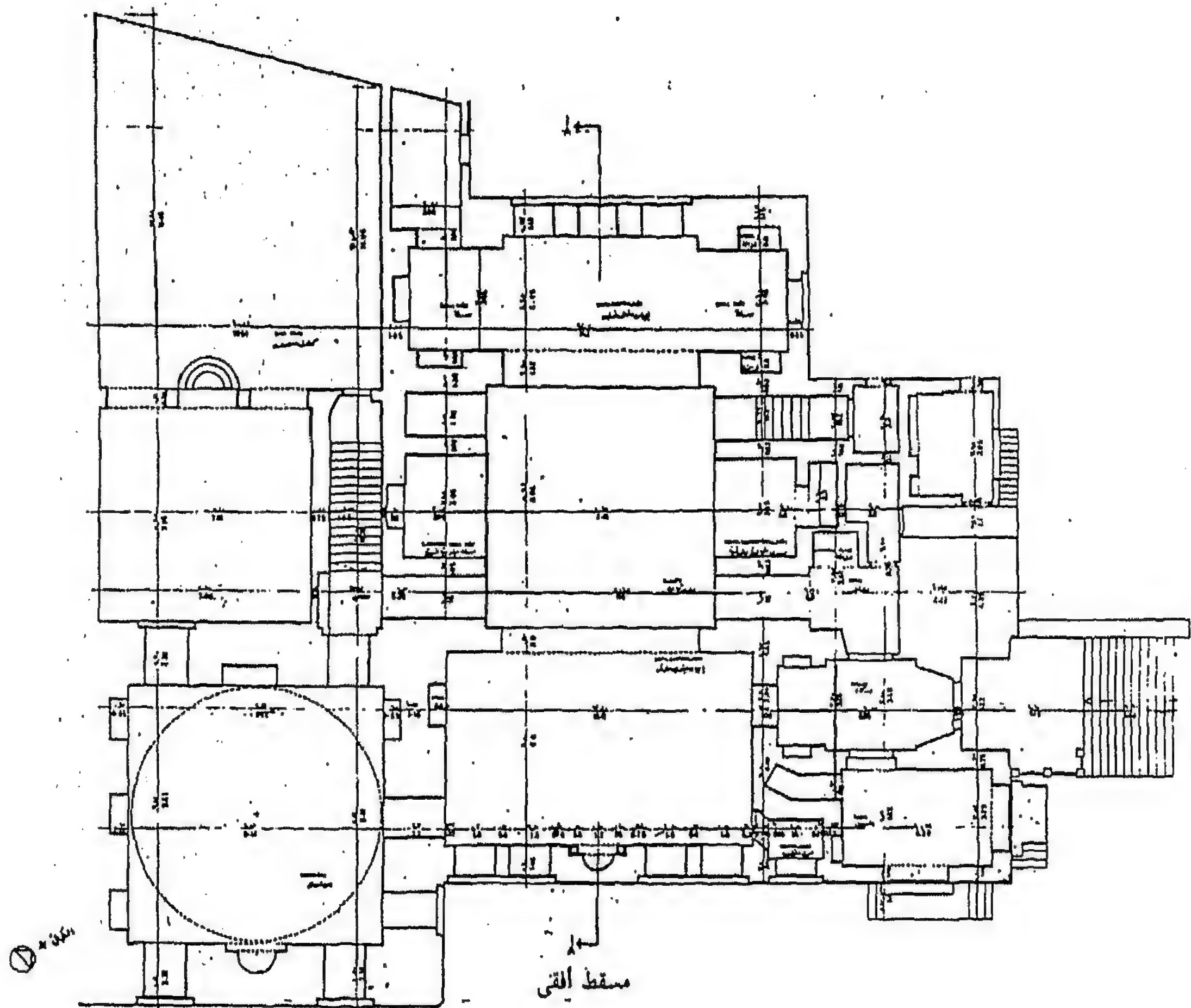
خانقة السلطان الأشرف إينال المسقط الأفقي
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية



قطاع ١-١

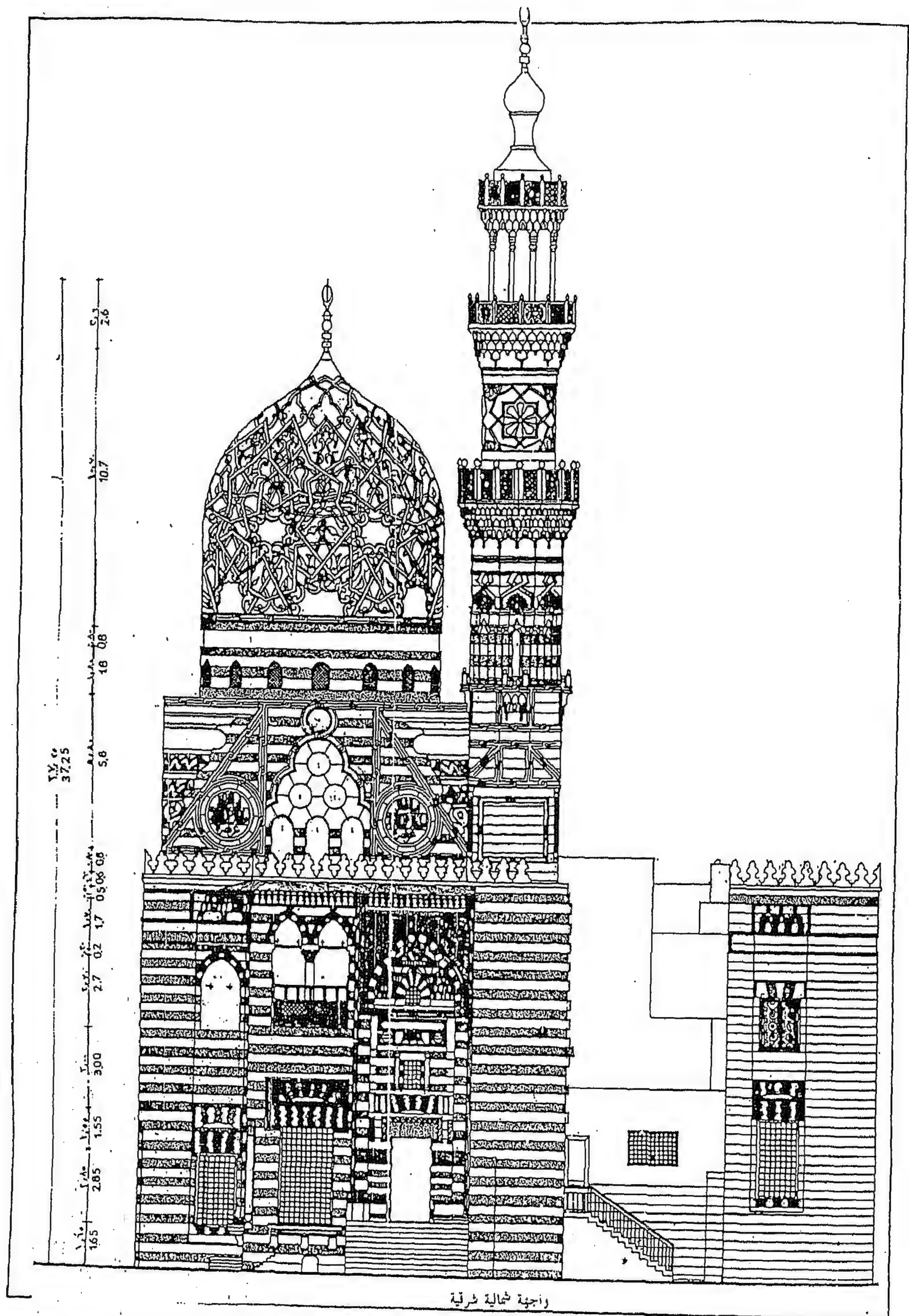
خانقاة السلطان الاشرف اينال- القطاع

شكل
(١١٥)

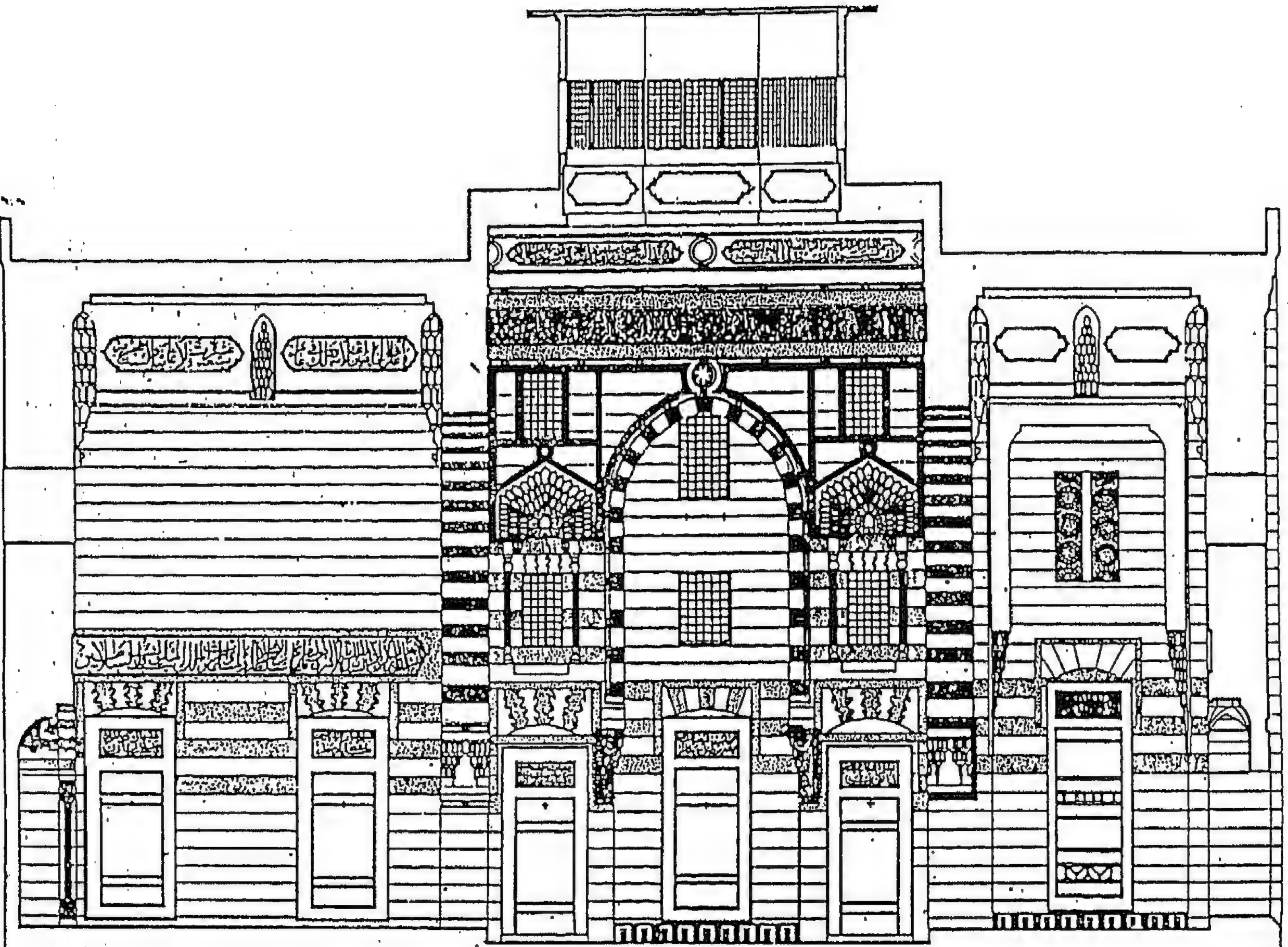


شكل
(١١٦)

خانقاة ومدرسة الأشرف قايتباي بالقرافة- مسقط أفقي
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية



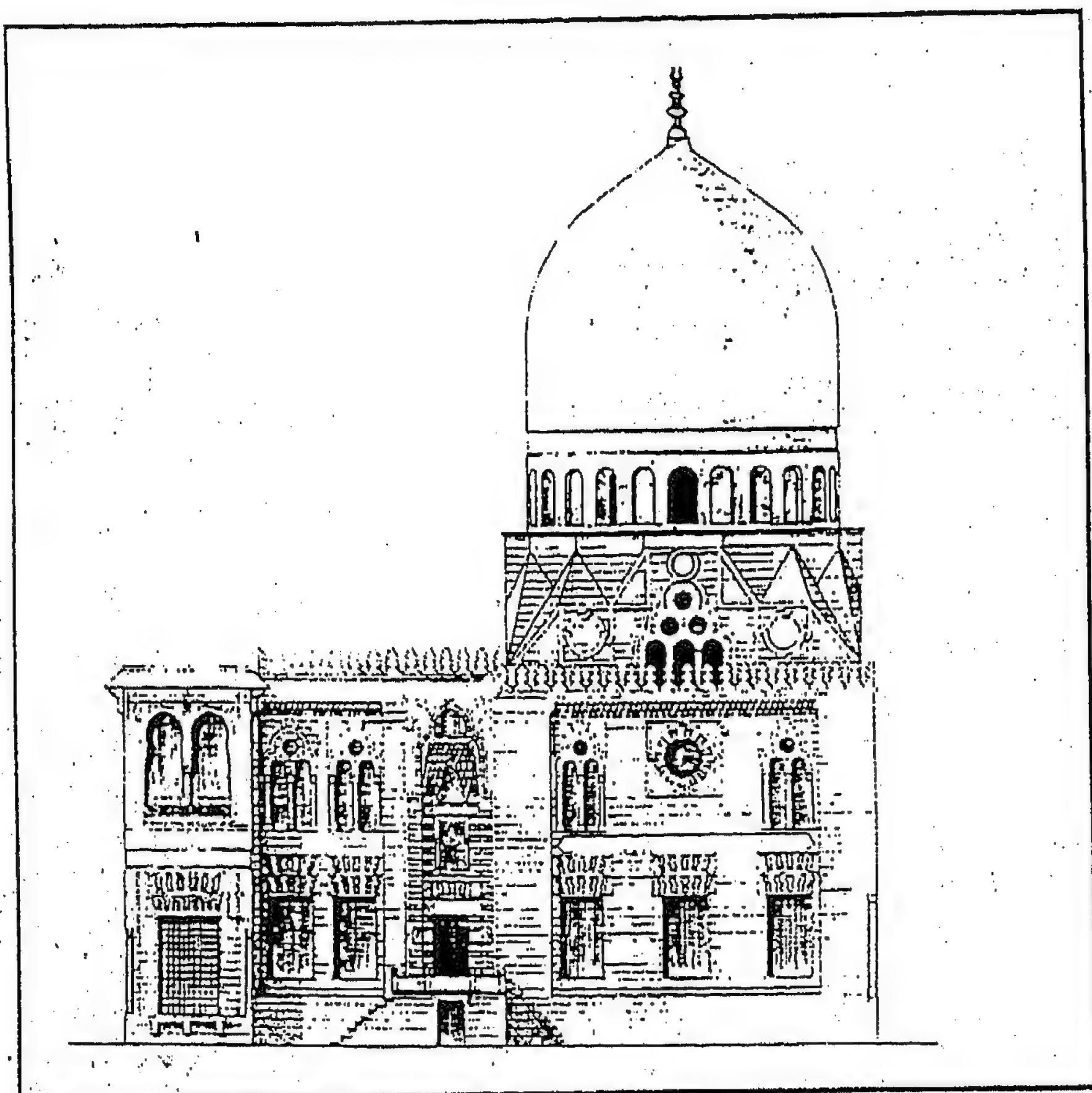
خانقاه ومدرسة الاشرف قايتباي بالقرافة- الواجهة



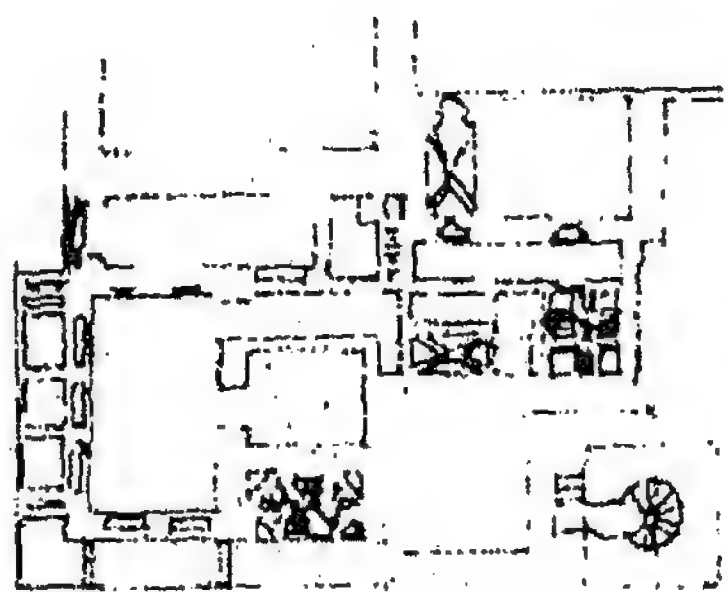
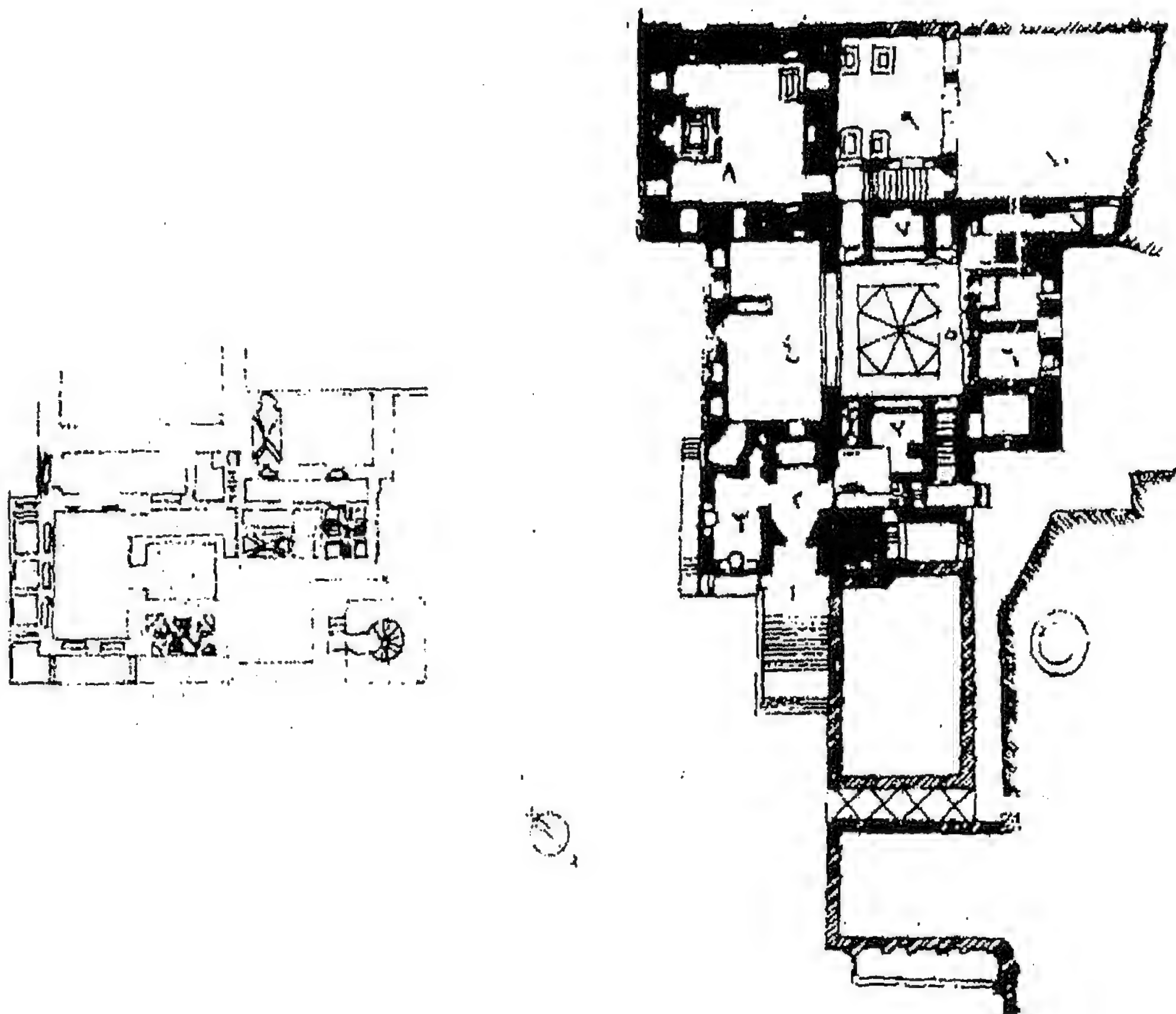
قطاع ١-١

خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة القطاع
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(١١٨)

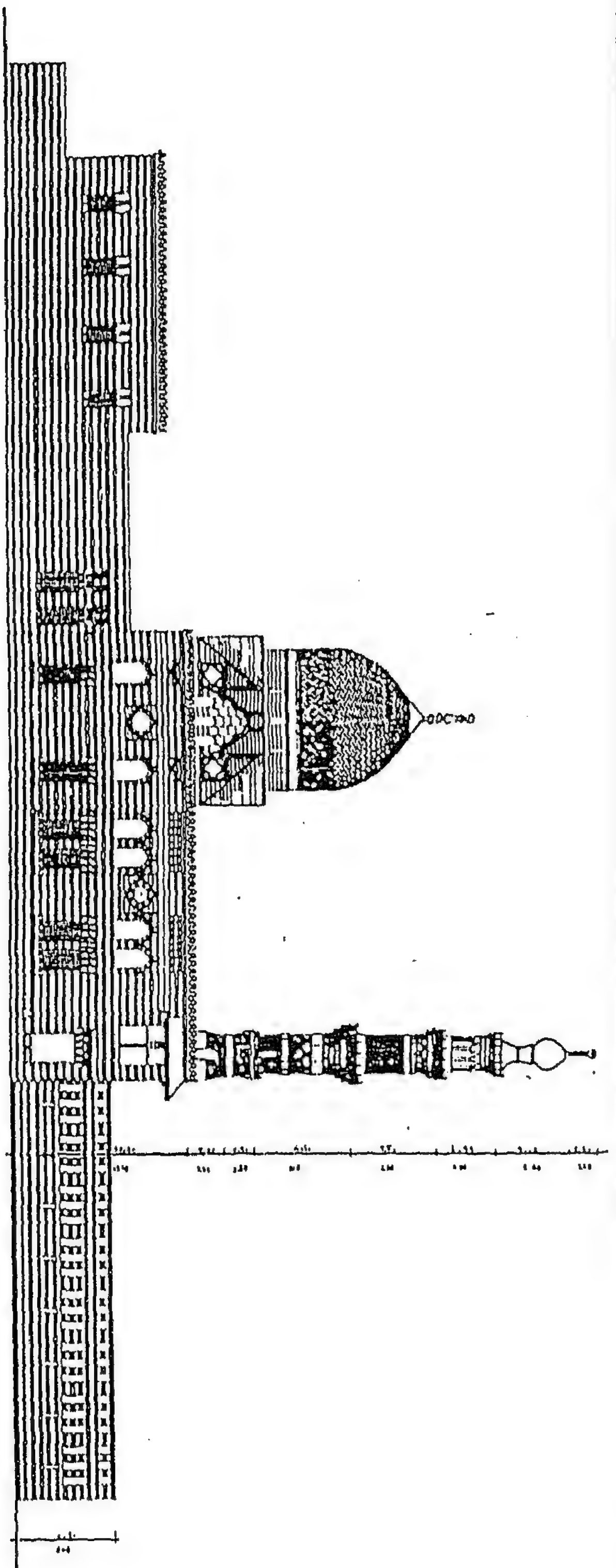


قبة (وخانقاة) وسبيل وكتاب (السلطان) قانسوة الغوري - مشروع إعادة بناء القبة
عن مصلحة الآثار



<p>عن مصلحة الآثار</p>	<p>قانسوه الغوري- المسقط الأفقي</p>	<p>شكل (١٢٠)</p>
------------------------	-------------------------------------	----------------------

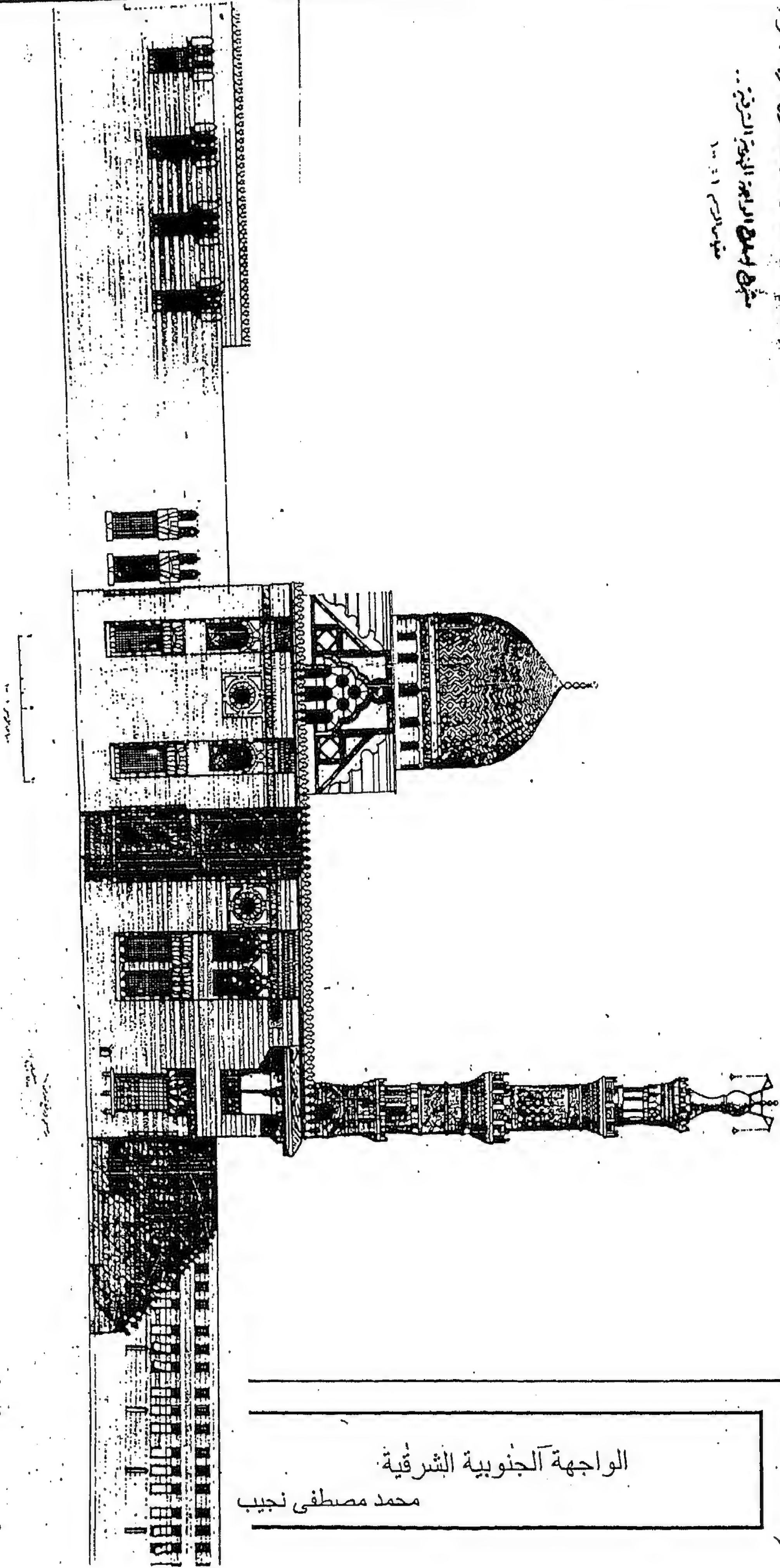
واجهة دارية



شكل
(١٢١)

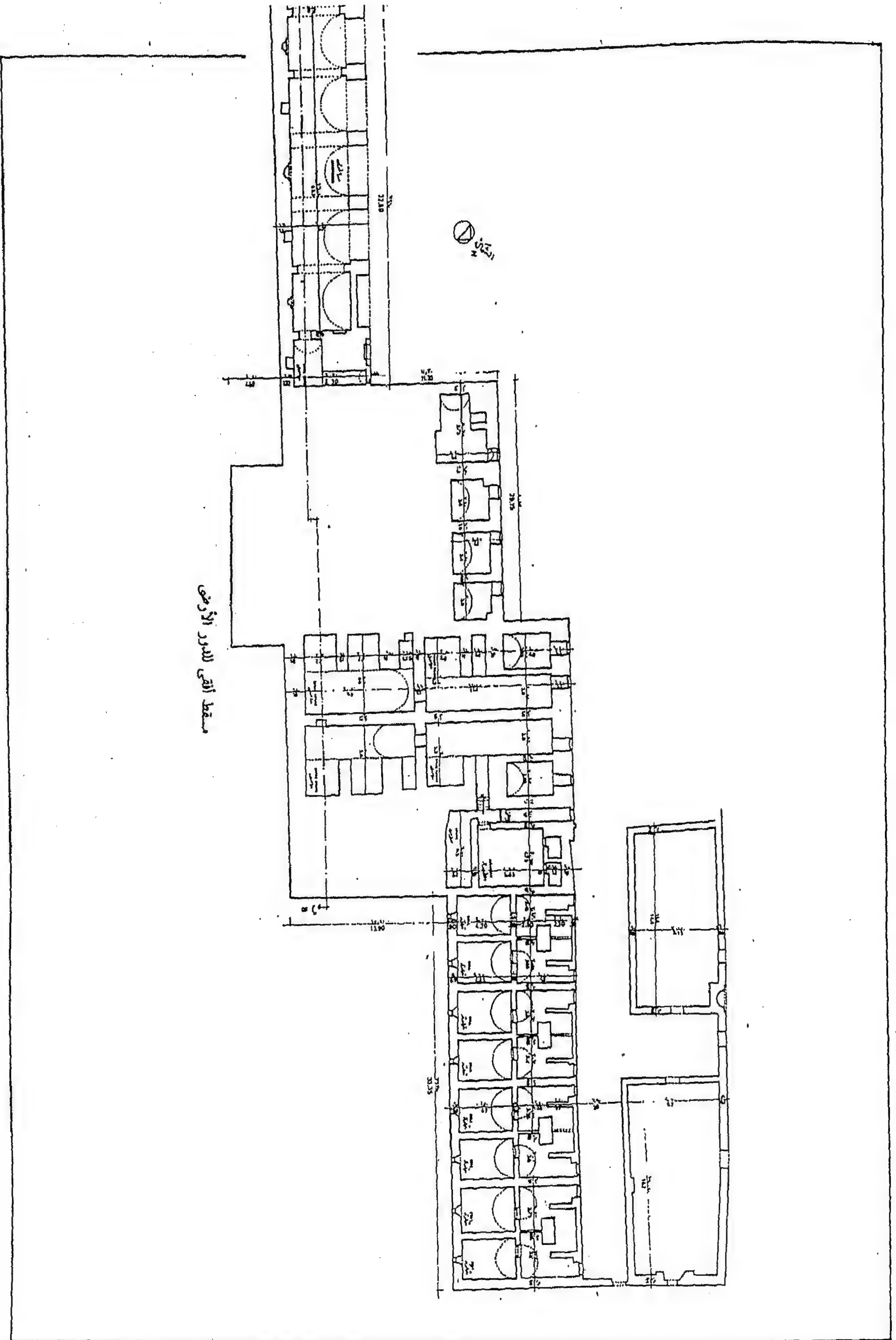
خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة الواجهة الشمالية
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

خاتمة
 تاريخ مصر القديمة
 من قبل
 محمد مصطفى نجيب
 سنة ١٩٣١



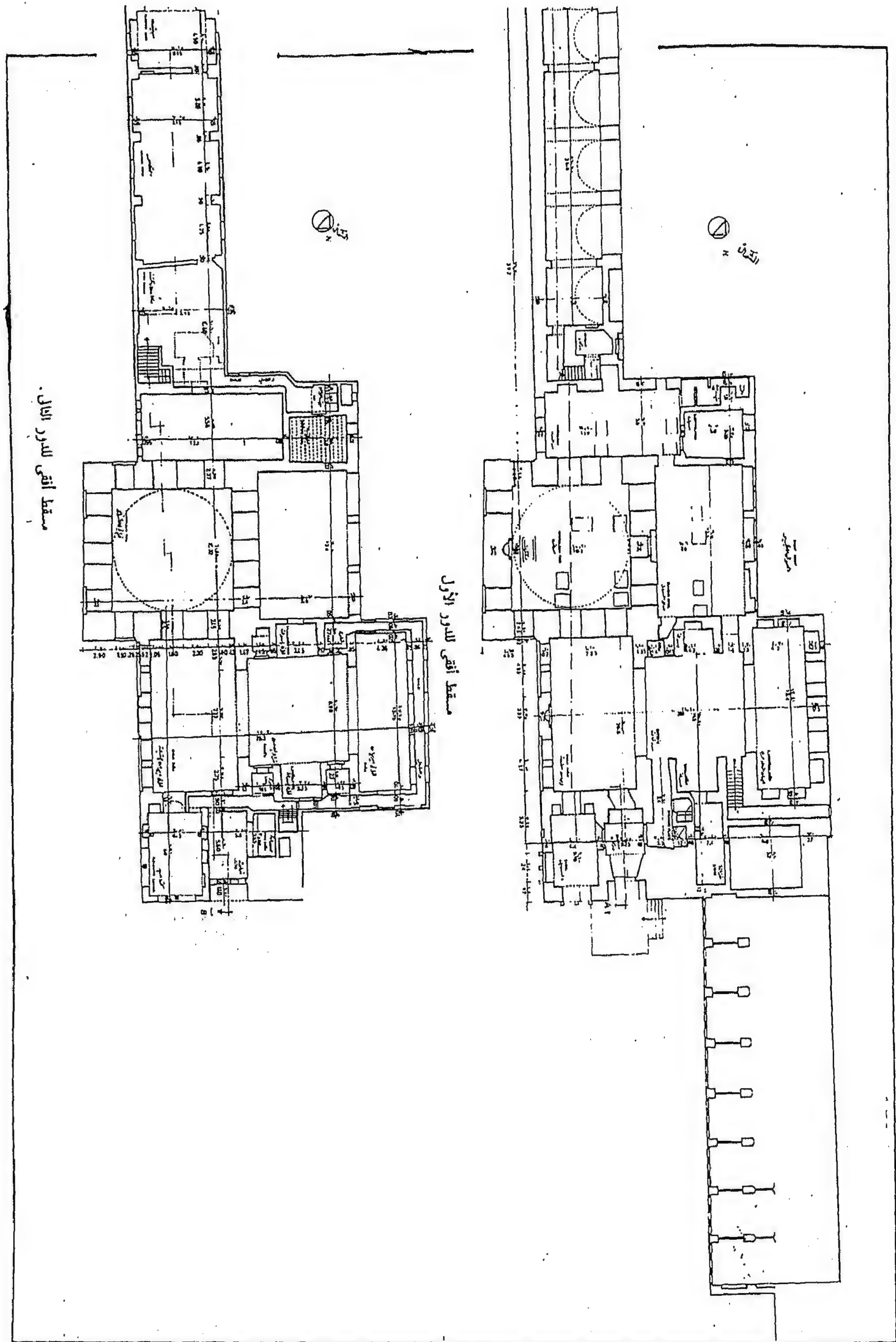
شكل
 (١٢١)
 م

الواجهة الجنوبية الشرقية
 محمد مصطفى نجيب



خانقة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأرضي
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٢٢)



شكل
(١٢٢)

خانقاة ومدرسة قرقماش أمير كبير بالقرافة- مسقط أفقي للدور الأول والدور الثاني
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٢٢ ج)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - المستوى الثالث
محمد مصطفى نجيب

QURQUMAS
AL-AMIR AL-KABIR
PROPOSED RESIDU.
KATON / CONCENTRION
MAIN FLOOR
SCALE 1/200.

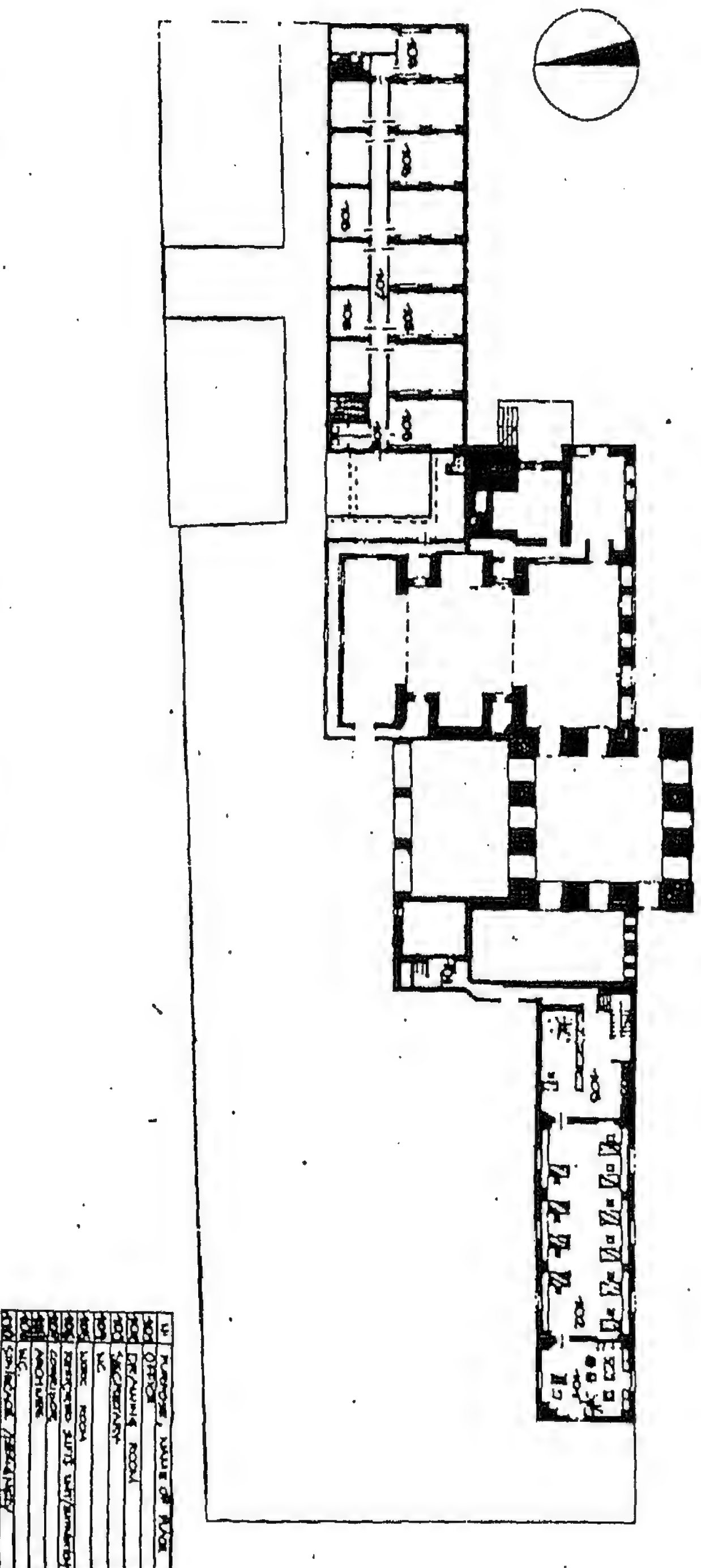
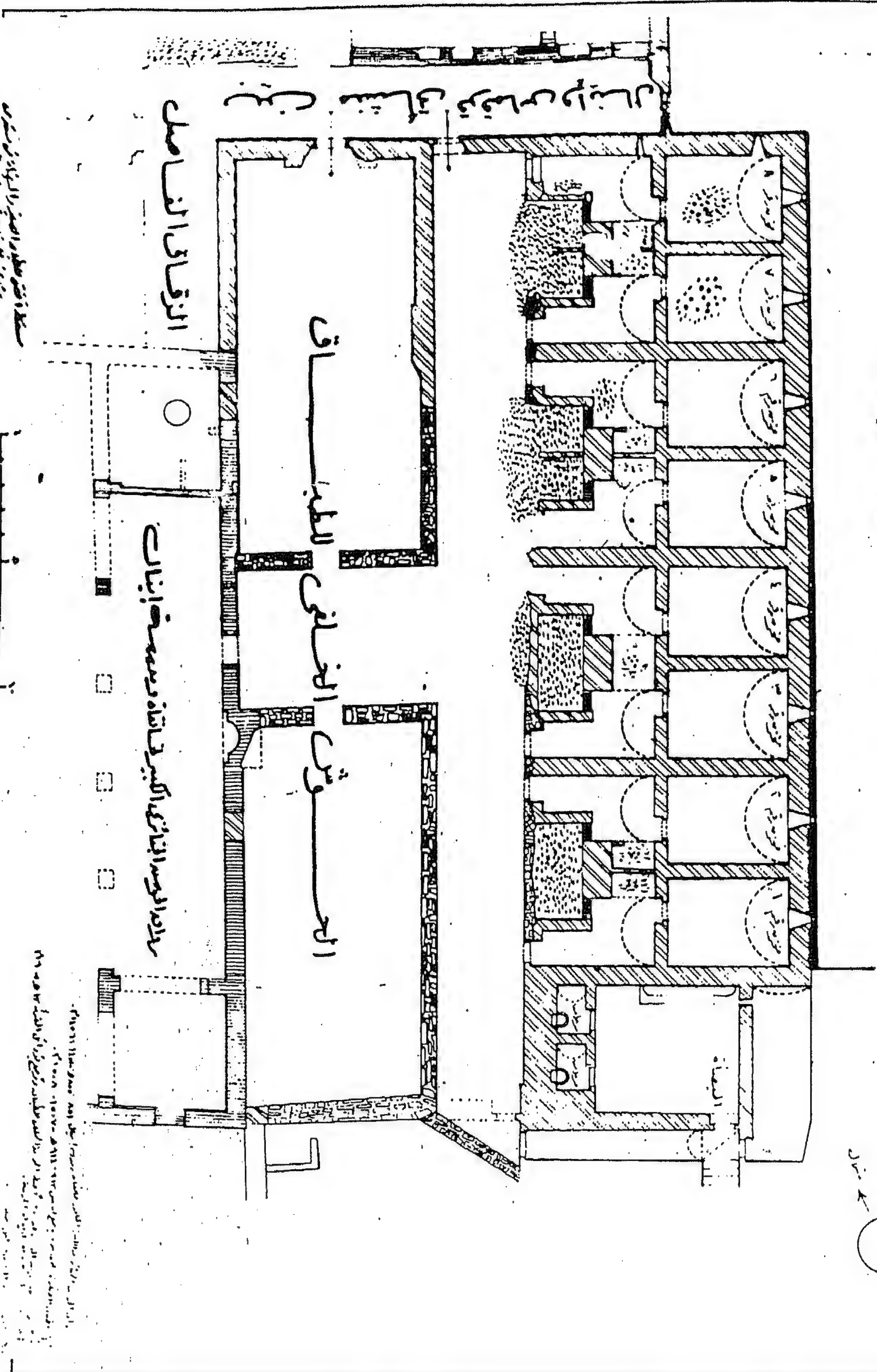


Fig. 5

مسقط الأفق للمستوى الثالث لمشاة قرقماس
عمله لتجهيز الجناح
"تتلاوة تقرير البعثة العربية"

المخازن السلطانية للمطباق



شكل (١٢٣)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة

محمد مصطفى نجيب

سقط أقصى يوضع الأجزاء المندثرة
والباقية من المنشأة
قرقماس أمير كبير

الأجزاء الباقية

الأجزاء المندثرة

الأجزاء الباقية وهي :-

١- القبلة والمخافتات :

٩- المرفف

ب- مئذنة من السطح

٢- الفصحة وباباتها السفلية

٣- الممر بركة والمخافتات :

٩- السبيل

ب- الآليات

٥- الميقاتة

٤- الطبخانة الصغيرة وهي في الظل

٥- الممر من الخلف لكل المنشأة

الأجزاء المندثرة وهي :-

٢١- الأرض طبل والمخافتات :

٩- مئذنة وكبرى خلال "سراصة"

ب- ممر من سطح

٢٢- الطبخانة الكبير والمخافتات :

٩- مئذنة وكبرى خلال

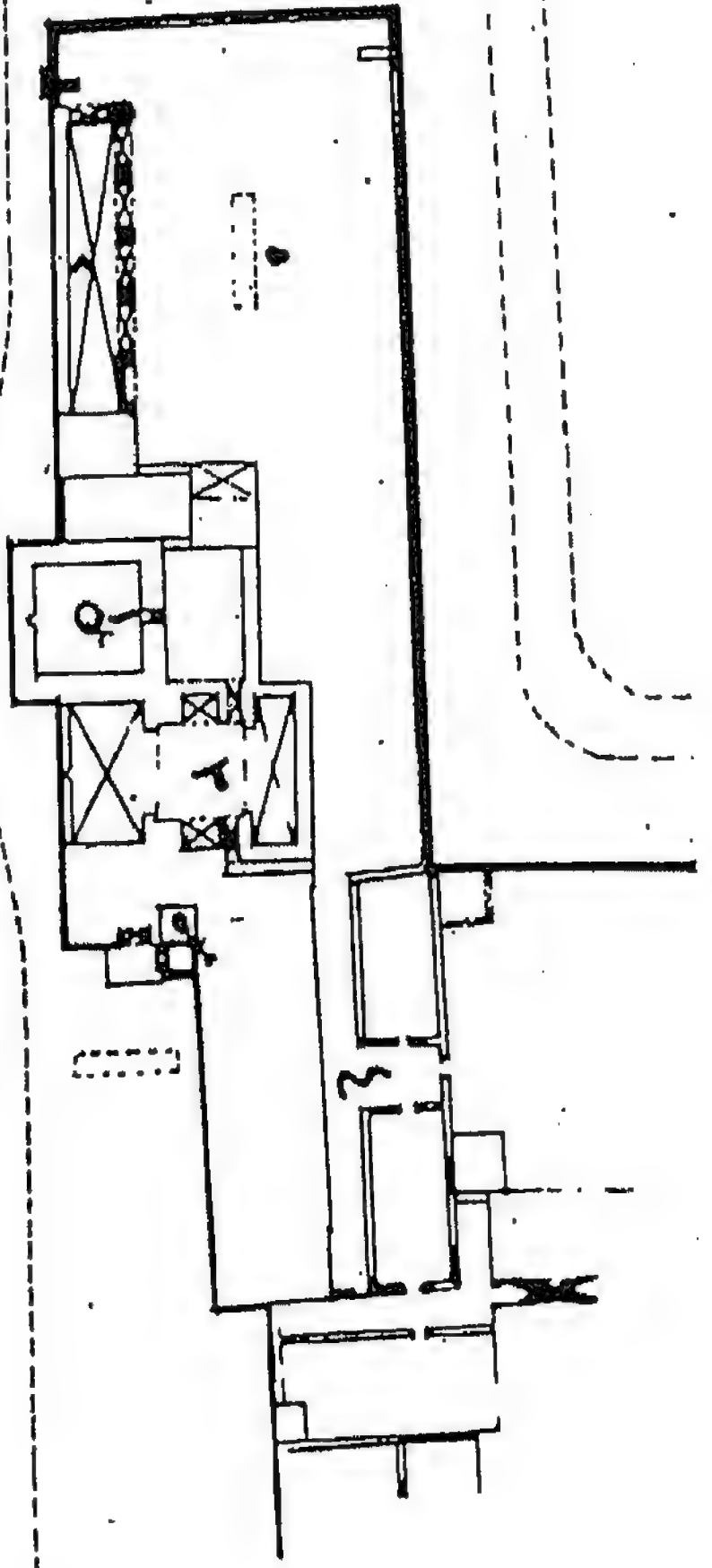
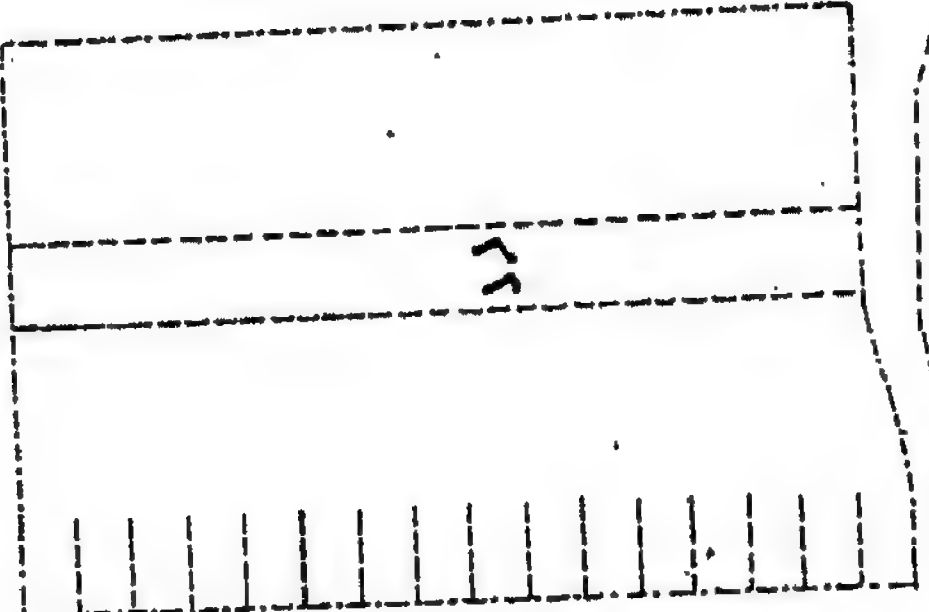
ب- بوابة والمئذنة كبيرة

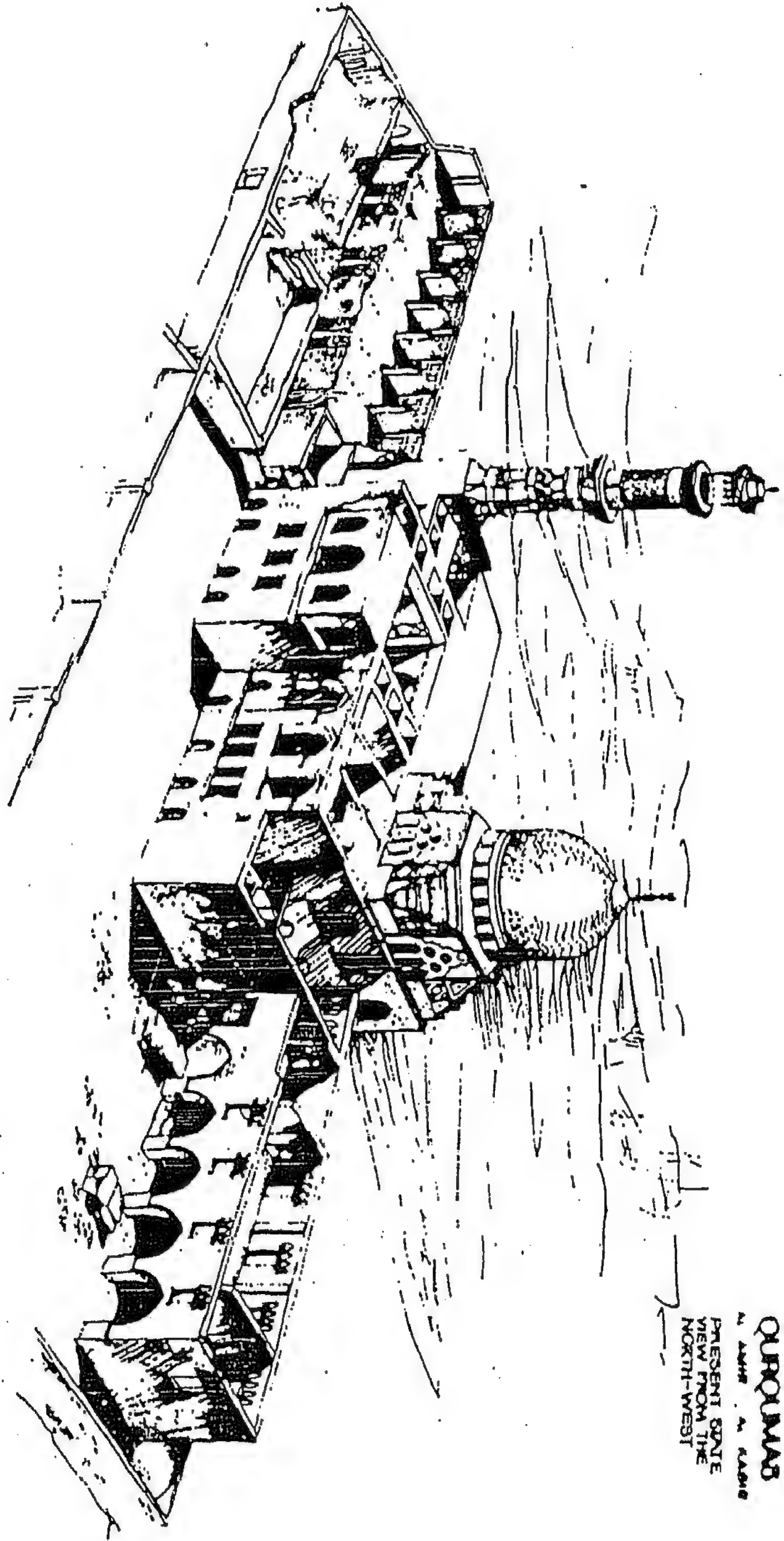
٥- بيضاة كبيرة ومخافتات لاجل لول البنا

ك- مئذنة مخفية في بيضاة

٥- ممر من جدار إيوانا وورقاعة فضاء

د- ممر من الدواب الكبير

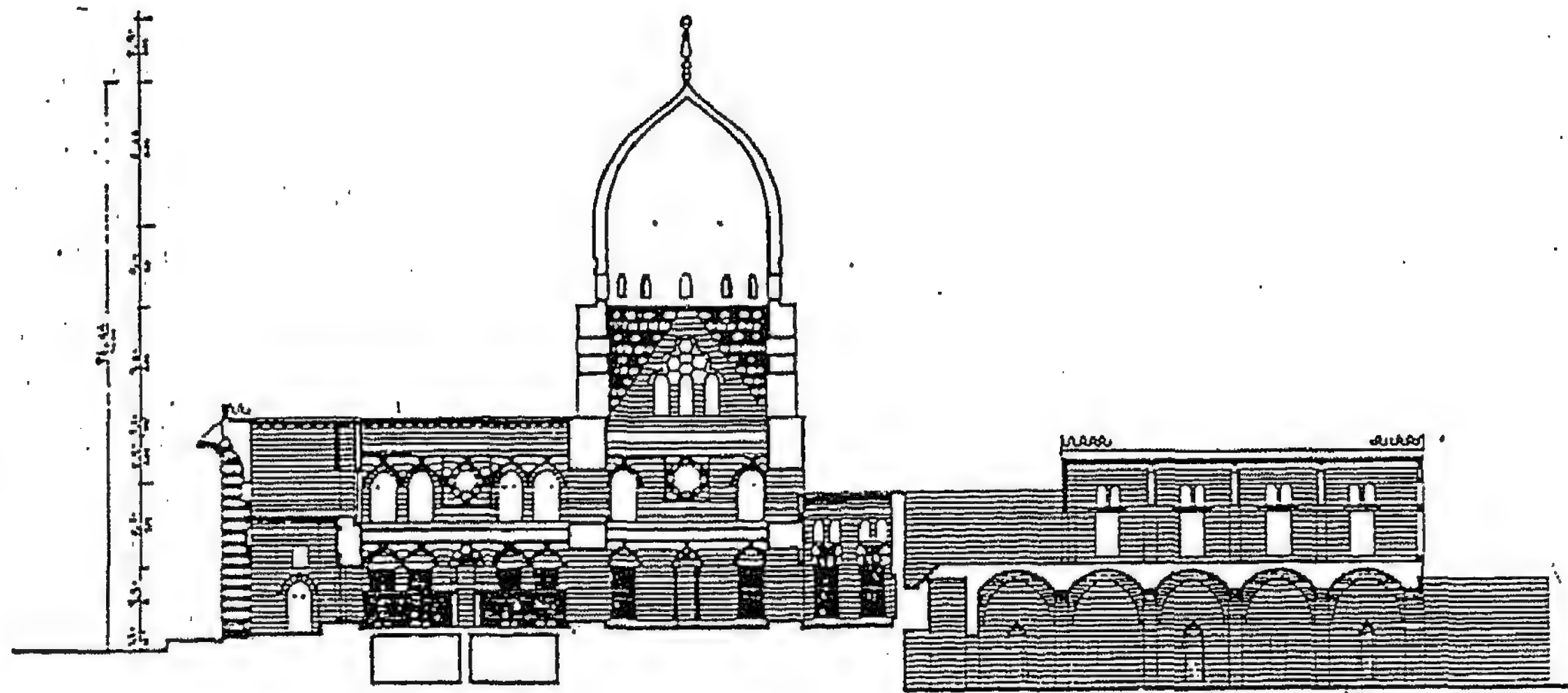




شكل
 (١٢٤)

خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - منظور

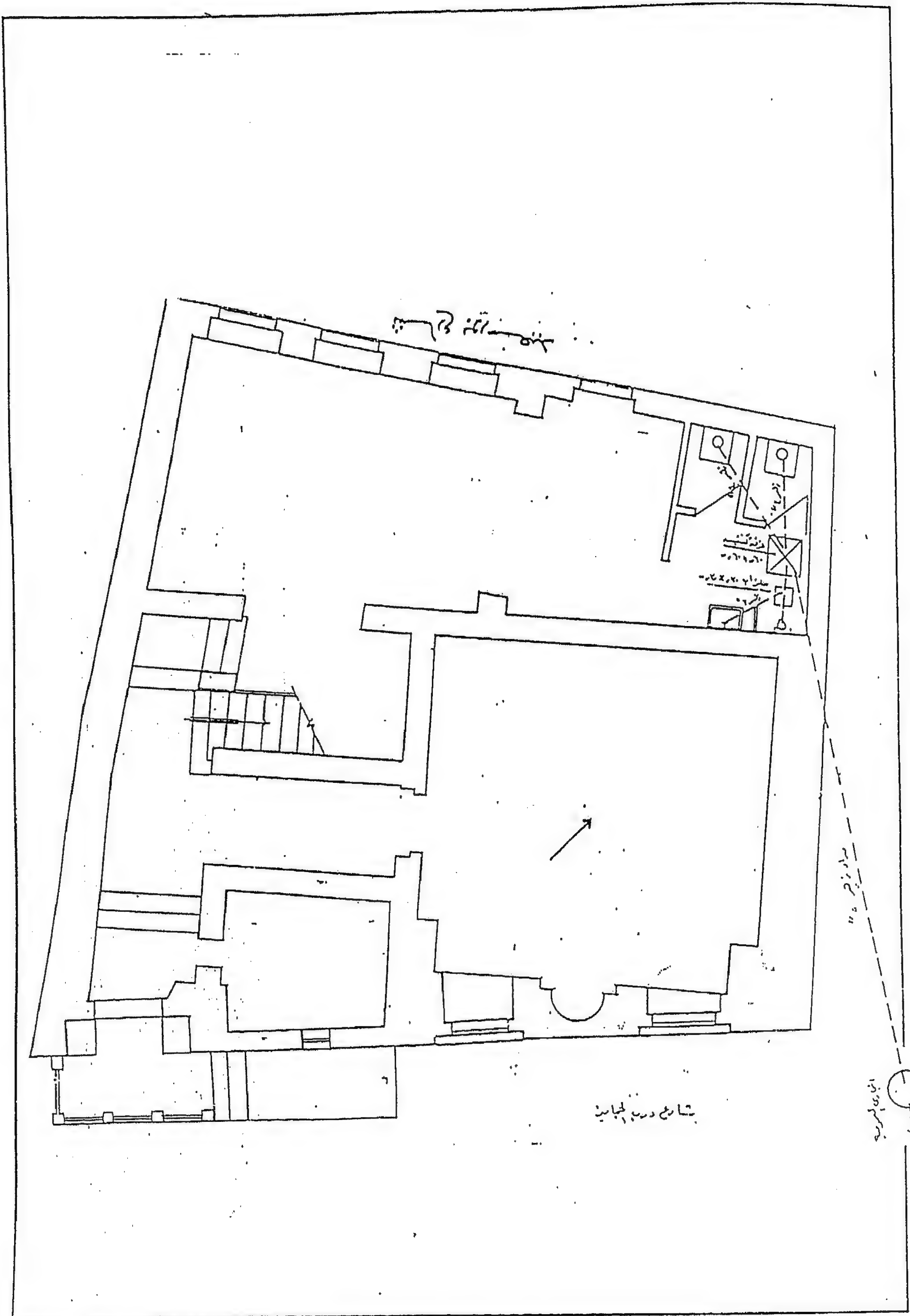
محمد مصطفى نجيب



قطاع أ-أ

خانقاة ومدرسة قرقماس أمير كبير بالقراة - قطاع أ-أ
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

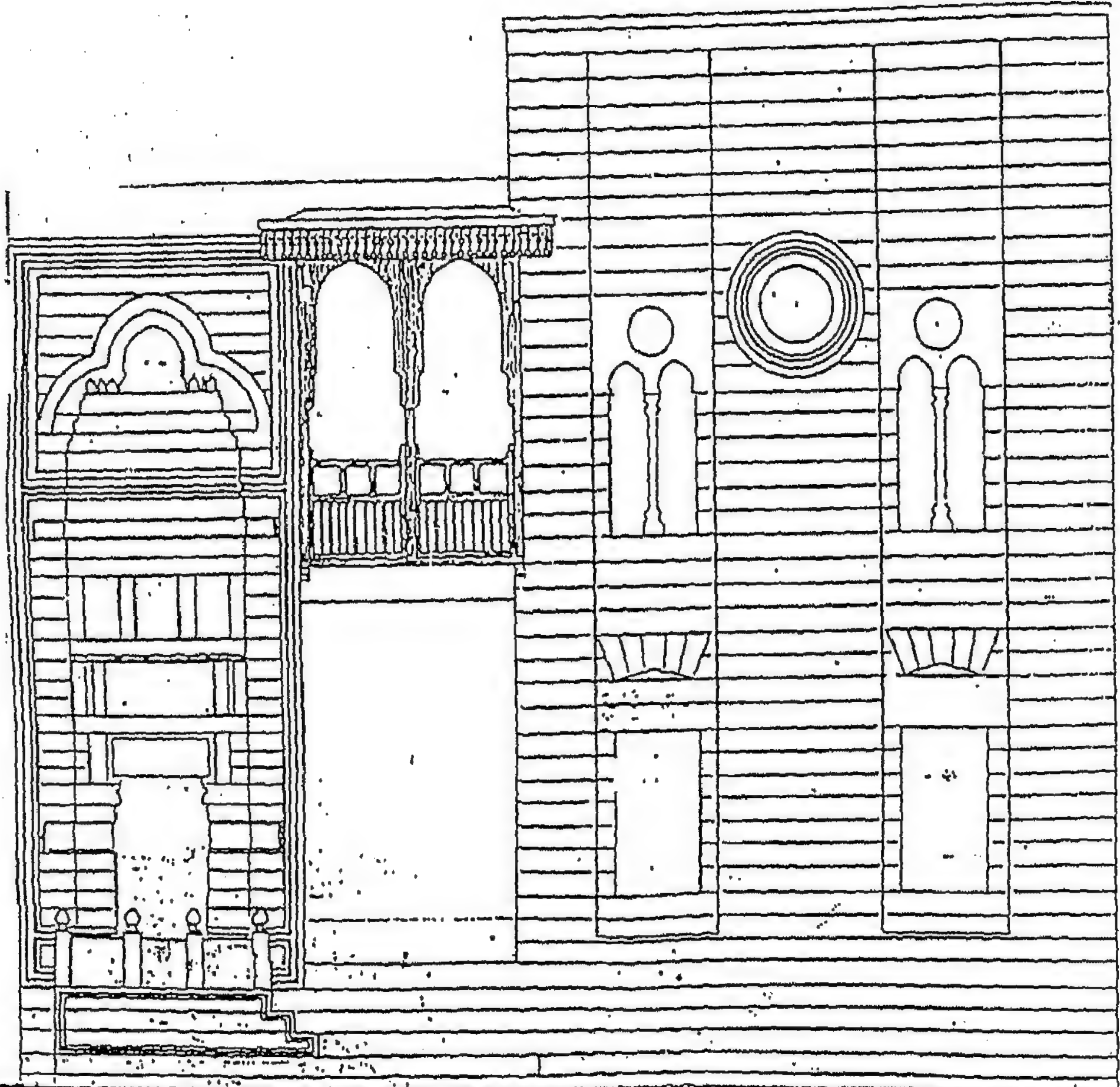
شكل
(١٢٥)



شكل
(١٢٦)

خانقاة ابن غراب - مسقط أفقي

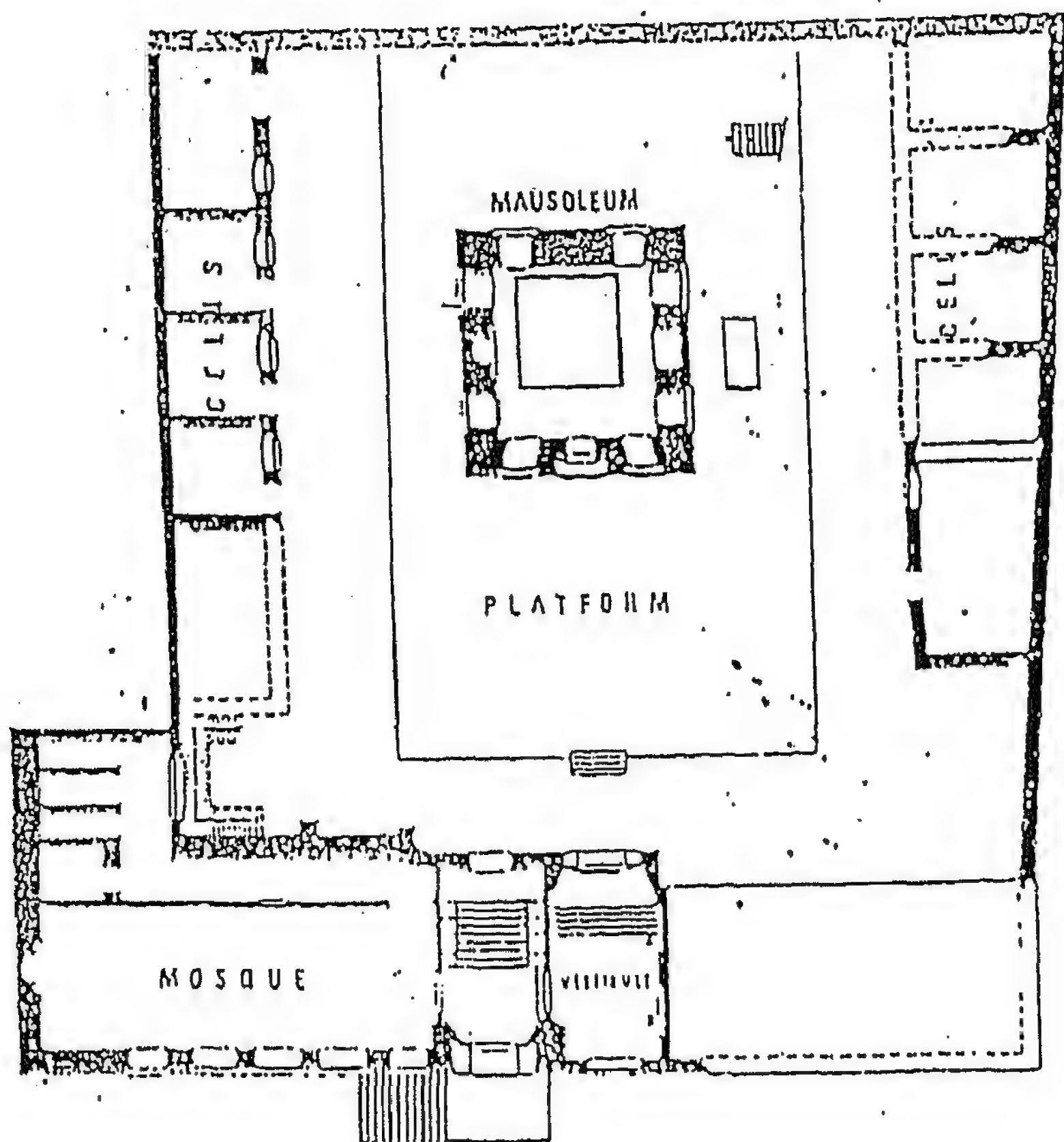
المجلس الأعلى للآثار



خانقاة ابن غراب - الواجهة الجنوبية الشرقية

المجلس الأعلى للآثار

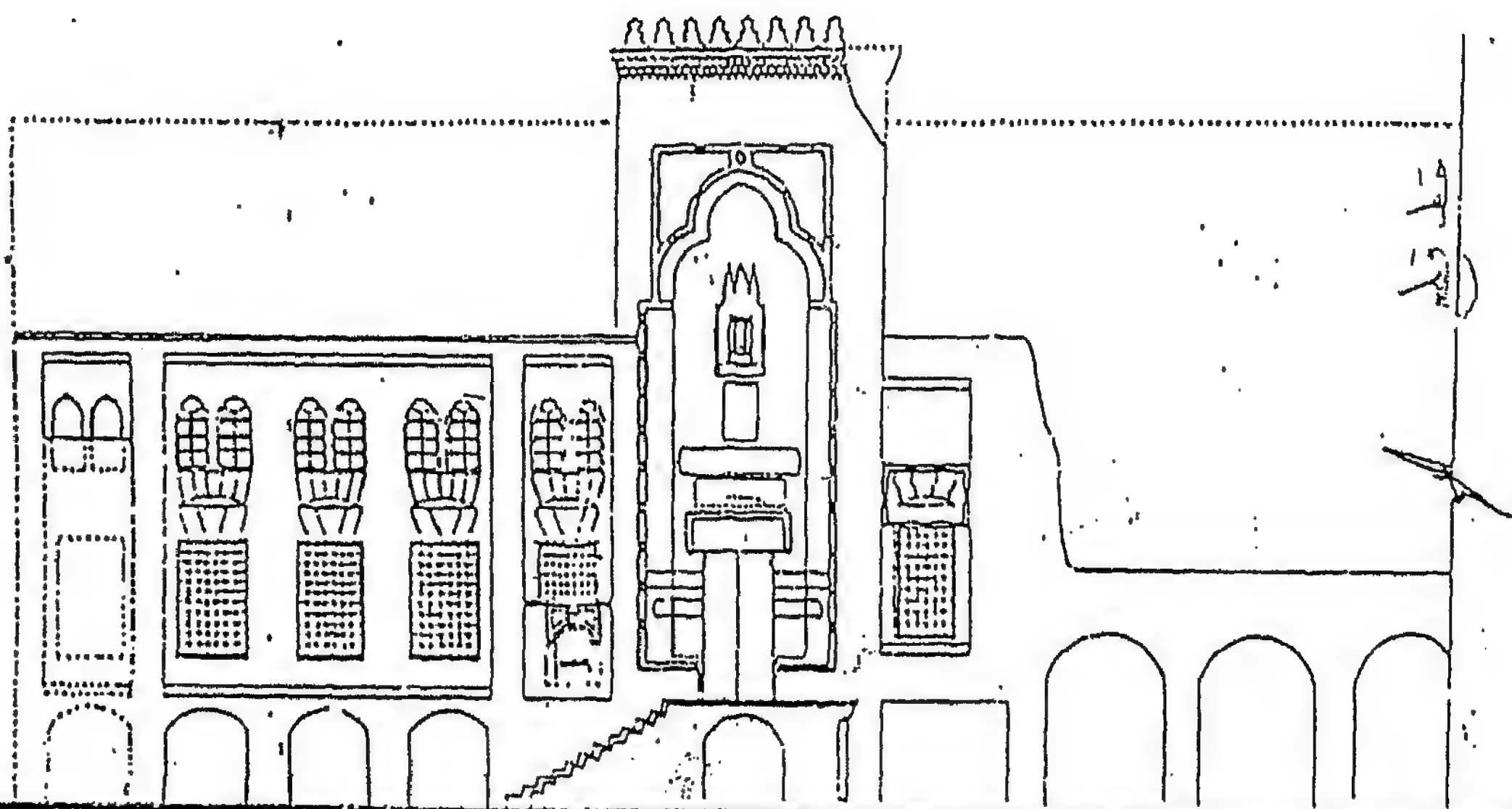
شكل
(١٢٧)



تكية الكاشنى - المسقط الأفقي للوضع الحالي للتكية

عن : دوريس أبو سيف

شكل
(١٣١)

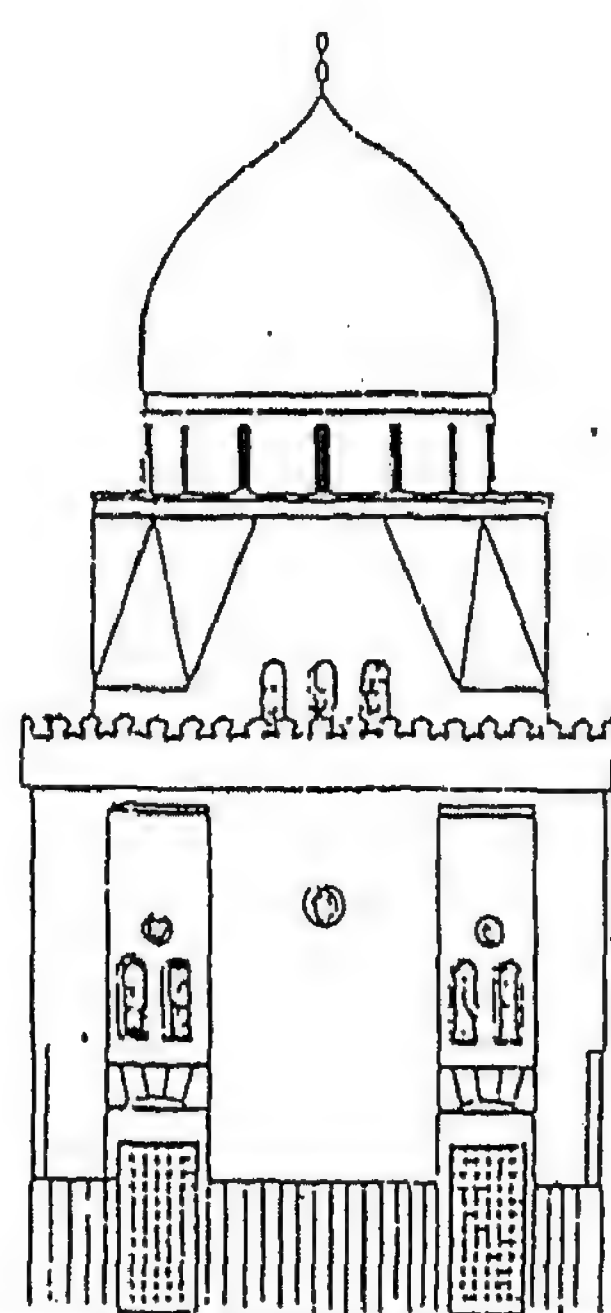
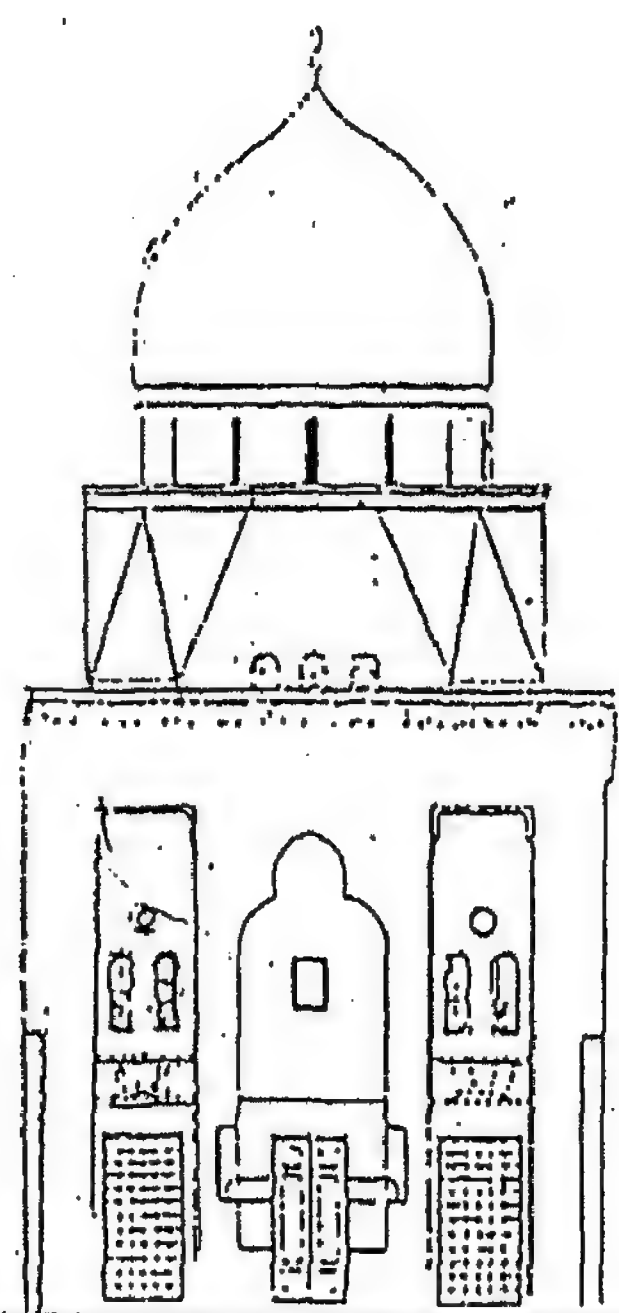


١٥
متر

تكية الكلشنى - الواجهة الرئيسية

عن : دوريس أبو سيف

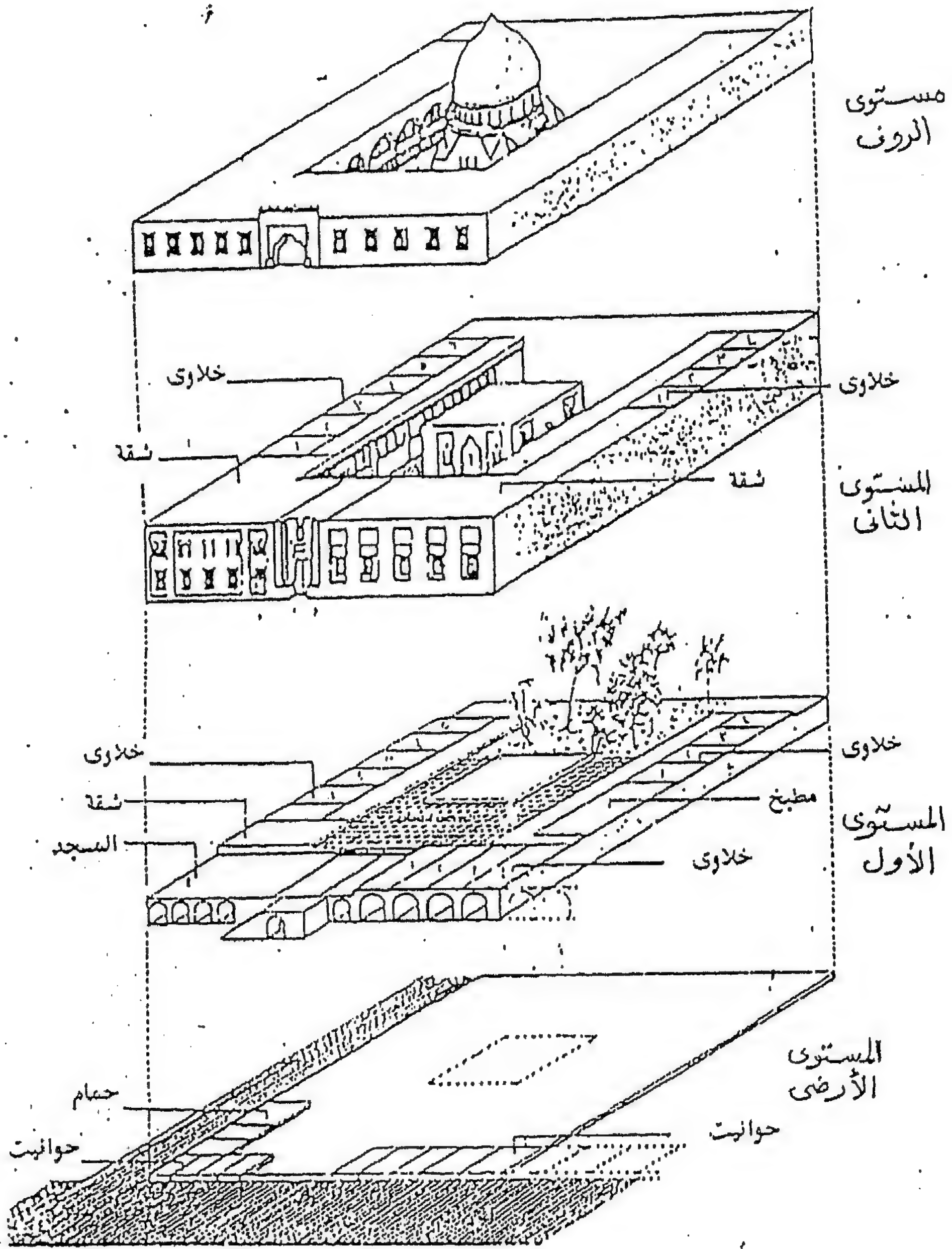
شكل
(١٣٢)



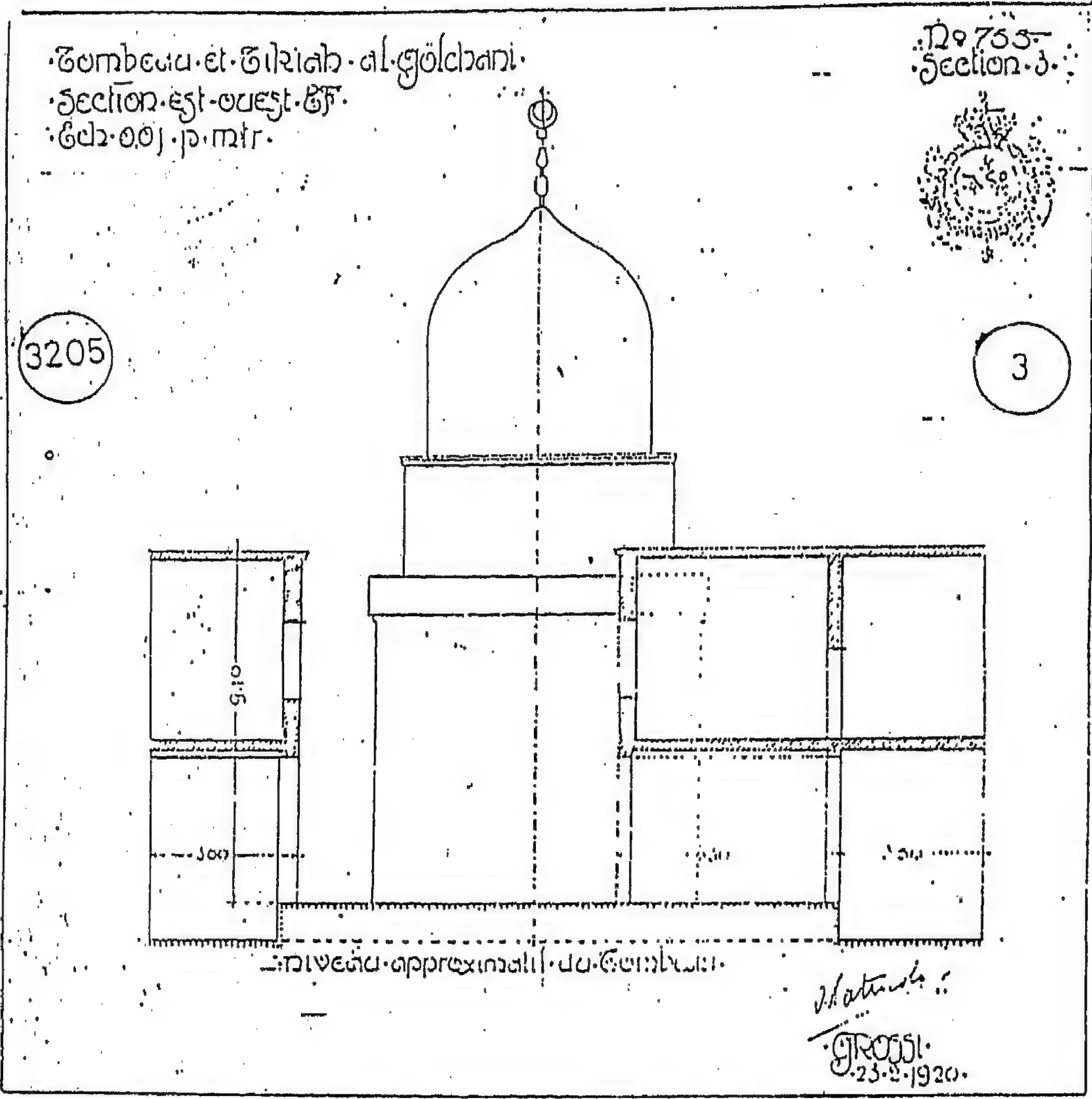
تكية الكلشنى- واجهات القبلة الضريحية

عن : دوريس أبو سيف

شكل
(١٣٣)



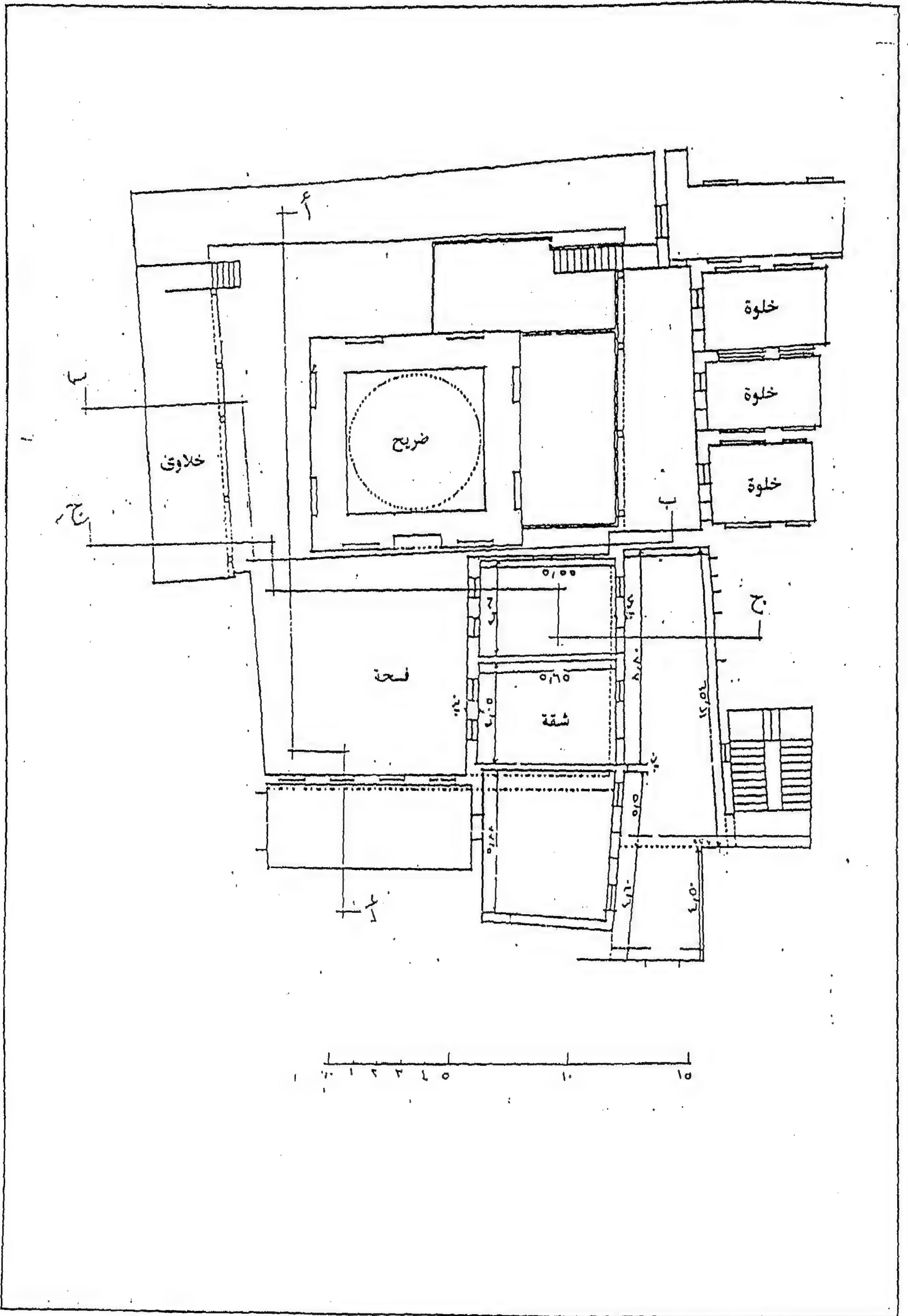
تكية الكاشاني منظور بمستوي الأدوار المختلفة (حسب حجه الوقف)
عن : دوريس أبو سيف



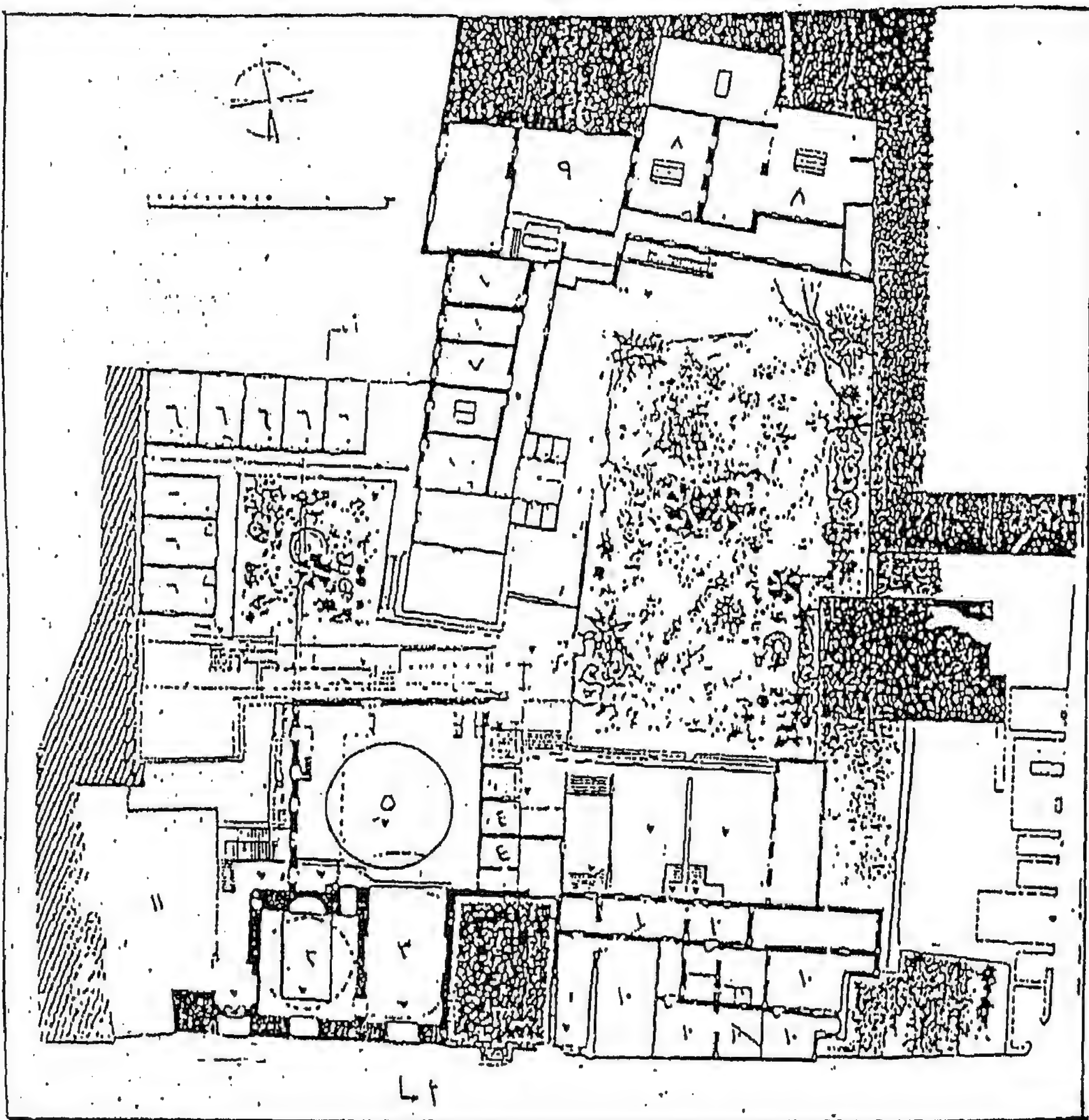
شكل
 (١٣٥)

تكية الكاشني - قطاع رأسي

المجلس الأعلى للآثار



تكية الكلشنى - المسقط الأفقي التصوري (المهندس الإيطالي باتريكو)



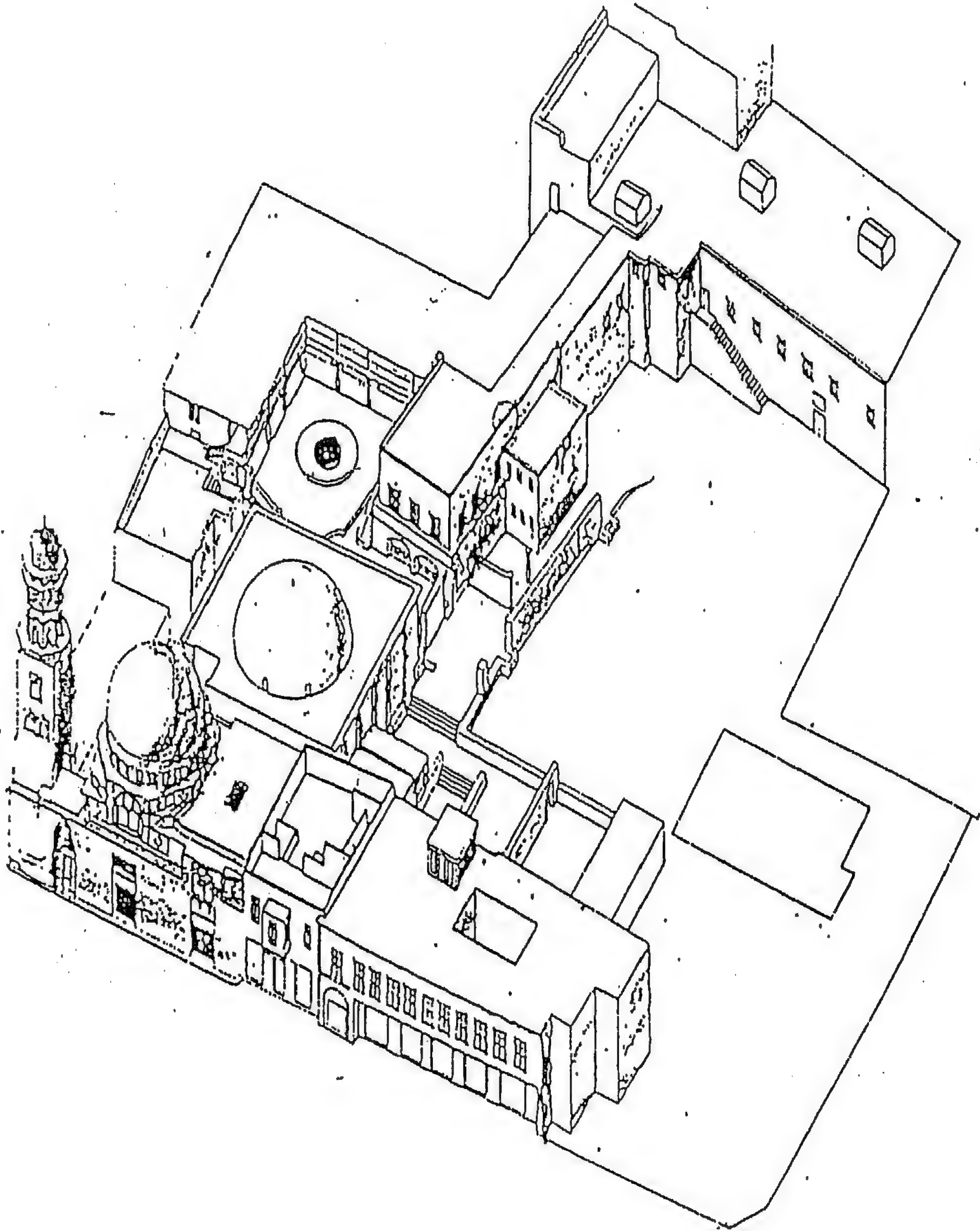
مسقط أفقي للتكية المولوية (عن المركز الإيضائي للمسرى للترسيم والأشغال)

- | | |
|---------------------------------|--|
| (٢) ضريح سفر السعدي (حس مدنة) | (١) مدخل الضريح والممرح (السمخانة) |
| (٤) الحفائر الأثرية للمدرسة | (٢) إيوان مدرسة سفر السعدي |
| (٦) خلاوي الدراويش | (٤) قاعة السمخانة |
| (٨) حجرة العظام والعتيبيج | (٢.١) أماكن للإجتماعات بالتكية |
| (١٠) أماكن الصيالة | (١) زاوية الصلاة |
| (١٢) دورات المياه | (١١) الفرن ولوله سكن شيخ التكية |

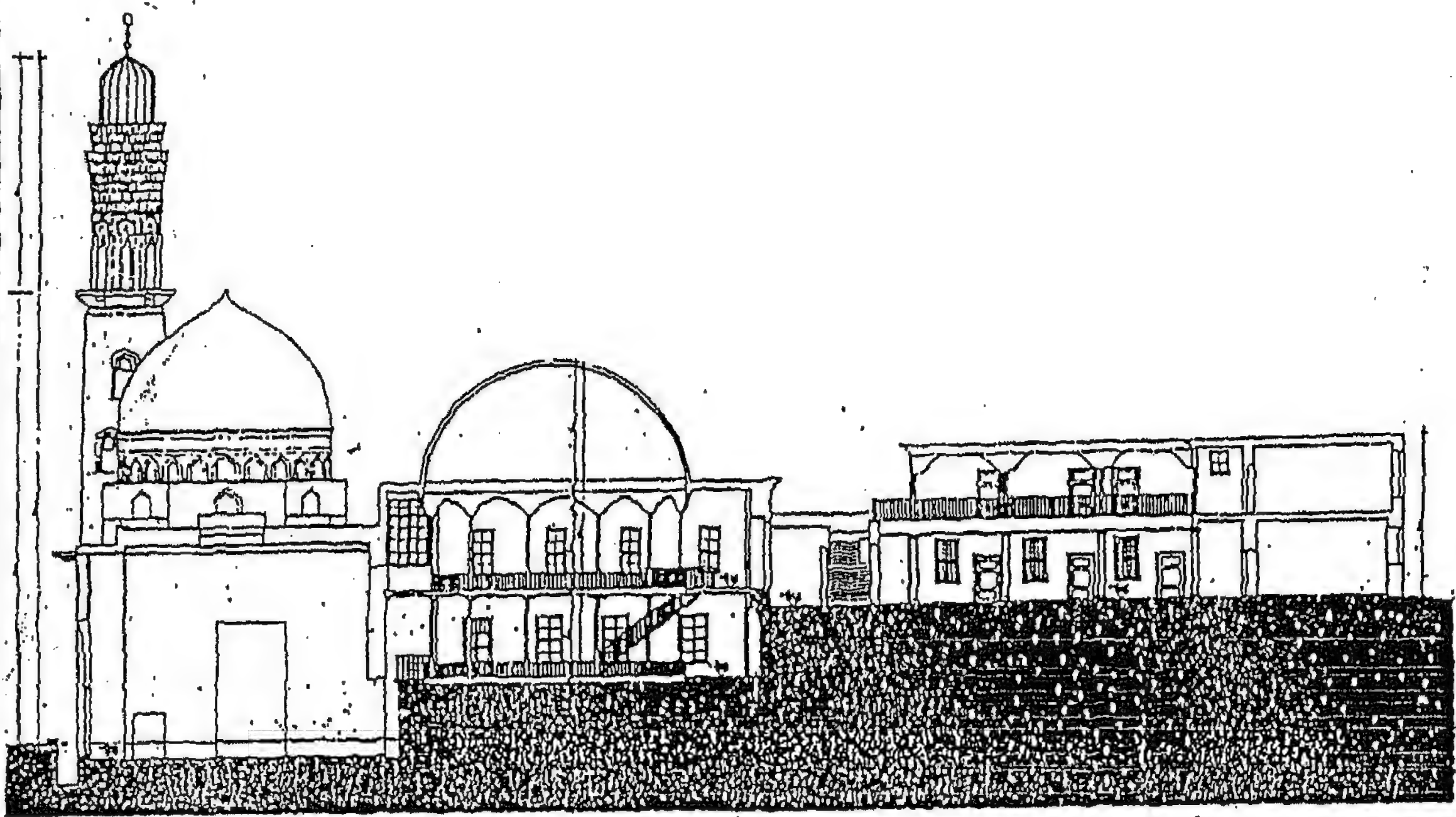
التكية المولوية مسقط أفقي

عن المركز الإيضائي للمسرى للترسيم والأشغال

شكل
(١٣٧)



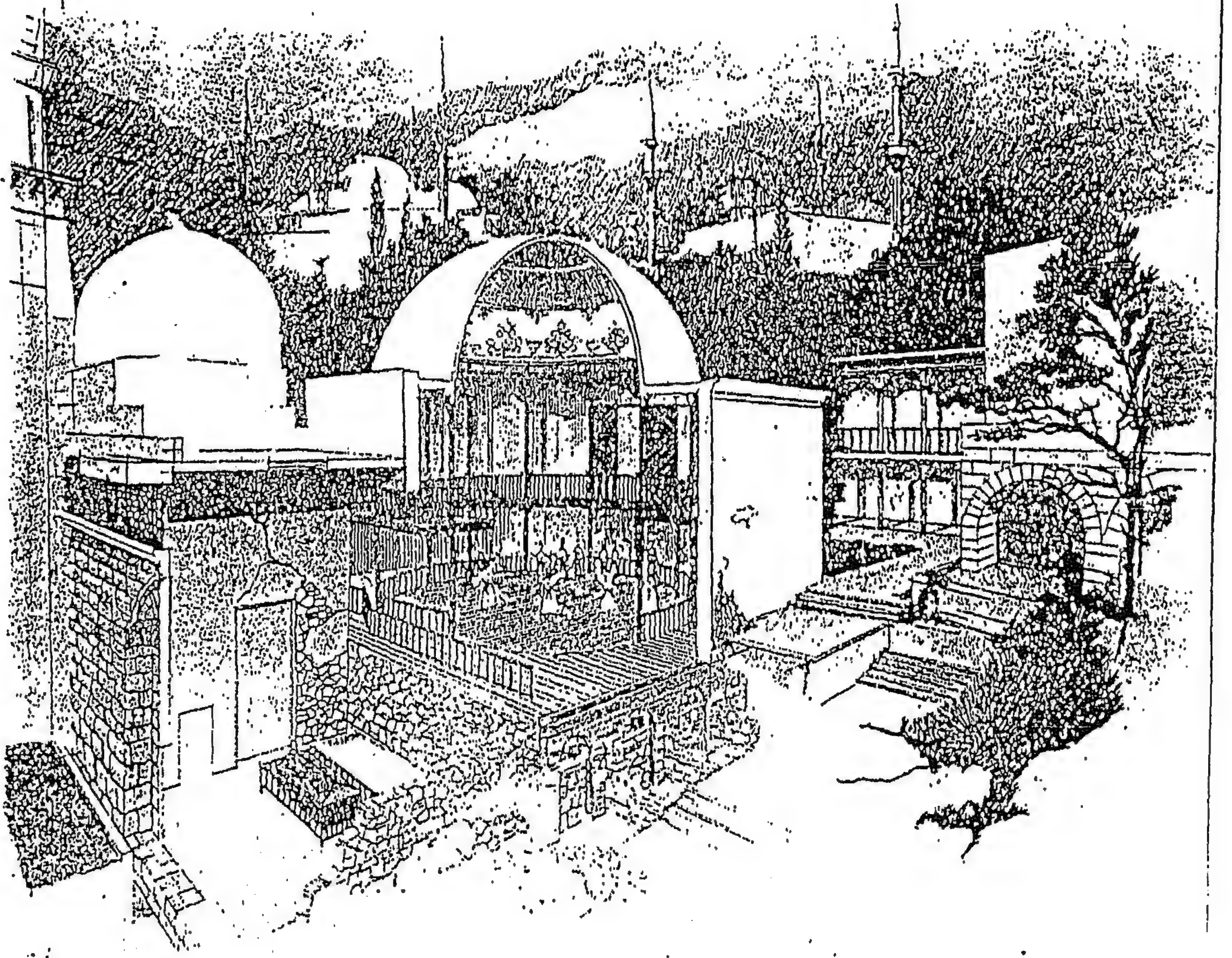
التكية المولوية- منظور يوضح الأجزاء المعمارية للتكية
عن : المركز الإيطالي المصري لترميم الآثار .



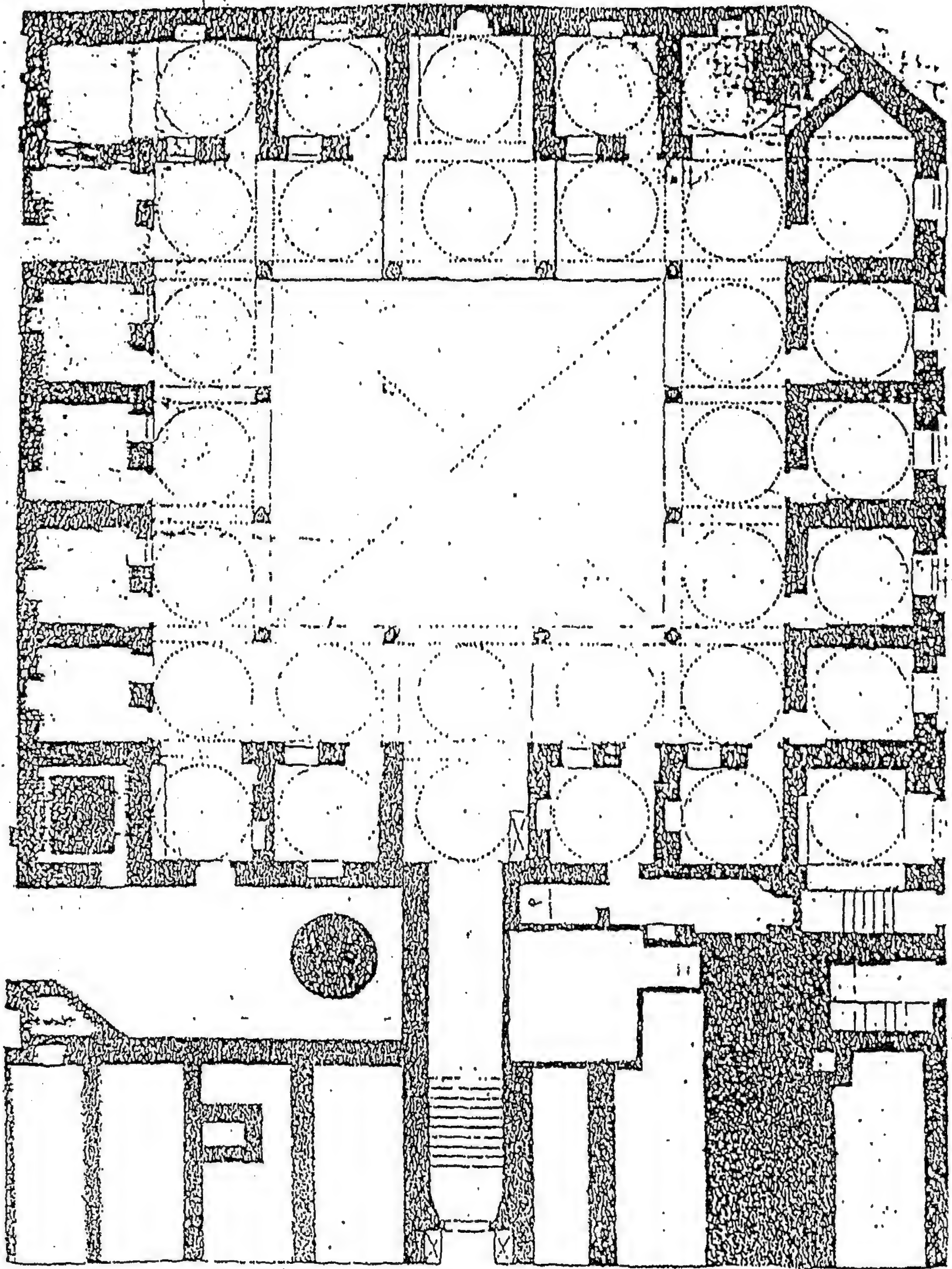
قطاع داخلي للتكية المولوية

عن : المركز الإيطالي المصري للترميم

شكل
(١٣٩)



التكية المولوية قطاع منظوري للتكية
عن : المركز الإيطالي المصري للترميم



شارع الشروجه

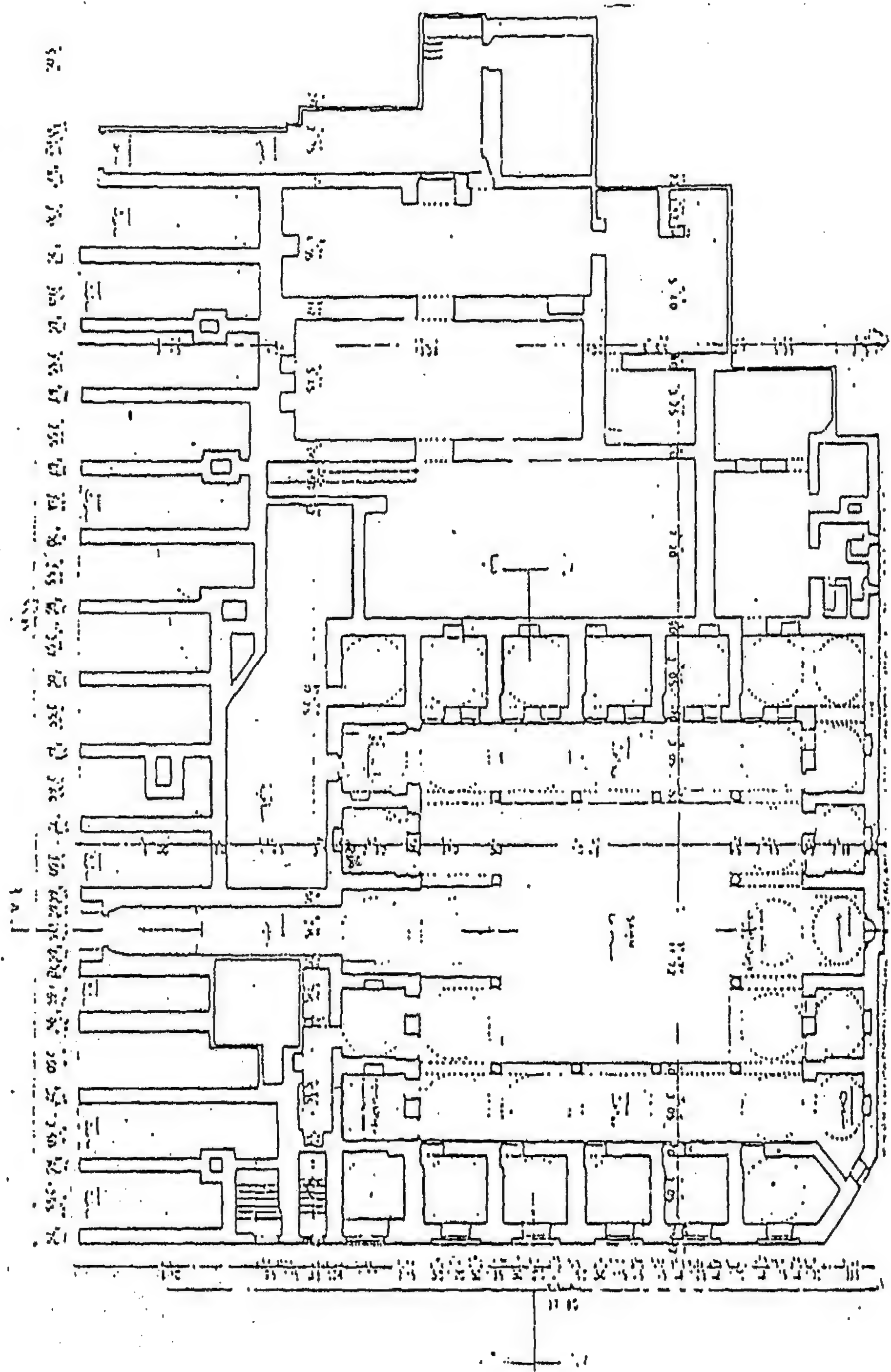
شارع هذا الرشيد كل من كبريا و شيراز

شكل

(١٤١)

التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدرج

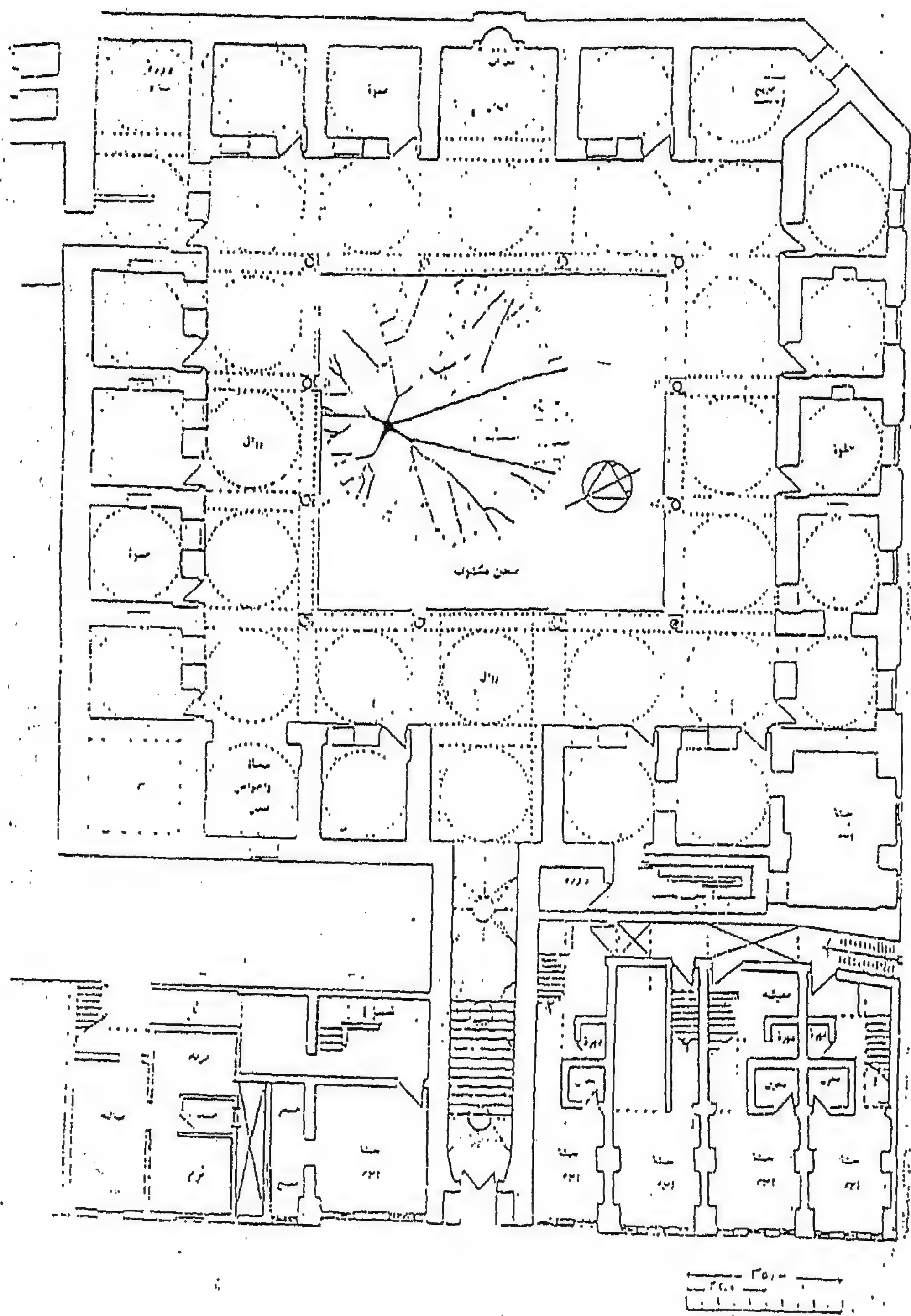
عن : سناء عبد الشكور



التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الأرضي

عن : سناء عبد الشكور

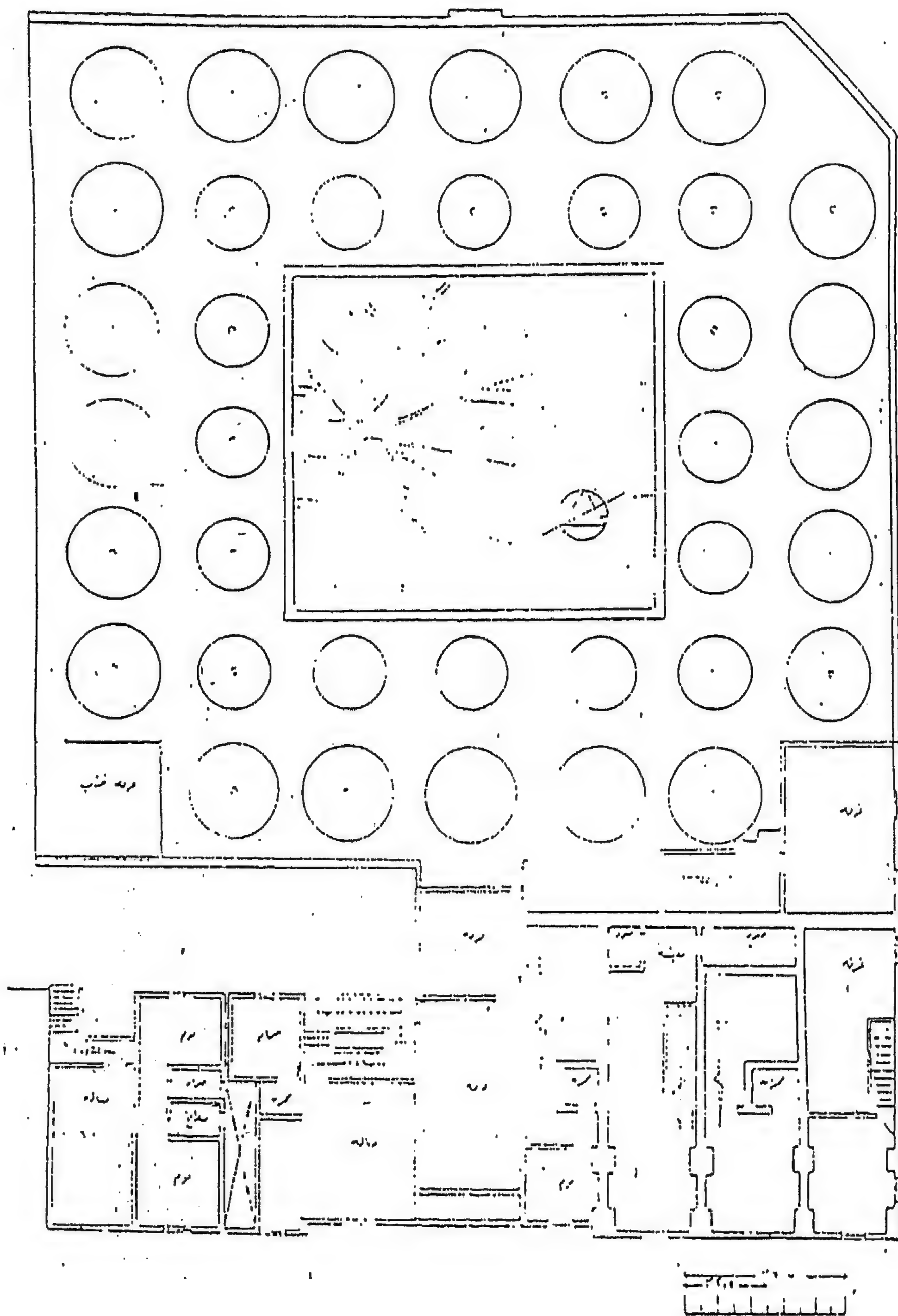
شكل
(١٤٢)



التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الأول

عن : سناء عبد الشكور

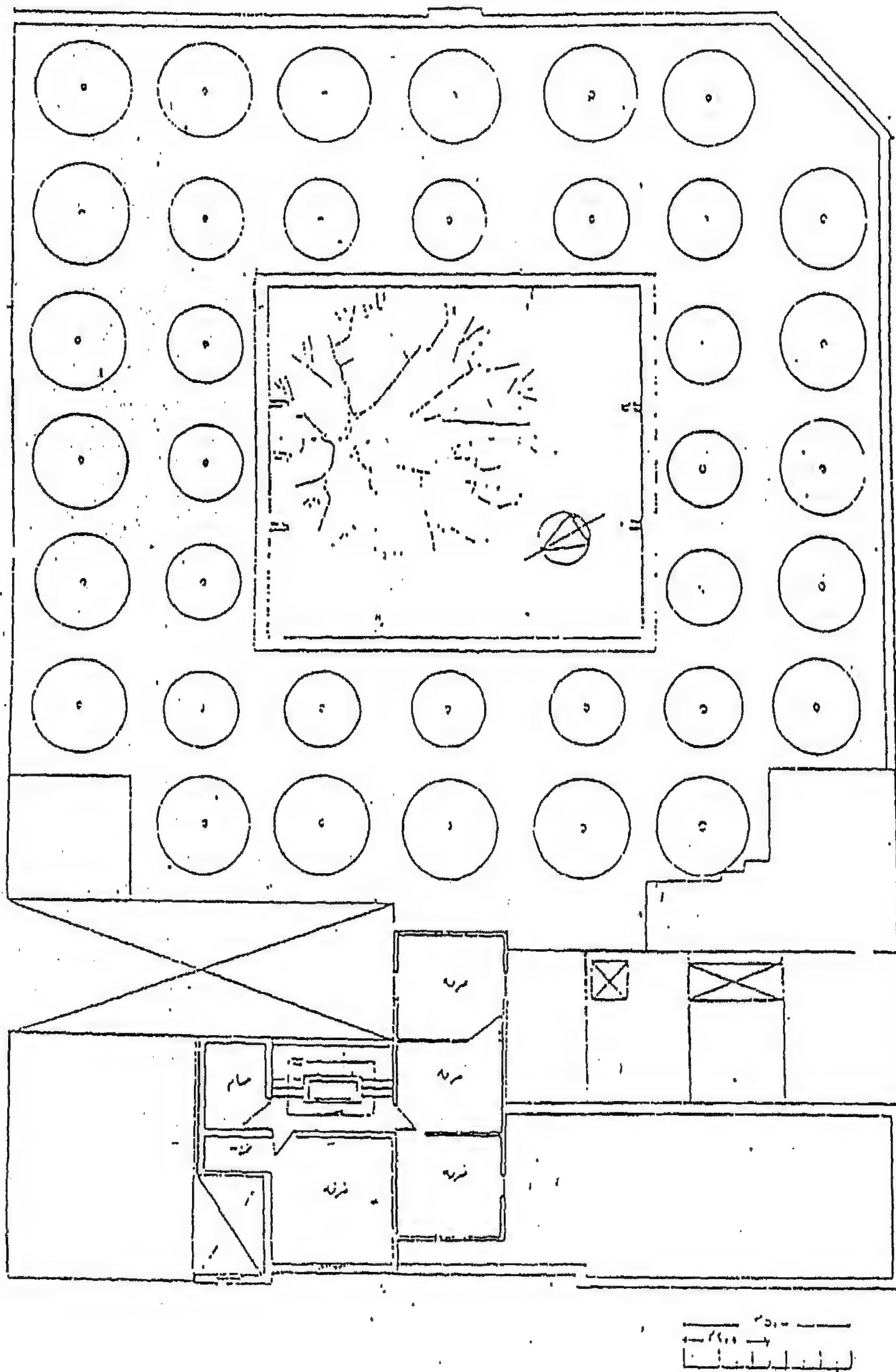
شكل
(١٤٣)



شكل
(١٤٤)

التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الثاني

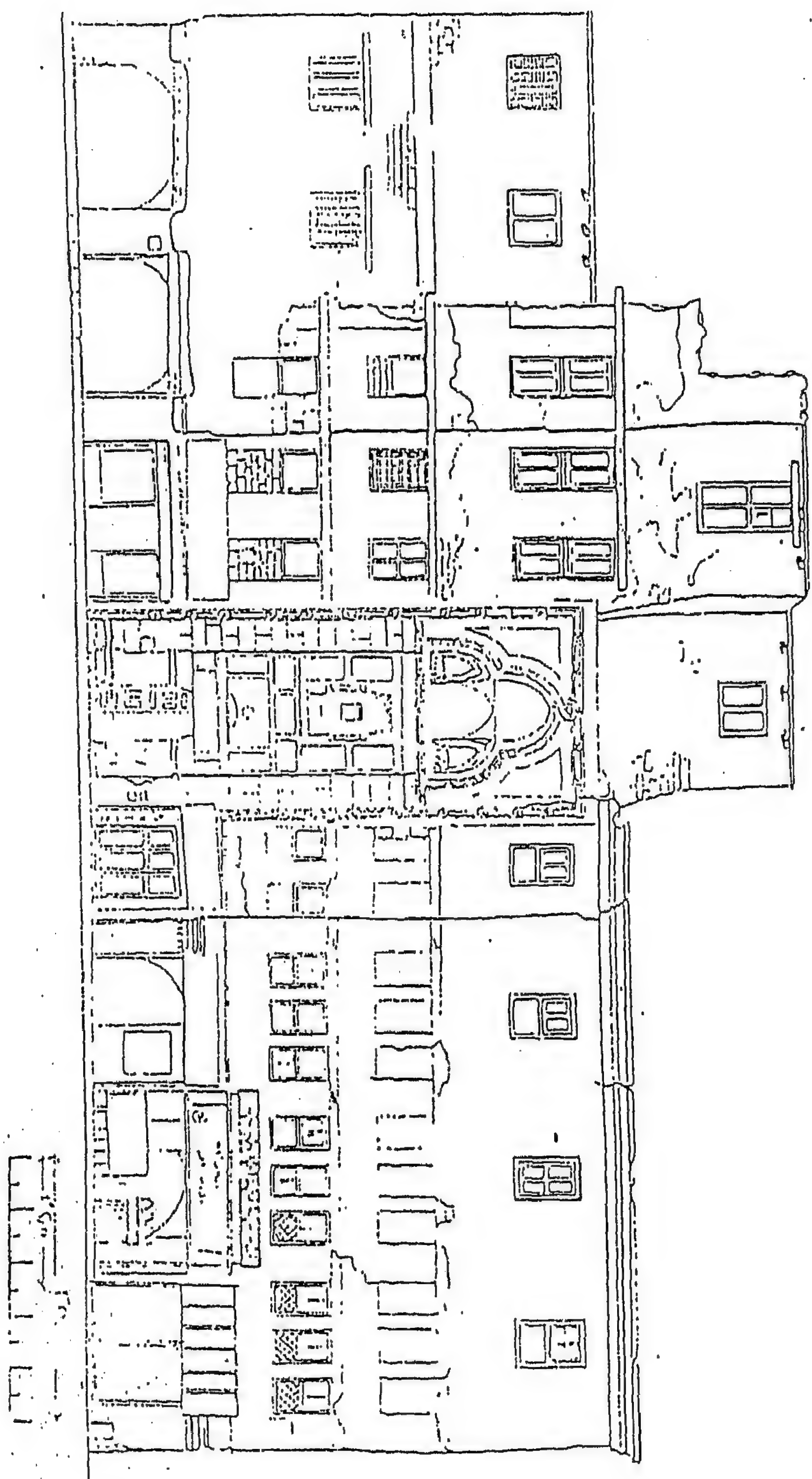
عن : سناء عبد الشكور



التكية السليمانية - المسقط الأفقي للدور الثالث

عن : سناء عبد الشكور

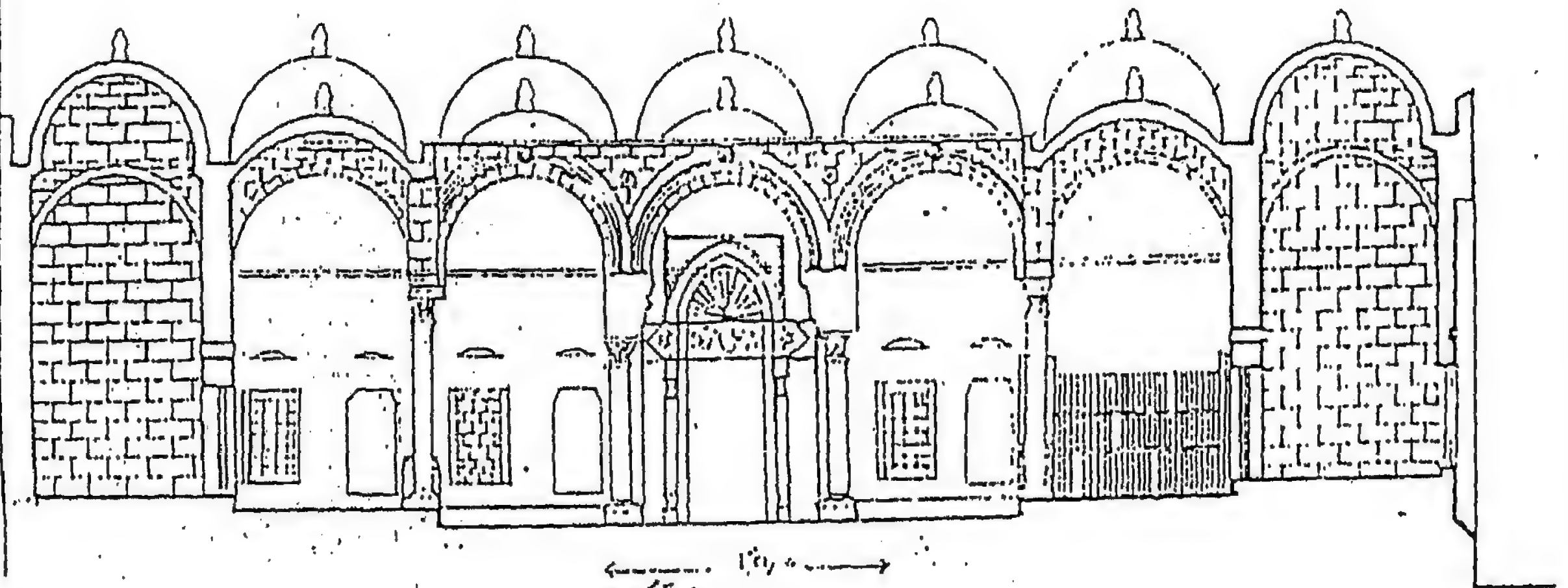
شكل
(١٤٥)



التكية السليمانية - الواجهة الرئيسية

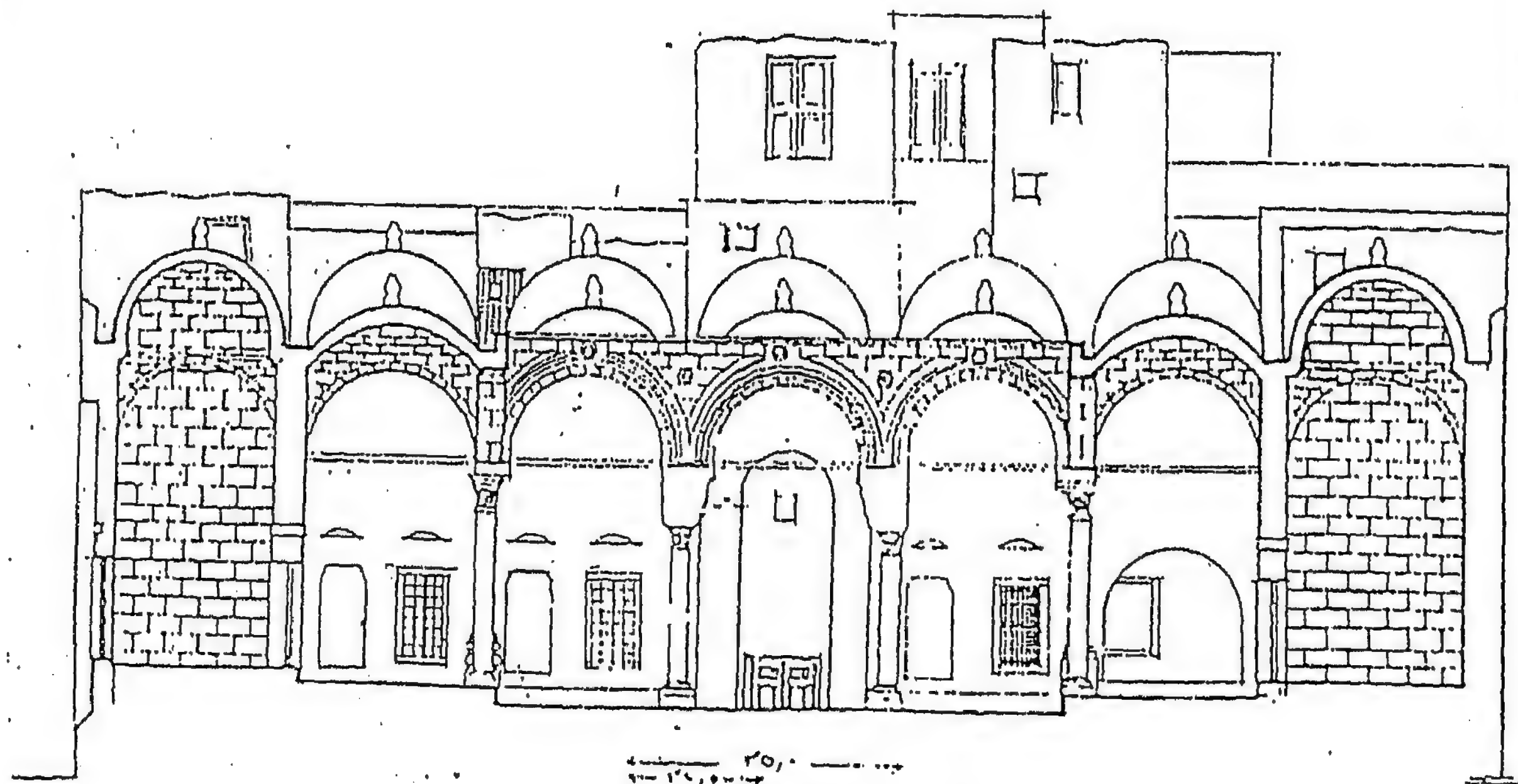
عن : سناء عبد الشكور

شكل
(١٤٦)



10, 20, 30
← 10, 20, 30 →
متر

(أ)



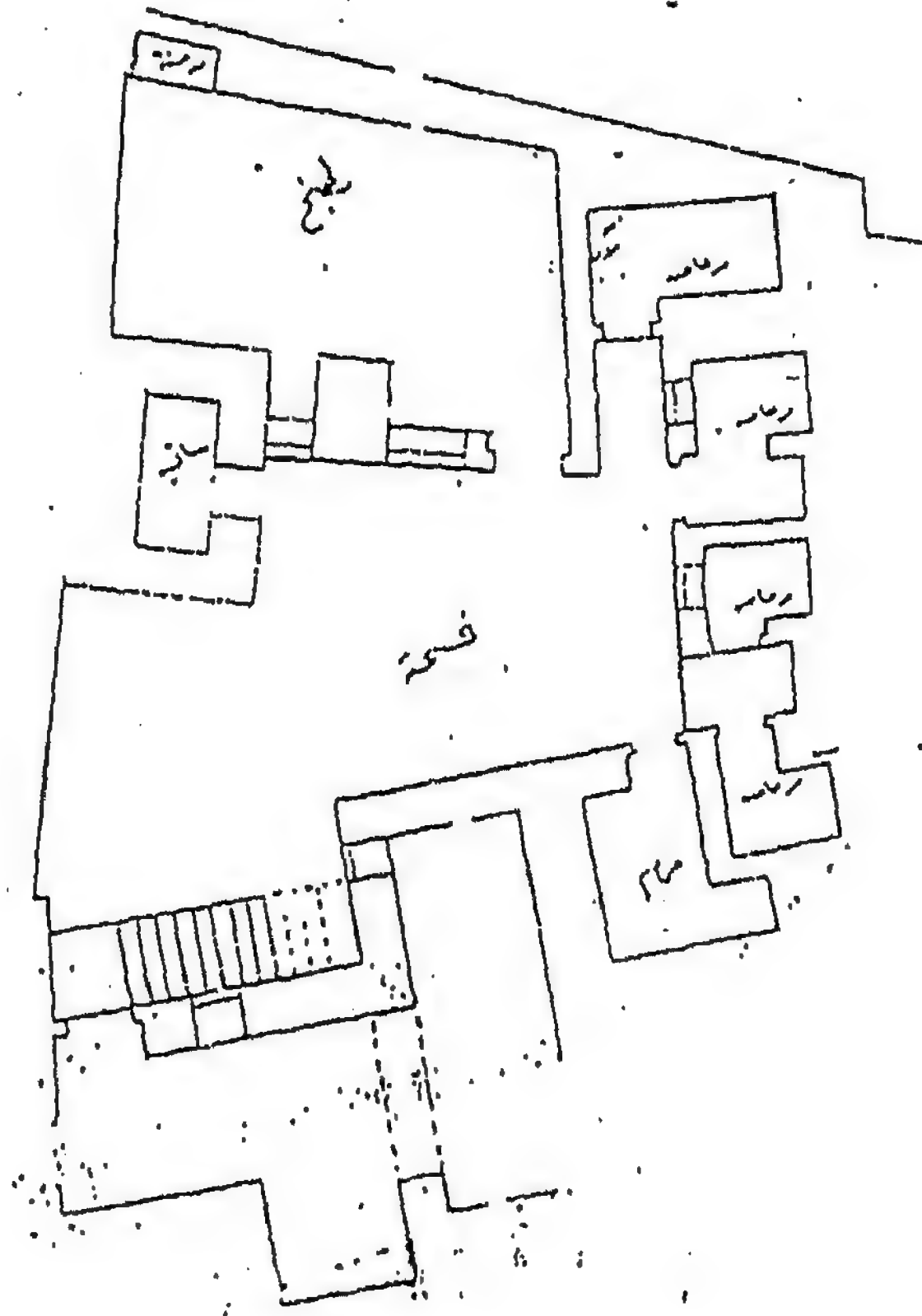
10, 20, 30
← 10, 20, 30 →
متر

(ب)

التكية السليمانية - قطاعان في تكية السليمانية

عن : سناء عبد الشكور

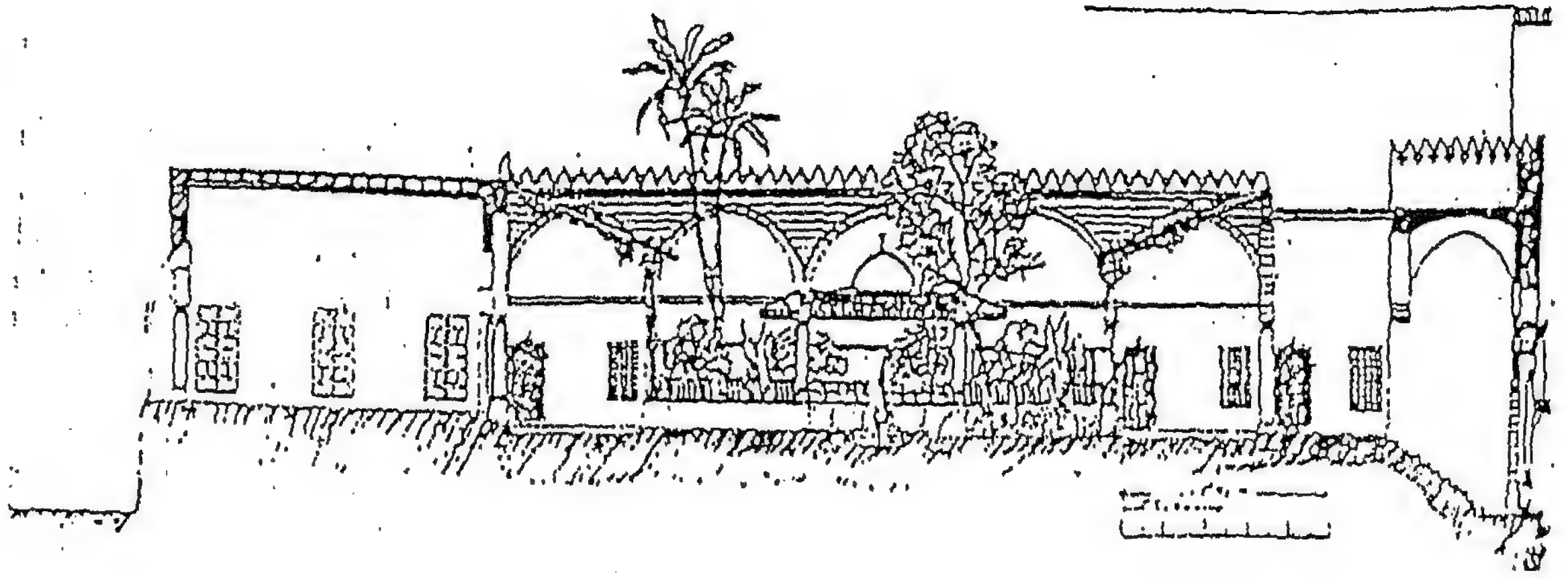
شكل
(١٤٧)



تكية المحمودية - المسقط الأفقي لمنطقة الخدمات

عن : أحمد المصري

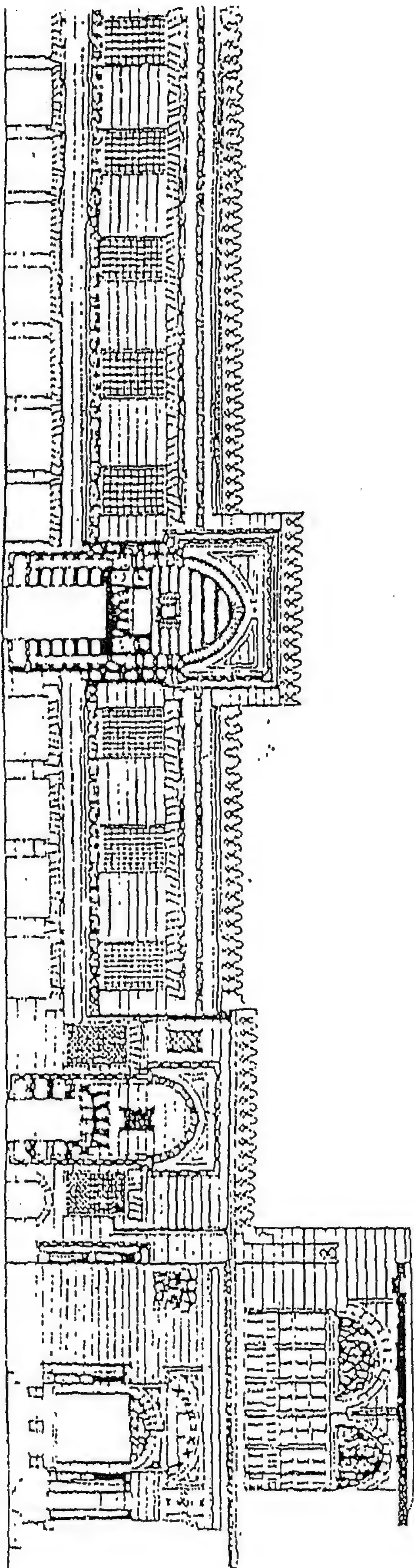
شكل
(١٤٩)



تكية المحمودية قطاع طولي لتكية السلطان محمود

عن : سناء عبد الشكور

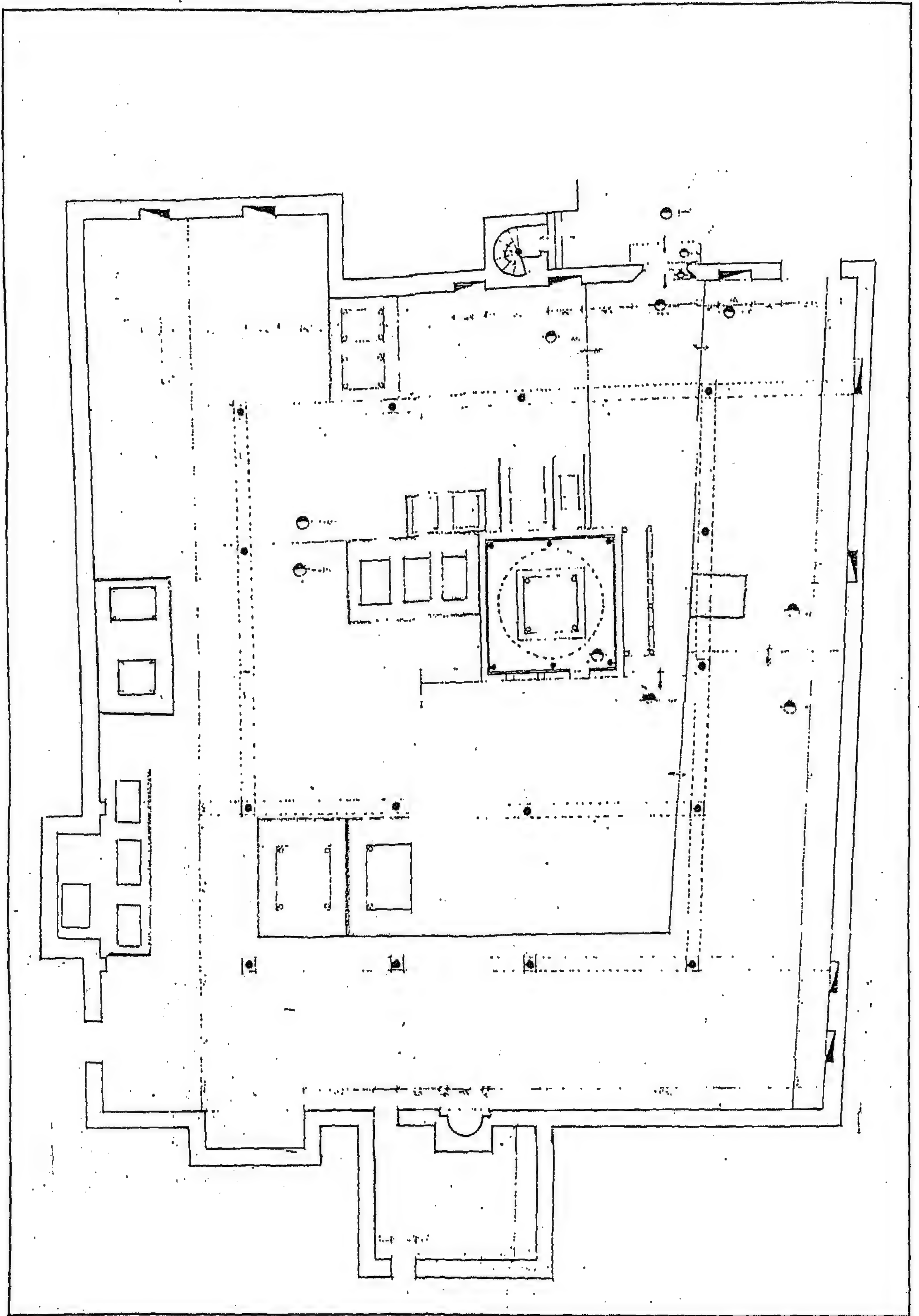
شكل
(١٥٠)



١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

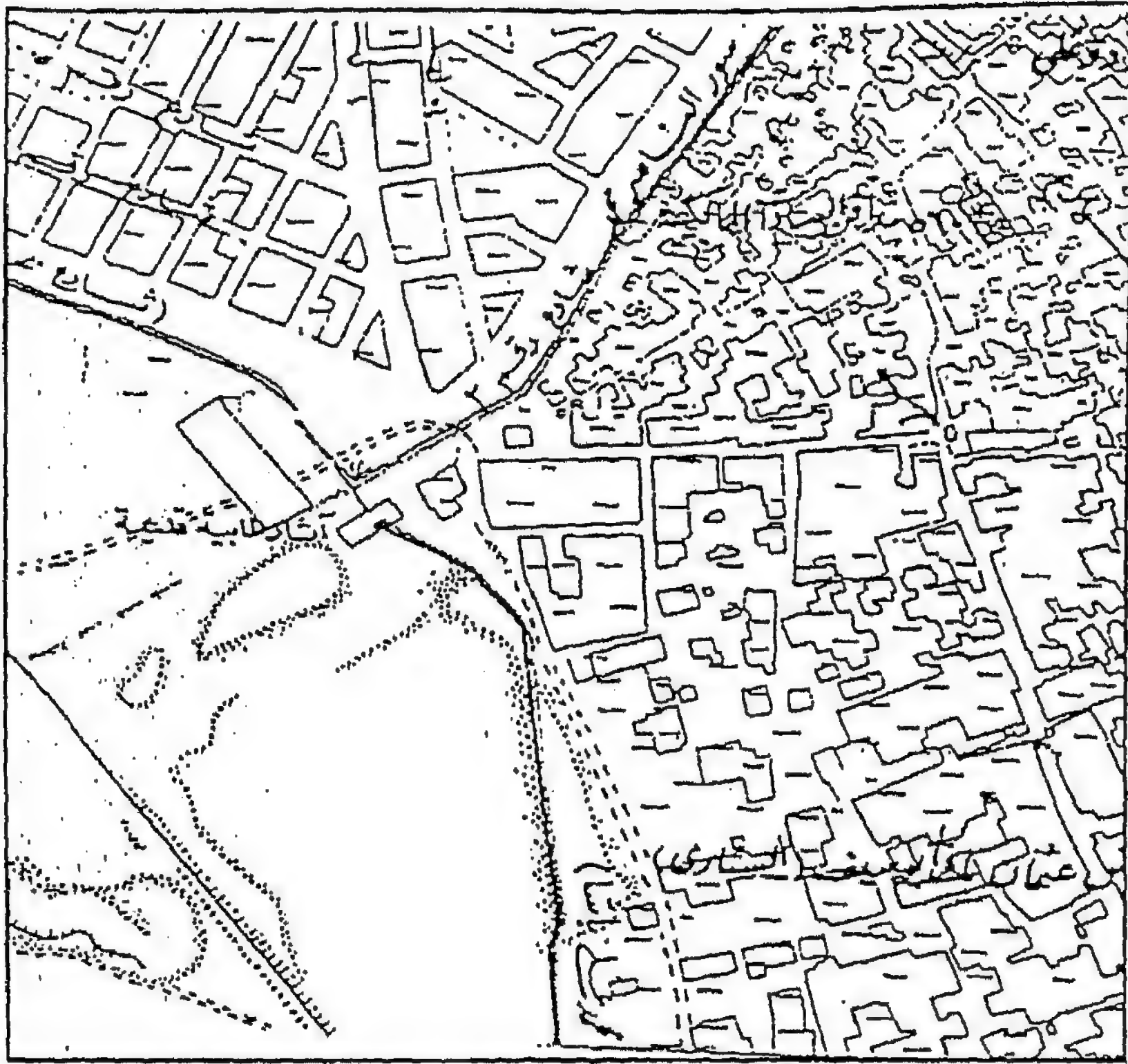
تكية محمودية - الواجهة الرئيسية

عن : سناء عبد الشكور

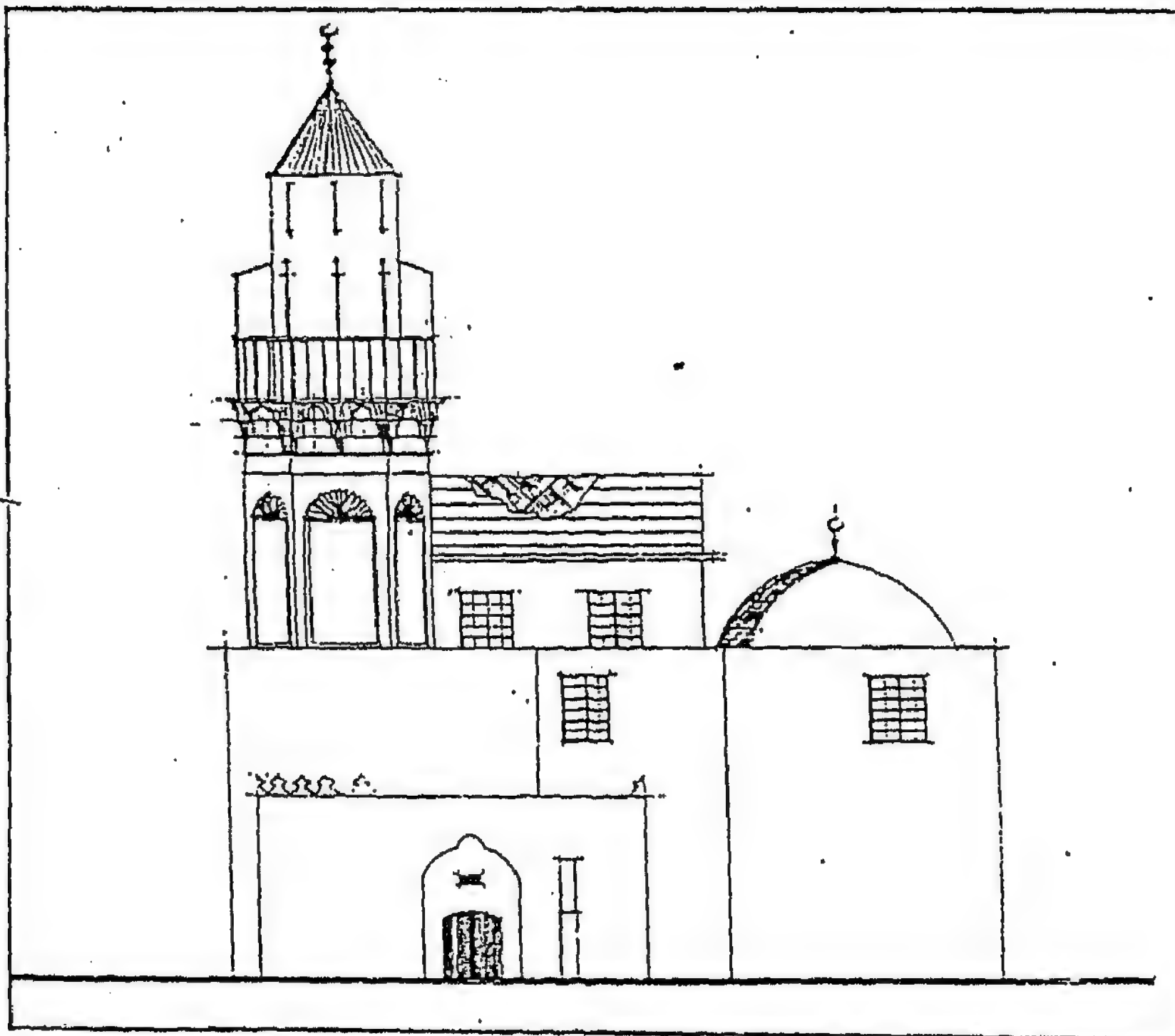


تكية سيدى على أبو الوفا المسقط الأفقي

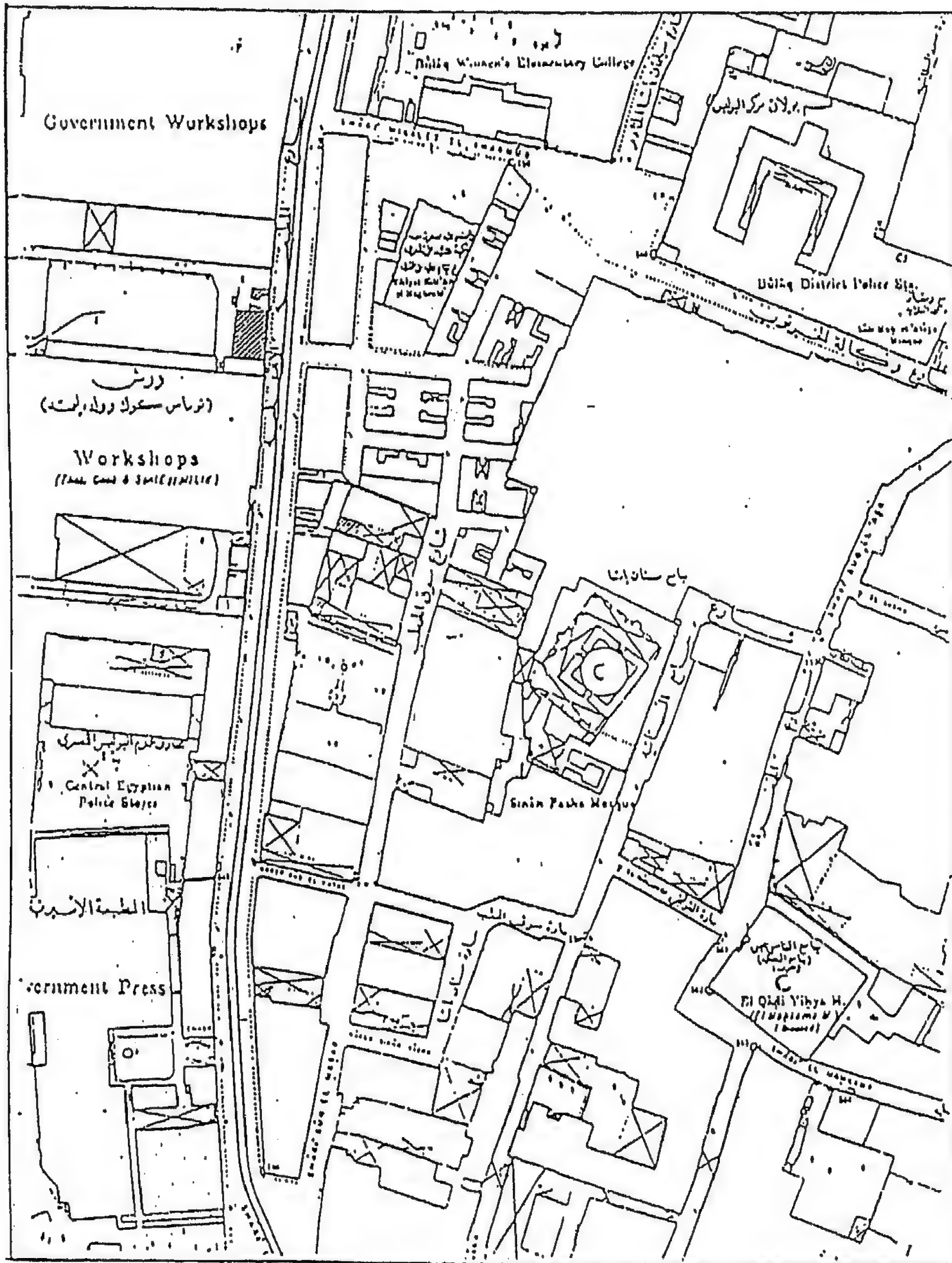
شكل
(١٥٤)



مسجد السادات الوفائية - خريطة موقع



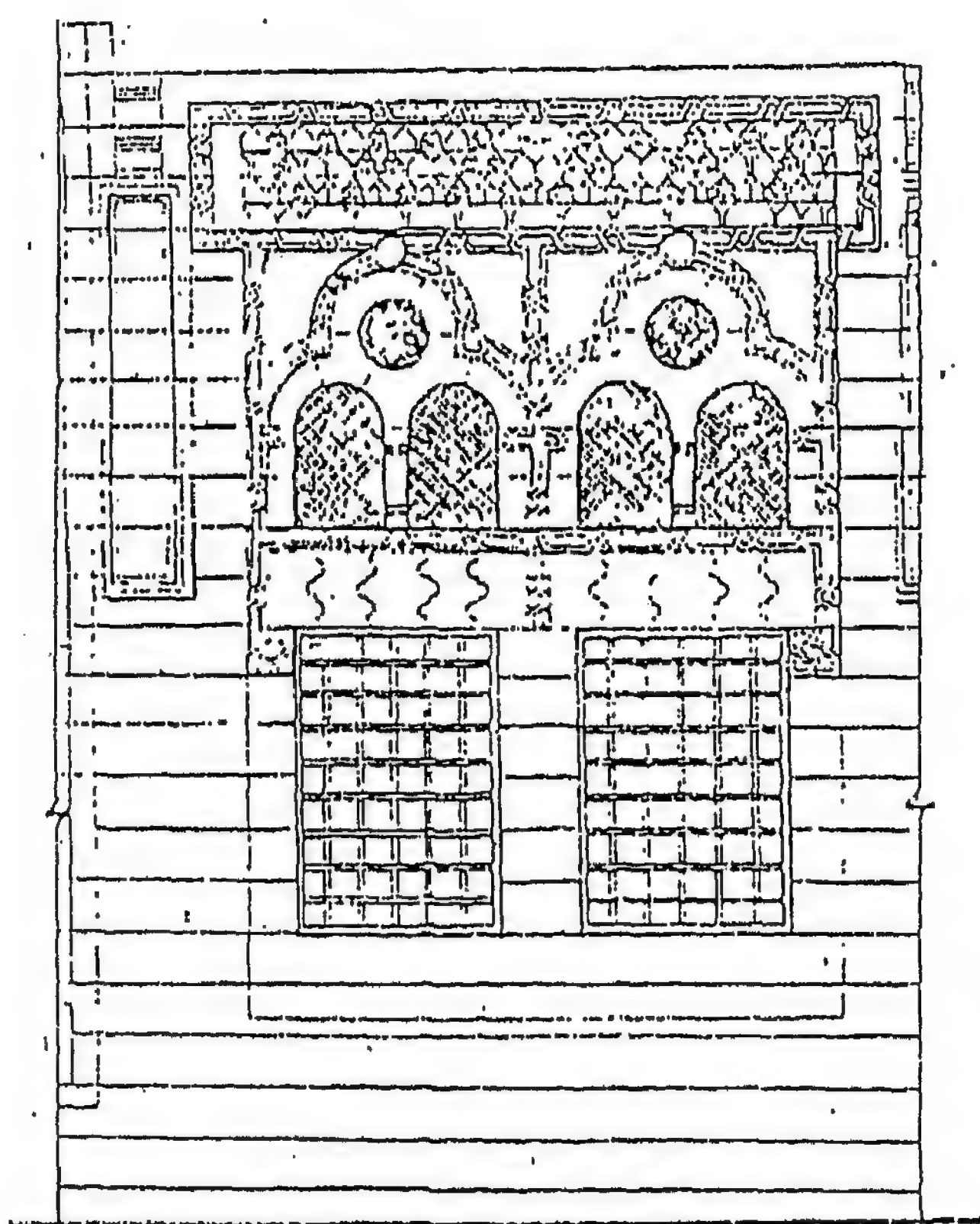
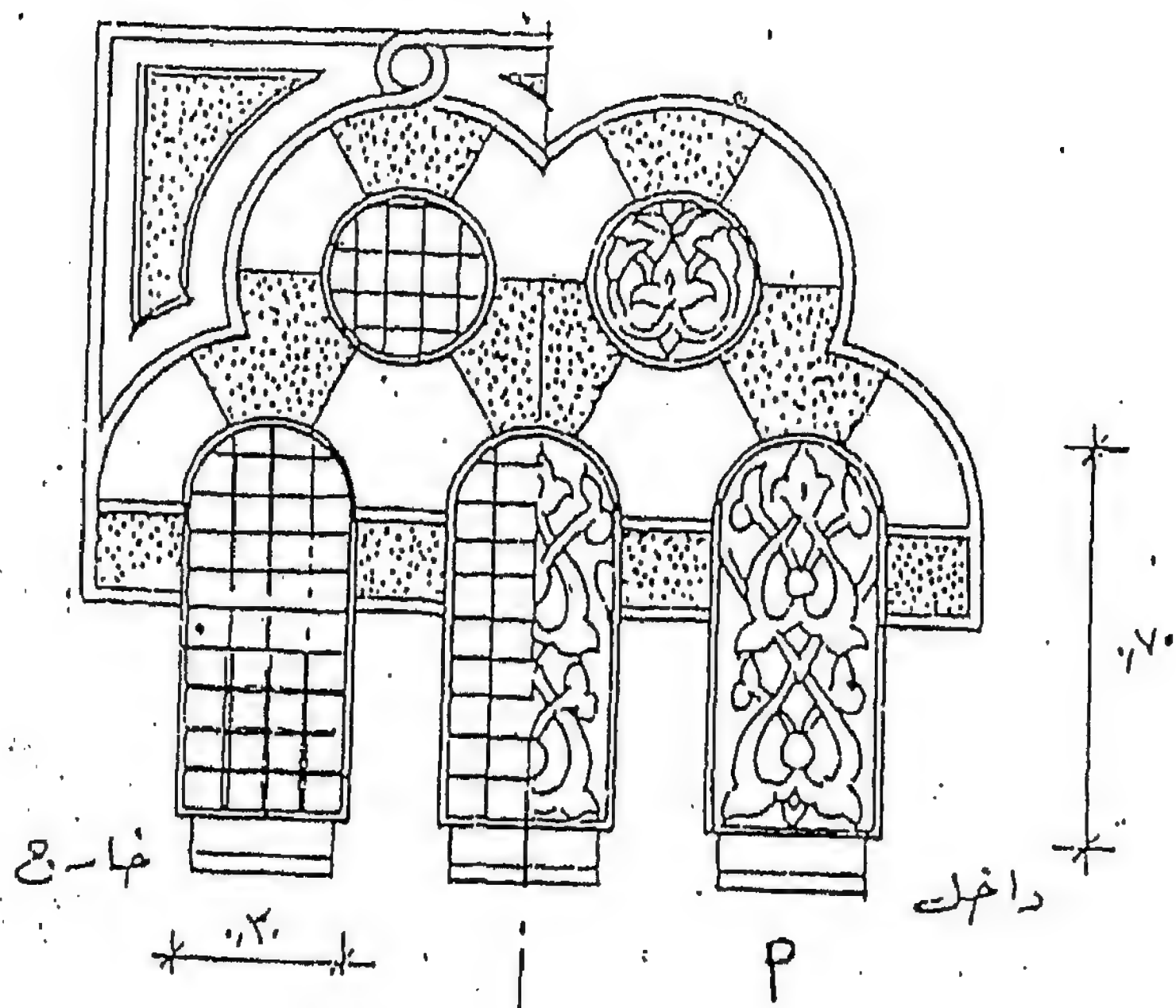
تكية سيدى على أبو الوفا الواجهة



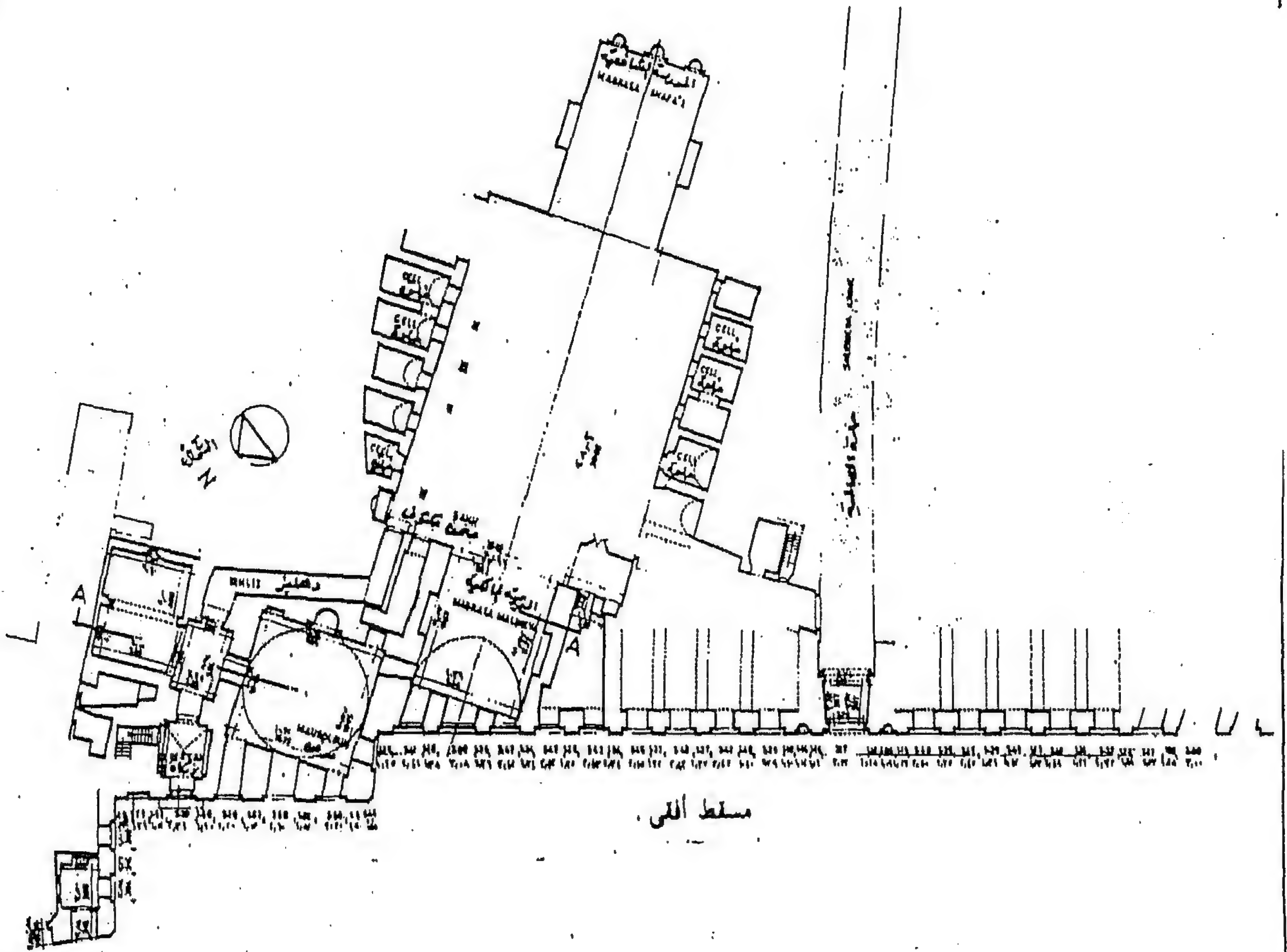
التكية الرفاعية- الموقع القديم

عن : مصلحة المساحة ، خريطة رقم ٣٥م

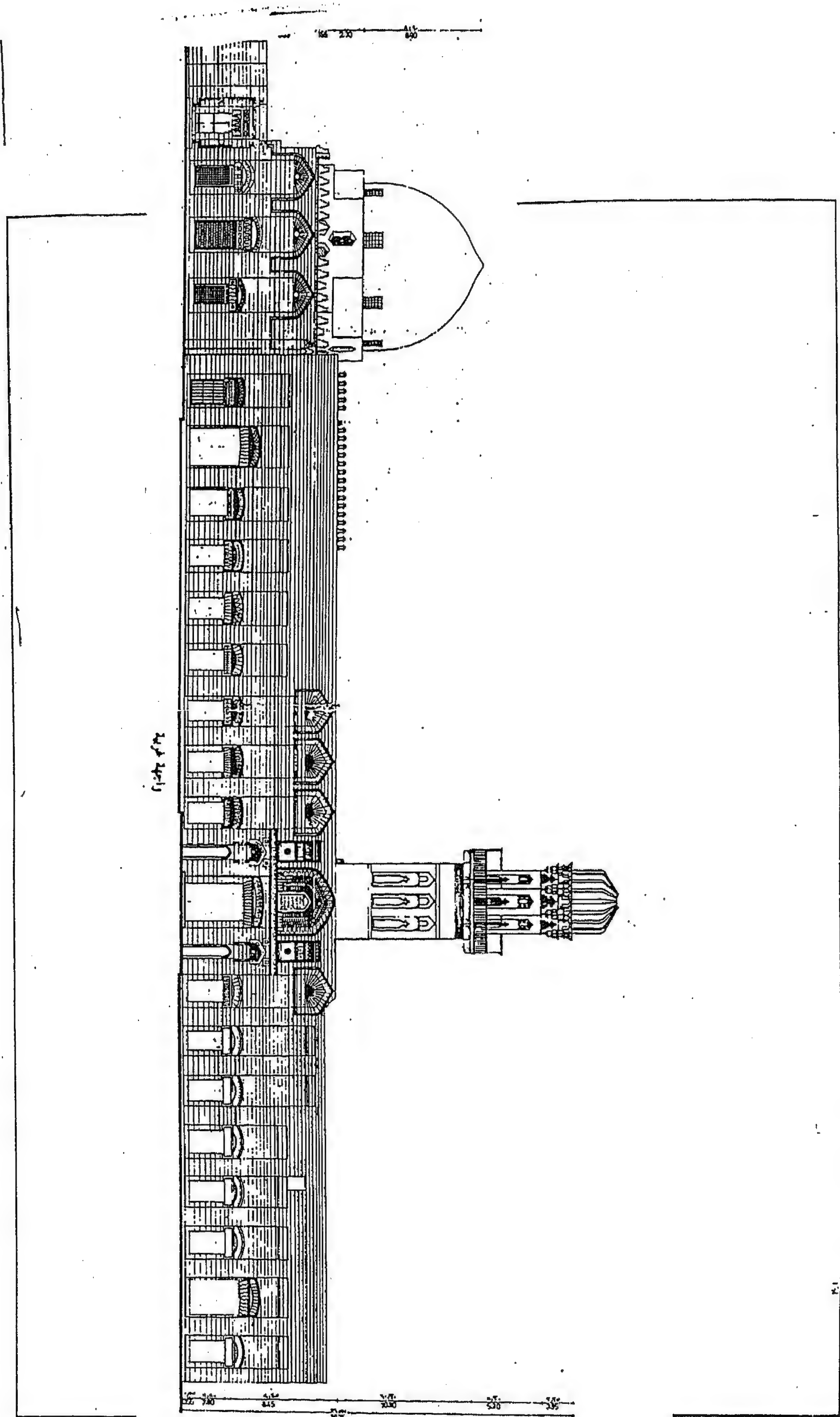
شكل
(١٥٦)



التكية الرفاعية - رمان يوضحان شكل القنديات بواجهة التكية

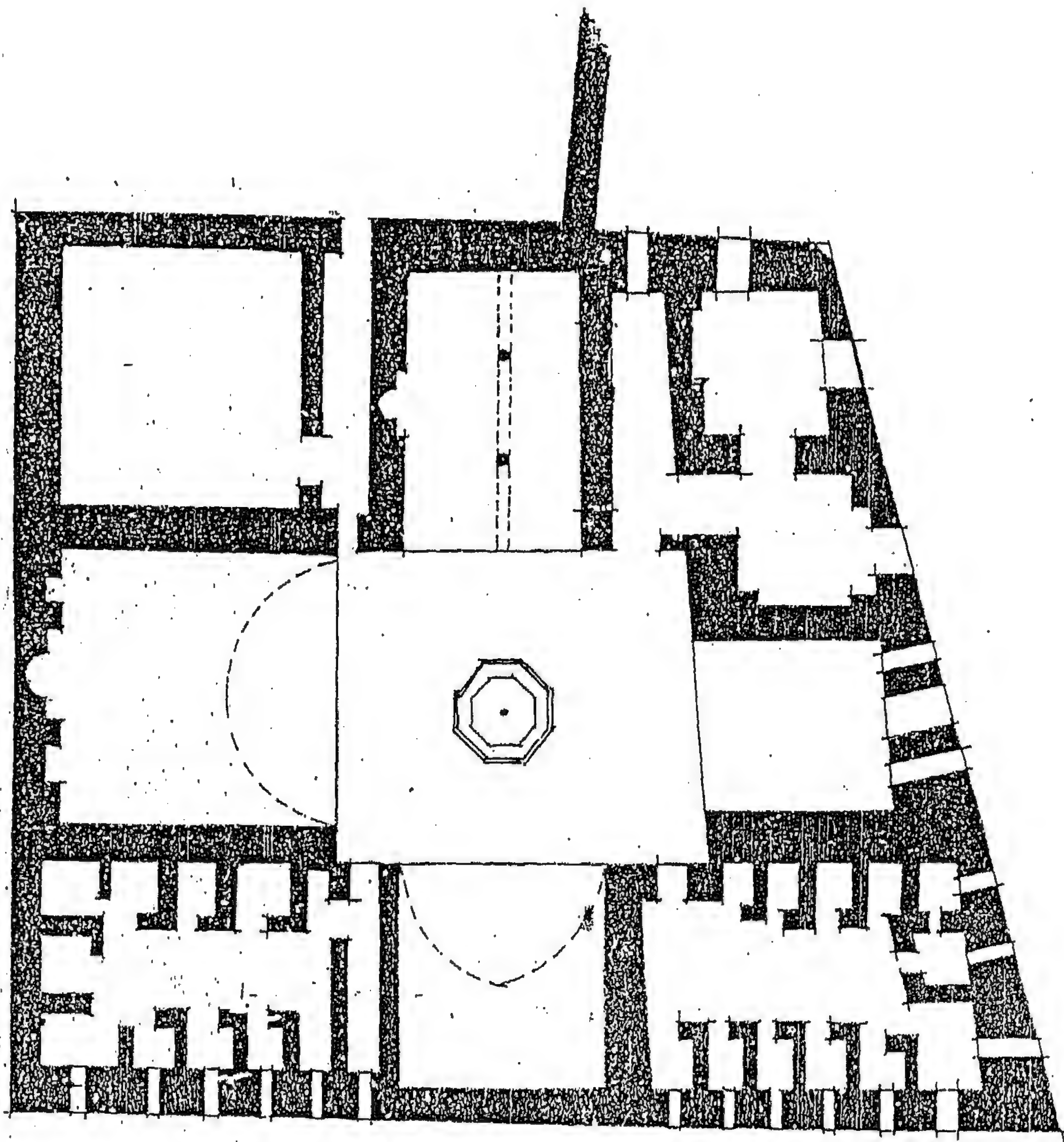


مدرسة الصالح نجم الدين أيوب مسقط أفقى
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



شكل (١٦٠)

مدرسة الصالح نجم الدين أيوب الواجهه



مدرسة الظاهر بيبرس- المسقط الأفقي (التخييلي)

عن حسني نويسر

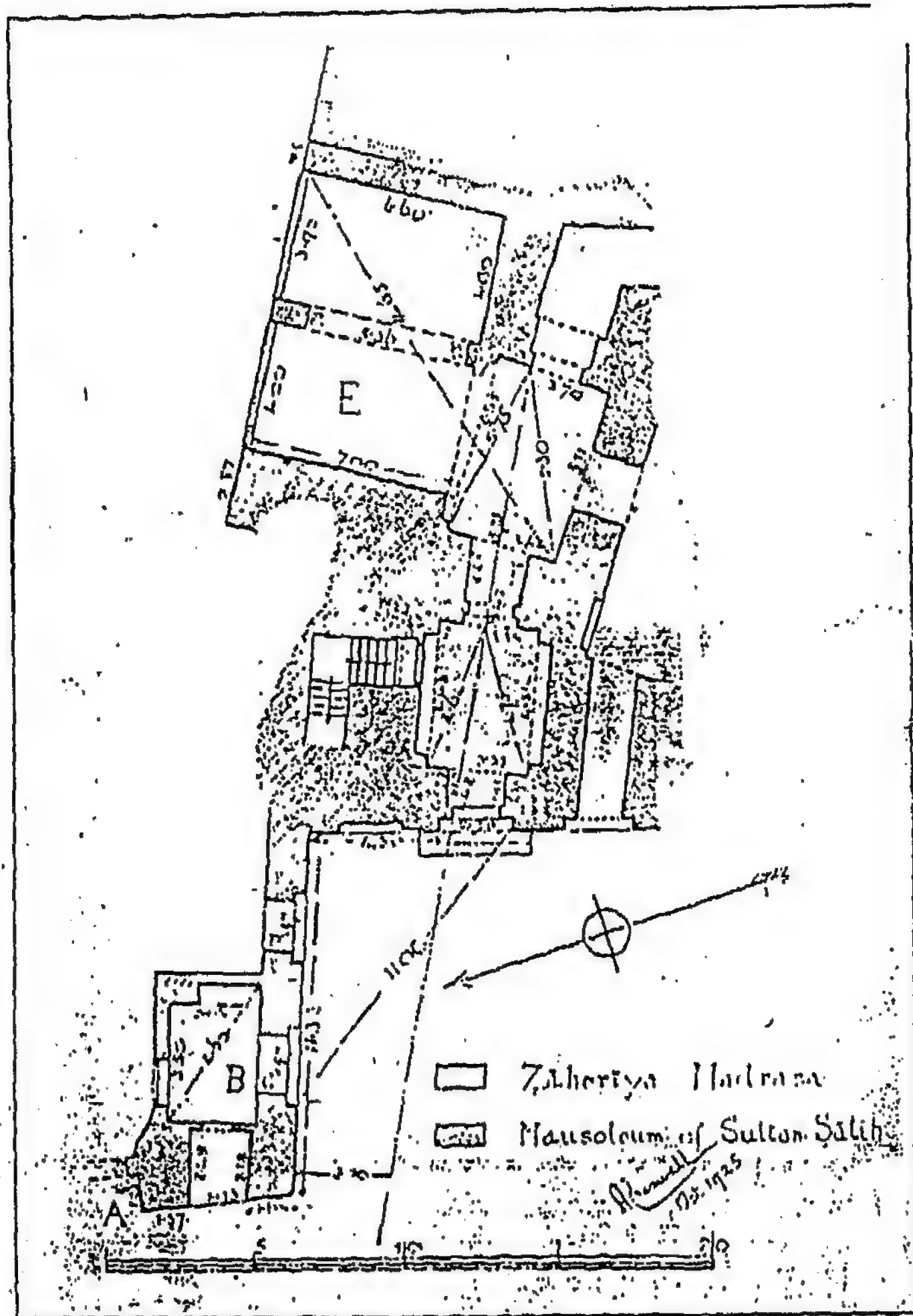
شكل
(١٦١ ب)



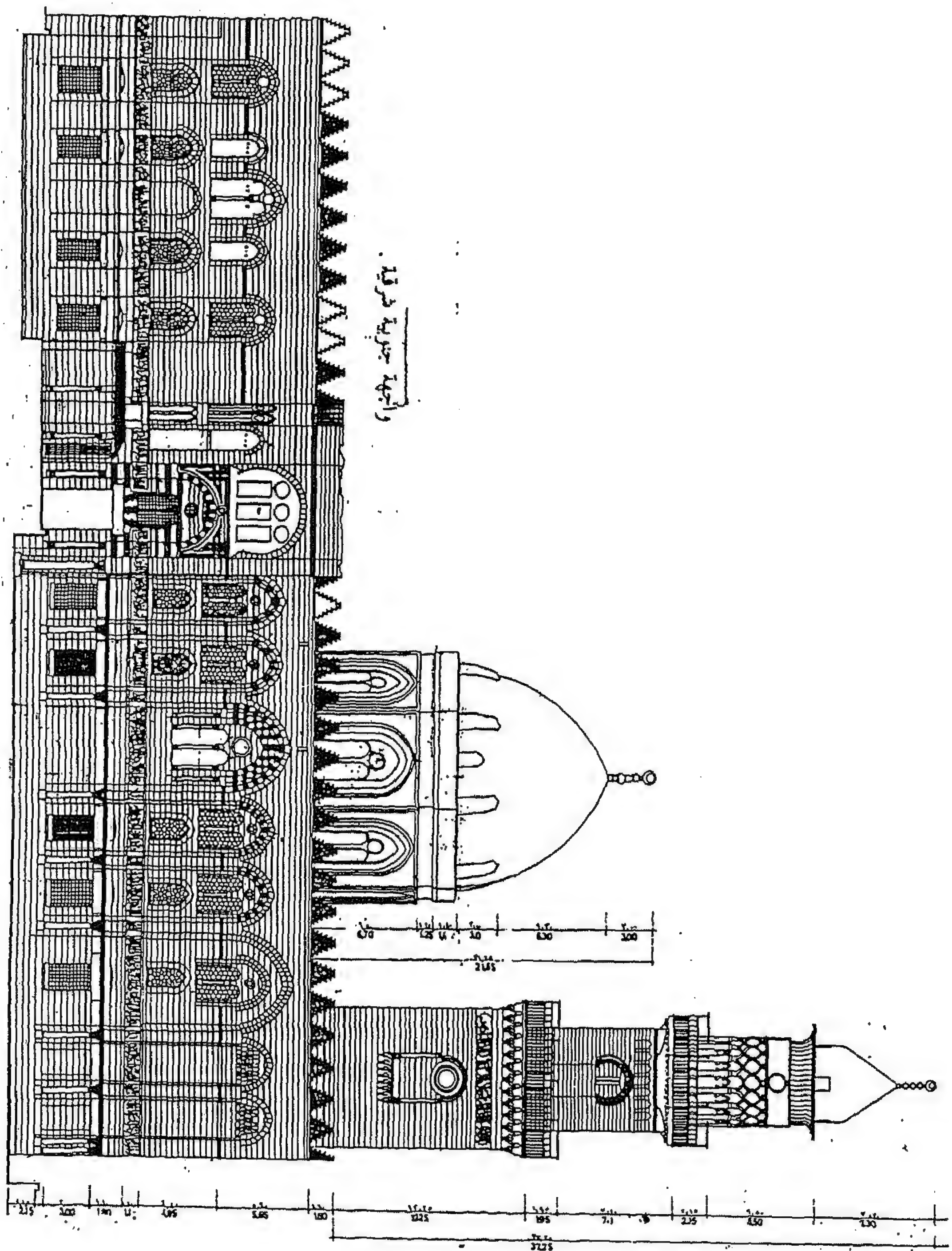
المدرسة الظاهرية القديمة. الواجهه.

شكل

(١٦٢).



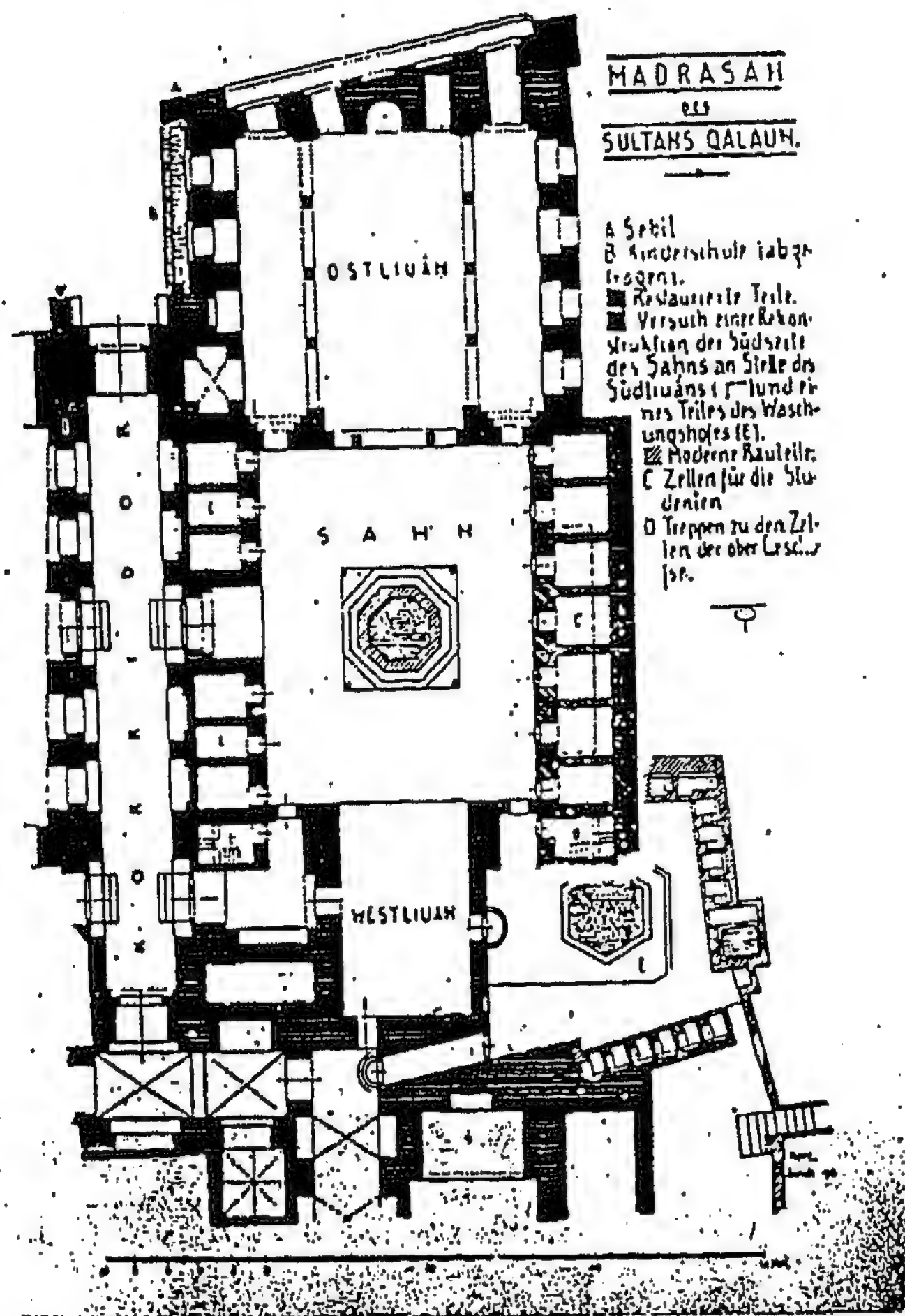
مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري - مسقط أفقي لبقايا المدرسة - ٦٦٠ - ٦٦٢ هـ / ١٢٦٢ - ١٢٦٣ م.



واجهة جنوبيه شرقية

شكل
(١٦٤)

مدرسة السلطان المنصور قلاوون (٦٨٤هـ / ١٢٨٥م) الواجهة
عن اساس التصميم المعماري منظمه العواصم و المدن الاسلاميه



مدرسة السلطان المنصور قلاوون (٦٨٤هـ / ١٢٨٥م) المسقط الأفقي

عن كريزويل

شكل
(١١٦٥)

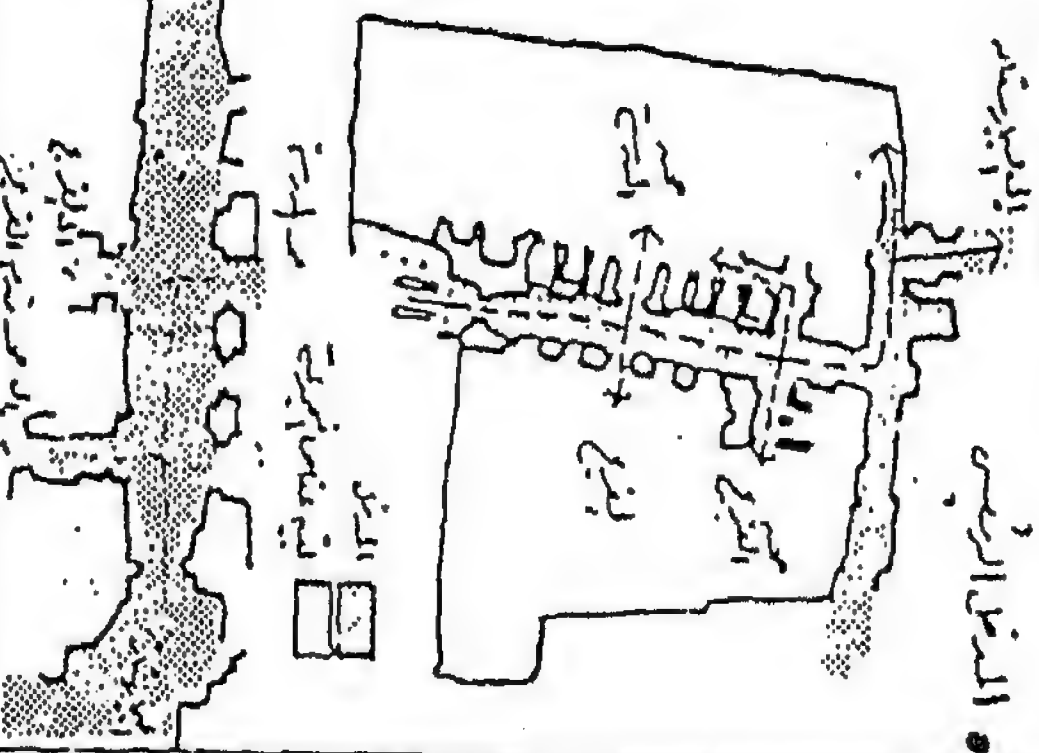
ساحة المكرفات المعمارية الأساسية في التشكيل العام

• تحتل الجبهة بأكملها قبة التشكيل العام
منه يمتد إلى ساحة المكرفات المعمارية الأساسية
وهي مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي
اللون الرئيسي هو اللون الفضي الفاتح
واللون الثانوي هو اللون البني.

• دهليز المدخل هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

• دهليز المدخل هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

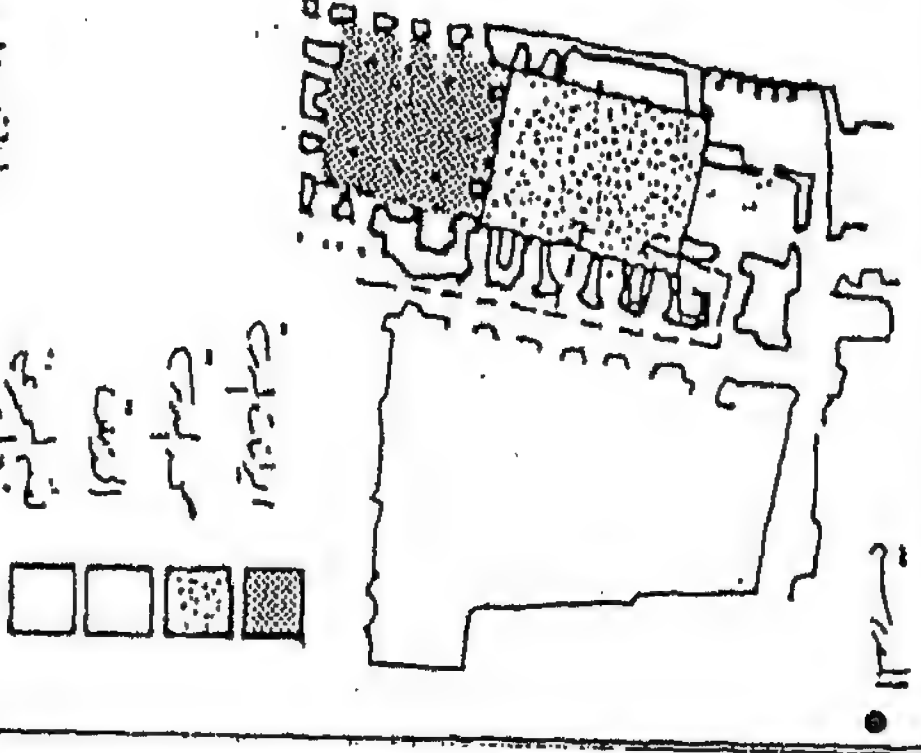


• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.



المدخل الرئيسي

• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

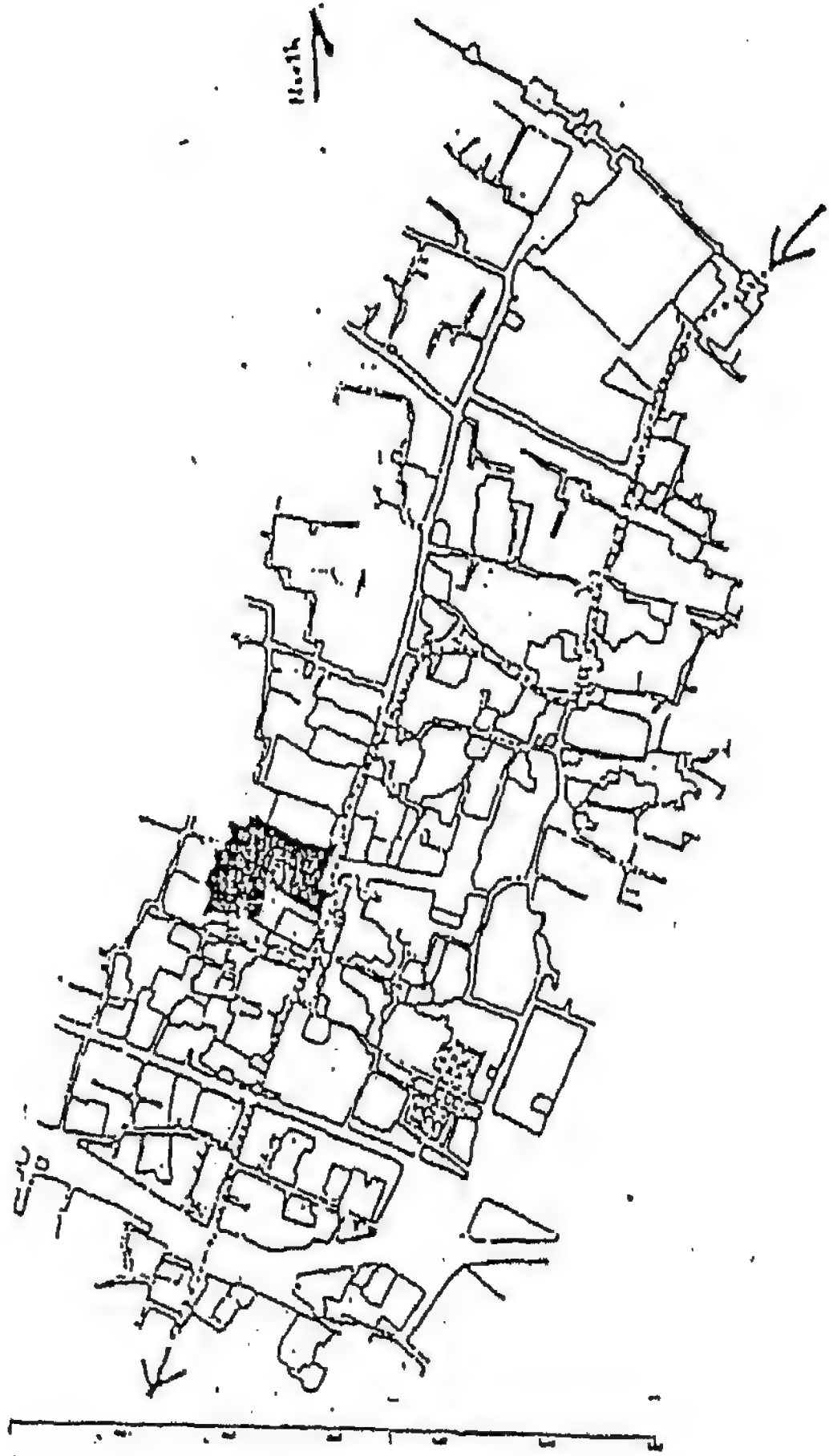
• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.

• المدخل الرئيسي هو المدخل الرئيسي
جبهة واسعة مغطاة بغطاء زجاجي وحديدية فولاذي.



خط سير المواكب السلطانية
والمواكب الرسمية ذات الأهمية السياسية،
وعلاقة مجموعة قلاوون به، بناء على
دراسة الدكتور محمد حسام الدين،
موقفاً على خريطة اليونسكو للآثار
الإسلامية بالجمالية.

خط سير المواكب السلطانية والرسمية وعلاقة مجموعة قلاوون به

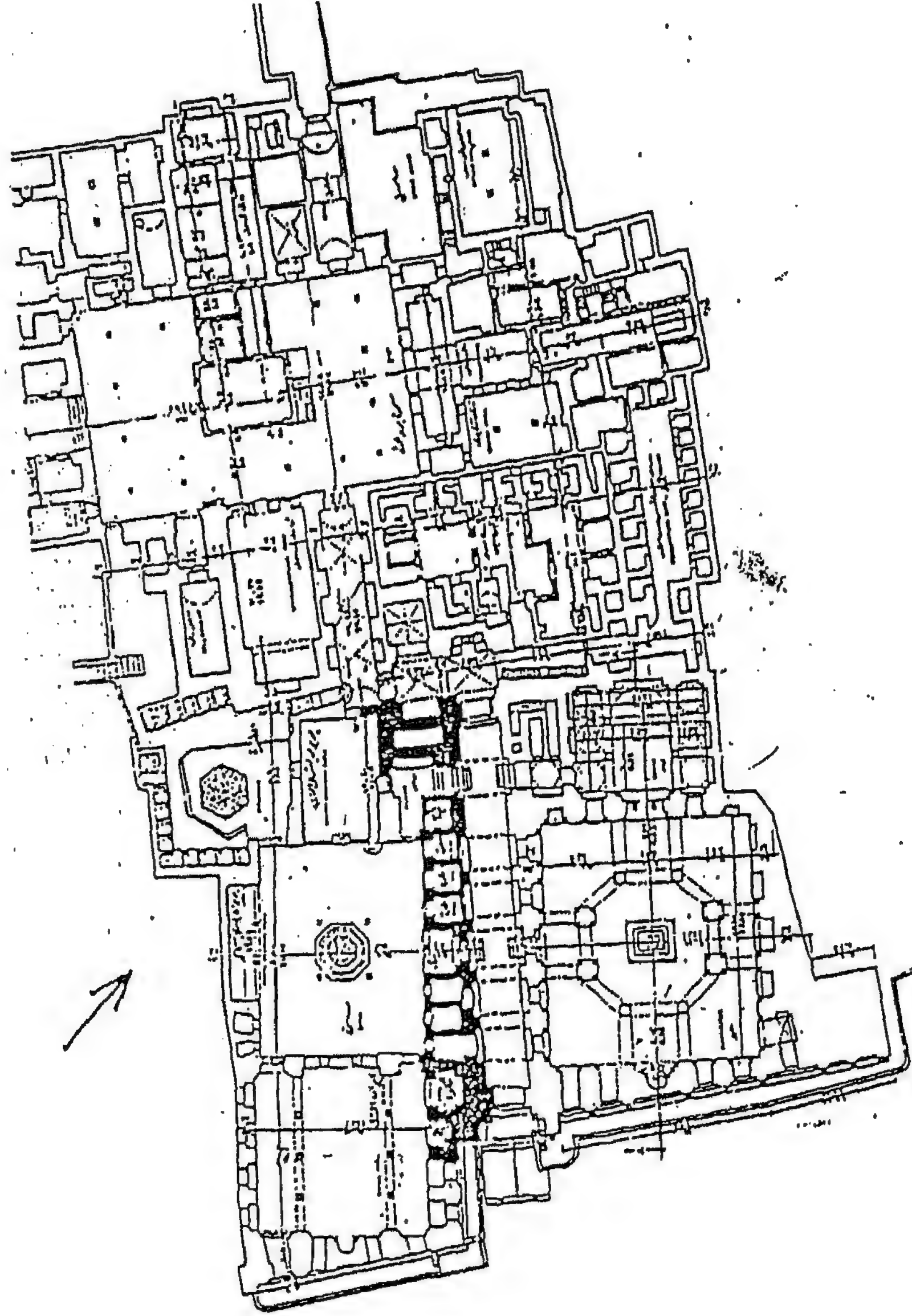
محمد حسام الدين اسماعيل عبد الفتاح، "بعض الملاحظات على العلاقة بين مرور المواكب في جنبات إسلامية، المجلد ٢٥، ١٩٩٠،

شكل
(١٦٥ ج)

100

100

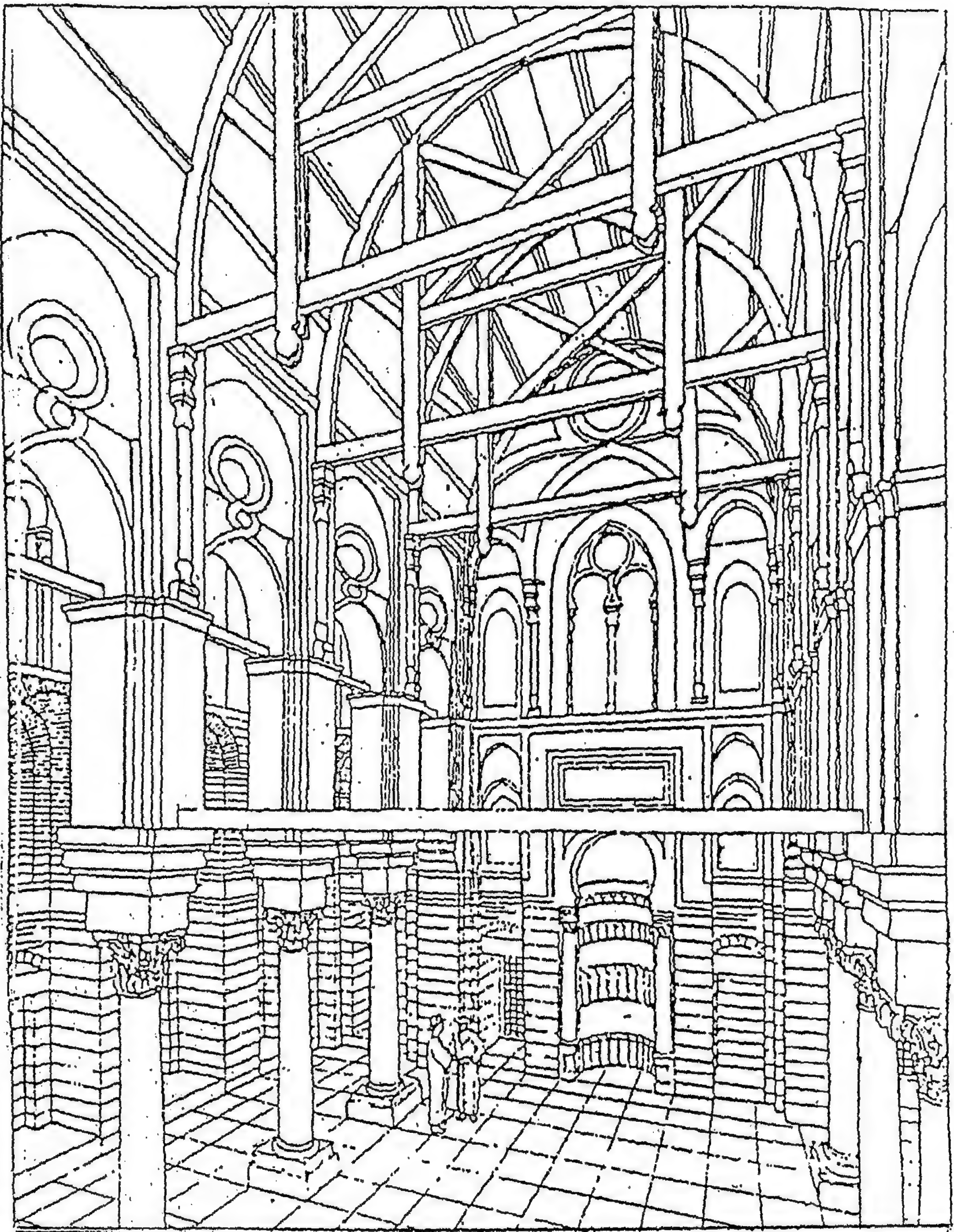
1. *U. rufus* 2. *U. rufus* 3. *U. rufus* 4. *U. rufus* 5. *U. rufus* 6. *U. rufus* 7. *U. rufus* 8. *U. rufus* 9. *U. rufus* 10. *U. rufus* 11. *U. rufus* 12. *U. rufus* 13. *U. rufus* 14. *U. rufus* 15. *U. rufus* 16. *U. rufus* 17. *U. rufus* 18. *U. rufus* 19. *U. rufus* 20. *U. rufus* 21. *U. rufus* 22. *U. rufus* 23. *U. rufus* 24. *U. rufus* 25. *U. rufus* 26. *U. rufus* 27. *U. rufus* 28. *U. rufus* 29. *U. rufus* 30. *U. rufus* 31. *U. rufus* 32. *U. rufus* 33. *U. rufus* 34. *U. rufus* 35. *U. rufus* 36. *U. rufus* 37. *U. rufus* 38. *U. rufus* 39. *U. rufus* 40. *U. rufus* 41. *U. rufus* 42. *U. rufus* 43. *U. rufus* 44. *U. rufus* 45. *U. rufus* 46. *U. rufus* 47. *U. rufus* 48. *U. rufus* 49. *U. rufus* 50. *U. rufus* 51. *U. rufus* 52. *U. rufus* 53. *U. rufus* 54. *U. rufus* 55. *U. rufus* 56. *U. rufus* 57. *U. rufus* 58. *U. rufus* 59. *U. rufus* 60. *U. rufus* 61. *U. rufus* 62. *U. rufus* 63. *U. rufus* 64. *U. rufus* 65. *U. rufus* 66. *U. rufus* 67. *U. rufus* 68. *U. rufus* 69. *U. rufus* 70. *U. rufus* 71. *U. rufus* 72. *U. rufus* 73. *U. rufus* 74. *U. rufus* 75. *U. rufus* 76. *U. rufus* 77. *U. rufus* 78. *U. rufus* 79. *U. rufus* 80. *U. rufus* 81. *U. rufus* 82. *U. rufus* 83. *U. rufus* 84. *U. rufus* 85. *U. rufus* 86. *U. rufus* 87. *U. rufus* 88. *U. rufus* 89. *U. rufus* 90. *U. rufus* 91. *U. rufus* 92. *U. rufus* 93. *U. rufus* 94. *U. rufus* 95. *U. rufus* 96. *U. rufus* 97. *U. rufus* 98. *U. rufus* 99. *U. rufus* 100. *U. rufus*



شكل
(١٦٥و)

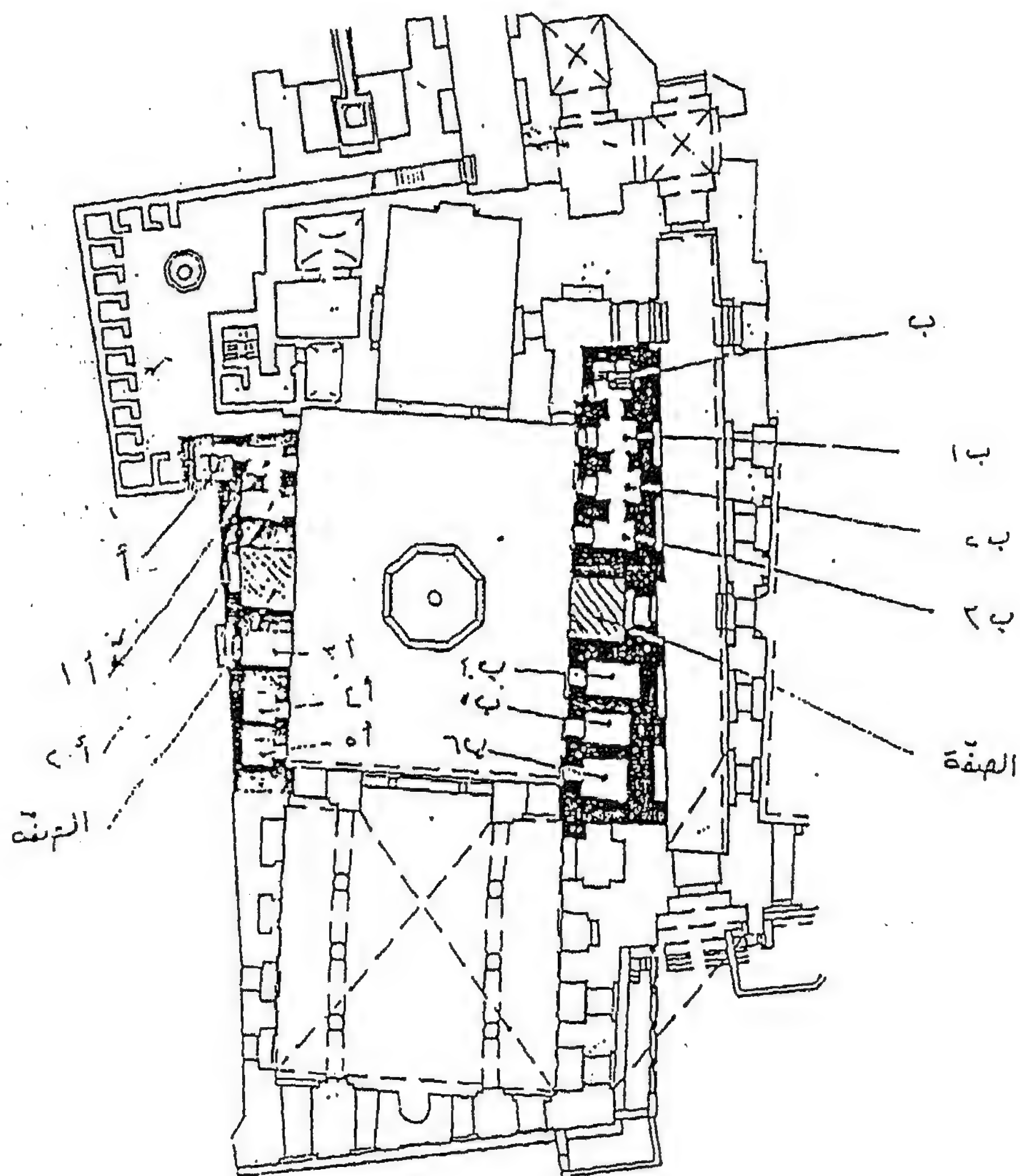
التمائل بين وجهتي الضريح والمدرسة على الدهليز

عن حسام محمد المهدي



منظور داخلی بیین تسقیف ایوان القبلة (مدرسة المنصور)
تصویر ماکس هرتز کما نشره کریزویل

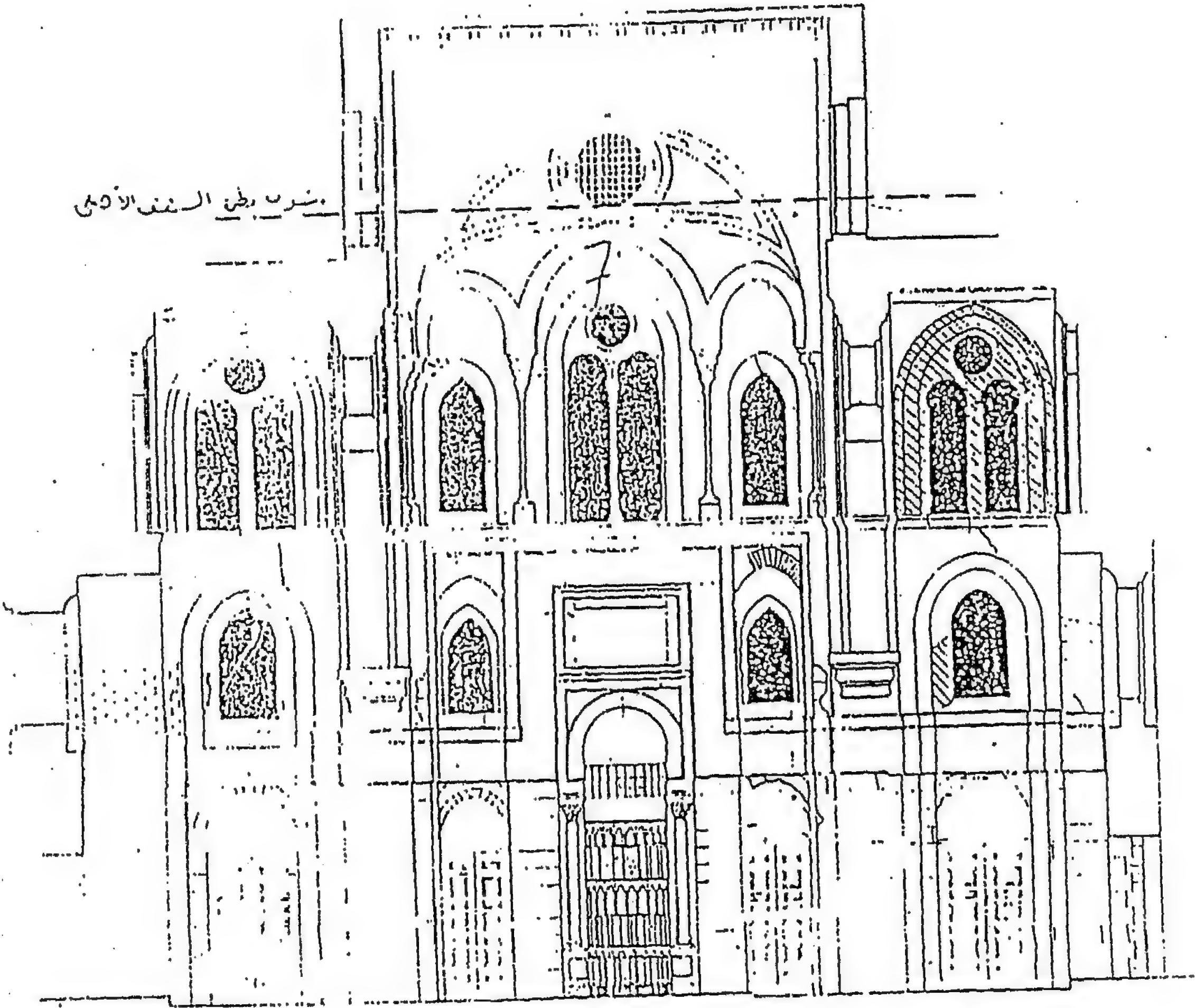
شکل
(۱۶۵ق)



الصفة والخلوي في جانبي الصحن واشكالية تصميم الوصول للخلايا العلوية البعيدة
عن حسام محمد المهدي

ش
٦٥)

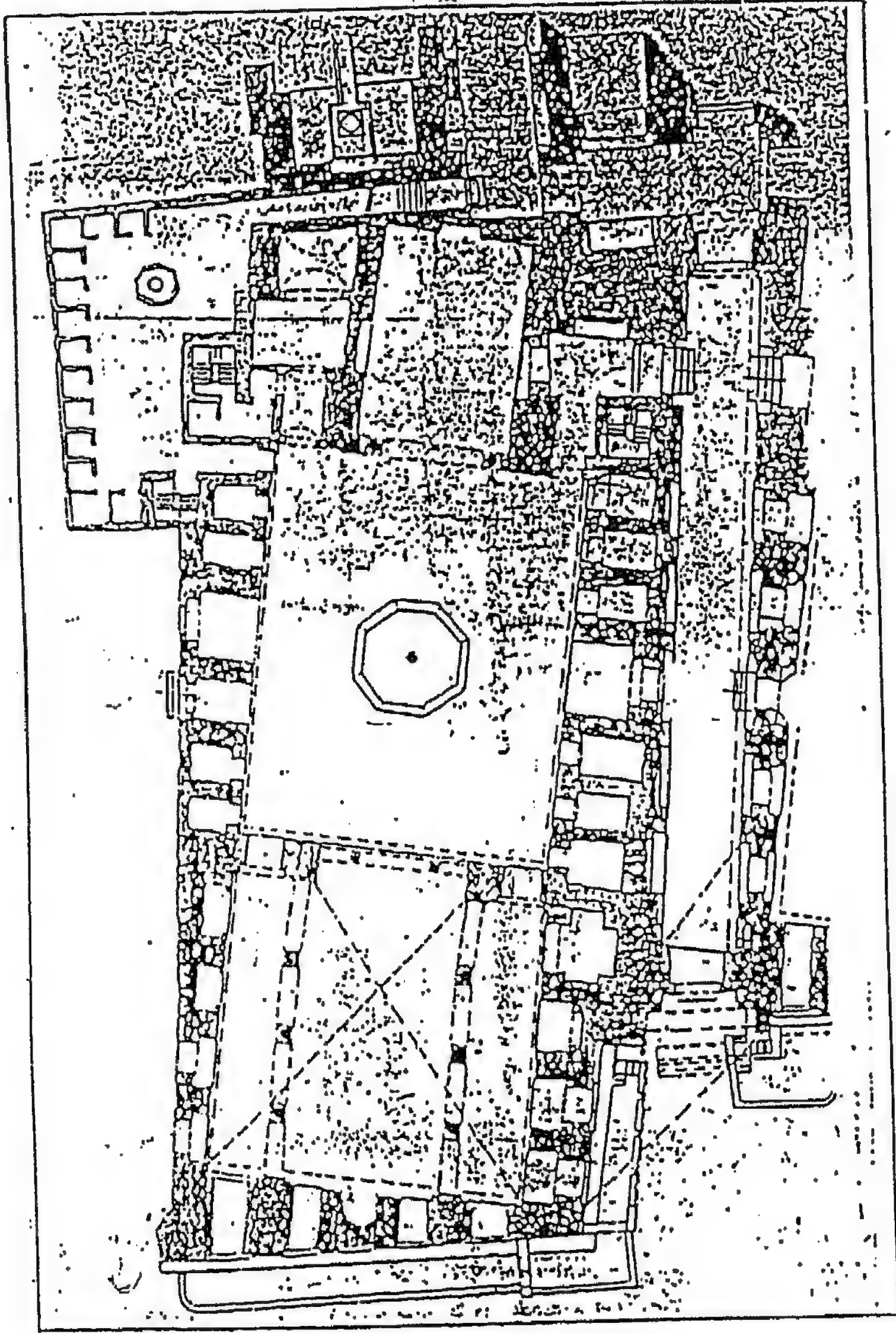
شرف بطن السفلى الأدنى



٢٠

تصور المنسوب الأصلي لسقف الرواق الأوسط لايوان القبلة
عن مركز تسجيل الآثار

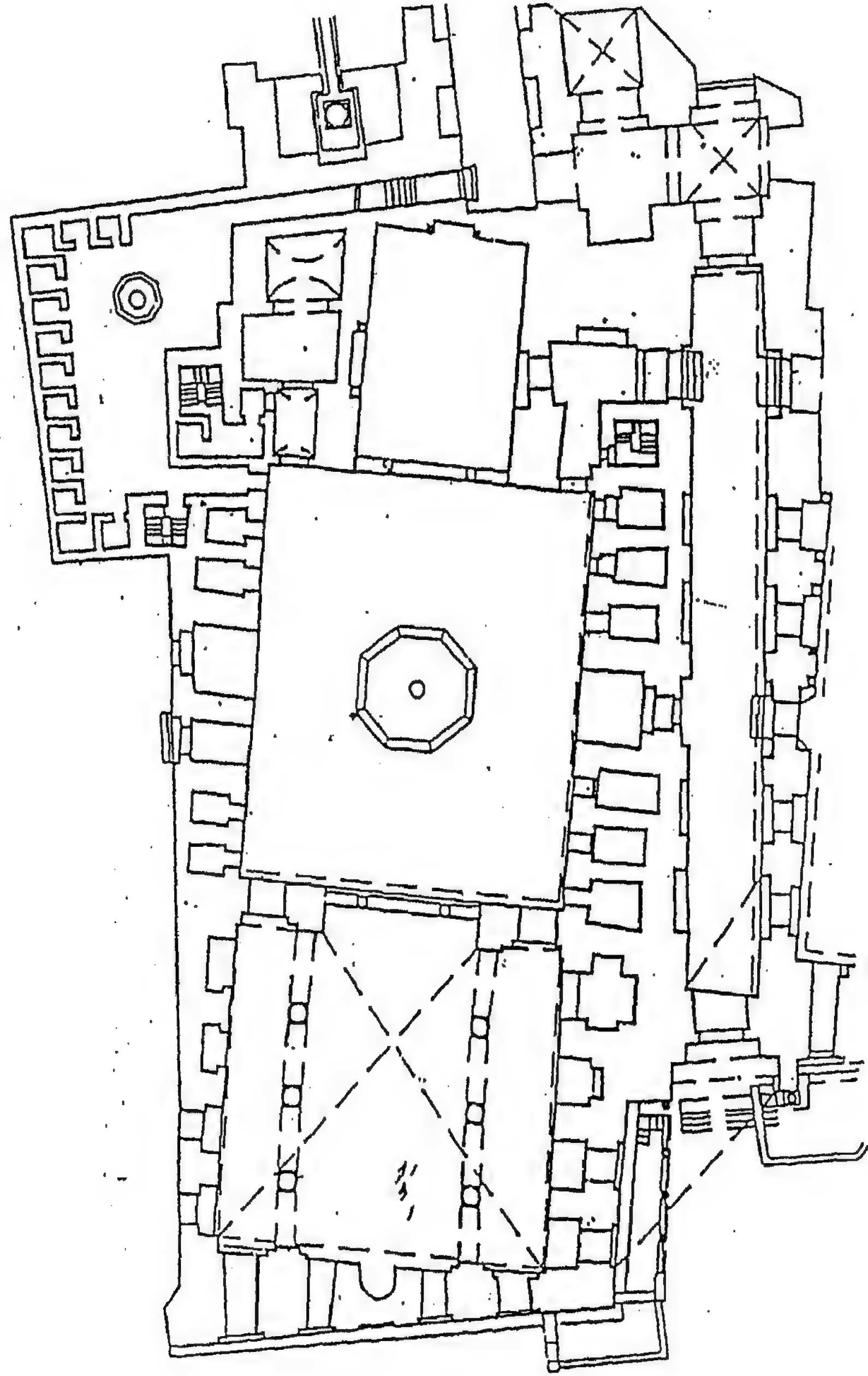
شكل
(١٦٥م)



شكل
(٦٥ ان)

المسقط الأفقي حسب تصور د. سيف

عن حسام محمد المهدي

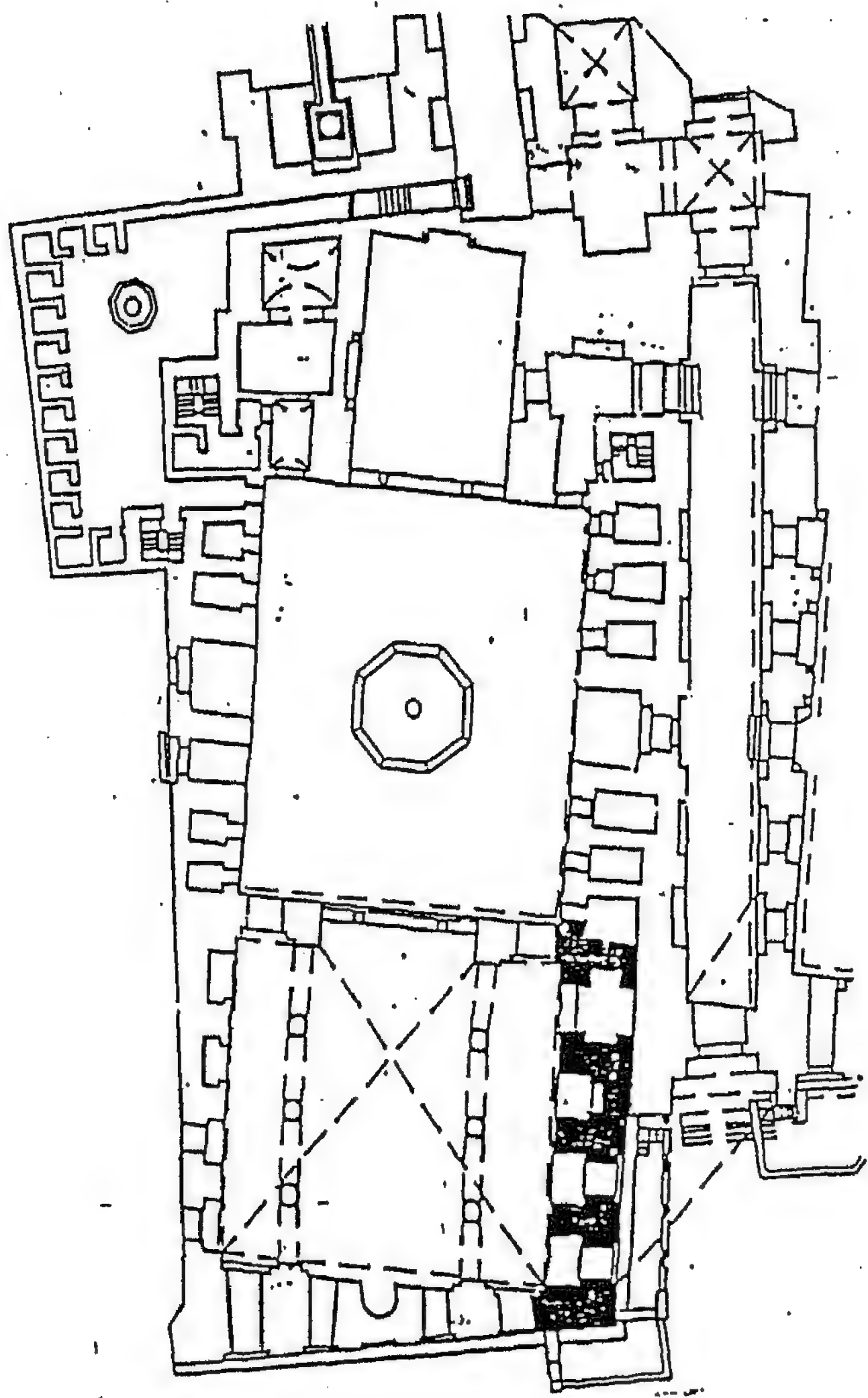


~

تصور المسقط الأفقى للمدرسة وقت بنائها بناء على تماثل واجهتى الايوان
البحرى والقبلى على الصحن

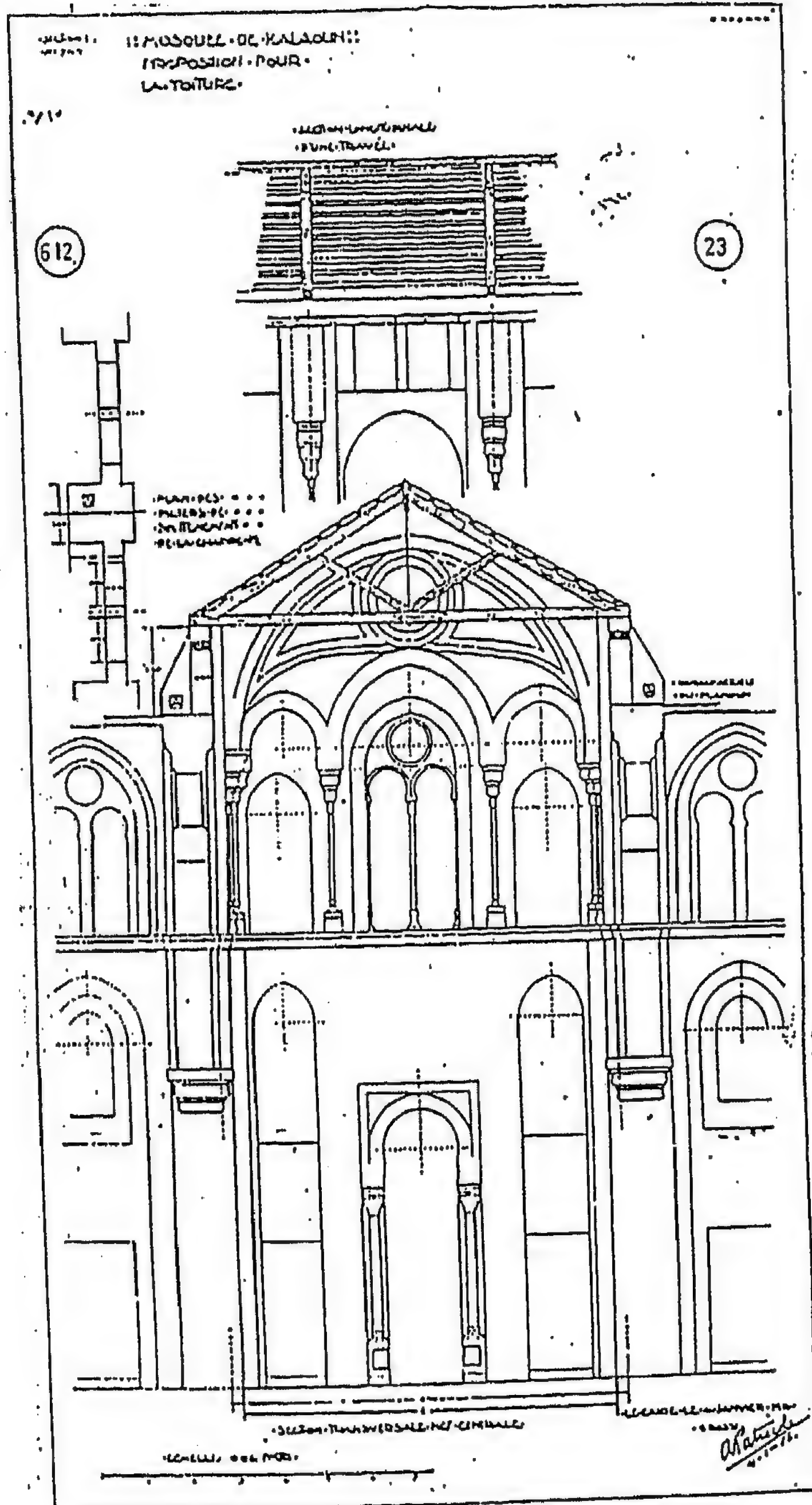
حسام الدين محمود مهدى

شكل
(١٦٥ ع)



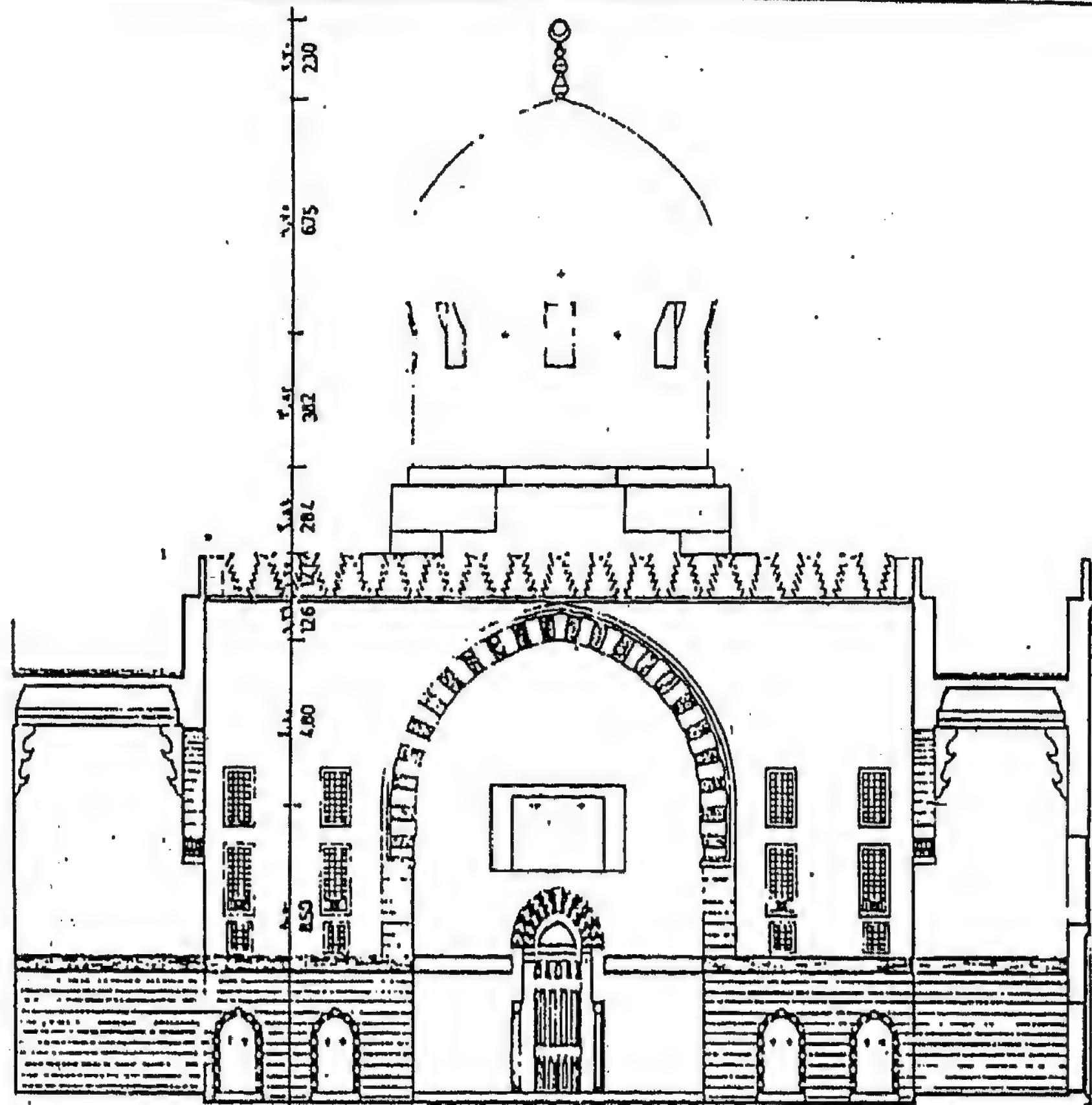
الحفاظ على التماثل الداخلي والتماثل بين الواجهات الداخلية المطلّة على الصحن
عن حسام محمد المهدي

شكل
(١٦٥ ي)

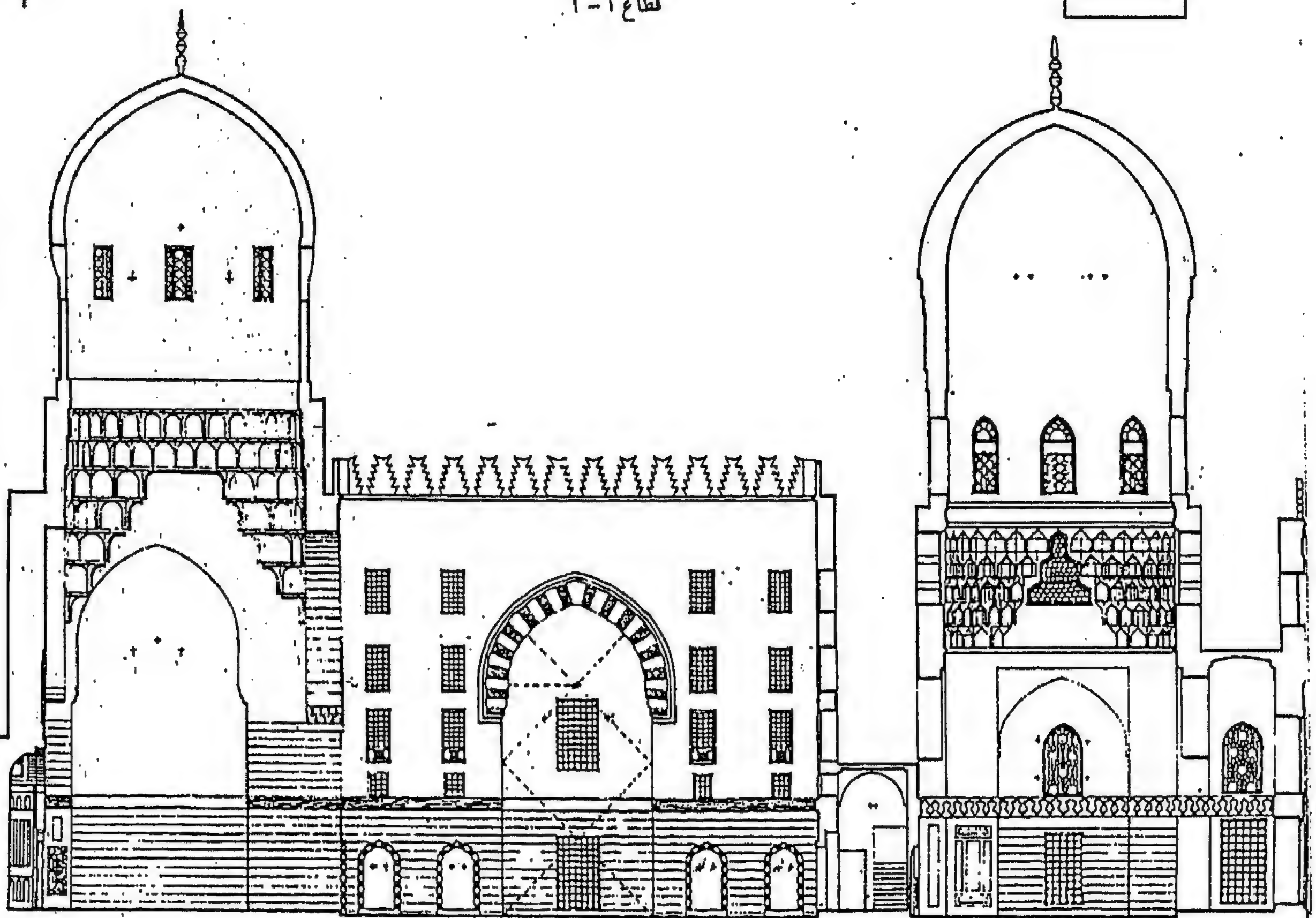


اقترح المعمارى الإيطالى روسى لسقف الرواق الأوسط لإيوان القبلة مع
افتراضيه الفرق الصغير بين منسوبى سقف الرواق الأوسط والرواق الجانبى
لمدرسة المنصور قلاوون

شكل
(١٦٥)



قطاع ١-١

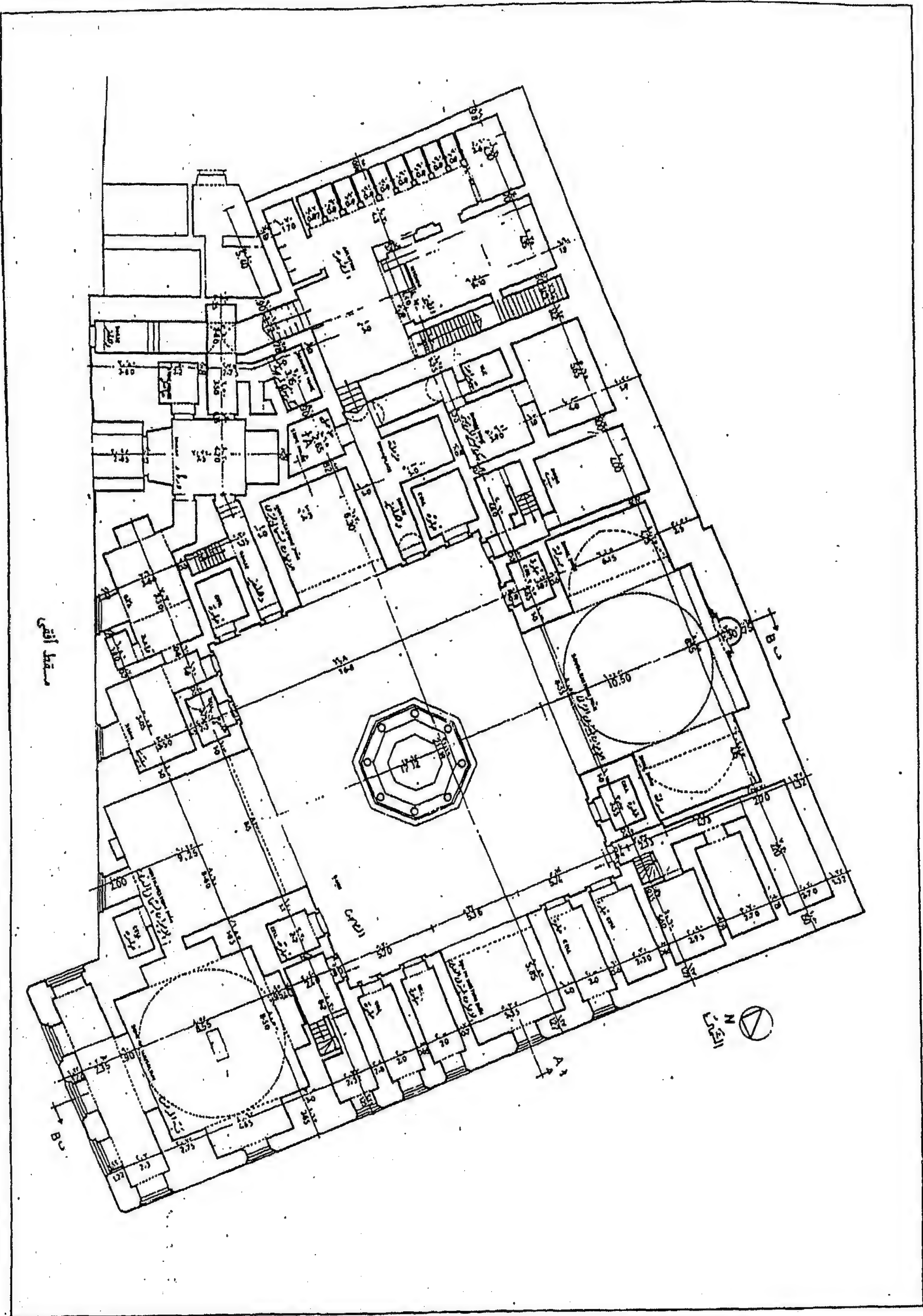


قطاع ب-ب

عن اساس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

مدرسة صر غتمش - قطاع

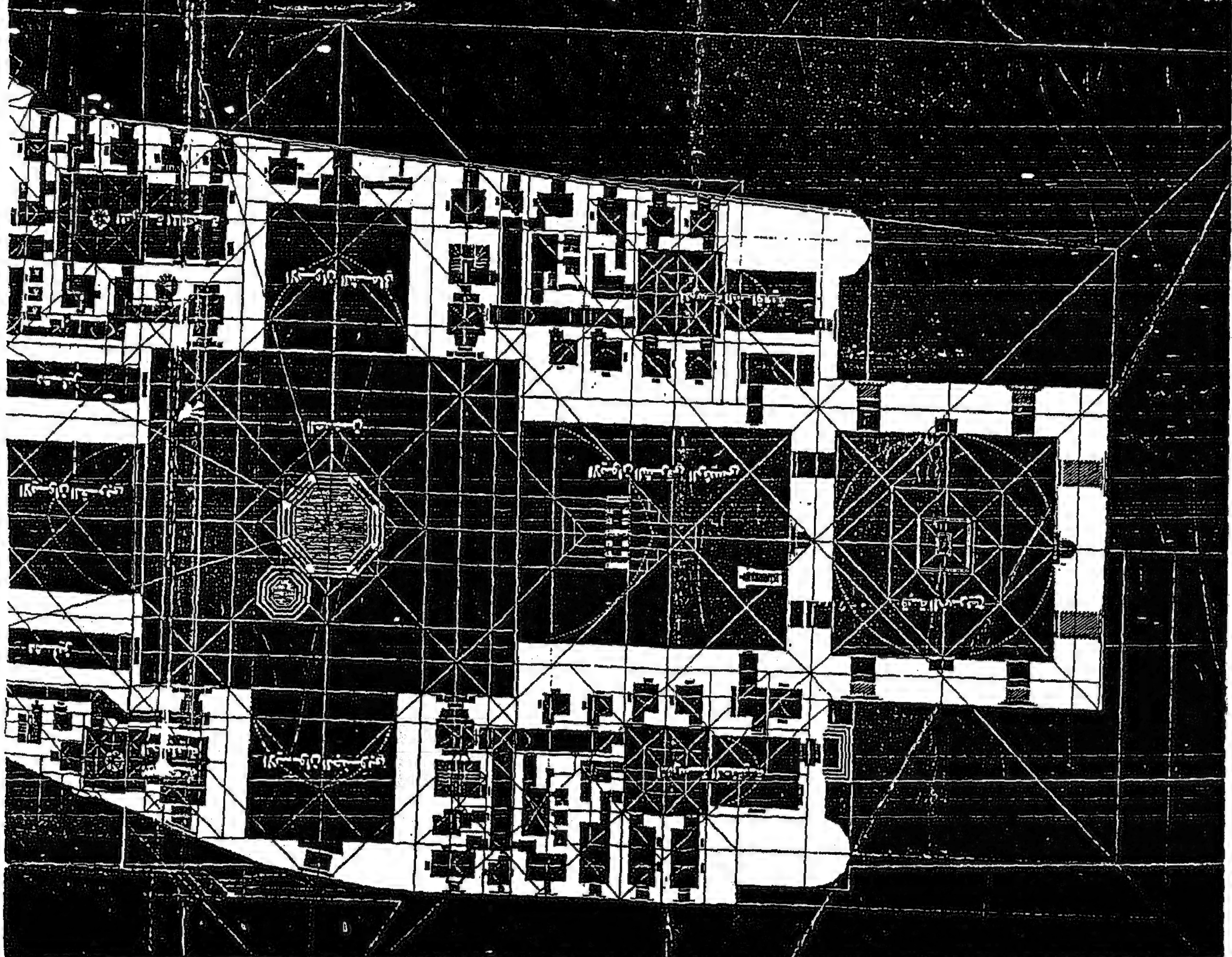
شكل
(١٦٧) &
(ب)

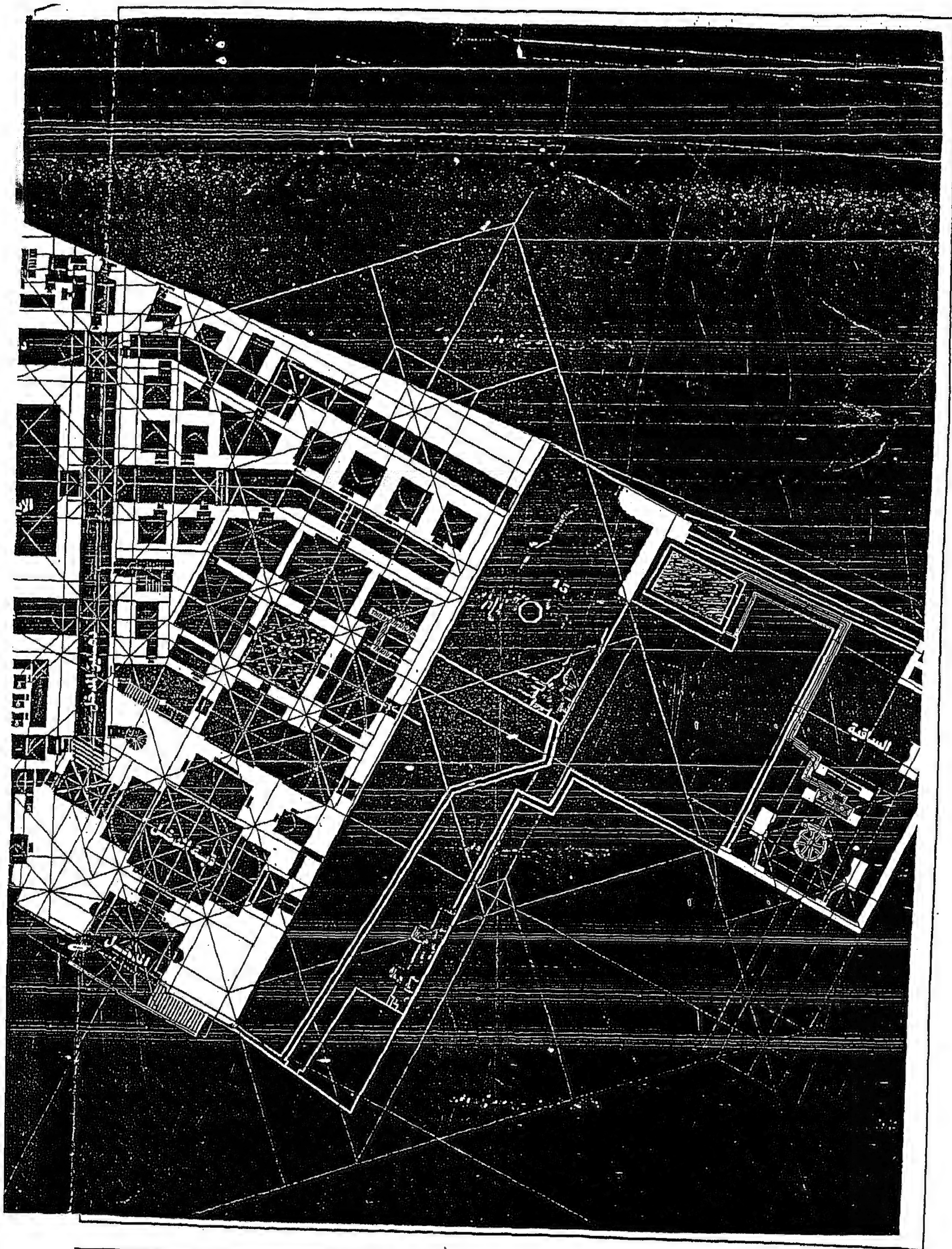


مدرسة صرغتمش

شكل
(١٦٨)

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

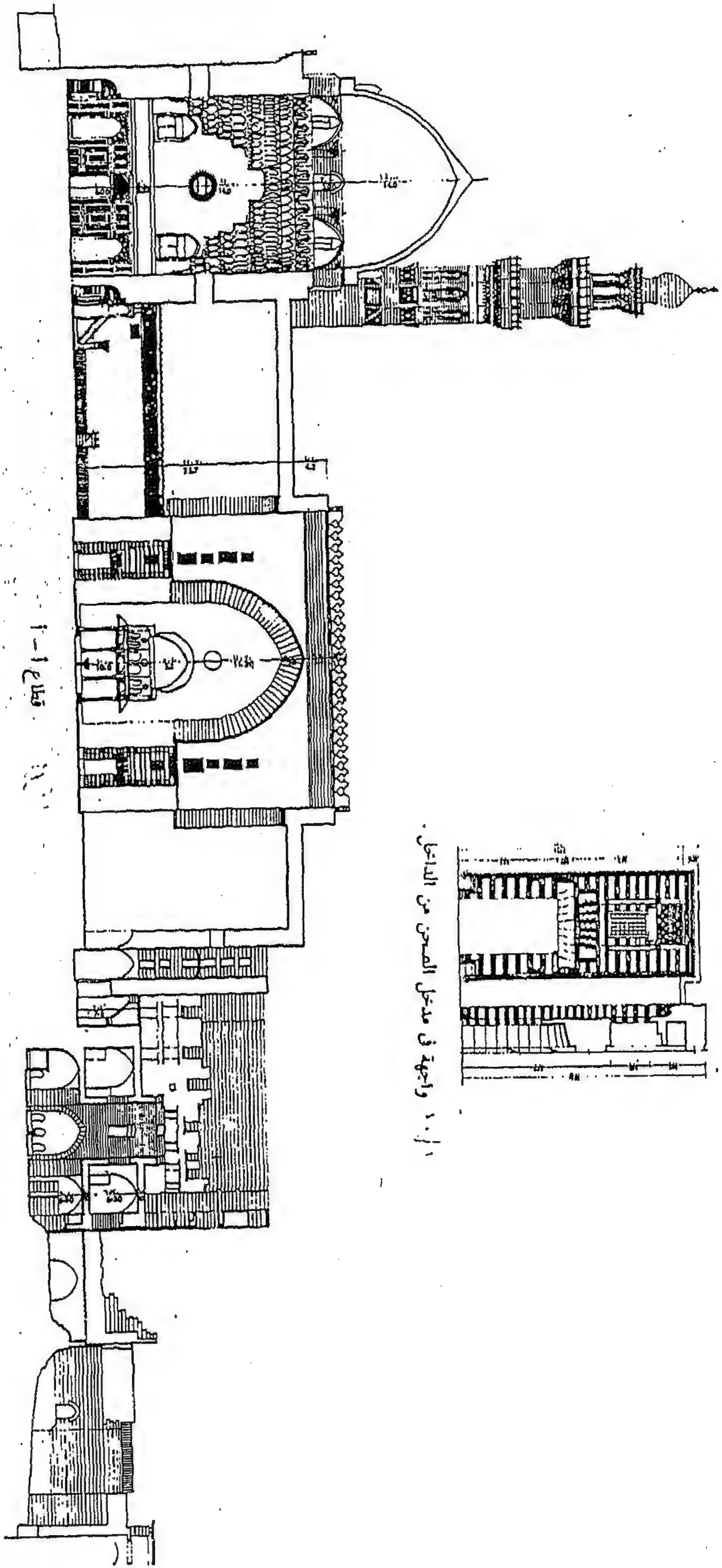




مسقط أفقى

شكل

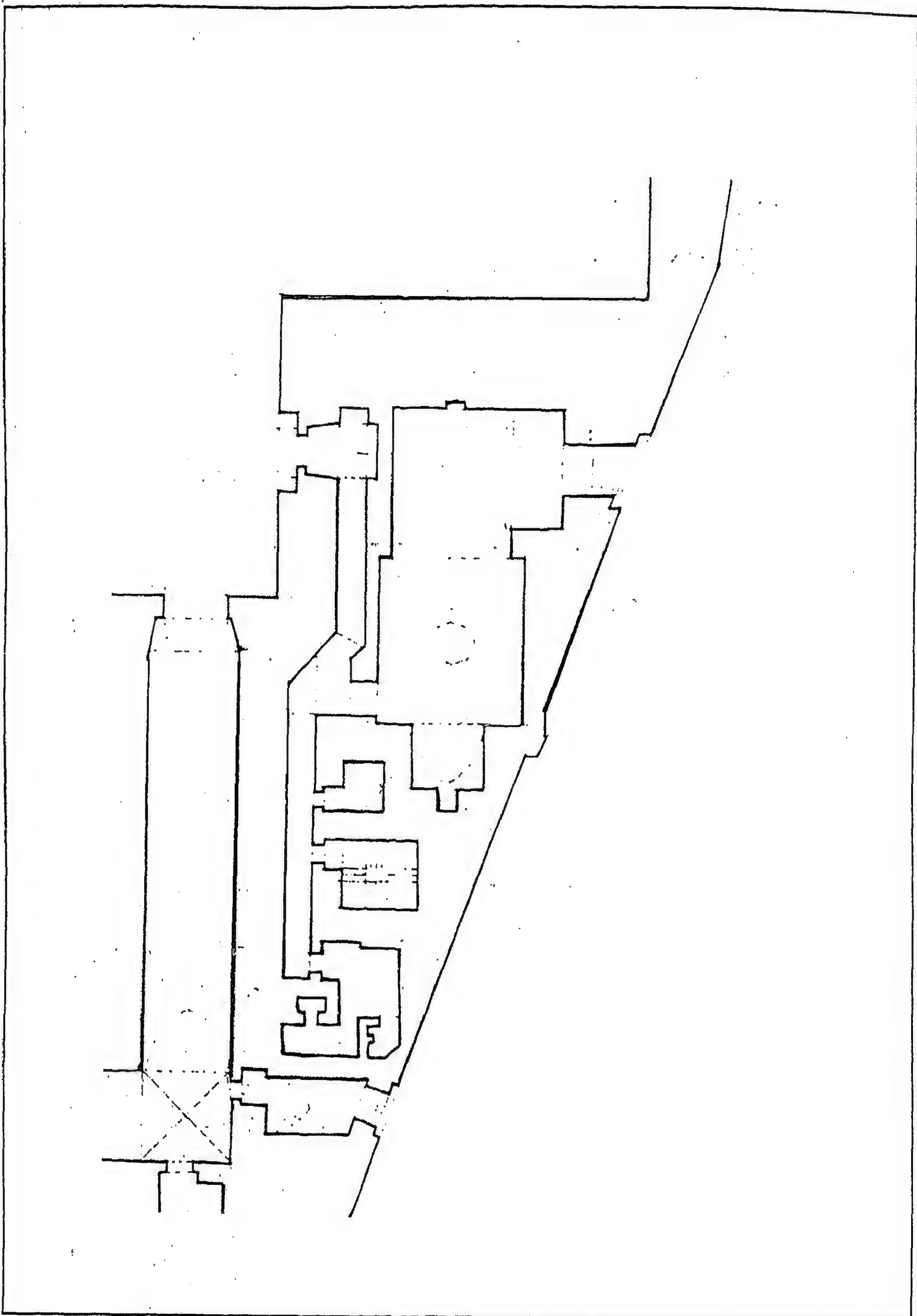
(١٦٩)



مدرسة السلطان حسن - الواجهة داخل المدرسة

على حسن

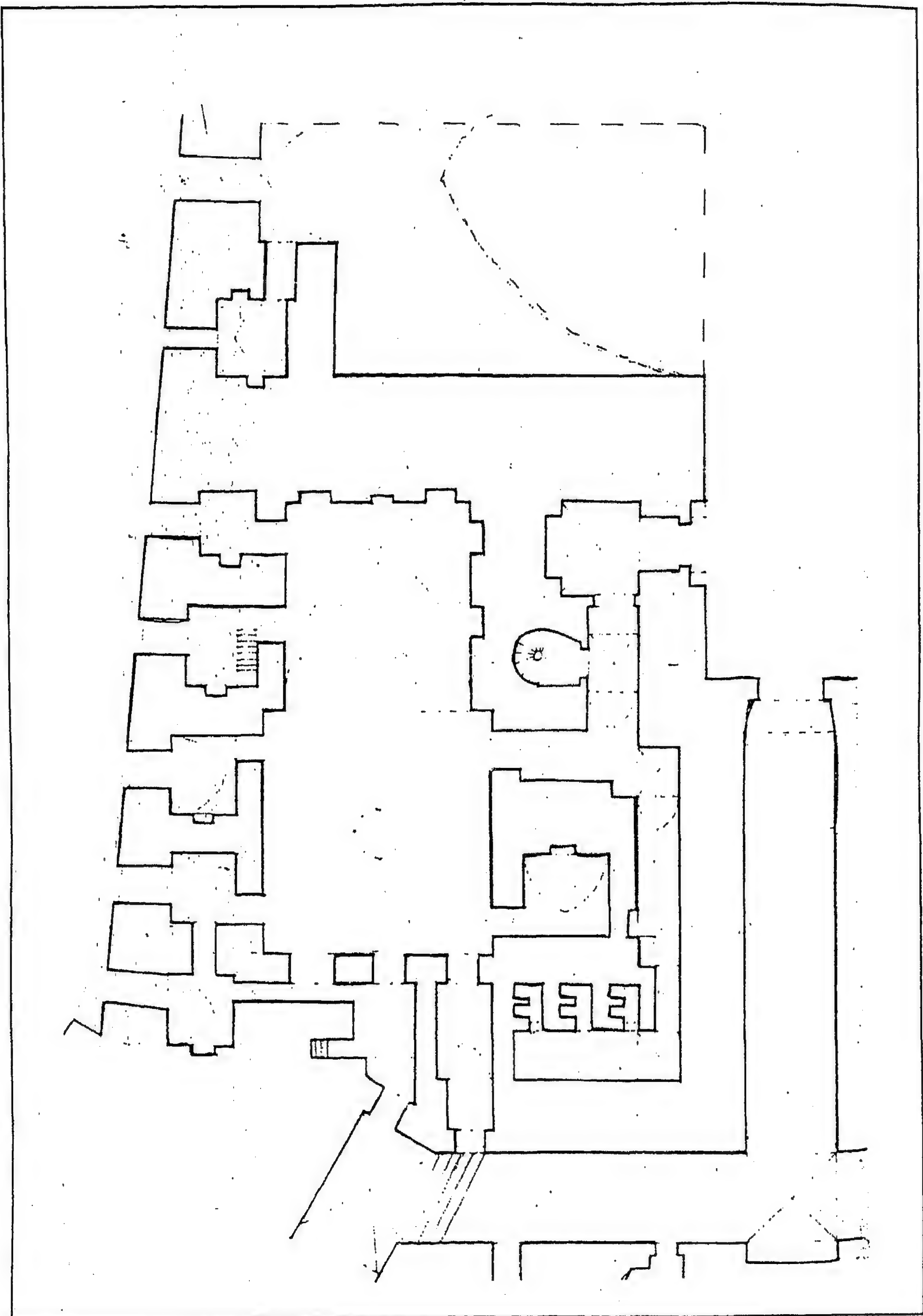
شكل
(١٧٠)



مدرسة السلطان حسن - مدرسة الحنابلة مسقط أفقى

على م

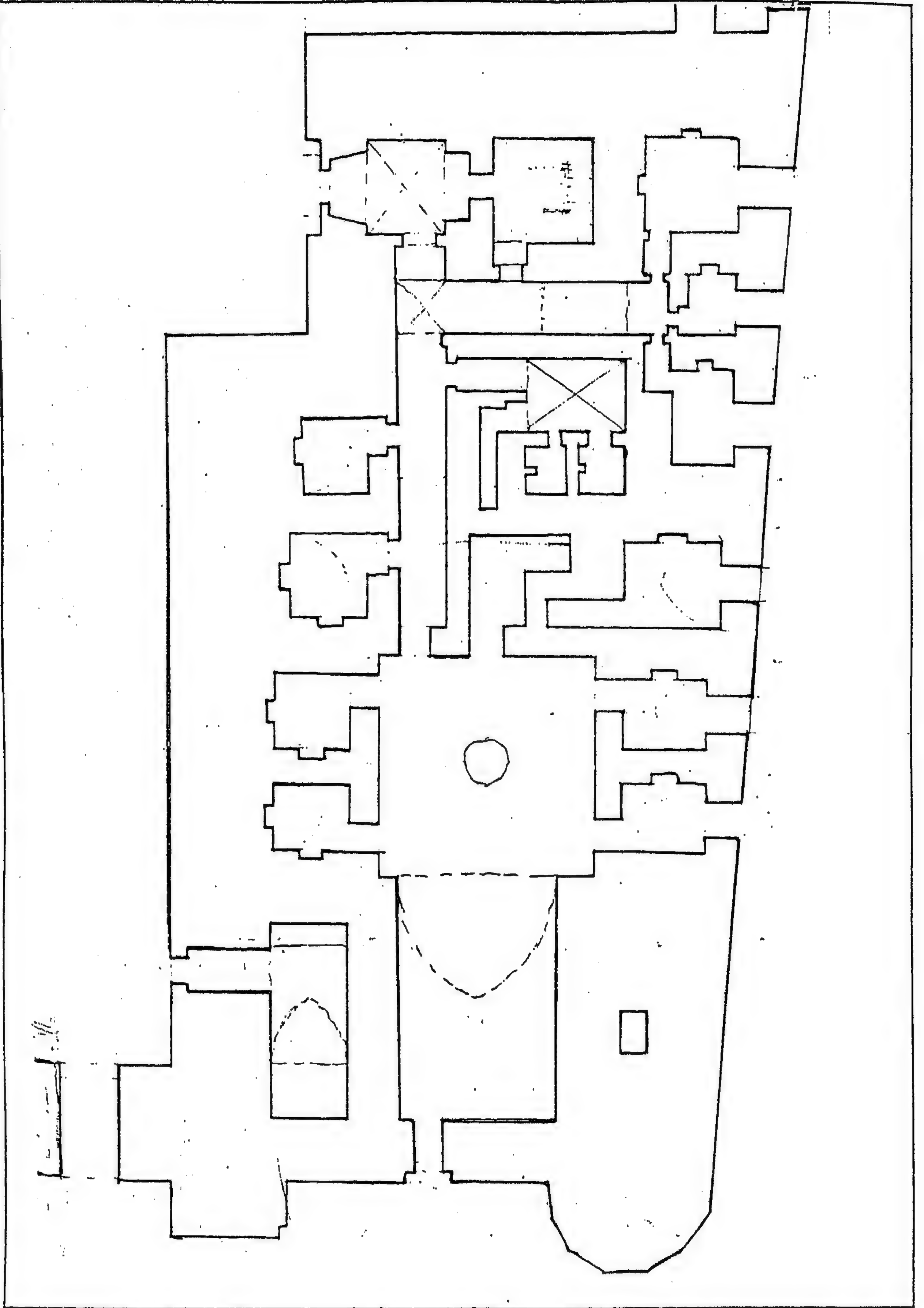
شكل
(١١٧٠)



شكل
(٧٠ب)

مدرسة السلطان حسن - المدرسة المالكية المسقط الأفقي

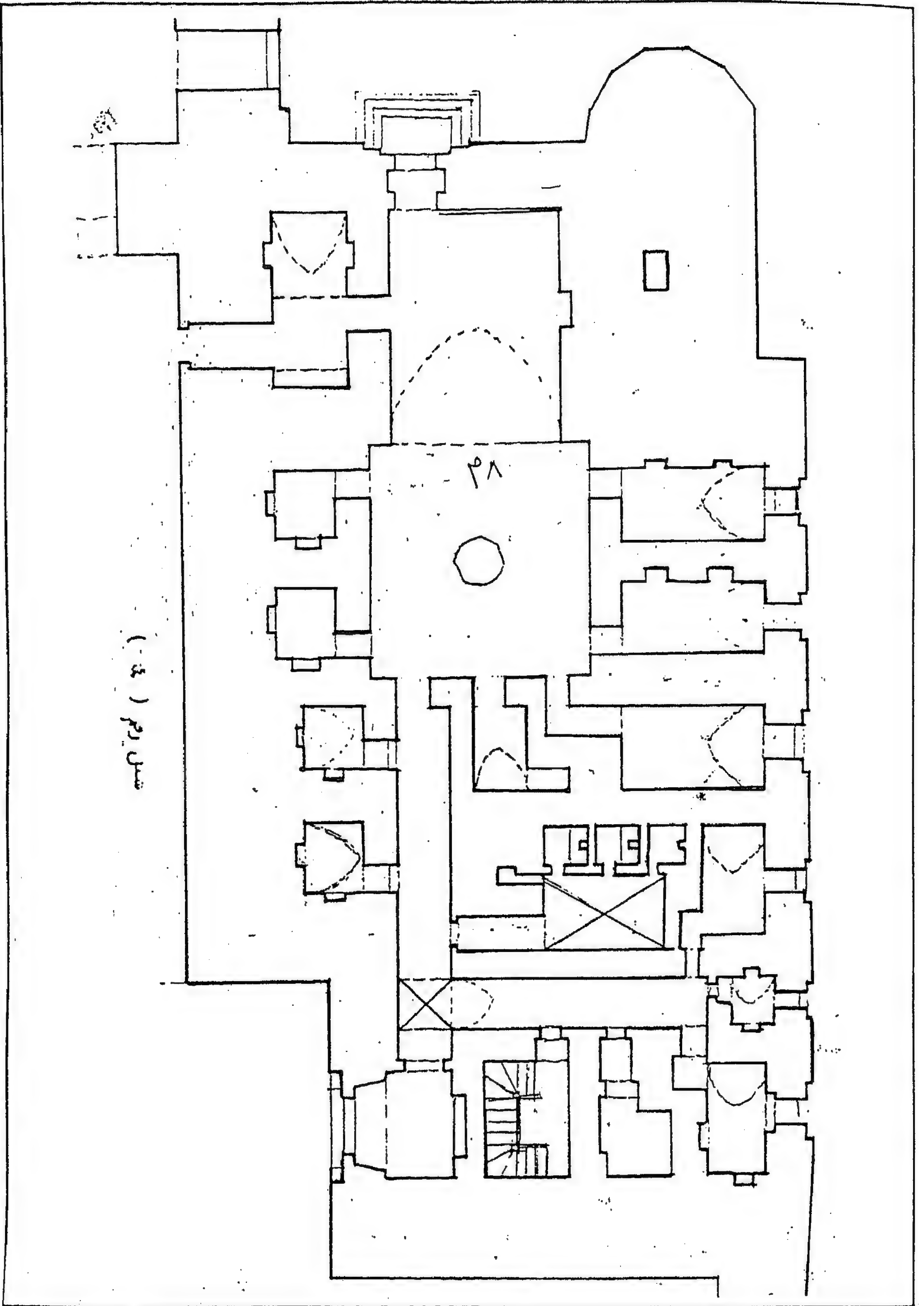
على حسن



مدرسة السلطان حسن - المدرسة الشافعية المسقط الأفقى

على حسن

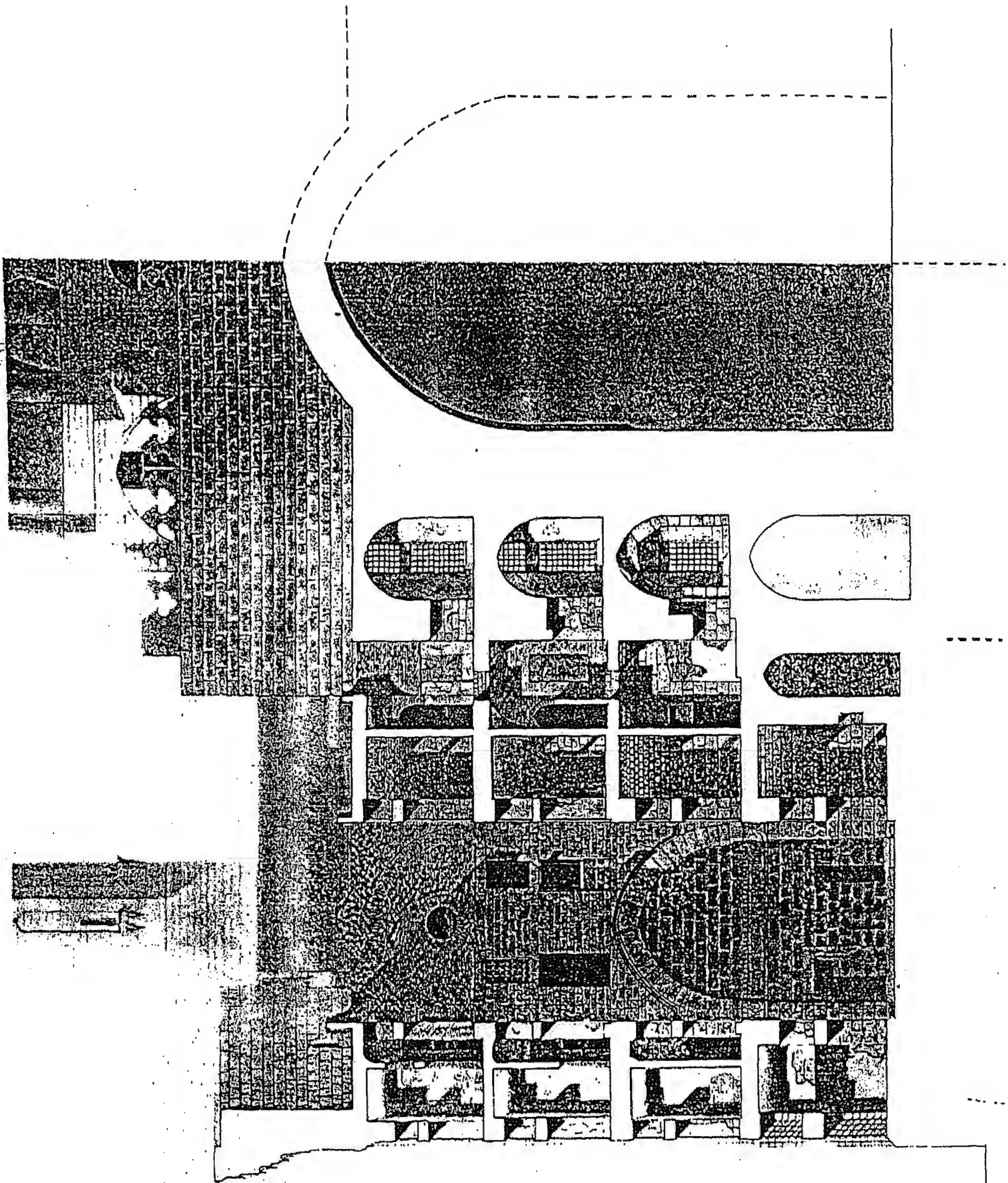
شكل
(١٧٠)

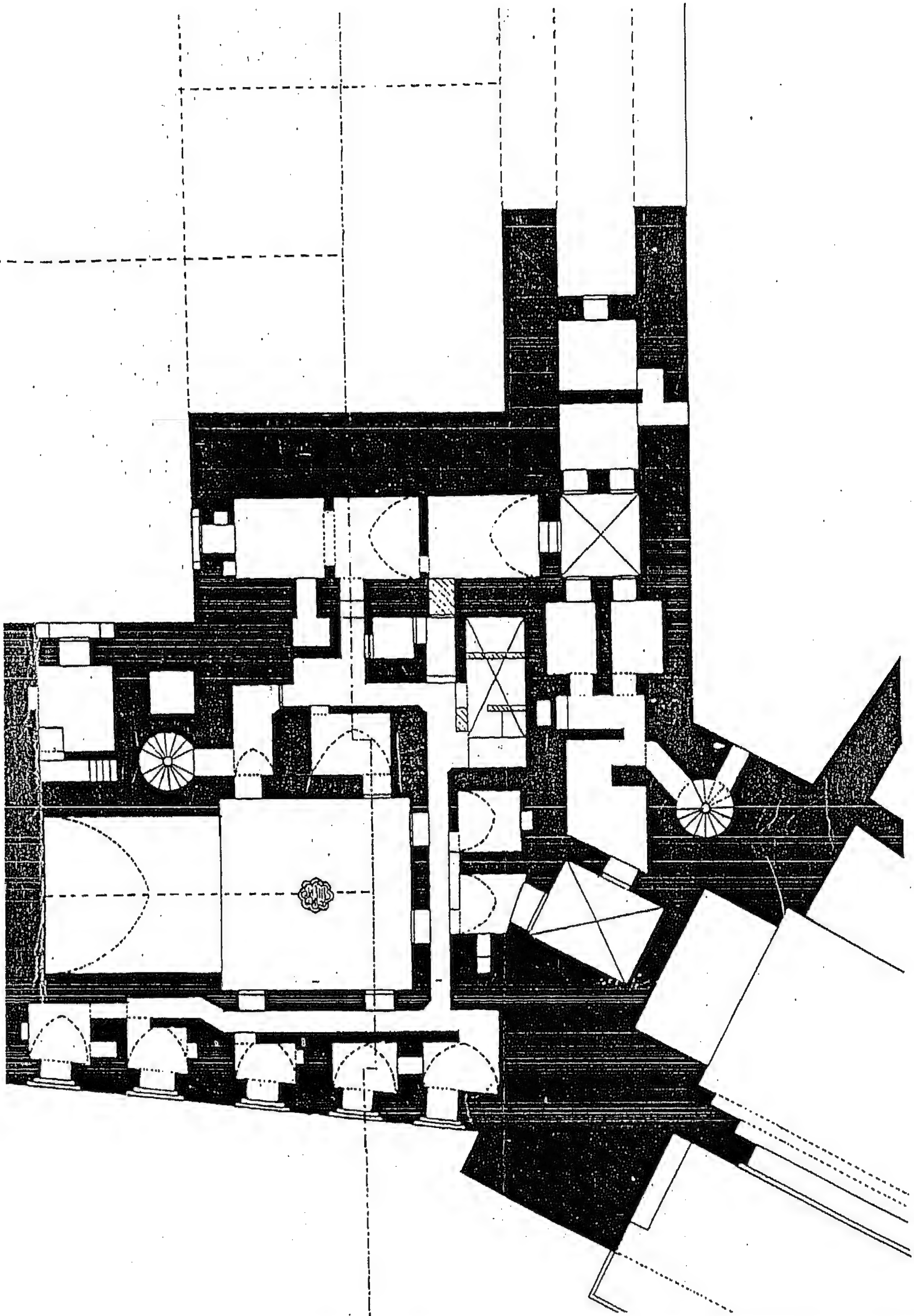


مدرسة السلطان حسن - المدرسة الحنفية المسقط الأفقي

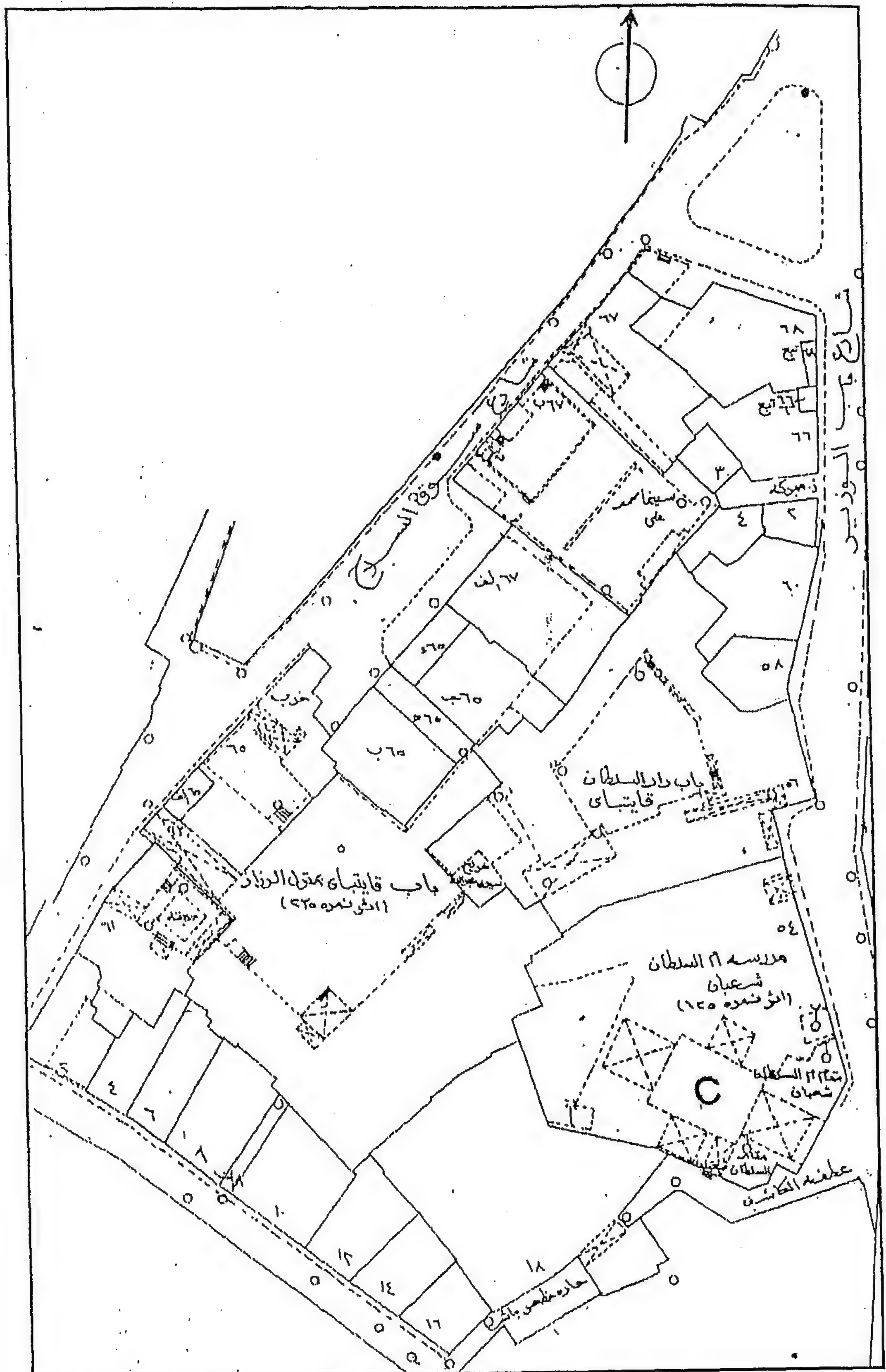
على حسن

شكل
(٧٠٩)





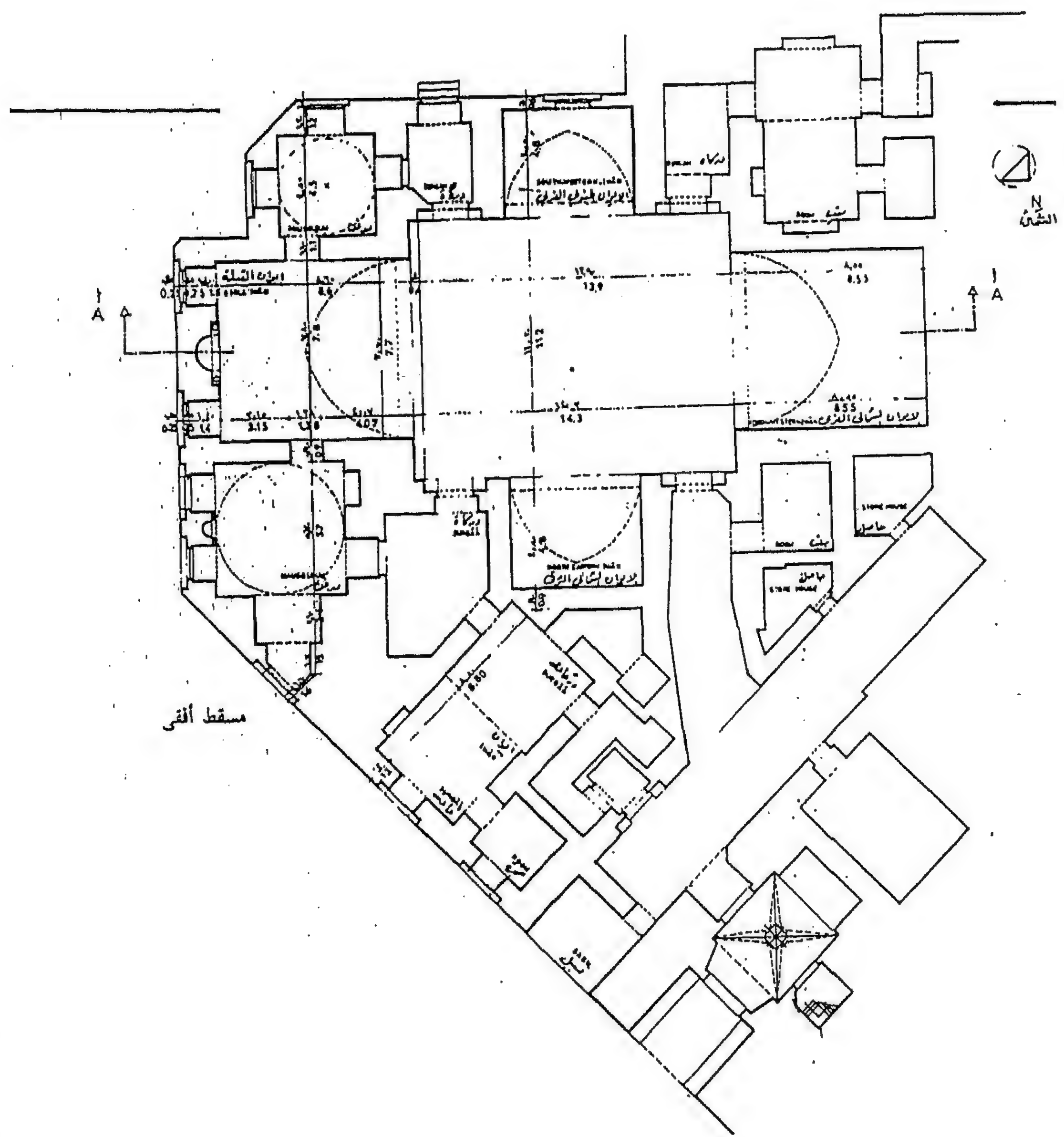
قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقي



شكل
(١٧٣)

مدرسة خوند بركة- الموقع العام

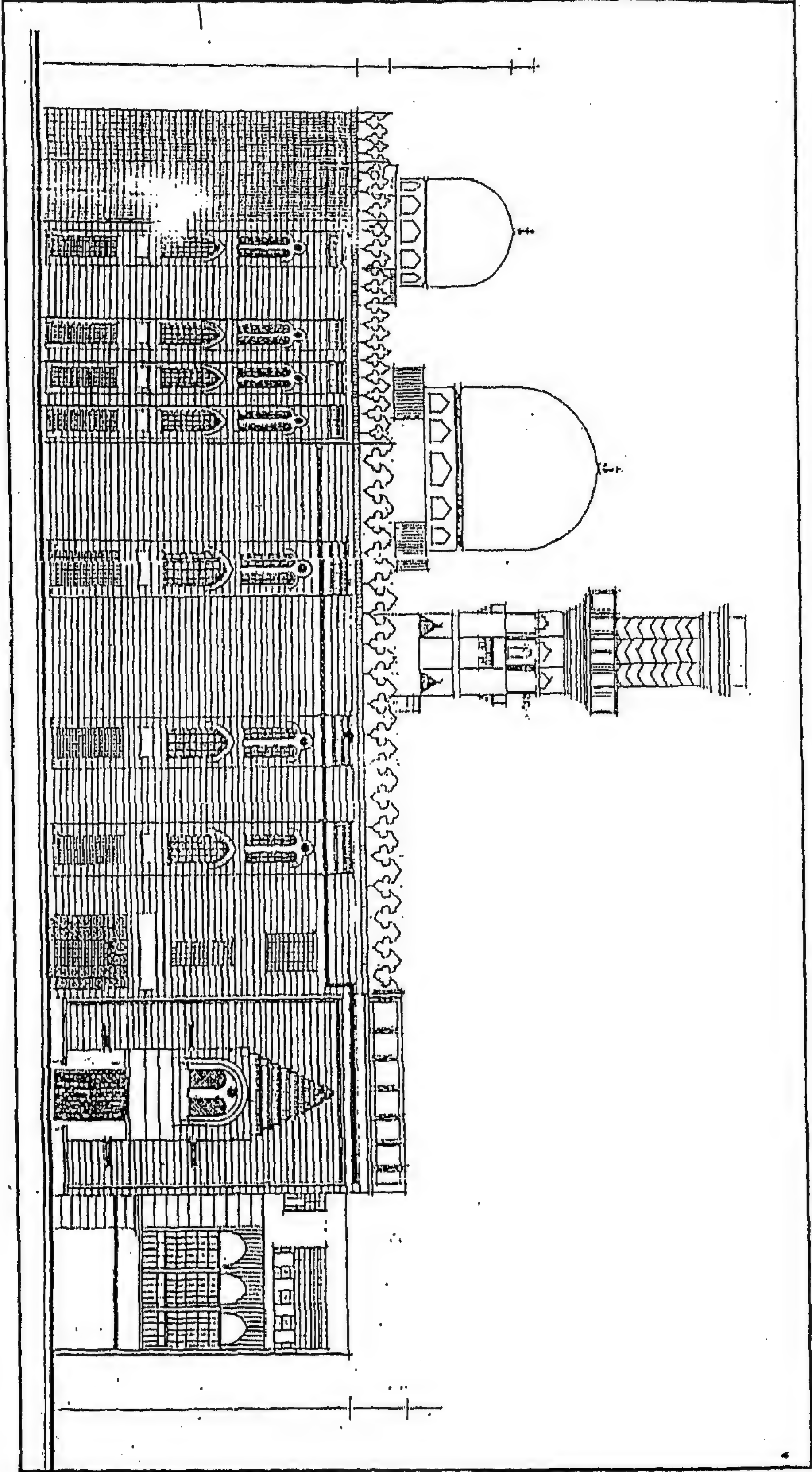
خريطة مصلحة المساحة



شكل
(١٧٤)

مدرسة خوند برکه - مسقط أفقي

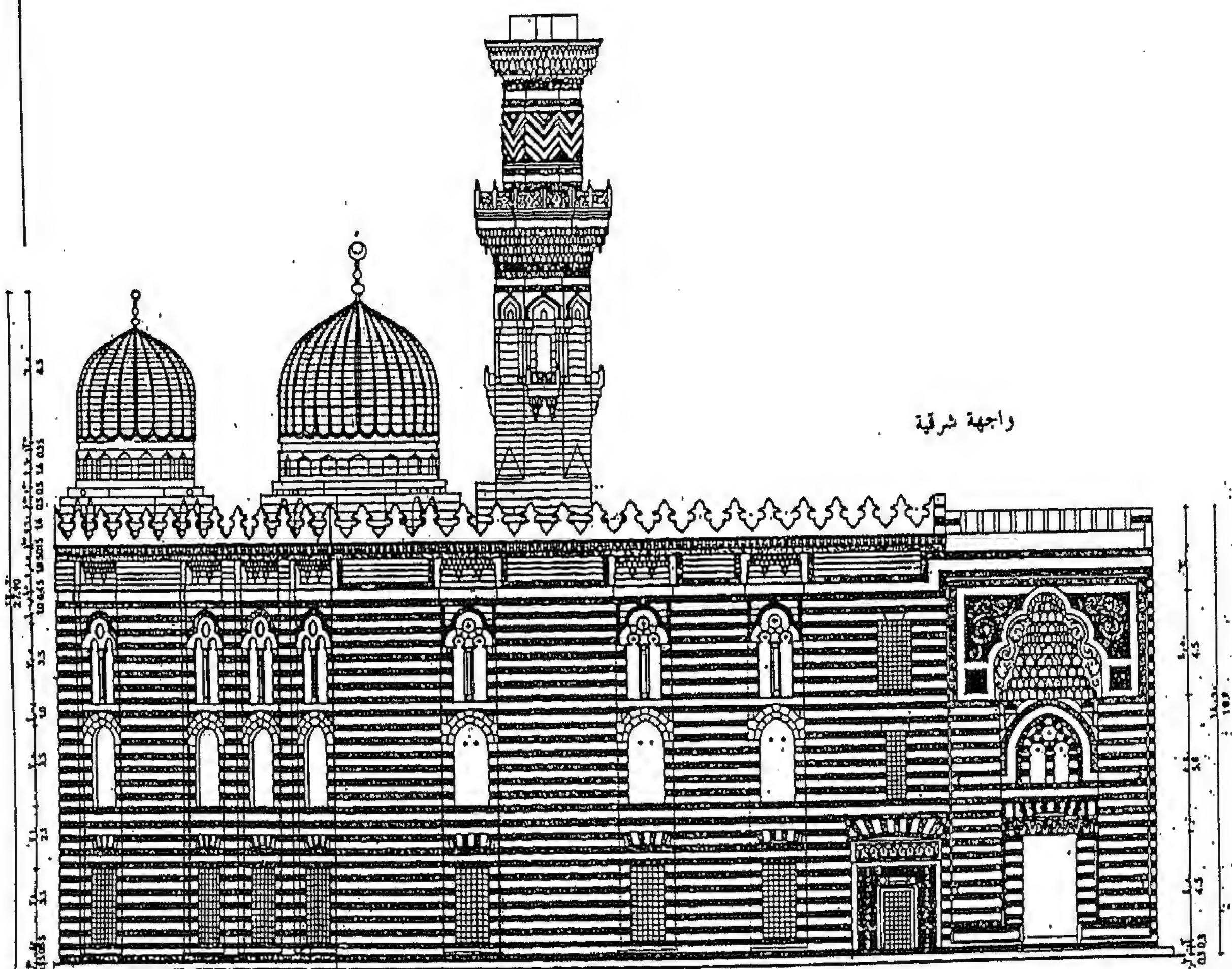
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية



شكل
(١٧٥)

مدرسة خوند بركة - الواجهة الرئيسية

عن عاصم رزق



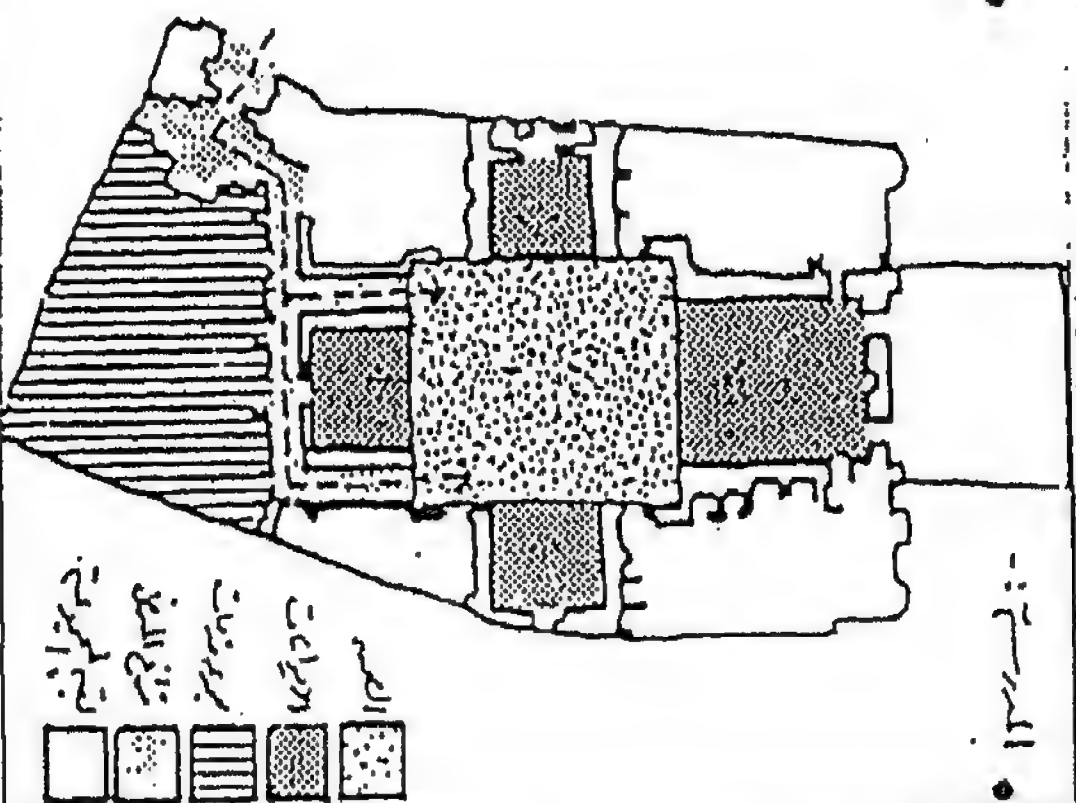
مدرسة خوند بركة- الواجهة الشرقية
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(١٧٦)

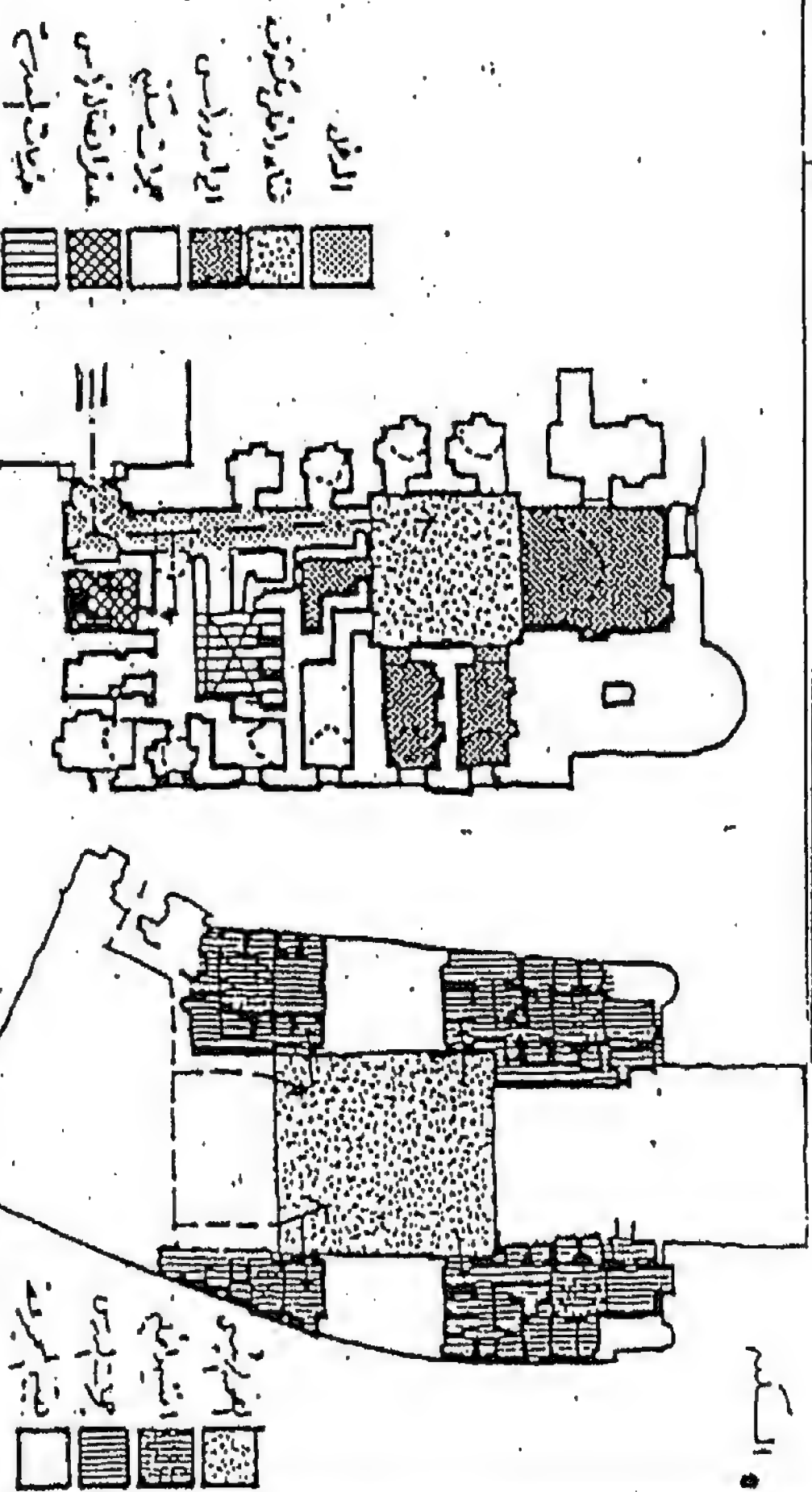
مدرسة خوند برکه۔ قطاع

معالجة الكرنات الصاعدة وأسبغة في التشكيل العام

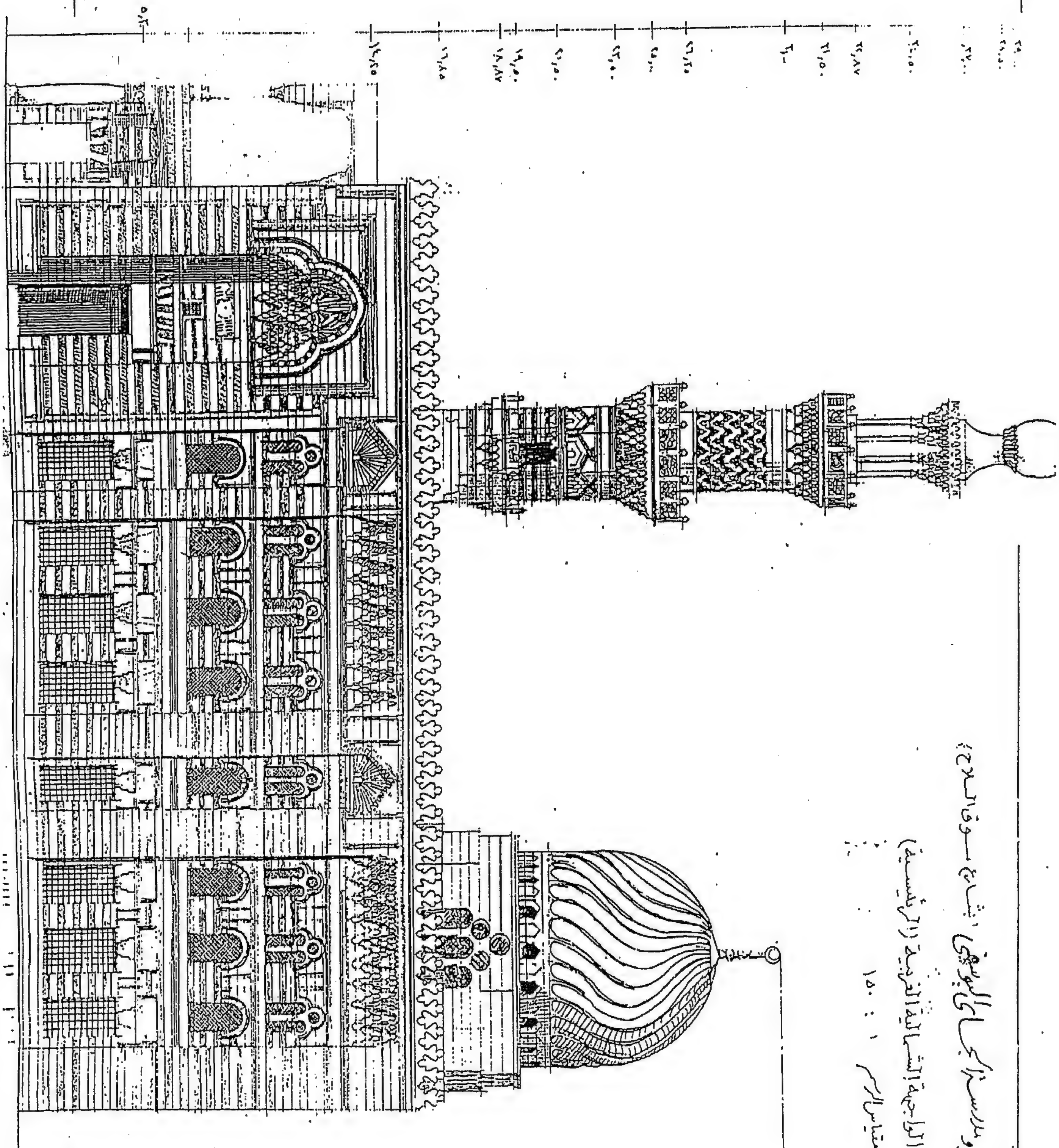
•••••
يستعمل المدرس - اربعة ايرينات - يسهل عمل
عمله انبهذا ايراة - الغضب لمستم - للفرقة
دفع كل مدرسا - ايراة - الاربعة صف
ومبرأيا الاربينات الاربعة مائة وارب
ارسله الى الاربينات - طرية بعد ايراني
يكتشفه - ايرافيم الاربينات - ايراف
والاربع صفية مدرسي - درافع ايراف
الاربينات - ايراف - ايراف - ايراف
على ايراف - ايراف - ايراف - ايراف
الارباف .

[illegible]

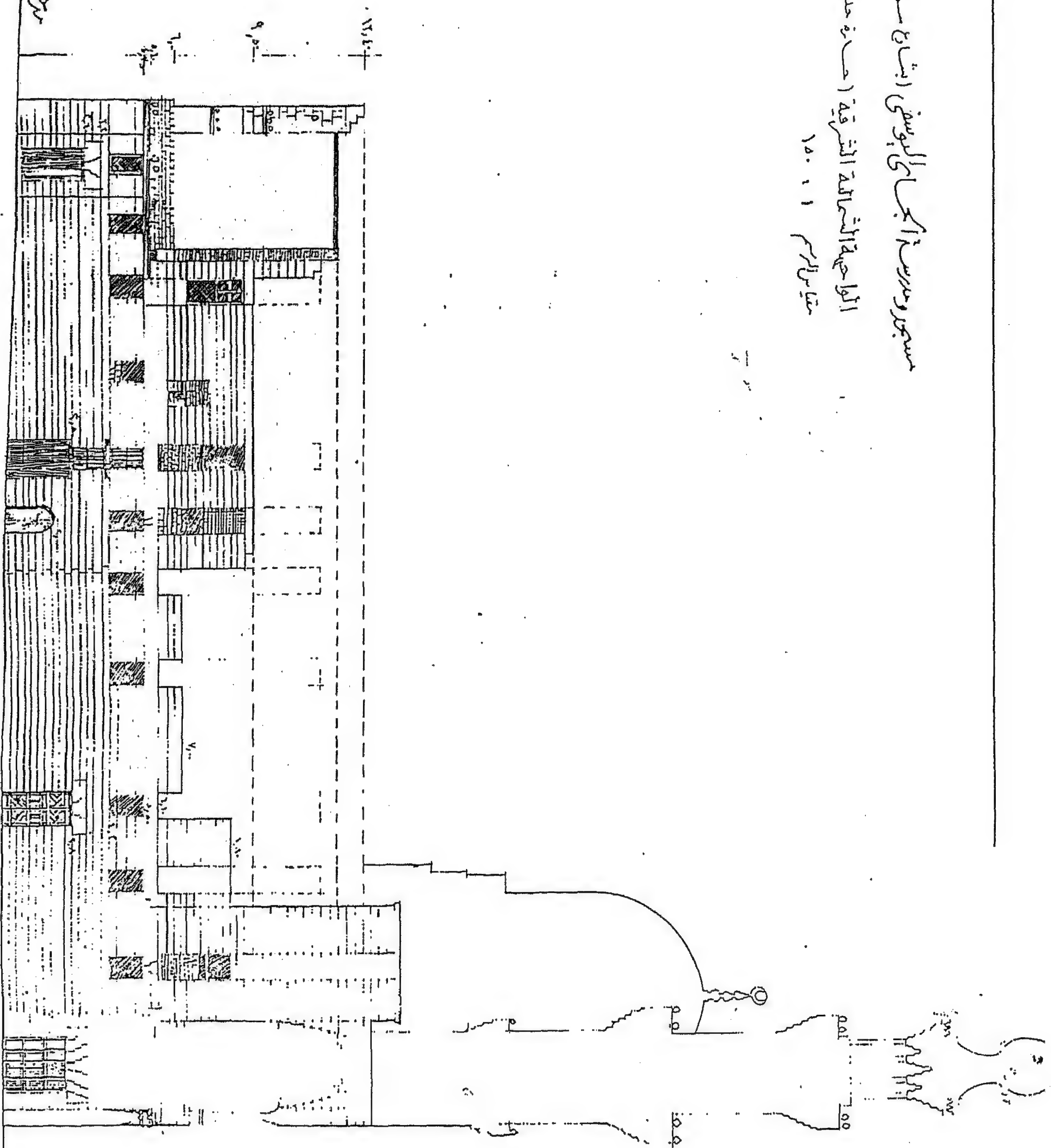
انكسرت من منع مولد الايديانات الاربعه لهدرجة في حطوطه وتكون كل مديرة
 سه بغيره سه انفذات المقيتة فطوع محمد ودخل الى جانب اصدد كل
 مديرة على ايدى من الاذرة الارضه بطولها لبعده المراتل الذين يبرطل
 لبعده لهدرجة الرئيسى برأسه وصله منى
 . خذم كل مجموع سكتة بغيره سكتة نه انكسرات مديرة بغيره سكتة
 درولات مديرة فمذاشره سكتة الى جانب انكسرت مديرة المجموع سكتة
 لكل مديرة مراكنت المدة فوفه المديرة الرئيسى بغيره منى
 . المراسم سكتة على المراسم الرئيسى اربعة ايدى بطل على شاطبه داخل
 بخاربه ملوكي خيارد ايتناج المراسم



مسجد و مدرسه الخراج الى اليوسفى
الواجهة الشمالية الغربية (الرئيسية)
مقياس الرسم ١ : ١٥٠



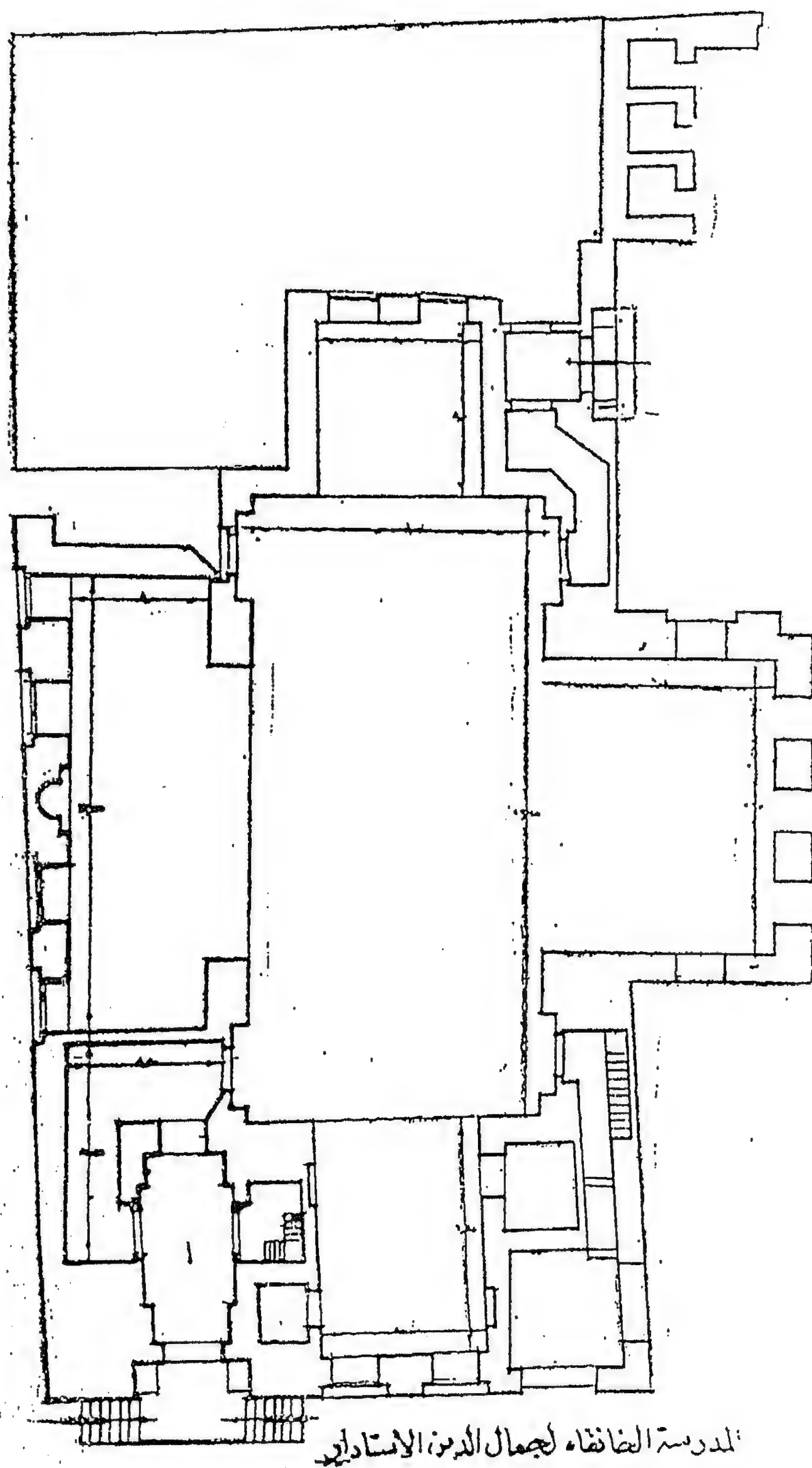
مسجد ومدرسة الجبالي اليوسفي (بشارع سوق الملاح)
الواجهة الشمالية الشرقية (حديقة حدوات)
مقياس الرسم ١:٥٠٠



شكل
(١٧٩ب)

مدرسة اولجاي اليوسفي - قطاع

مدحت الجمال

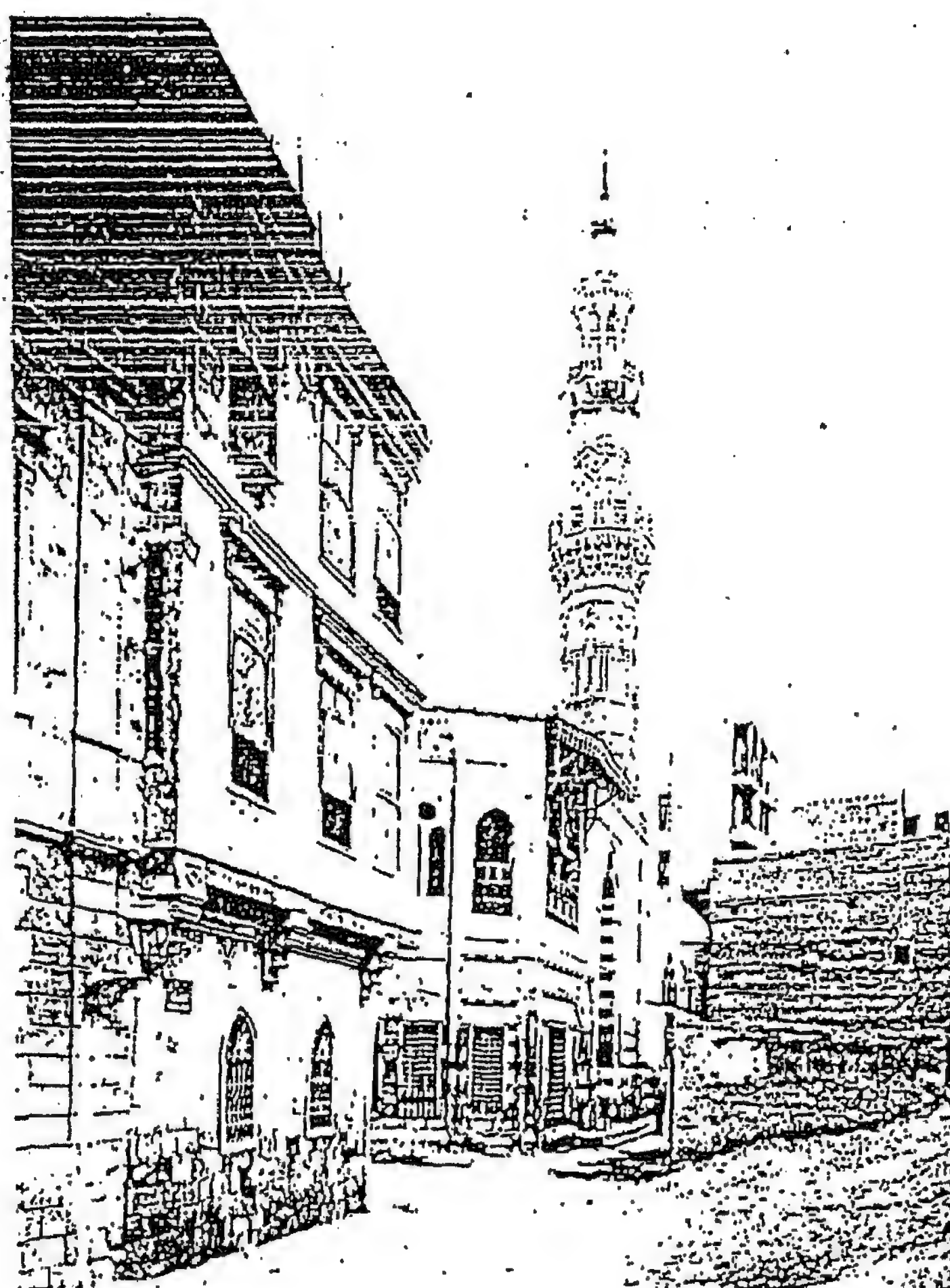


المدرسة المضافاء لجمال الدين الاستادار

مدرسة جمال الدين الاستادار - مسقط أفقي

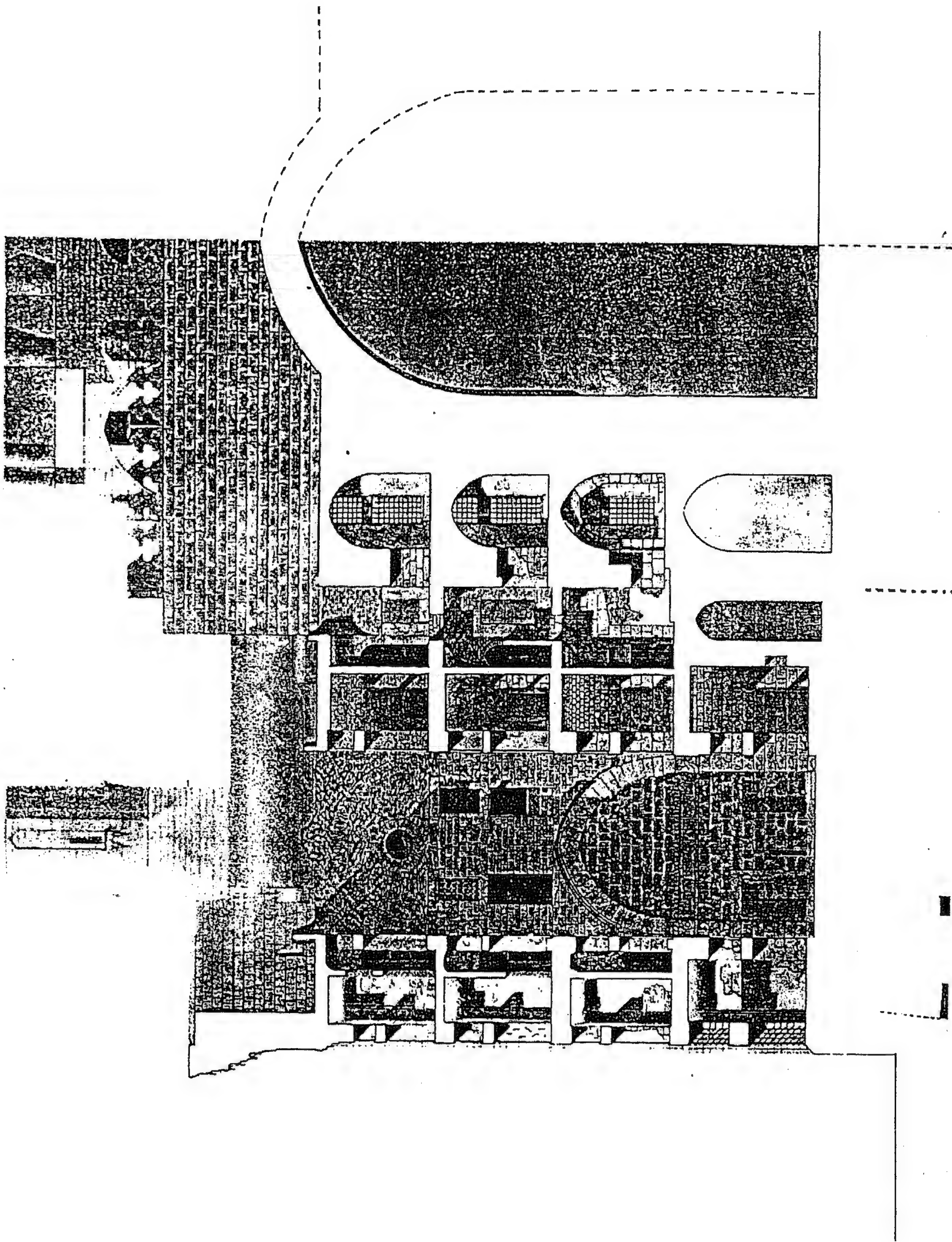
ن. د. دولت عبد الله

شكل
(١٨١)

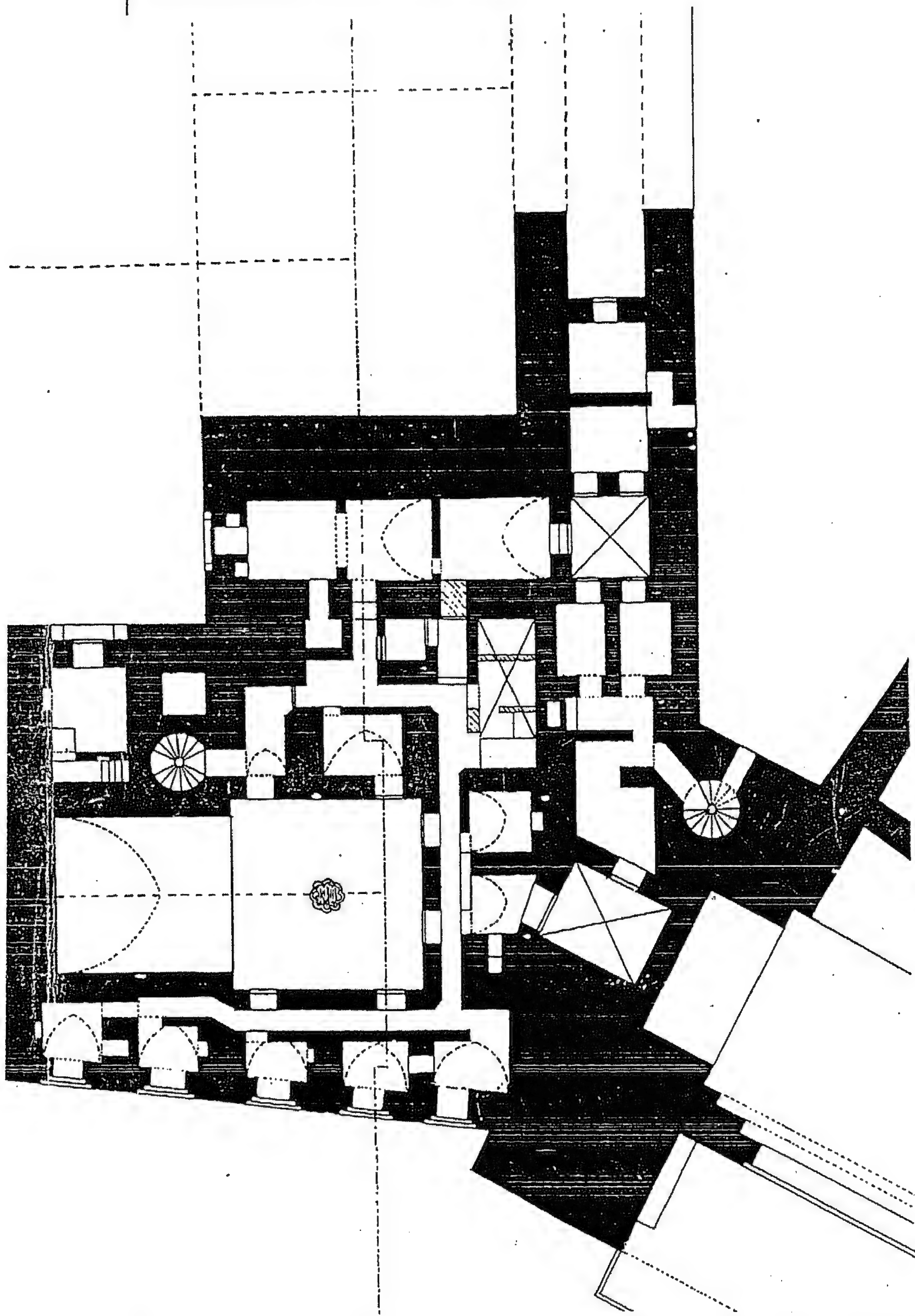


مدرسة الامير ازبك اليوسفي : الواجهة

شكل
(١٨٢)



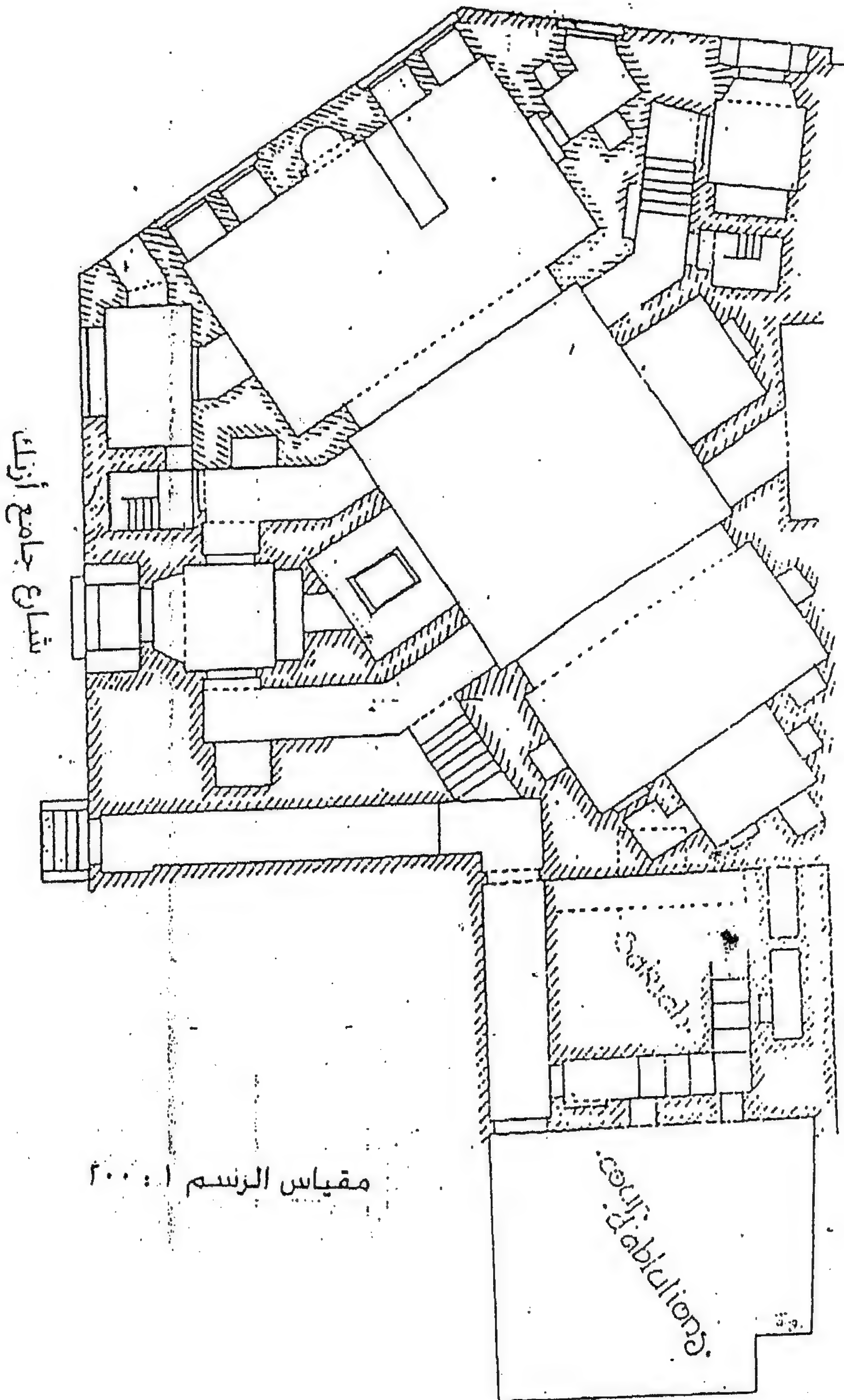
مسقط أفقي وقطاع رأسي للمدرسة المالكية عن هرتس باشا - 1895 ميلادية



قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقى

شكل
(١٧١)

- حارة أزيك



مقياس الرسم ١ : ٢٠٠

→ N

cour d'ablutions

مسقط أفقى لمنشأة الأمير أزيك اليوسفى

عن ماكس هرتز

شكل
(١١٨٣)

حارة أزيك

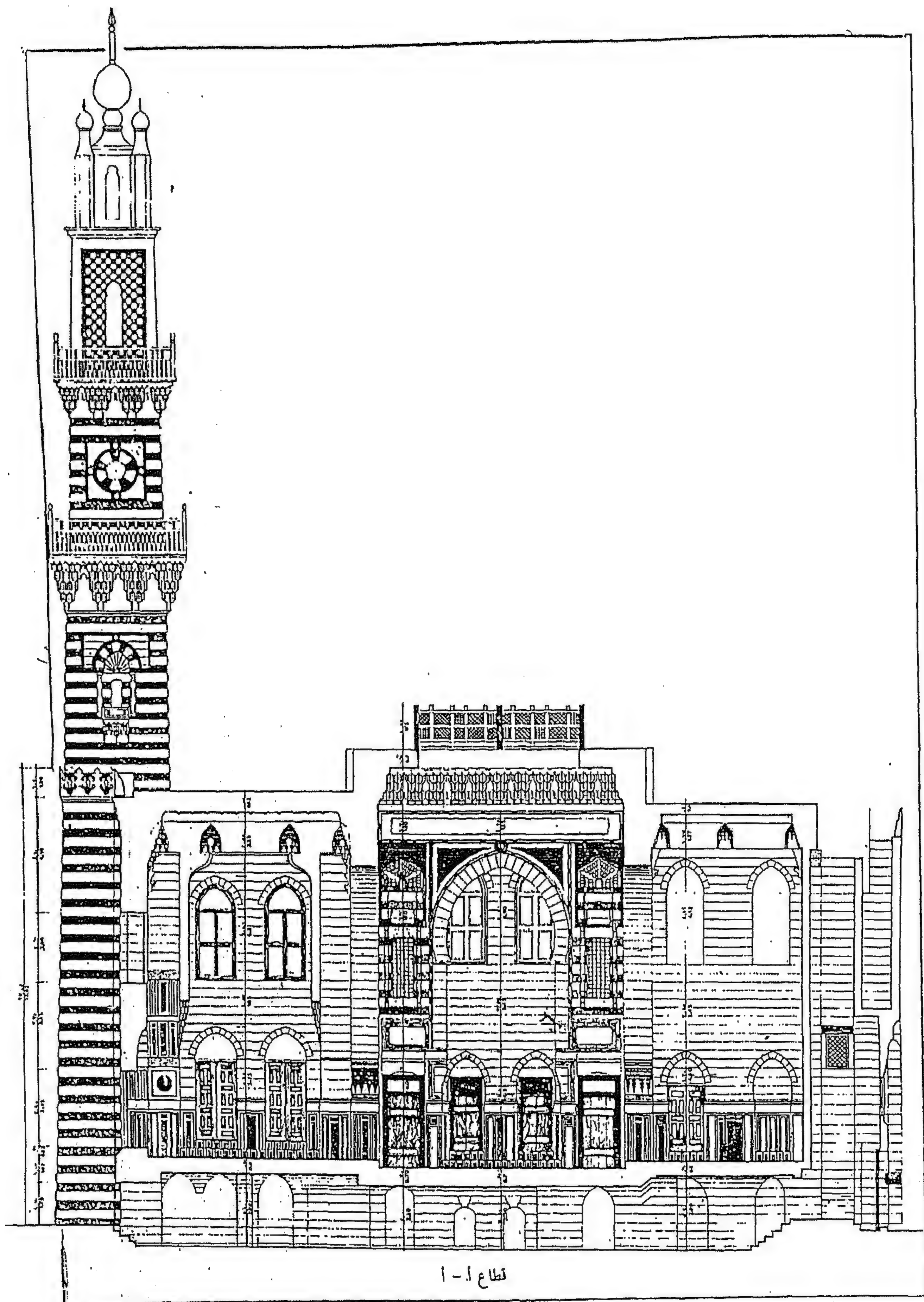
مقياس الرسم ١ : ١٥٠

شارع جامع أزيك

↖
N

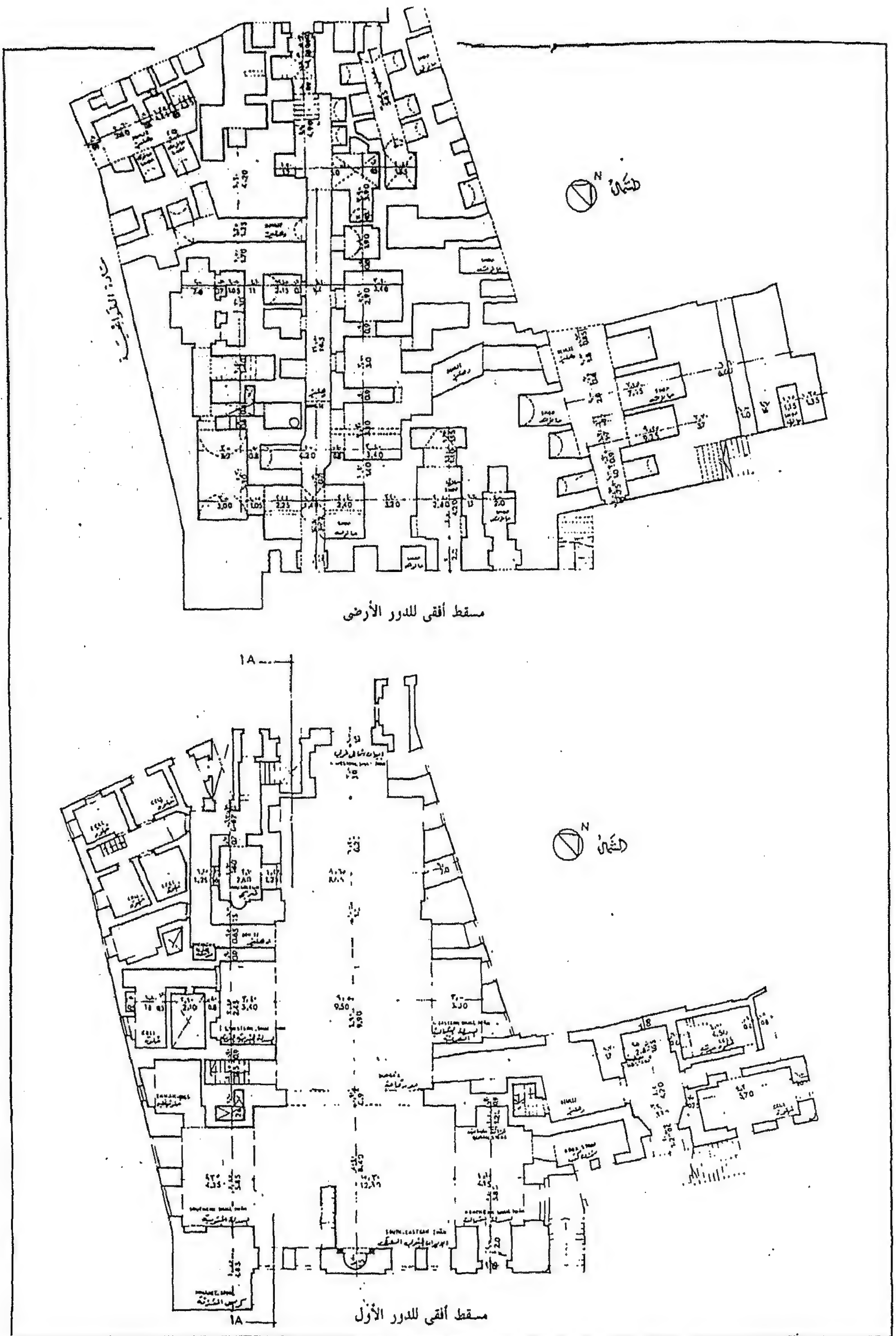
شكل
(١٨٣ب)

مسقط أفقي تخيلي، لما كانت عليه ملاحق المنشأة



مدرسة السلطان الغوري قطاع
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

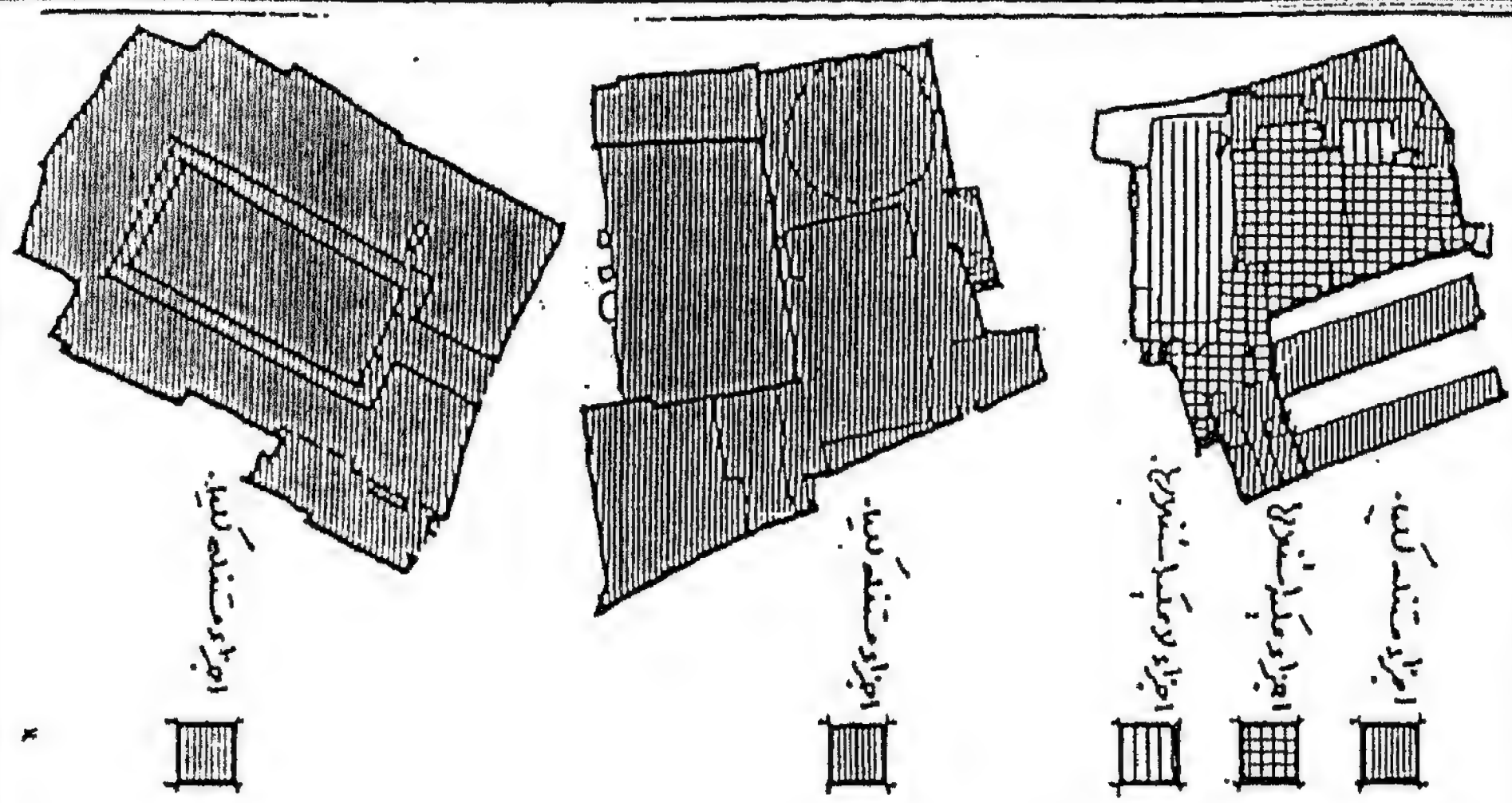
شكل
(١٨٤)



مدرسة السلطان الغورى مسقط أفقى الدور الأرضى
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

شكل
(١٨٥)

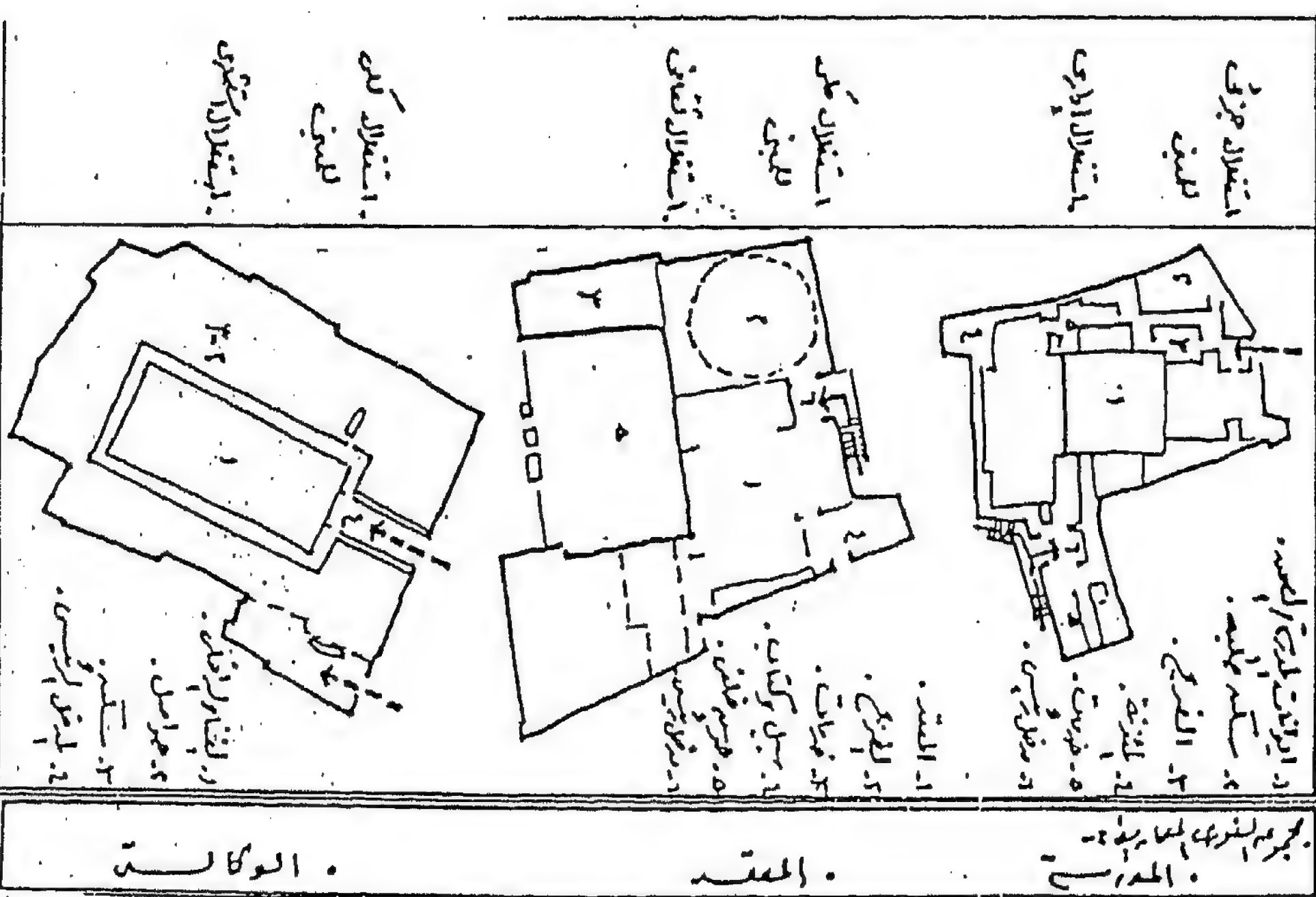
الجزر المتعلق من المجموعة

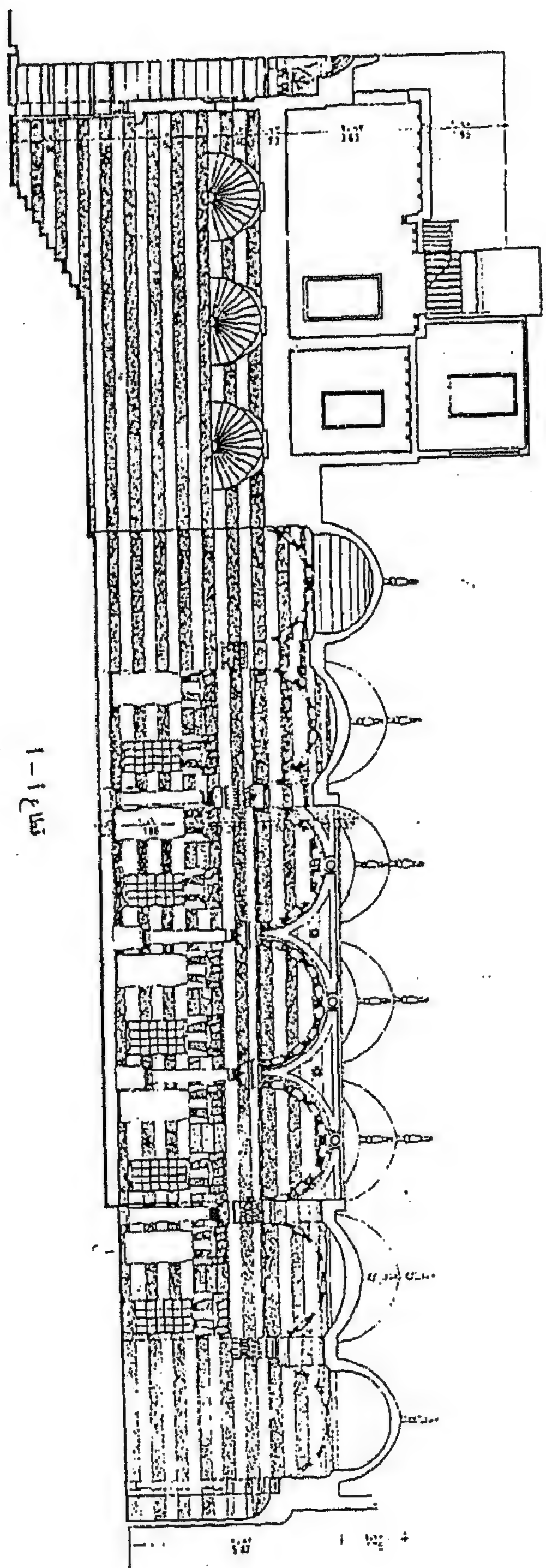


كيفية تنظيم
وزعية برصع

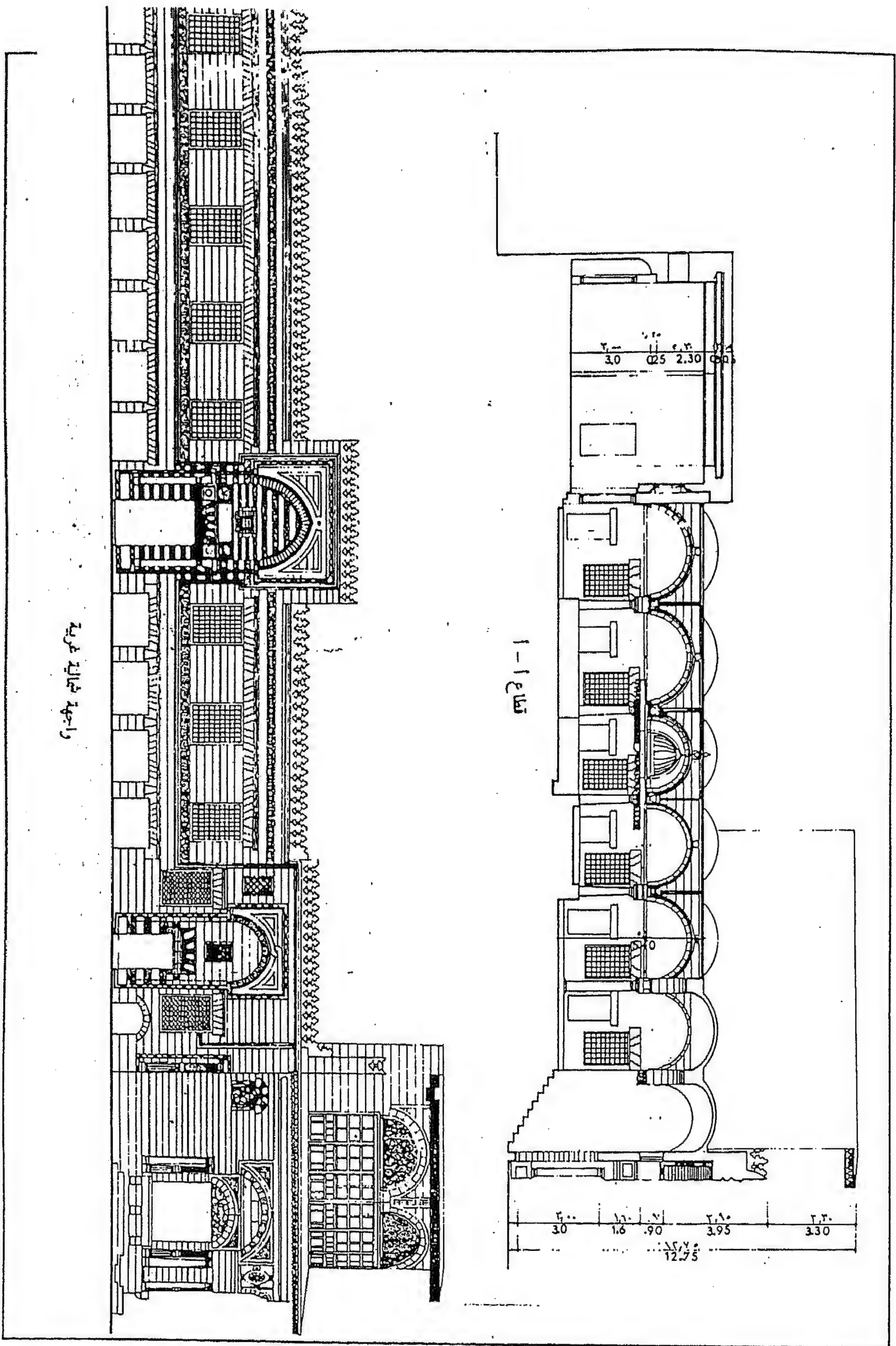
التكرير المعماري

الجزر



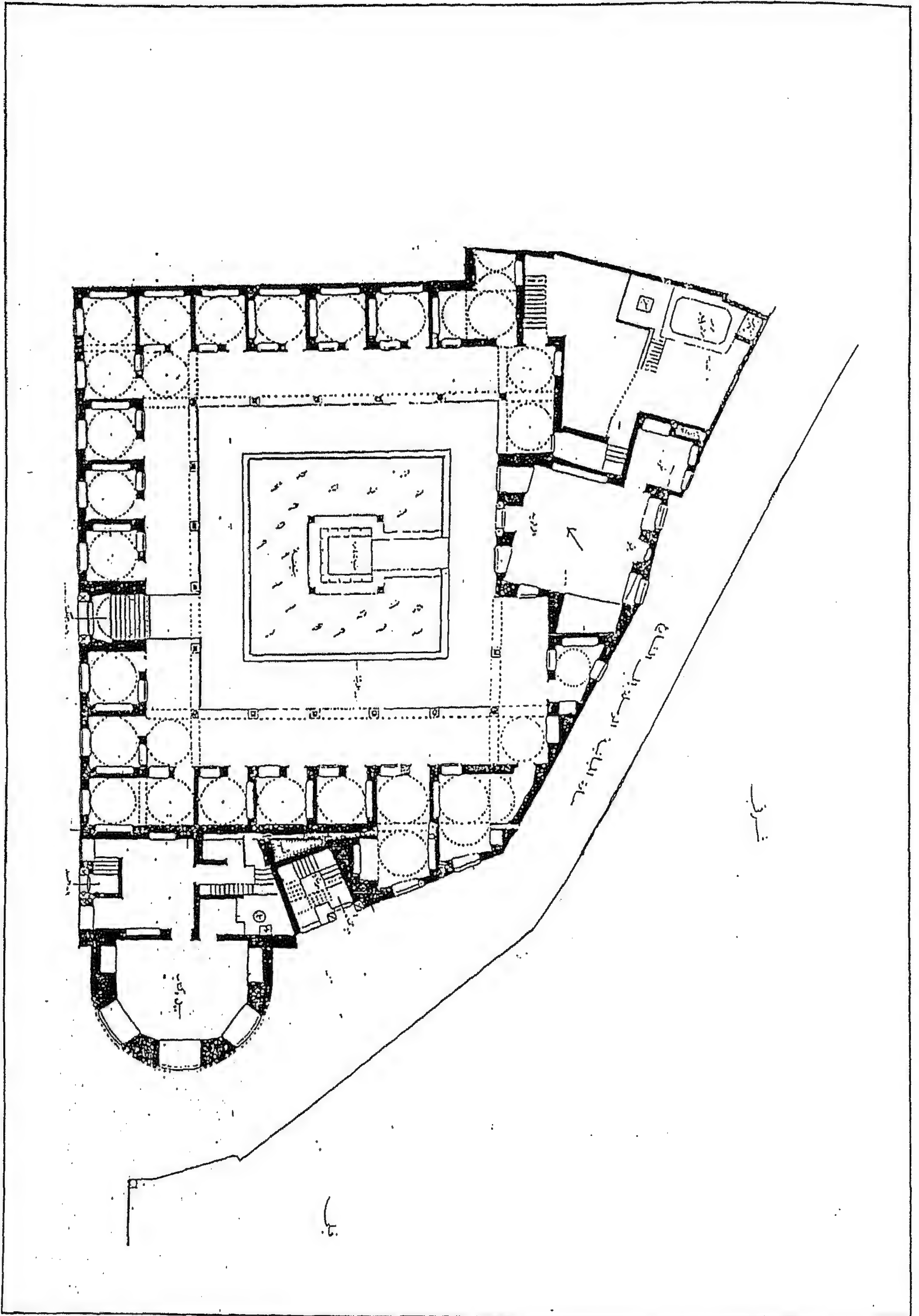


المدرسة السلیمانیة - القطاع



شكل
(١٨٩)
(١٩٠)

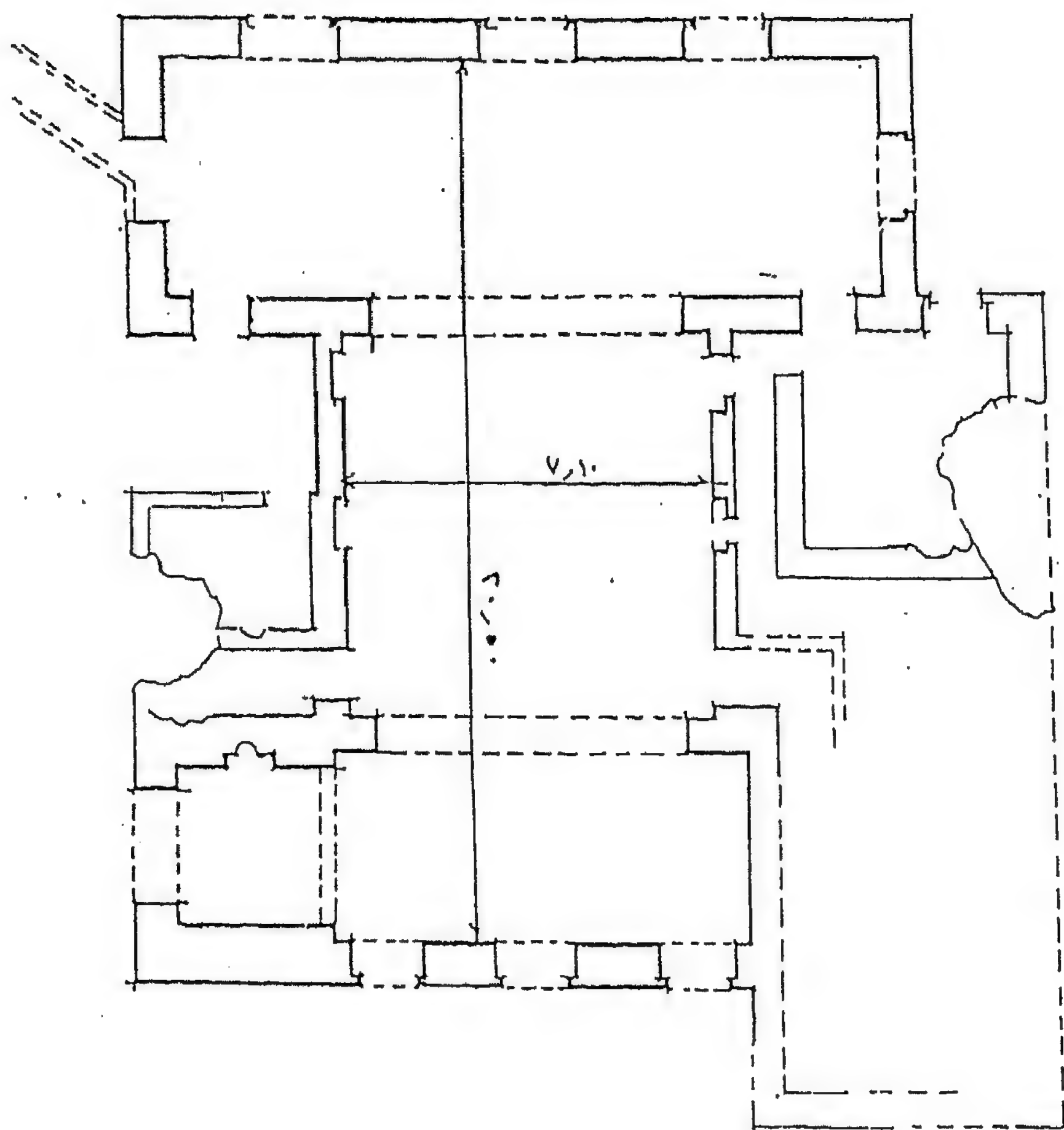
مدرسة السلطان محمود - قطاع - الواجهه
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية



مدرسة السلطان محمود - مسقط أفقى

عن : المجلس الأعلى للآثار

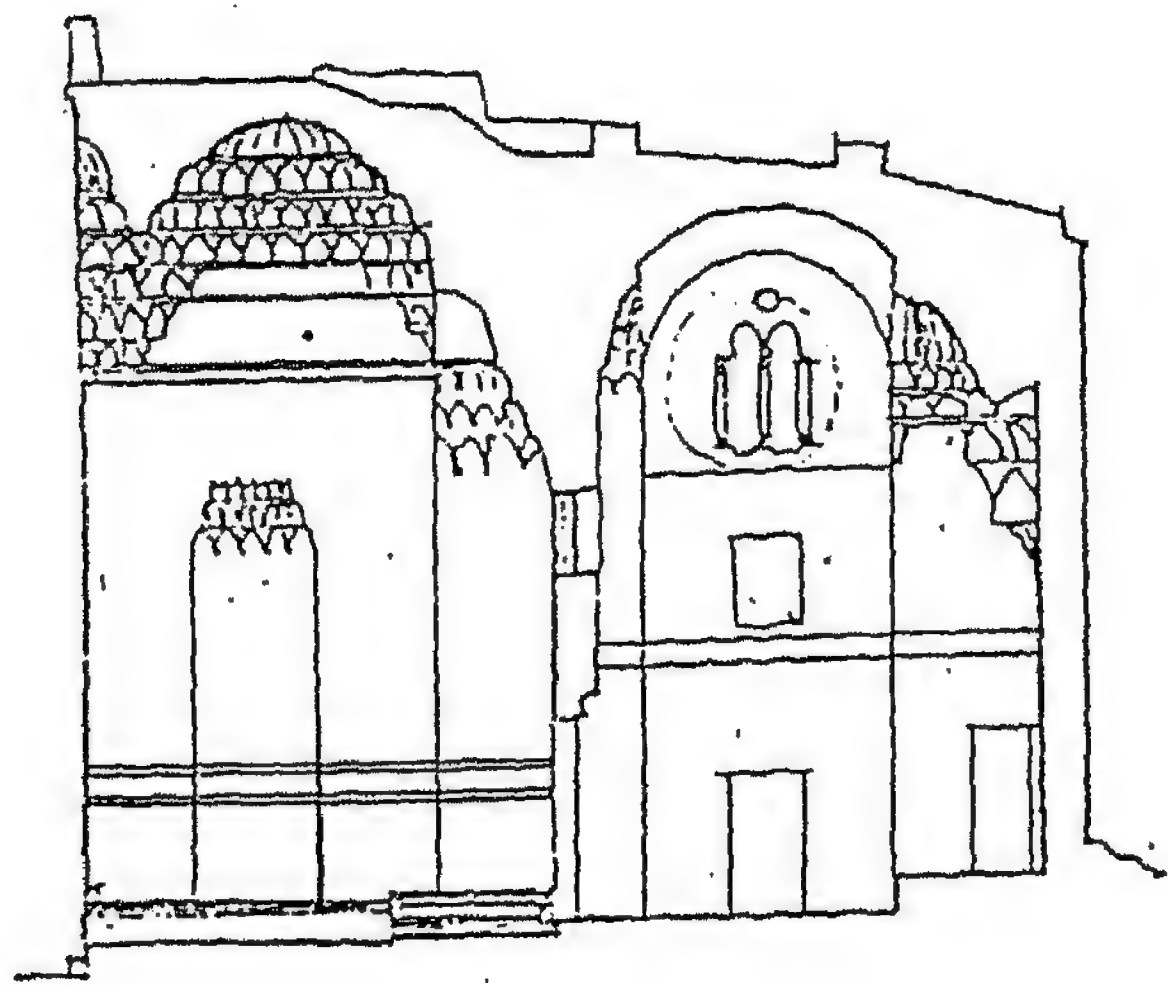
شكل
(١٩١)



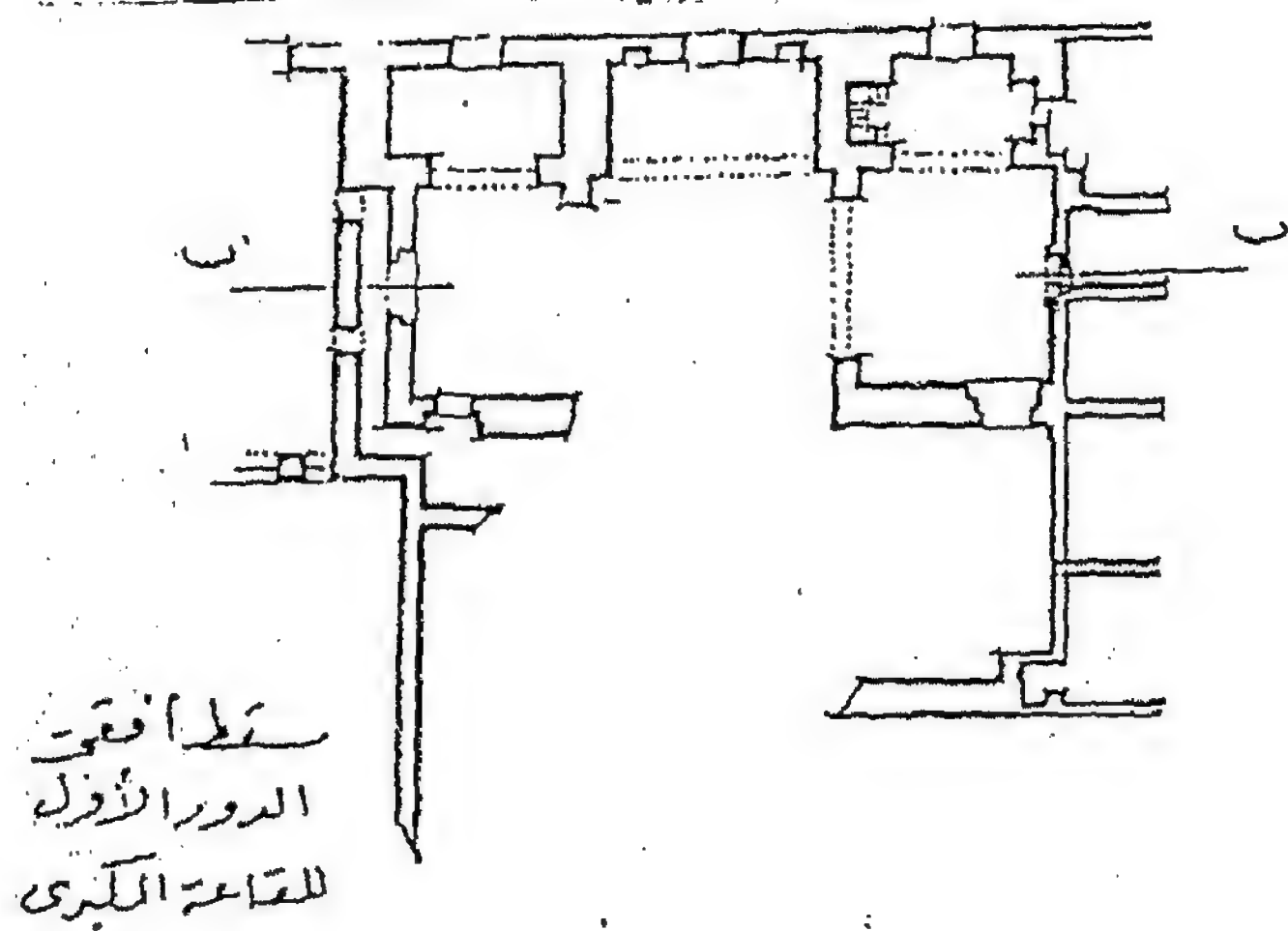
الشمال

قصر آلين آق (الحسامى) . (خاير بك) - مسقط أفقى لقاعة القصر
عن ليزين

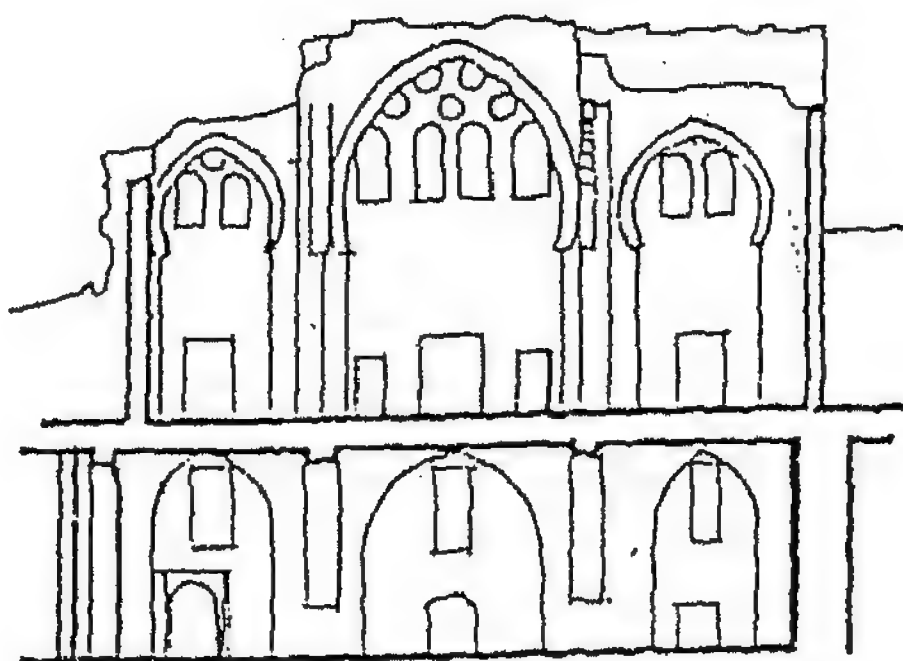
شكل
(١٩٤)



مقياس الرسم ١:٢٠٠ متر
قطاع ١-٢



سطح أفق
الدور الأول
للغرفة الكبرى

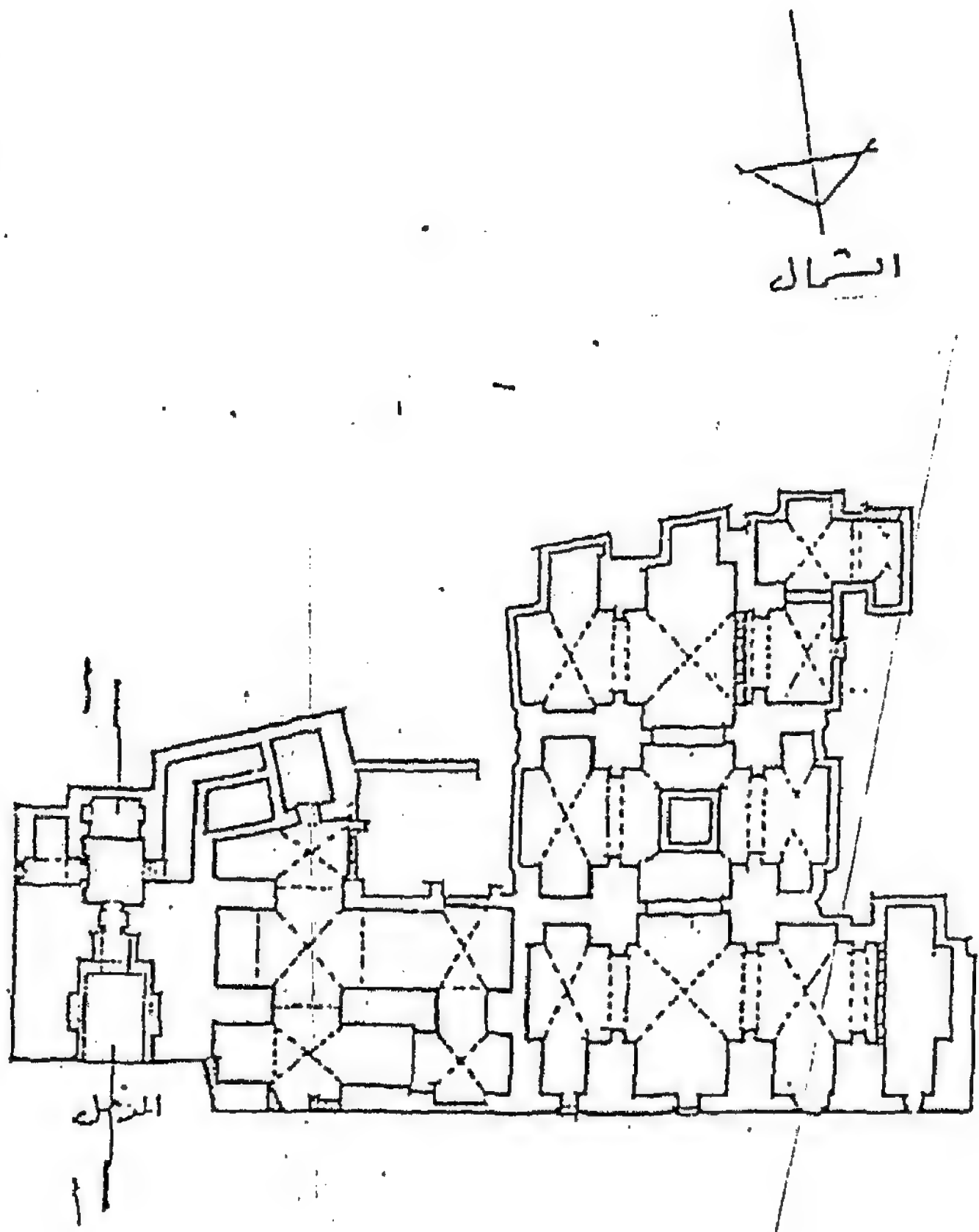


قطاع ٣-٤

مقياس الرسم ١:٢٠٠ متر

قصر الأمير يشبك (قوصون سابقاً) قطاع أ-أ مار بالمدخل
عن كريزويل

شكل
(١٩٥)

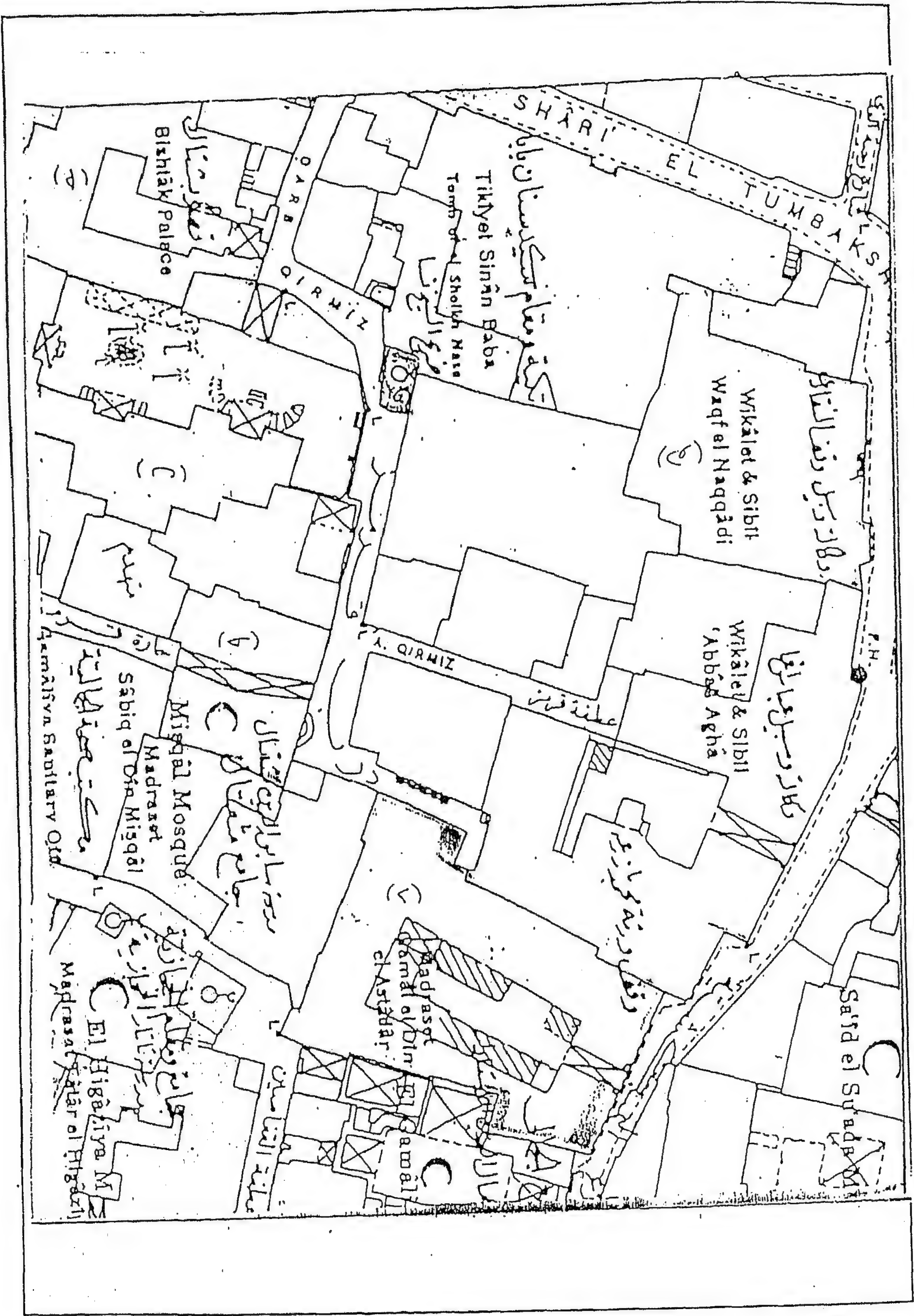


ساحة سبعة

مقياس الرسم ١:٨٦٤٢ متر

شكل
(١٩٦)

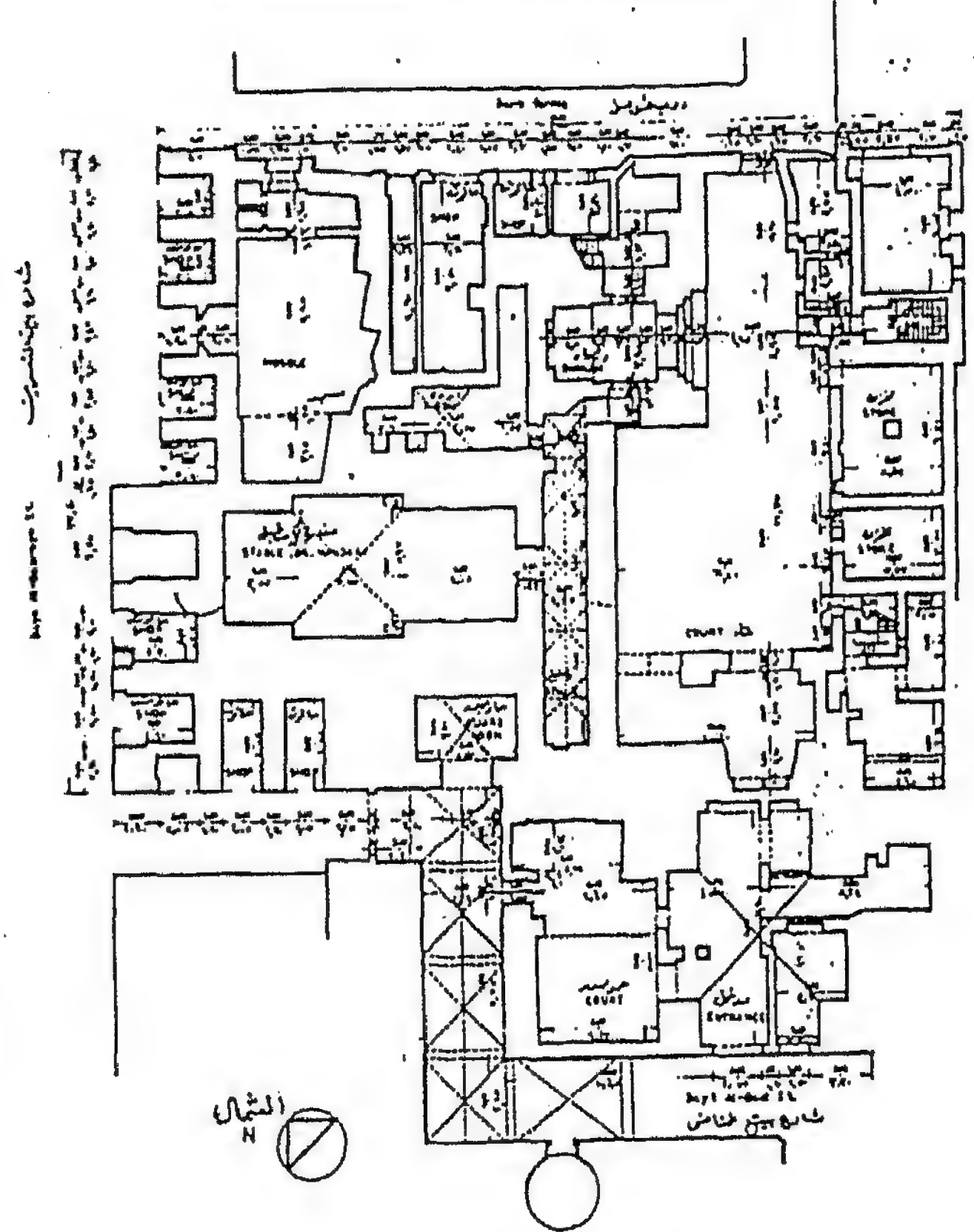
قصر الأمير يشبك (قوصون سابقاً) - مسقط أفقى للدور الأرضى
عن كريزويل



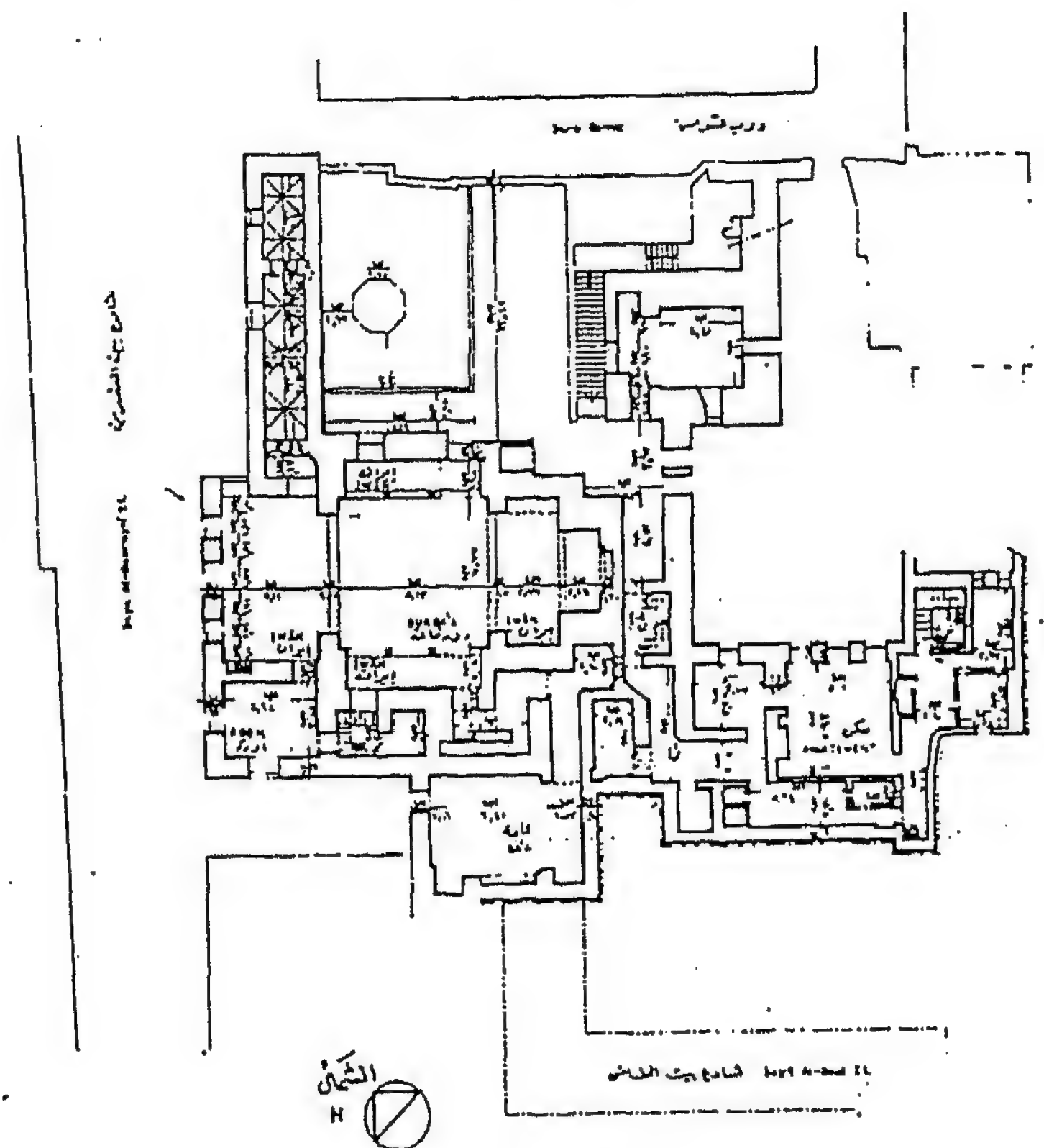
شكل
(١٩٩)

قصر بشتاك ووكالة بازعه ووكالة وقف النقادي - موقع عام

مصلحة المساحة



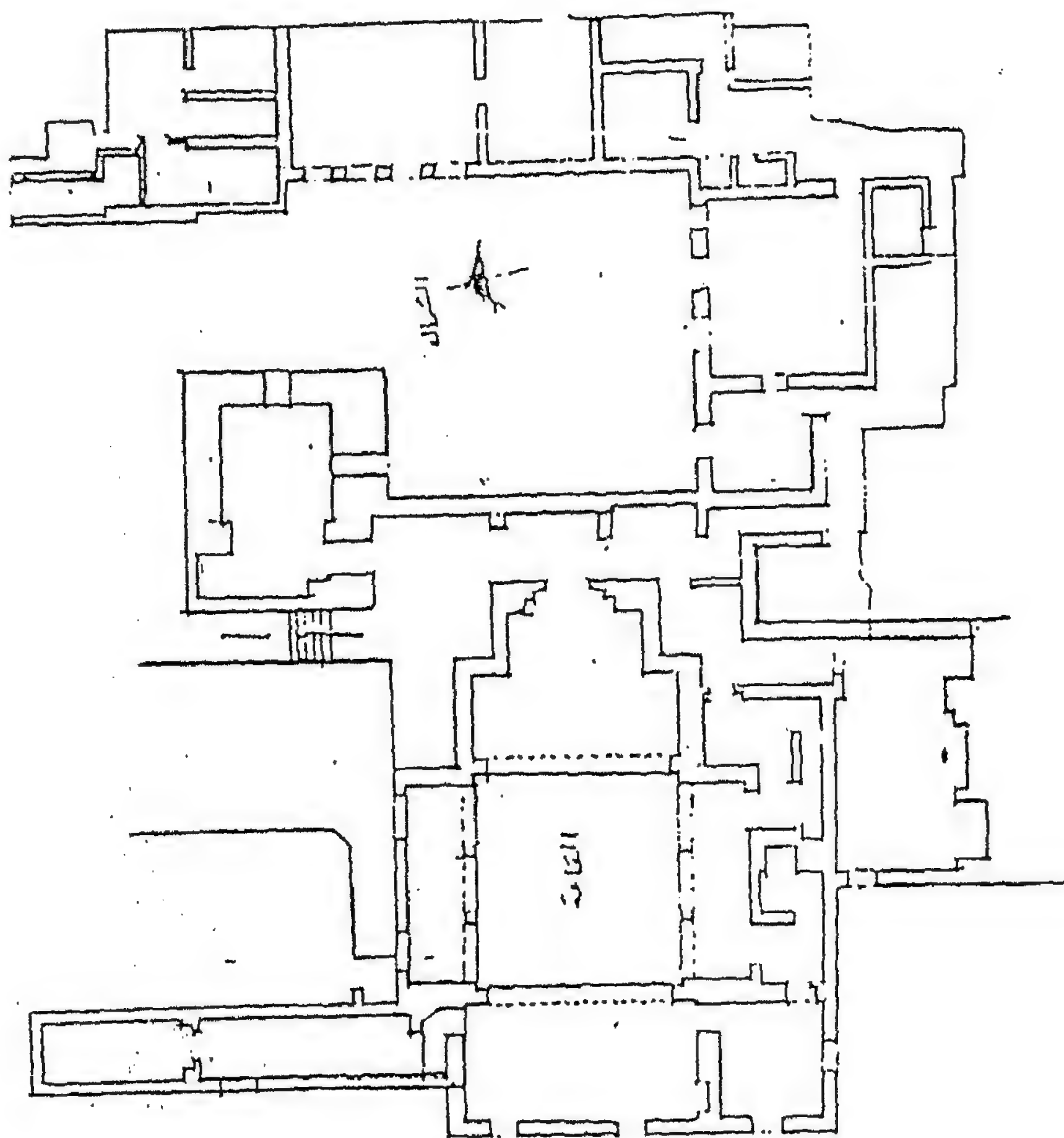
مسطح أفقي للدور الأرضي



مسطح أفقي للدور الأول

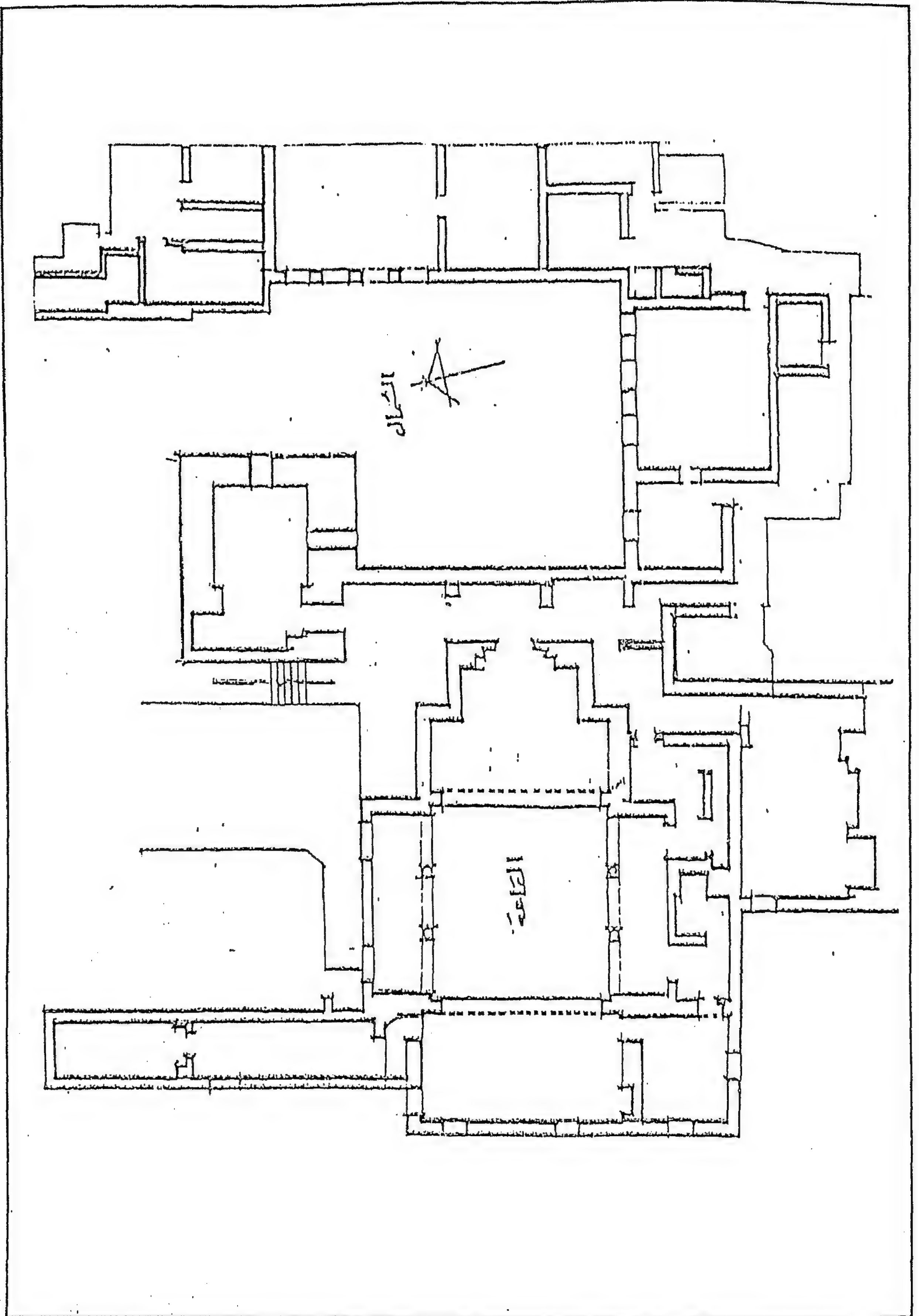
مسطح أفقي للدور الأرضي عن مركز التسجيل
مسطح أفقي للدور الأول

شكل
(٢٠٠١)
(٢٠١)



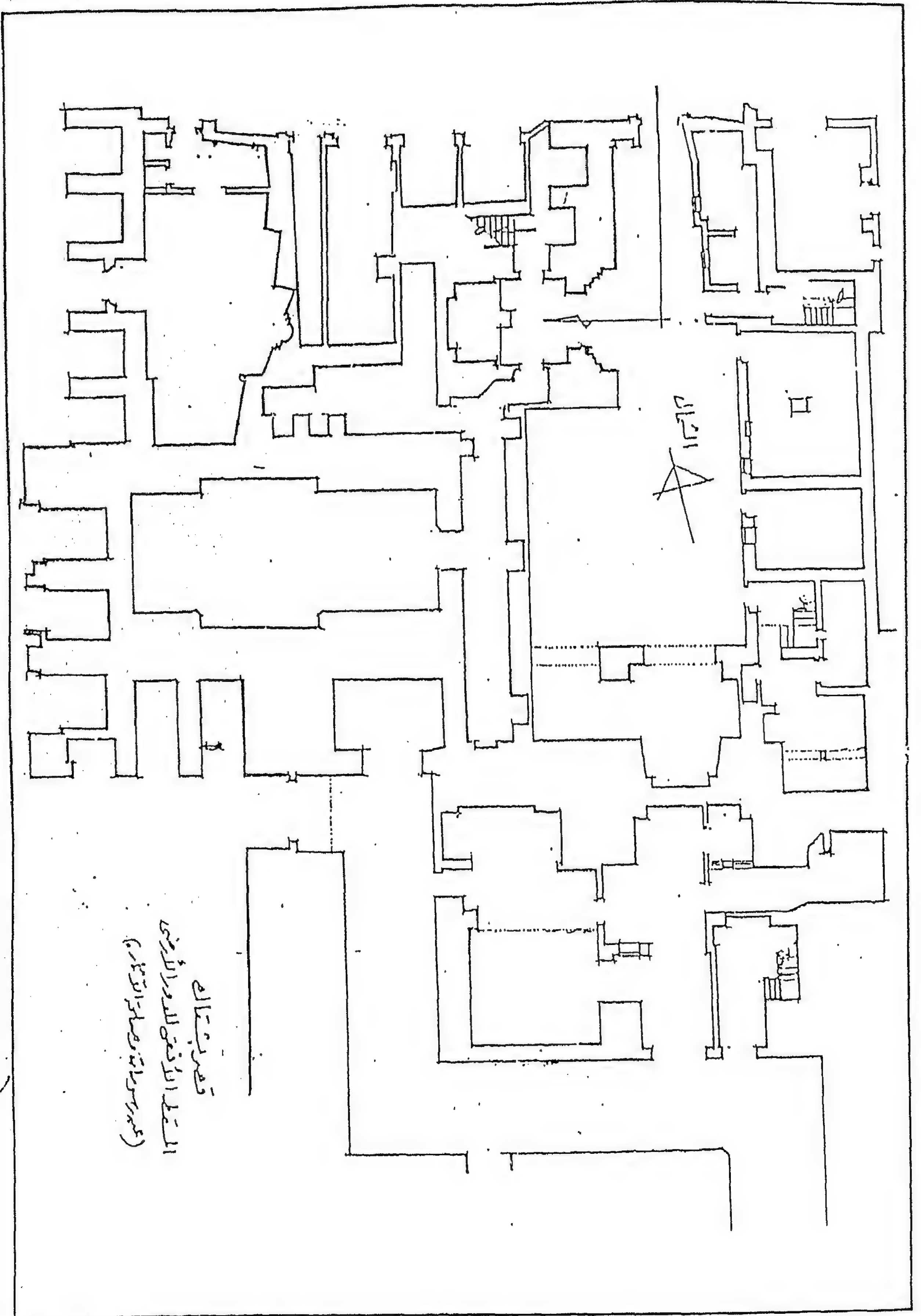
مسقط أفقي للدور الأول عن مركز التسجيل

شكل
(٢٠٢)



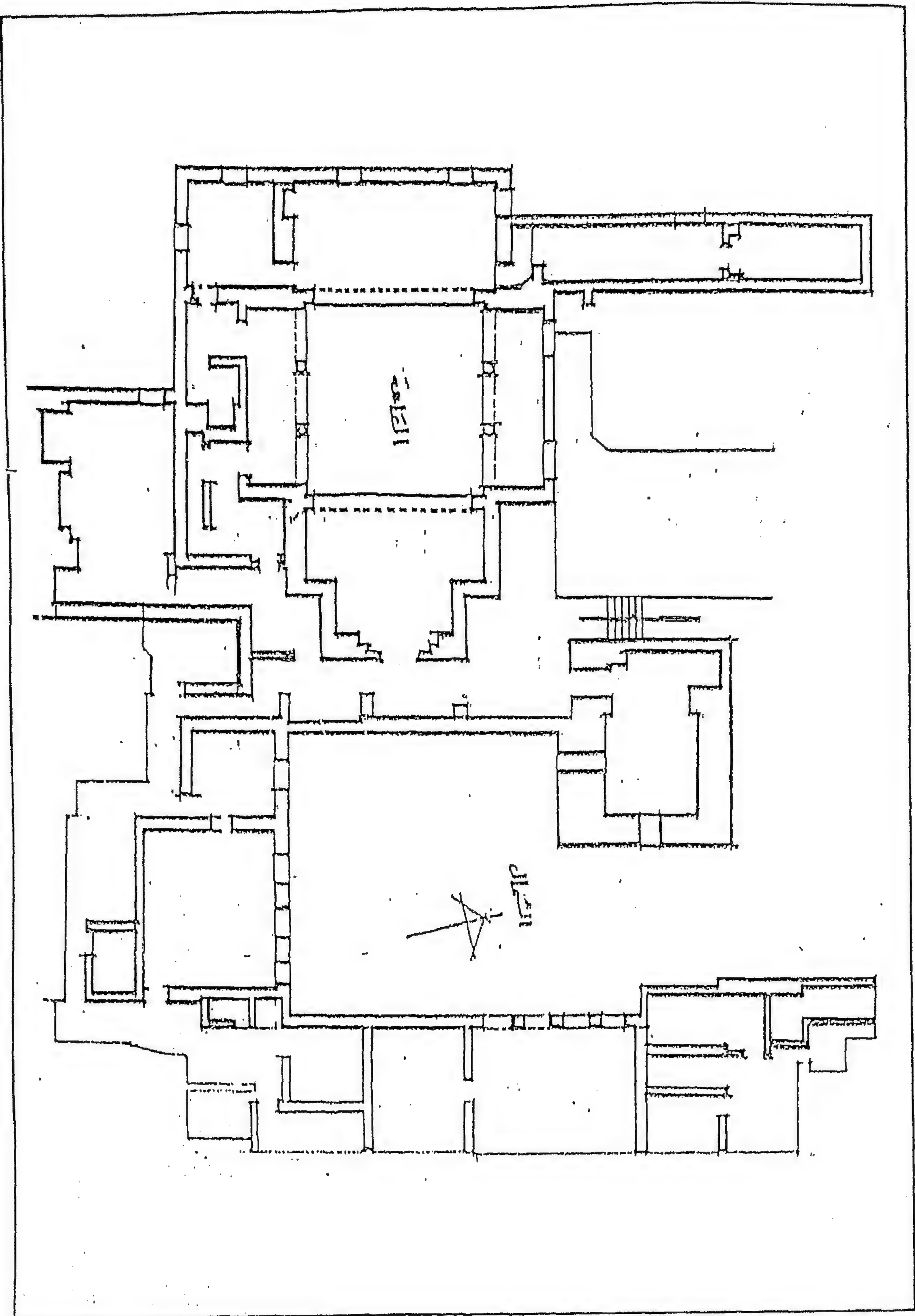
مسقط أفقى للدور العلوى والقاعة الكبرى

شكل
(٢٠٣)



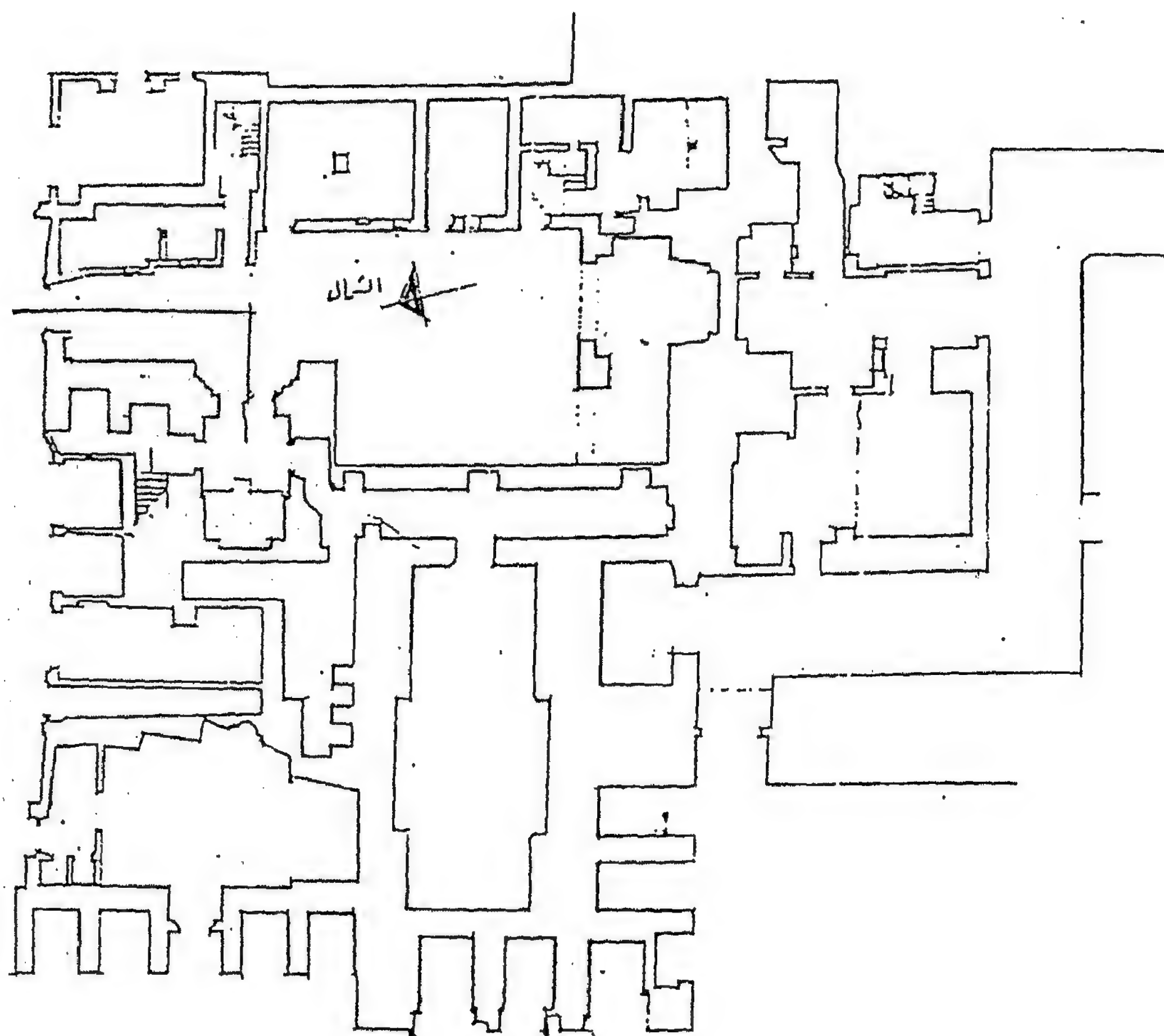
مسقط أفقى للدور الأرضي
عن رسومات مصلحة الآثار

شكل
(٢٠٤)



مسقط أفقى للدور العلوى والقاعة الكبرى
عن رسومات مصلحة الآثار

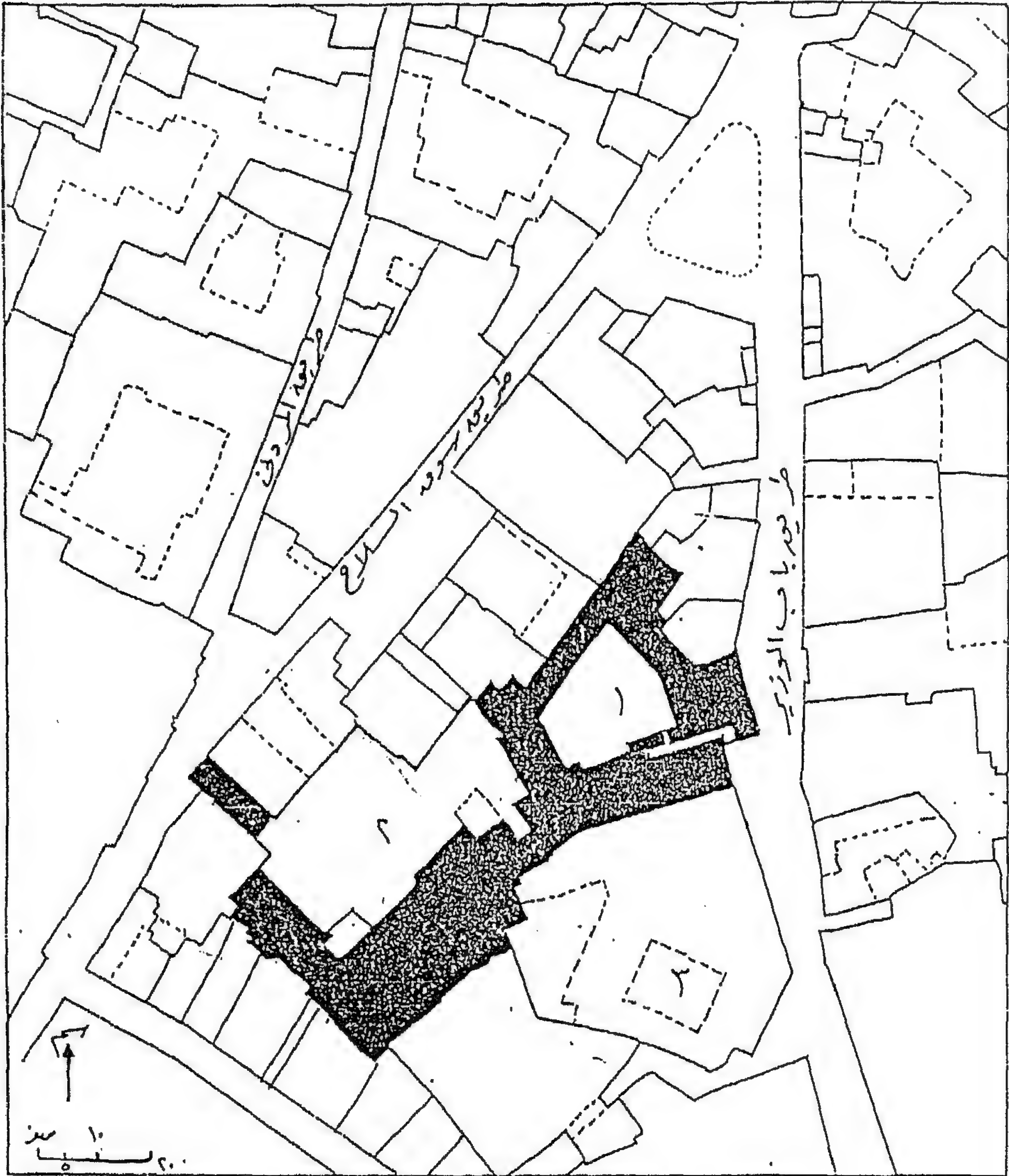
شكل
(٢٠٥)



مسقط أفقي للدور الأرضي (الأمير بشتاك)

عن محمود محمد فتحي الألفي

شكل
(٢٠٦)



١- قصر الرزاز (قناة ١) ٢- قصر الرزاز (قناة ٢)

قصر الرزاز يقع بين شارع باب الوزير وسوق السلاح
 انشأه السلطان قايتباي في القرن الخامس عشر
 واقام به احمد كتنخدا الرزاز بعد تطويره. في

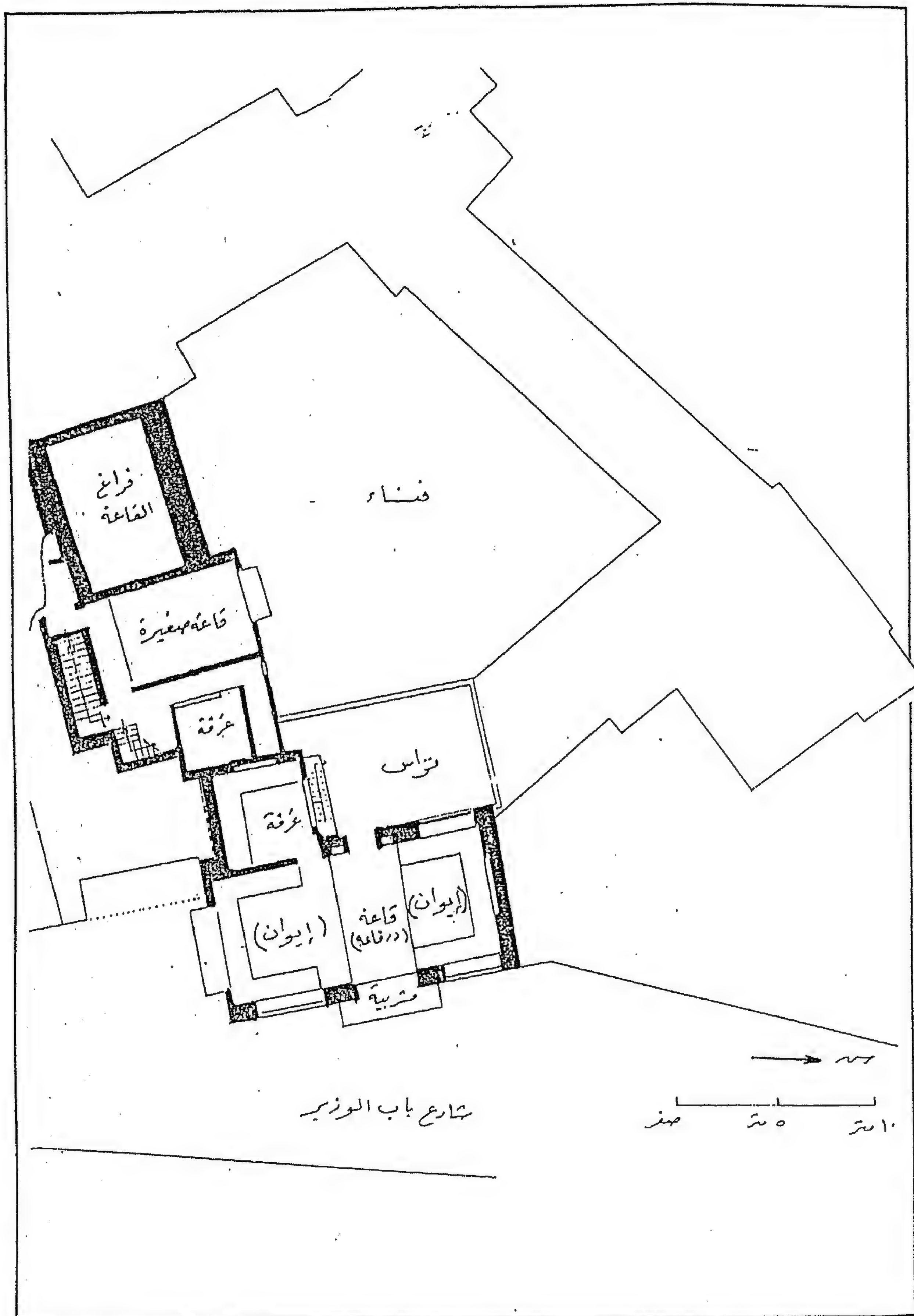
الثمان عشر

شكل
 (٢٠٧)



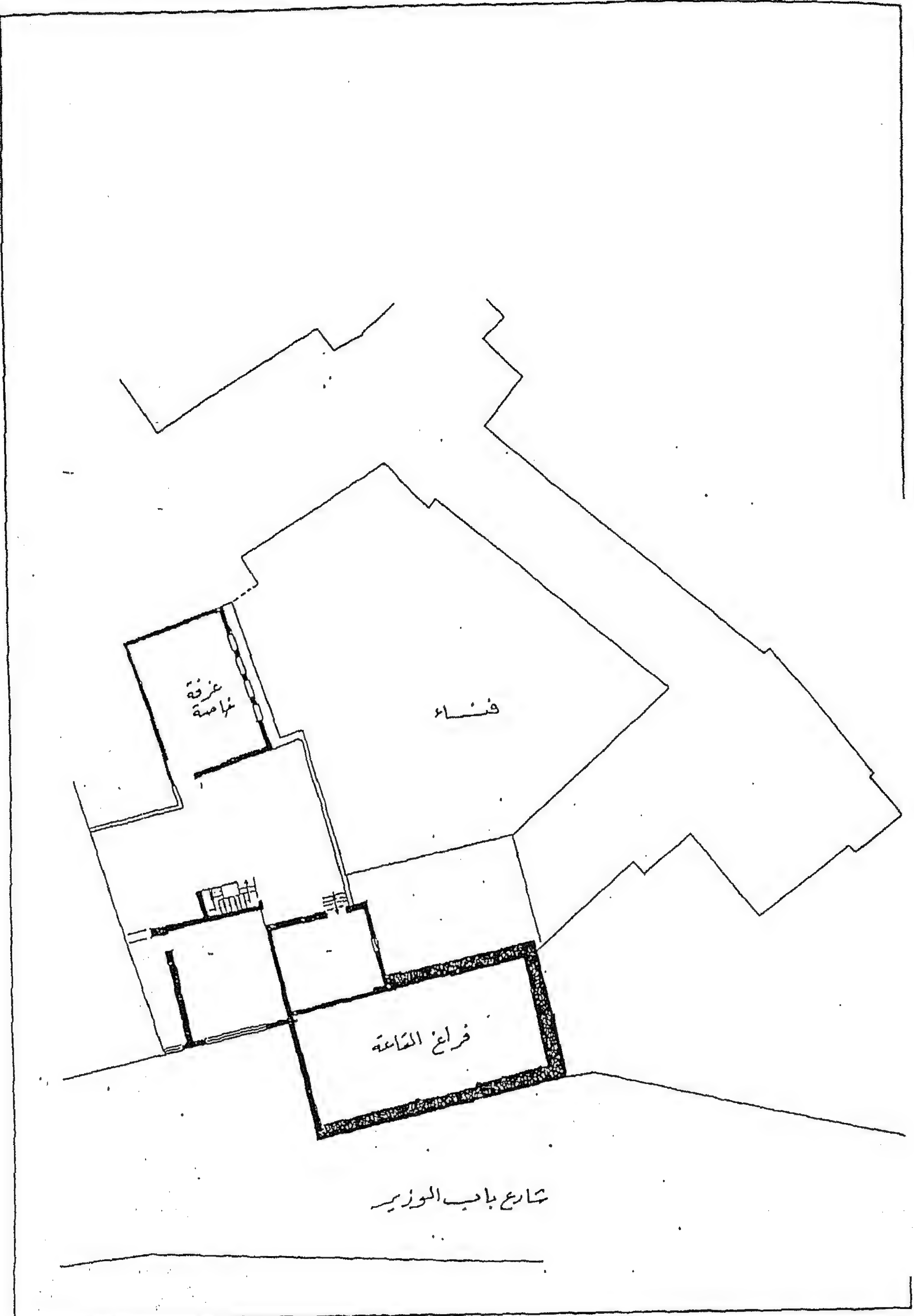
مسقط أفقى للدور الاول

شکل
(۲۰۷ ب)



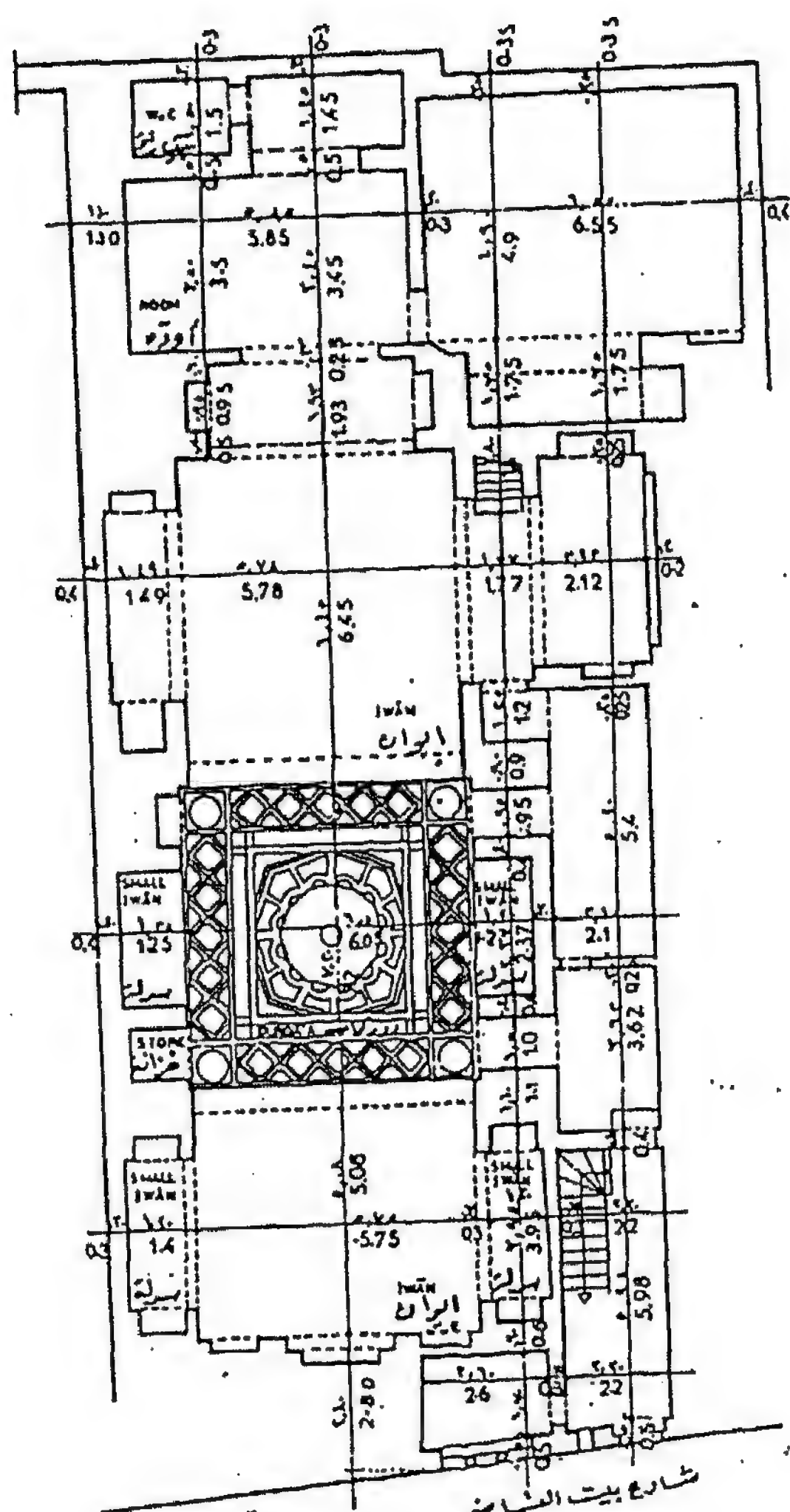
مسقط الافقى للدور الثانى

شكل (ج)
٢٠٧



المسقط الافقى للدور الثالث الفناء الأول

شكل (٥٢٠٧)



BAYT AL - QADI ST.

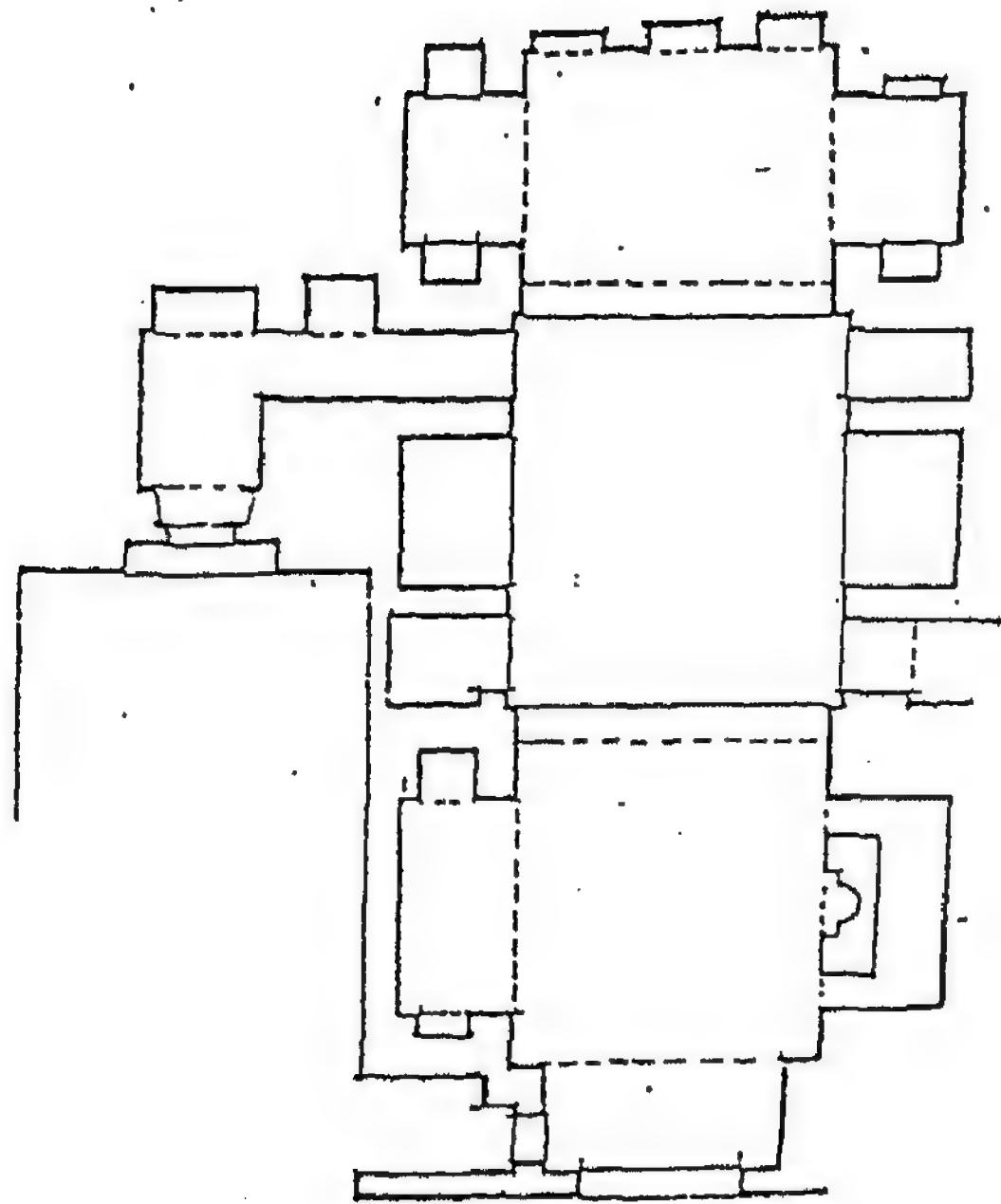
مسقط أفقي للدور الأرضي .



قاعة محب الدين - مسقط أفقي للدور الأرضي

(أسس)

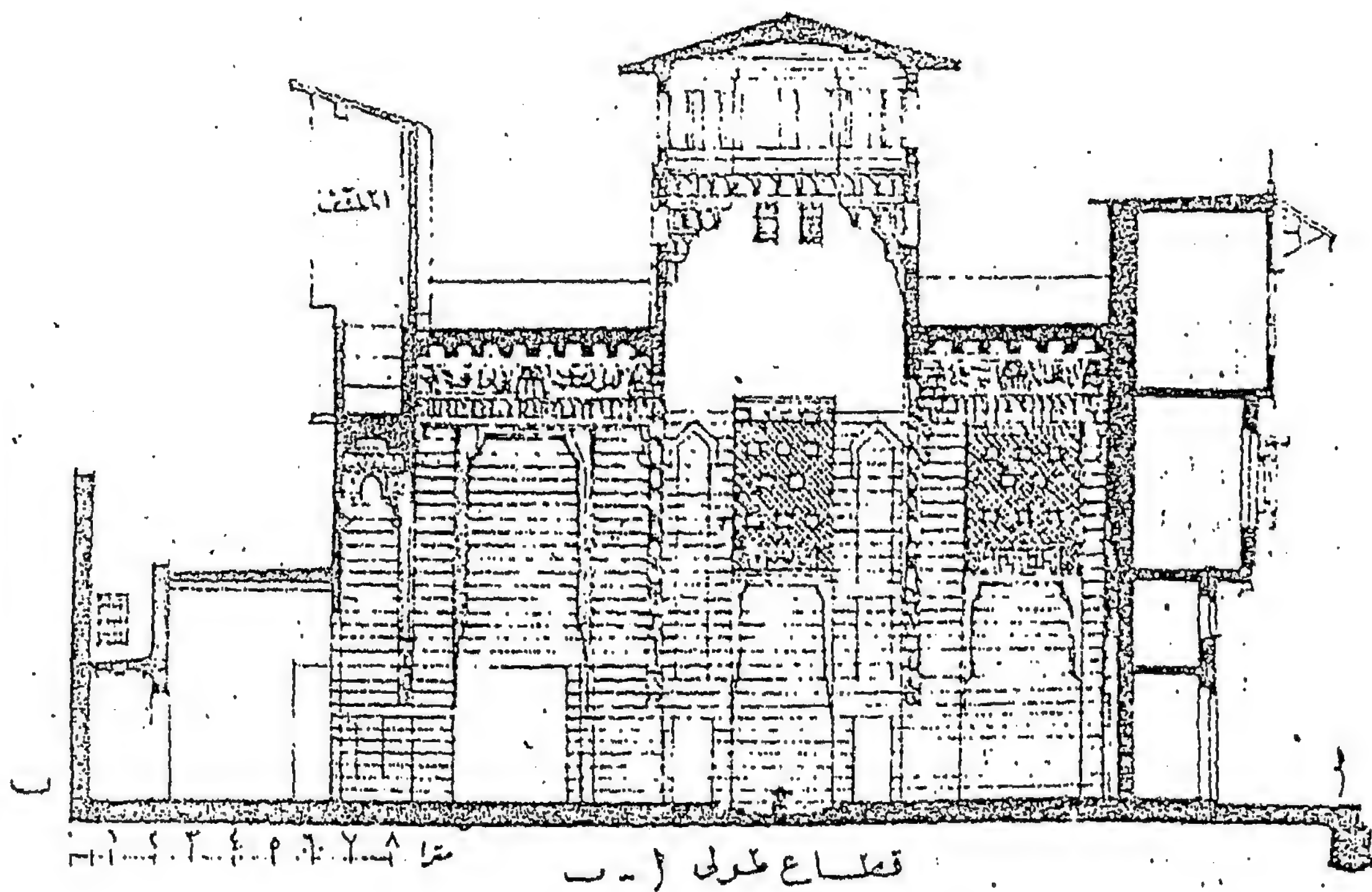
شكل
(٢١٠)



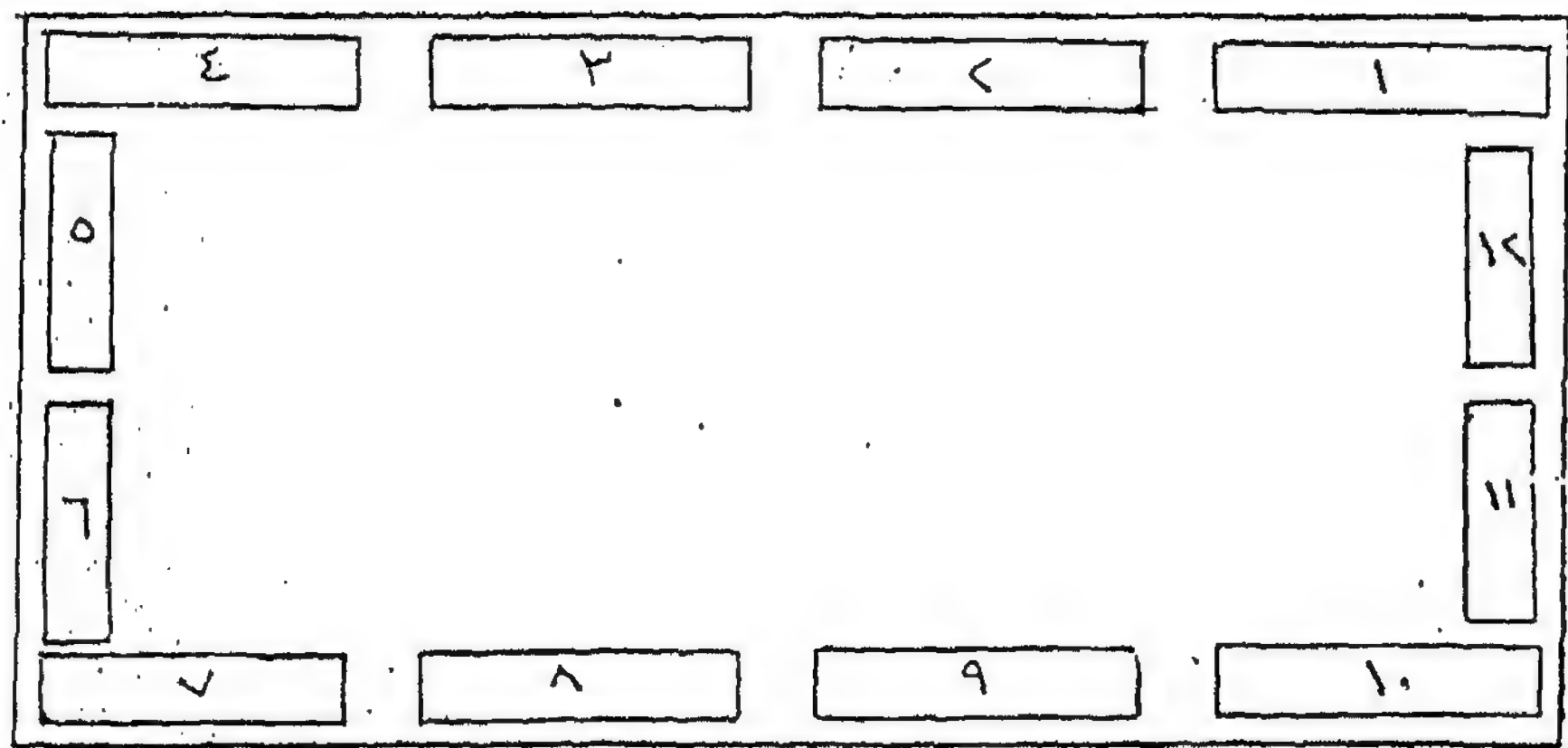
قاعة محب الدين مسقط أفقي للقاعة

(عن ليزين)

شكل
(٢١٢)



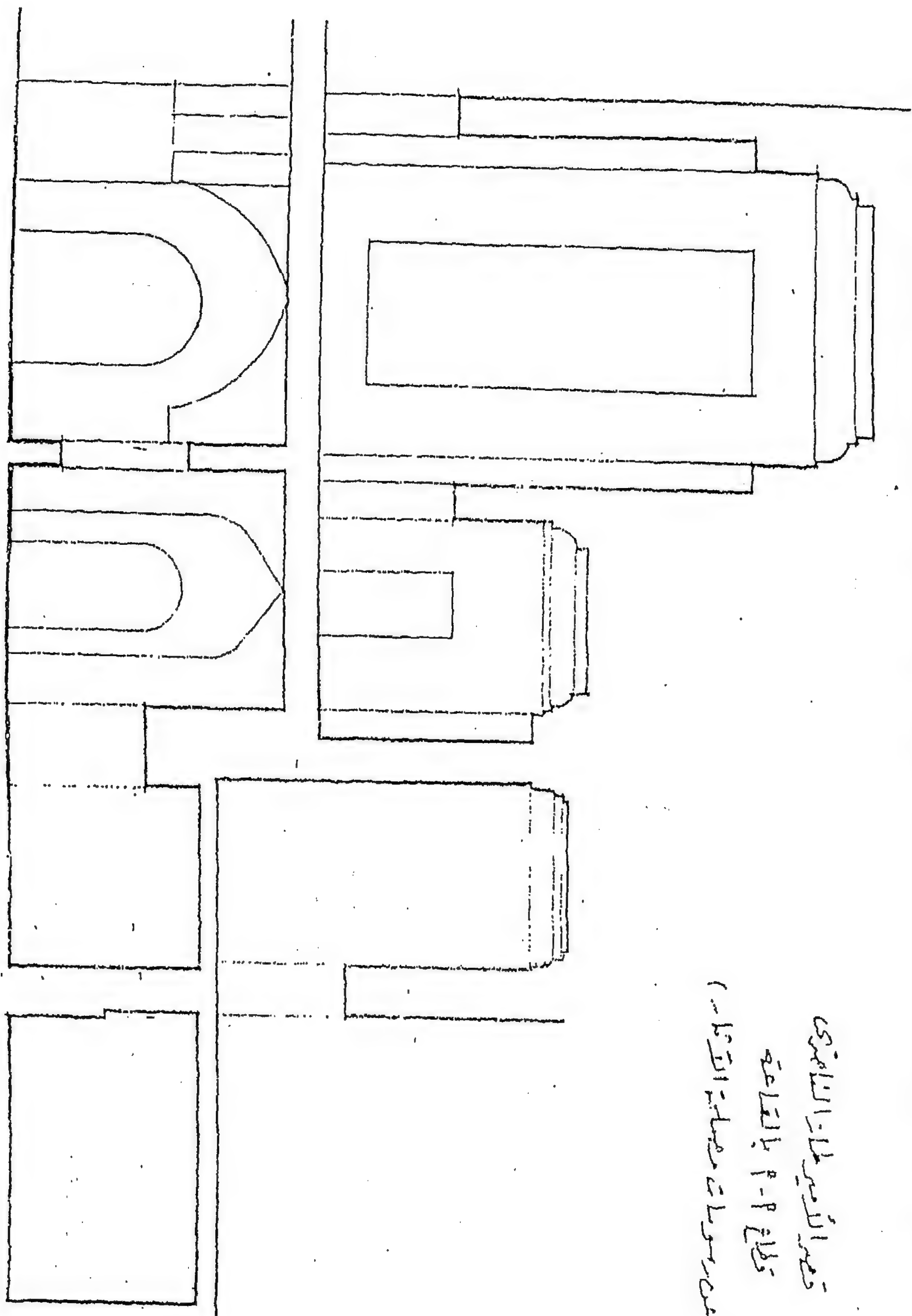
قاعة محب الدين - قاعة محب الدين قطاع أ-أ



قصر الأمير طاز - مسقط أفقي لسقف المنزل

شكل
(٢١٤)

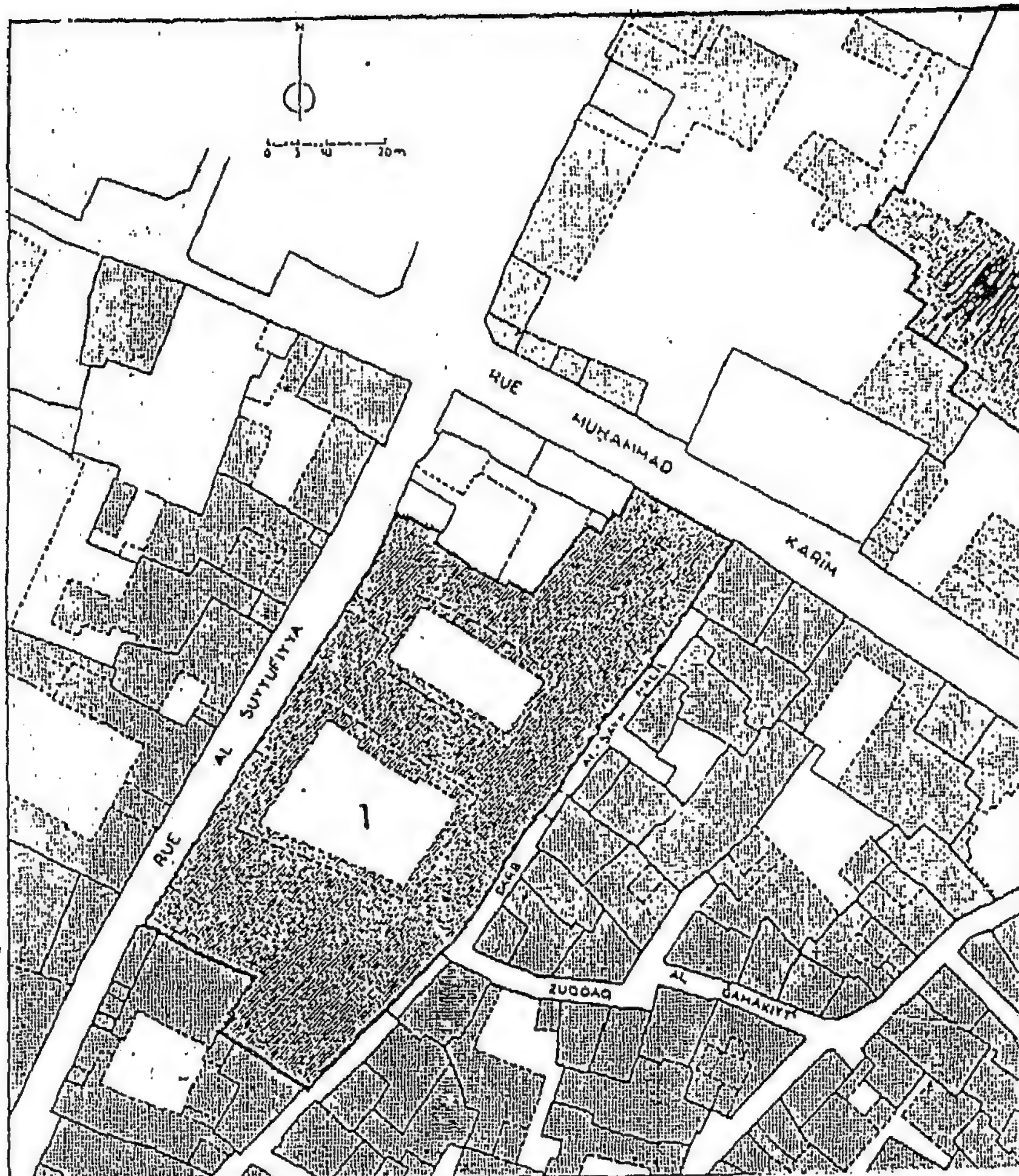
قصر الأمير طاز - القطاع ١-٢
 (عن رسومات مصالحة التكتل -)



شكل
 (٢١٥)

قصر الأمير طاز - قطاع ١-٢

عن رسومات مصالحة الآثار

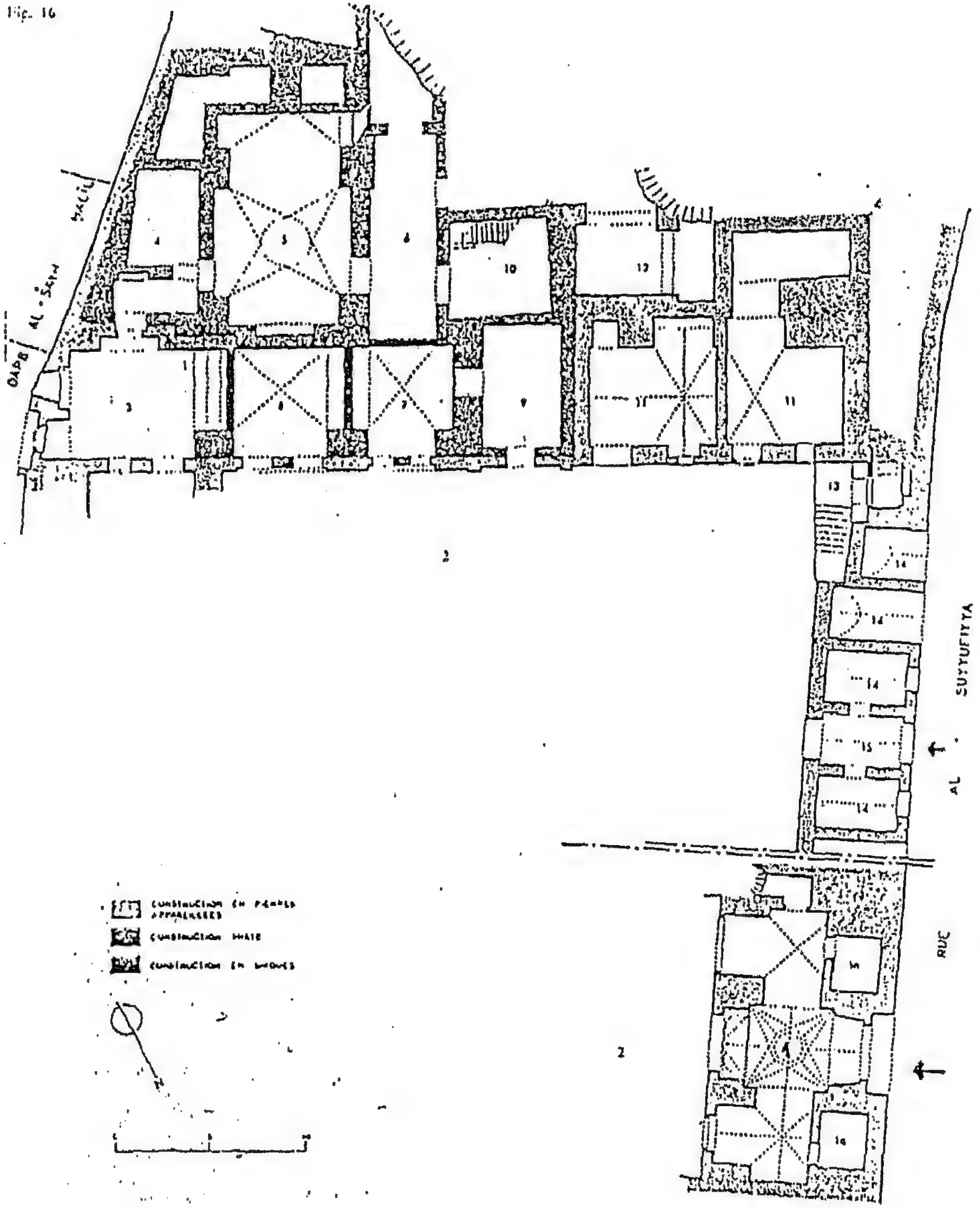


شكل
(٢١٦)

قصر الأمير طاز - الموقع العام

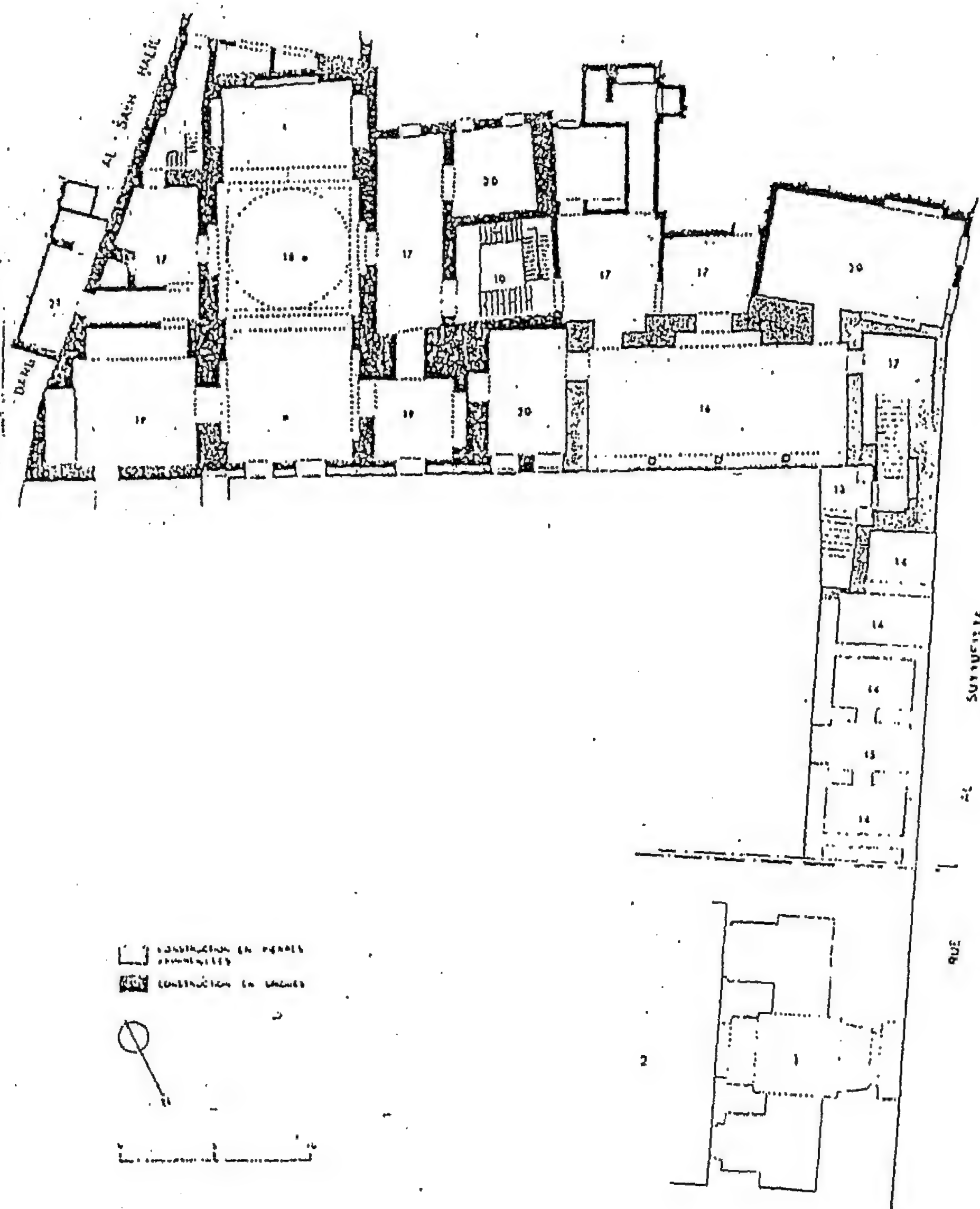
عن جاك ريفو القصور والمنازل

Fig. 16



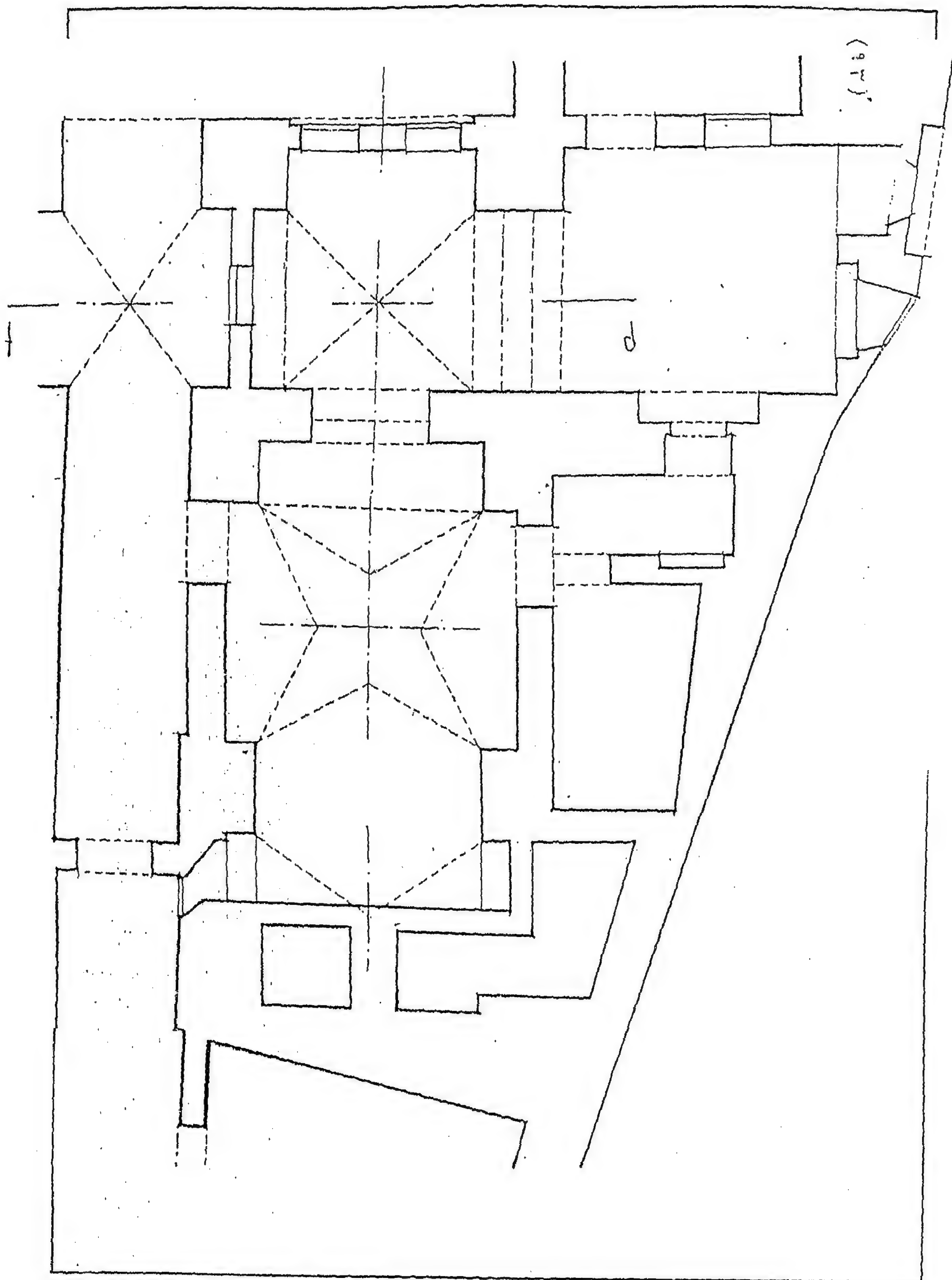
قصر الأمير طاز - مشقطة أفقى للطابق الأرضى للأجزاء الباقية بالقصر
عن جاك ريفو القصور والمنازل

شكل
(٢١٧)



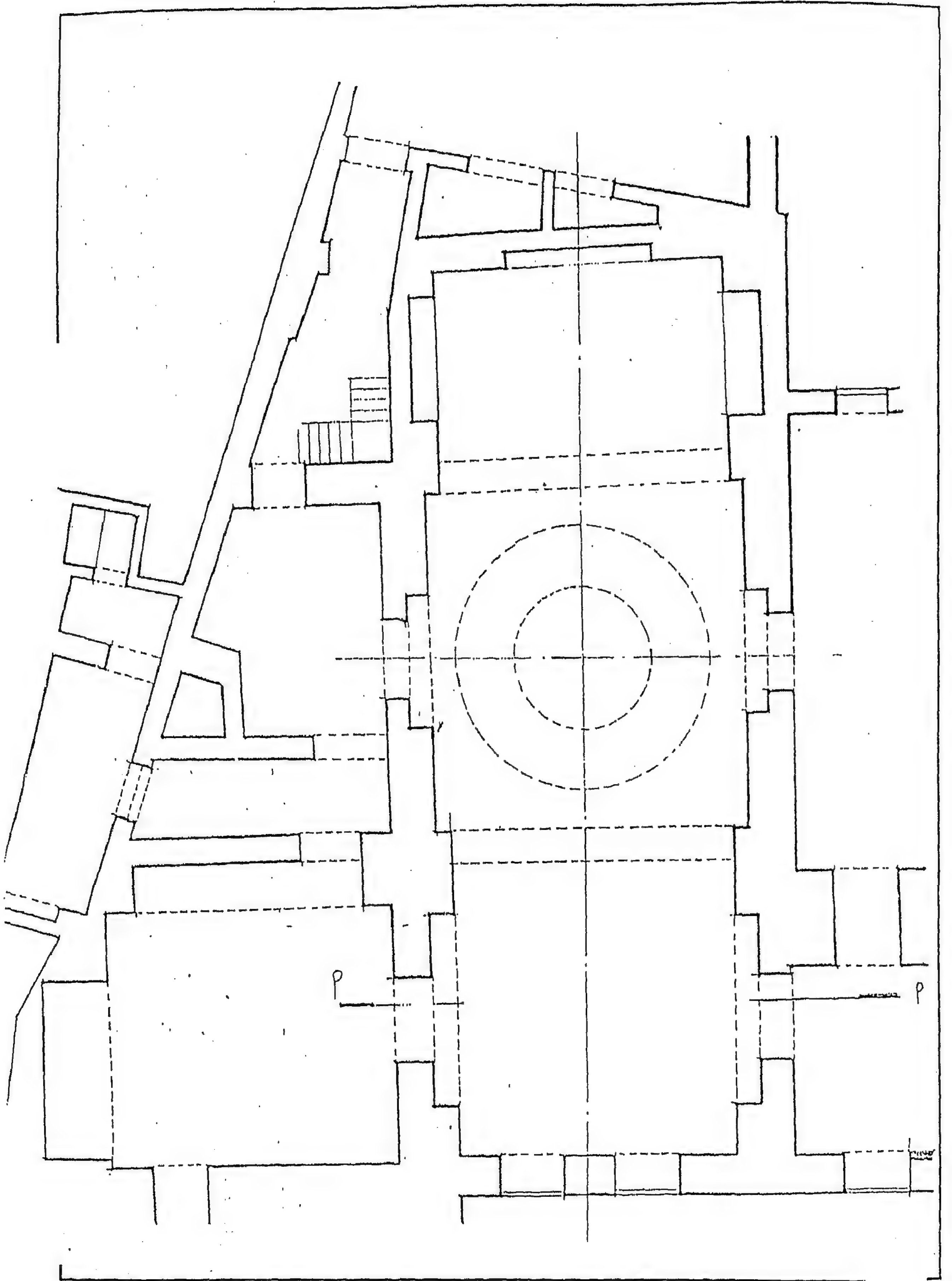
شكل
(٢١٨)

قصر الأمير طاز - مسقط أفقى للطابق الأول للأجزاء الباقية بالقصر
عن جاك ريفو القصور والمنازل



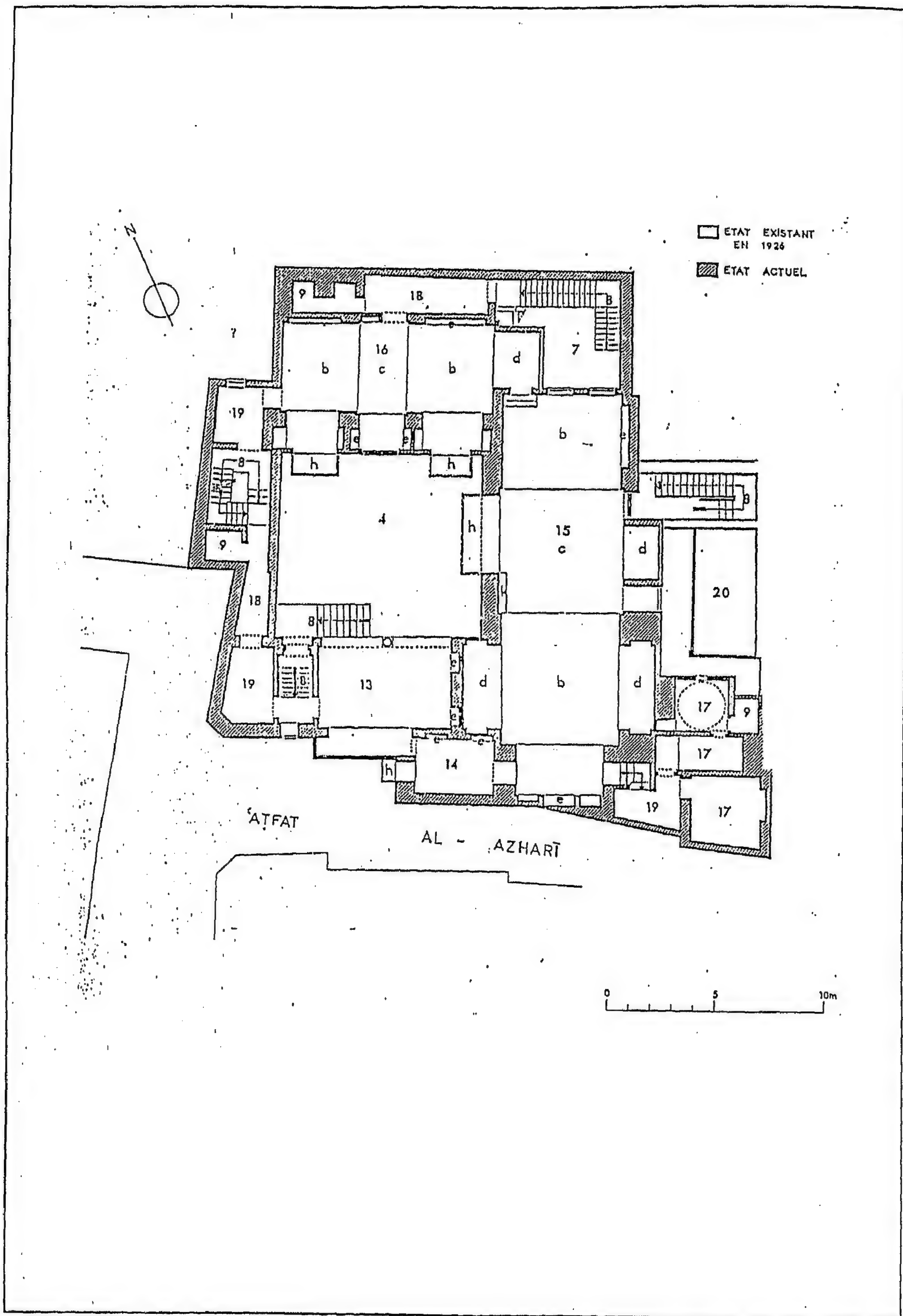
مسقط أفقى للطابق للدور الأرضي للقاعة الكبرى
عن رسومات مصلحة الآثار

شكل
(٢١٩)



قصر الأمير طاز - مسقط أفقي للطابق الأول للقاعة الكبرى
عن رسومات مصلحة الآثار

شكل
(٢٢٠)



منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - مسقط أفقي الدور الأول
عن المنازل والقصور

شكل
(٢٢١)



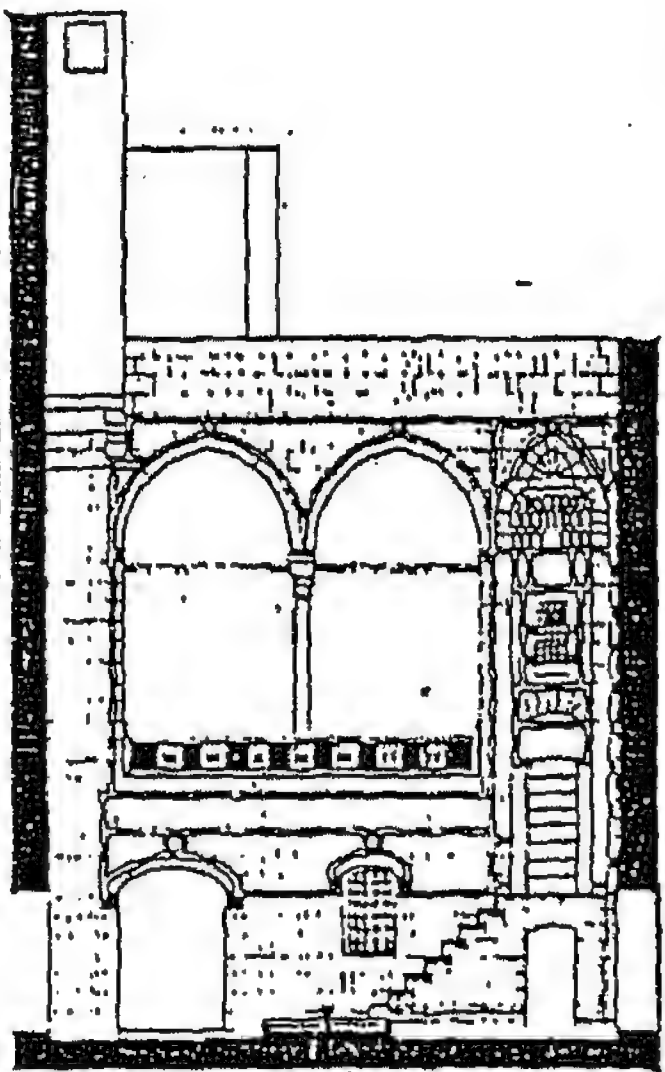
Section DD: East facade of the court

قطاع ٢-٢ يظهر الواجهة الشرقية المطلة على الفناء الداخلي



Section BB: North facade of the court

قطاع ب-ب - واجهة الفناء الداخلي

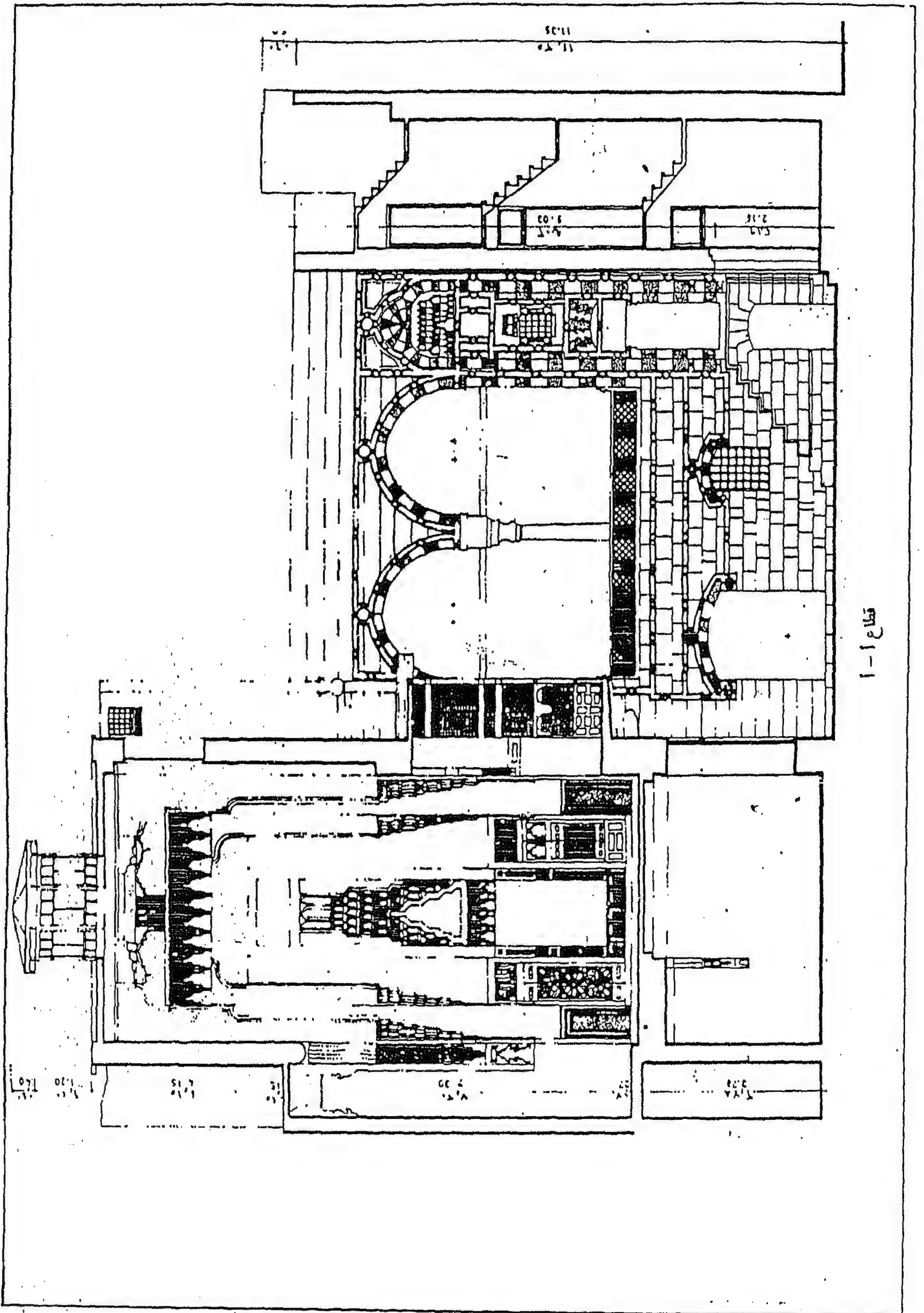


Section CC: West facade of the court

قطاع ج-ج - الواجهة الغربية للفناء
(والمسجد المقعد)

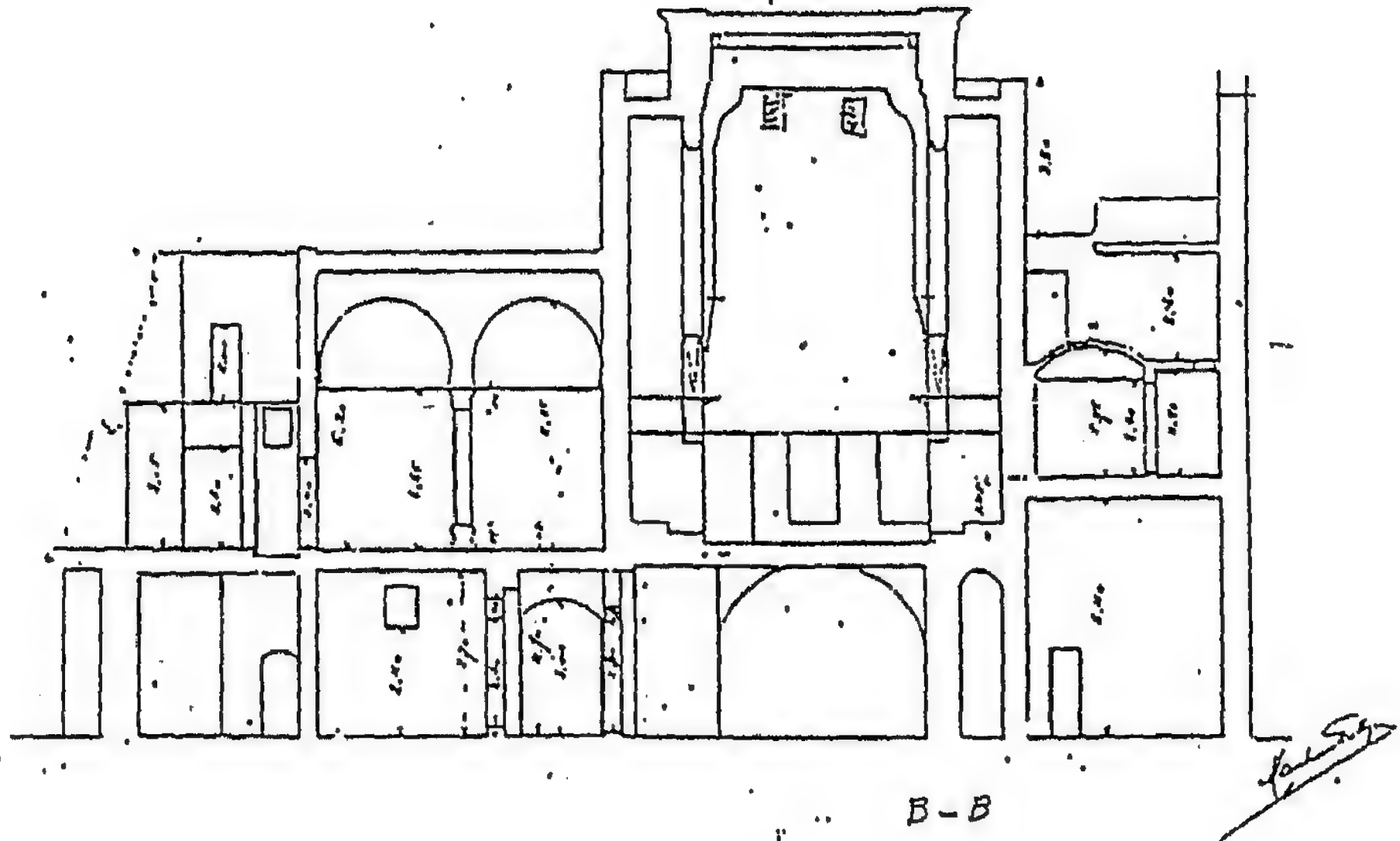
منزل دمثقال السدودوني باسم زينب خاتون - واجهة المقعد (قطاع ج-ج)
قطاع أ-أ
قطاع ب-ب

شكل
(٢٢٢)



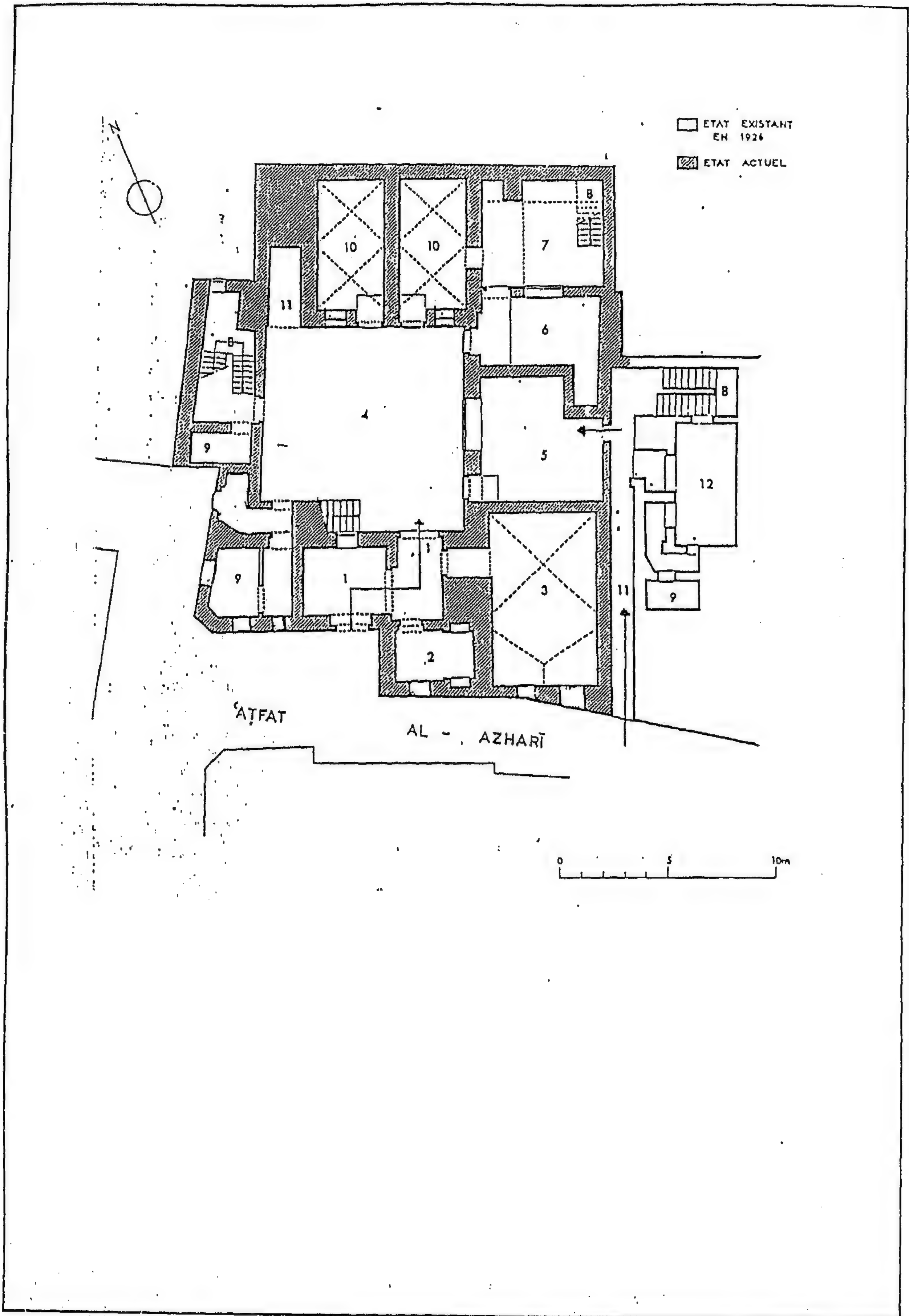
منزل مثقال السودودوني باسم زينب خاتون - قطاع أ-أ رأسي في السلم
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية

شكل
(٢٢٣)



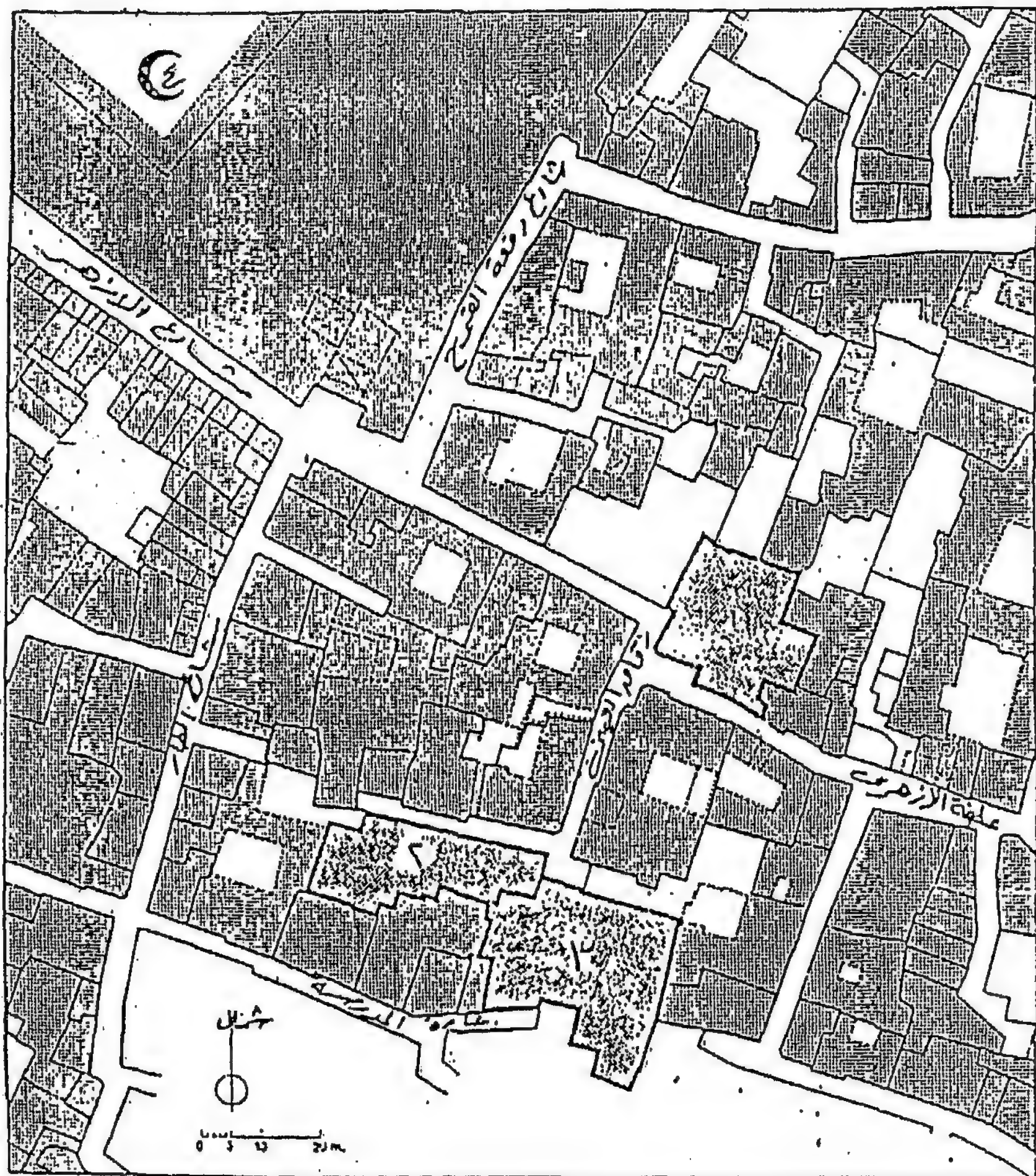
منزل زينب خاتون- قطاع راسى فى المقعد والايوان الجنوبى للقاعة الرئيسية
عن رفعت موسى

شكل
(٢٢٤)



منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - مسقط أفقي للدور الأرضي
عن المنازل والقصور

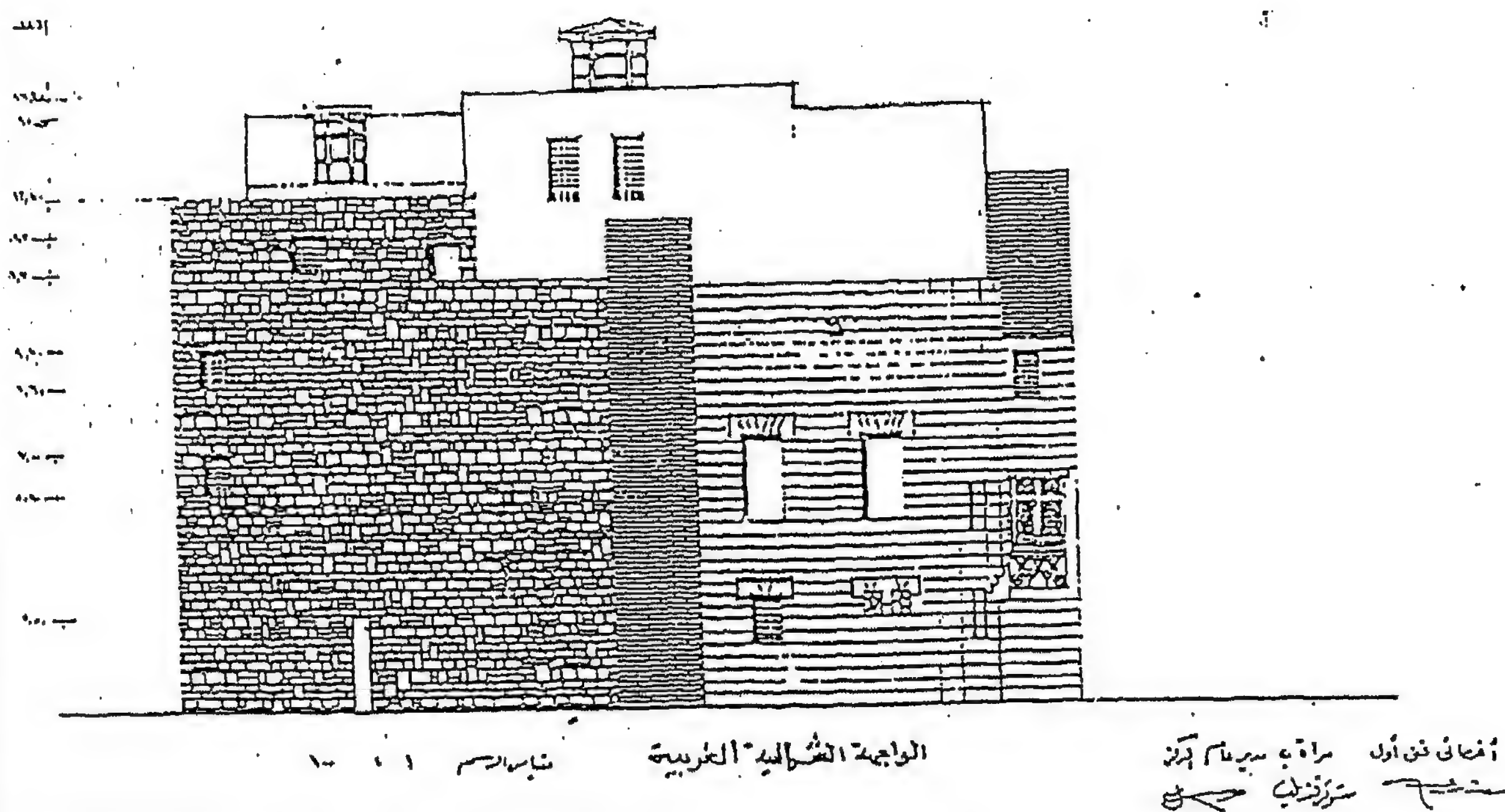
شكل
(٢٢٥)



خريطة توضح منزل زينب خاتون (الموقع)

شكل
(٢٢٦)

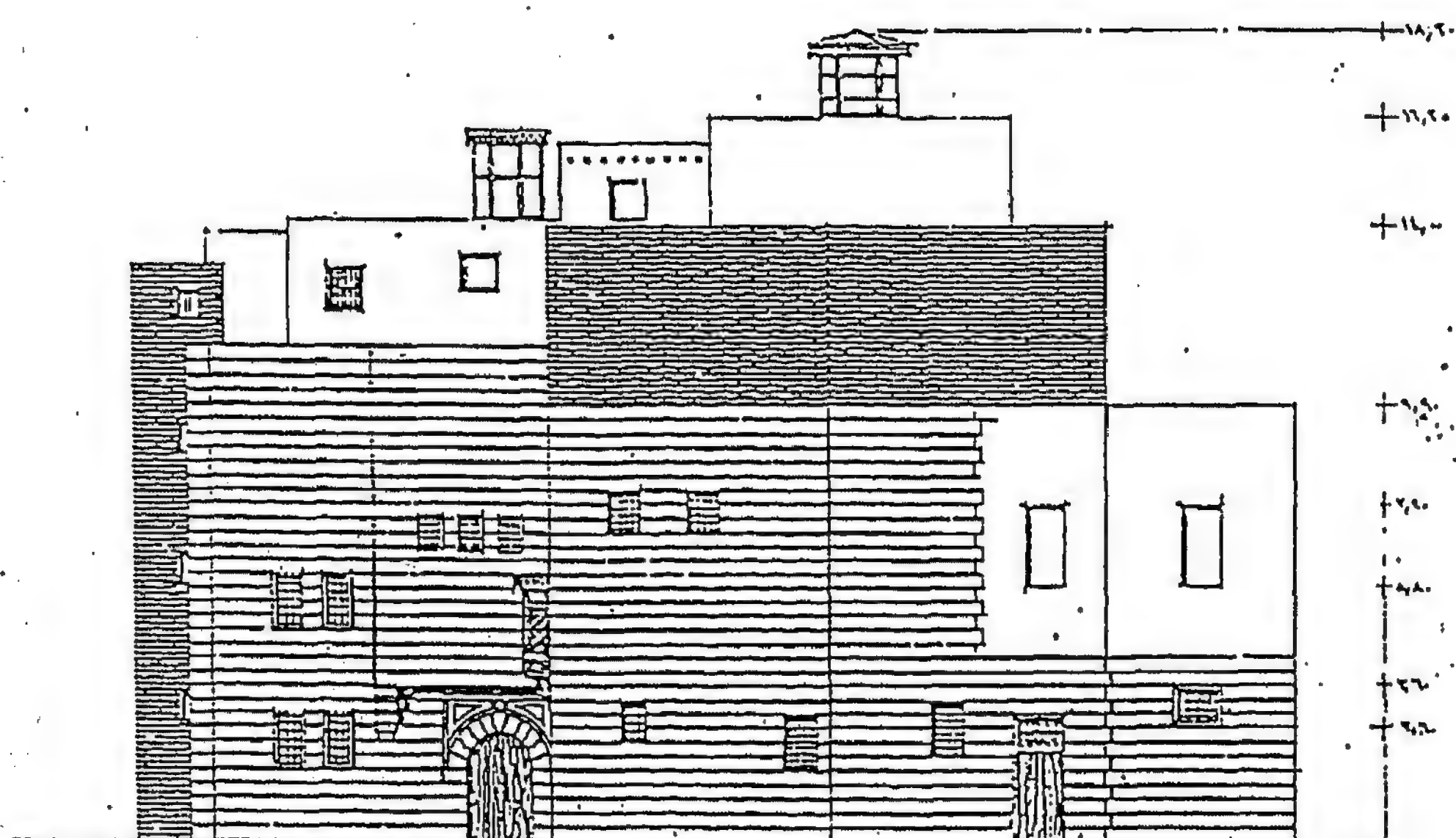
هيئة الآثار المصرية
مركز تسجيل الآثار الإسلامية والتقليدية
منزل زينب خاتون



منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - الواجهة الشمالية الغربية
عن مركز تسجيل الآثار

شكل
(٢٢٧)

هذه الأطلال المصيرية
مركز تسجيل الآثار الإسلامية والتبليغ
منزل زينب خاتون

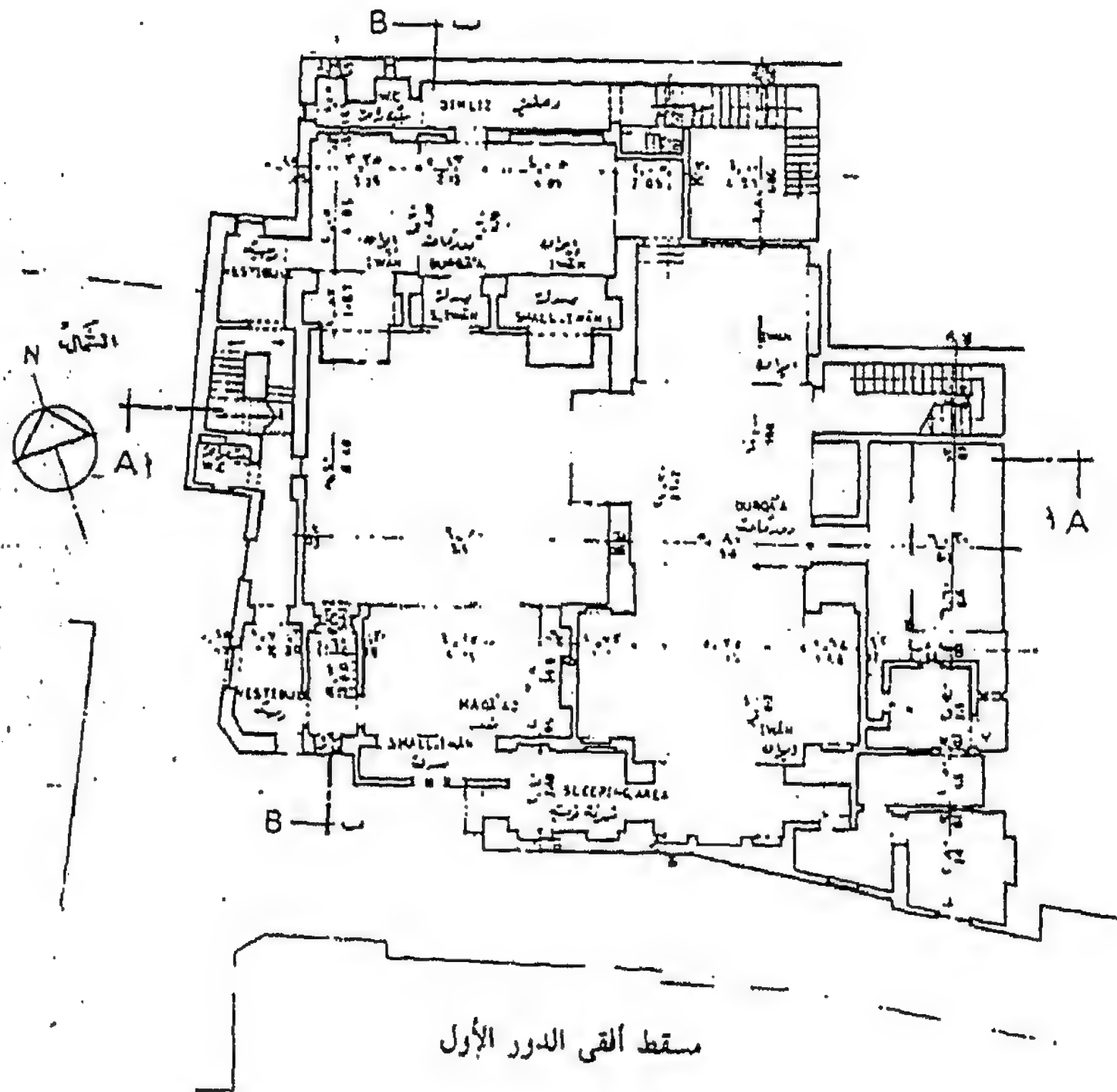
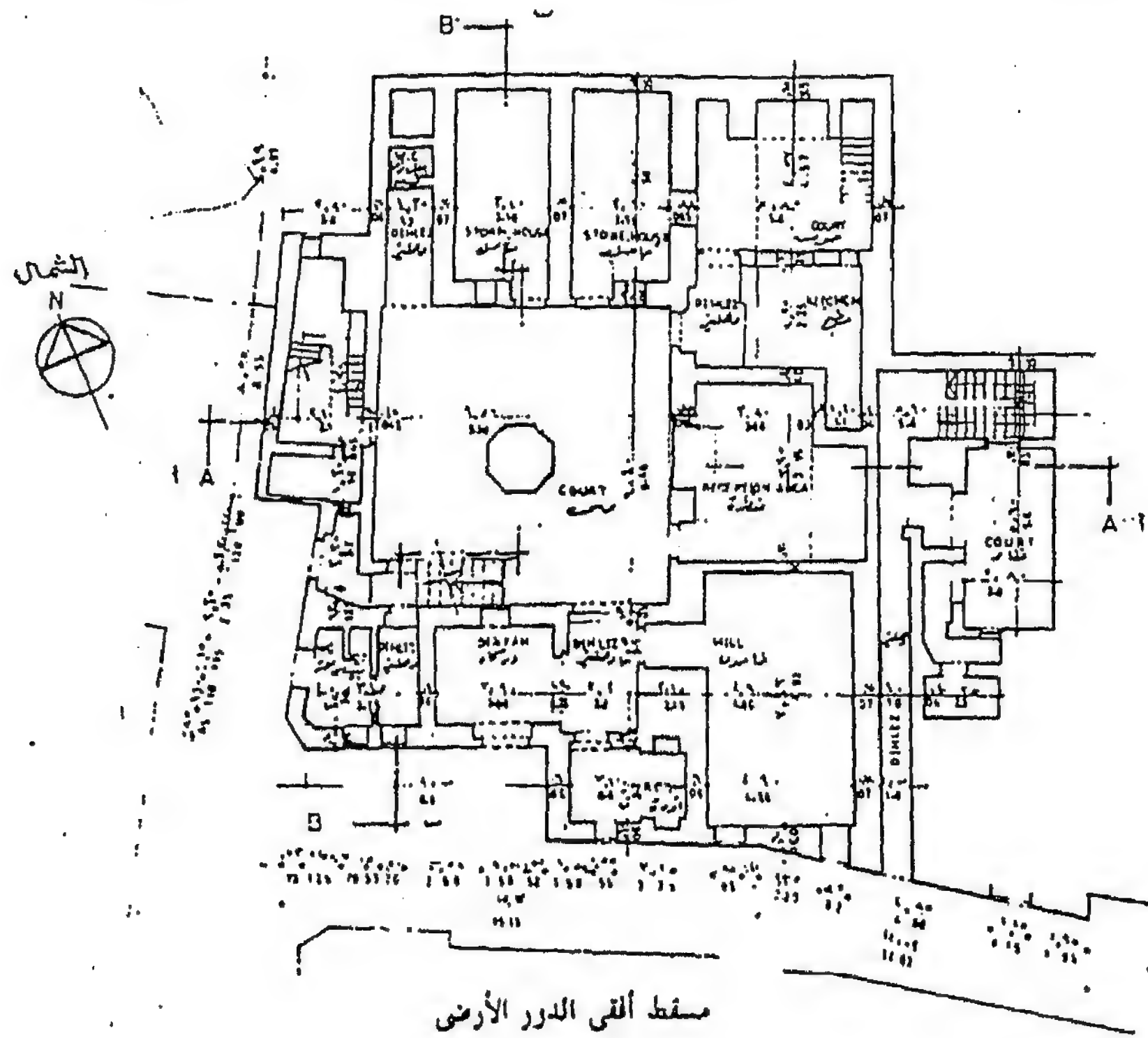


الواجهة الجنوبية الغربية - مقياس 1:100

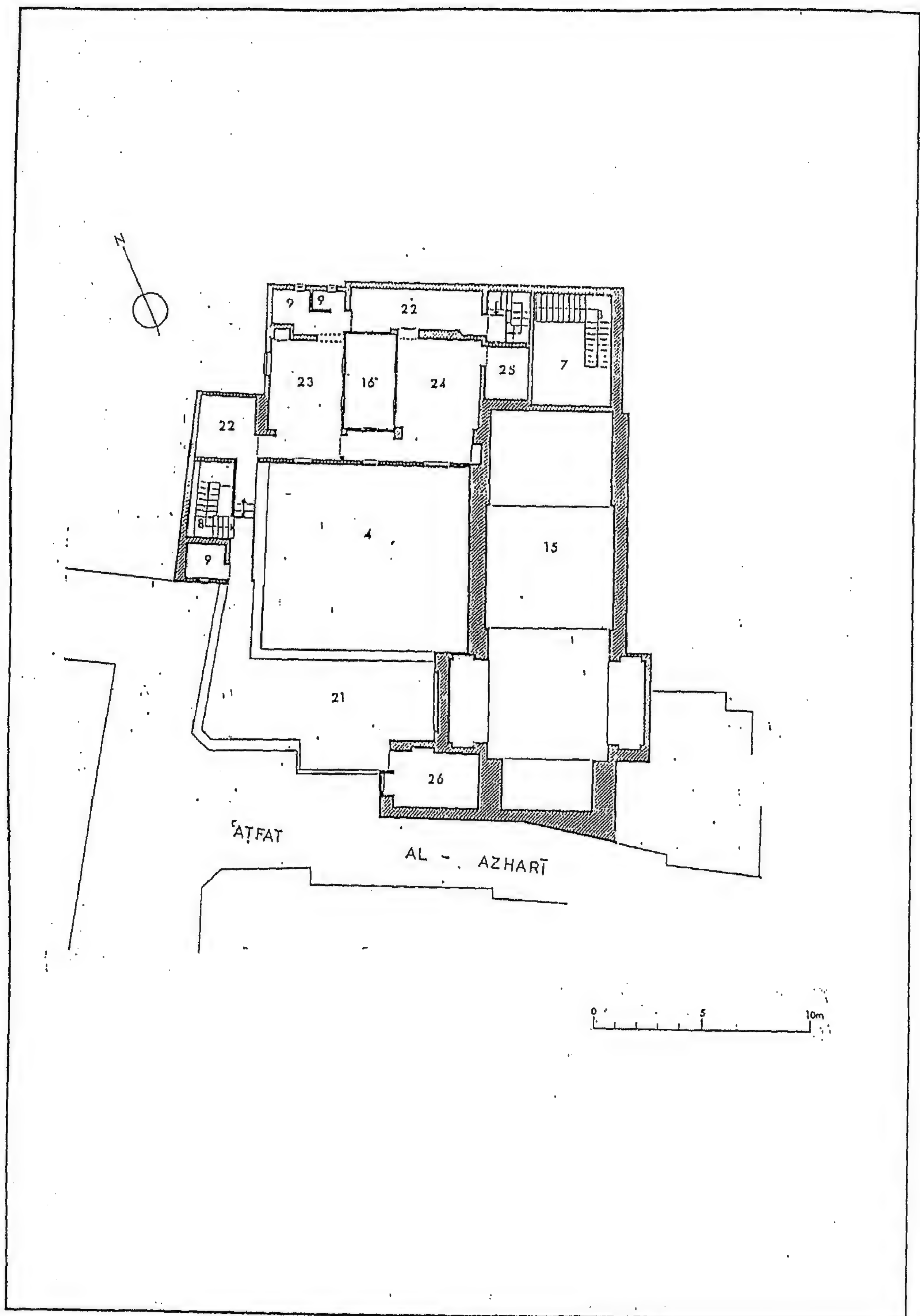
مقياس 1:100
مقياس 1:100
مقياس 1:100
مقياس 1:100

منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - الواجهة الجنوبية الغربية
عن مركز تسجيل الآثار

شكل
(٢٢٨)

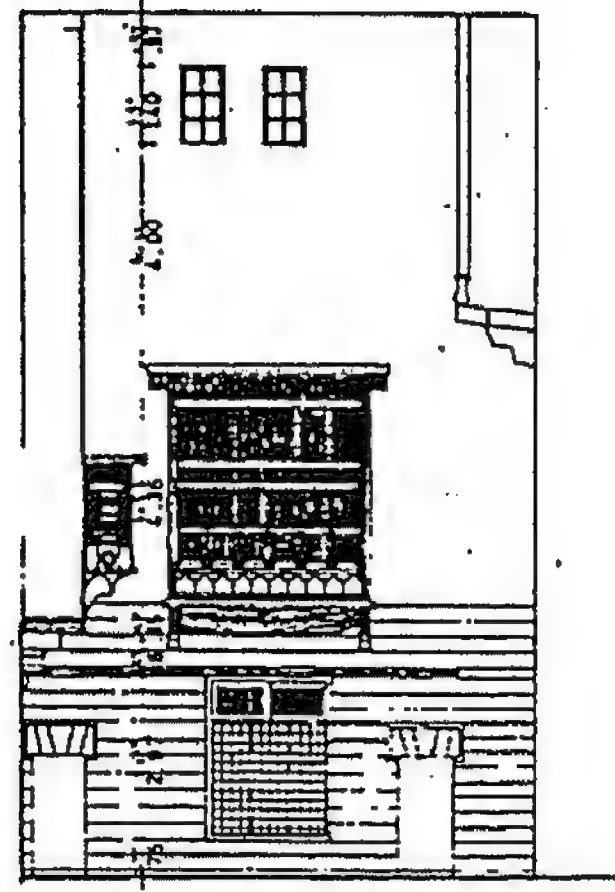
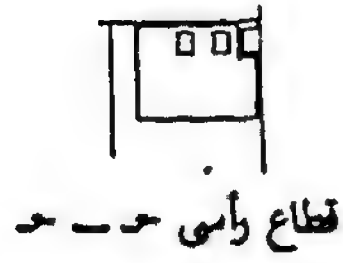
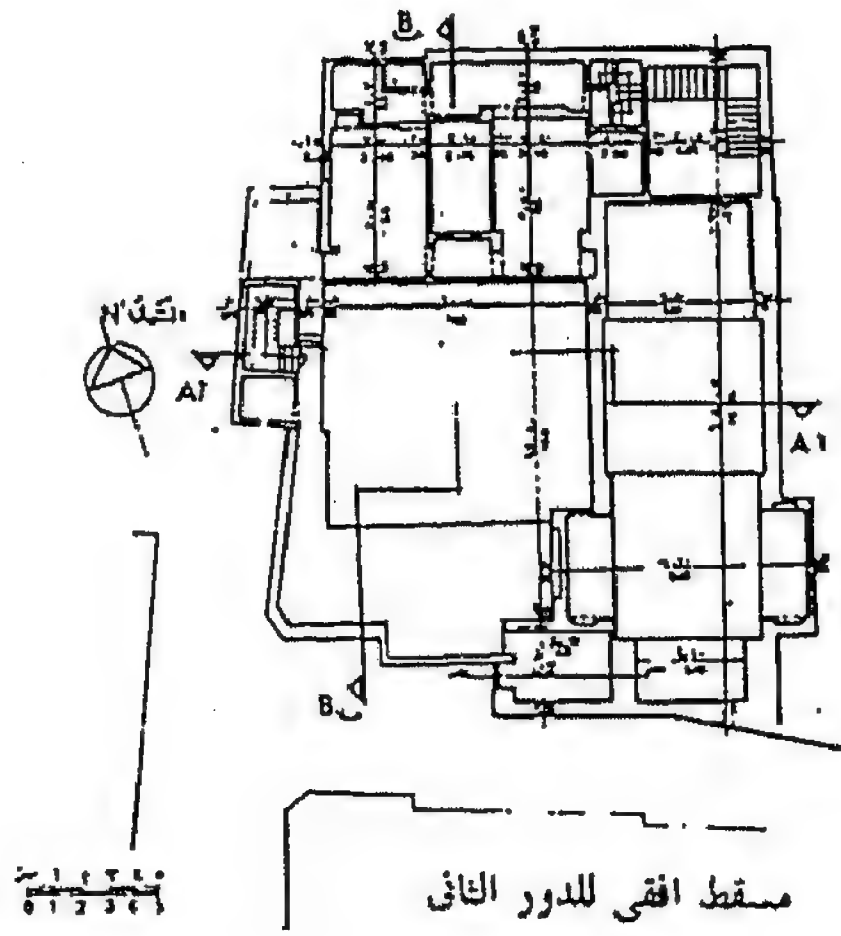


منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - مسقط أفقي الأرضي والدور الأول
عن أسس للتصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الإسلامية



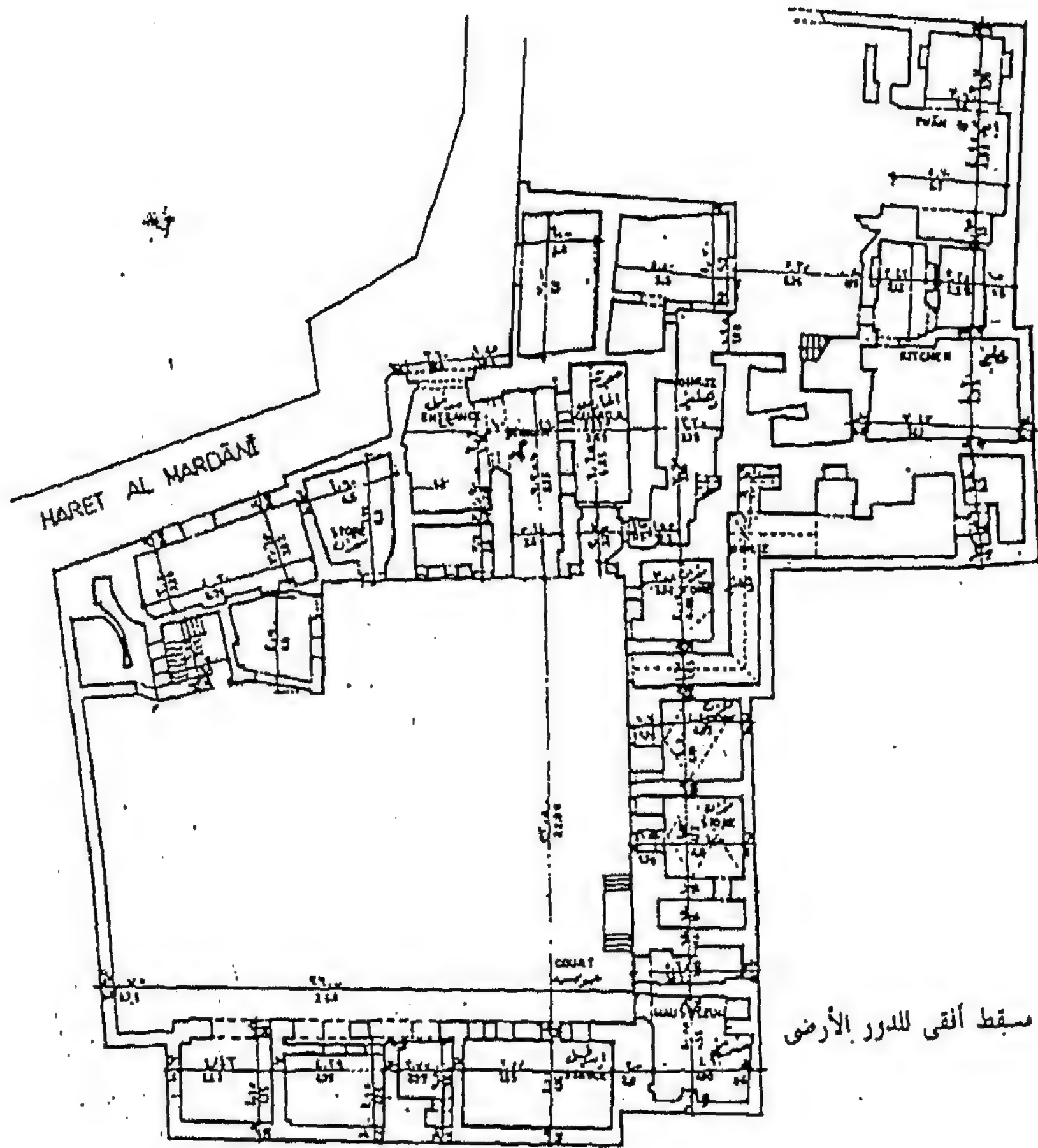
منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - مسقط أفقي للدور الثاني
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٣٠)



منزل متقال السدودوني باسم زينب خاتون - واجهه جنوبية شرقية
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الاسلامية

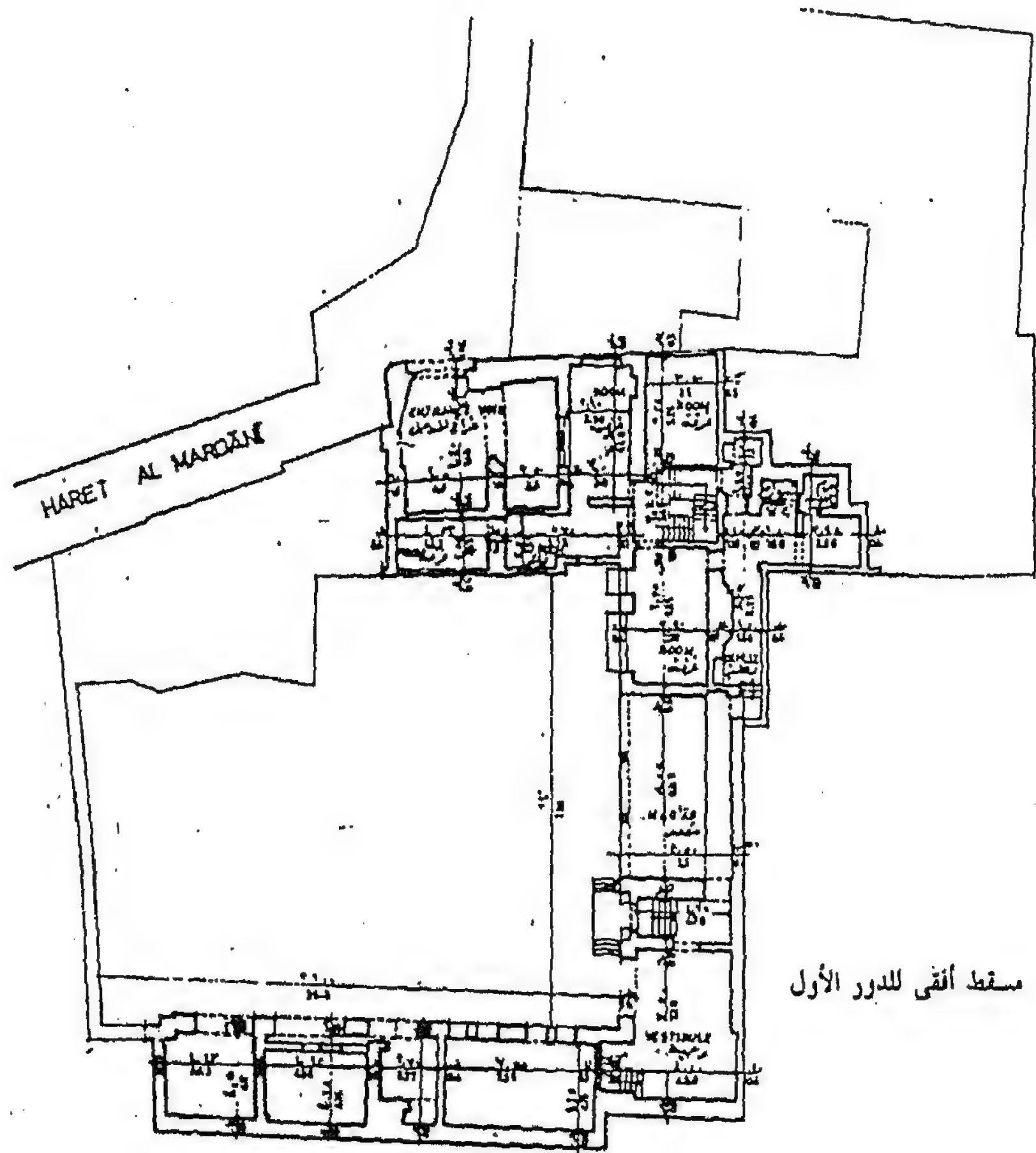
شكل
(٢٣٢)



مسقط أفقى للدور الأرضى

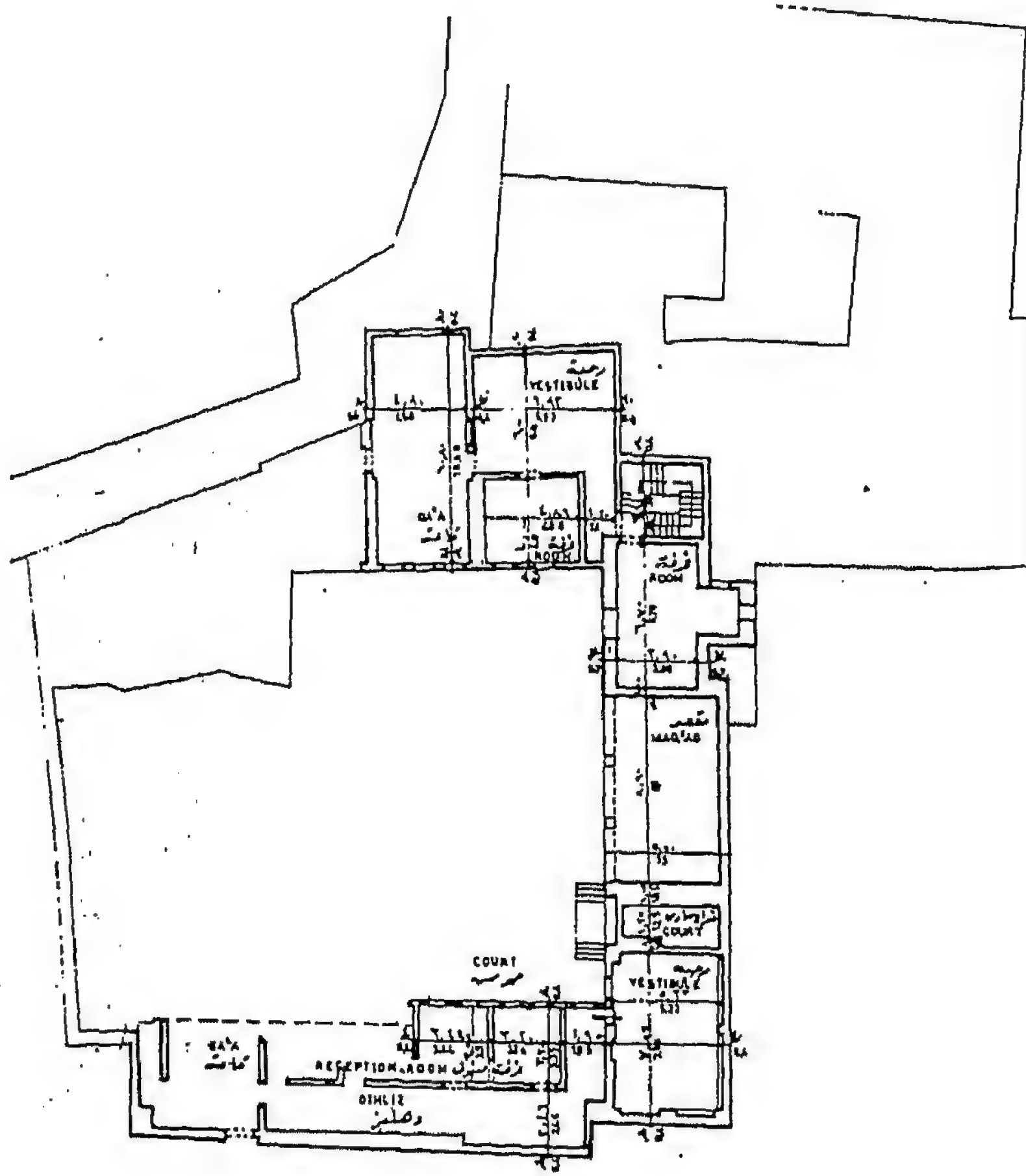
منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر - مسقط أفقى بالدور الأرضى
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلاميّة

شكل
(٢٣٤)



منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر - مسقط أفقى بالدور الأول
عن: اسن التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

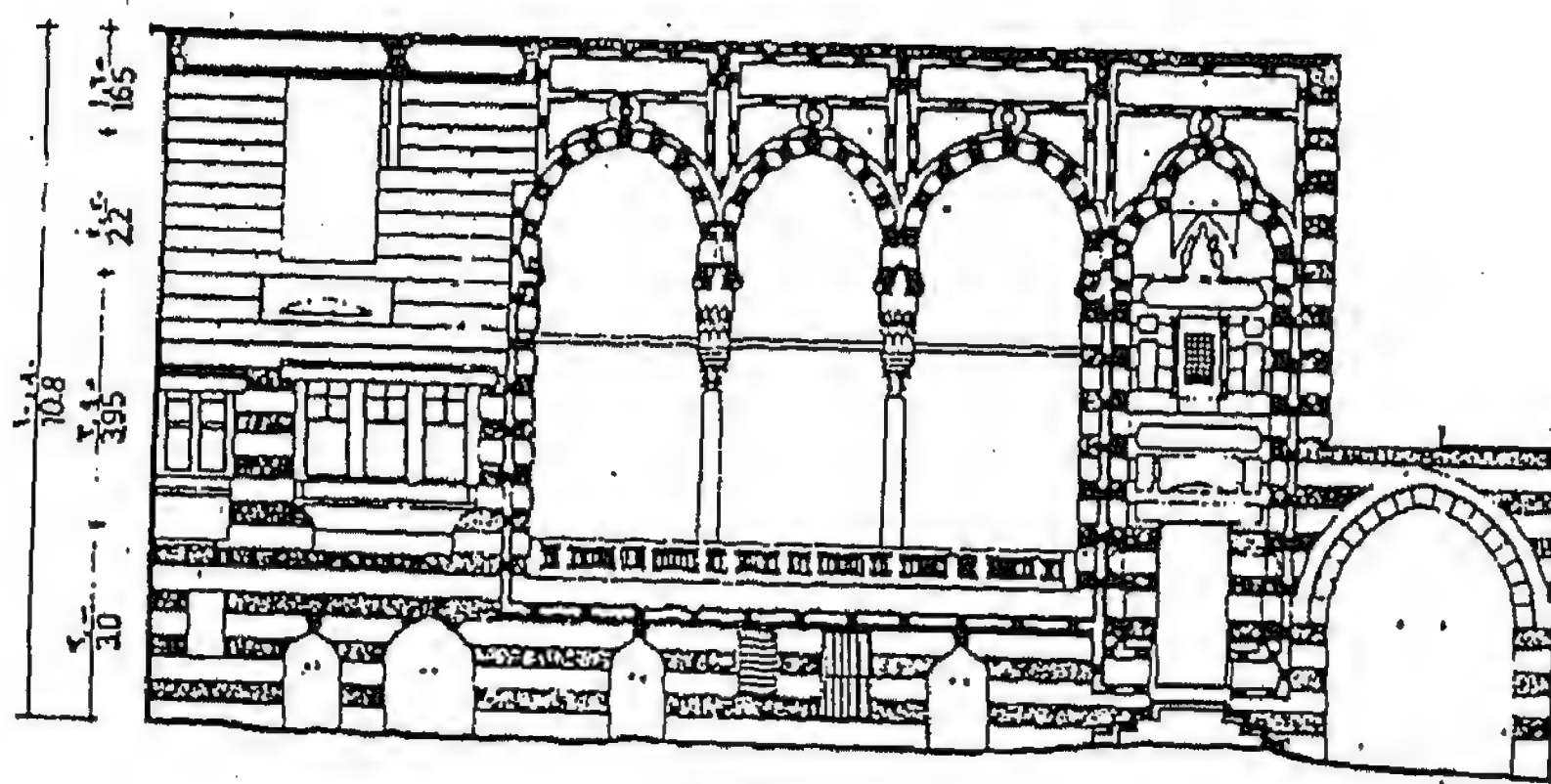
شكل
(٢٣٥)



مسقط أفقى للدور الثانى

منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر - مسقط أفقى بالدور الثانى
عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

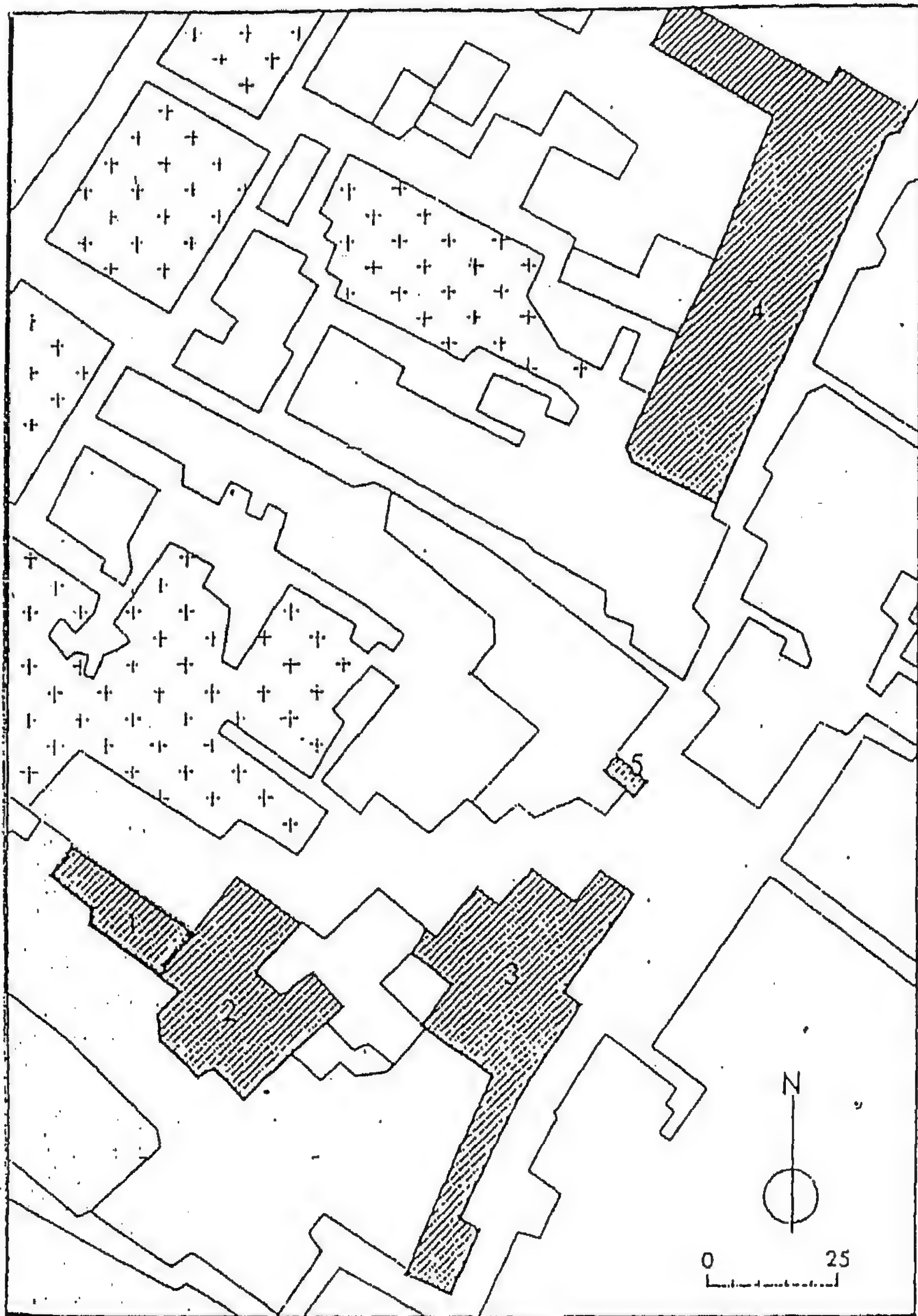
شكل
(٢٣٦)



واجهة داخلية

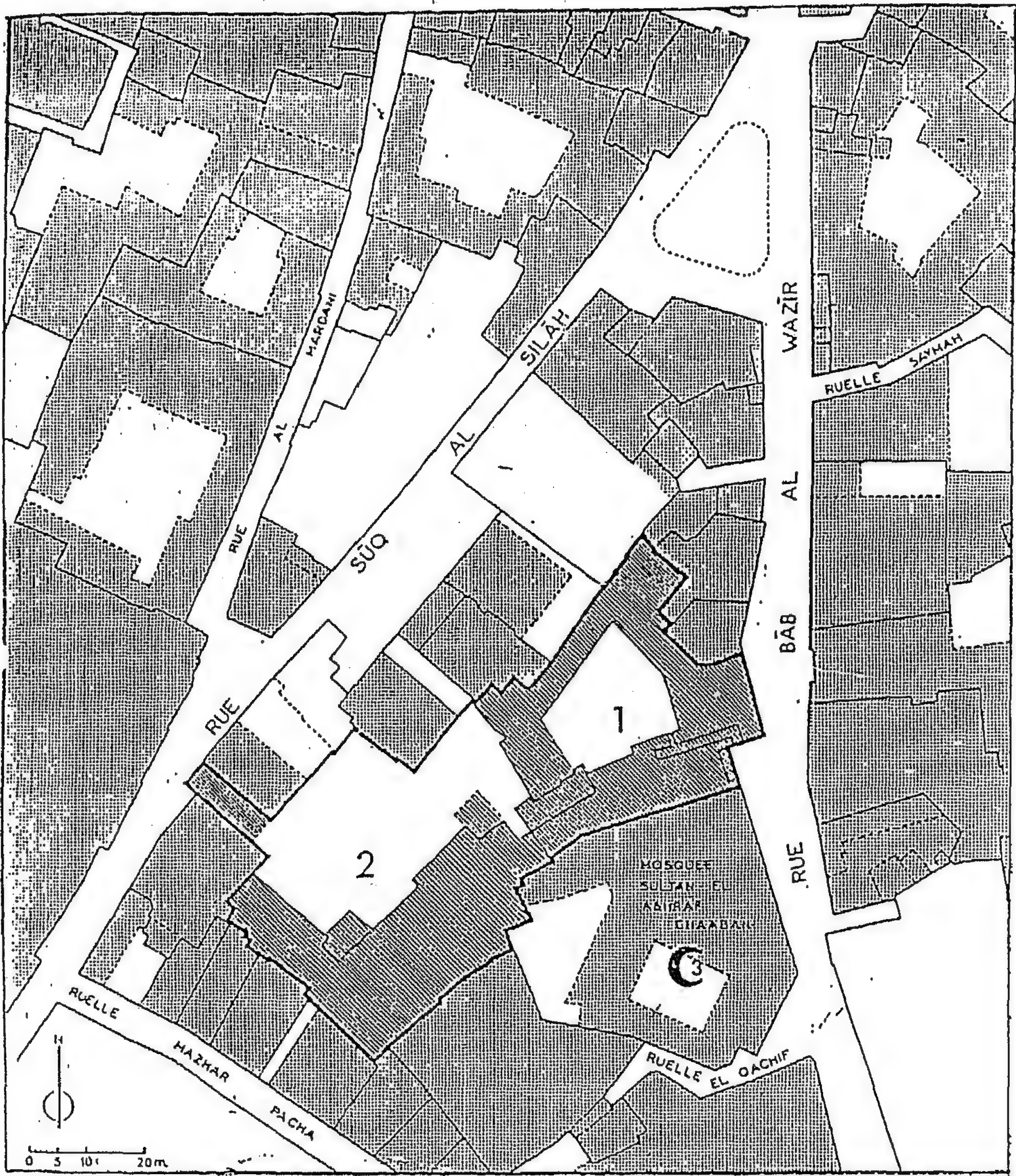
شكل
(٢٣٧)

منزل السلطان قايتباي بالدرب الأحمر - واجهة داخلية
عن أسس التصميم المعماري لمنظمة العواصم و المدن الإسلامية



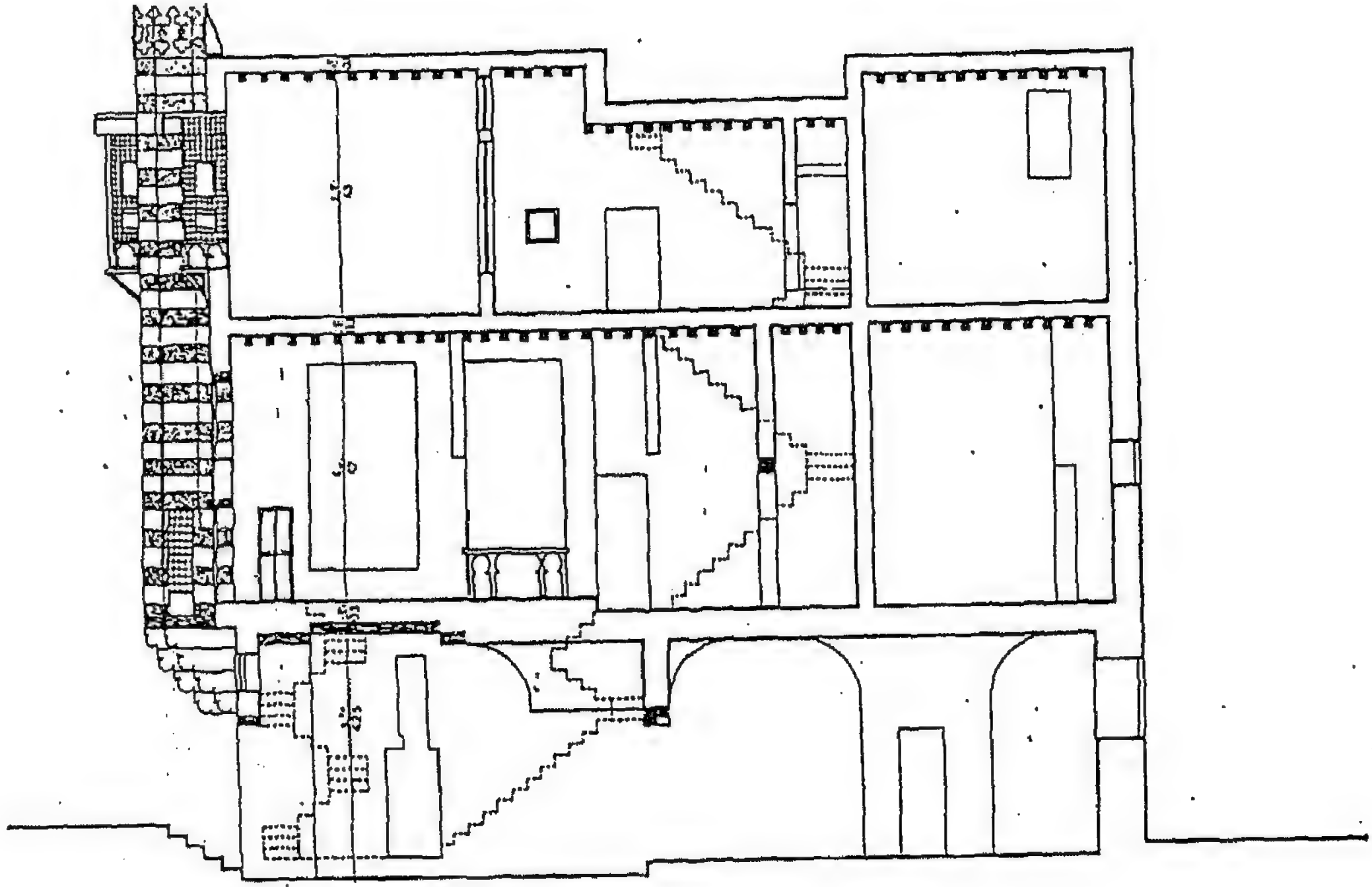
شكل
(٢٣٨)

مقعد الأمير قيتباي بالجبانة - الموقع العام
عن جاك ريفو القصور والمنازل



٢- منزل قايتباي [الفناء الشرقي] ٨٧٢-٩٠١هـ / ١٤٦٨-١٤٩٦م

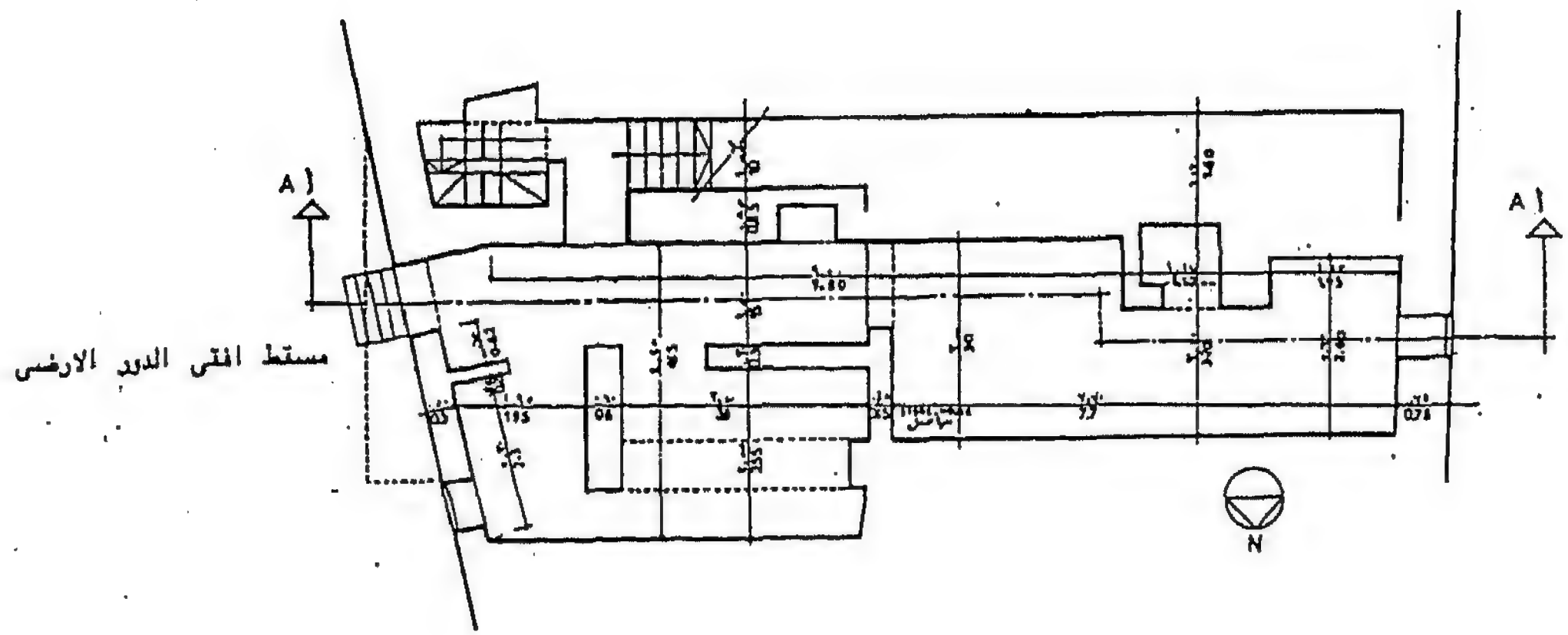
٢- منزل الرزاز [الفناء الغربي] بعد سنة ١٢٣٣هـ / ١٨١٧م



نطاق ١-١

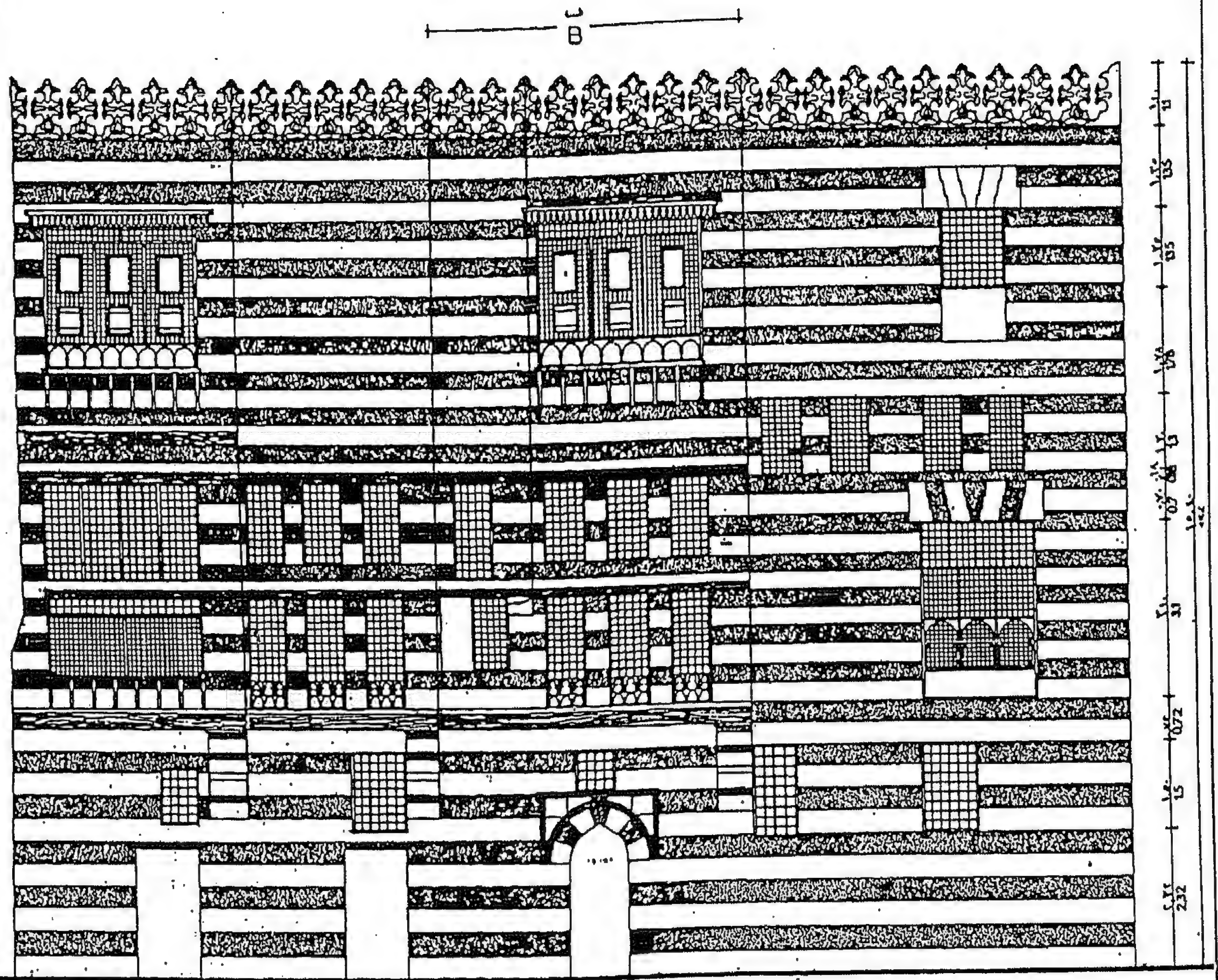
بقايا منزل السلطان الغوري - قطاع
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٢٤٠)



بقايا منزل السلطان الغوري- مسقط أفقي بالدور الأرضي
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

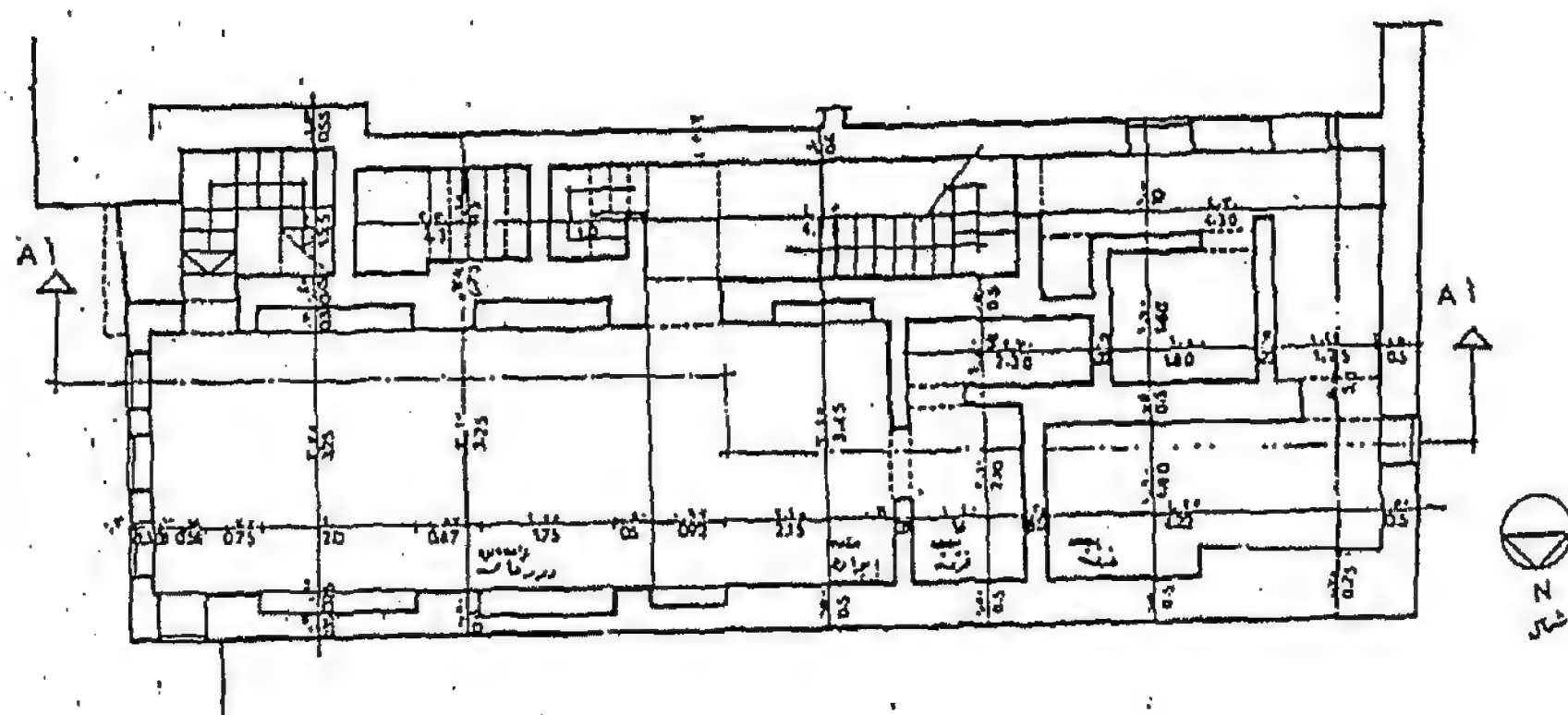
شكل
(٢٤١)



واجهة شمالية شرقية

بقايا منزل السلطان الغوري - واجهه شمالية شرقية
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

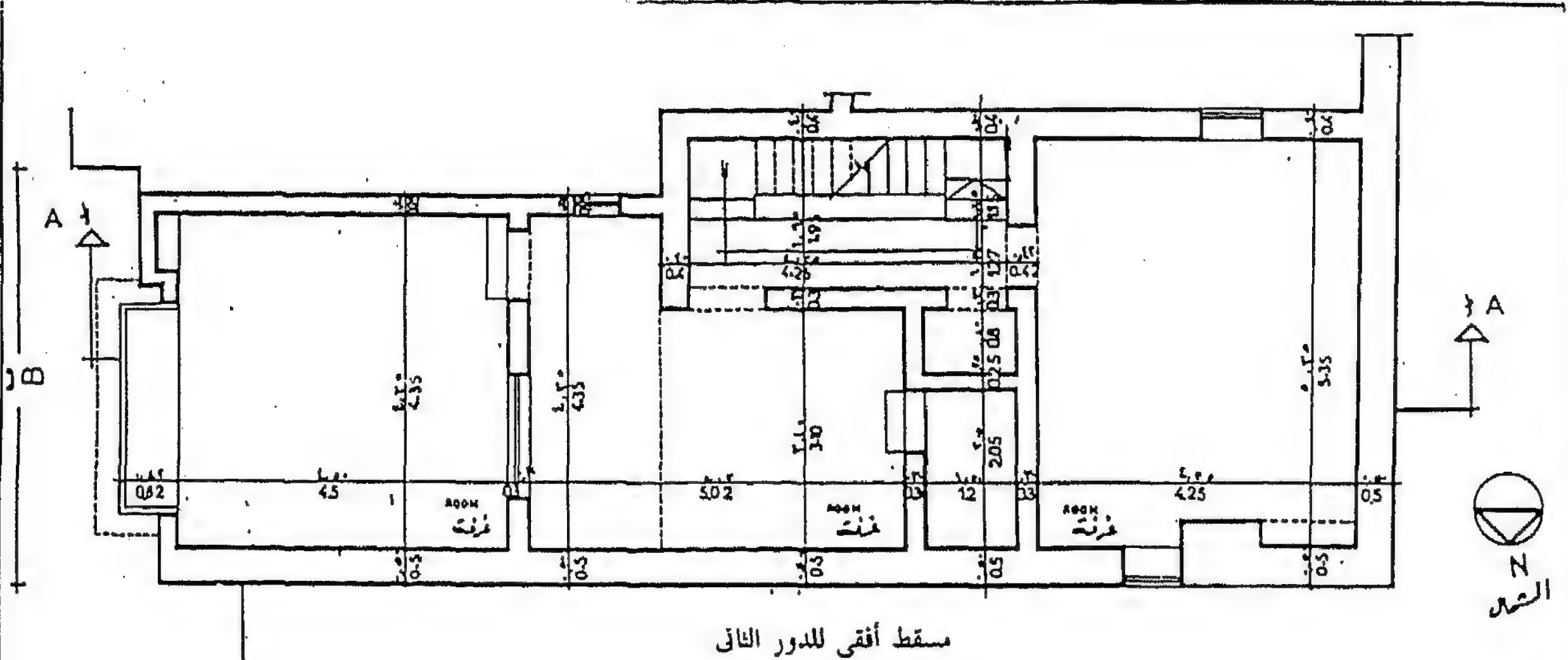
شكل
(٢٤٢)



مسقط أفقى للدور الأول

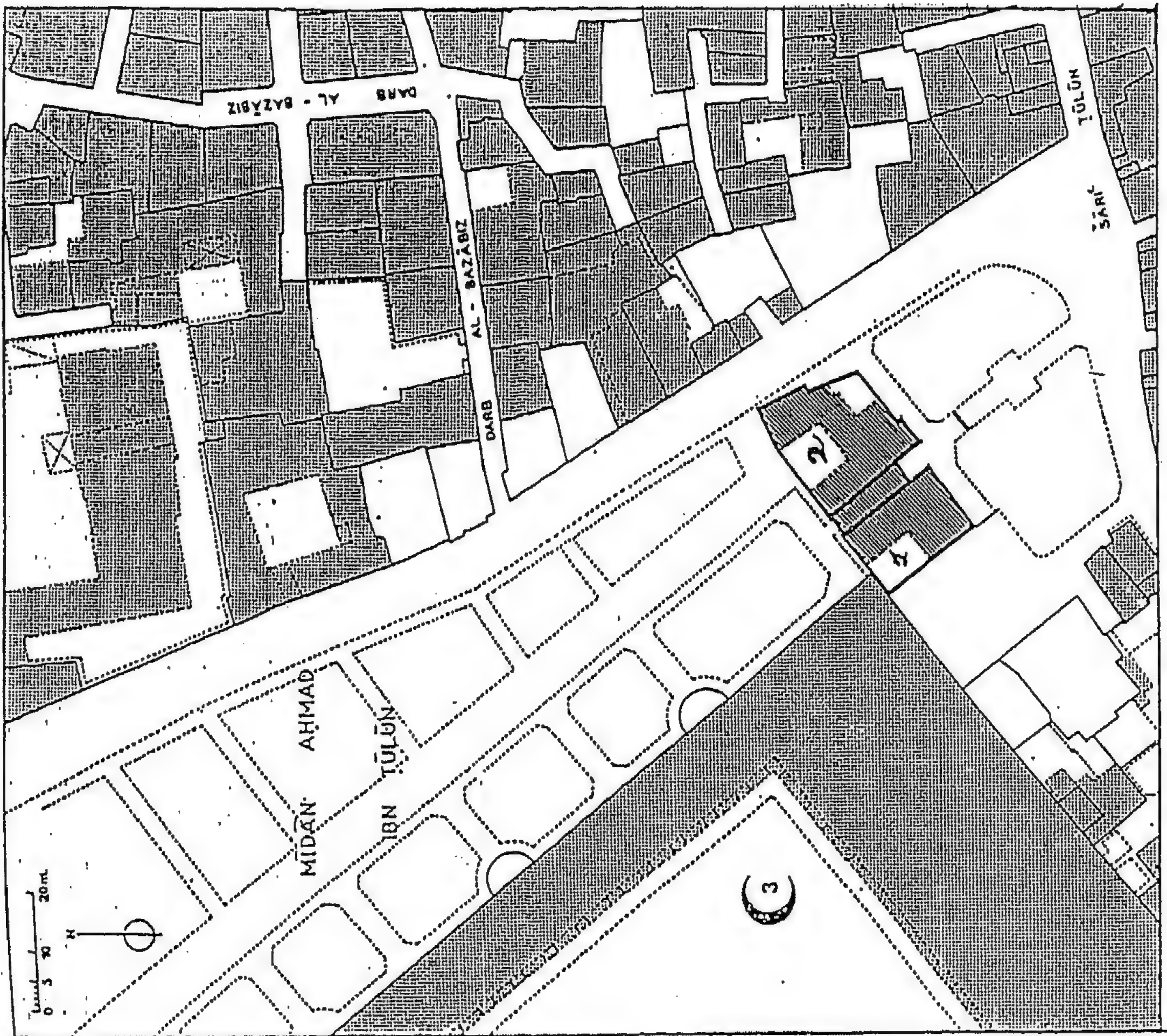
بقايا منزل السلطان الغورى - مسقط أفقى بالدور الأول
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٢٤٣)

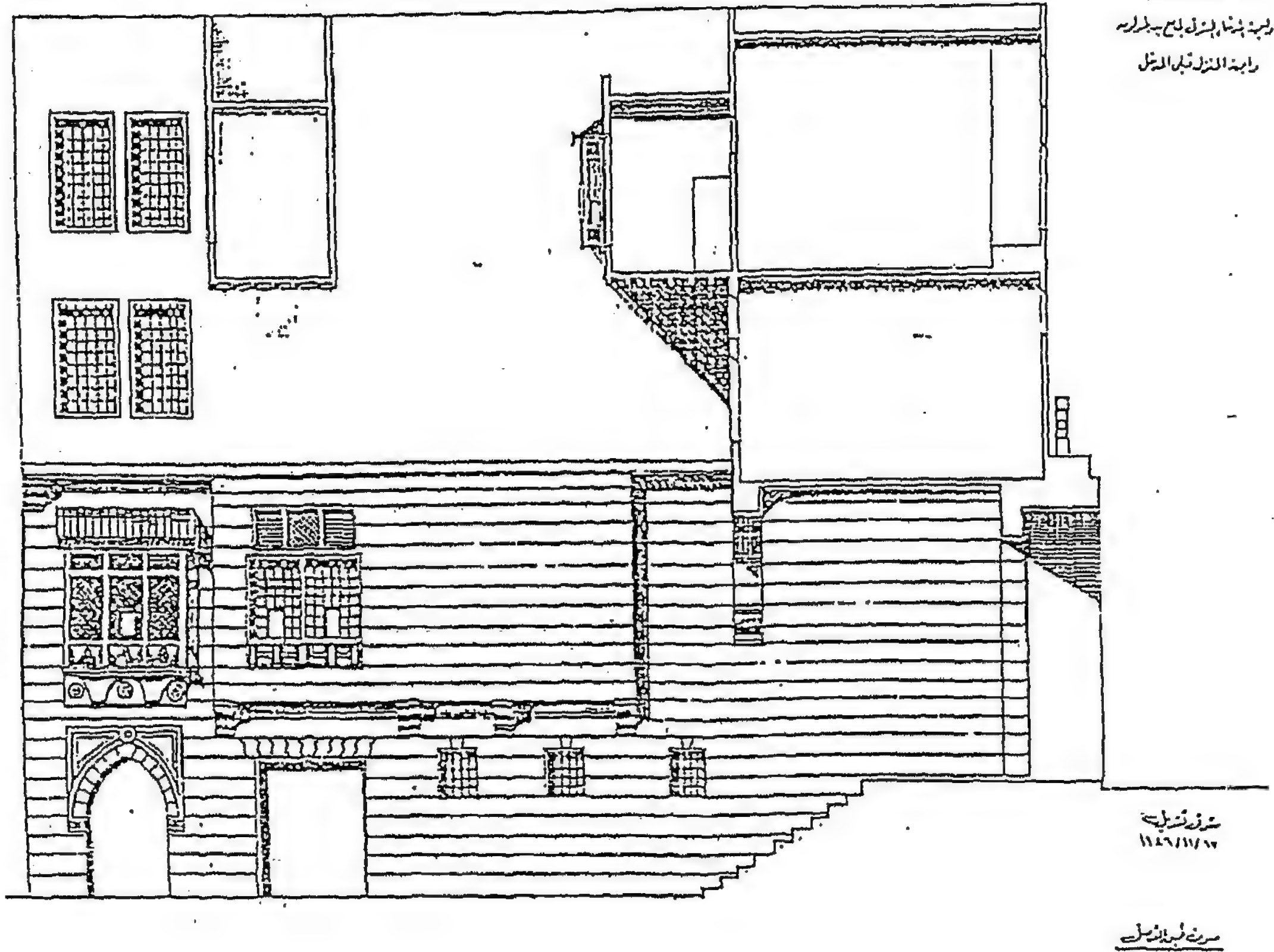


بقايا منزل السلطان الغورى- مسقط أفقى بالدور الثانى
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

شكل
(٢٤٤)



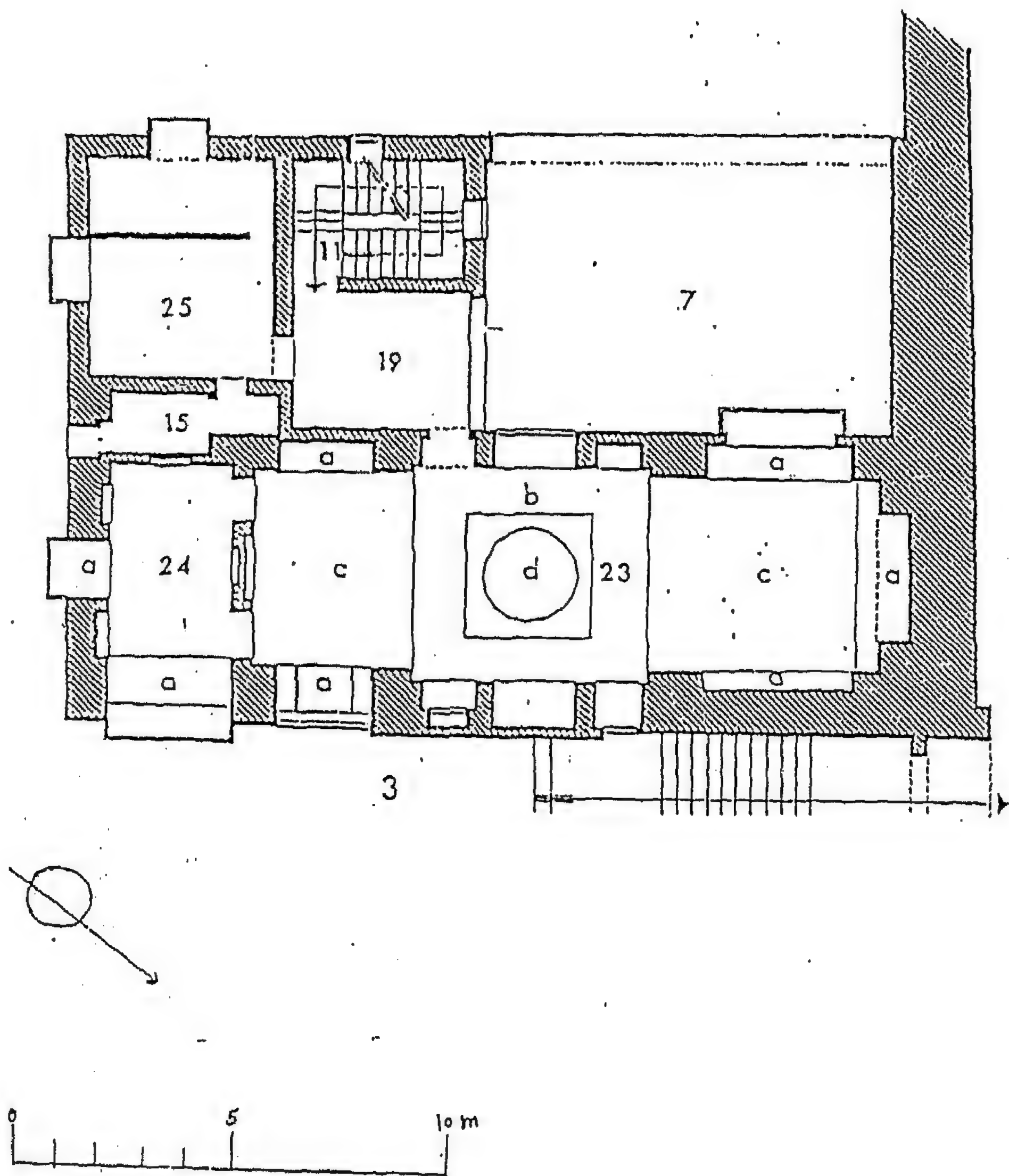
- ١- منزل آمنة بنت سالم
- ٢- منزل الكردلية
- ٣- جامع أحمد بن طولون



منزل آمنة بنت سالم - الواجهة الشمالية الشرقية

عن مركز تسجيل الآثار الإسلامية

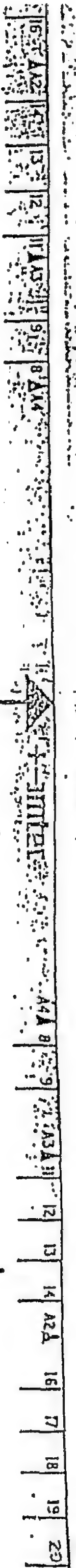
شكل
(٢٤٦)

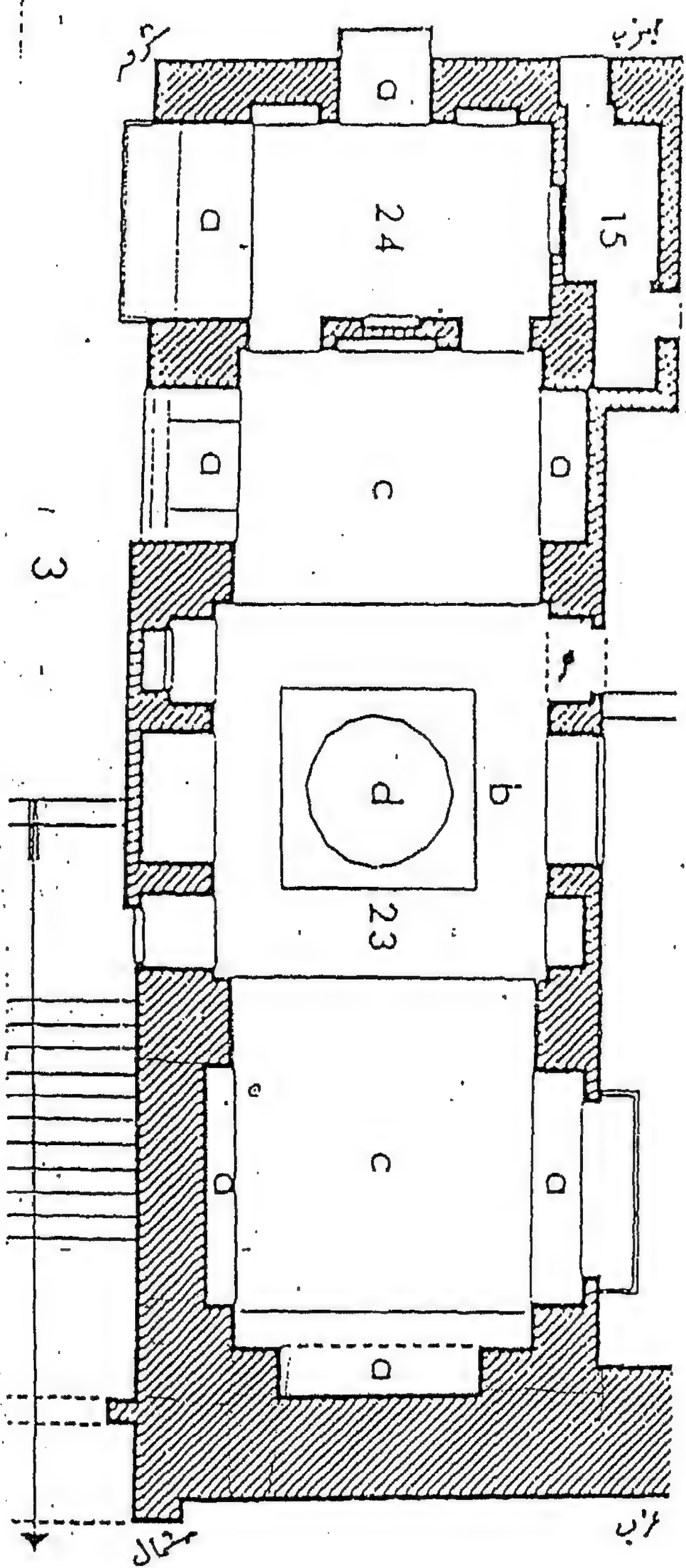


شكل
(٢٤٨)

منزل آمنة بنت سبالم - مسقط أفقي بالدور الأول
عن جاك ريفو القصور والمنازل

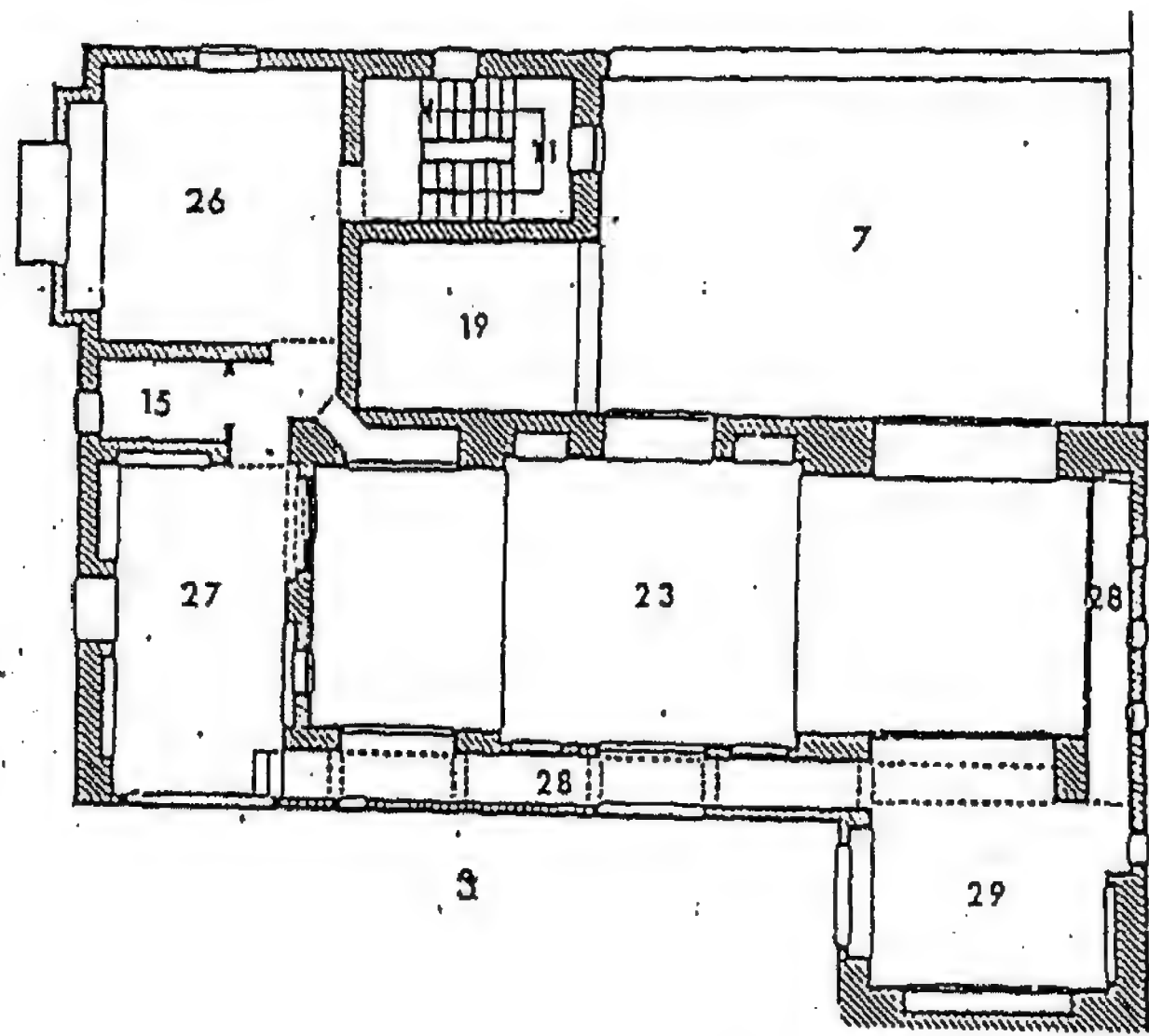
عن إدارة حفظ الآثار



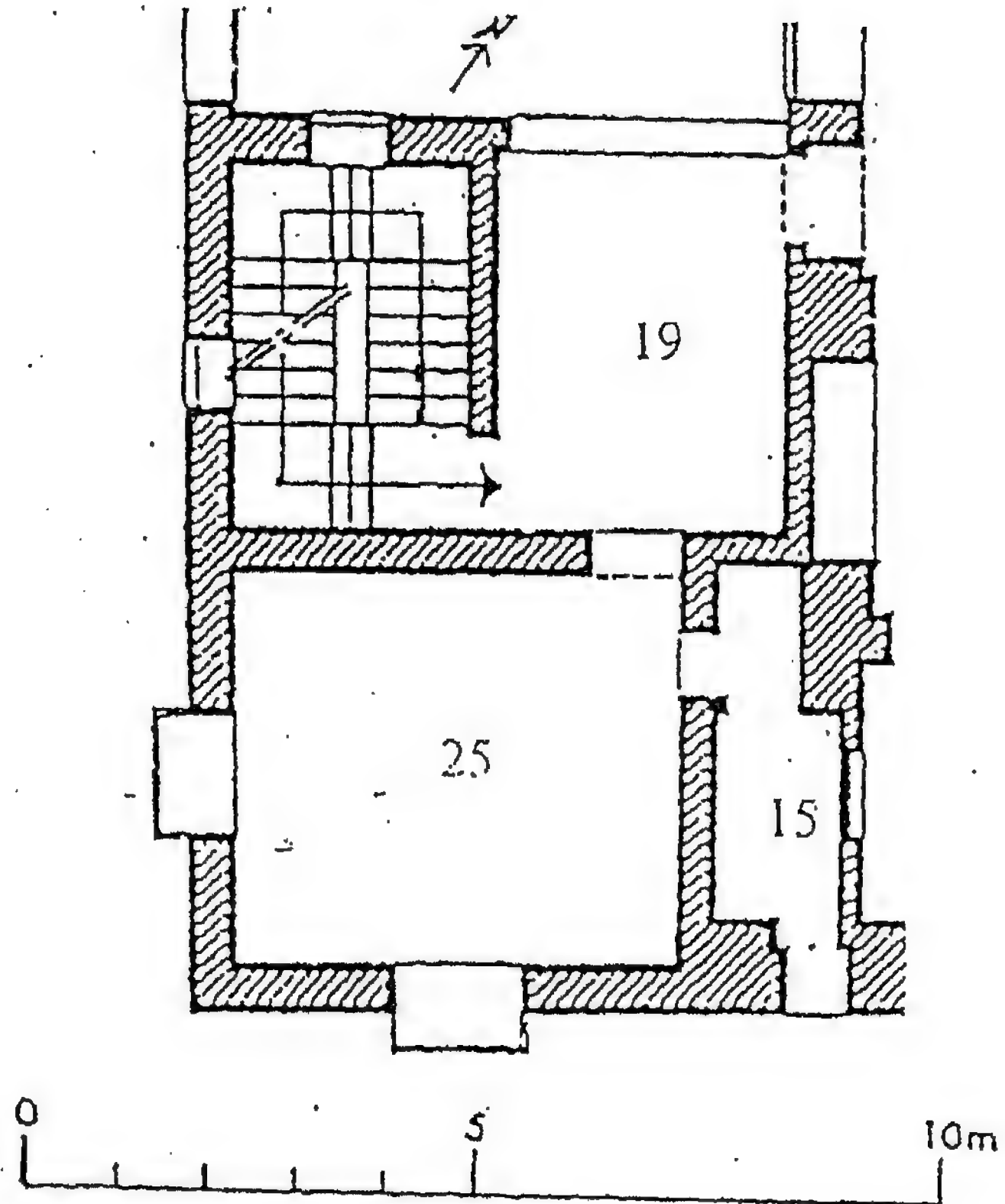


شكل
(٢٥٠)

منزل أمانة بنت سالم - مسقط أفقي لقاعة الاحتفالات بالدور الأول
عن رفعت موسى



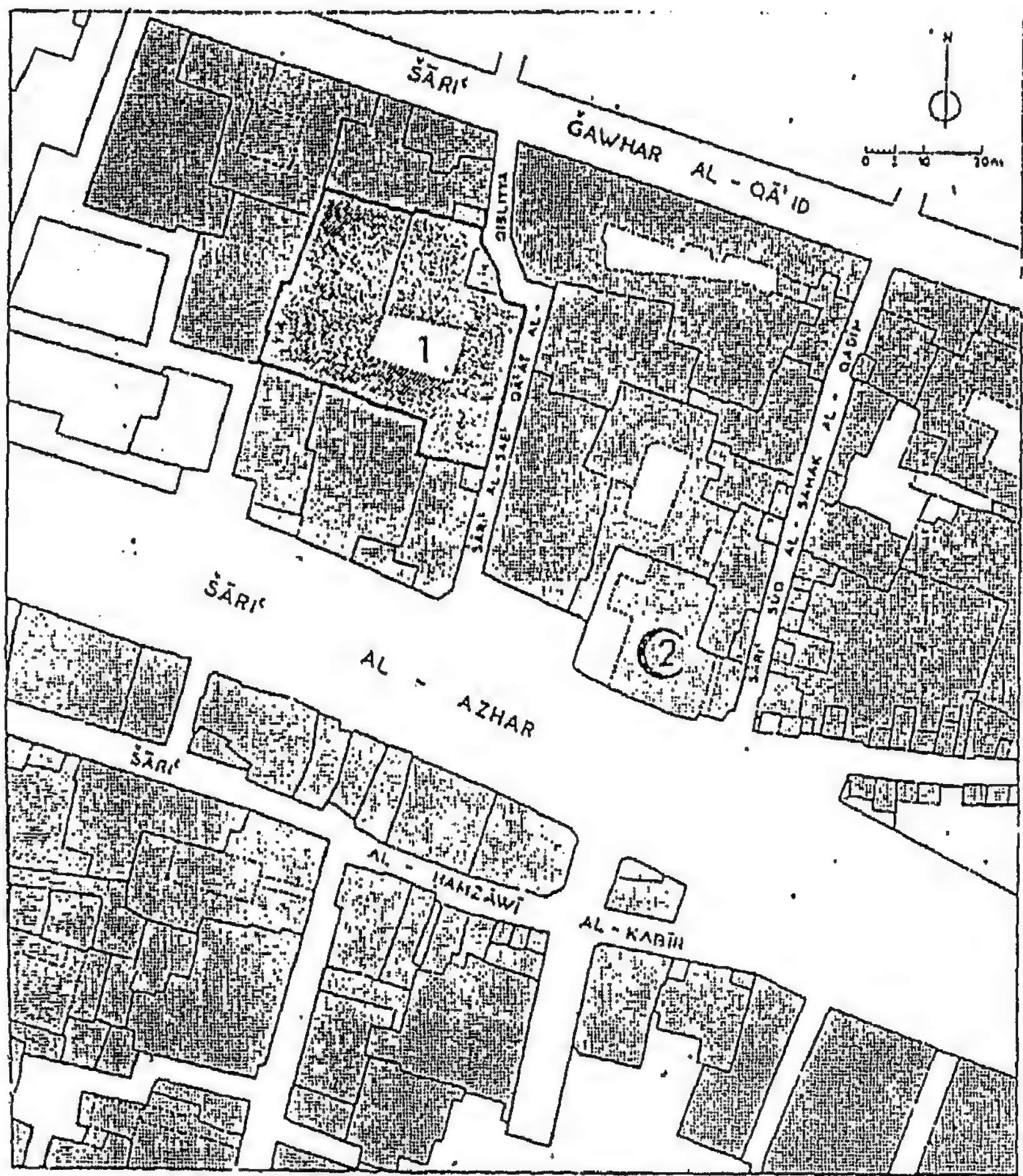
(عن جاك ريفو، القصور والمنازل)



مسقط أفقي للمقعد بالأول لمنزل آمنة بنت سالم، ويظهر
المسقط بئر السلام المؤدي للمقعد والغرفة - المبيت - الملحقة به .

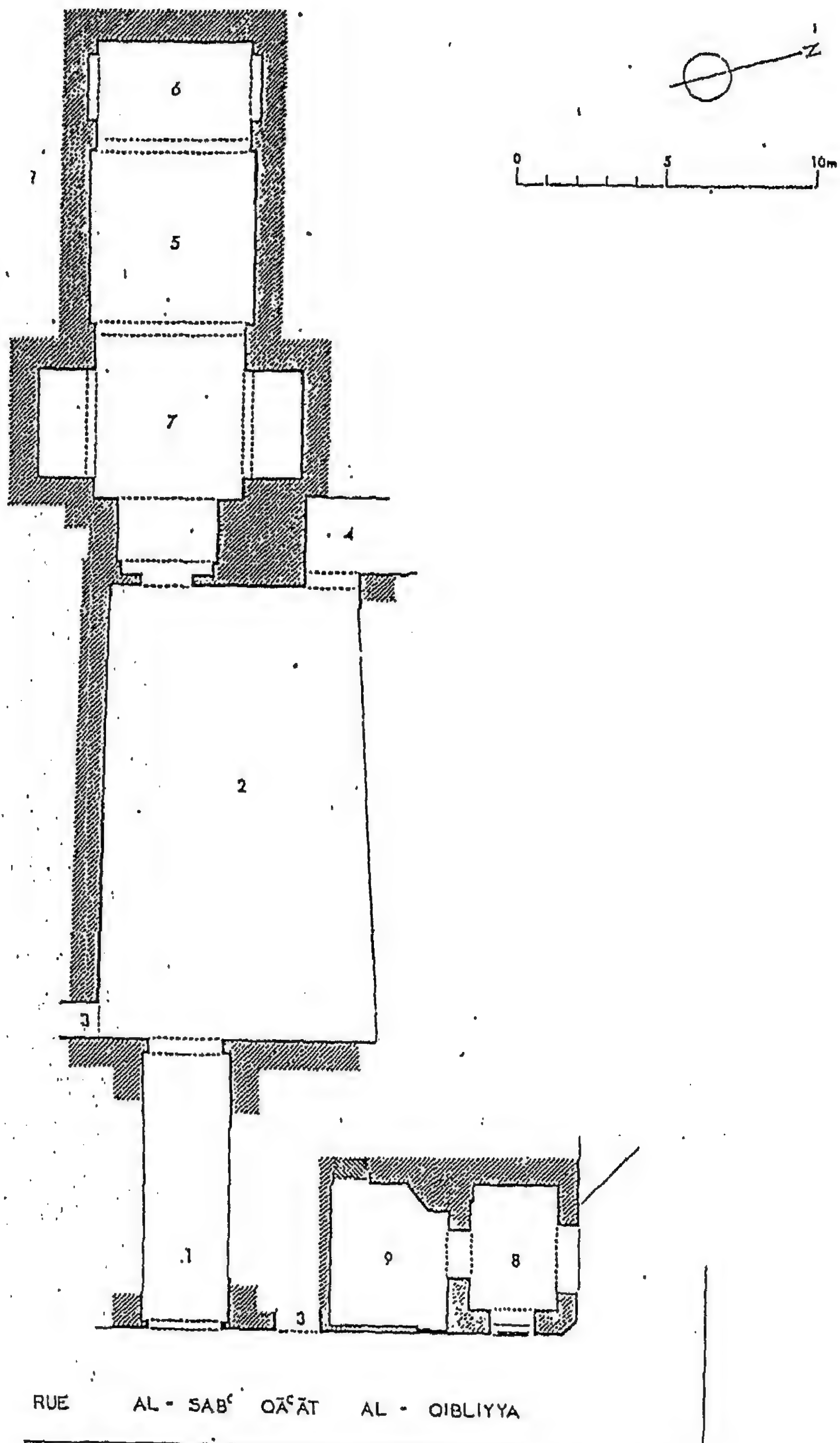
منزل آمنة بنت سالم مسقط أفقي للدور الثاني مسقط أفقي للمقعد بالأول
القاعة الكبرى . عن المنازل و القصور

شكل (٢٥١)
(٢٥٢)



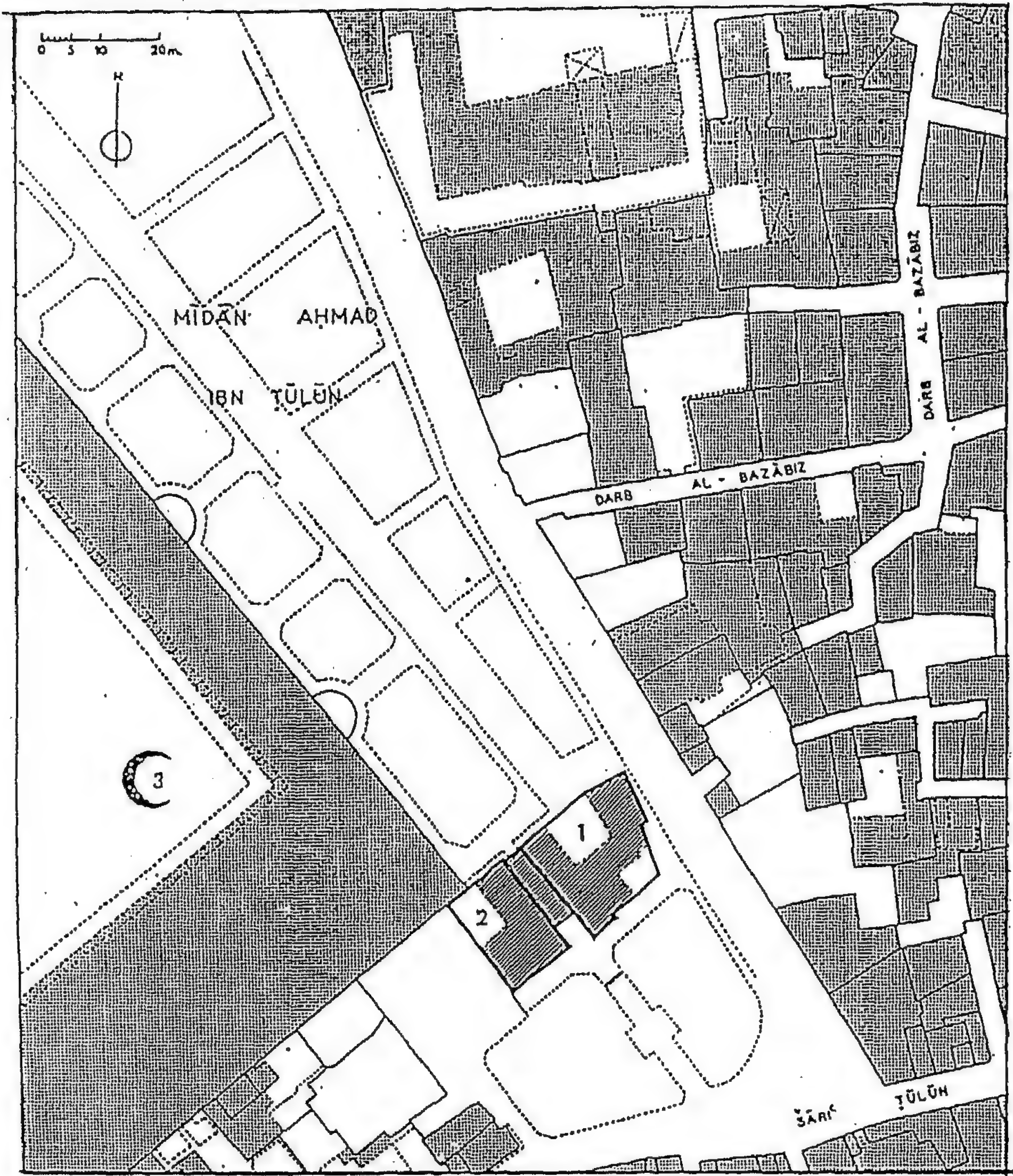
منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسي الموقع العام:

شكل
(٢٥٣)



منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسي مسقط أفقى للدور الأرضي

شكل
(٢٥٤)

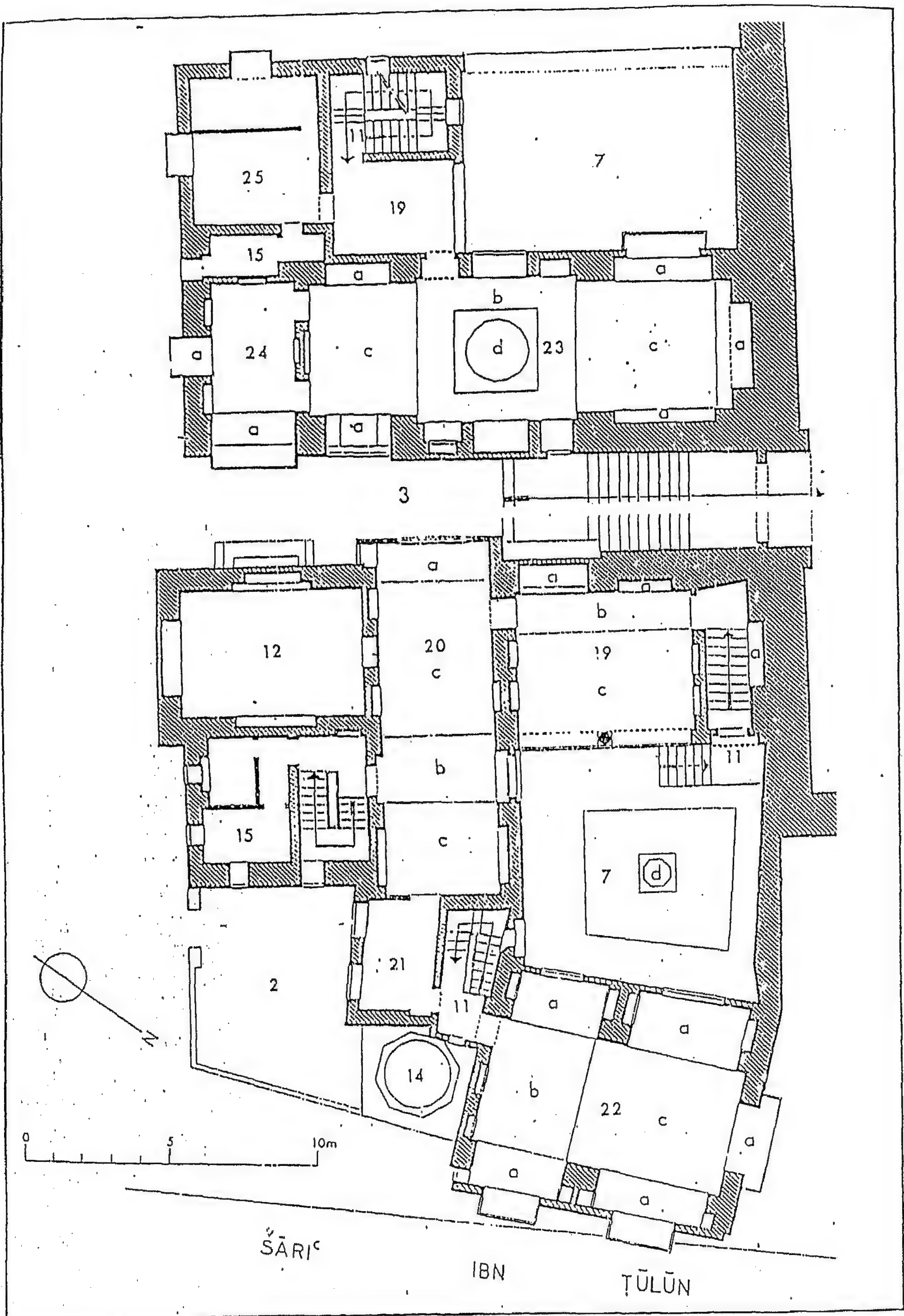


- ١- منزل الكريدلية
٢- منزل آمنة بنت سالم
٣- جامع أحمد بن طولون

منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - الموقع العام

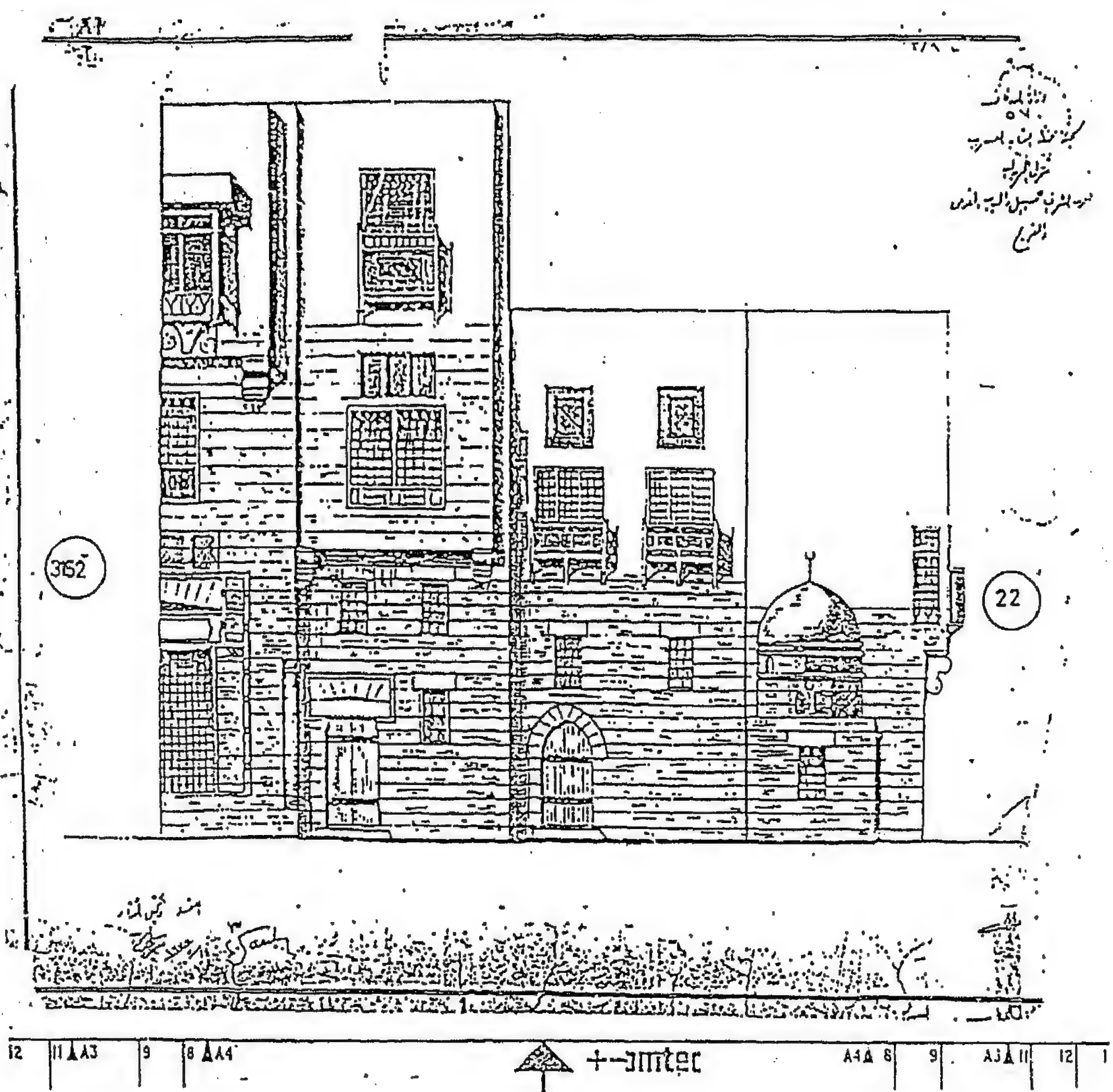
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٥٥)



منزل محمد بن سالم (بيت الكريدية) - مسقط أفقى بالدور الأول
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٥٦)

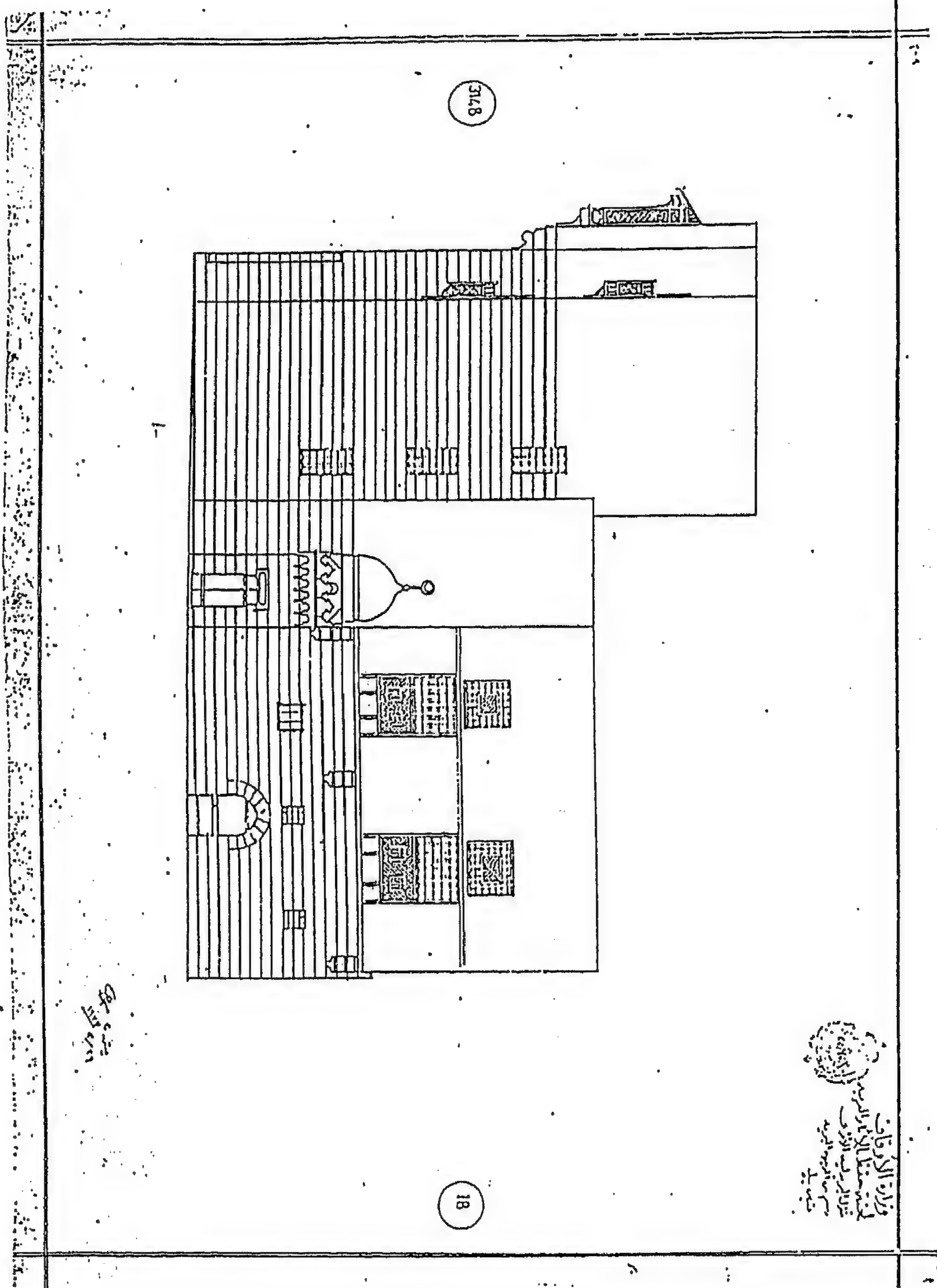


منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) الواجهة الجنوبية الشرقية للمنزل
 لجنة حفظ الآثار

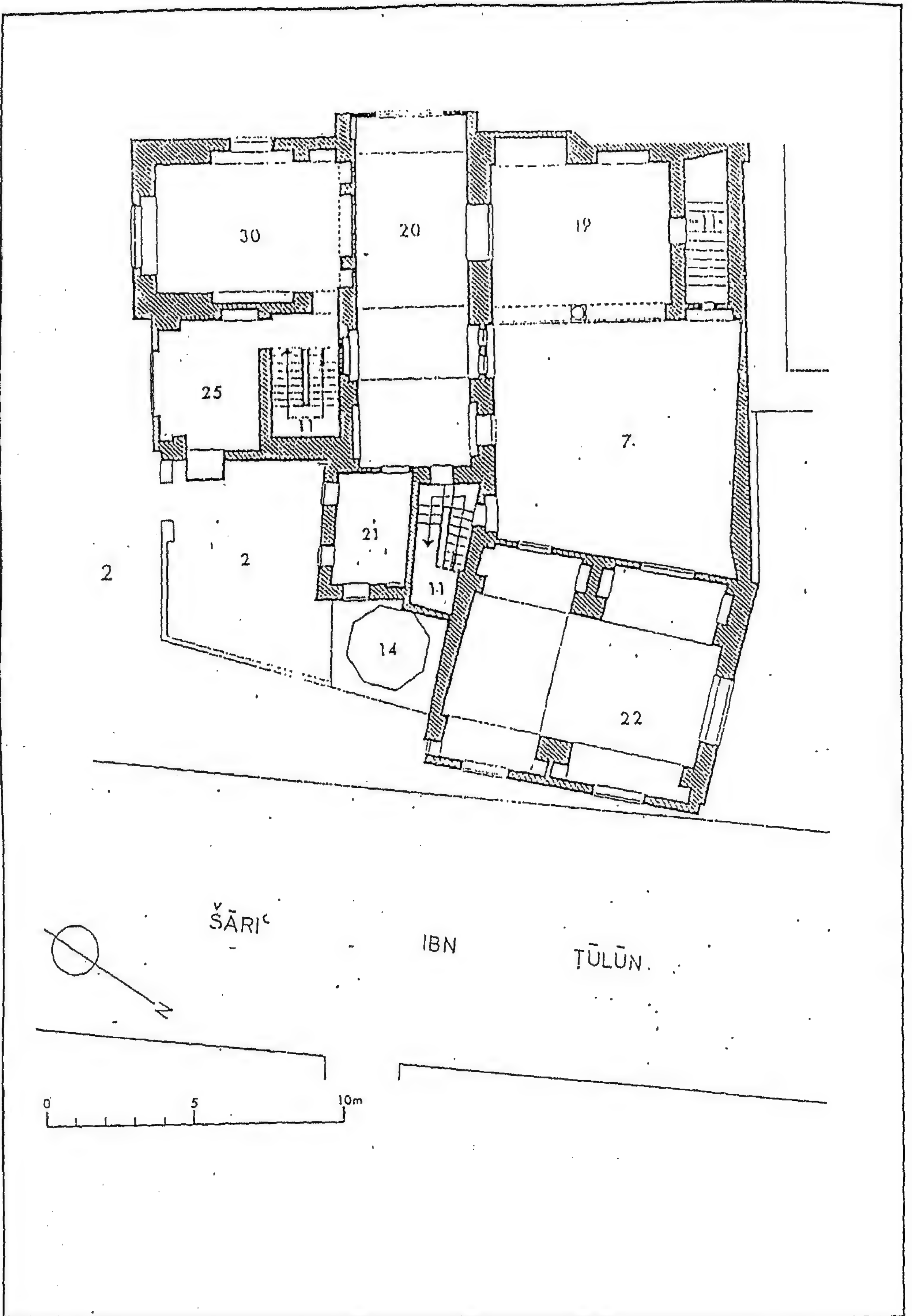
شكل
 (٢٥٧)

شكل
(٢٥٨)

منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - الواجهه الشمالية الشرقية
حفظه الله تعالى

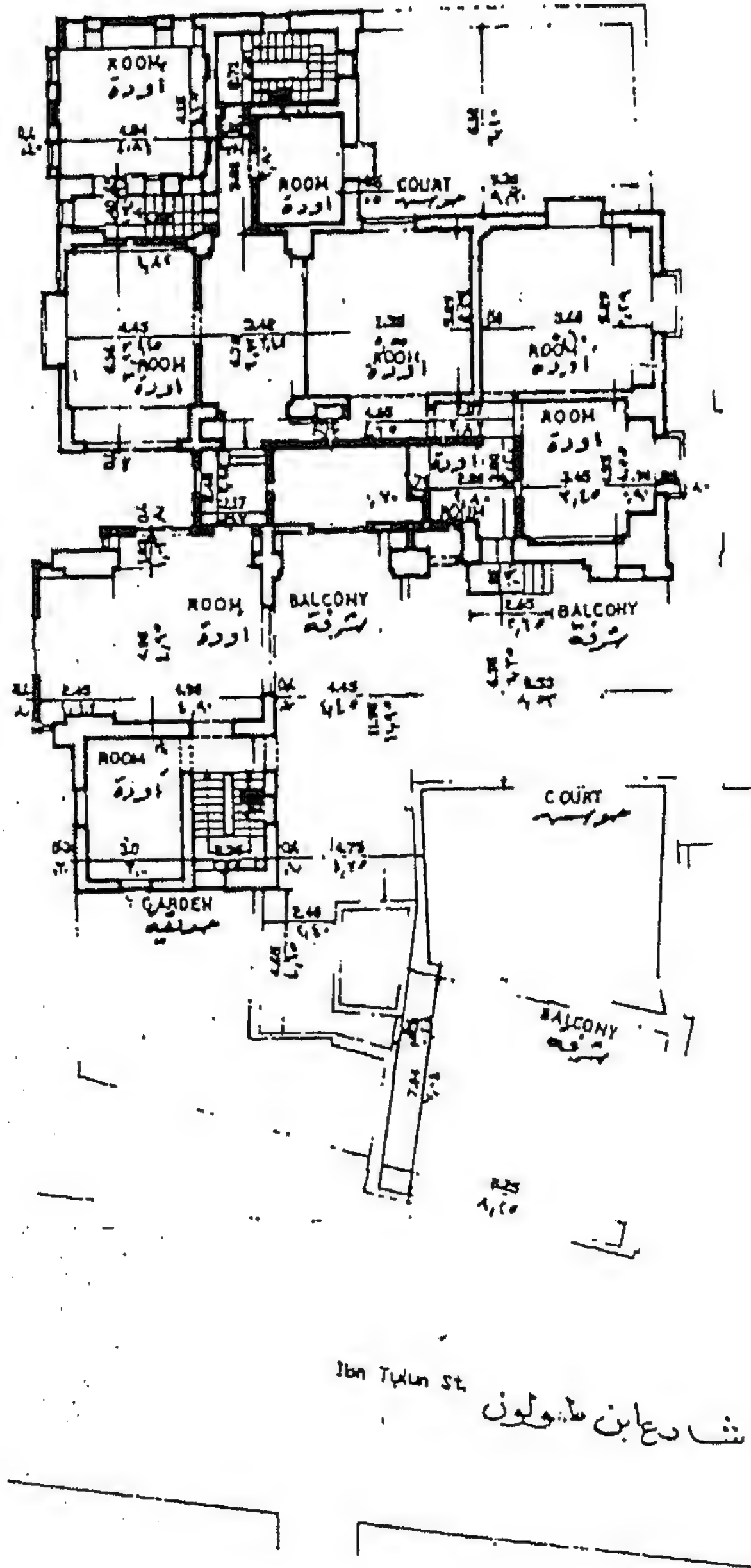


وزارة الأوقاف
لجنة حفظ الأثر والتراث
شؤون ترميم الأبنية
سجل المباني التاريخية
تصميم



شكل
(٢٦٦)
م

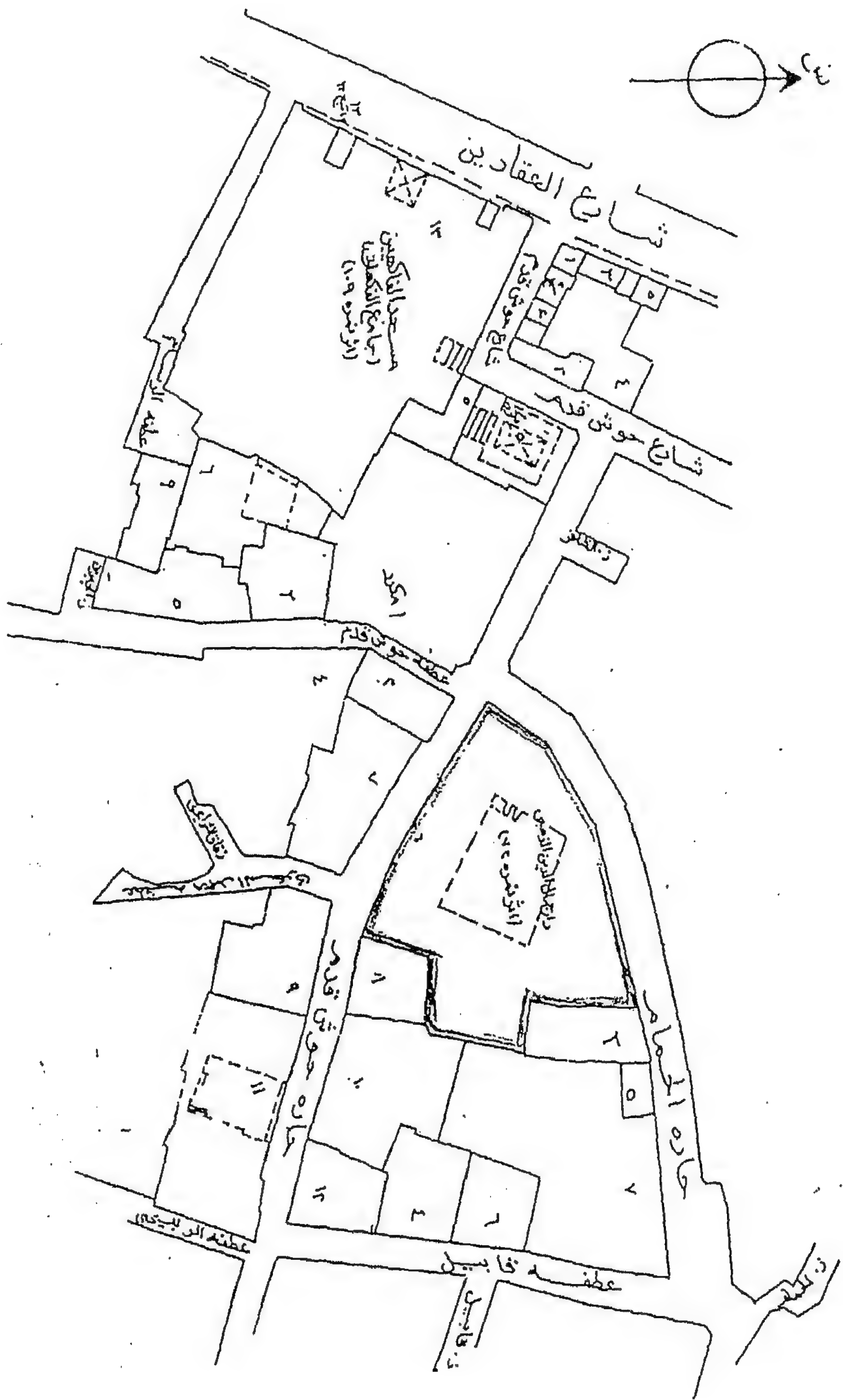
منزل محمد بن سالم (بيت الكريدلية) - مسقط الأفقى للدور الثانى
عن المنازل و القصور



مسقط أفقى الدور الثالث

منزل بيت الكريدلية وآمنة بنت سالم- مسقط أفقى للدور الثالث

شكل
(٢٦١ب)

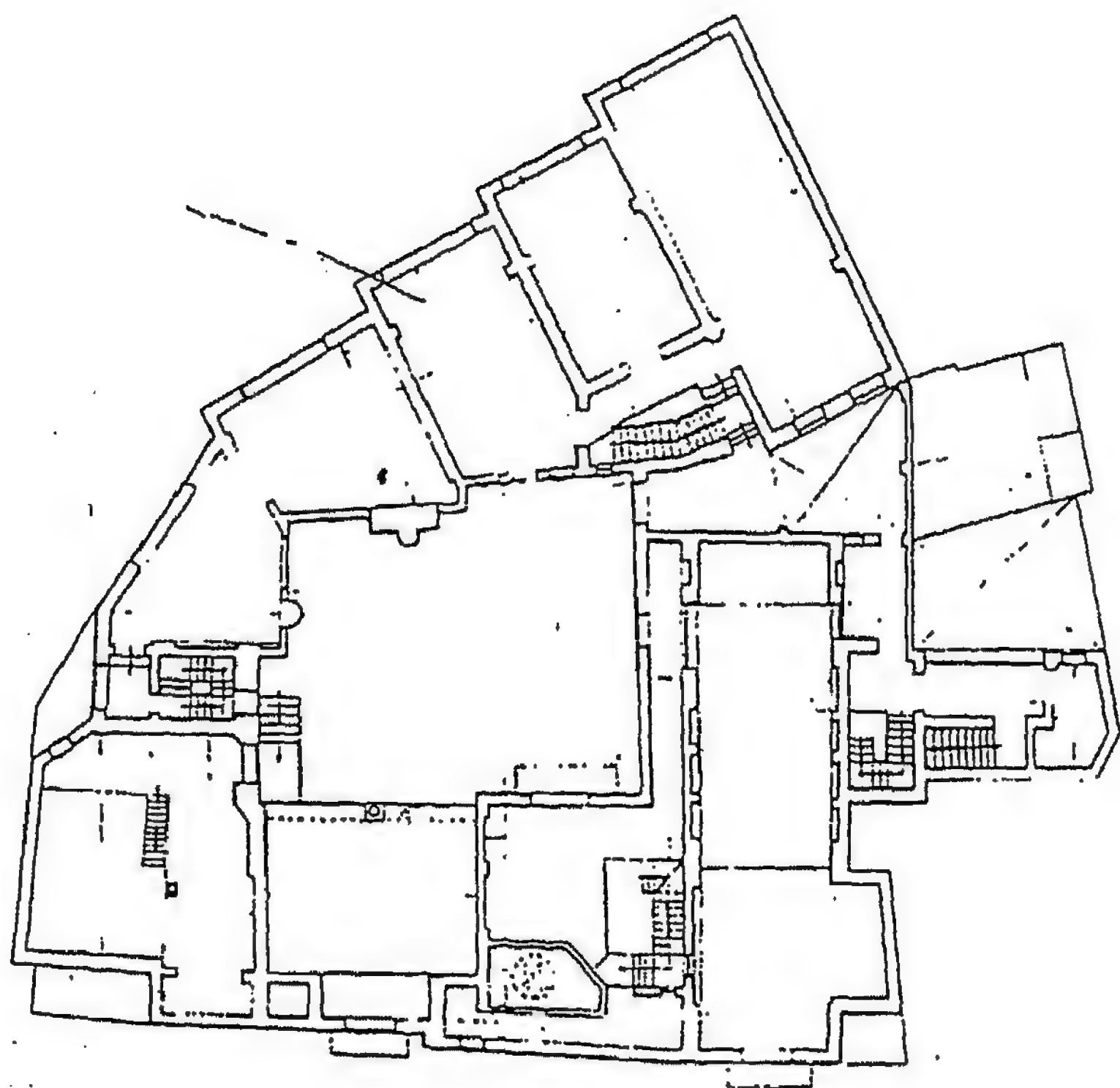


شكل
(١٢٦٢)

منزل جمال الدين الذهبي الموقع العام

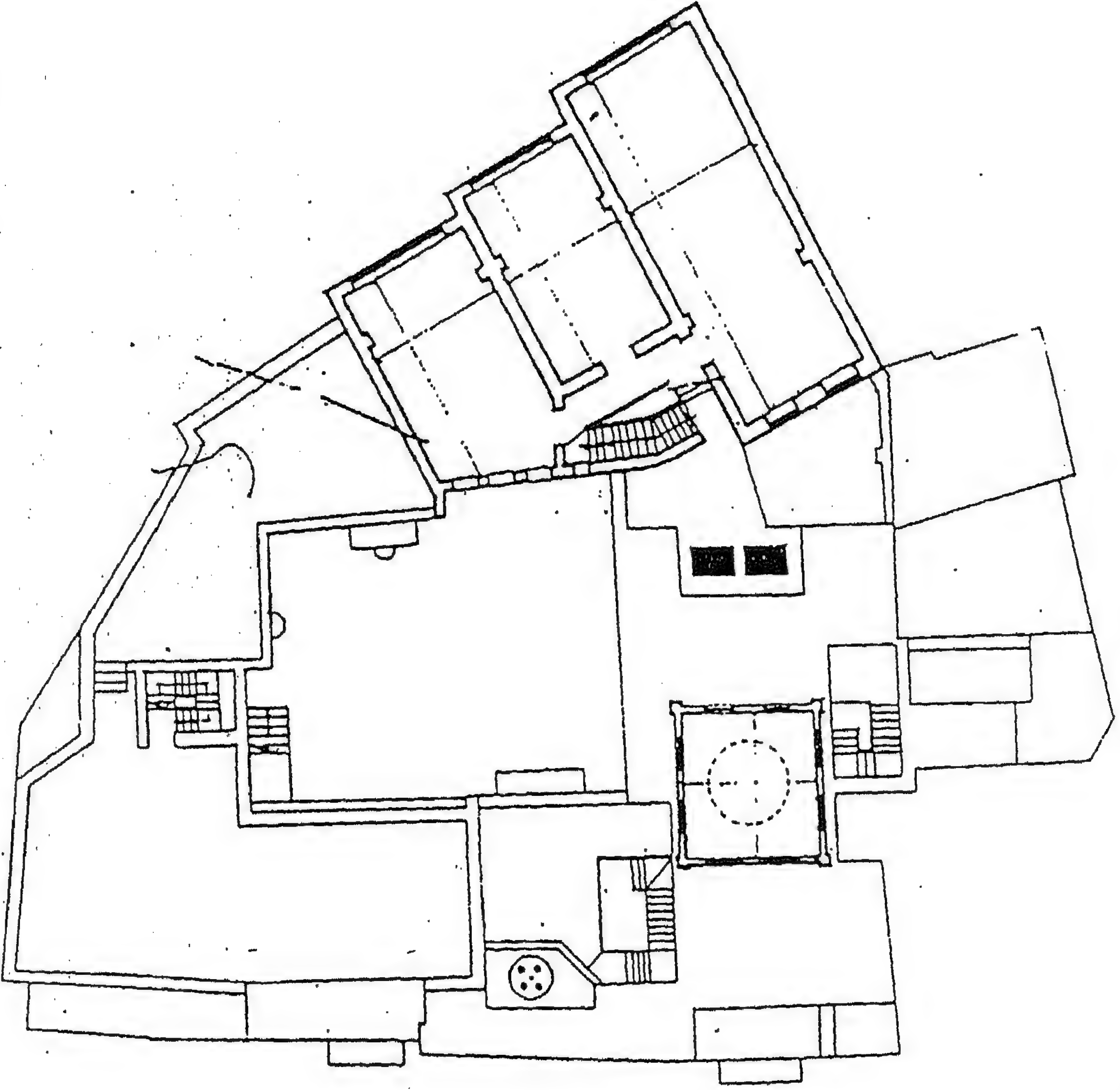
[illegible]

شکل
(۱۲۶۲)



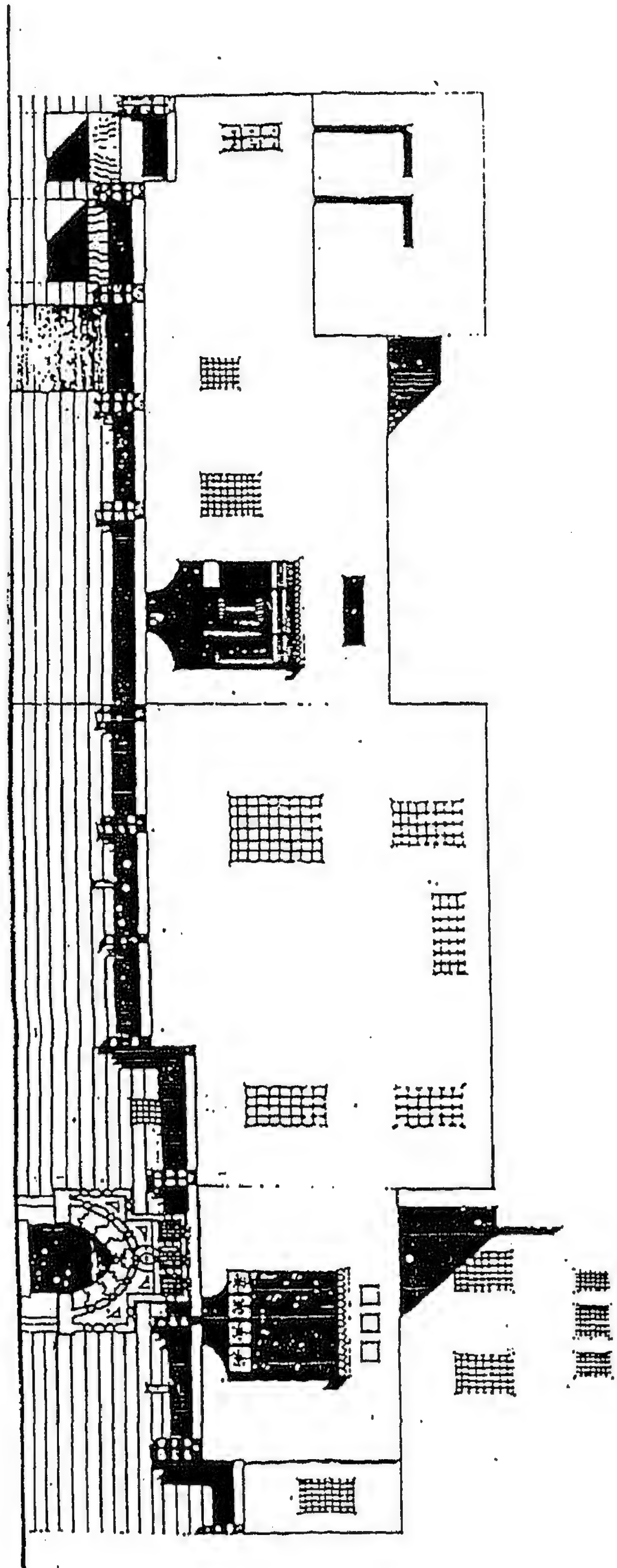
منزل جمال الدين الذهبي - مسقط أفقي للدور الثاني

شكل
(٢٦٢هـ)



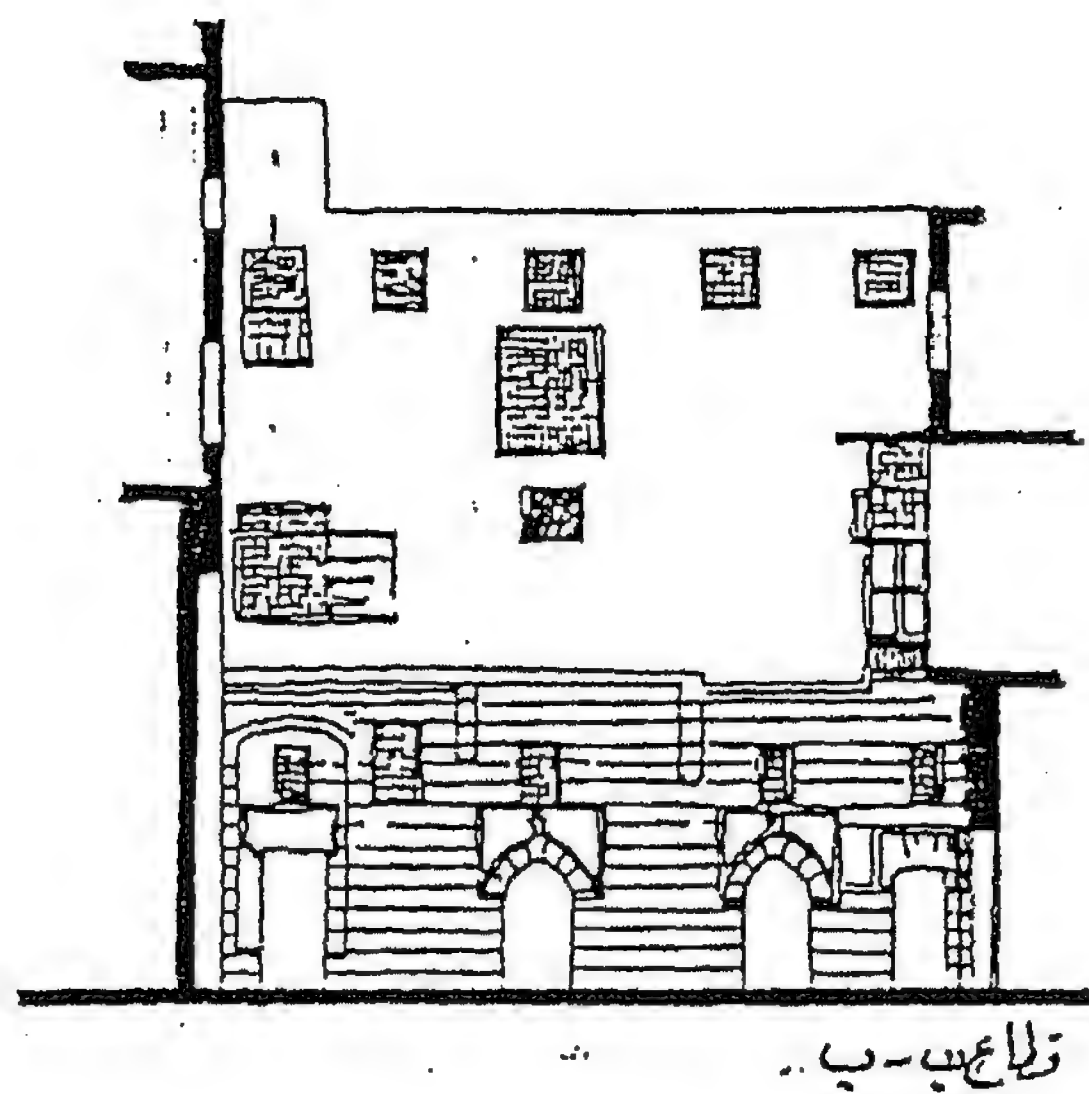
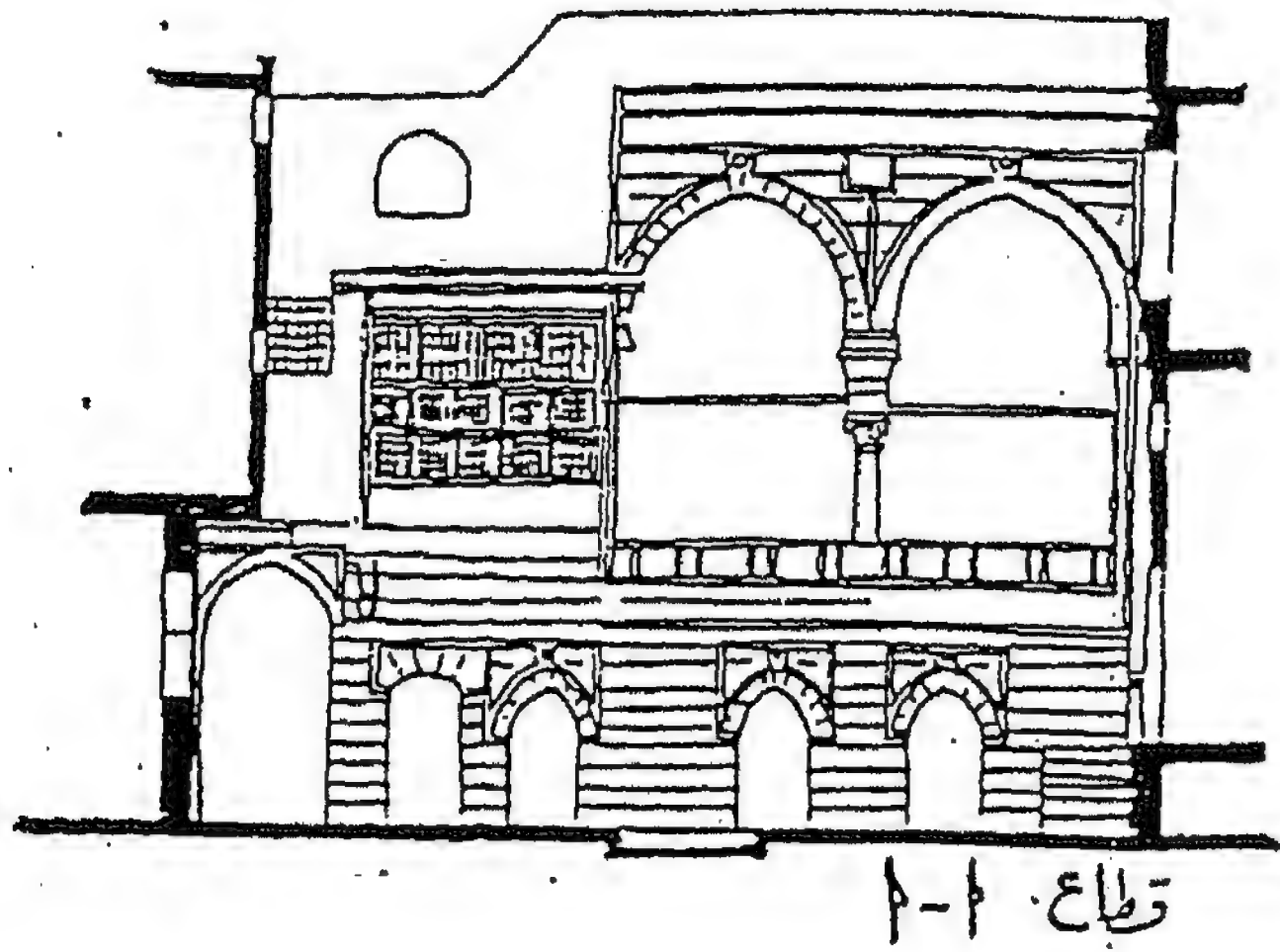
منزل جمال الدين الذهبي - مسقط أفقي للدور الثالث

شكل
(٥٢٦٢)



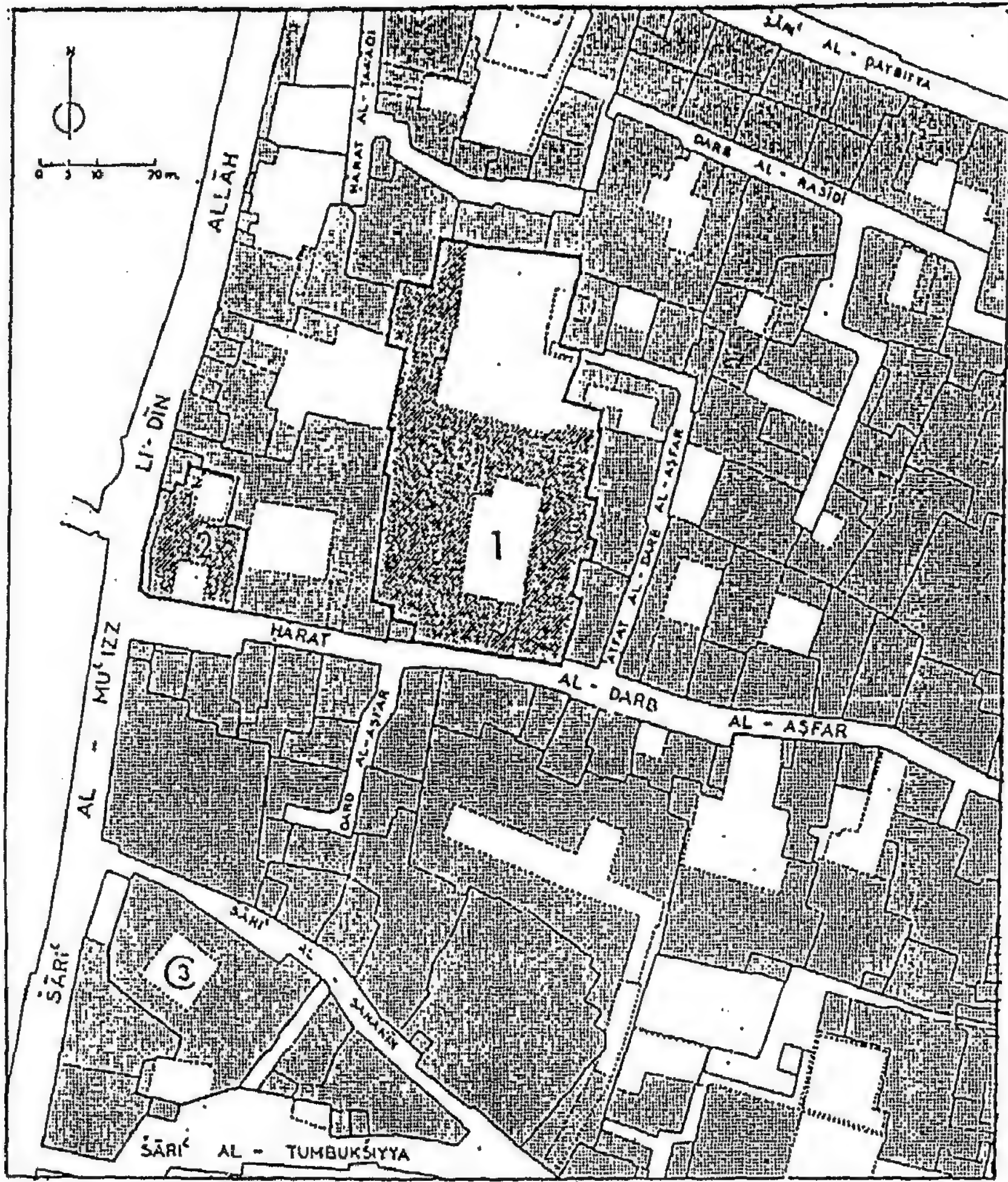
منزل جمال الدين الذهبي - واجهة رئيسية

شكل
(٢٢٢)



منزل جمال الدين الذهبي قطاع أ-أ وقطاع ب-ب
 From : Palais et Maisons du Caire I, II & III du XIV
 Par : Jacques Revault et Bernard Maury . 1977

شكل
 (٢٦٢)
 ٩

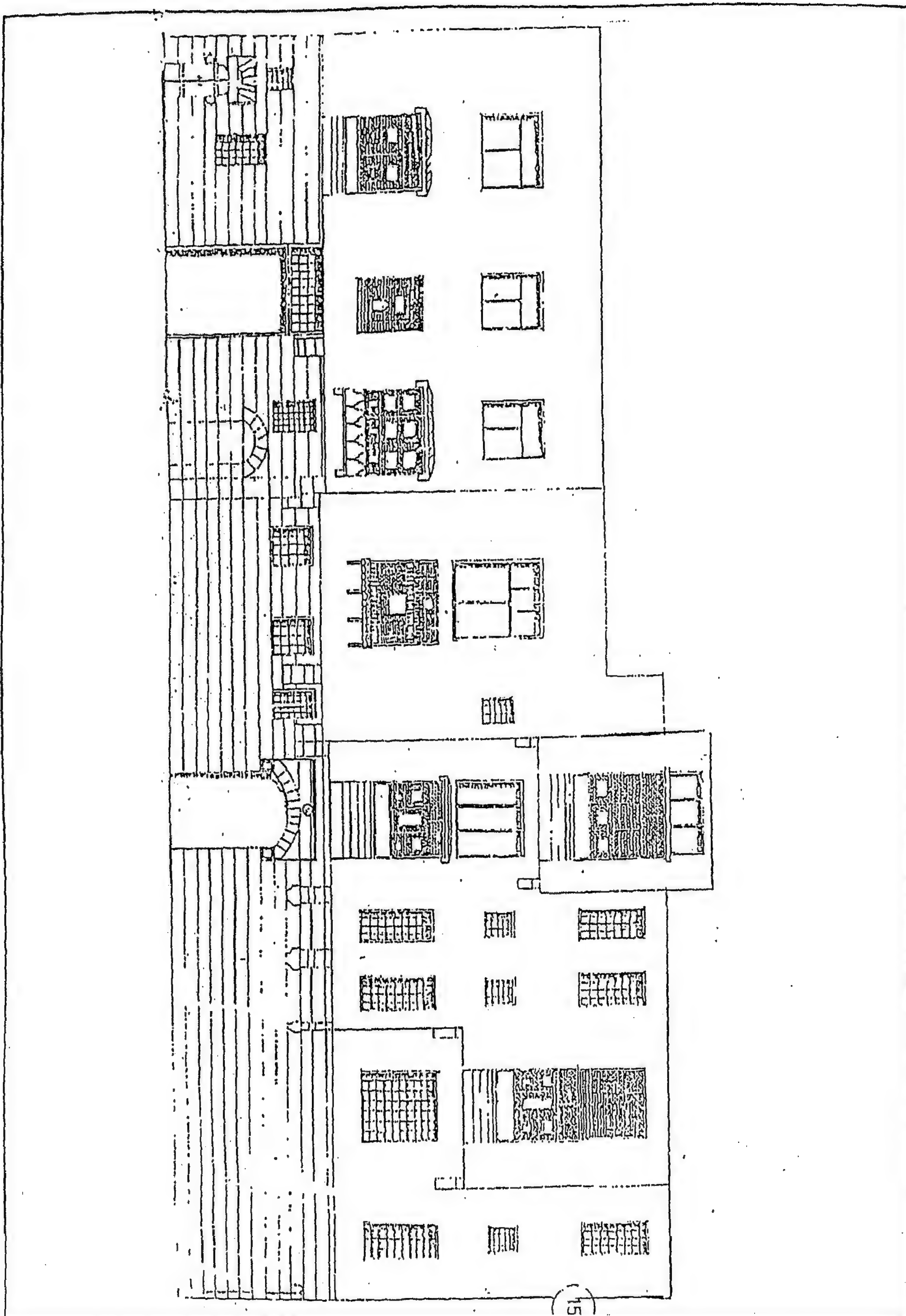


- ١- منزل السحيمي
٢- منزل مصطفى جعفر

عن رفعت موسى

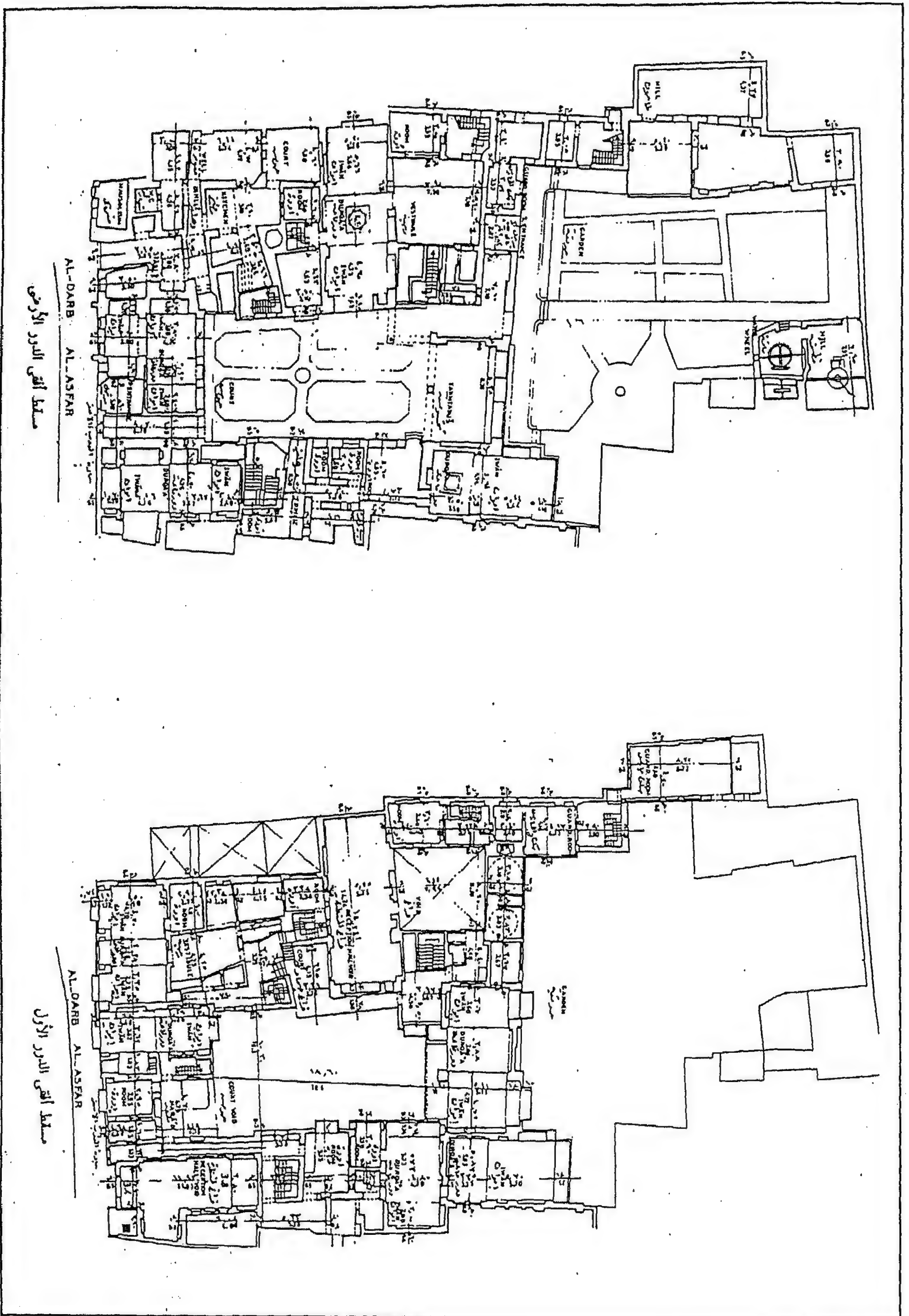
منزل السحيمي- الموقع العام
أثر رقم : ٣٣٩ ١٠٥٨-١٢١١هـ/١٦٤٨-١٧٩٦م

شكل
(٢٦٣)



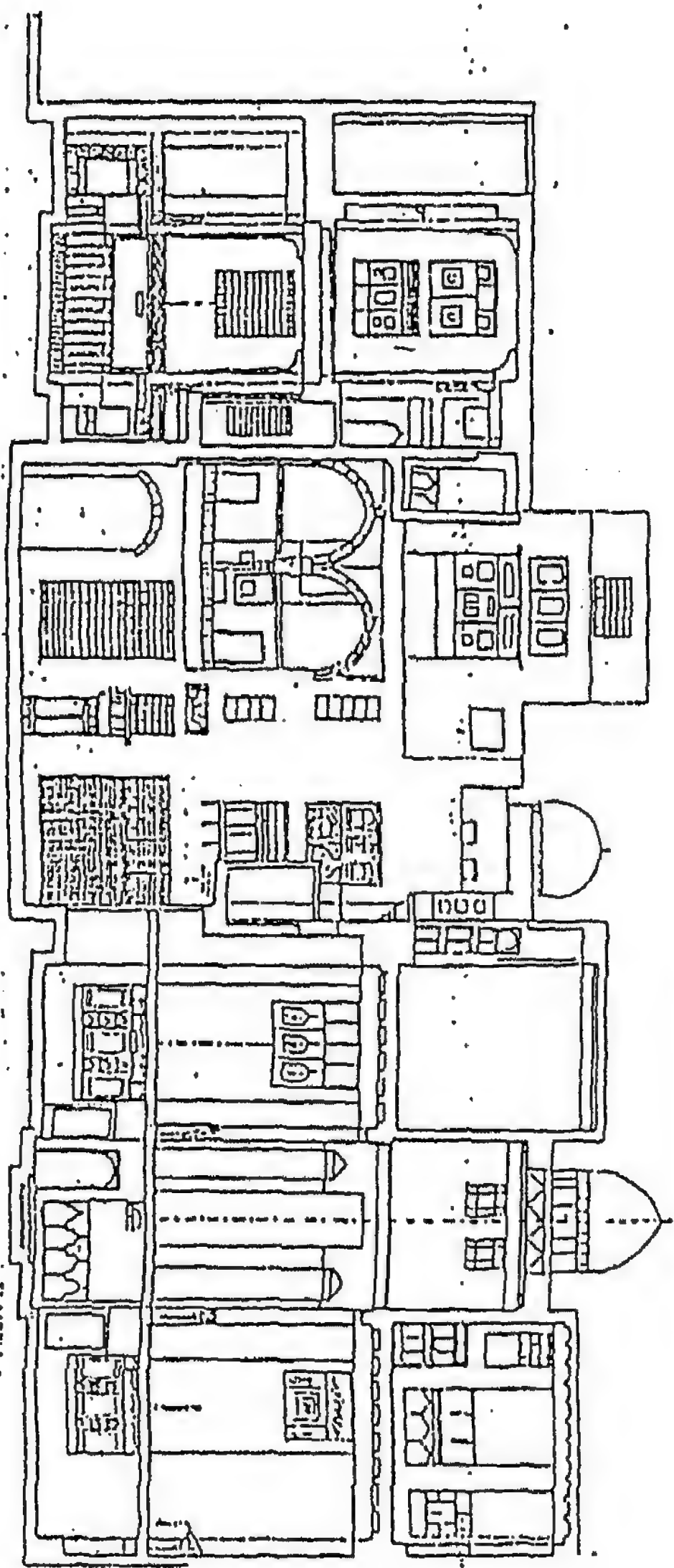
منزل السحيمي - الواجهة الجنوبية الغربية للمنزل

شكل
(٢٦٣)
م

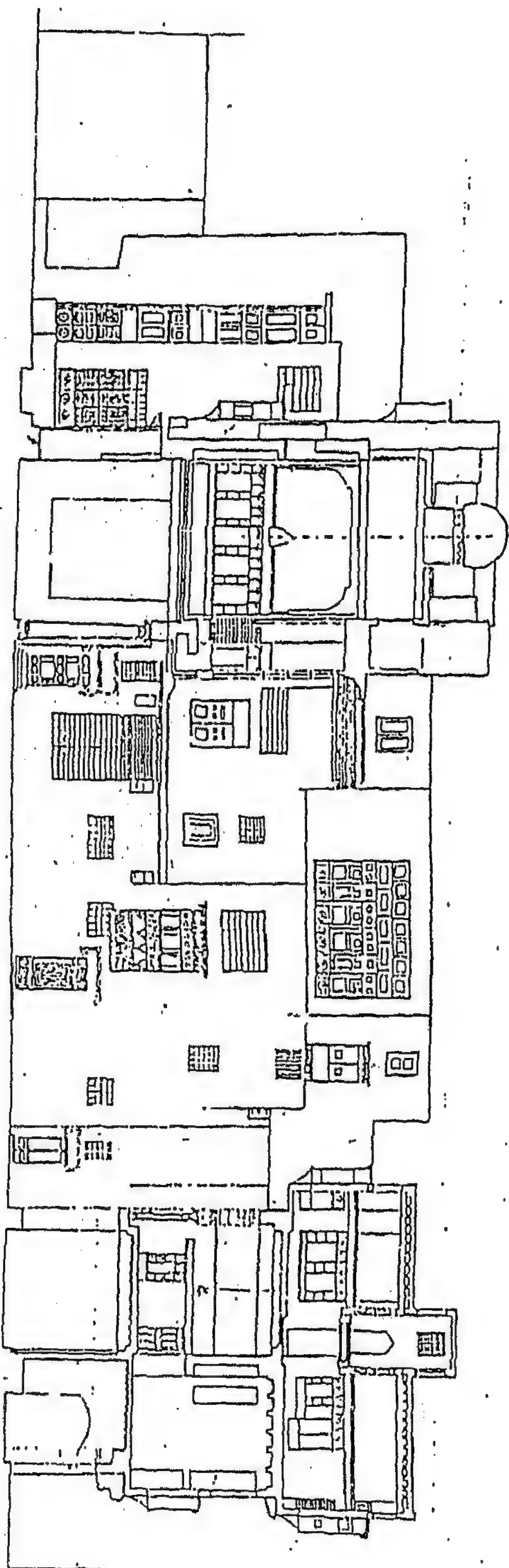


شكل
(٢٦٤)

منزل السحيمي المسقط الأفقي للدور الأرضي والاول
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



١٨٠
مقطع رأس

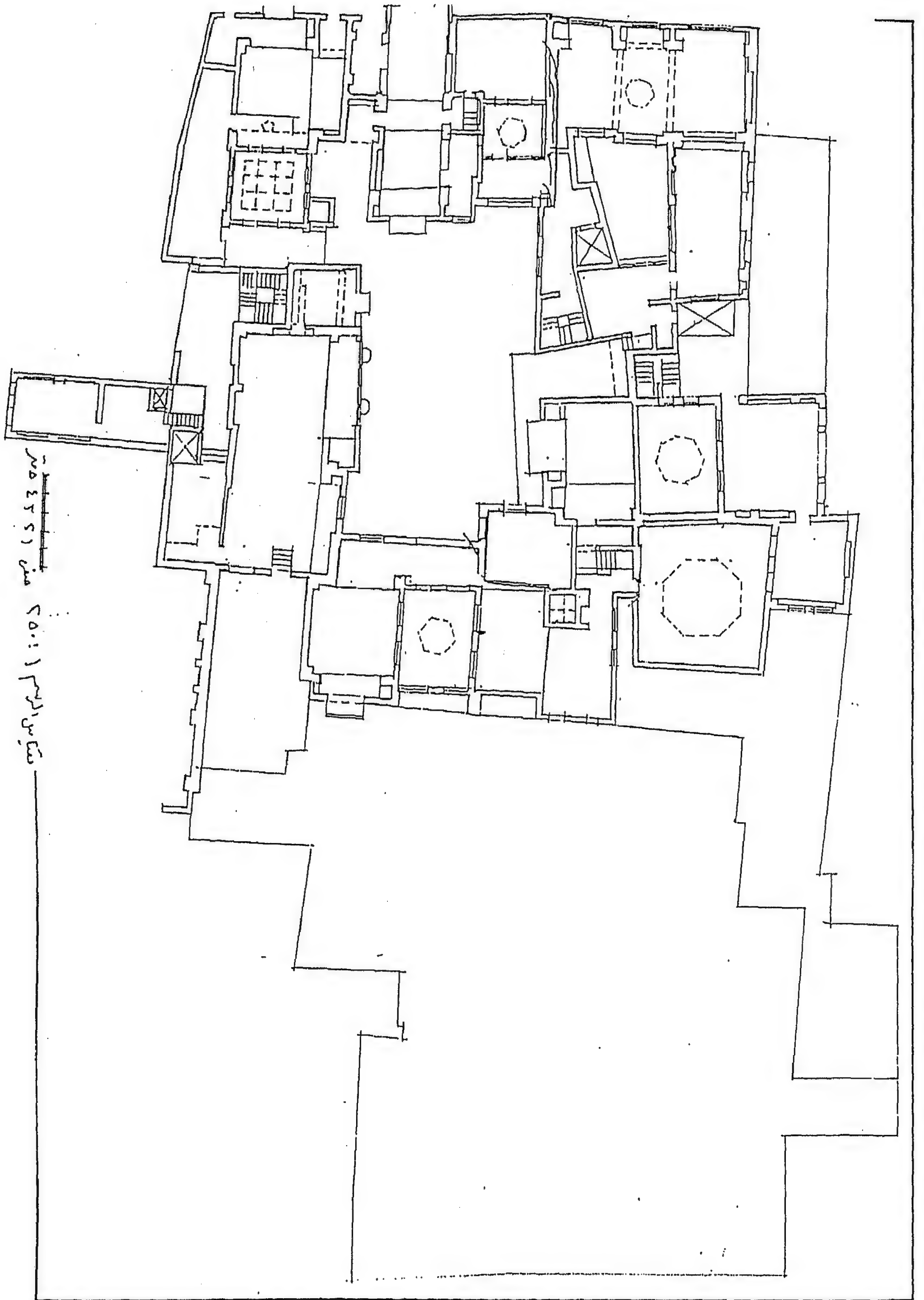


١٨١
مقطع رأس

شكل
(٢٦٥)

منزل السحيمي - قطاعات رأسية بالمنزل

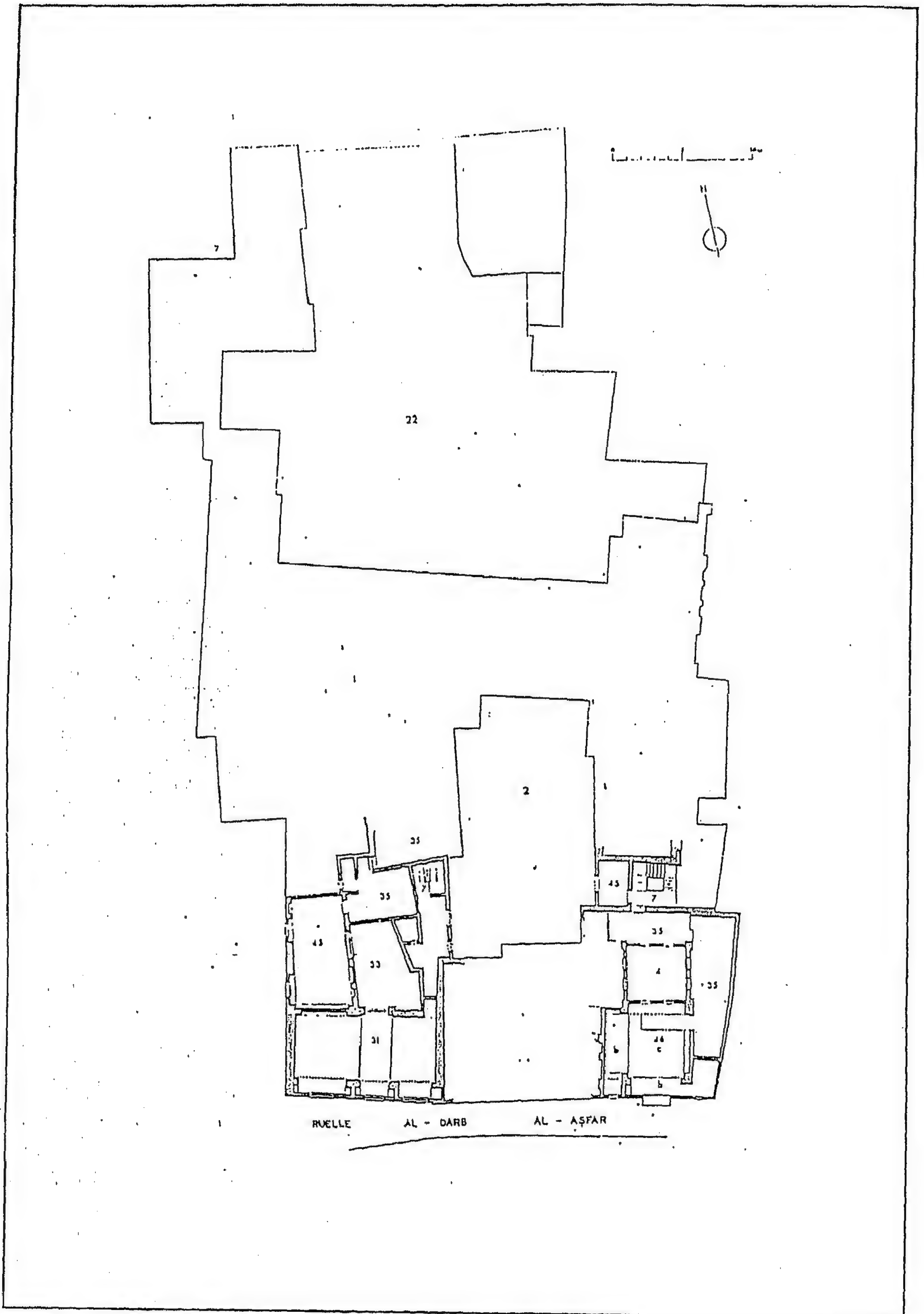
عن رفعت موسى



منزل السحيمي - مسقط أفقي للدور الثاني

عن رفعت موسى

شكل
(٢٦٦)



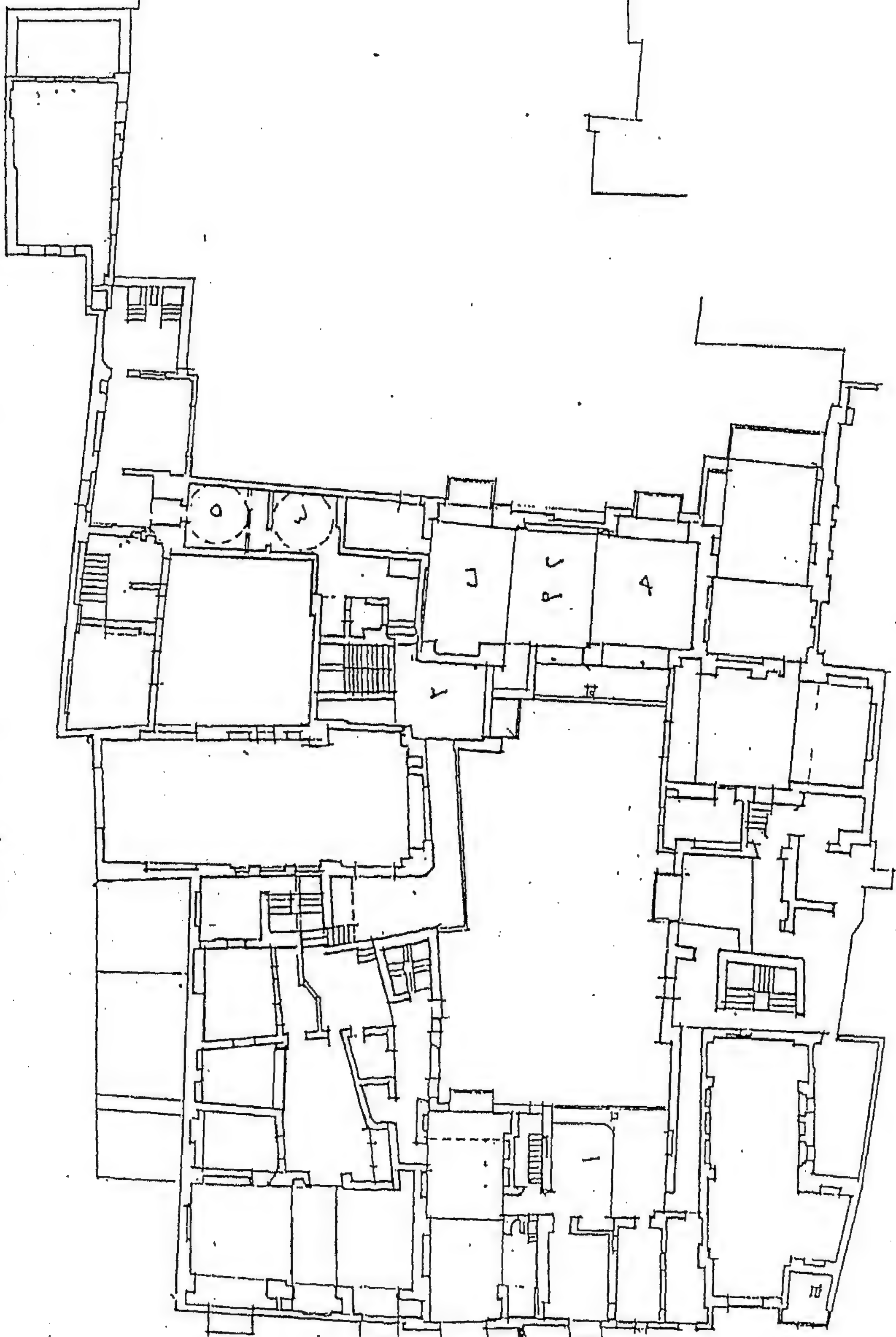
منزل السحيمي - مسقط أفقي للدور الثالث

عن المنازل و القصور

شكل
(٢٦٧)

منزل السحيمي بالدرب الاصفي
أثر رقم ٣٣٩

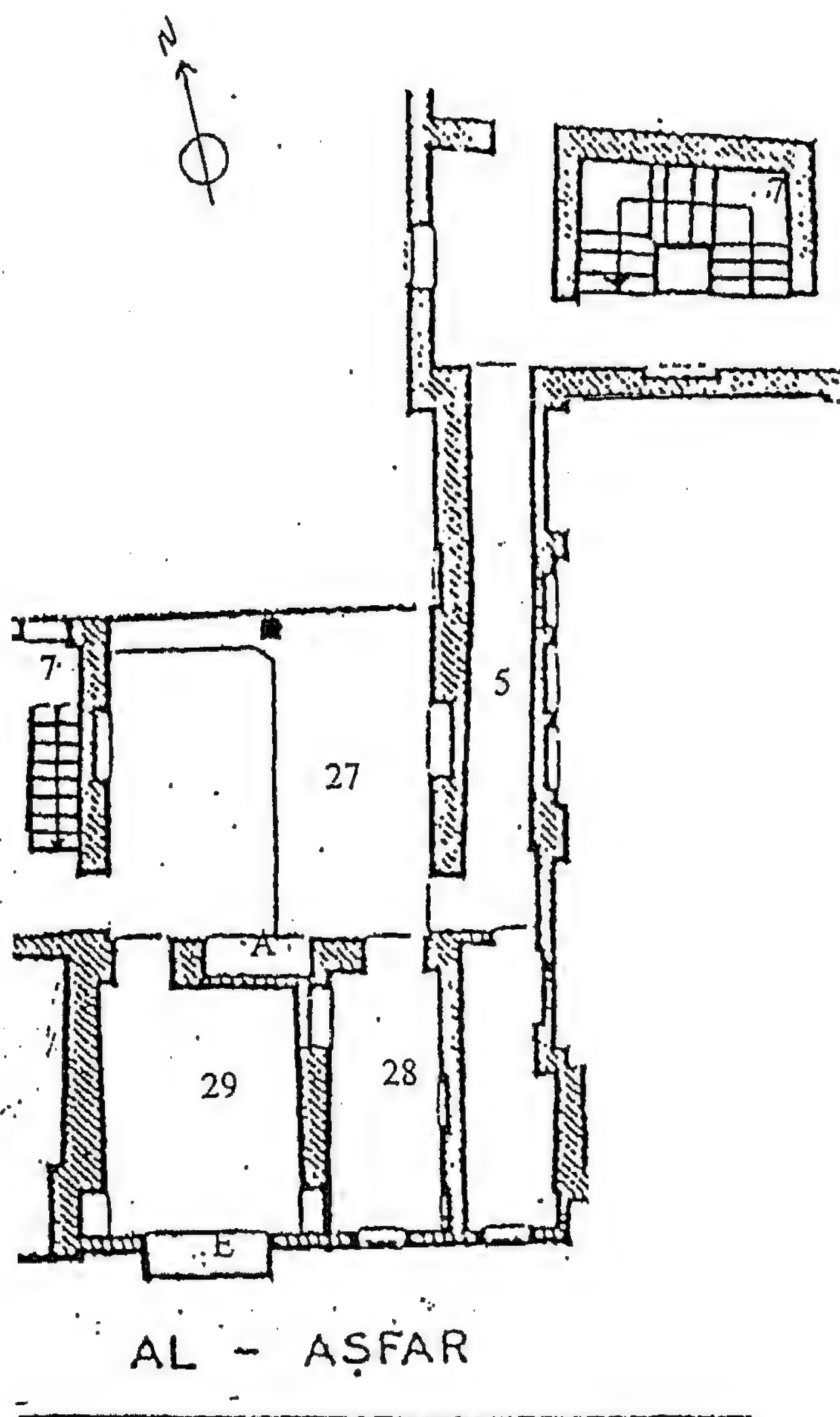
الاول مقياس رسم ٢٥:١
متر ٤٣٩١



شكل
(٢٦٨)

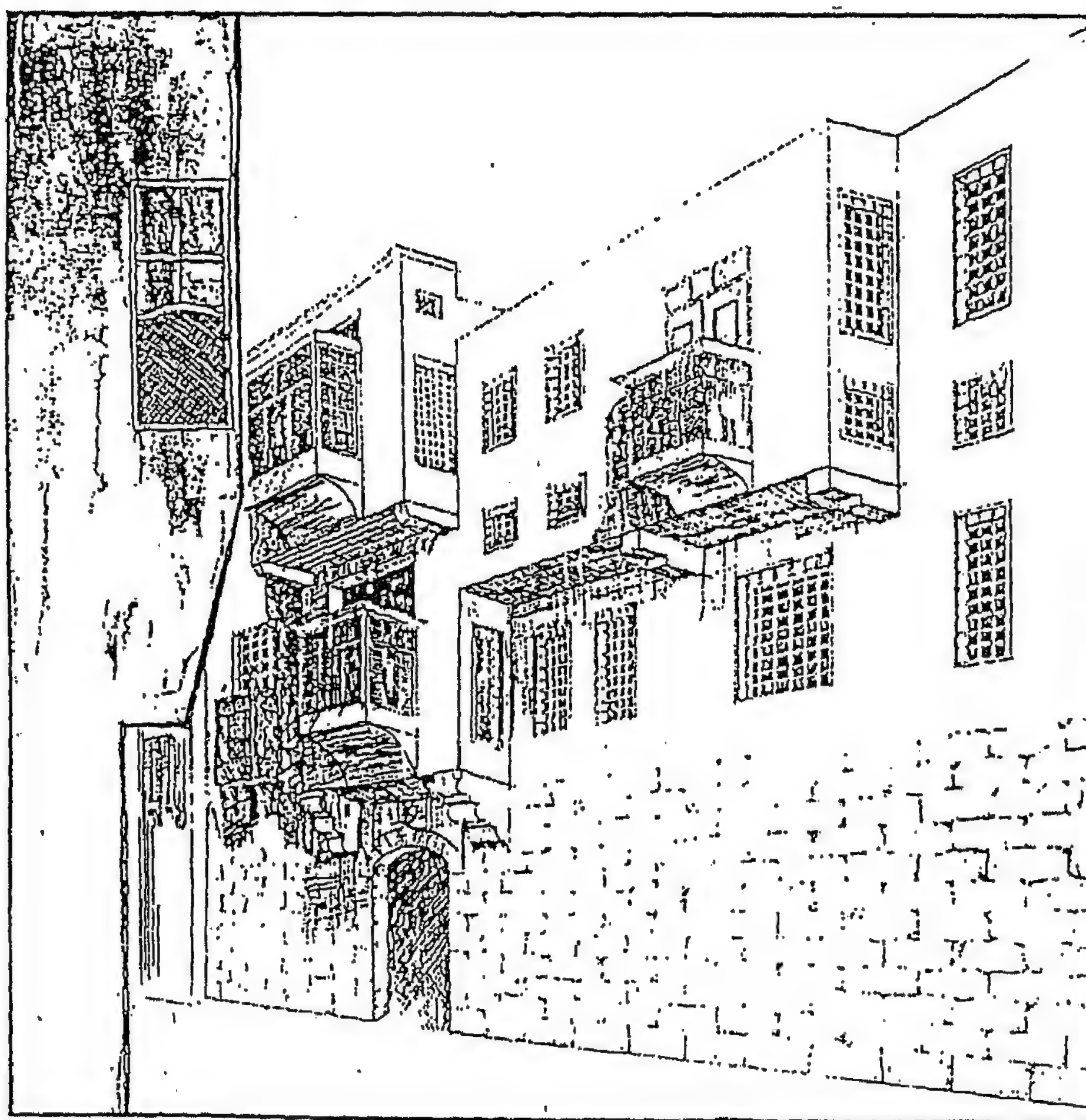
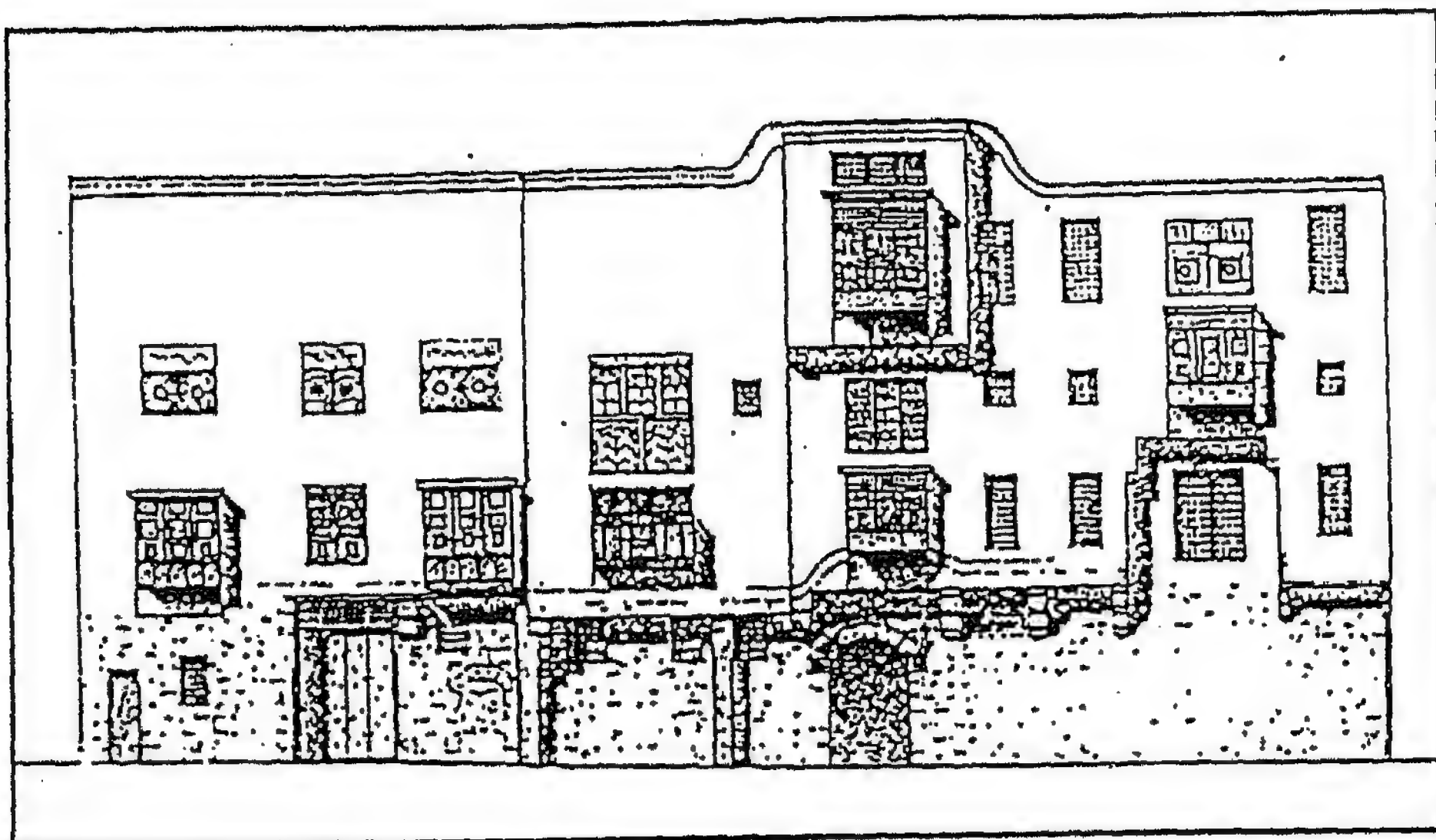
منزل السحيمي مسقط أفقى للدور الأول

عن مركز تسجيل الآثار



مسقط افقى لمقعد منزل السحيمي- يظهر بئر السلم الموصل لمقعد عبر دهليز طويل
عن المنازل والقصور

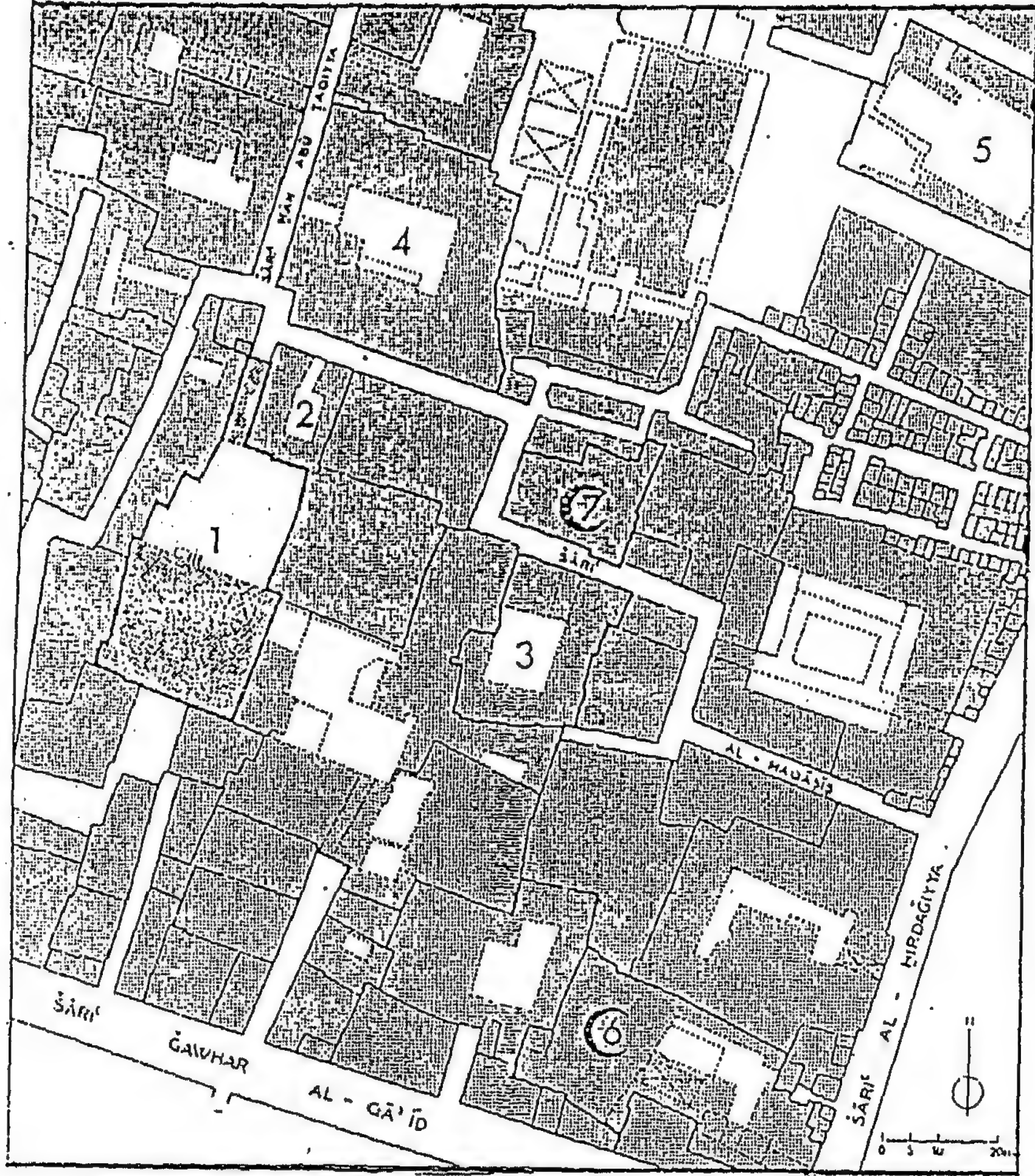
شكل
(٢٦٩)



شكل
(١٢٧٠)
(٥)

منزل السحيمي منظور واجهه

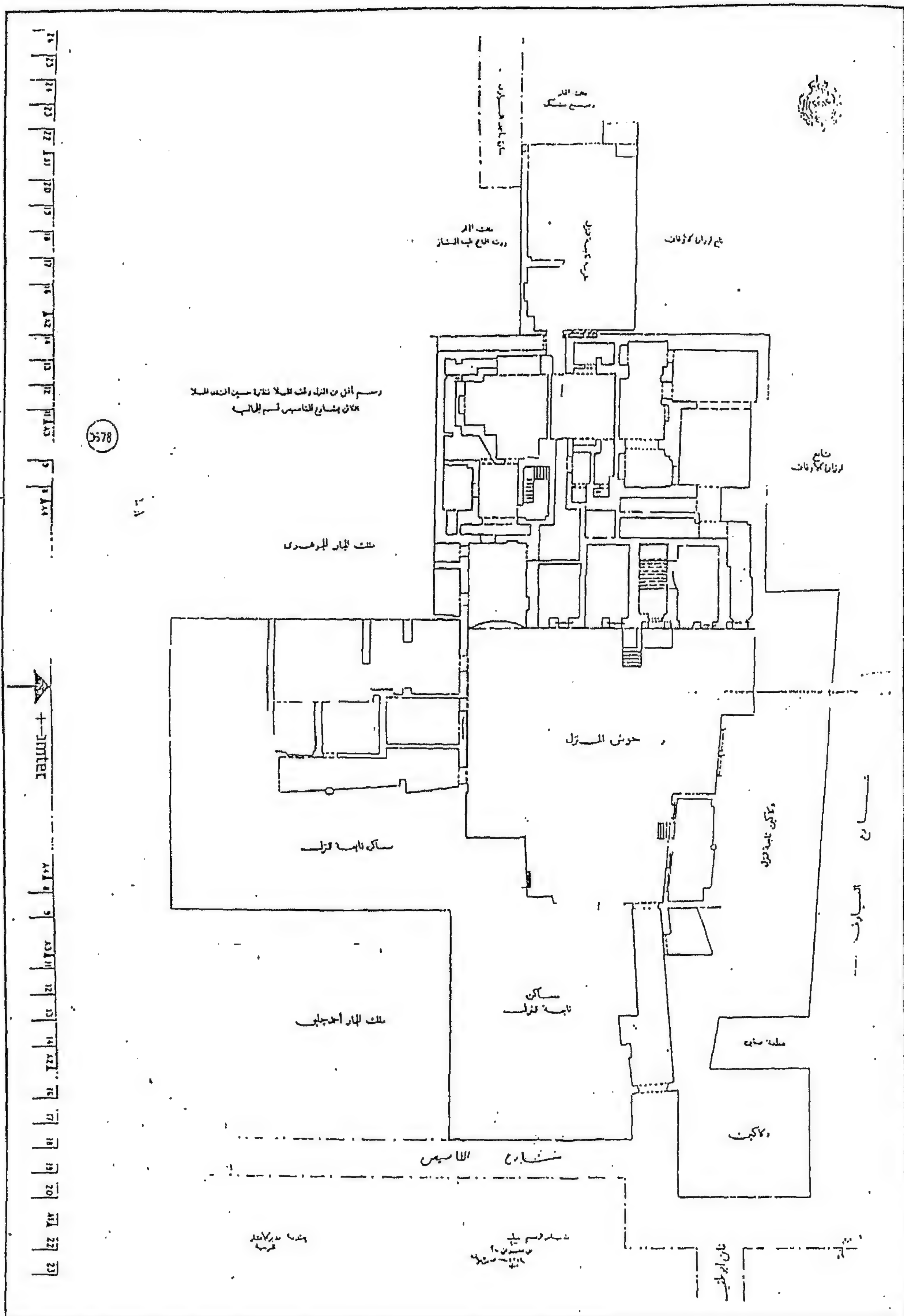
عن رفعت موسى



- ١- مقعد منزل الملا
- ٣- وكالة وسيل وكتاب جمال الدين الذهبي
- ٤- وكالة وسيل وكتاب طه حسين الورداني
- ٥- مسجد الناصر قلاوون
- ٦- مسجد وسيل وكتاب الشيخ مطهر

منزل محمد بن طوران ببيت الملا- الموقع العام
عن جاك ريفو القصور والمنازل

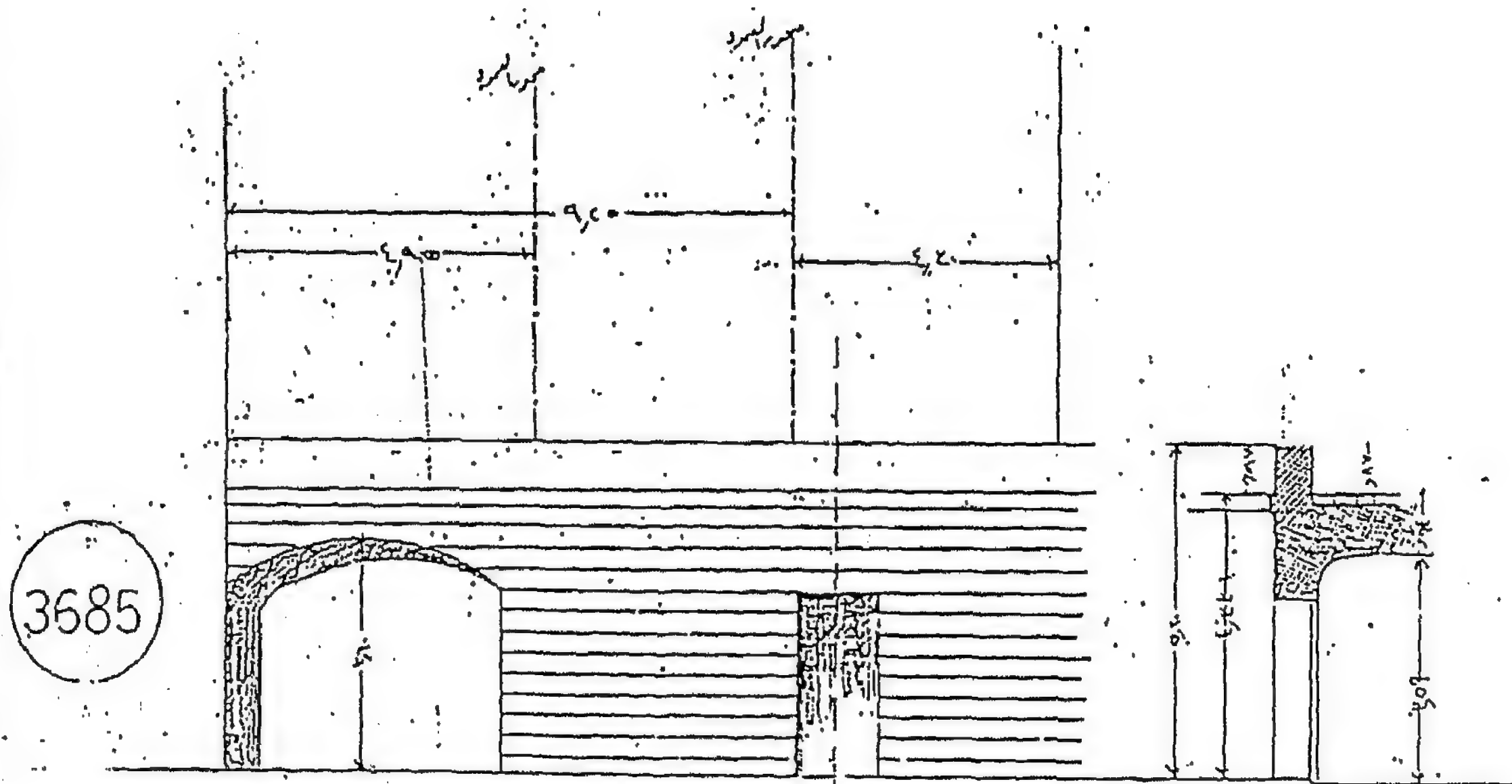
شكل
(٢٧١)



منزل محمد بن طوران ببيت الملا - المسقط الأفقى للدور الأرضى
عن مركز تسجيل الآثار

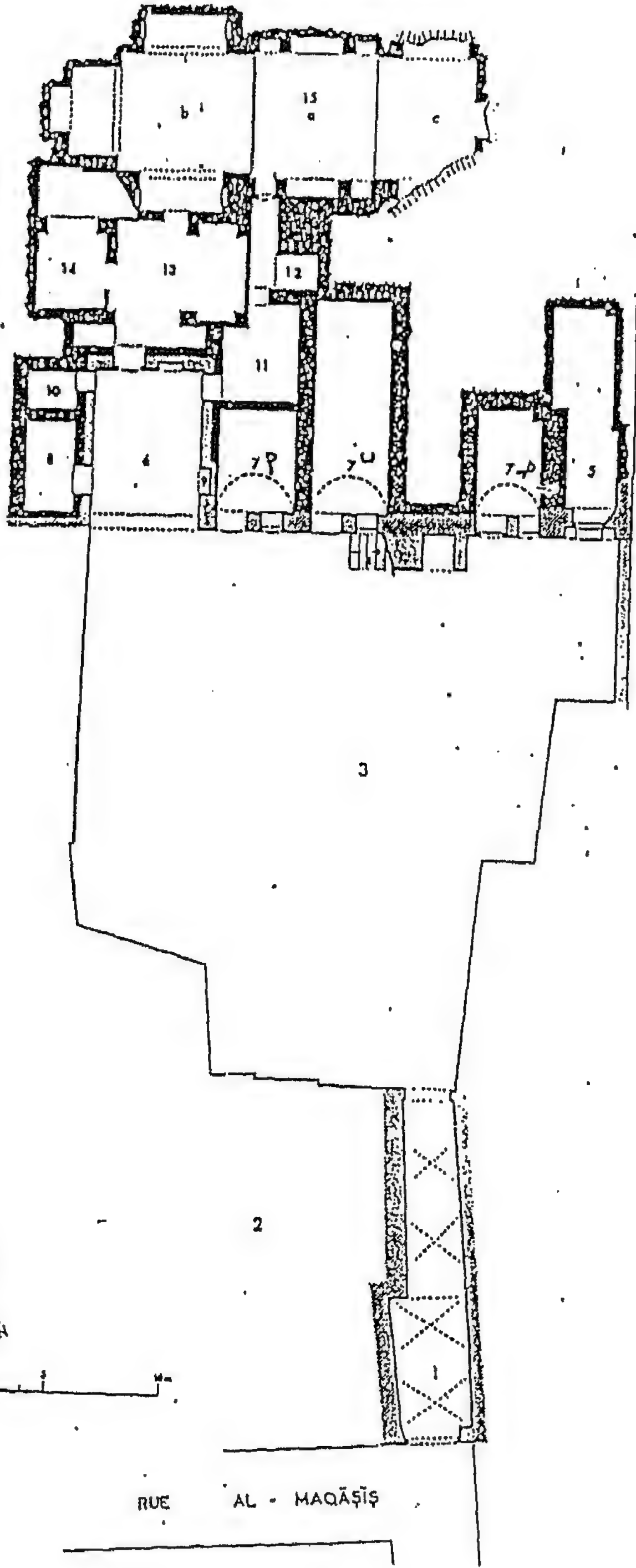
شکل
(۲۷۳)
(۷۲)

.. كروكي للتزيين الملايين عليه مرفع الاعلى ..



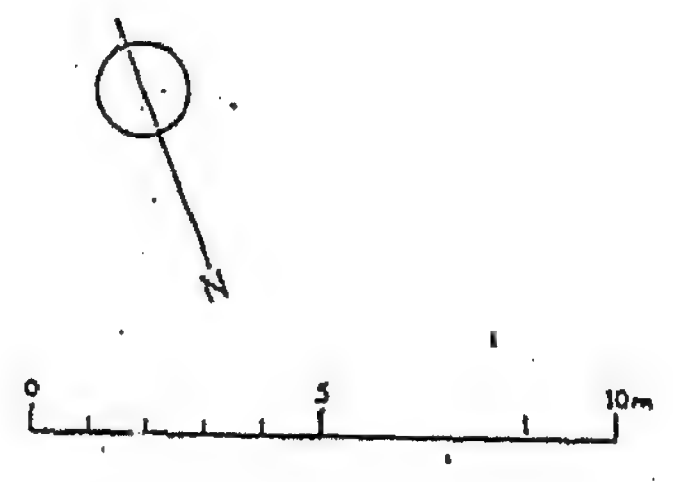
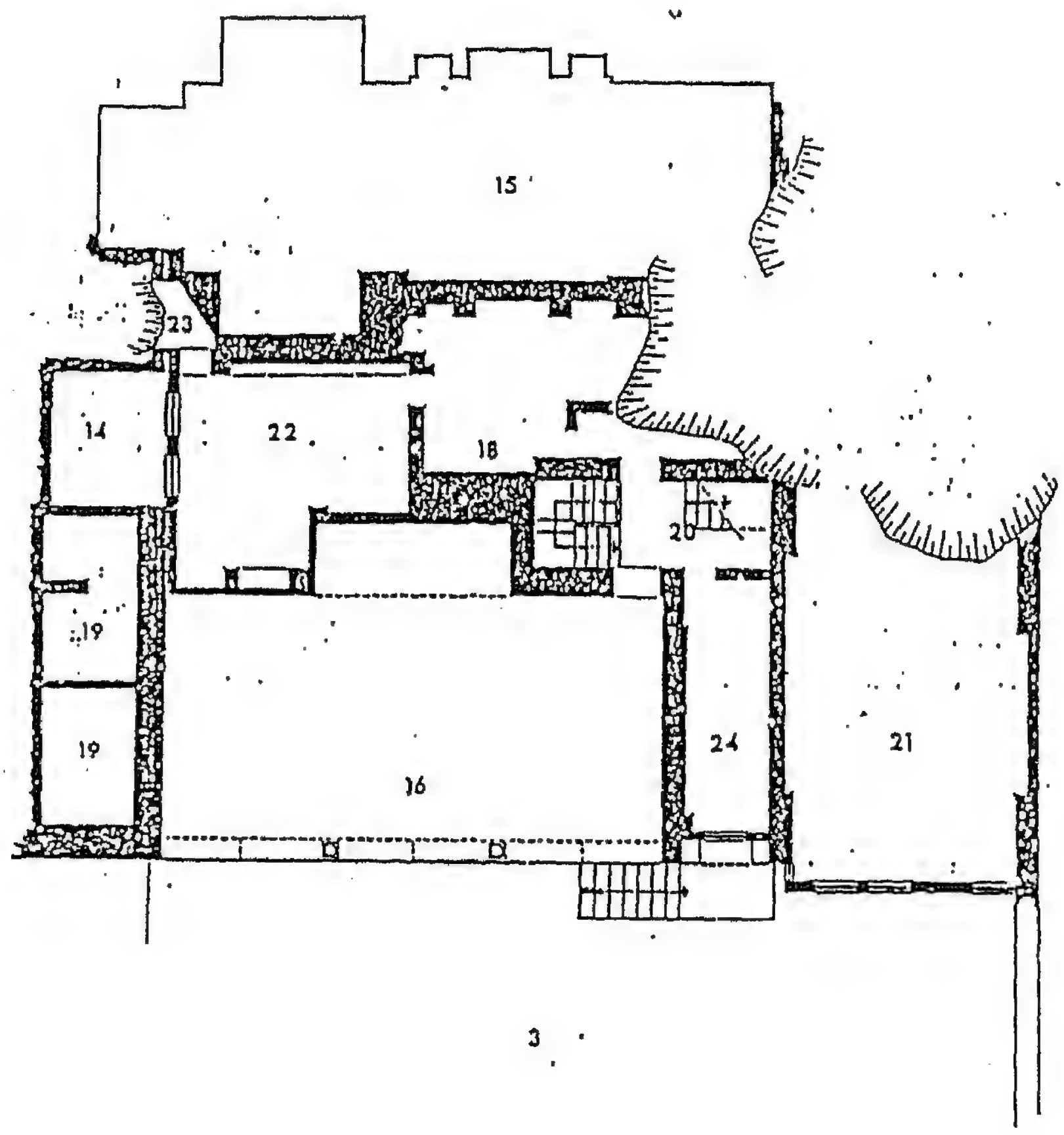
واجهة التختبوش منزل الأمير محمد بن طوران المعروف ببيت الملا اثر رقم : ٥٤١ (١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م.
عن مركز تسجيل الآثار

شكل
(٢٧٤)

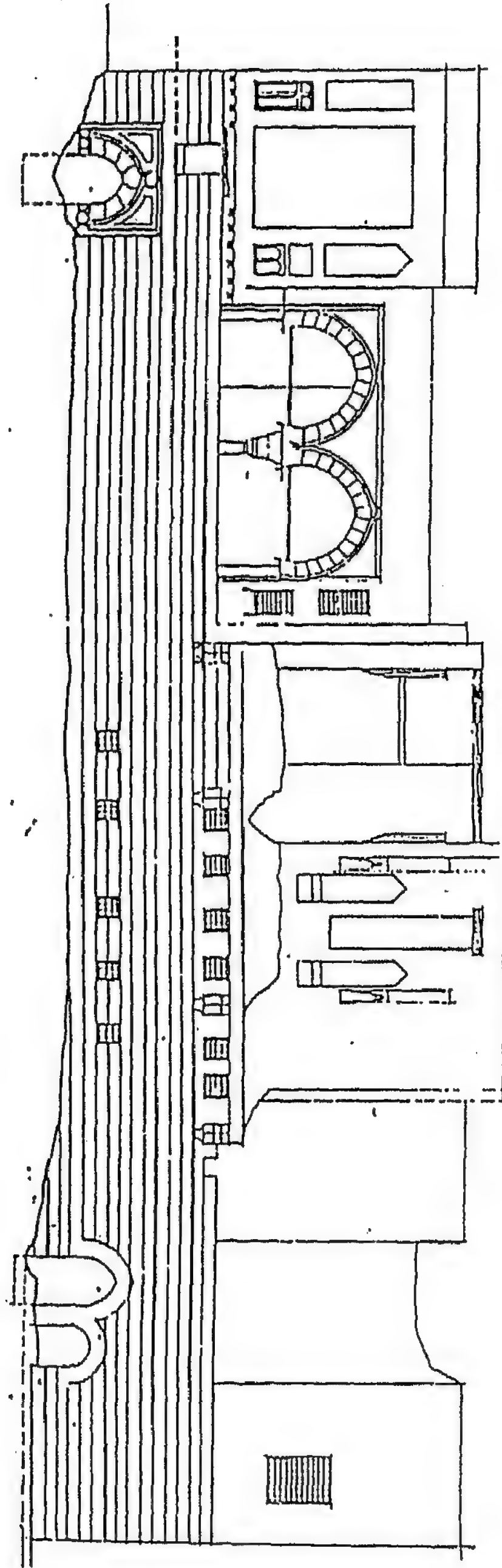


شكل
(٢٧٥)

منزل محمد بن طوران ببيت الملا - منقط أفقى للدور الأرضى
عن المنازل و القصور



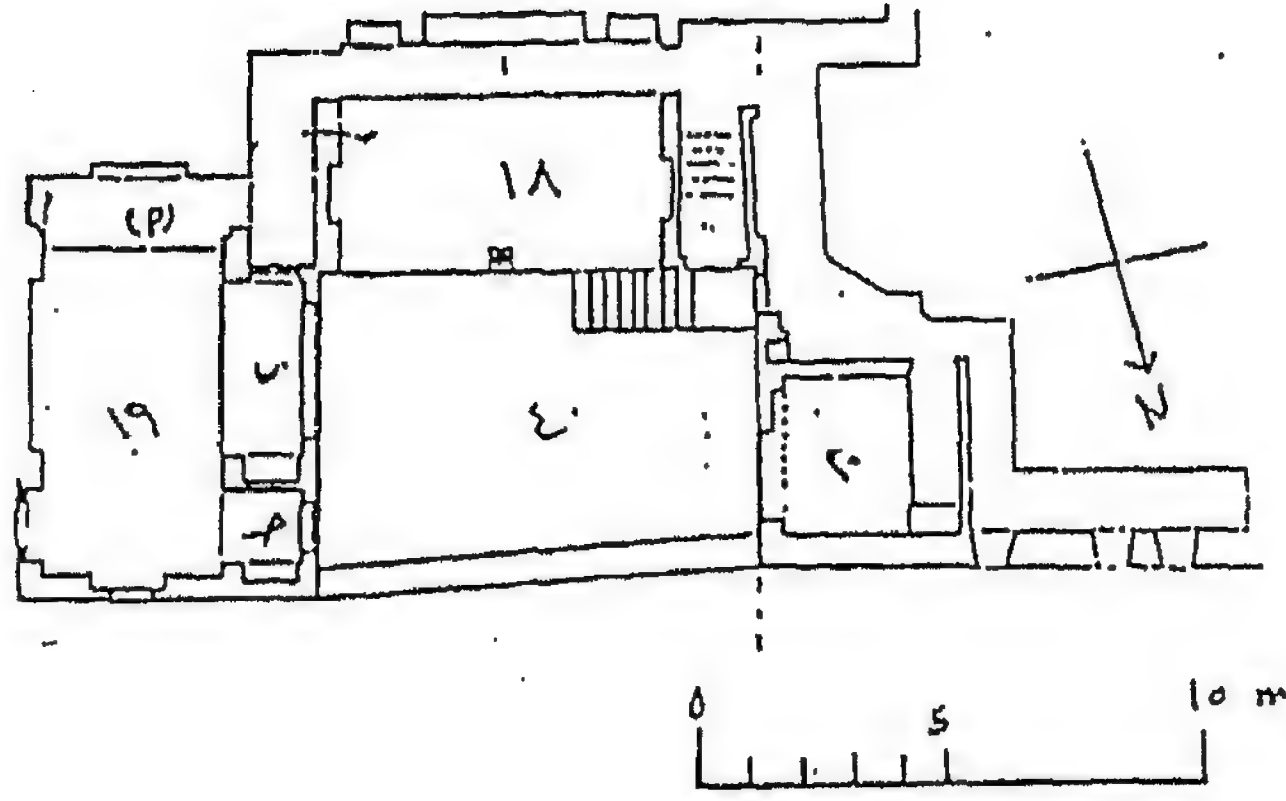
منزل محمد بن طوران ببيت الملا- مسقط أفقى للدور الأول
عن جاك ريفو القصور والمنازل



الواجهة الرئيسية للمنزل الست وسيلة

شكل
(٢٧٧)

منزل عبد الحي وشقيقه لطفى أولاد محمد الكنانى بمنزل الست وسيلة
الواجهه الشمالية الشرقية
عن مركز تسجيل الآثار

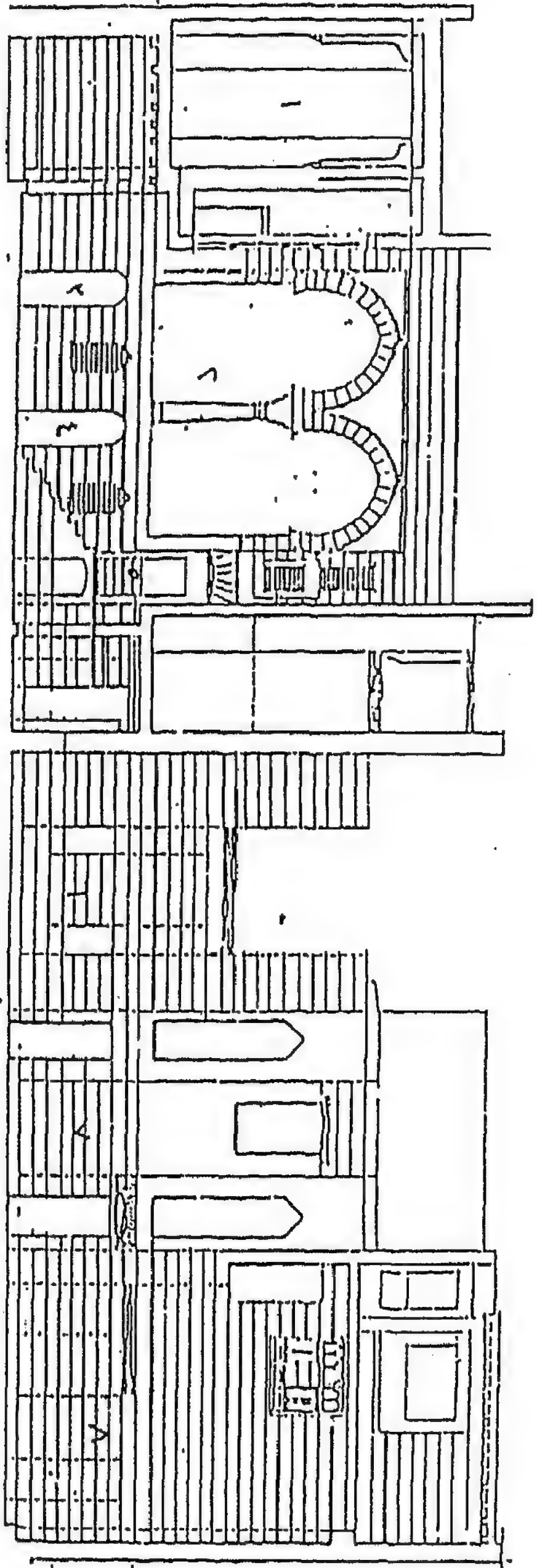


الرمم	البيان
٤	المشاة
١٨	المشاة
١٩	الرداق المجاور للمشاة
٢٠	الطبعة المجاورة للمشاة

منزل عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة - مسقط أفقى للدور الأول
عن مركز تسجيل الآثار

شكل
(٢٧٨)

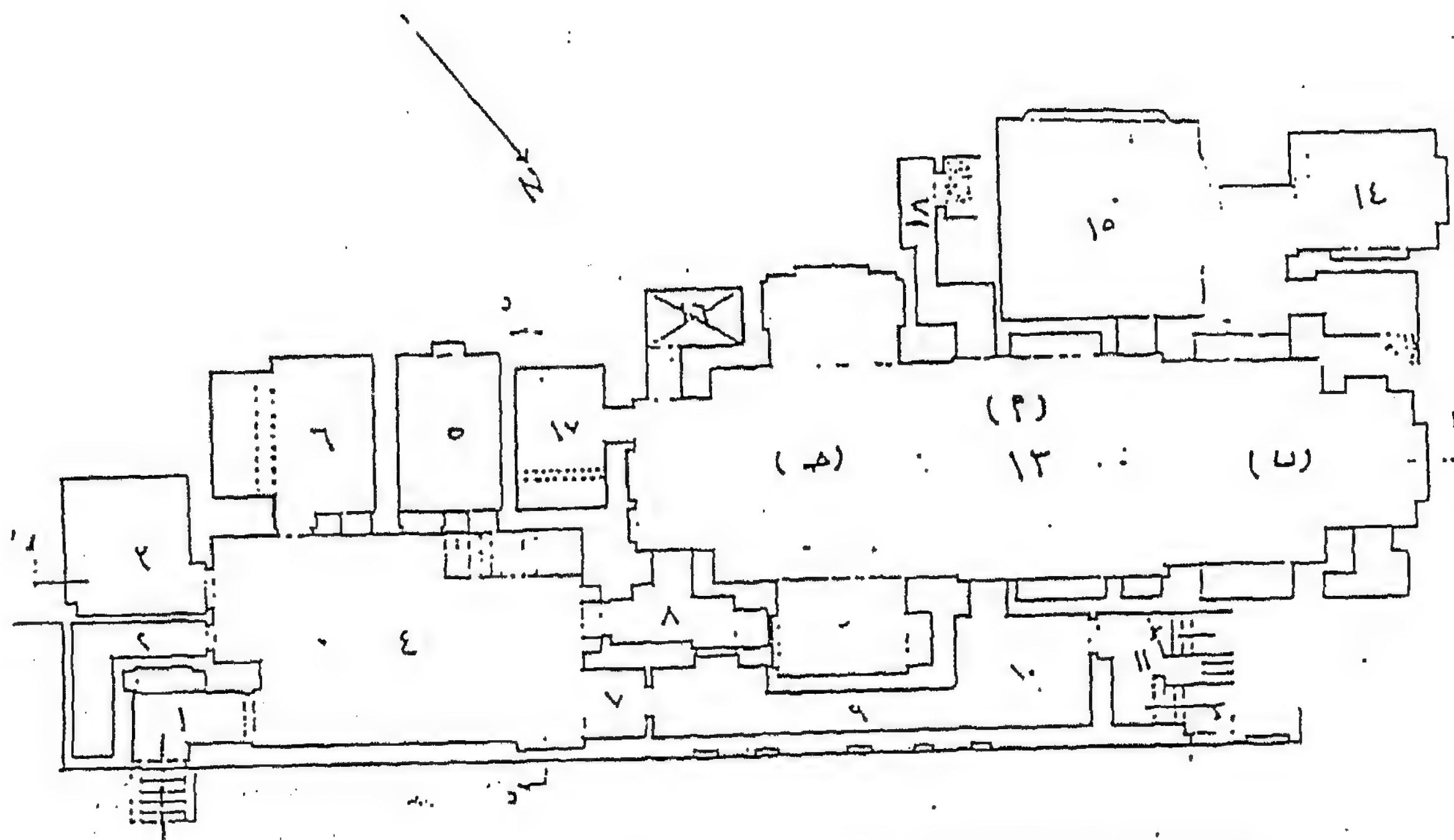
خريطة الأثرية
مركز تسجيل الأثرية والتراثية
مركز الست وسيلية الأثرية



الترقيم	البيان
١	الرواق بالدور الأول
٢	المعد بالدور الأول
٣	باب حاصيل بالدور الأرضي
٤	باب الأسطبل بالدور الأرضي
٥	باب الدخول إلى القعد
٦	الأيوان الجنوبي الشرقي للمندرة
٧	الدرفاعة بالمندرة
٨	الأيوان الشمالي الغربي للمندرة

شكل
(٢٨٠)

عبد الحي وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة- قطاع رأسى بالمنزل.
عن مركز تسجيل الآثار



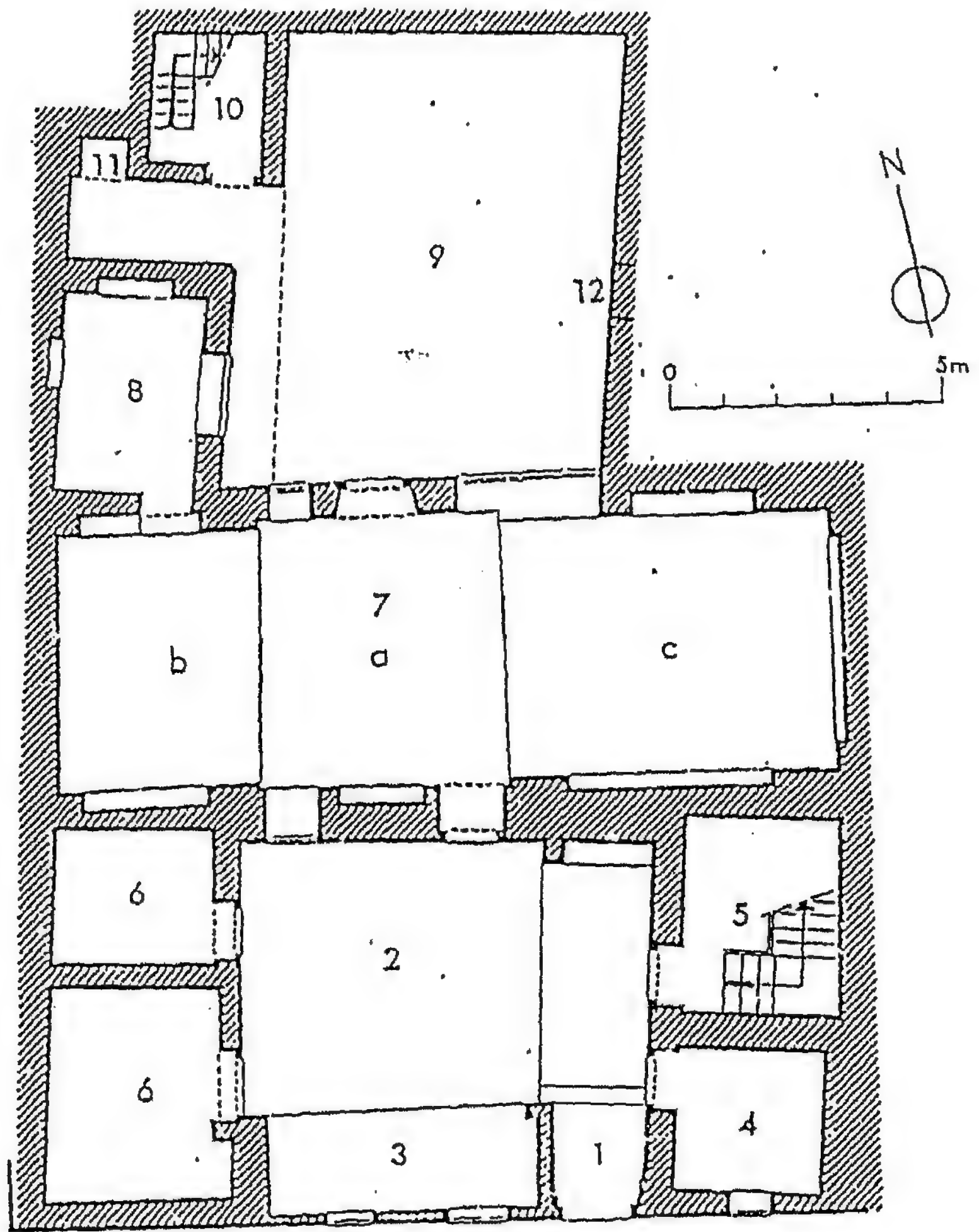
دمليز مؤدى للثورة والمخفات	٨
ايوان صغير به صهريج الماء	٧
دمليز موصل للثور	٩
المنور	١٠
المدخل وبئر السلم	١٢ ، ١١
المنورة العلوية	١٣

البيان	رقم
المدخل الرئيسى	١
قاعة مرحاض	٢
	١٤، ٥، ٠
حواصل	١٧، ١٠
اسطبل	٦
فناء	٤

عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة- مسقط أفقى للدور الأرضى
عن ادارة حفظ الآثار العربية

شكل
(٢٨١)

ŠARĪ AL MU'IZZ LI-DĪN ALLĀH



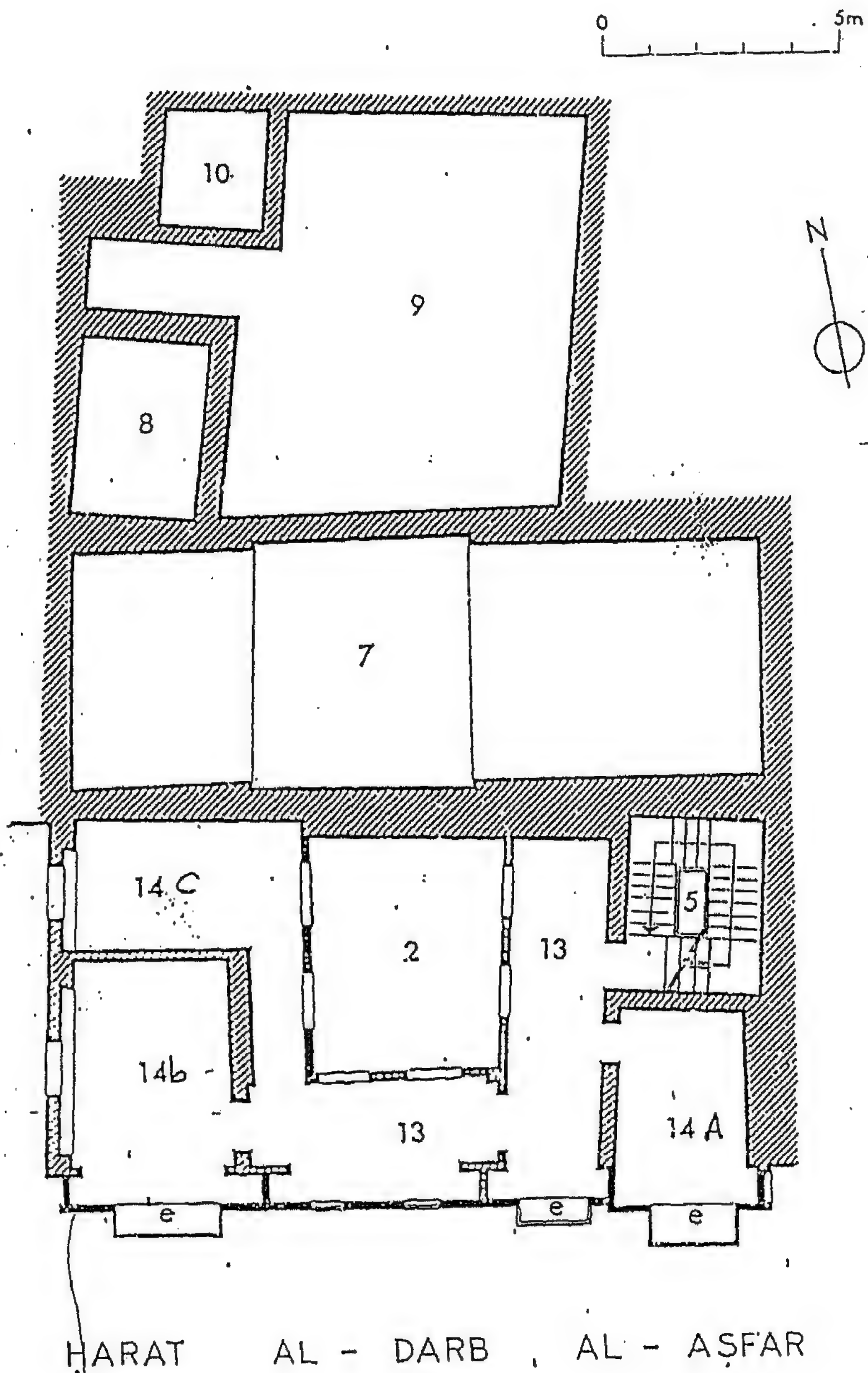
ḤARAT AL - DARB AL - AŞFAR

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| (١) المدخل الرئيسى | (٢) الفناء |
| (٣) دخلة تمثل التختبروش | (٤) حاضل |
| (٥) السلم الصاعد للدور الاول الثانى | |
| (٦) حاضل | (٧) القاعة السفلية للمندرة |
| (٨) حجرة | (٩) الفناء الثانى |
| (١٠) السلم الصاعد للقاعدة العلوية | |
| (١١) دخلة | (١٢) مدخل ثانوى |

منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار - مسقط أفقى للدور الأرضى
عن المنازل والقصور

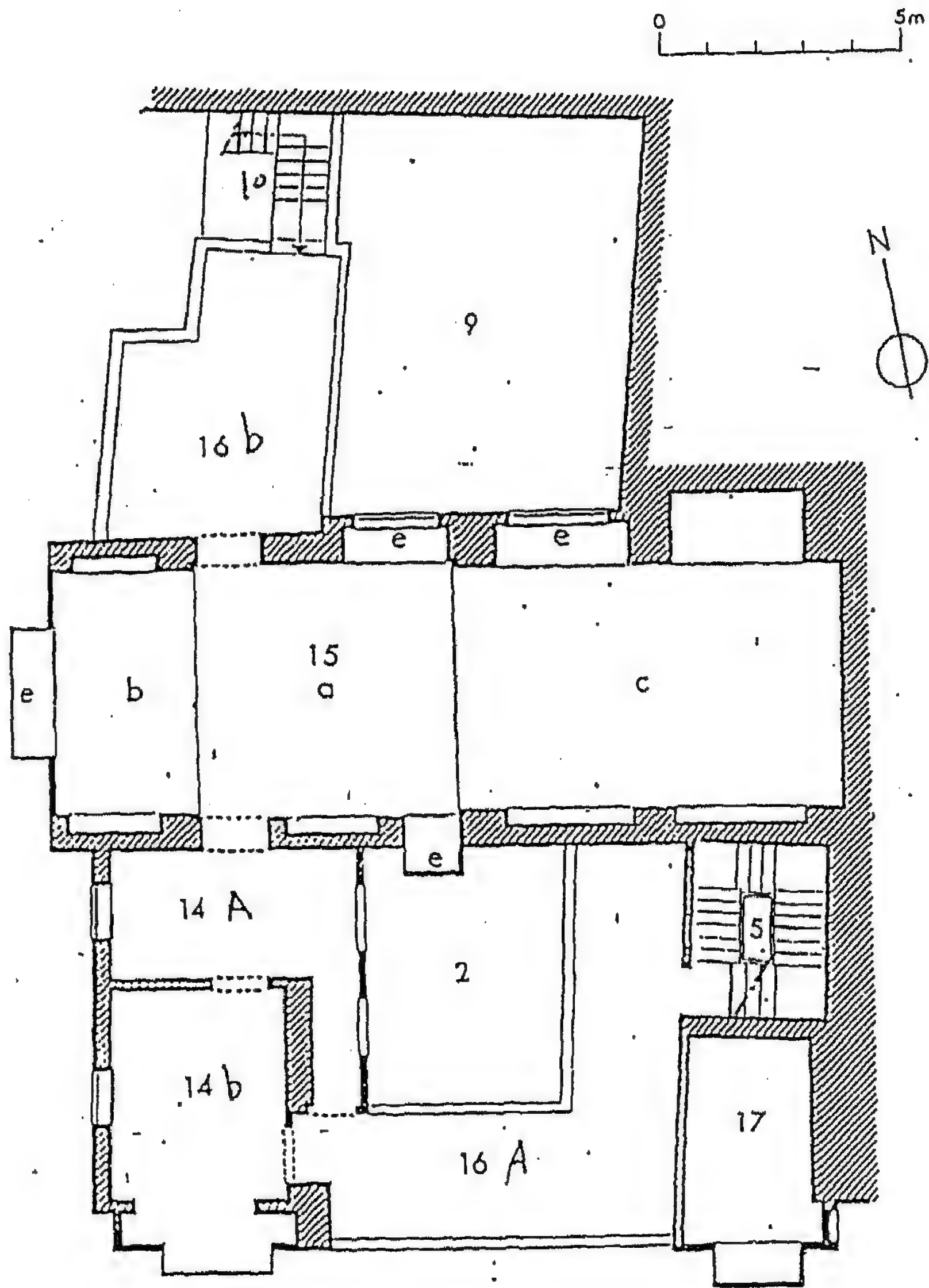
شكل
(٢٨٢)

سَارِي
AL MU'IZZ LI-DIN ALLAH



منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار - مسقط أفقي للدور الأول
عن المنازل والقصور

شكل
(٢٨٣)

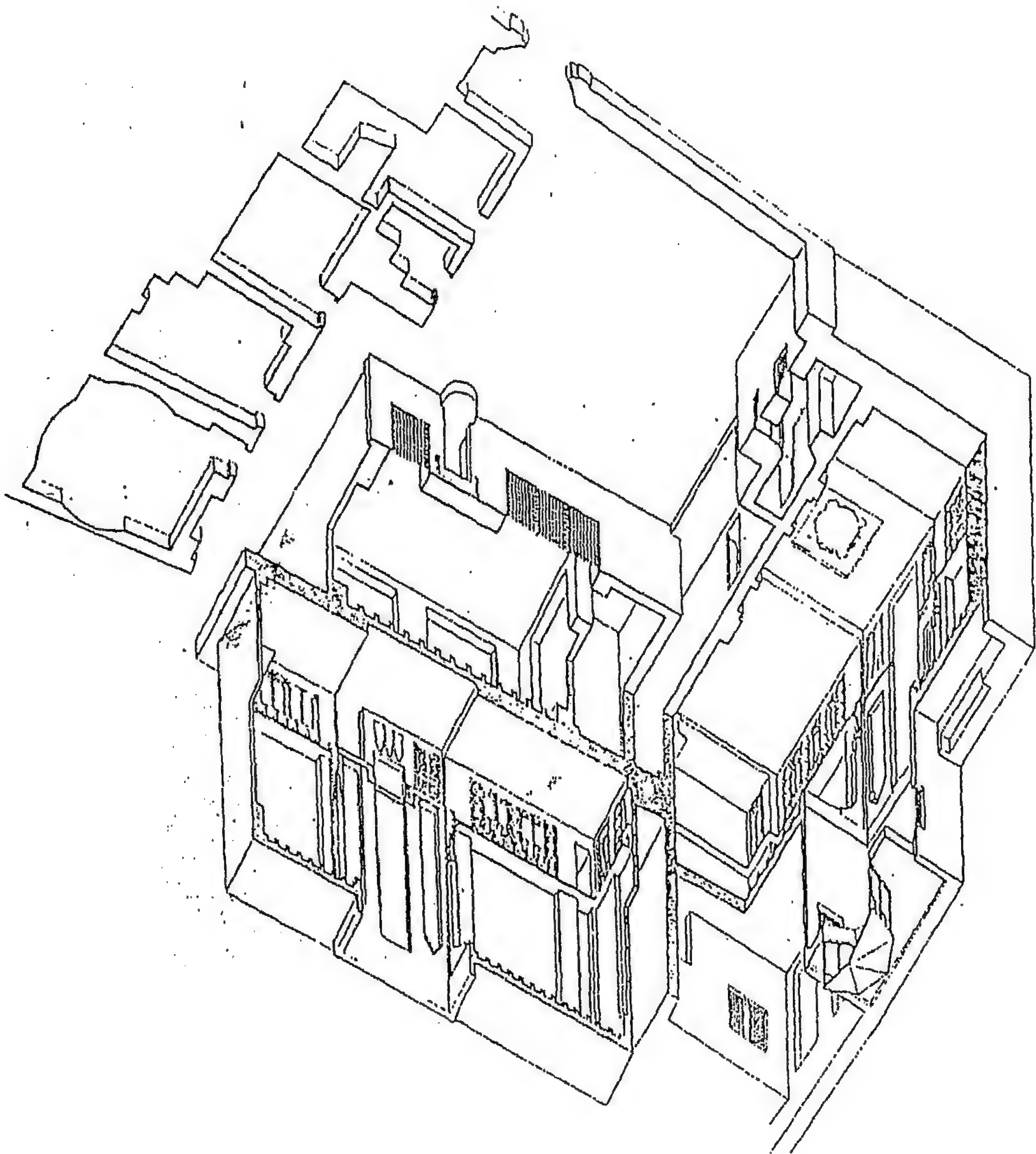


HARAT AL - DARB AL - ASFAR

منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار - مسقط أفقي للدور الثاني

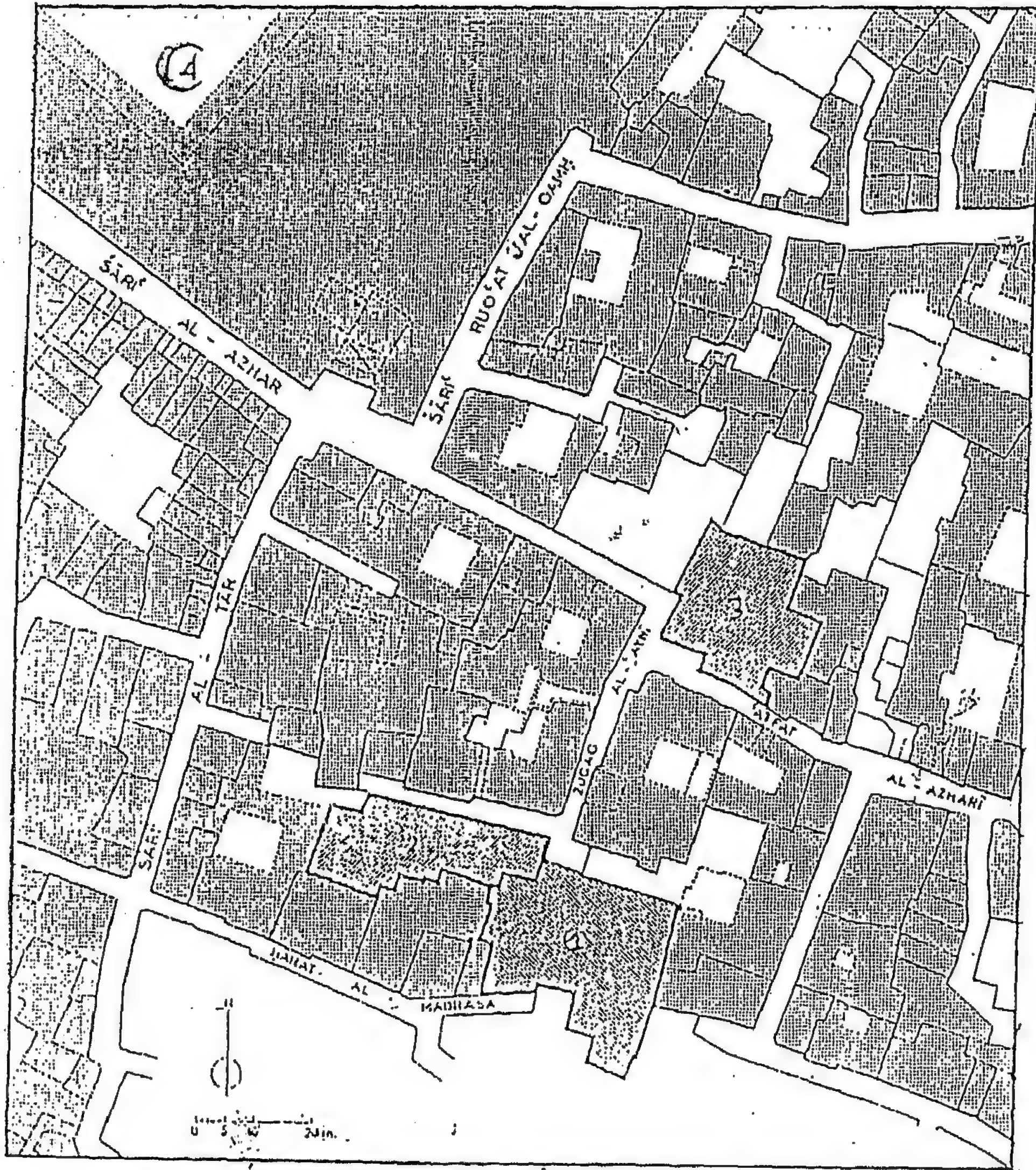
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٨٤)



منظور عام اكسومري لمنزل عبد الرحمن بك الهراوي .

شكل
(٢٨٥)



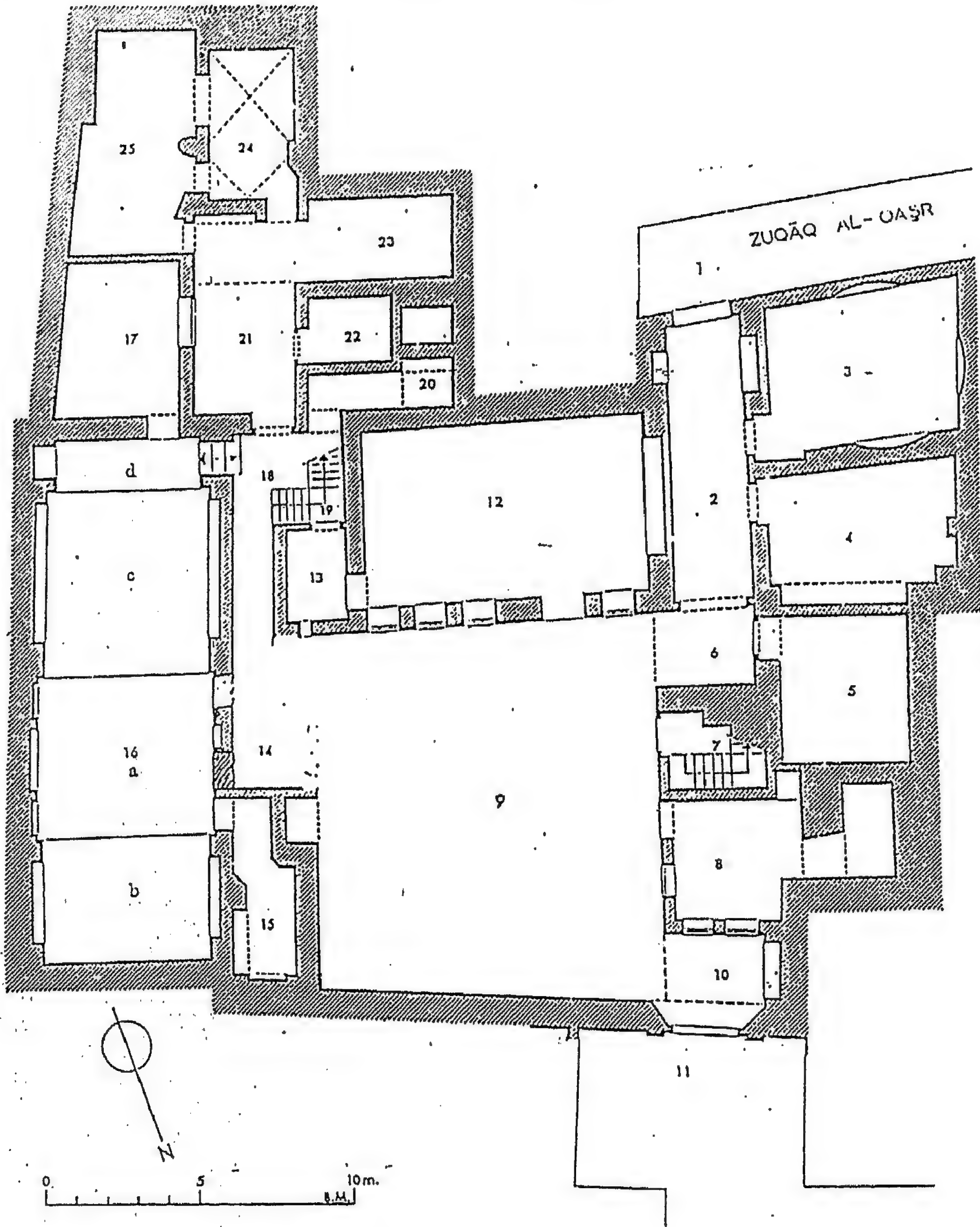
١- منزل عبد الرحمن الهراوي

٢- منزل زينب خاتون

٣- منزل الست وسيلة

منزل أحمد يوسف الصيرفي عبد الرحمن الهراوي- الموقع العام
عن جاك ريفو القصور والمنازل

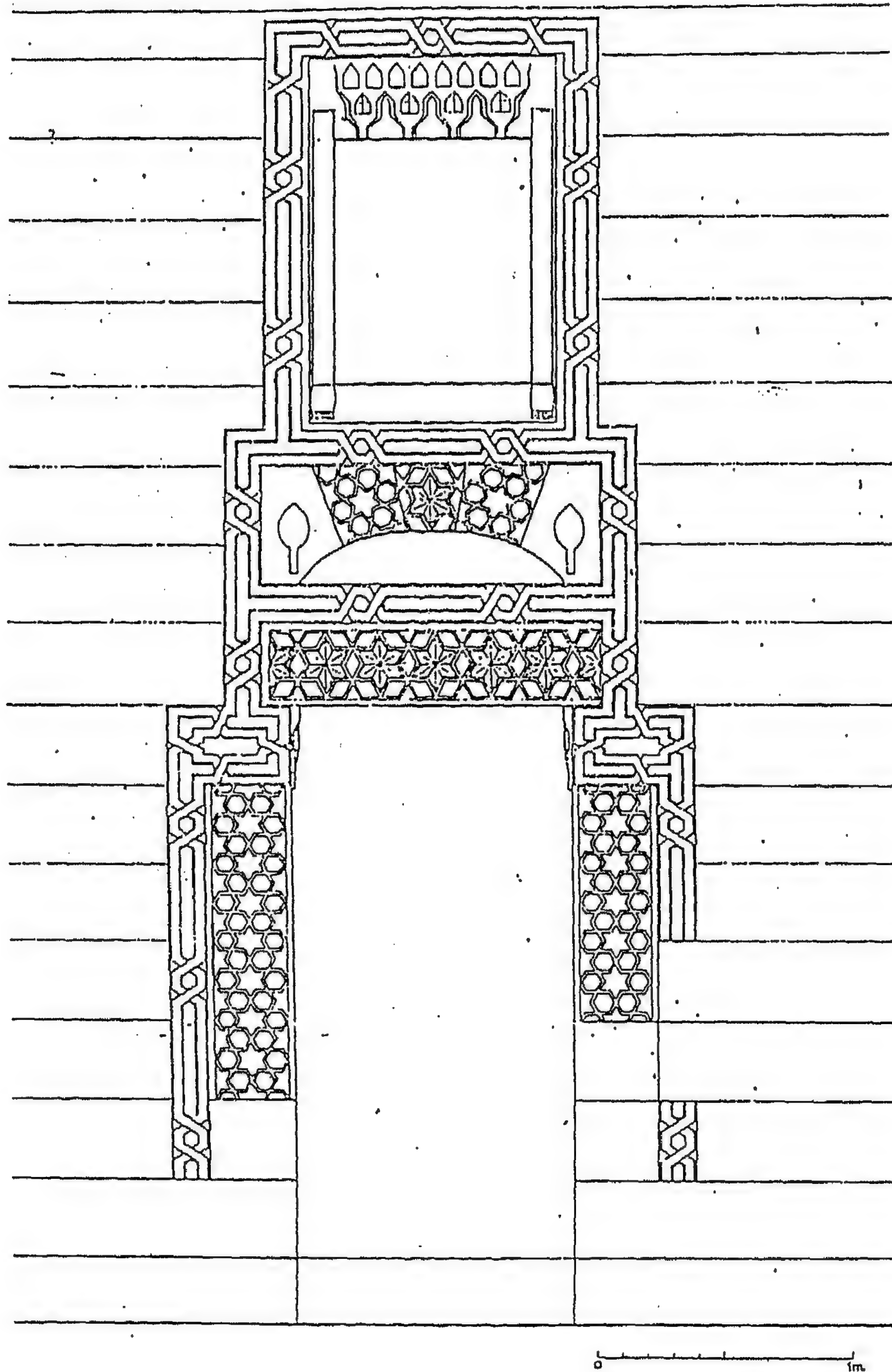
شكل
(٢٨٦)



- (١) المدخل الرئيسى للمنزل (٢) ممر (٣) الطاحونة
 (٤) اسطبل (٥) حجرة (٦) دركاه
 (٧) سلم الحرمك (٨) حجرة (٩) الفناء
 (١٠) دركاه المدخل الثانوى
 (١١) المدخل الثانوى (١٢) النظرة
 (١٦) المندرة السفلية
 (١٧) طبقة على محور المندرة السفلية

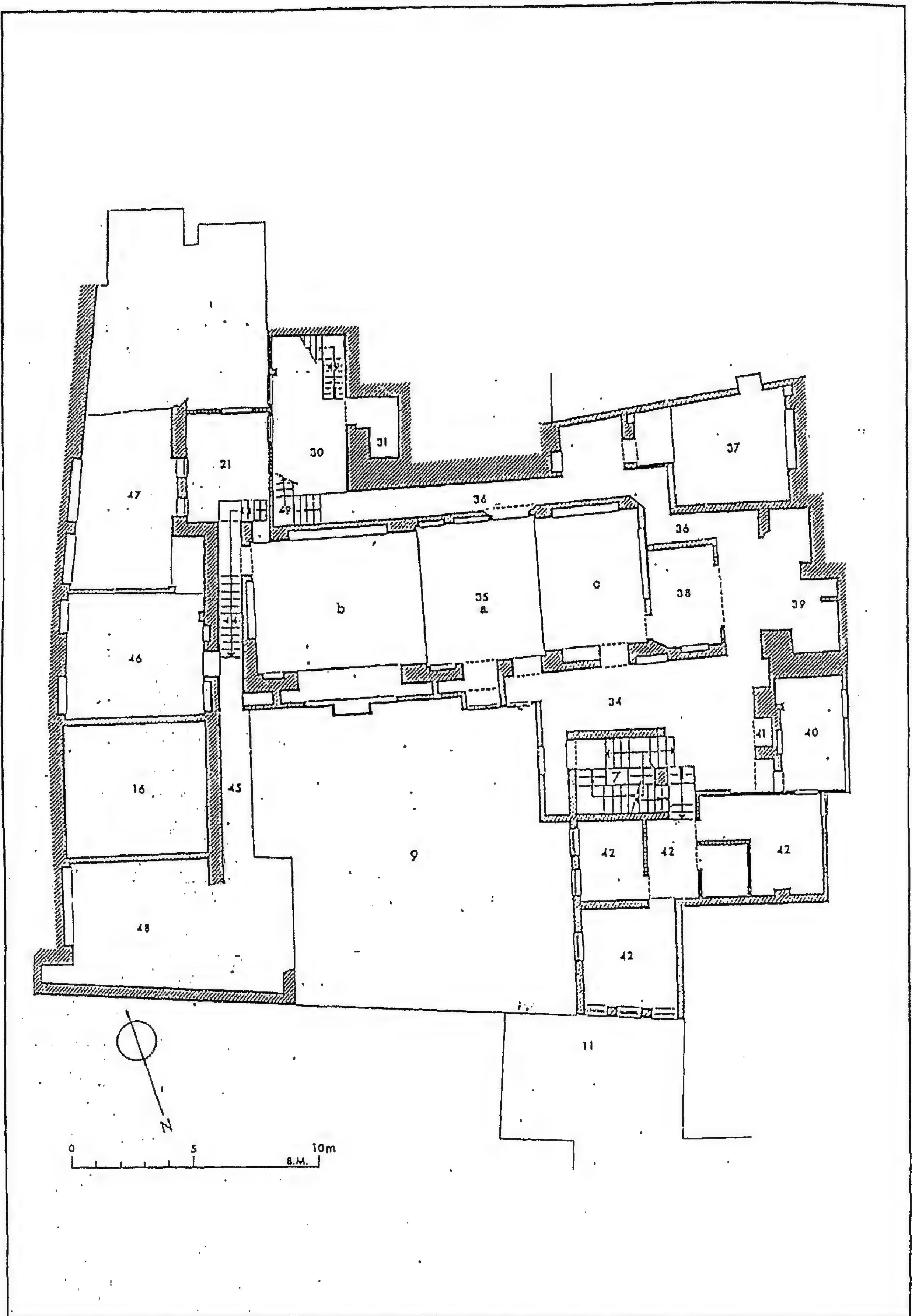
منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى مسقط أفقى للدور الأرضى
 عن المنازل و القصور

شكل
 (٢٨٧)



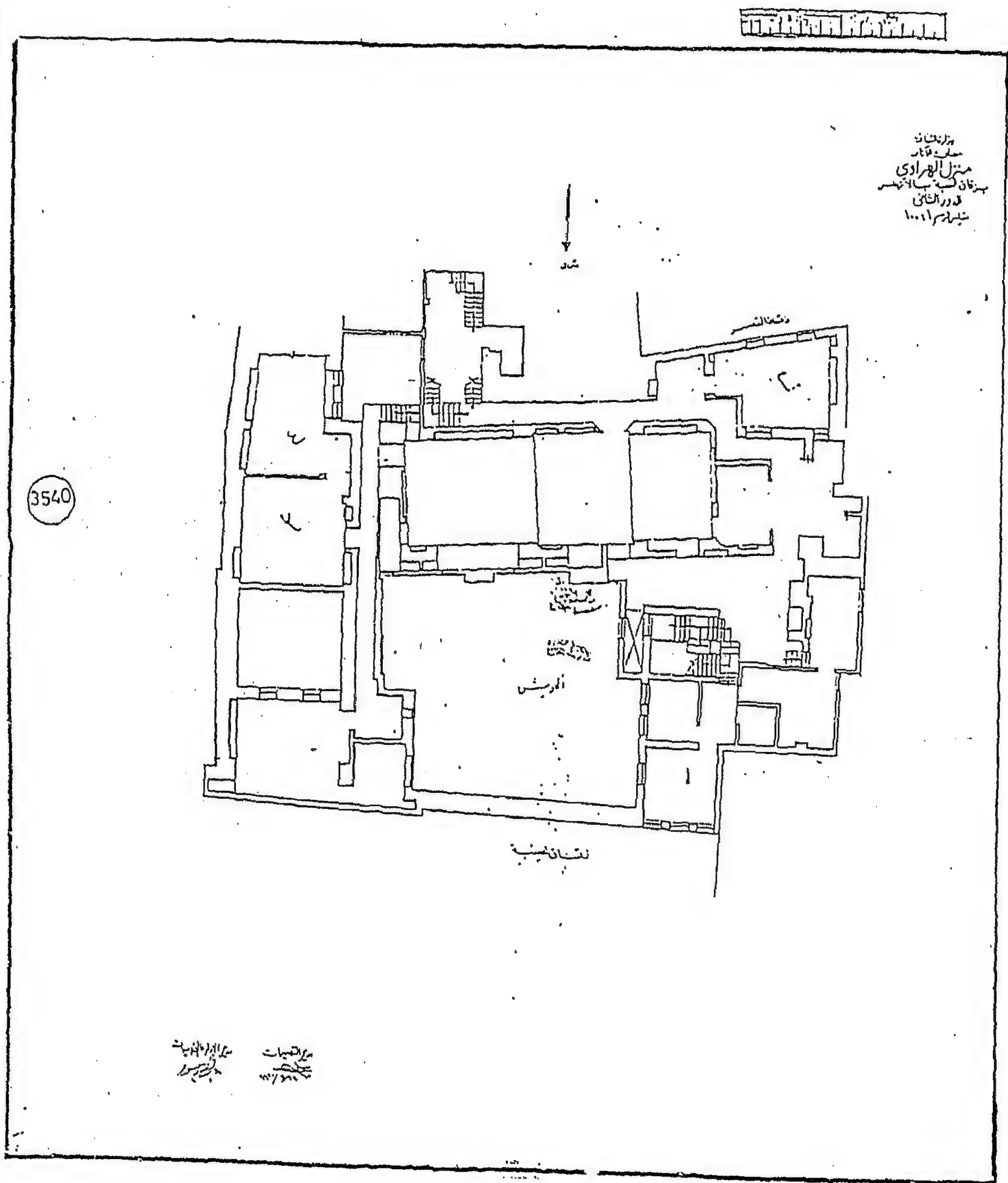
منزل أحمد يوسف الصيرفي عبد الرحمن الهراوي - تفاصيل زخارف باب سلم
الحرملك بالضلع الشمالي الغربي للفناء
عن رفعت موسى

شكل
(٢٨٨)



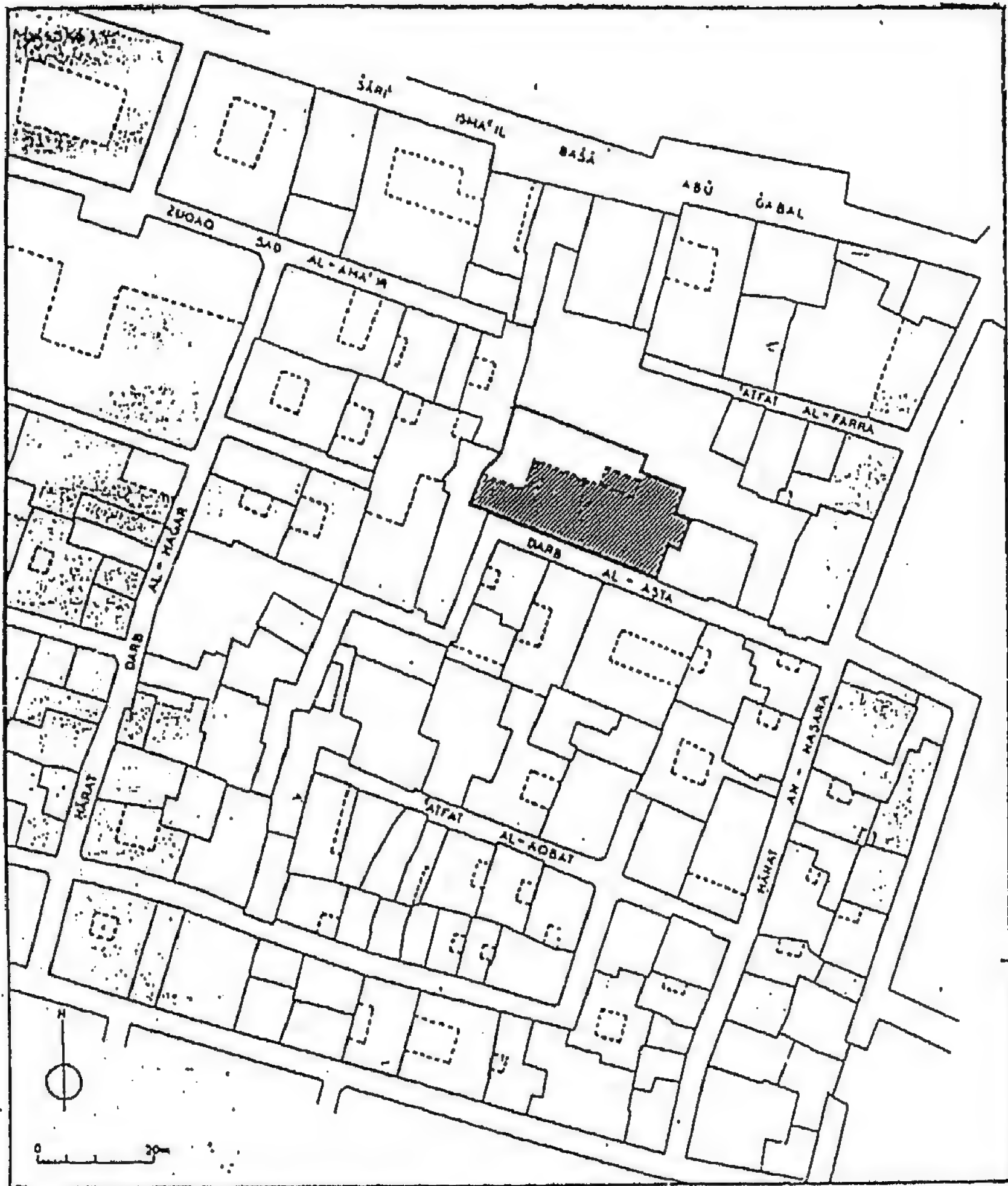
منزل احمد يوسف الصرفي عبد الرحمن الهراوي - مسقط افقى للدور الأول
عن جاك ريفو

شكل
(٢٨٩)



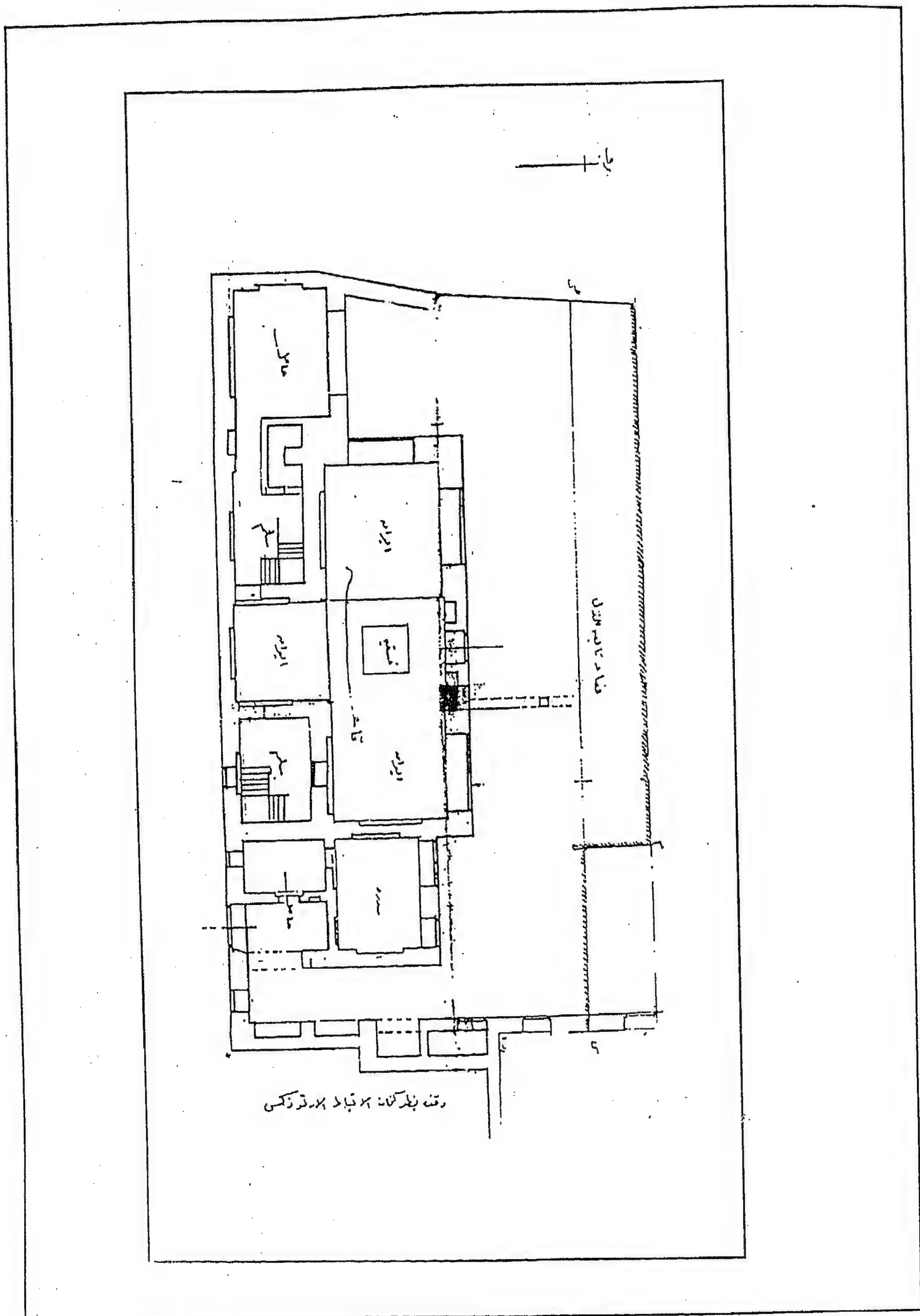
شكل
(٢٩٠)

منزل أحمد يوسف الصيرفي، عبد الرحمن الهراوى - مسقط أفقى للدور الثانى
عن مركز تسجيل الآثار



مبزل علی کتخدا سقاطه الاثري

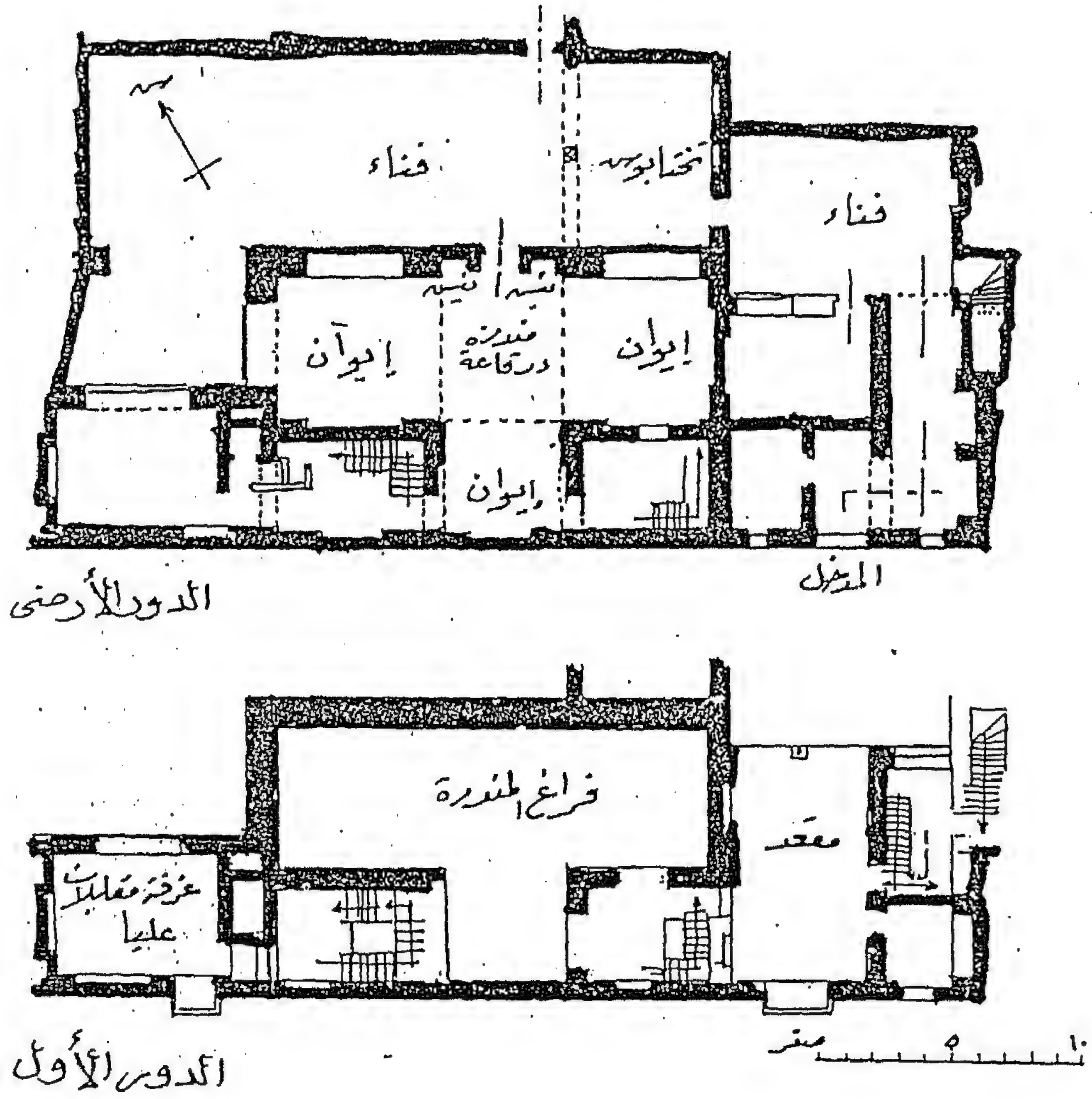
شكل
(١٢٩١)



دقتاً بنظر آید هر چه در این نقشه

منزل علی کتخدا - المسقط الأفقی للدور الأرضی

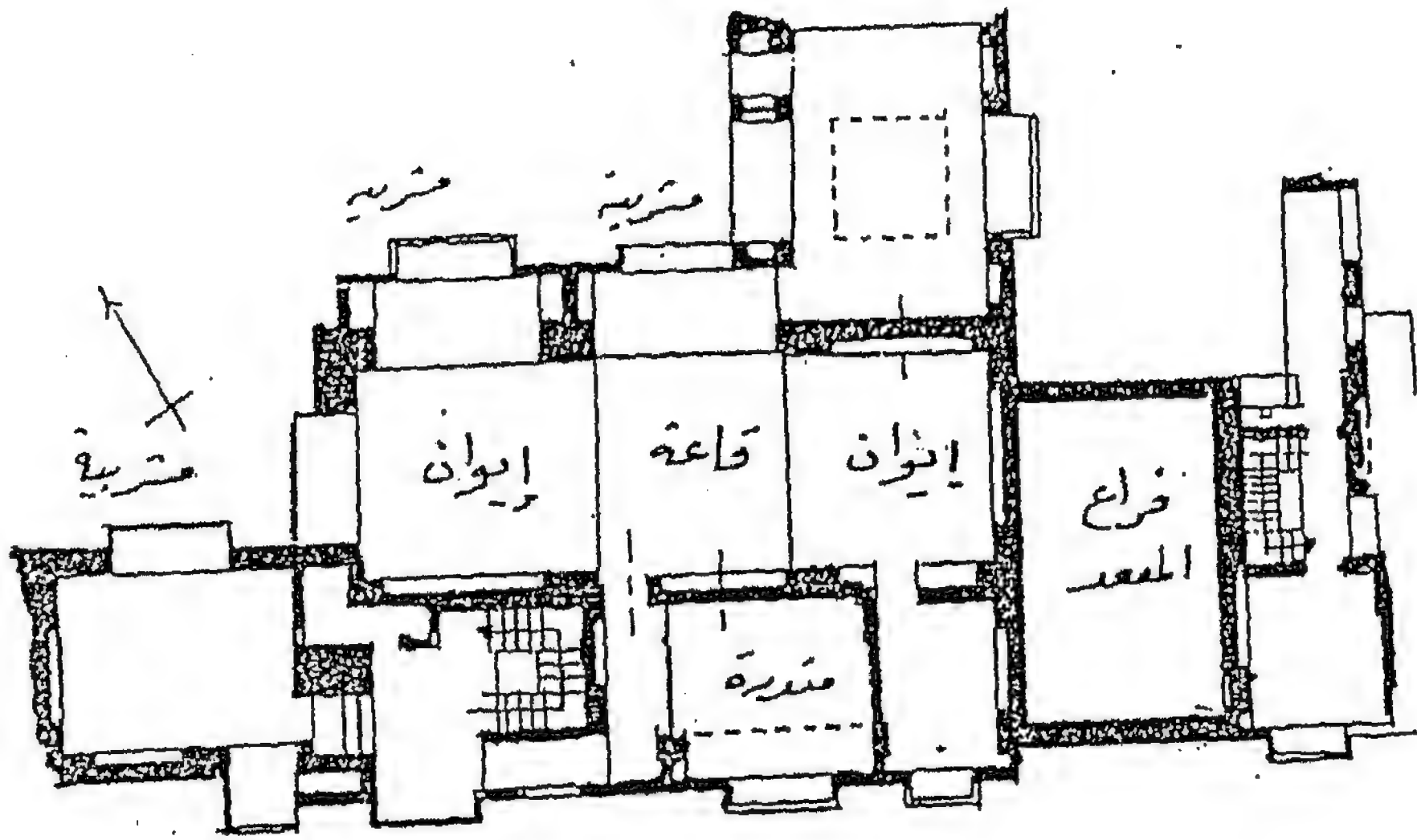
شکل
(۲۹۱ ب)



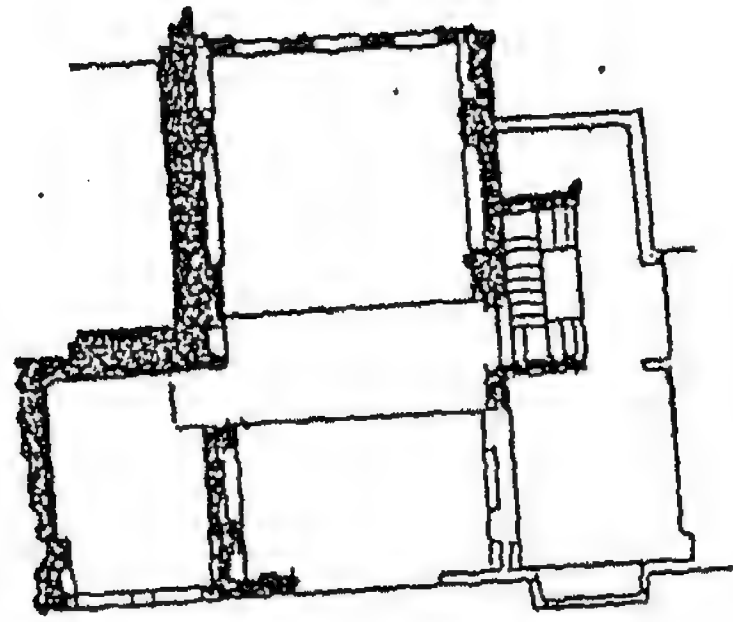
قصر على كتخدا

منزل على كتخدا - المسقط الأفقي للدور الأرضي والأول

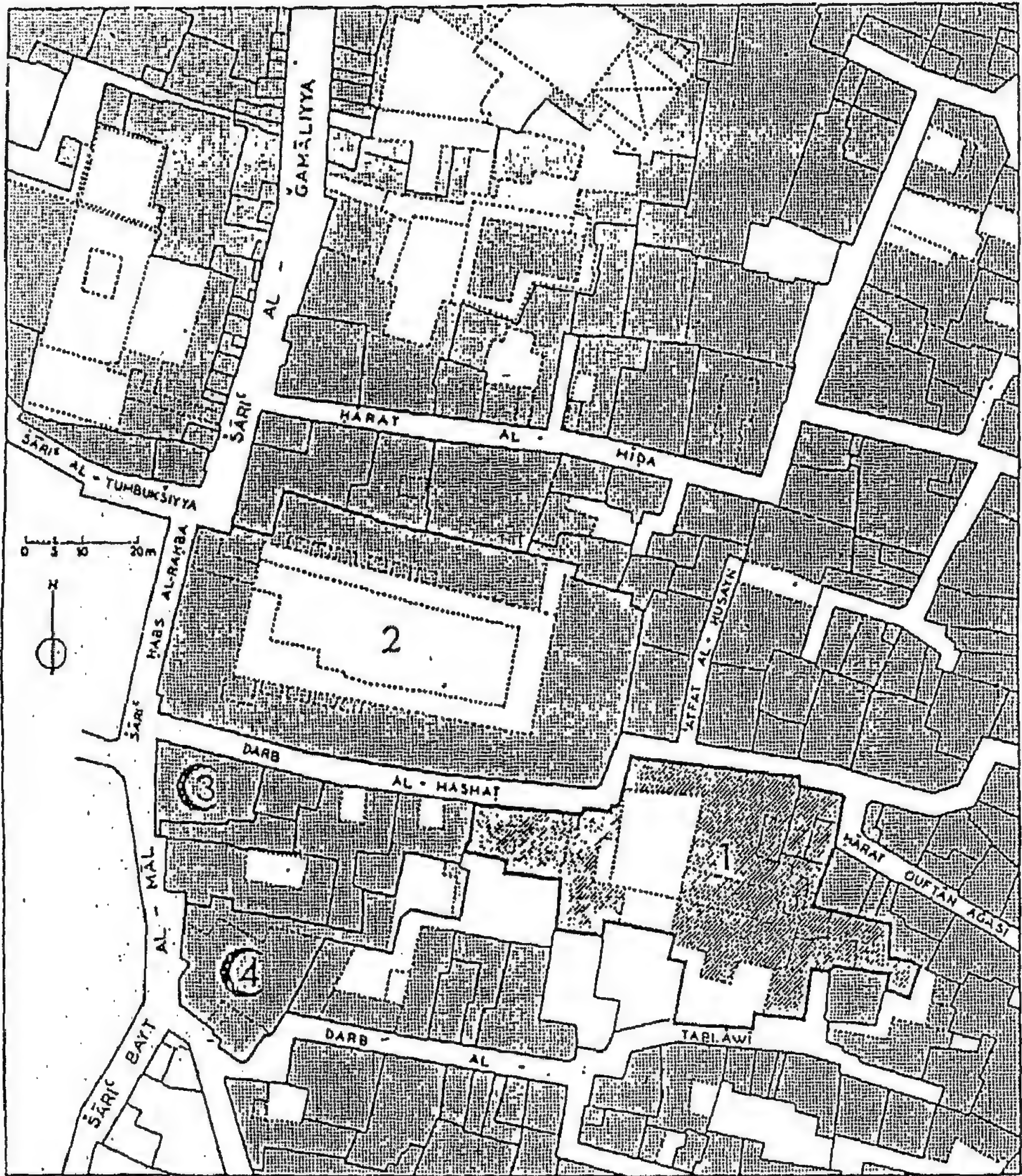
شكل
(٢٩١ ج)



الدور الثاني



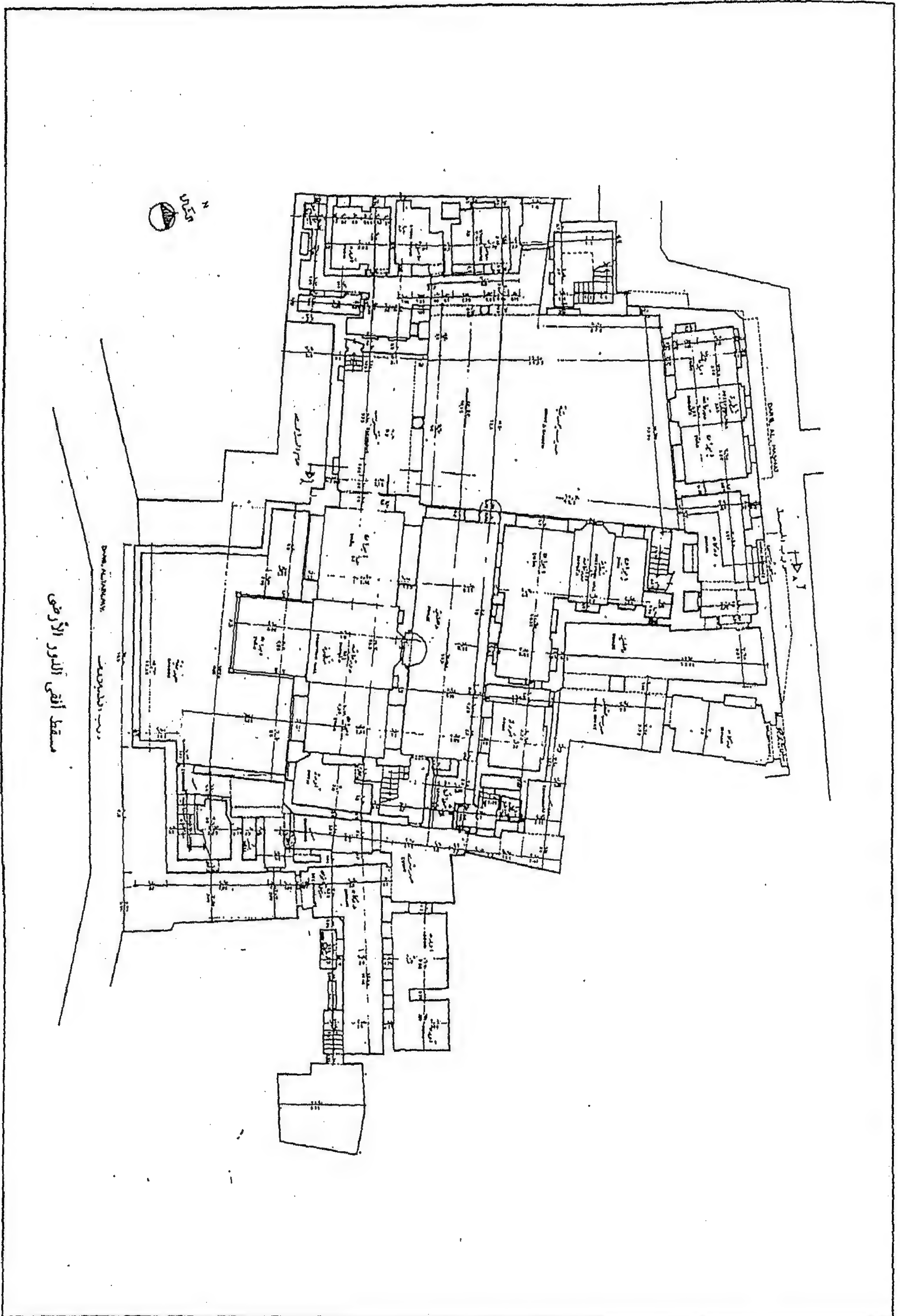
الدور الثالث



منزل محمود محرم (المسافر خانة) - الموقع العام

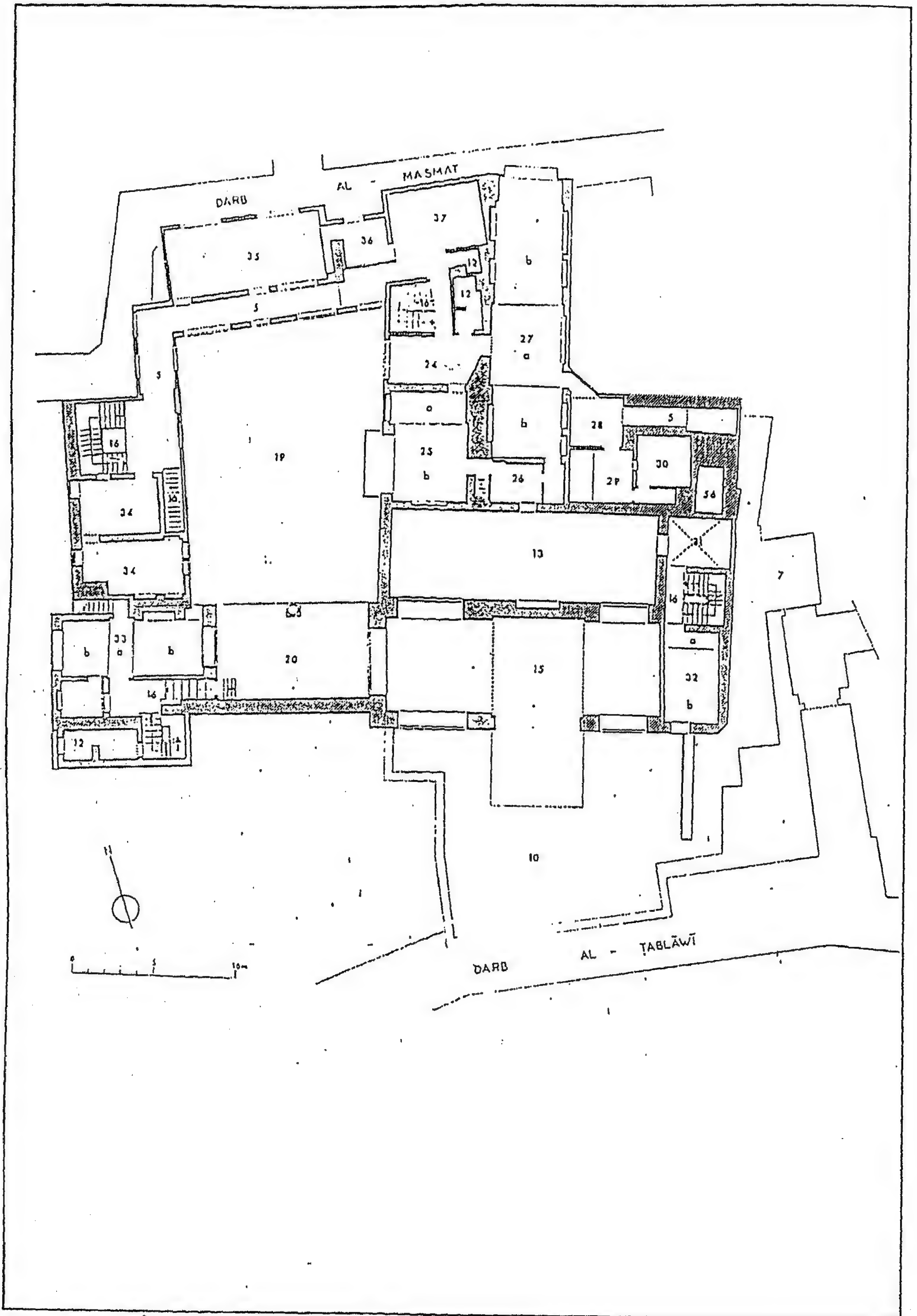
عن المنازل و القصور

شكل
(٢٩٢)



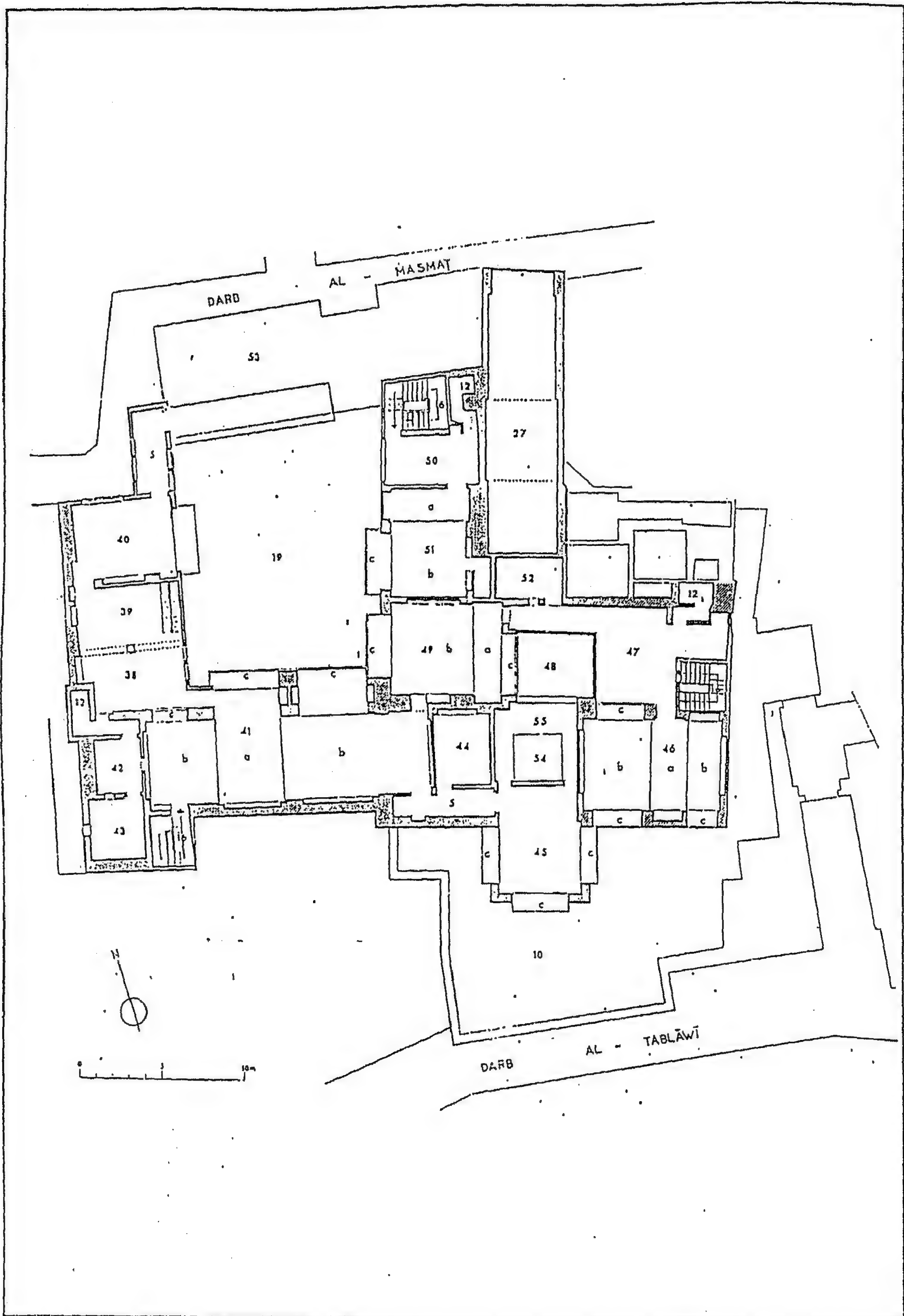
منزل محمود محرم (المسافر خانة) - مسقط أفق الدور الأرضي
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمبني الإسلامية

شكل
(٢٩٣)



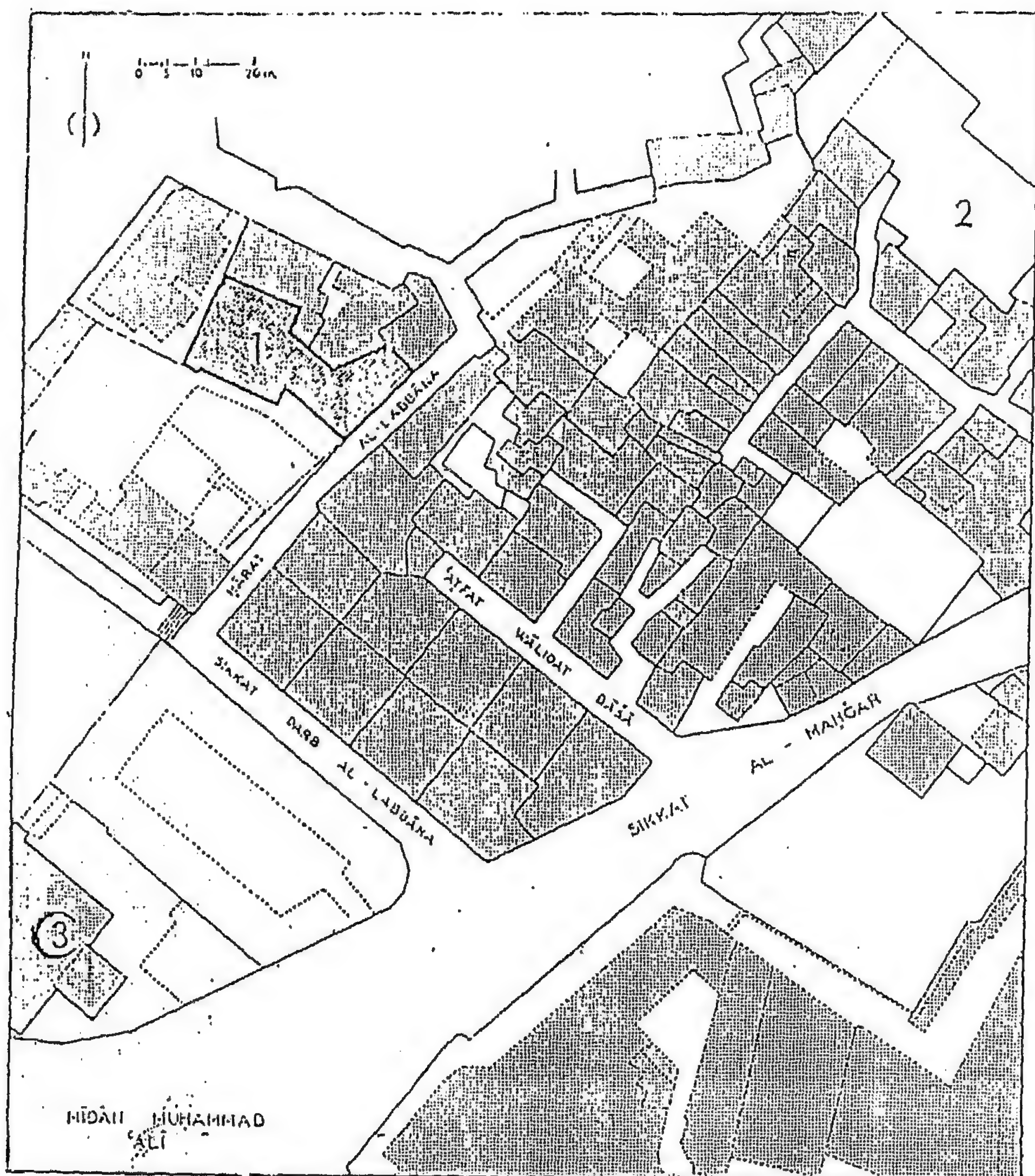
شكل
(٢٩٤)

منزل محمود محرم (المسافرين خانة) - مسقط أفقى للدور الأول
عن المنازل و القصور



منزل محمود محرم (المسافر خانة) - مسقط أفقي للدور الثاني
عن المنازل والقصور

شكل
(٢٩٥)



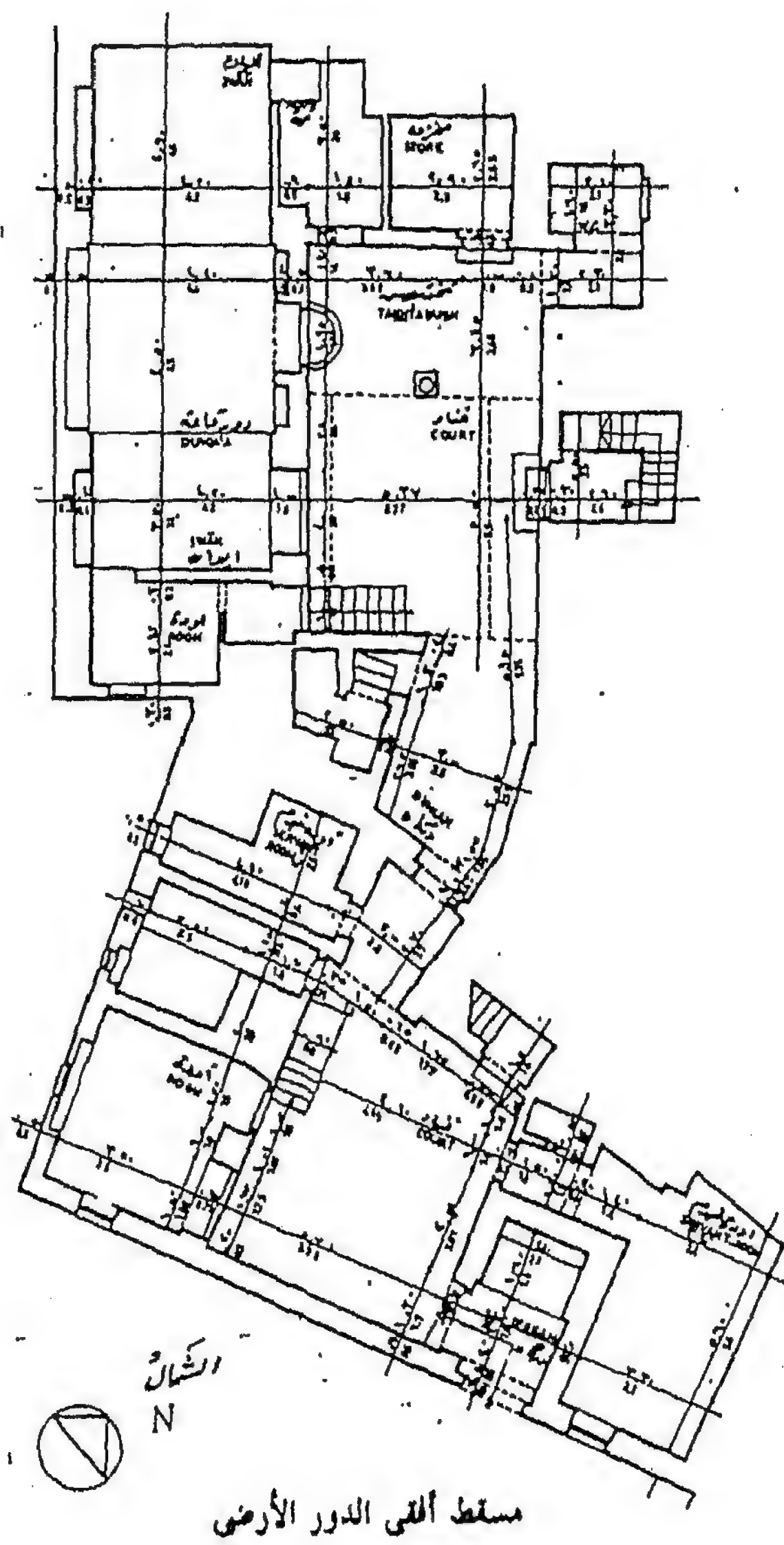
١- منزل علي لبيب

٢- المستشفى المؤيدي

٣- مسجد الحمودية

منزل علي لبيب الموقع العام لمنزل الشريف عمر الملطيلي وشقيقه ابراهيم المعروف
بمنزل علي لبيب
عن جاك ريفو القصور والمنازل

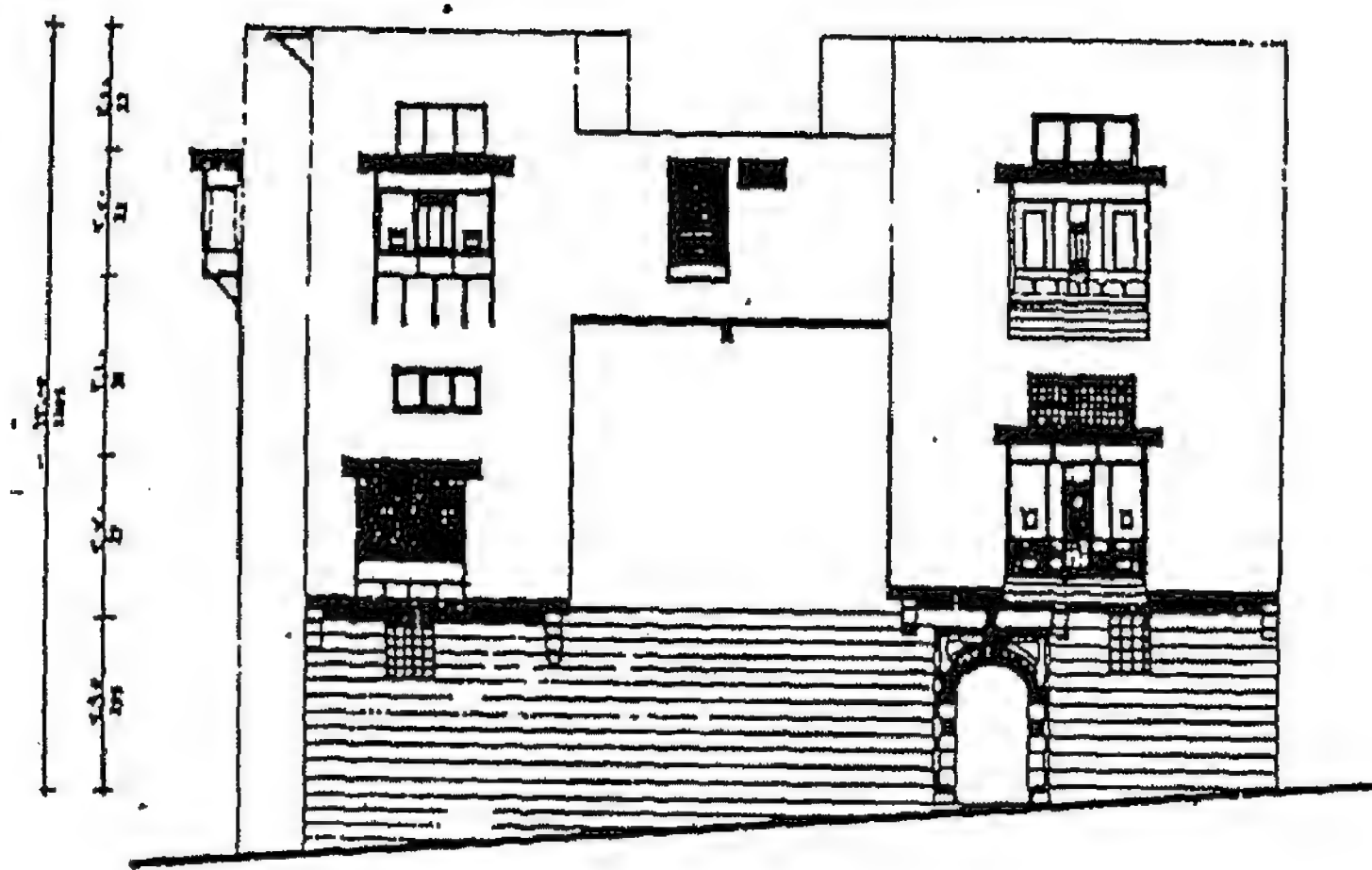
شكل)
(١٢٩٧



عن أسس التصميم المعماري

منزل على لبيب الدور الأرضي

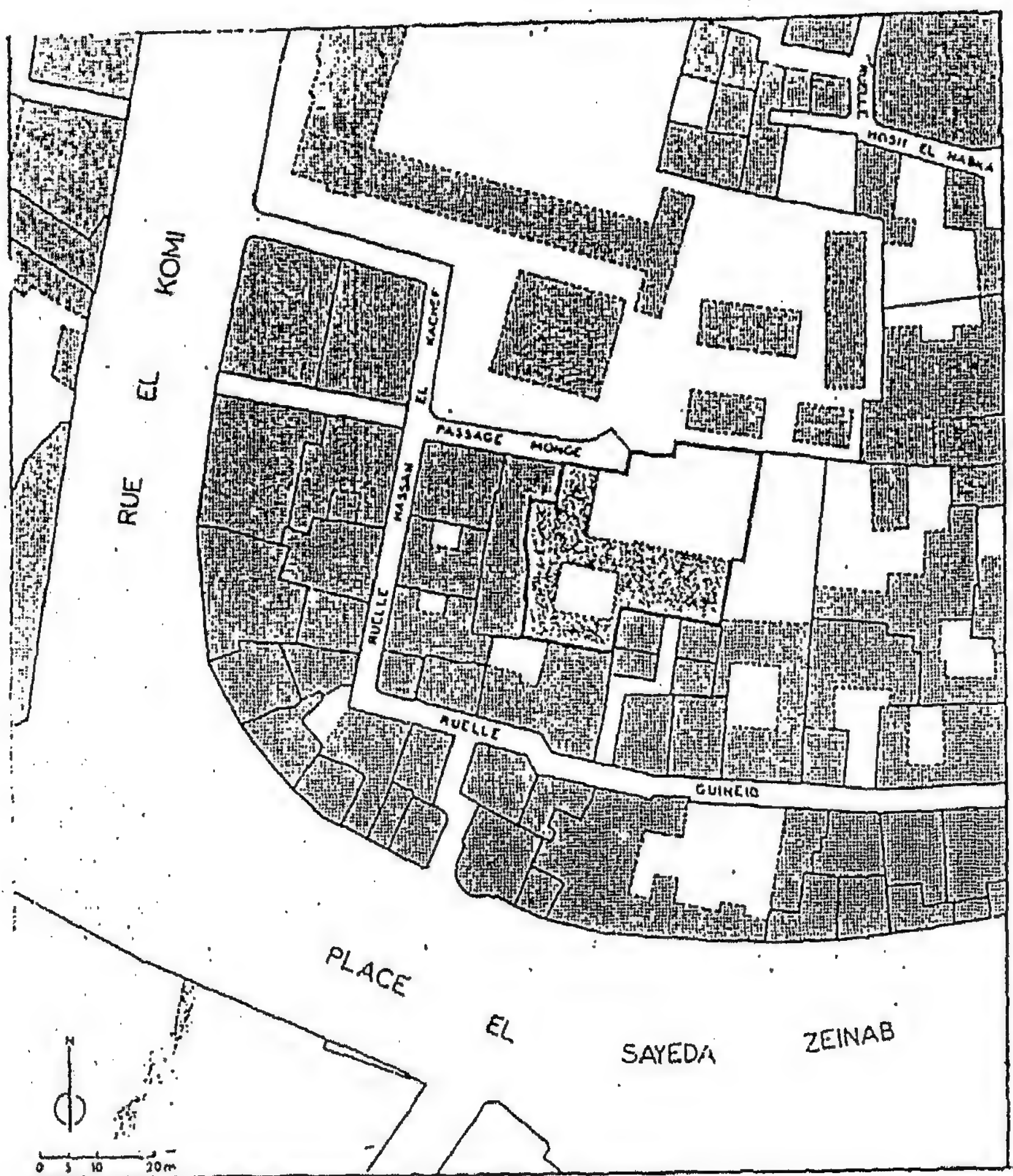
شكل (٢٩٧ ب)



واجهة جنوبية شرقية

منزل على لبيب واجهة جنوبية شرقية

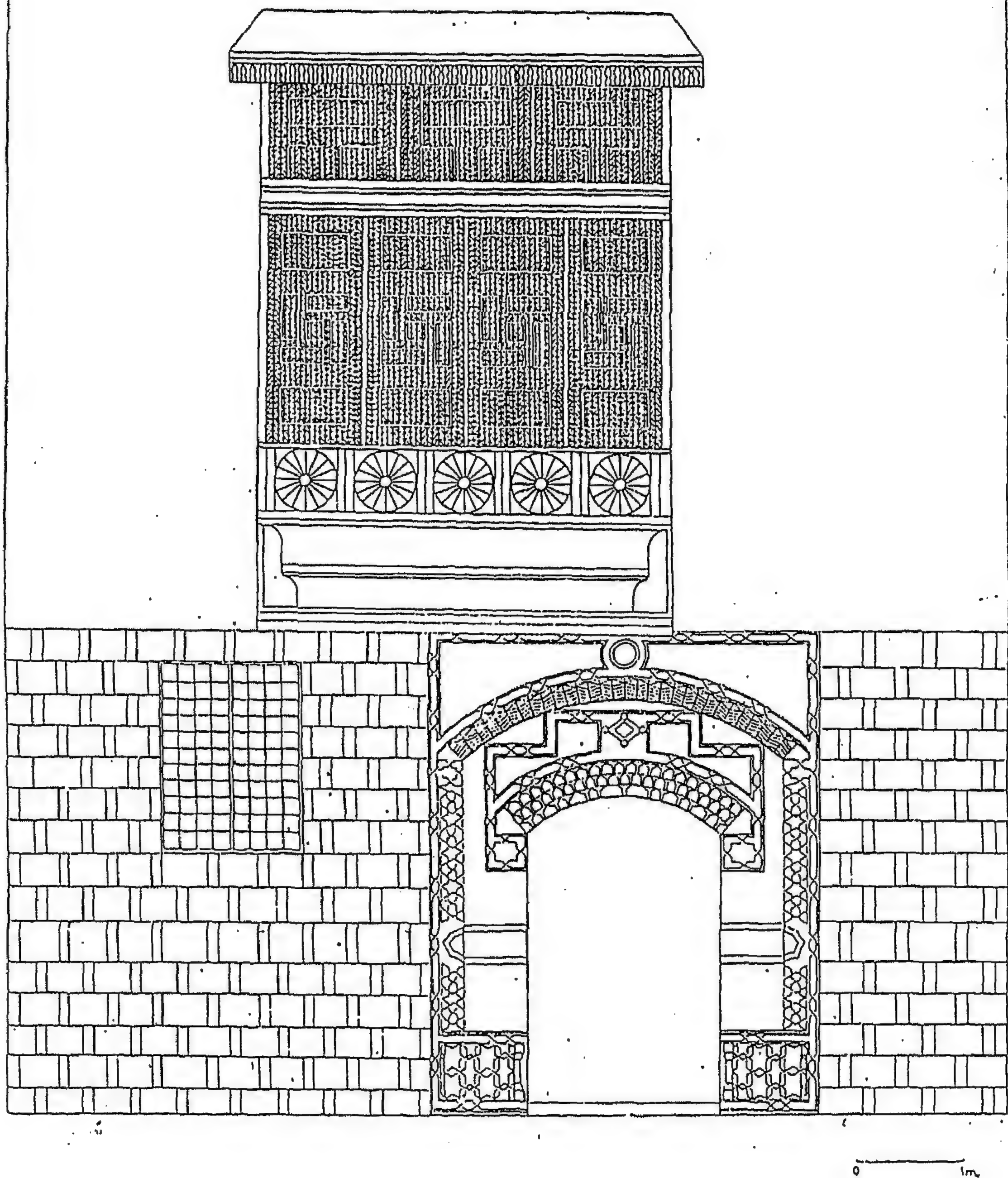
شكل
(٥٢٩٧)



منزل إبراهيم كتحدا السناري- الموقع الزمام

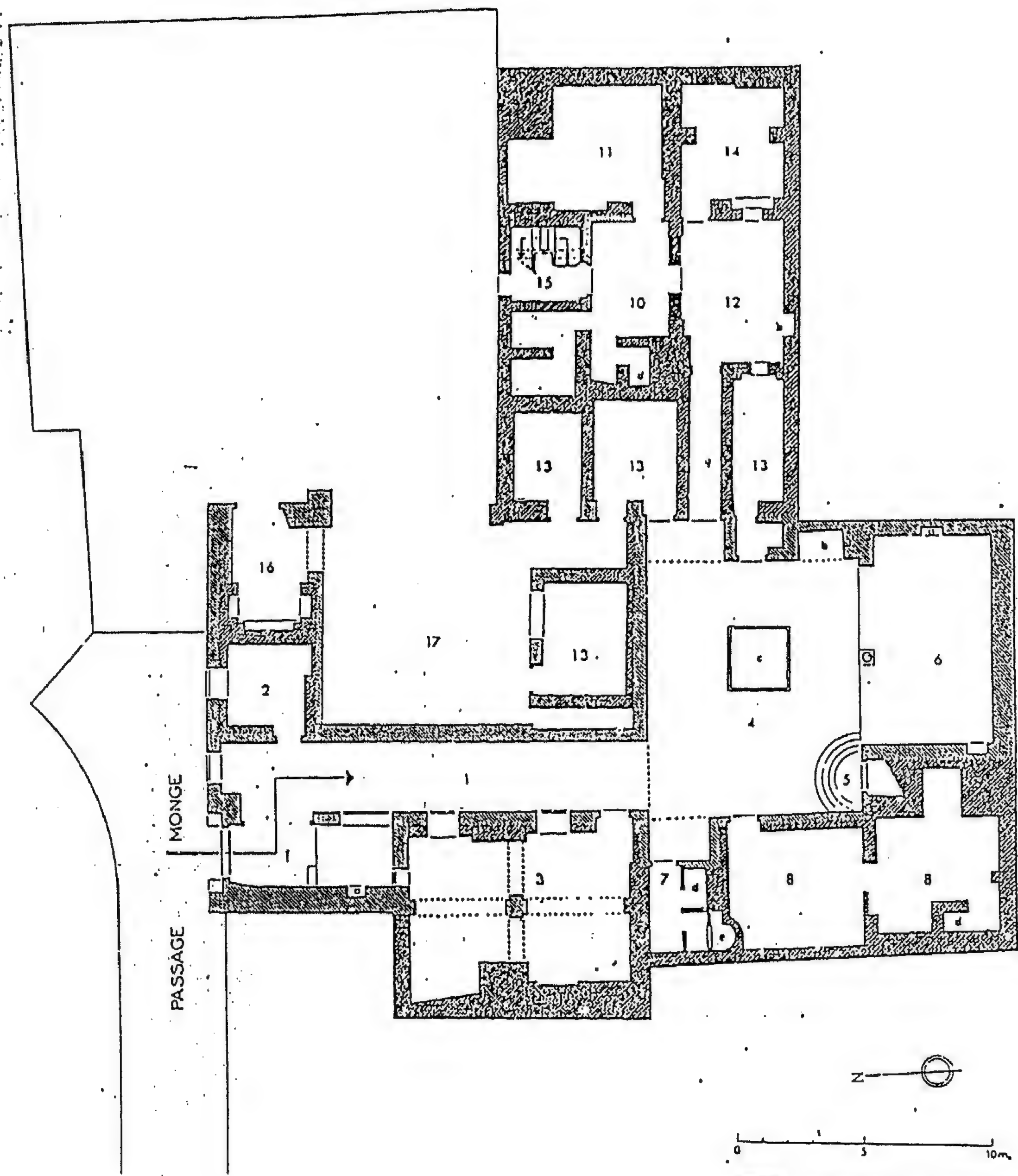
بين المنازل والقصور.

شكل
(٢٩٨)



منزل إبراهيم كتخدا السنارى - الواجهه الرئيسيه
عن رفعت موسى

شكل
(٢٩٩)

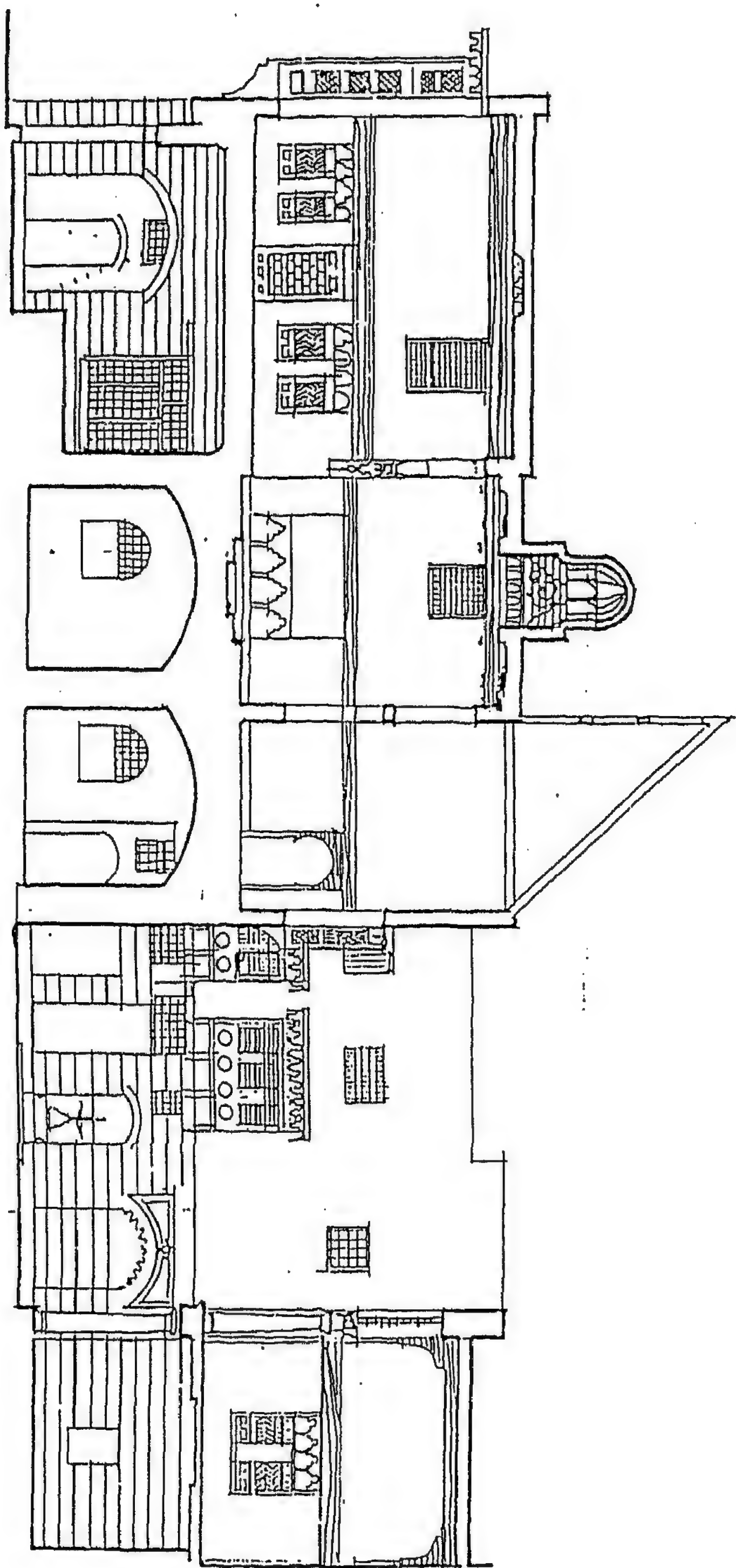


- (١) المدخل الرئيسي
(١٧) الحديقة المنزلية
(٤) الفناء
(٦) التختبوش
(٥) مدخل القعد
(١٦) طبقة
(١٣) حواصل

منزل إبراهيم كتحدا السناري- مسقط أفقي للدور الأرضي

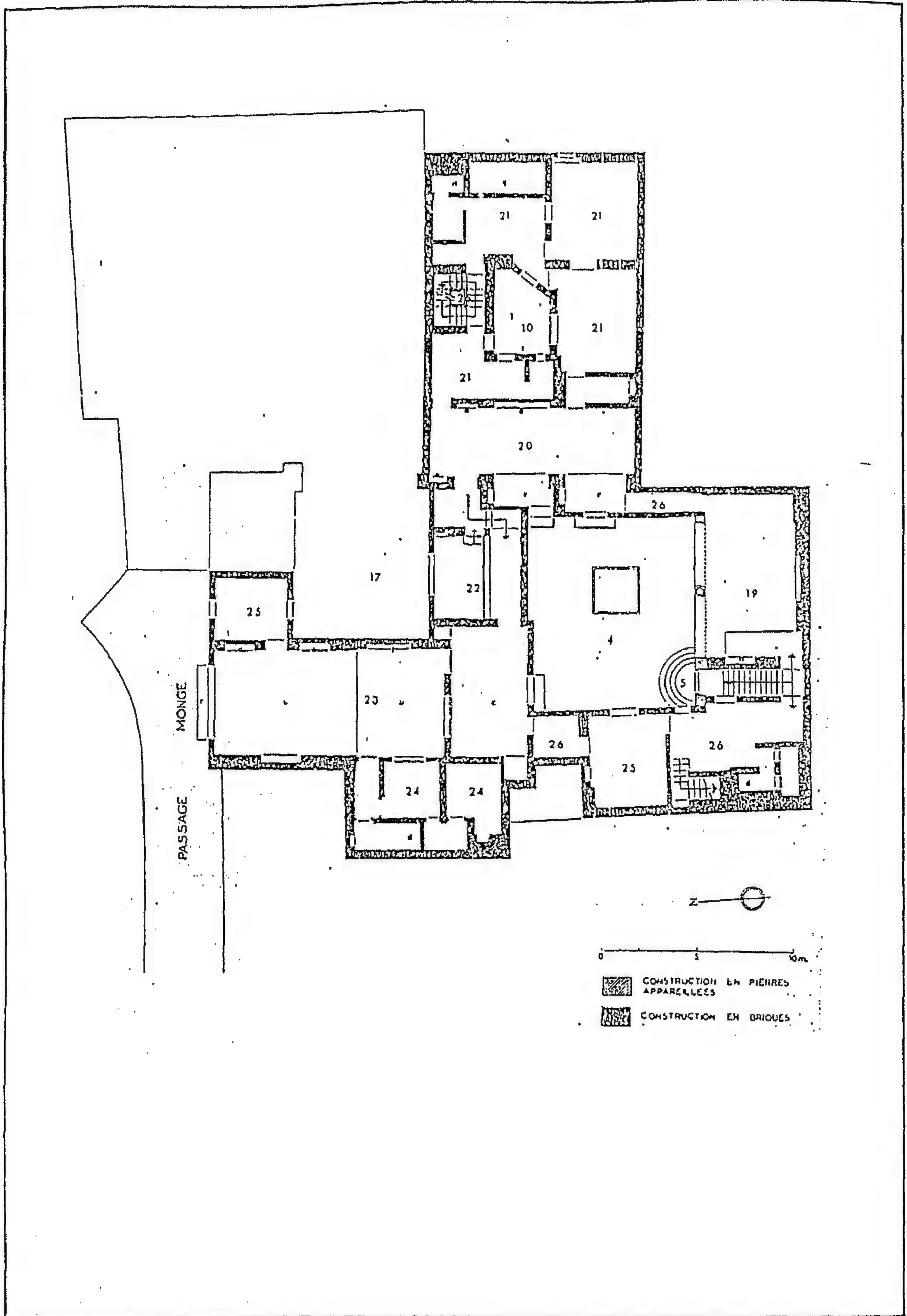
عن المنازل و القصور

شكل
(١٧٠٠)



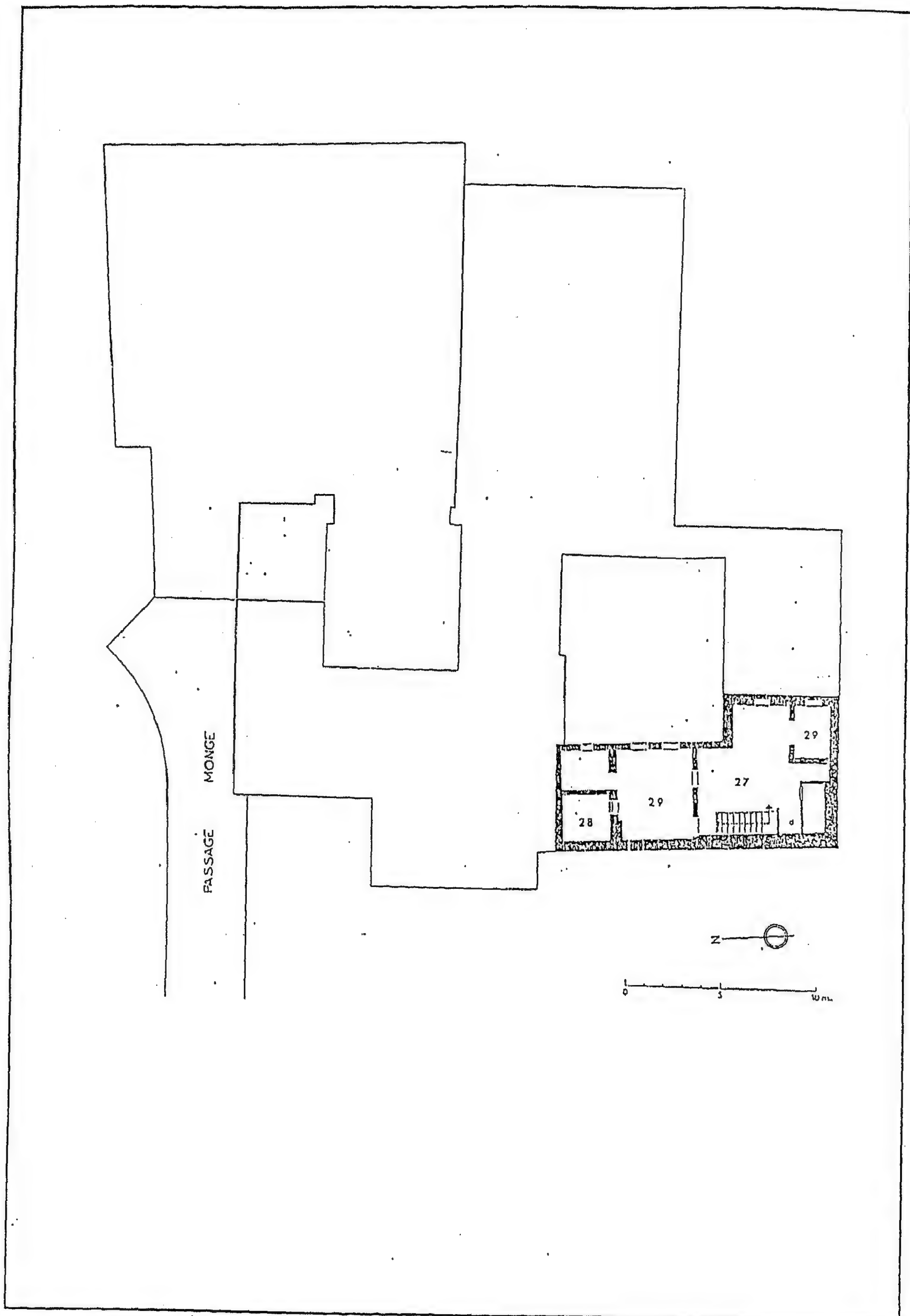
شكل
(٣٠١)

منزل إبراهيم كتخدا السنارى .. قطاع راسى بالمنزل
عن لجنة الآثار الإسلامية



منزل إبراهيم كتخدا السناري - مسقط أفقي للدور الأول
عن المنازل والقصور

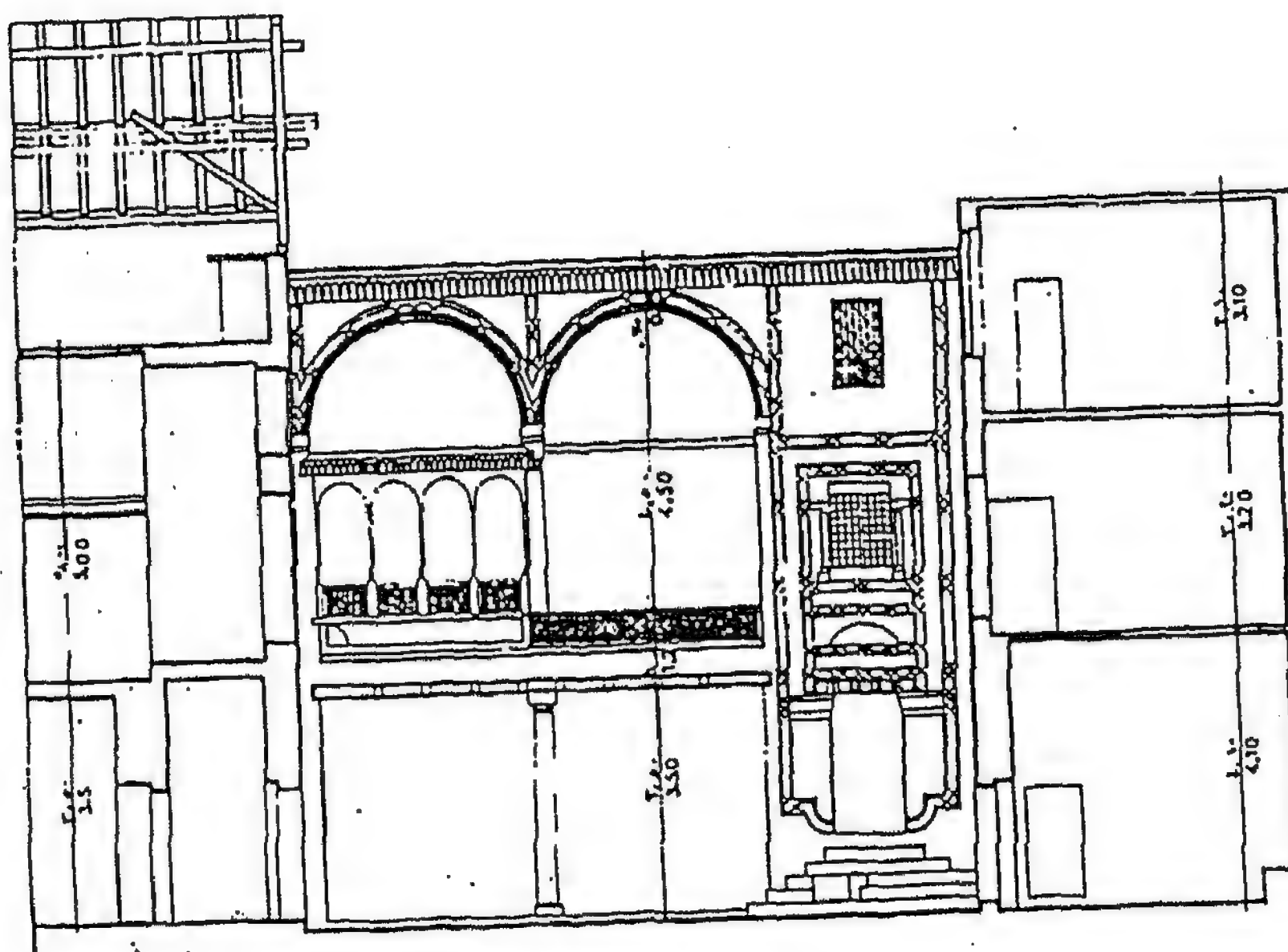
شكل
(٣٠٢)



شكل
(٣٠٣)

منزل إبراهيم كتحدا السنارى - مسقط أفقى للدور الثانى

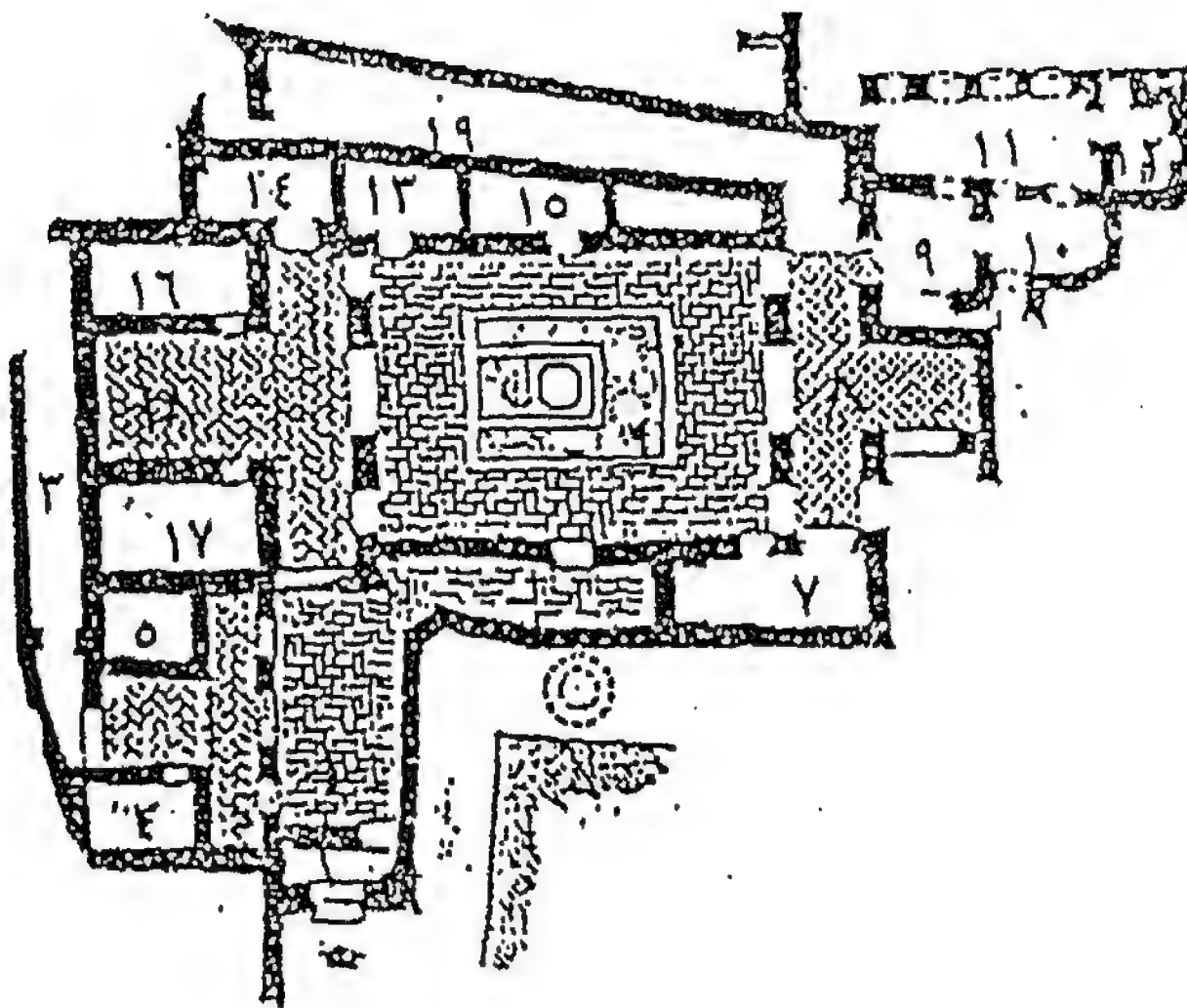
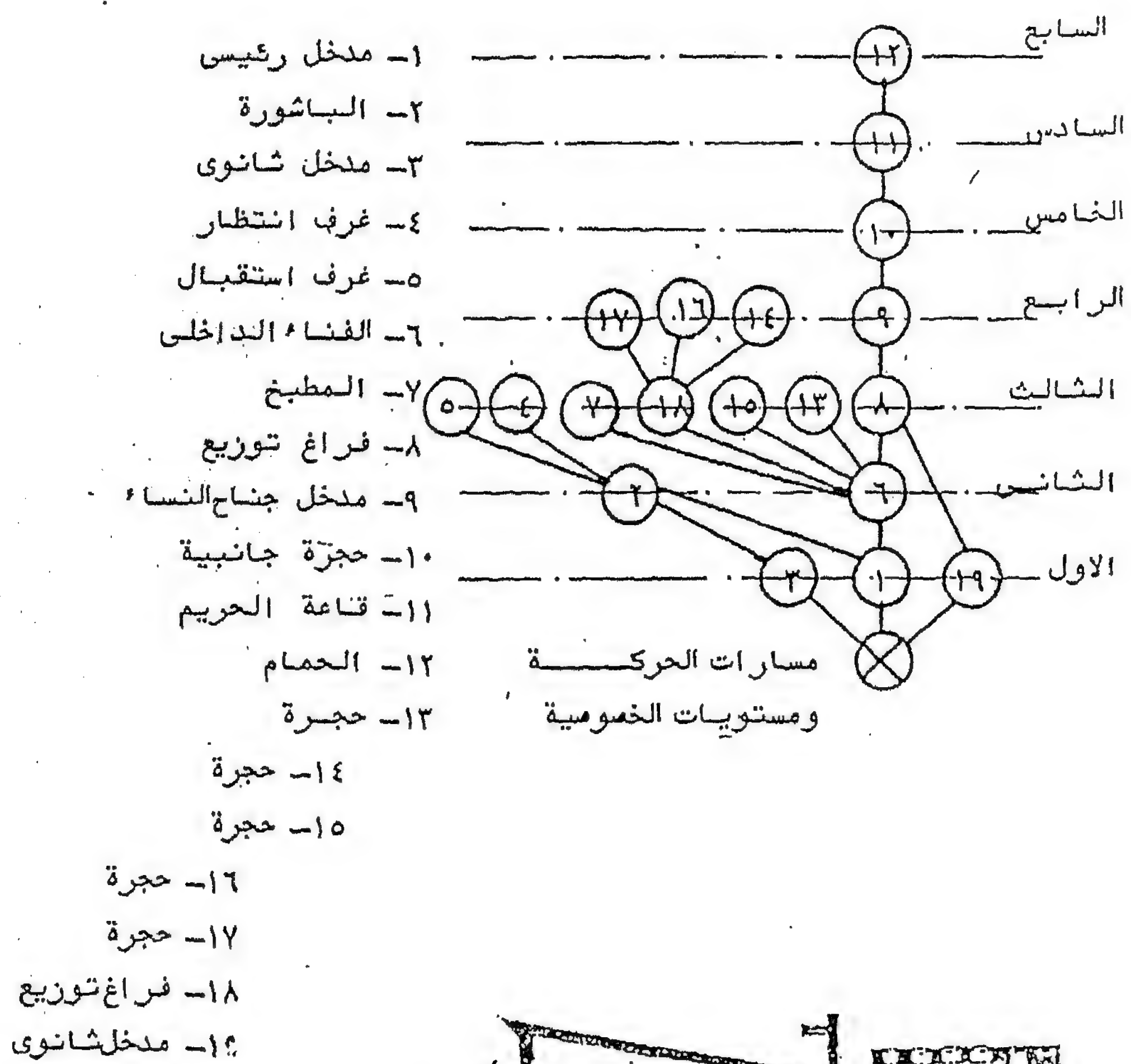
عن المنازل و التصور



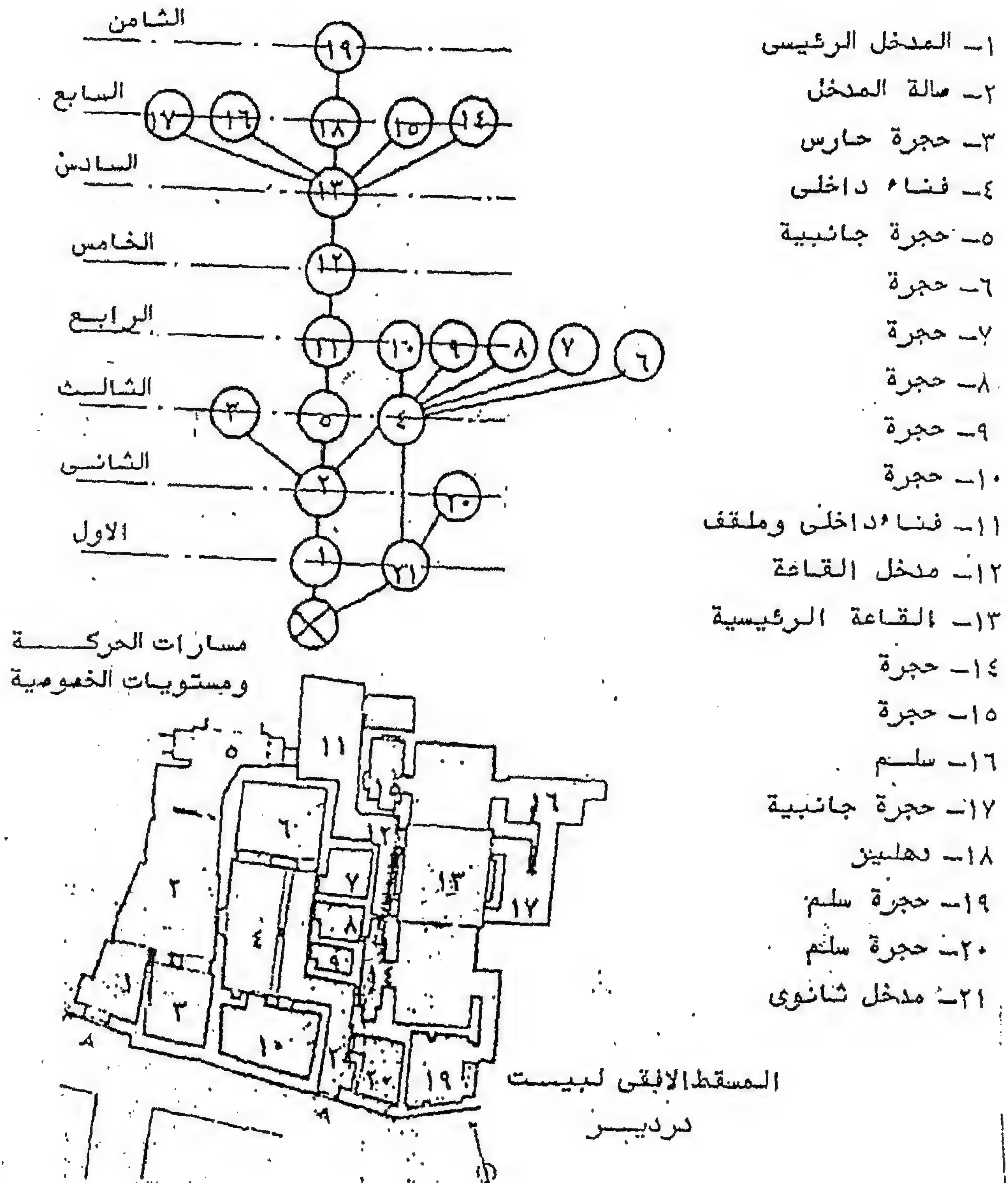
قطاع في الحوش

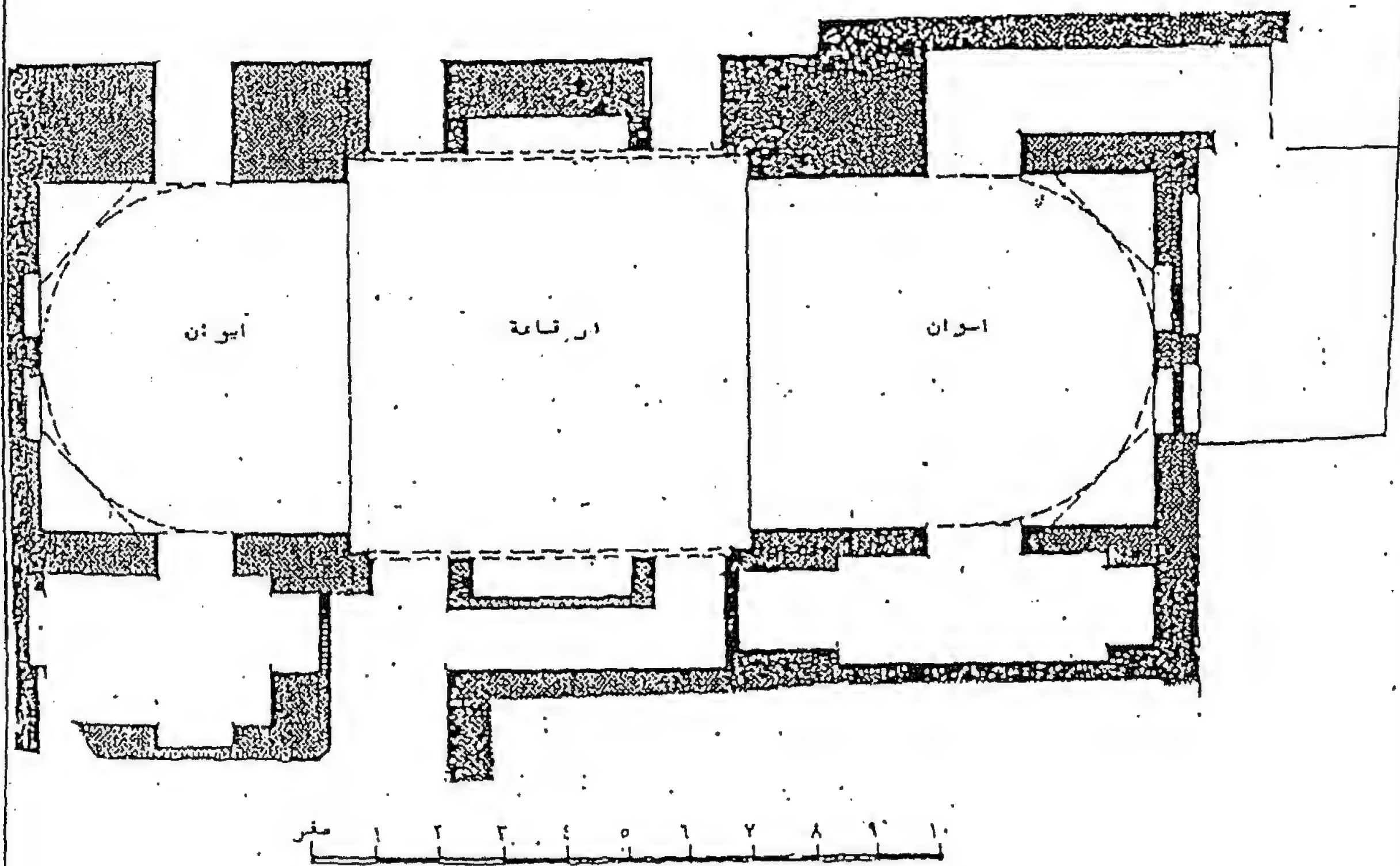
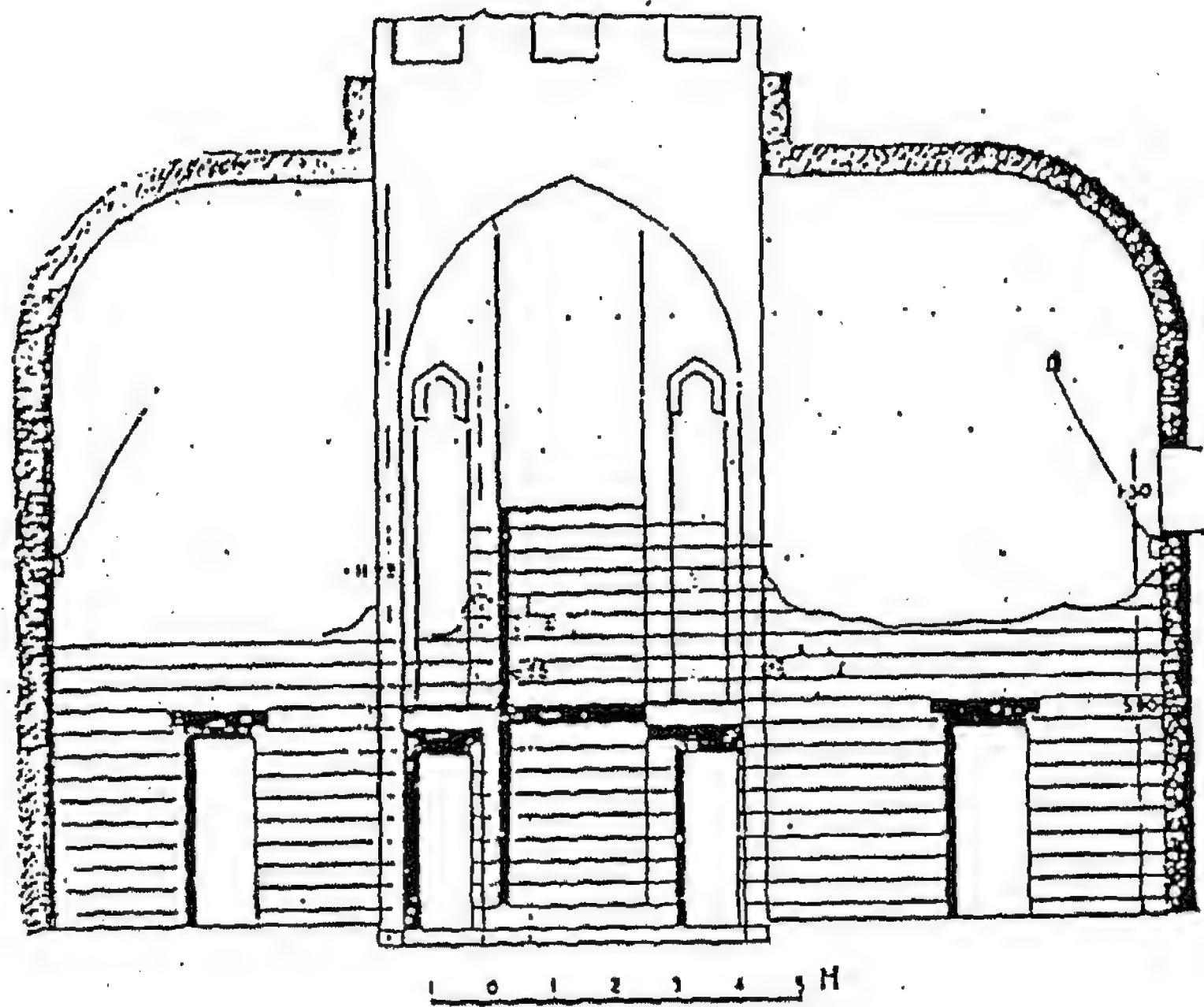
شكل
(٣٠٤)

منزل إبراهيم كتحدا السناري - قطاع في الفناء
عن اساس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية



البيت الطولوني الثاني



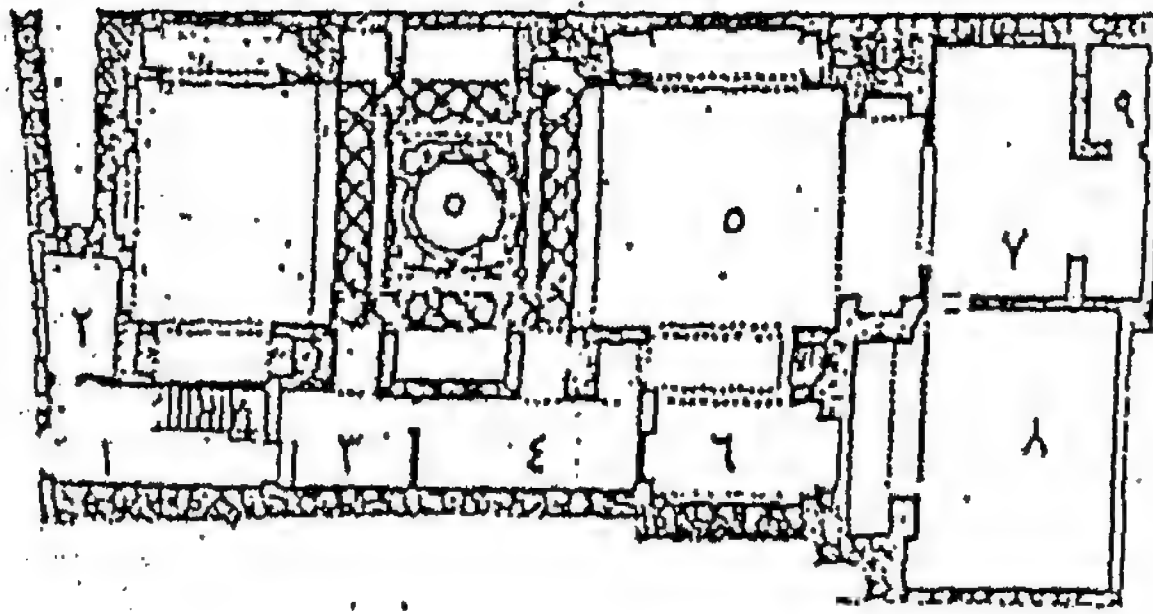
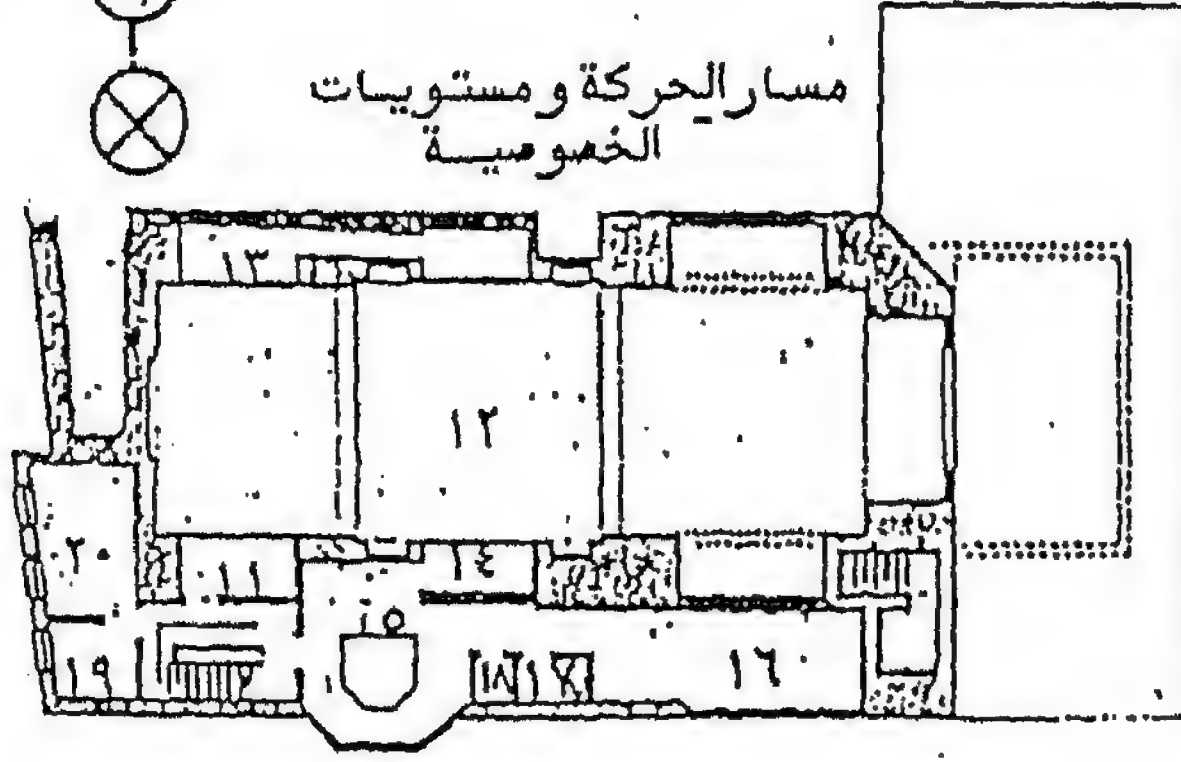
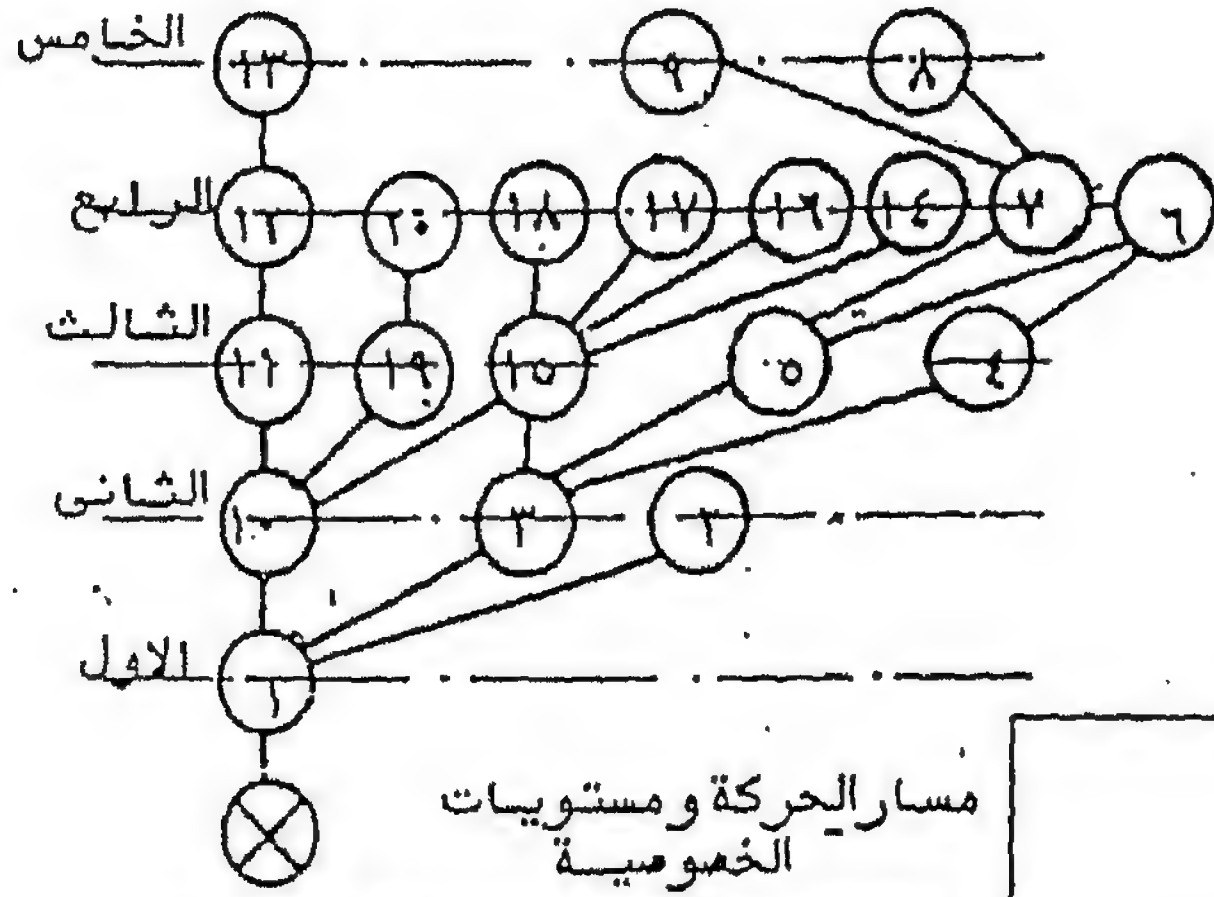


شكل
(٣٠٧)

بيت دردير
قطاع طولى لقاعة الد ردير

المسقط الأفقى لقاعة الد ردير

عن اسس التصميم المعماري منظمة العواصم و المدن الاسلامية

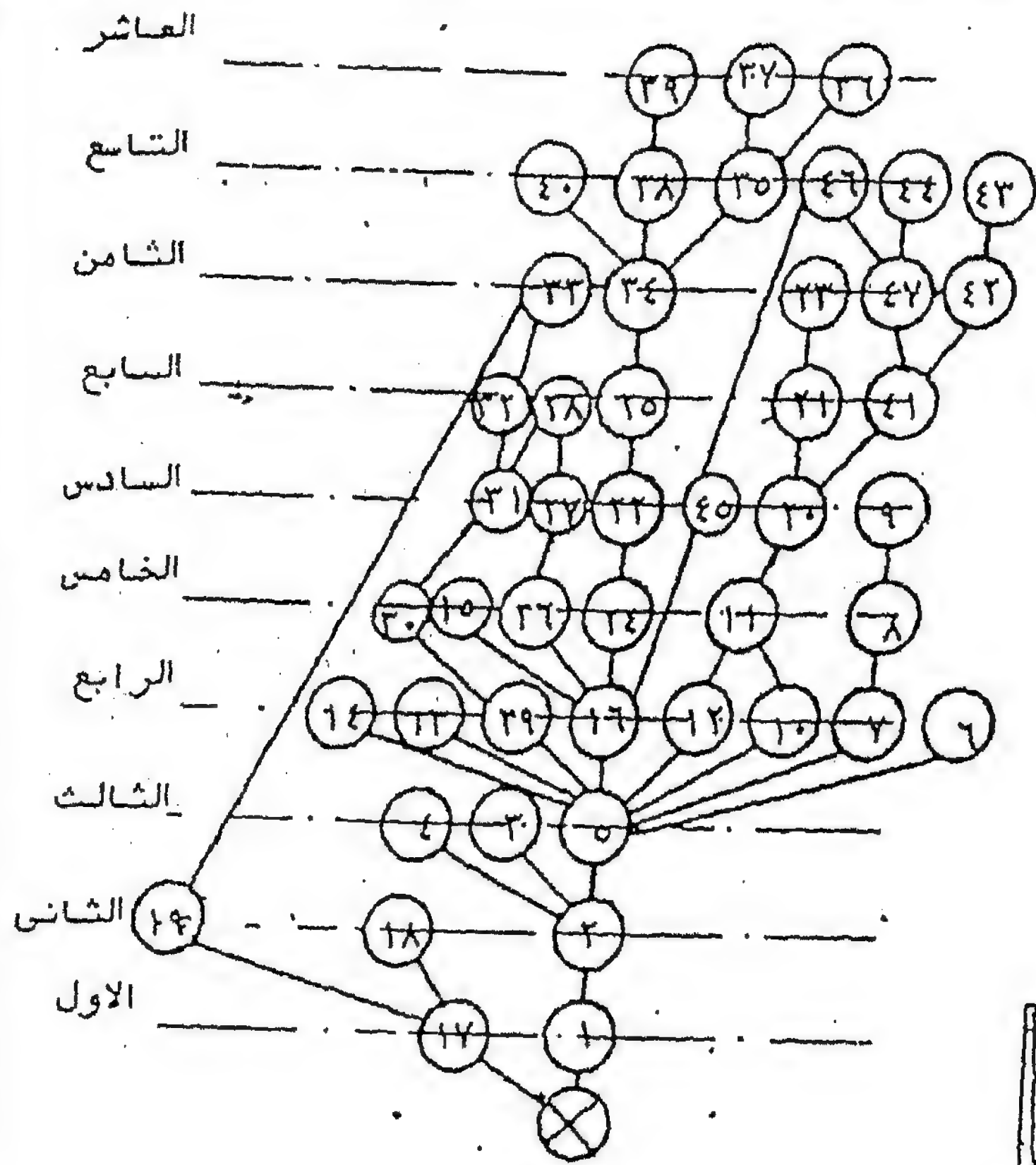


- ١- مدخل
- ٢- غرفة حارس
- ٣- مدخل القاعة
- ٤- طرقة
- ٥- القاعة الرئيسية
- ٦- حجرة جانبية
- ٧- حجرة جانبية
- ٨- حجرة جانبية
- ٩- فناء صغير
- ١٠- سلم
- ١١- مقصورة النساء
- ١٢- فراغ القاعة
- ١٣- مقصورة النساء
- ١٤- مقصورة النساء
- ١٥- دهلين
- ١٦- استراحة
- ١٧- دورة مياه
- ١٨- حمام
- ١٩- صالة
- ٢٠- حجرة جانبية

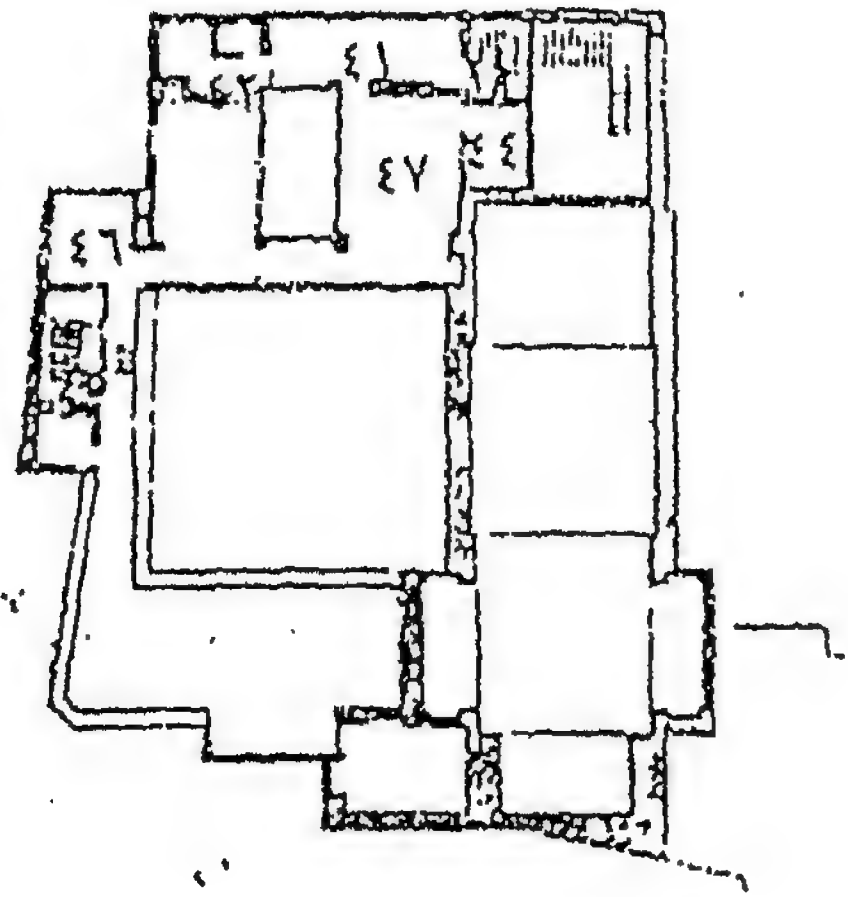
بيت عثمان كتخدا - المساقط و مسار الحركة ومستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury Palais
Et Maison du Caire , II, P.25

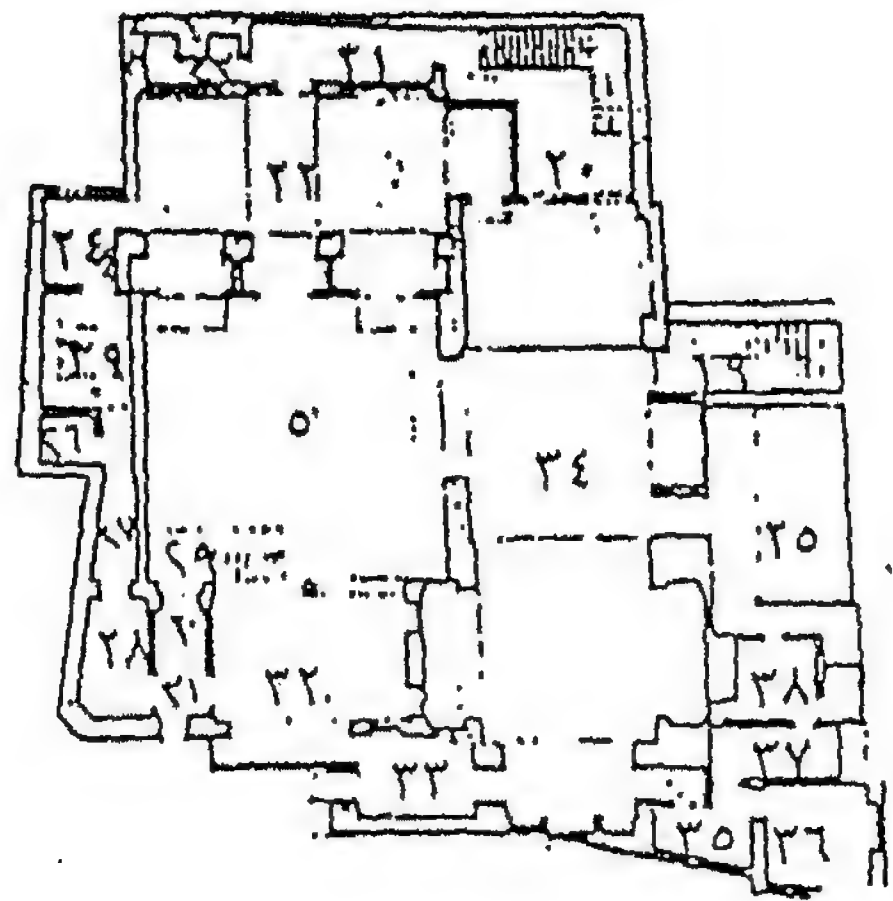
شكل
(٣٠٨)



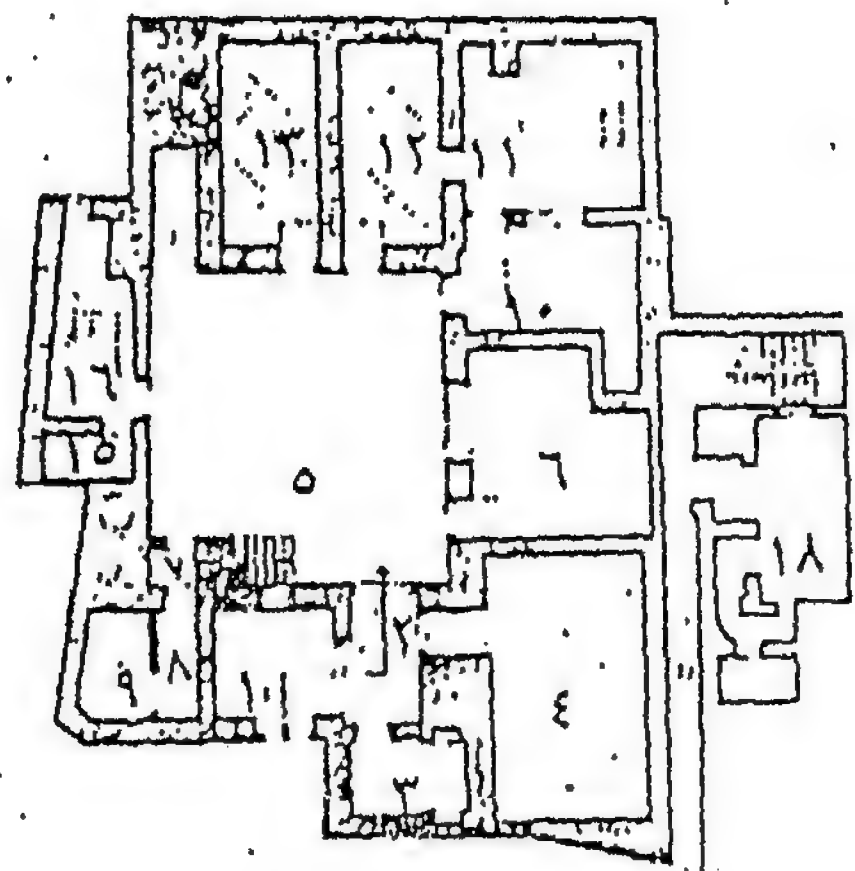
مسارات الحركة ومستويات الخصومية

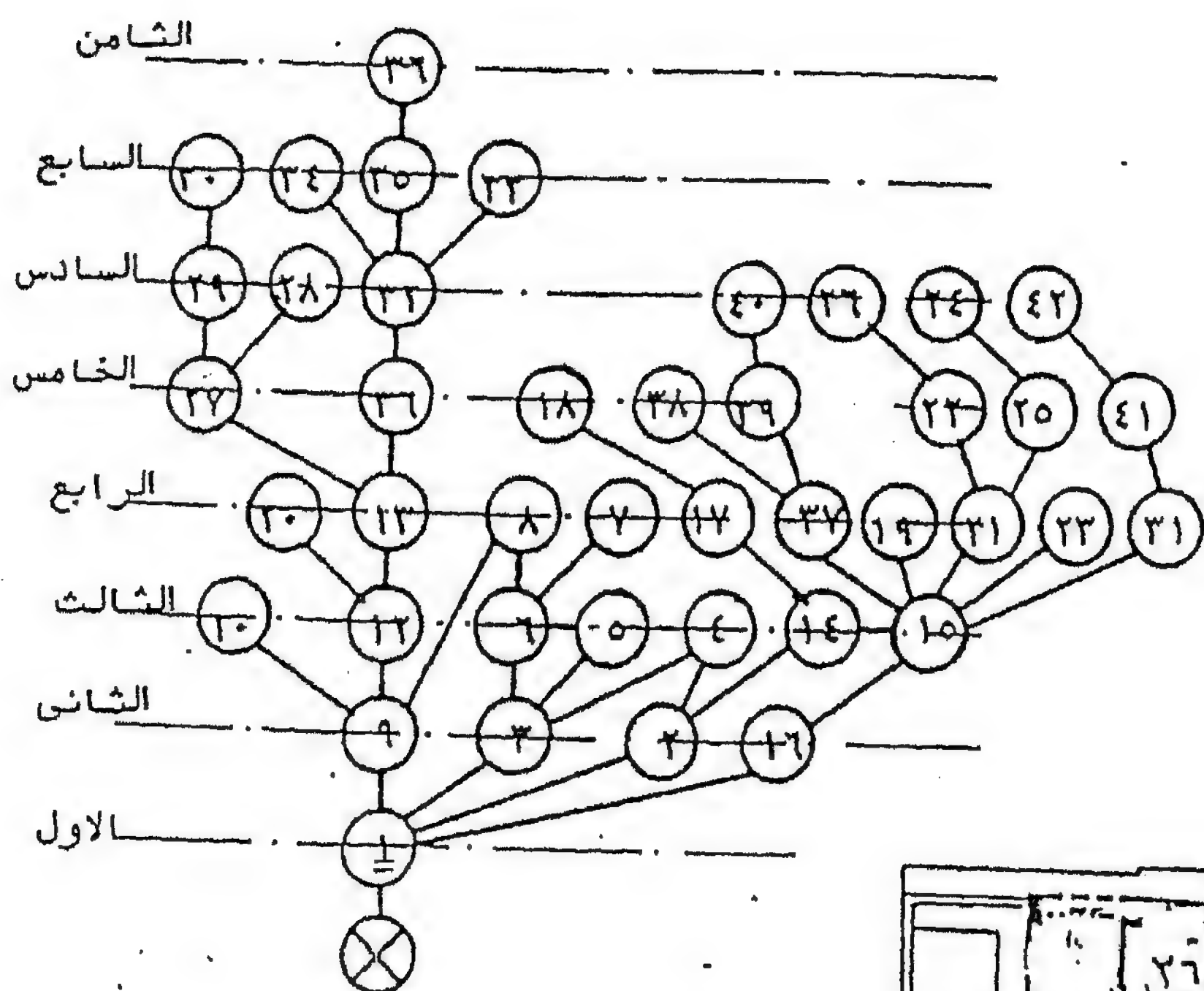


المسقط الأفقي للدور الثاني

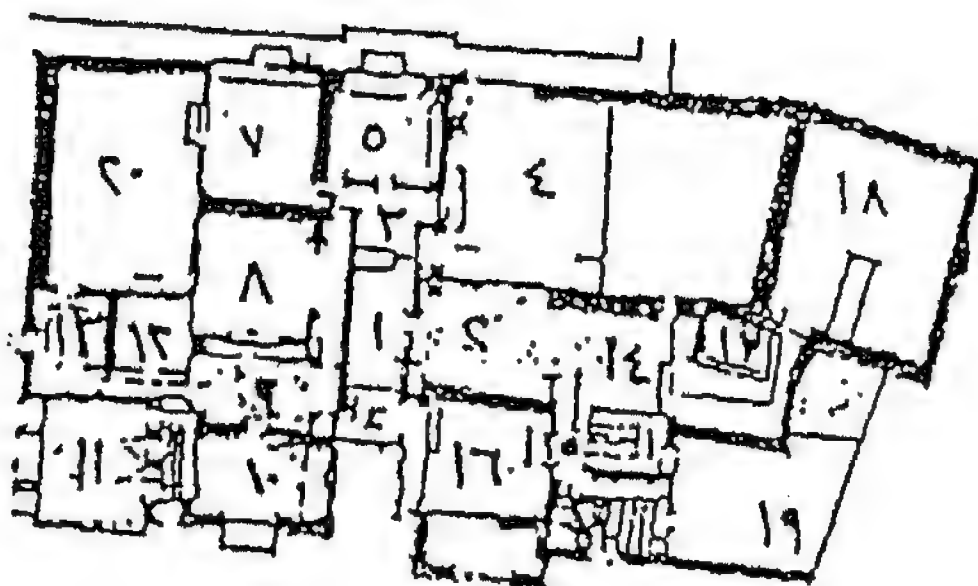
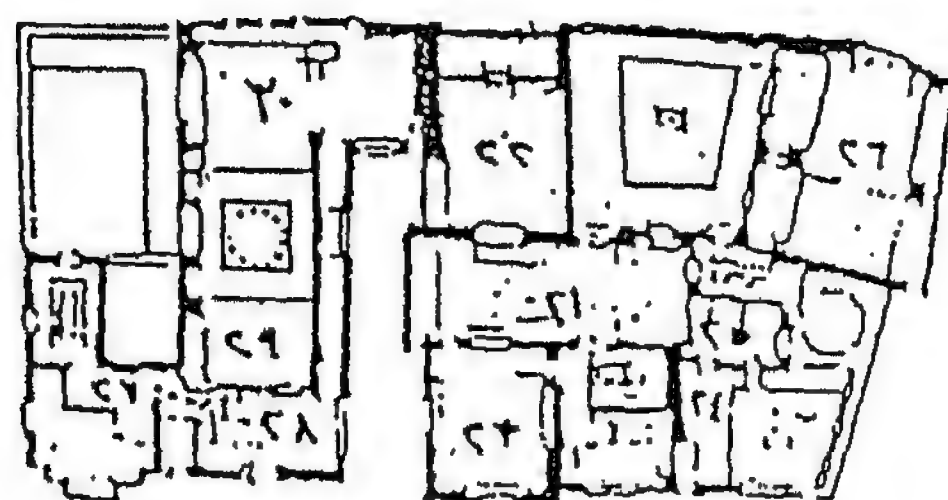
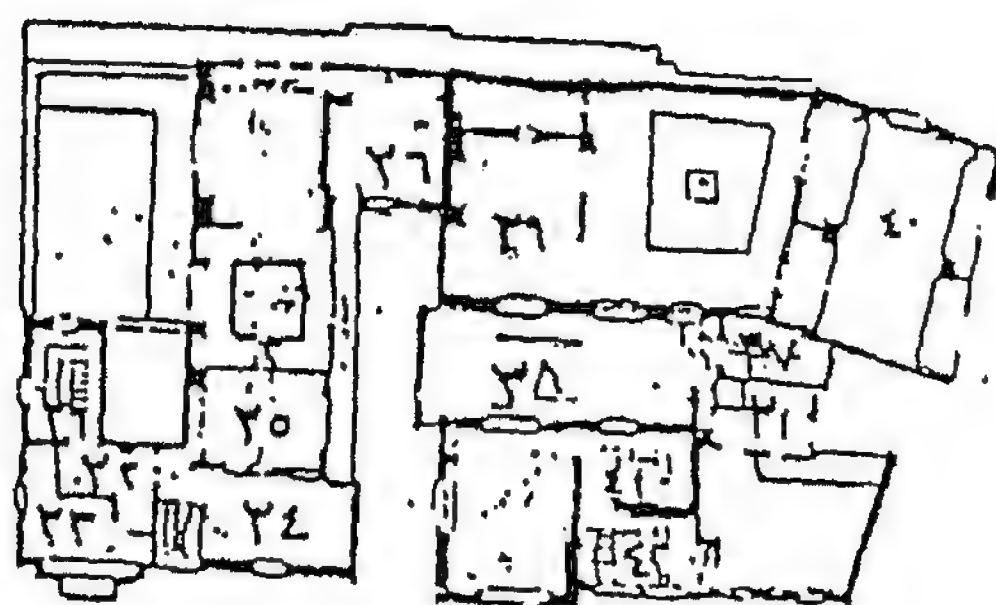


المساقط الأفقية للدور الأرضي والاول
لبيت زينب خاتون





مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

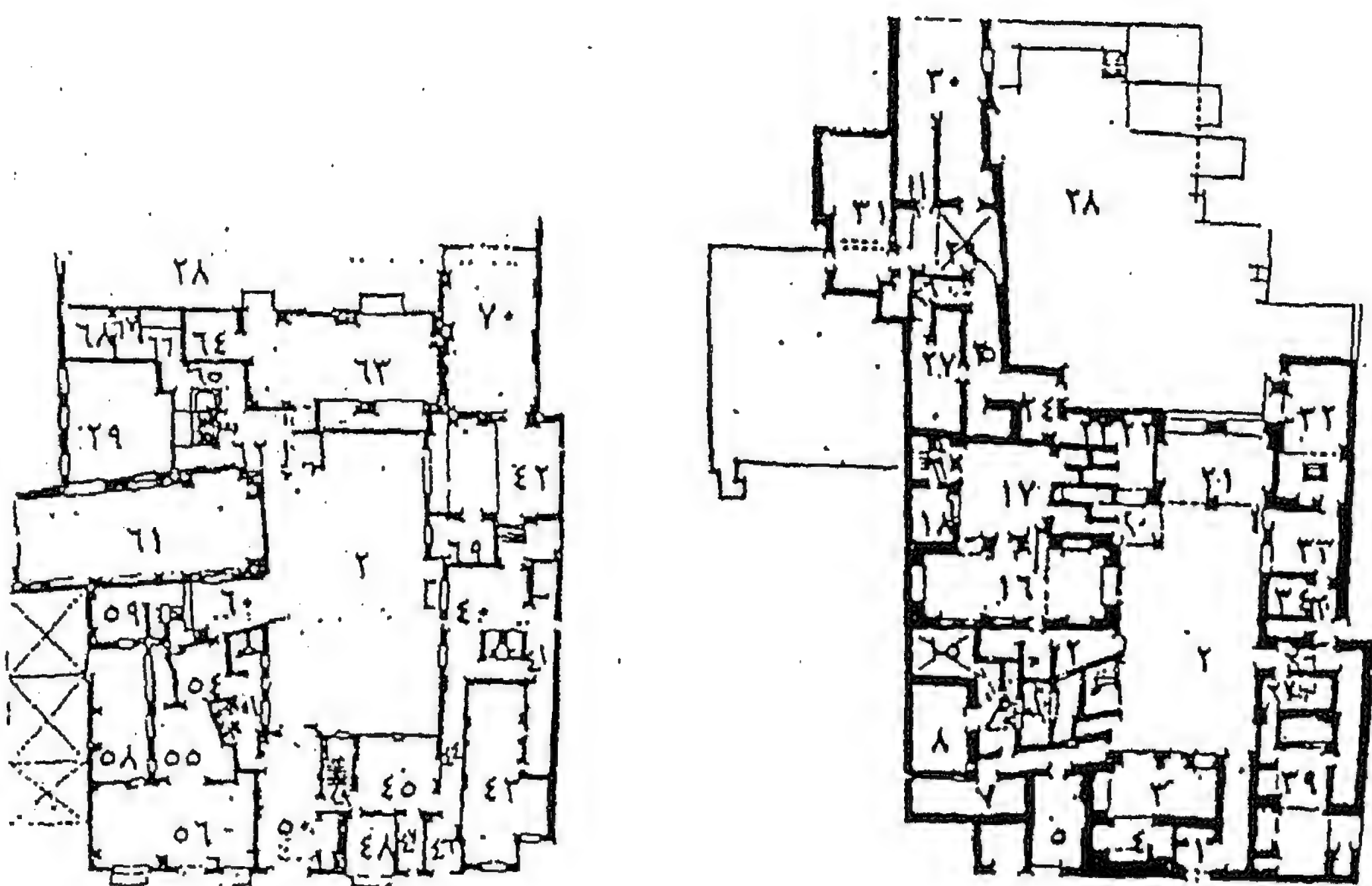
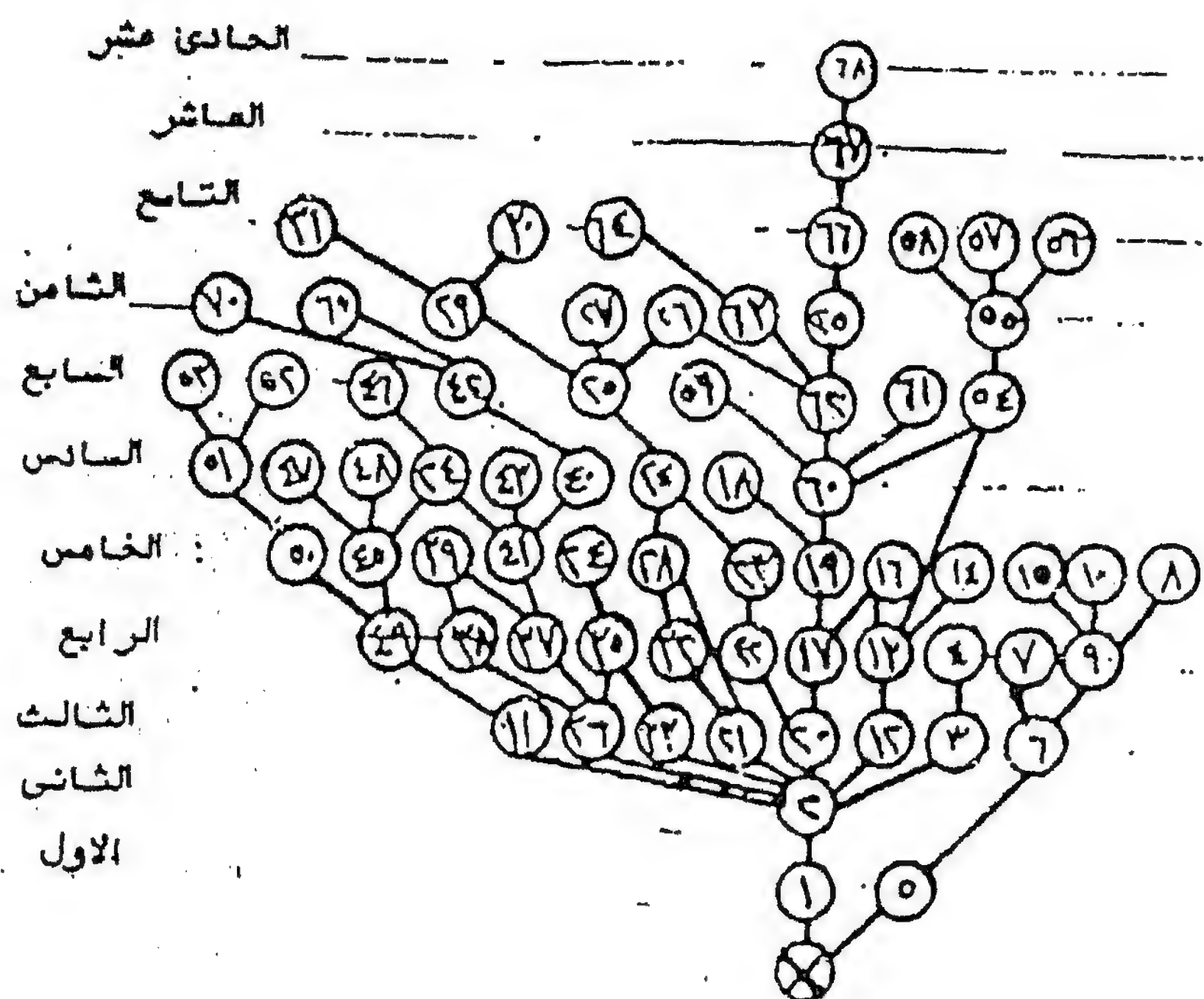


المساقط الأفقية لبيت الكيدلية

بيت الكيدلية المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury. Palais
et Maison du Caire, III, p. 5, 9.

شكل
(٣١)

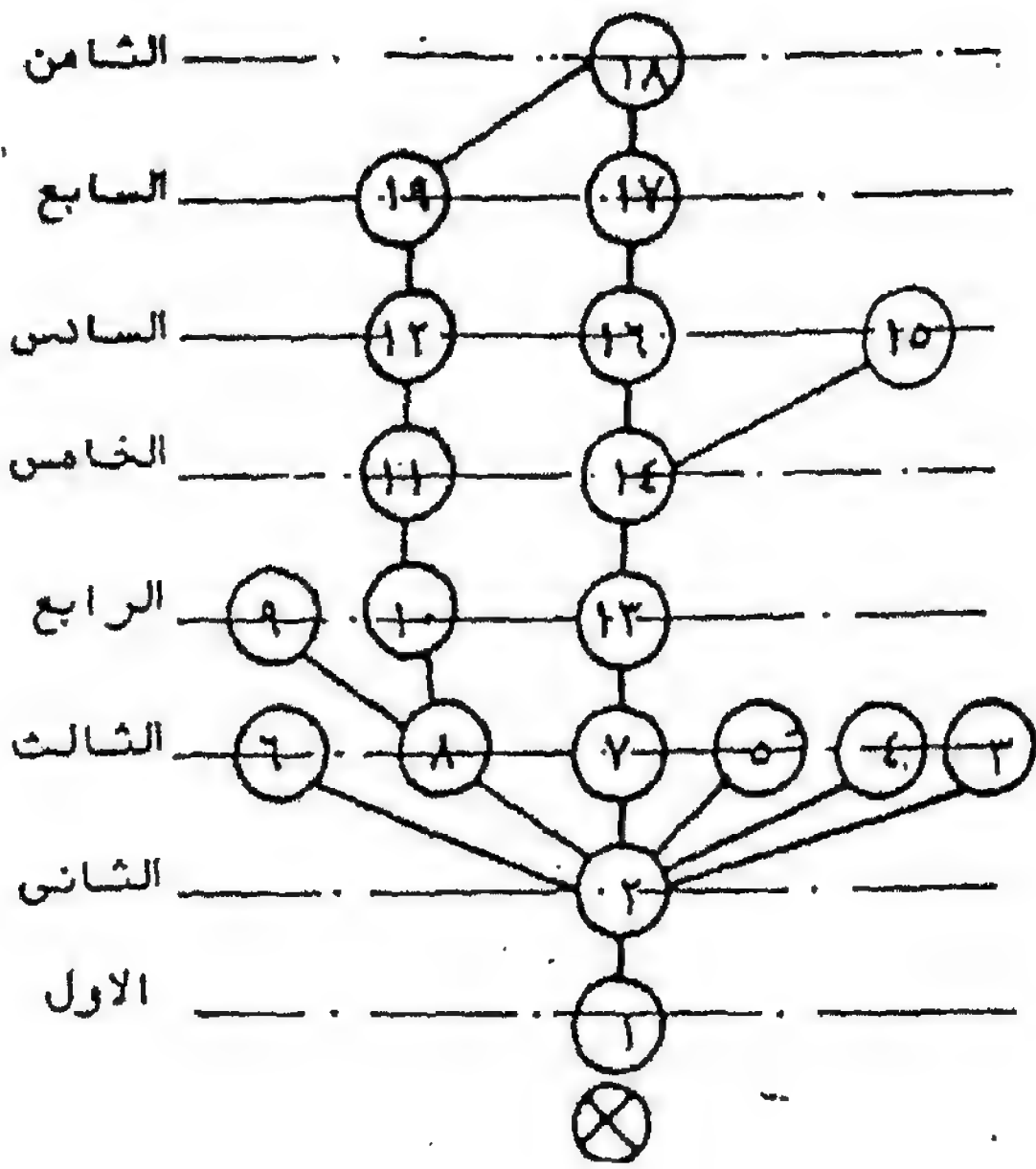


المسقط الافقي للدور الاول ببيت
السحيمي

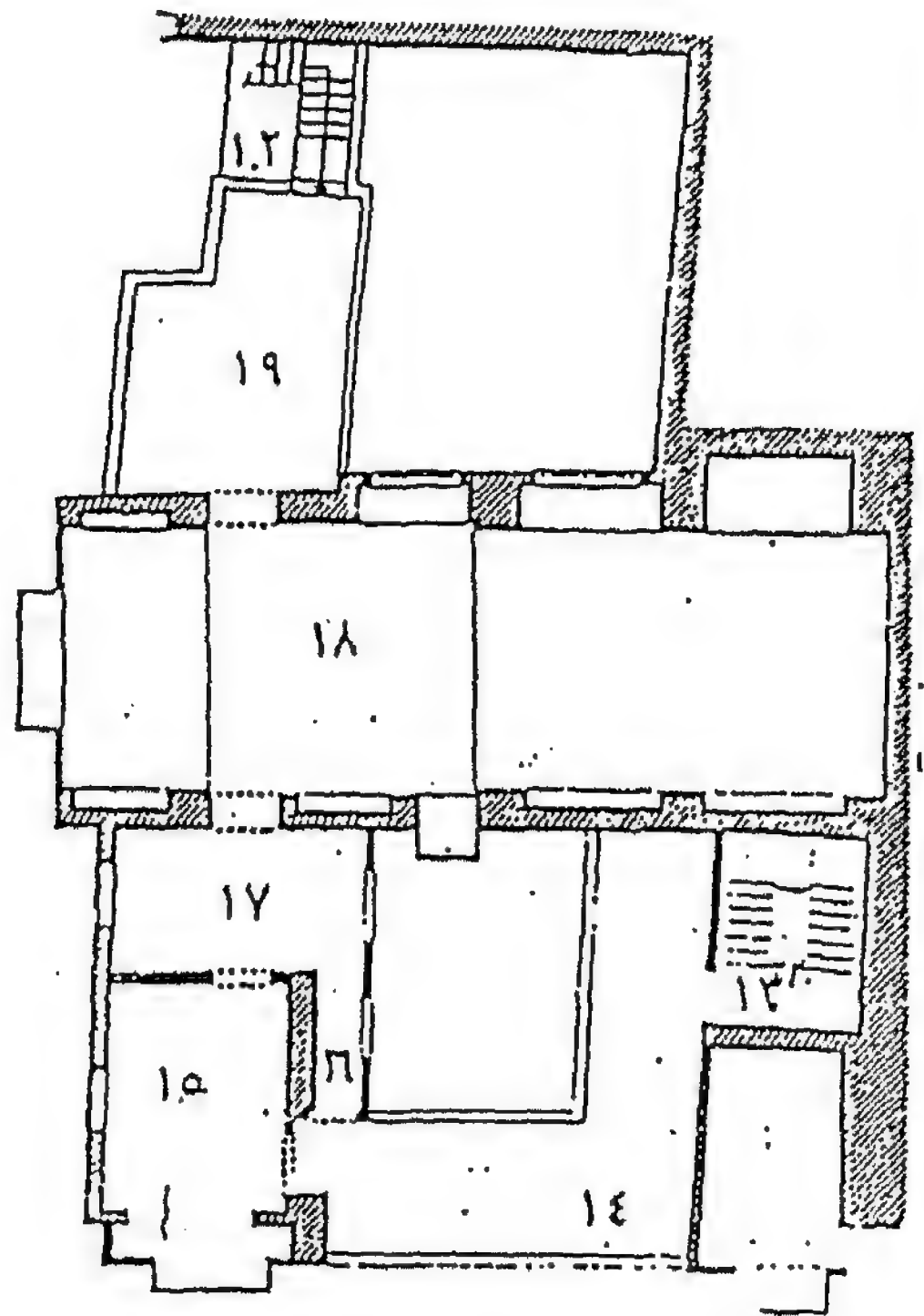
المسقط الافقي للدور الارضي وللدور الاول ببيت السحيمي

مسارات الحركة ومستويات الخموصية
ايمان محمد عيد عطية

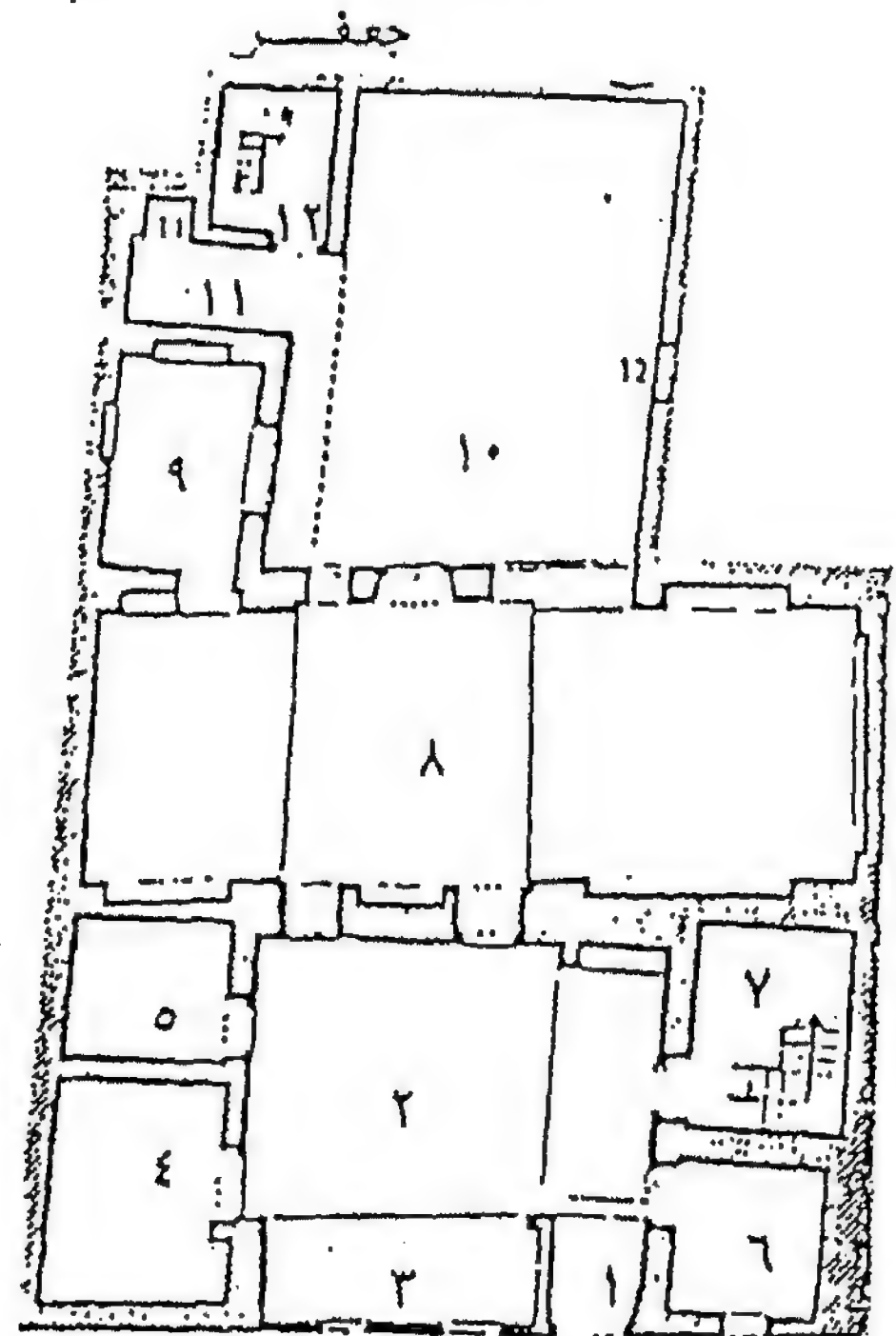
شكل
(٣١١)



مسار الحركة ومستويات الخصوصية

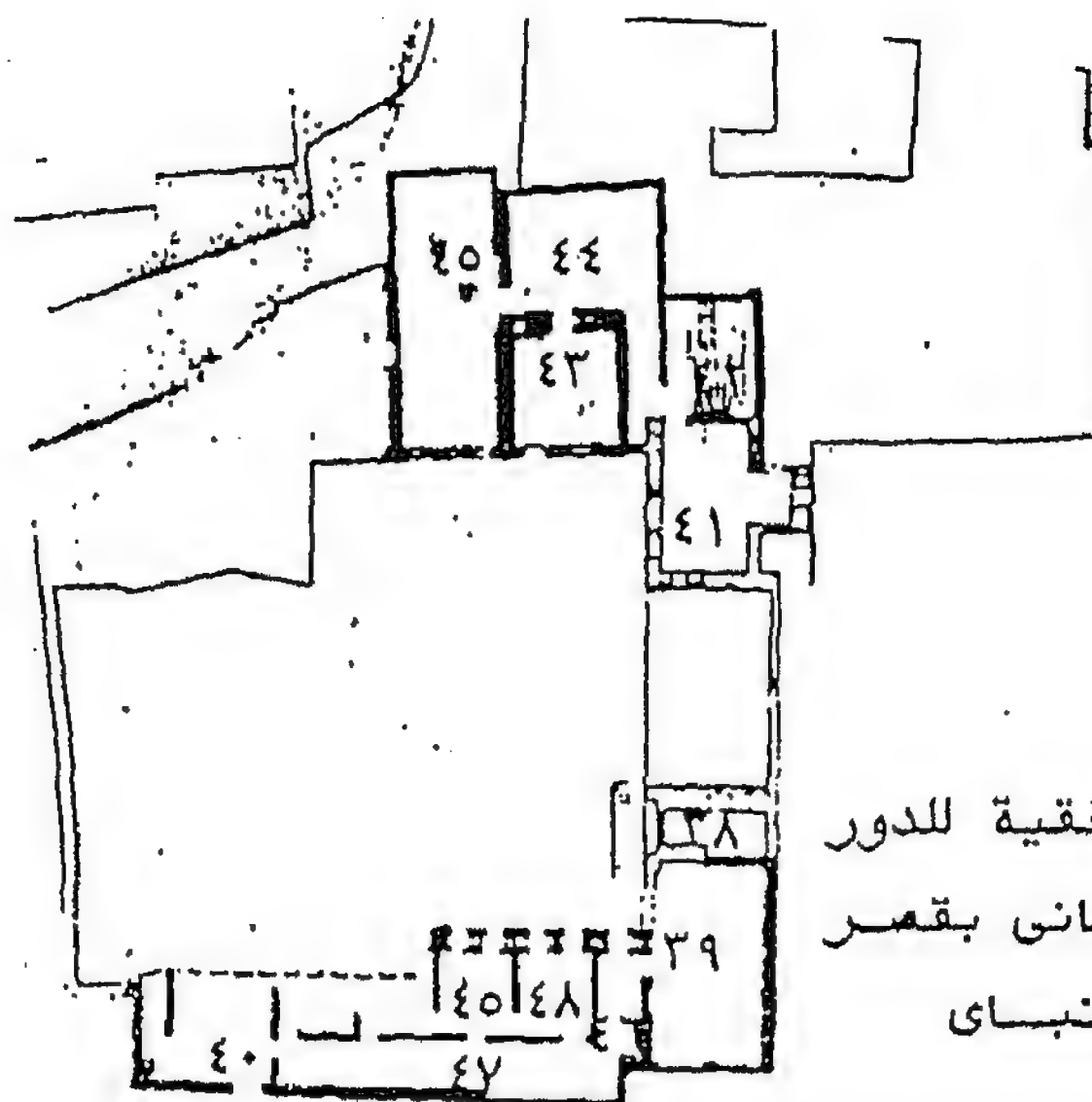
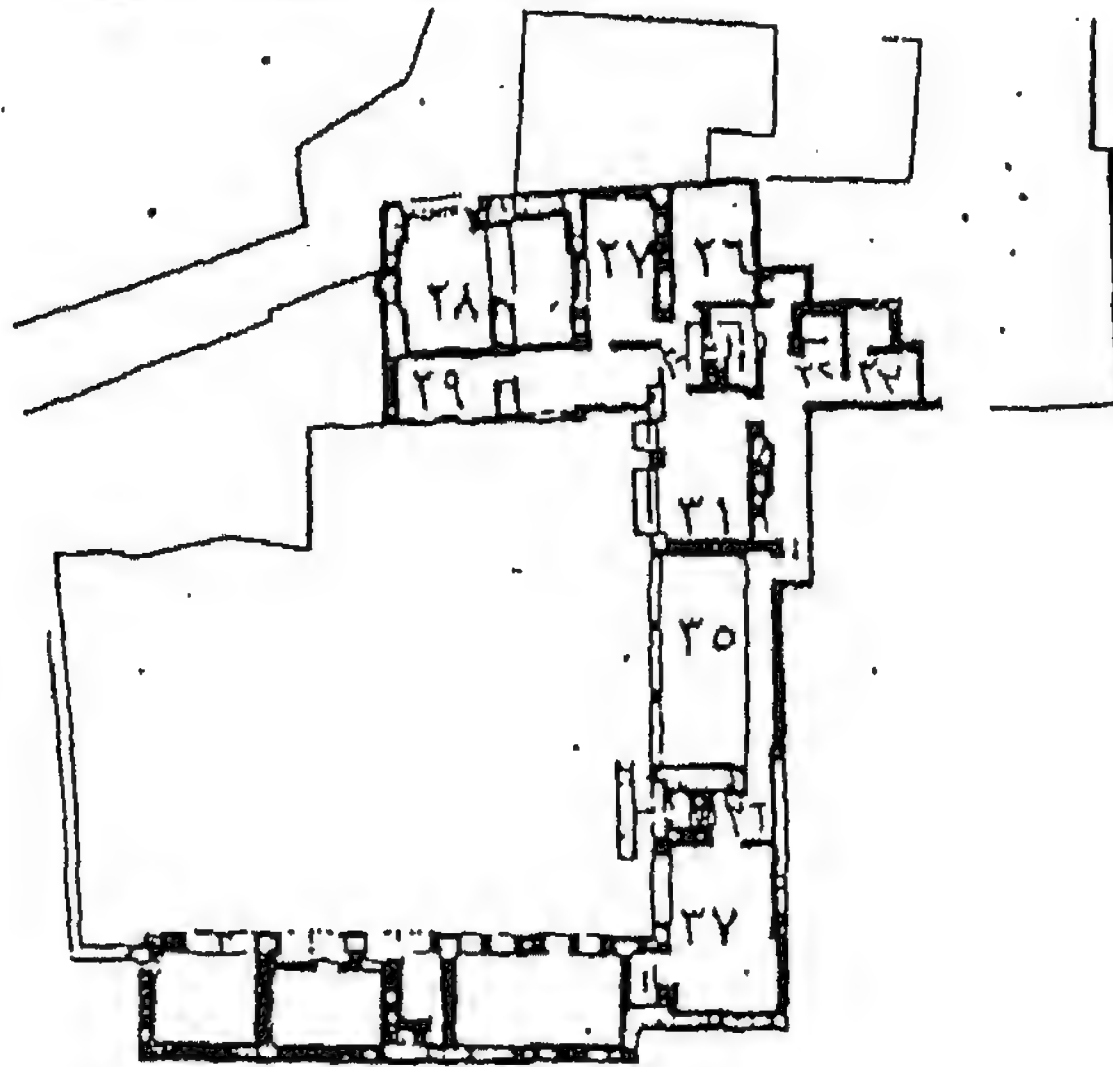
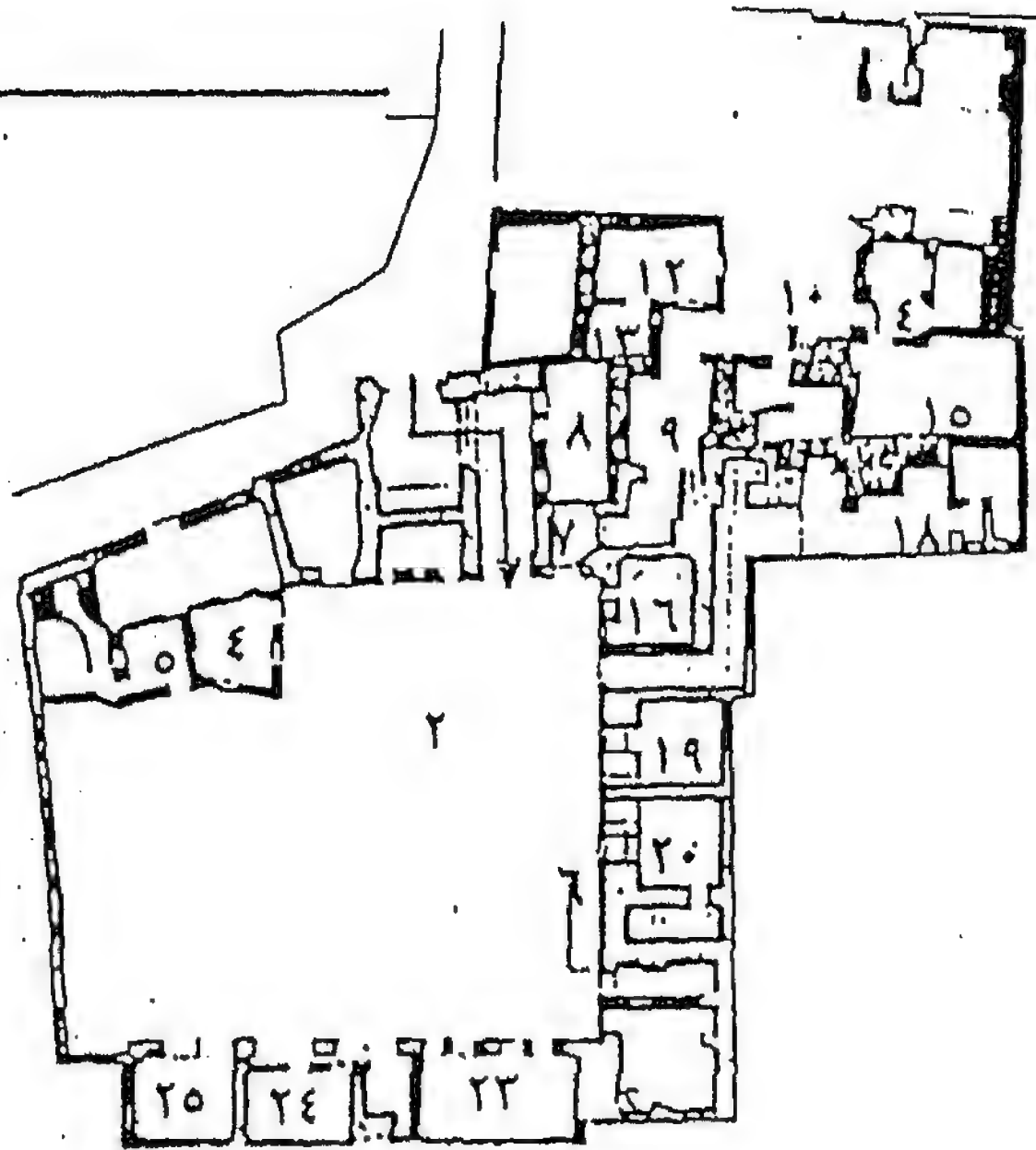


مسقط الافقى للدور
الاول بيت مصطفى



المسقط الافقى للدور الارضى
بيت مصطفى جعفر

المسقط الافقى للسـدور
الارضى لقصر قايتباى

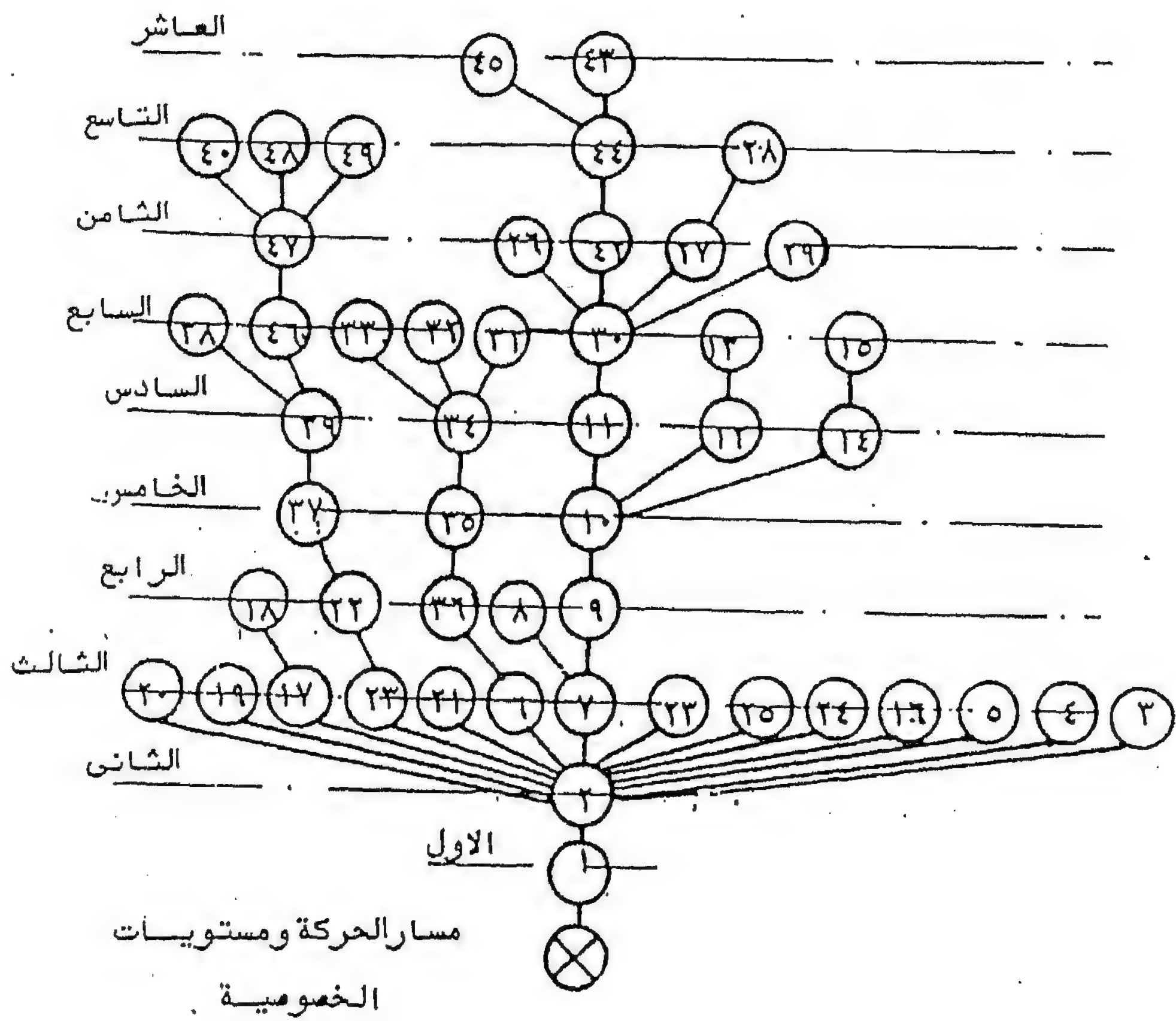


المساقط الافقية للدور
الاول والثانى بقصر
قايتباى

شكل
(٣١٣:٢)

قصر قايتباى المساقط الأفقية

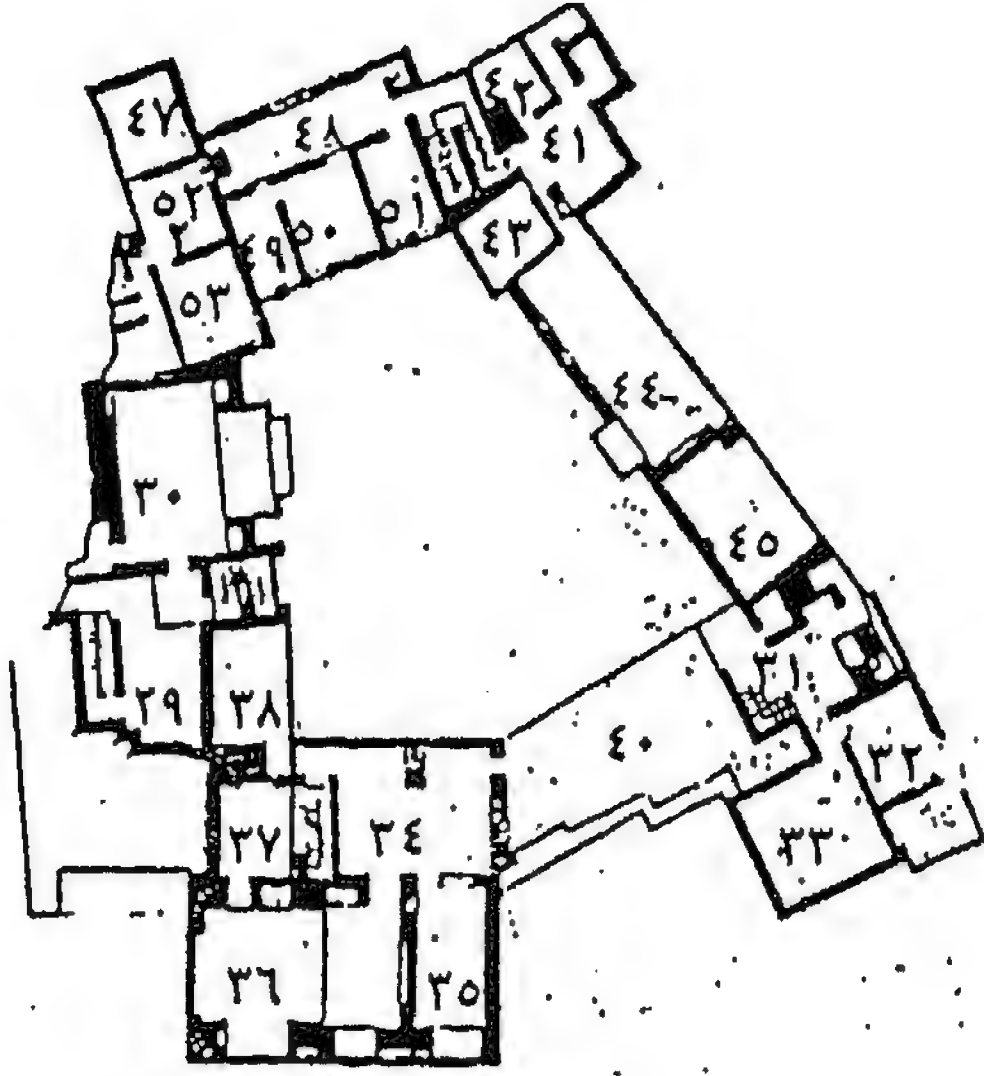
ايمان محمد عيد عطية



شكل
(٣١٣)

قصر قايتباي المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصوصية

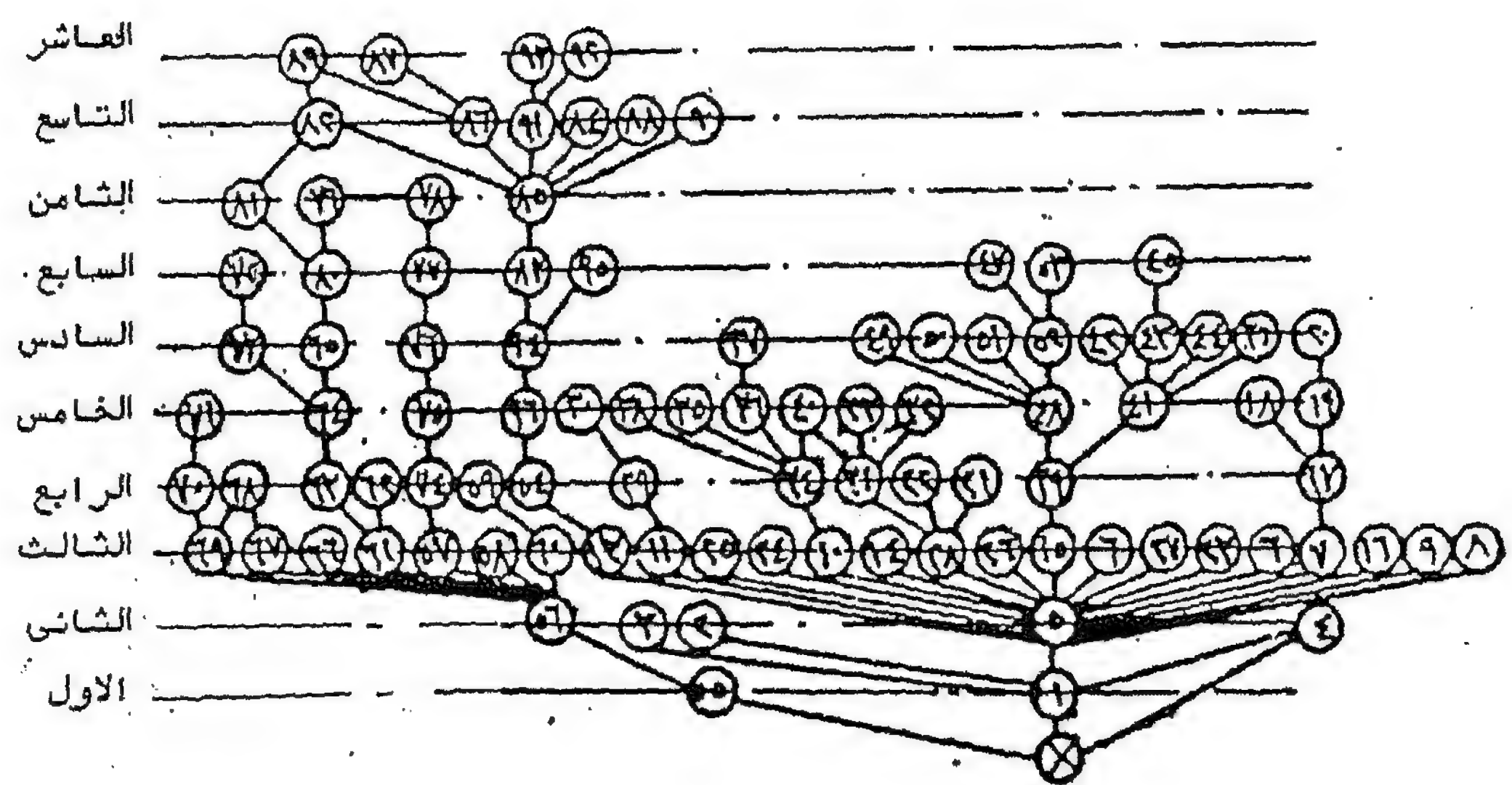
ايمان محمد عيد عطية



المسقط الأفقي للدور الأرضي
المطل على الفناء الأول بقصر
الرزاز

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, I, p. 55. قصر الرزاز المساقط الأفقية

شكل
(١٣١٤)

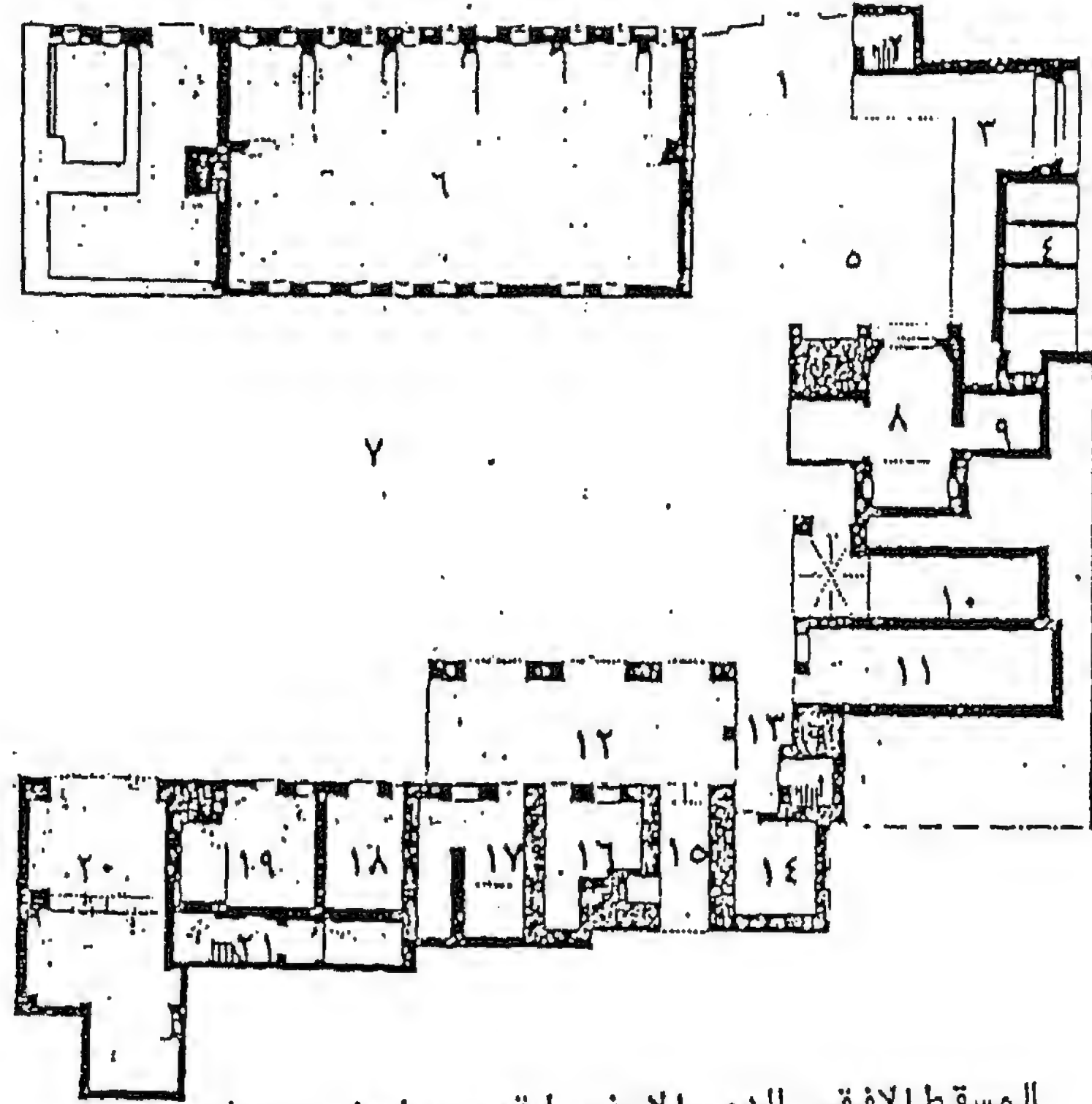


مسارات الحركة ومستويات الخصوصية

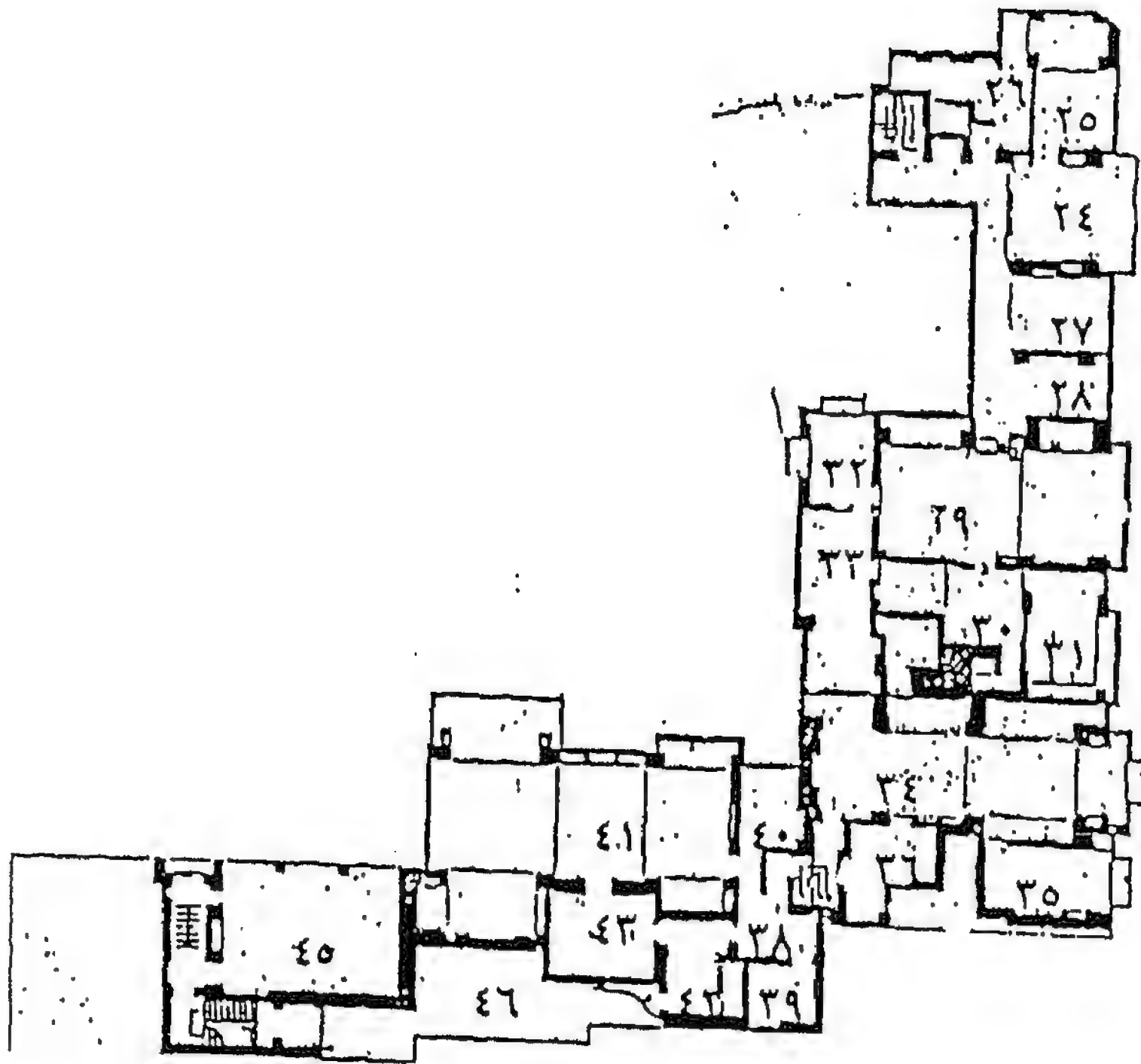
شكل
(٣١٤ب)

قصر الرزاز مسار الحركة ومستويات الخصوصية

ايمان محمد عيد عطية



المسقط الافقى للدور الارضى لقصر رضوان بك



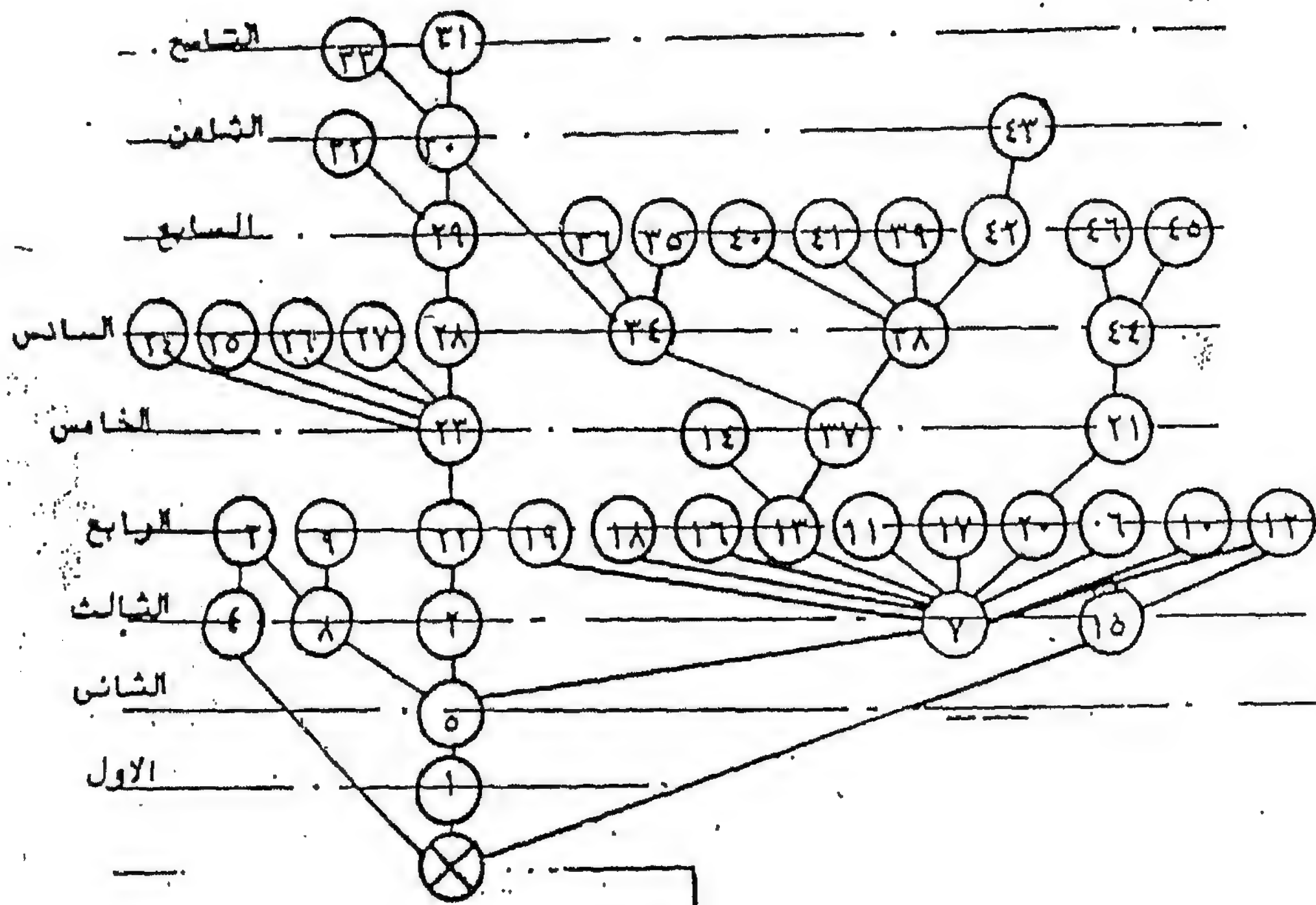
المسقط الافقى للدور الاول لقصر رضوان بك

قصر رضوان بك المساقط الأفقية

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, I, p.72.

شكل

(أ)
(٣١٥)



مسار الحركة ومستويات الخموصية

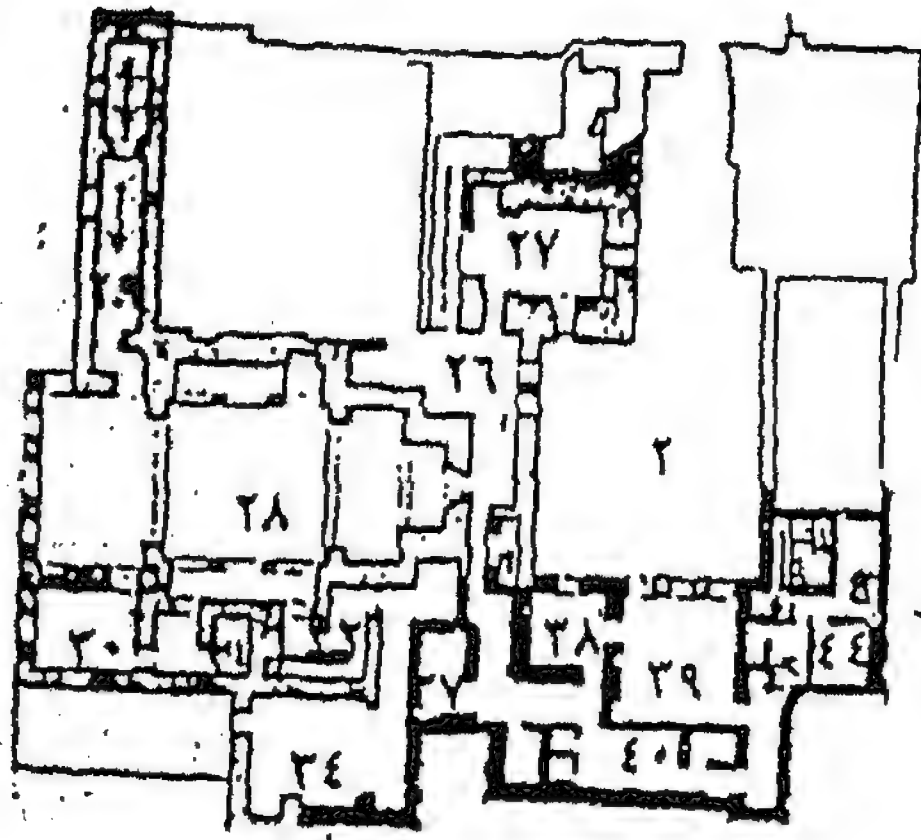
قصر رضوان بك المساقط الأفقية مسار الحركة مستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, I, p. 75

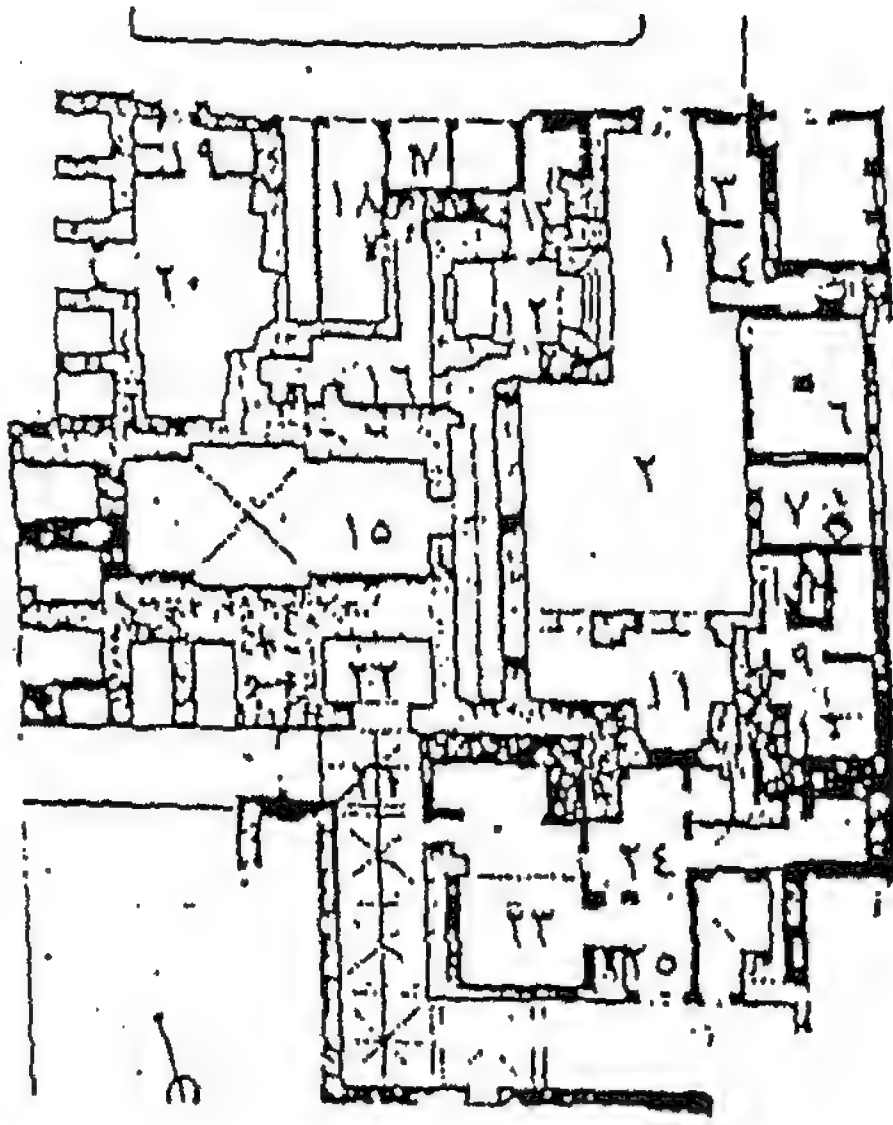
شكل

(٥)

(٣١٥)



المسقط الافقى للسدور
الاول لقصر بشتاك



المسقط الافقى للدور الارضى
لقصر بشتاك

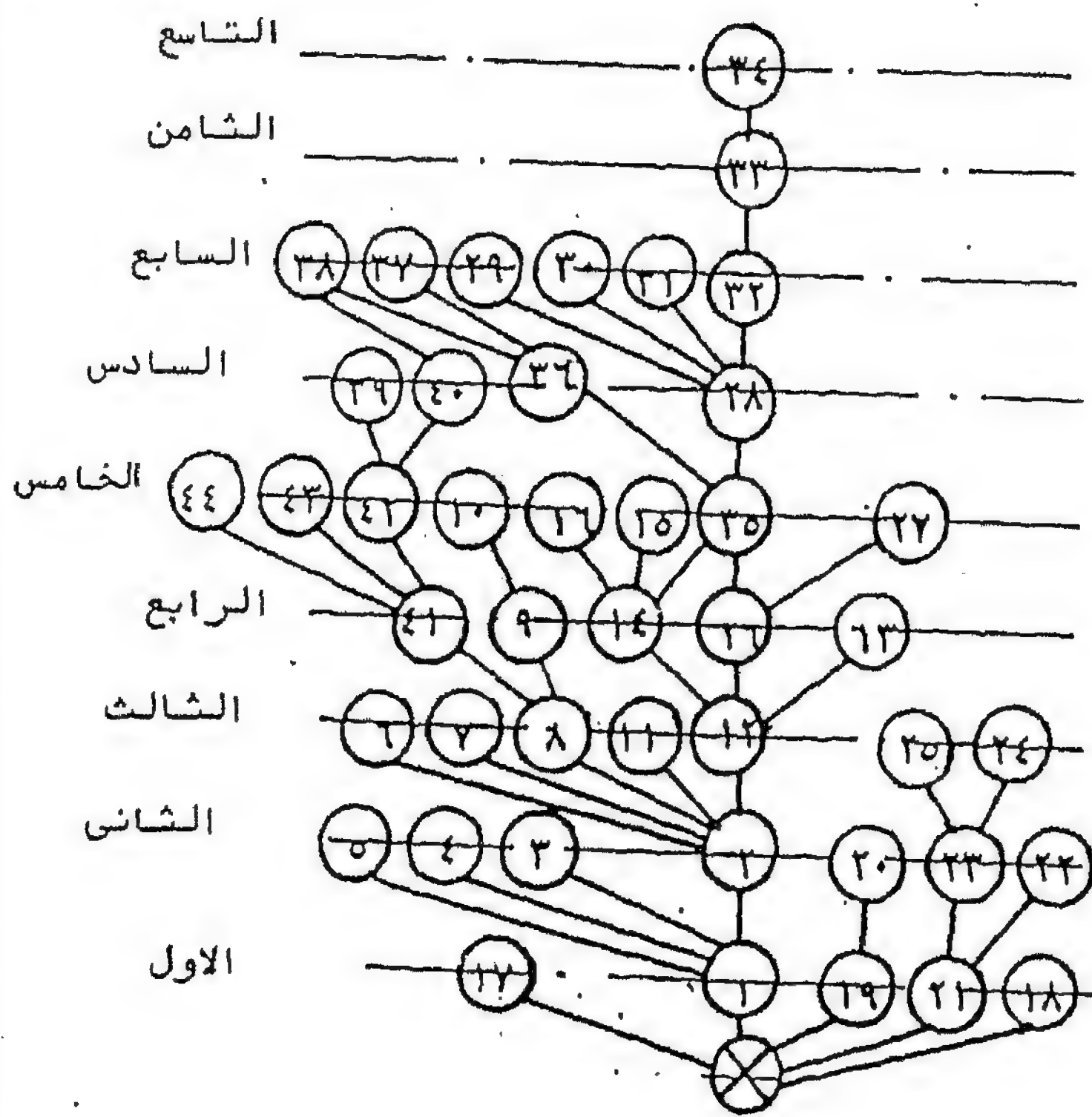
قصر بشتاك المساقط الأفقية -

Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire, II, p. 17
Ibid., II, p. 15.

شكل

(1)

(316)



مسار الحركة ومستويات الخصومية

- ١ - باب العسكر
- ٢ - الفناء الداخلى
- ٣ - حجرة جانبية
- ٤ - حجرة البواب
- ٥ - سلم
- ٦ - مخزن
- ٧ - مخزن
- ٨ - سلم
- ٩ - فراغ توزيع
- ١٠ - حجرة جانبية
- ١١ - مخزن
- ١٢ - باب القمر
- ١٣ - سلم
- ١٤ - دهليز
- ١٥ - اسطبل
- ١٦ - حجرة ملحقة
- ١٧ - محلات
- ١٨ - محلات
- ١٩ - ميفه
- ٢٠ - مسجد

- ٢١ - مدخل ثانوى
- ٢٢ - بواب
- ٢٣ - طرقة
- ٢٤ - القاعة الصغيرة
- ٢٥ - فناء داخلى صغير
- ٢٦ - حجرة ملحقة
- ٢٧ - المدخل الرئيسى
- ٢٨ - فراغ توزيع
- ٢٩ - حجرة ملحقة
- ٣٠ - القاعة الرئيسية
- ٣١ - حمام
- ٣٢ - دهليز
- ٣٣ - حجرة ملحقة
- ٣٤ - فراغ توزيع
- ٣٥ - حمام
- ٣٦ - حجرة
- ٣٧ - حجرة
- ٣٨ - حجرة
- ٣٩ - المقعد
- ٤٠ - حجرة
- ٤١ - حجرة
- ٤٢ - حجرة
- ٤٣ - حجرة
- ٤٤ - فراغ اتصالات

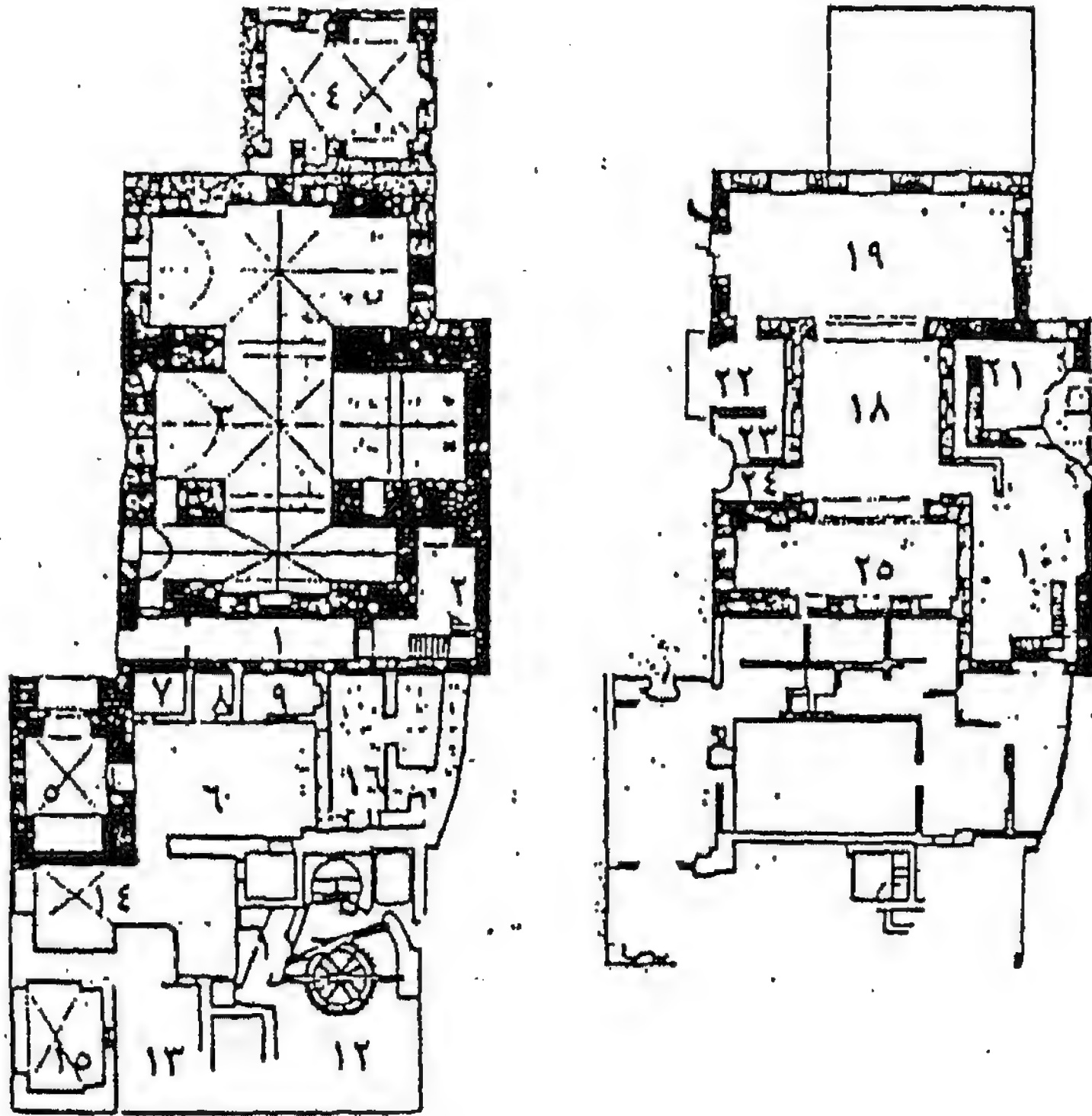
قصر بشتاك المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصومية

Jacques Revault et Bernard Maury Palais
Et Maison du Caire , II, P. 17

شكل

٣١٦)

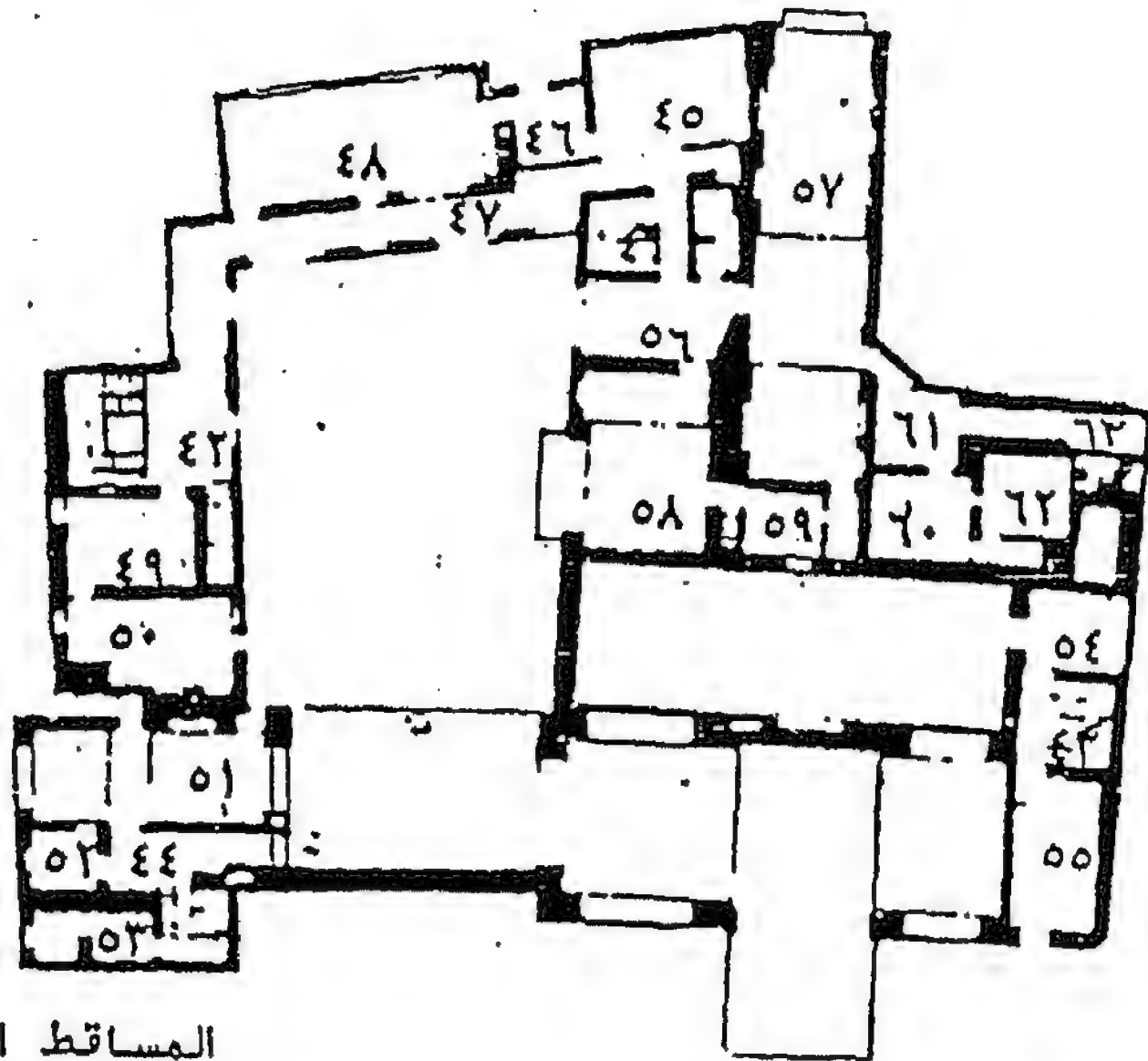
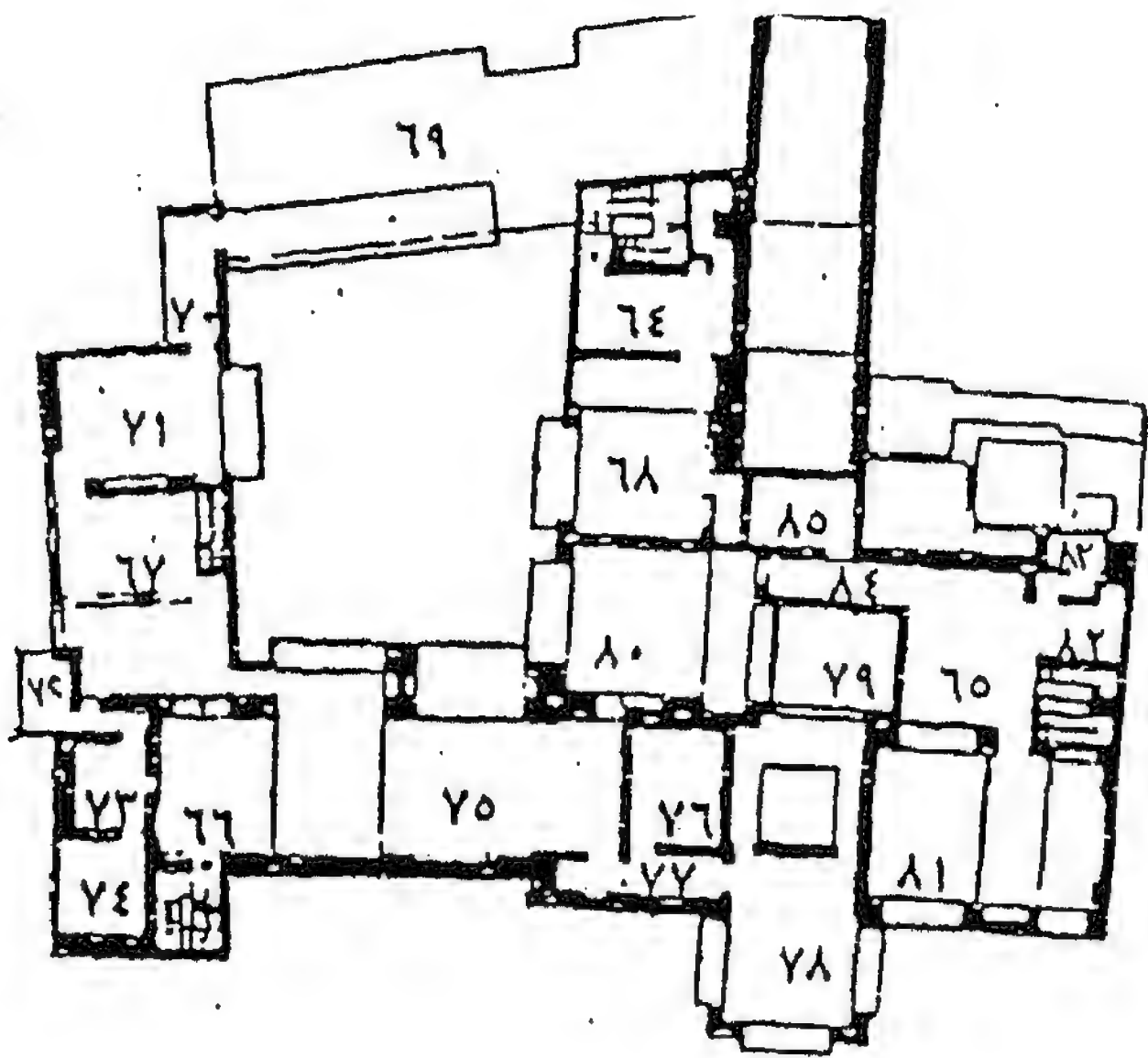
(ب)



قصر اليناك المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصوصية

Jacques Revault et Bernard Maury. *Palais et Maison du Caire*, II. p. 67.71.

شكل
(٣٧)



المساقط الأفقية للدور الأول والثاني
للمسافر خيامة



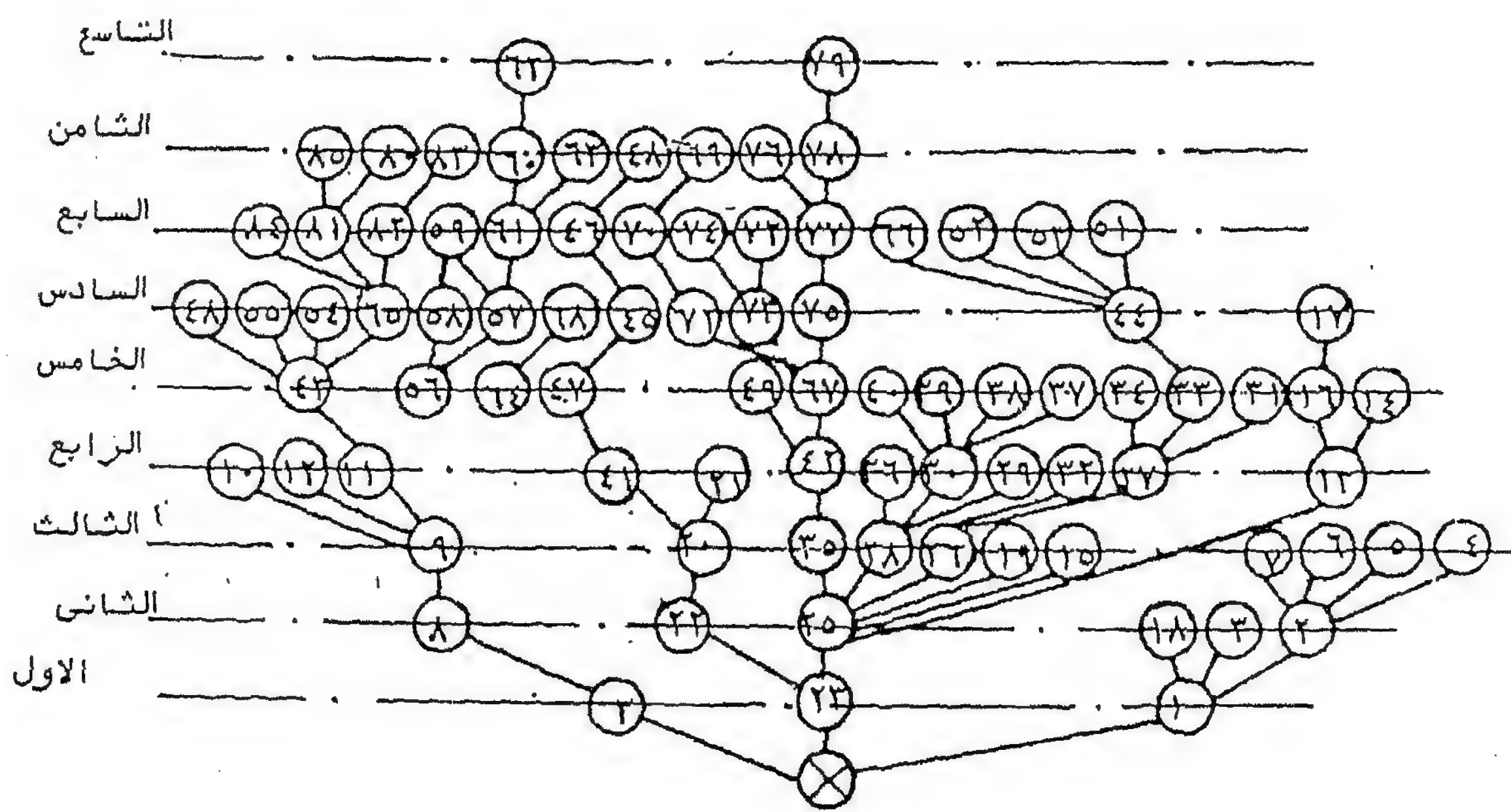
المسقط الأفقي للدور الأرضي لقصر المسافر خيامة

شكل

١٠٠٣١٨

قصر المسافر خيامة

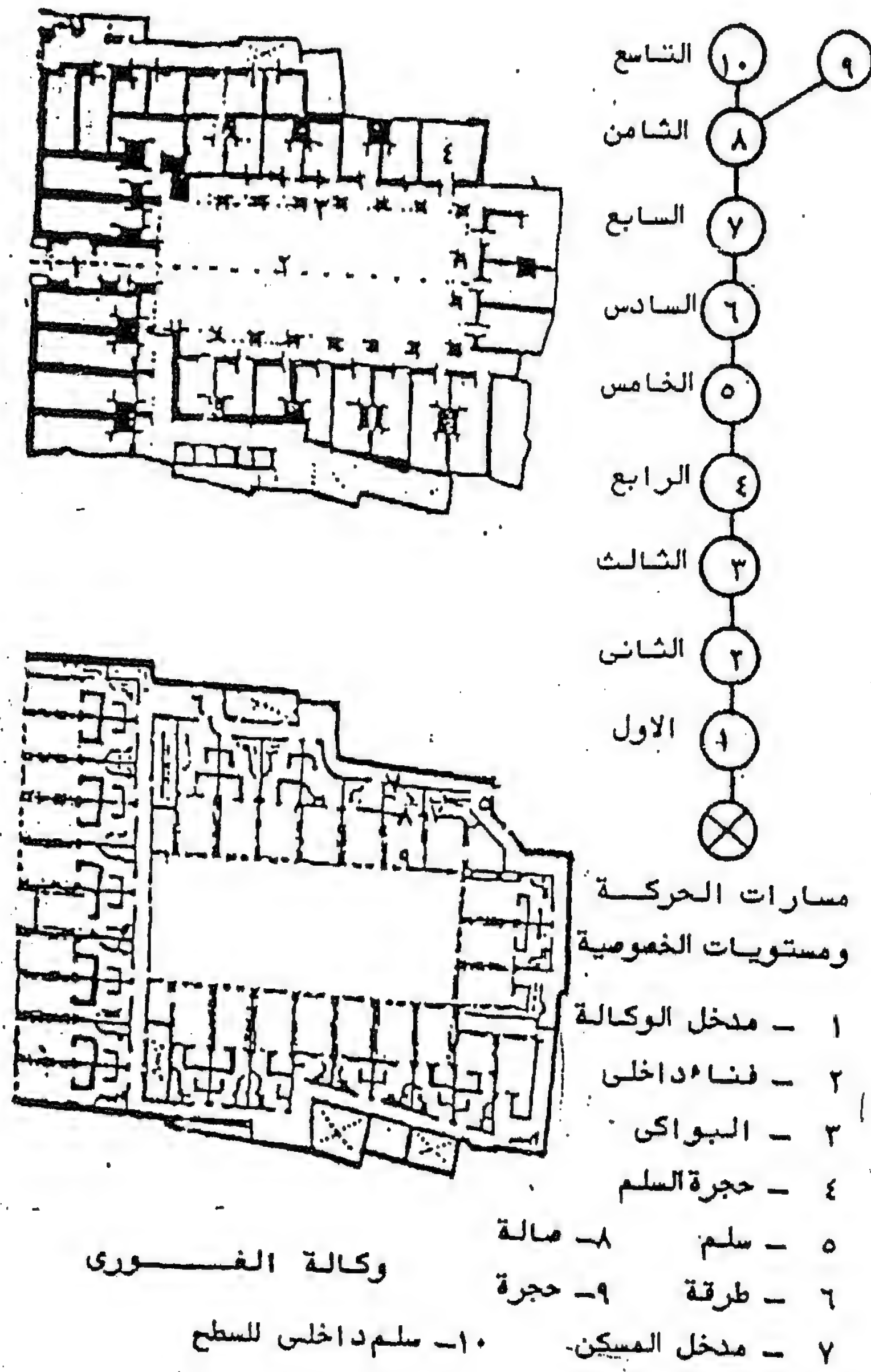
إيمان محمد عيد عطية

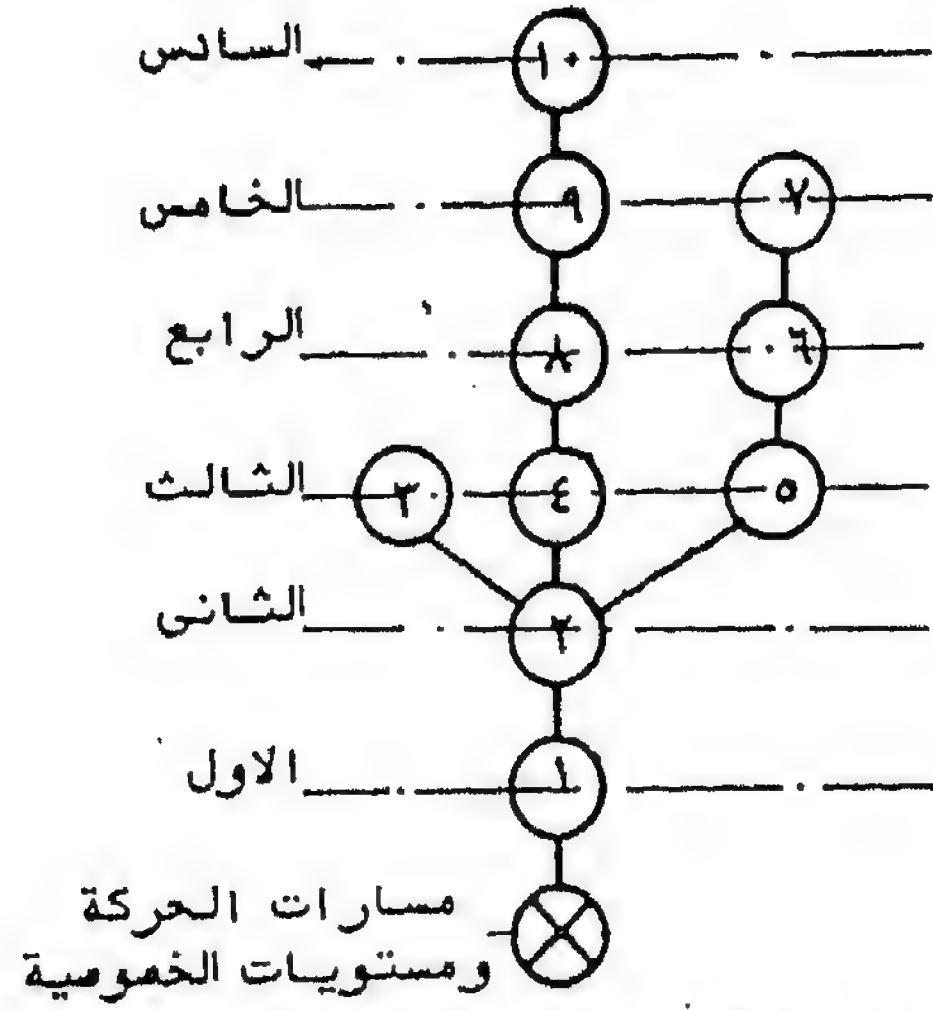


مسار الحركة ومستويات الخصومية

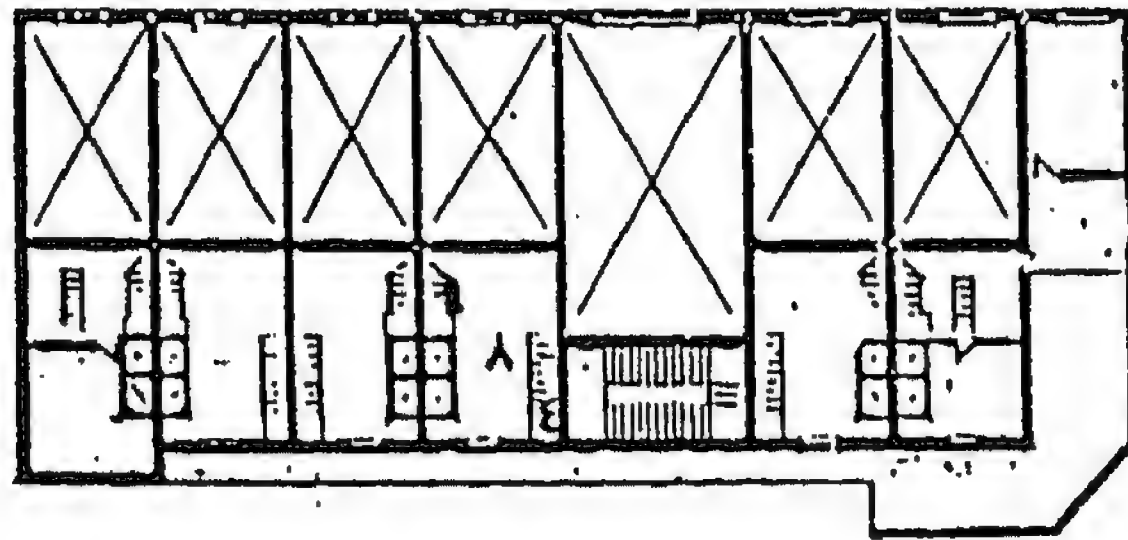
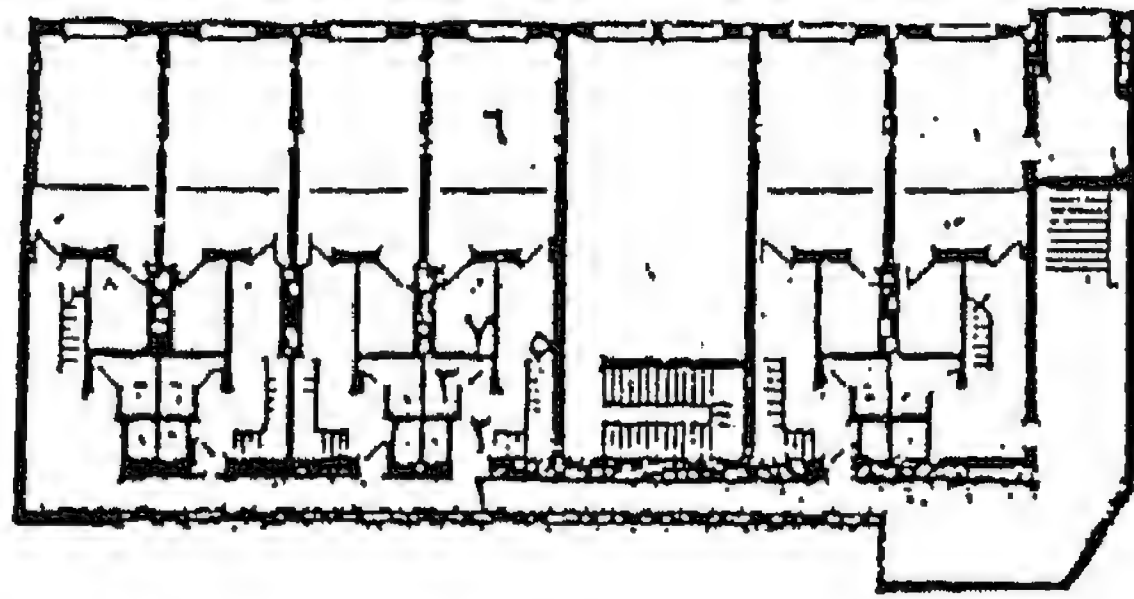
شكل
٣١٨)
(ب)

قصر المسافرين-مسار الحركة مستويات الخصومية
ايمان محمد عيد عطية





- ١- ممر
- ٢- مدخل المسكن
- ٣- دورة مياه
- ٤- سلم
- ٥- صالة استقبال
- ٦- قاعة رئيسية
- ٧- مطبخ
- ٨- غرفة نوم
- ٩- حمام
- ١٠- مشمس

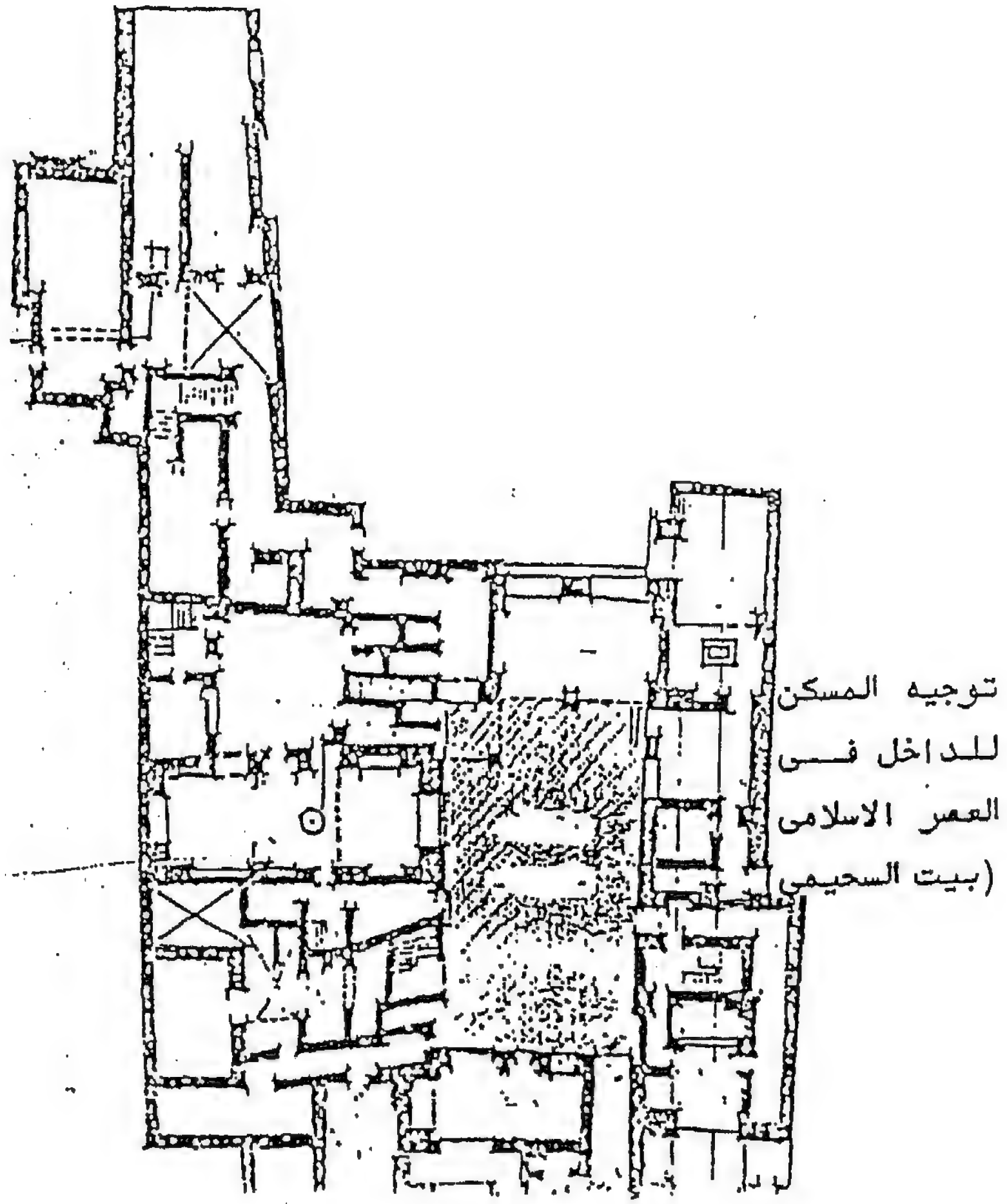


ربع طفج بالسيوفية

شكل
(٣٢٠)

م. سهر صالح. مجلة عالم البناء. الربع نموذج للاسكان
الشعبى. العدد العشرون. ص ٣٨

ربع طفج بالسيوفية

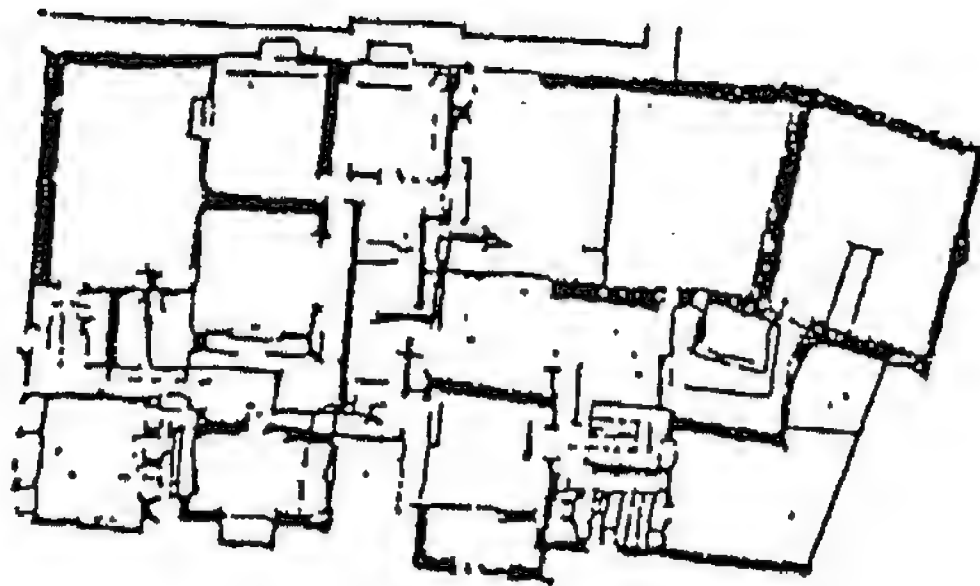


شكل
(٣٢١)

توجيه المسكن للداخل (بيت السحيمي)

ايمان محمد عيد عطية

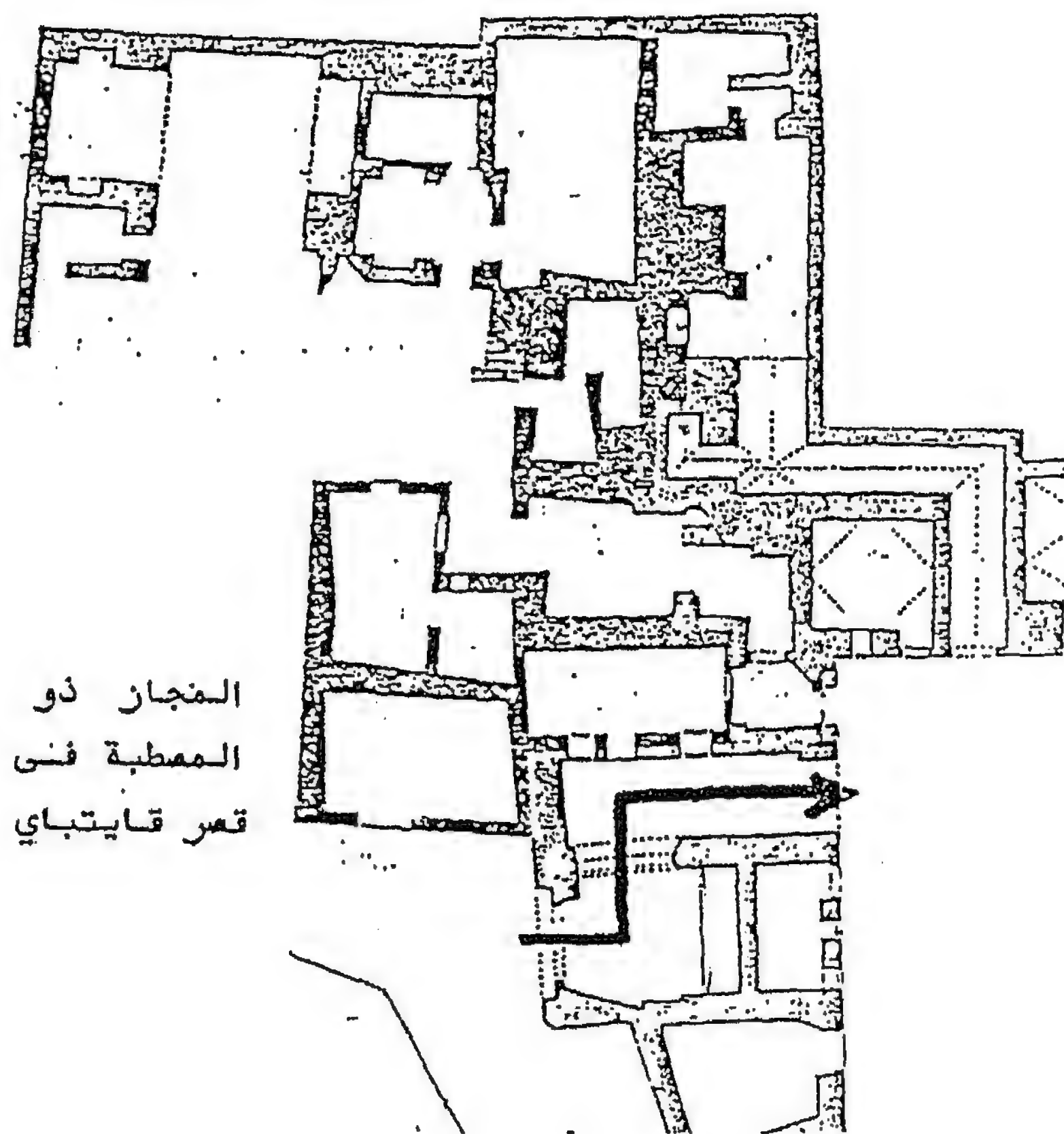
المجاز فى
الكريدلية



المجاز ذو المسطبة بيت الكريدلية

Jacques Revault et Bernard Maury. Palais
et Maison du Caire, I, p. 24.

شكل
(٣٢٣)

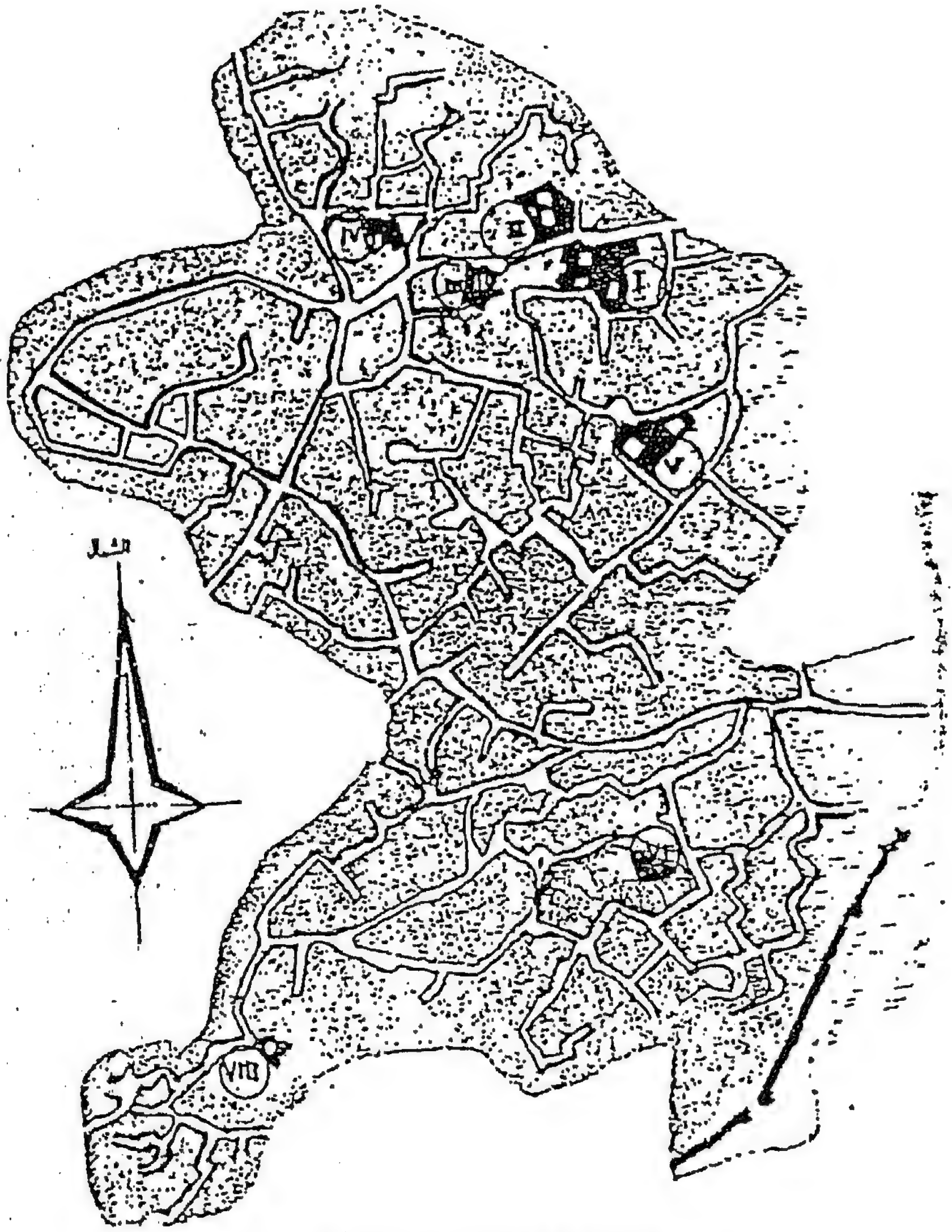


المجاز ذو
المصطبة في
قصر قايتباي

شكل
(٣٢٤)

المجاز ذو المصطبة قصر قايتباي

إيمان محمد عيد عطية



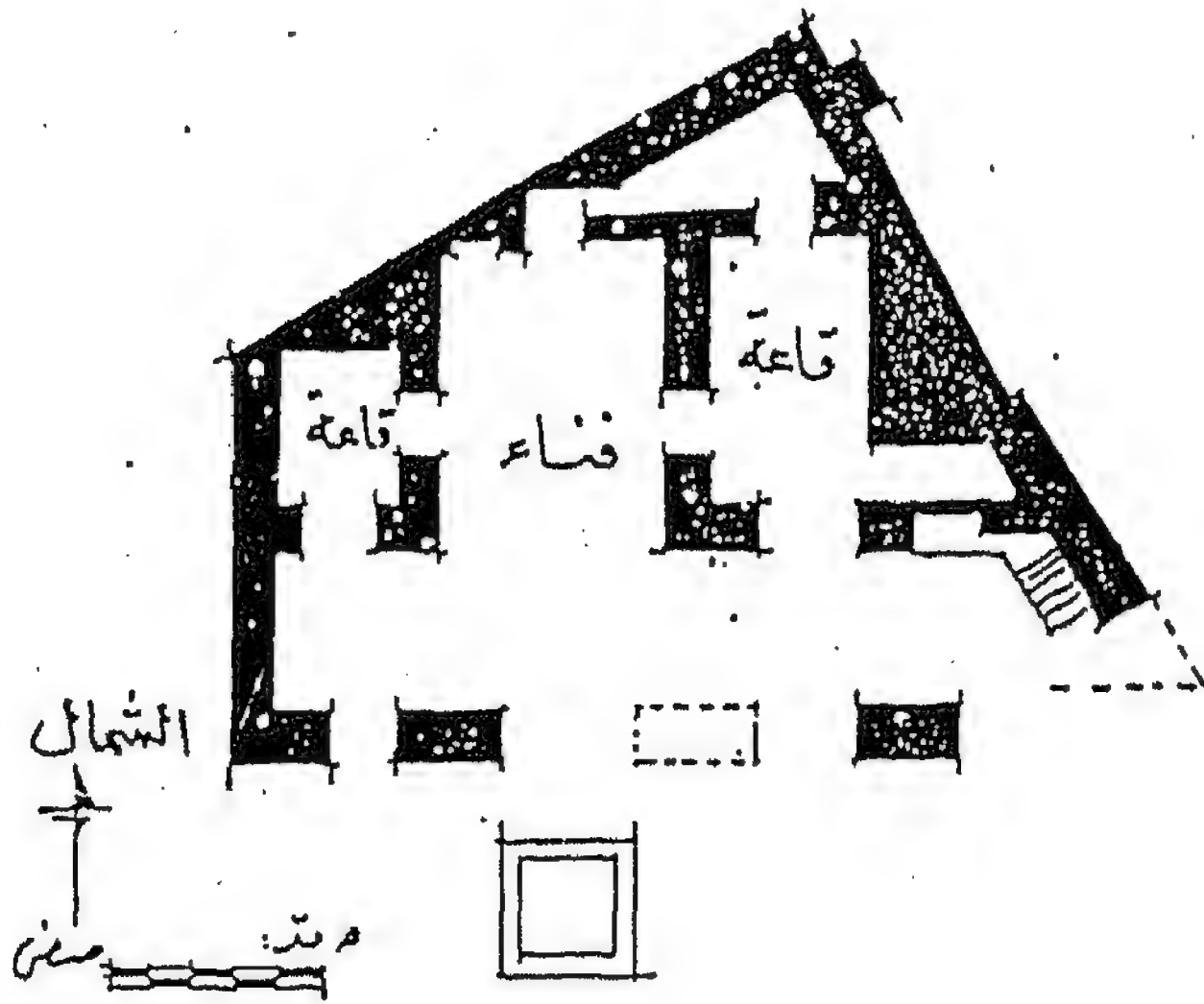
المنطقة - تمهيدية التمارين والدراسة والتفريغ
 والمنطقة المحددة باللون الأسود وضع المناظر التي صورت فيها أثر. علمت بهجت
 رجا بريل من (١٩١٥ - ١٩٢٠) د. فريرتافس - العمارة العربية
 في مصر الإسلامية

شكل
 (٣٢٥)

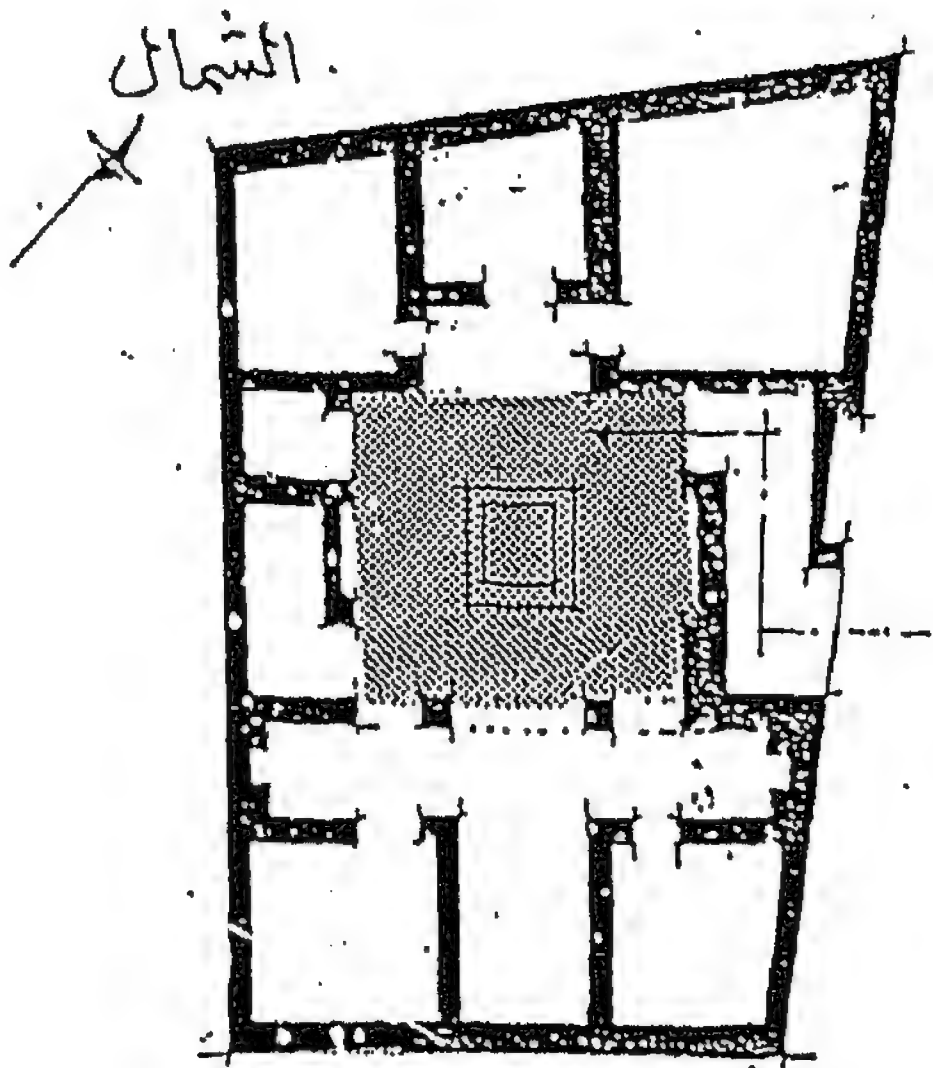
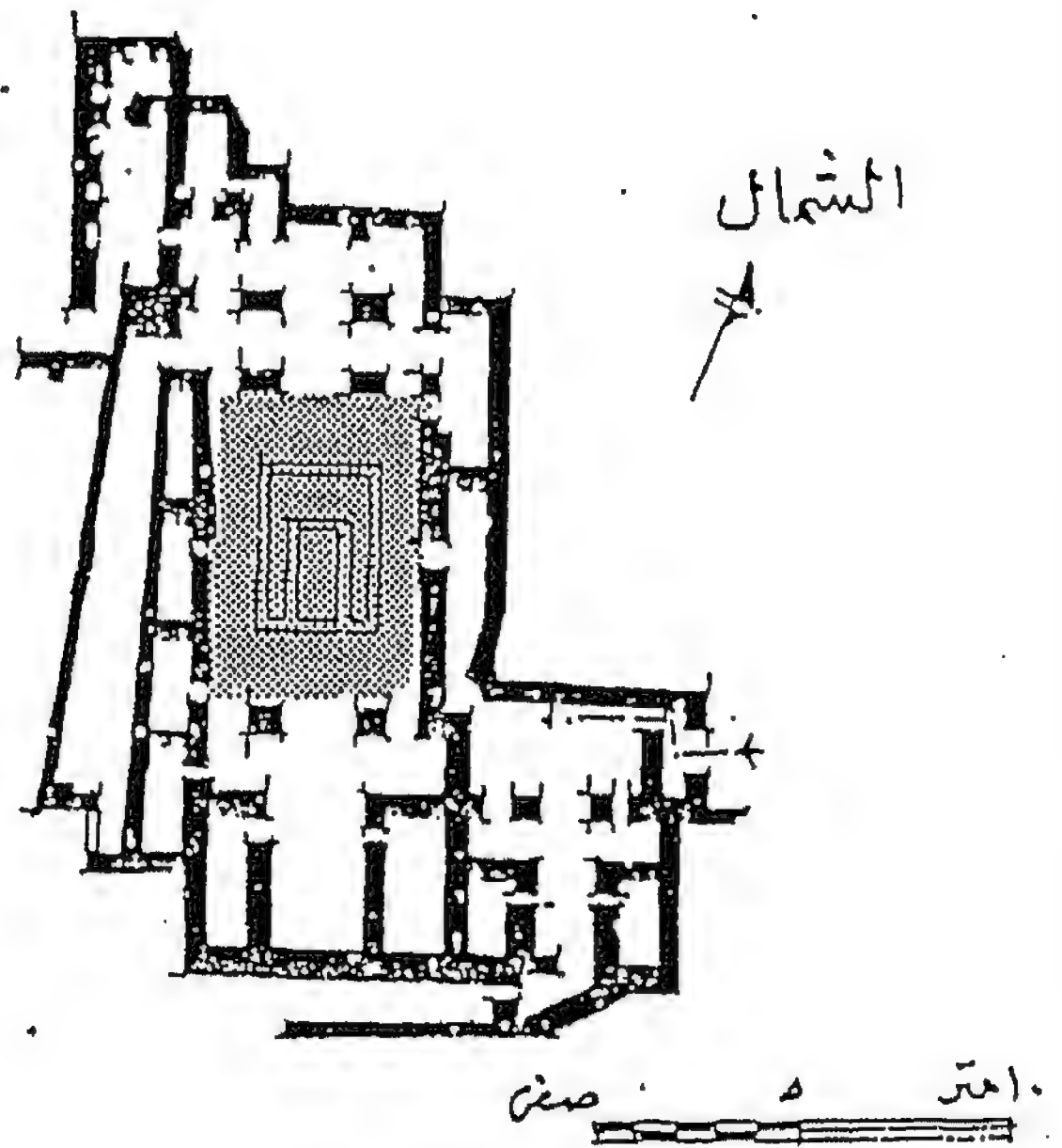
الدور الطولونية الموقع العام

عن عباس حلمي - على بهجت

مستطراً أفقياً
الدار الطولية الأولى
ويتحدد فيها شكل الفناء
وتوزيع العناصر عليه .



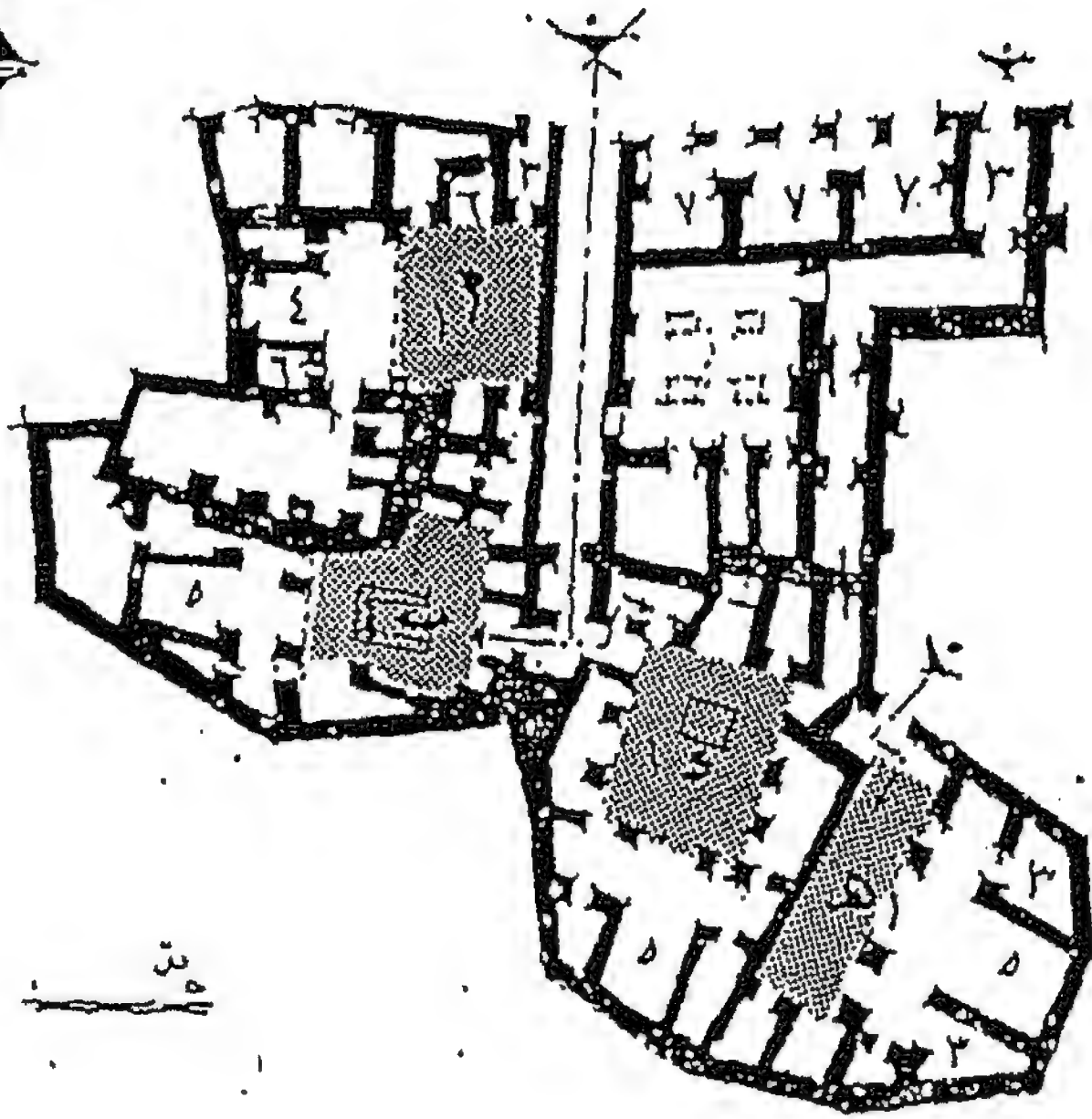
مستطراً أفقياً
الدار الطولية الثانية .
ويتحدد فيها الفناء الأوسط
ويظهر عنصر الماء بوجود النافورة .



مستطراً أفقياً
الدار الطولية الثالثة .
وجود المدخل المنكسر المؤدى
إلى الفناء الداخلى ، ووجود
النافورة التى تعمل على تلطيف
حرارة تيار الهواء .

- ١- حوش
- ٢- قاعة
- ٣- غرفة
- ٤- مدخل
- ٥- إيوان
- ٦- دورة مياه
- ٧- محل تجاري

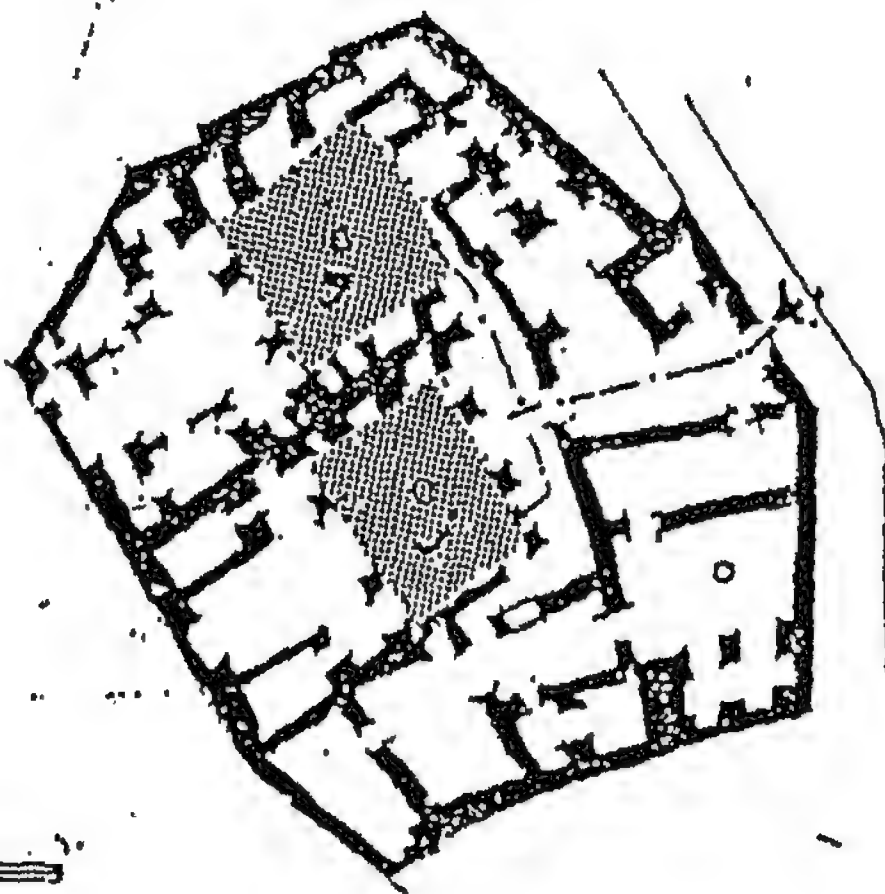
الشمال



الدار الأولى

مجموعة من خمسة بيوت بالفسطاط (يسميها على بهجت بالدار الأولى)

الشمال



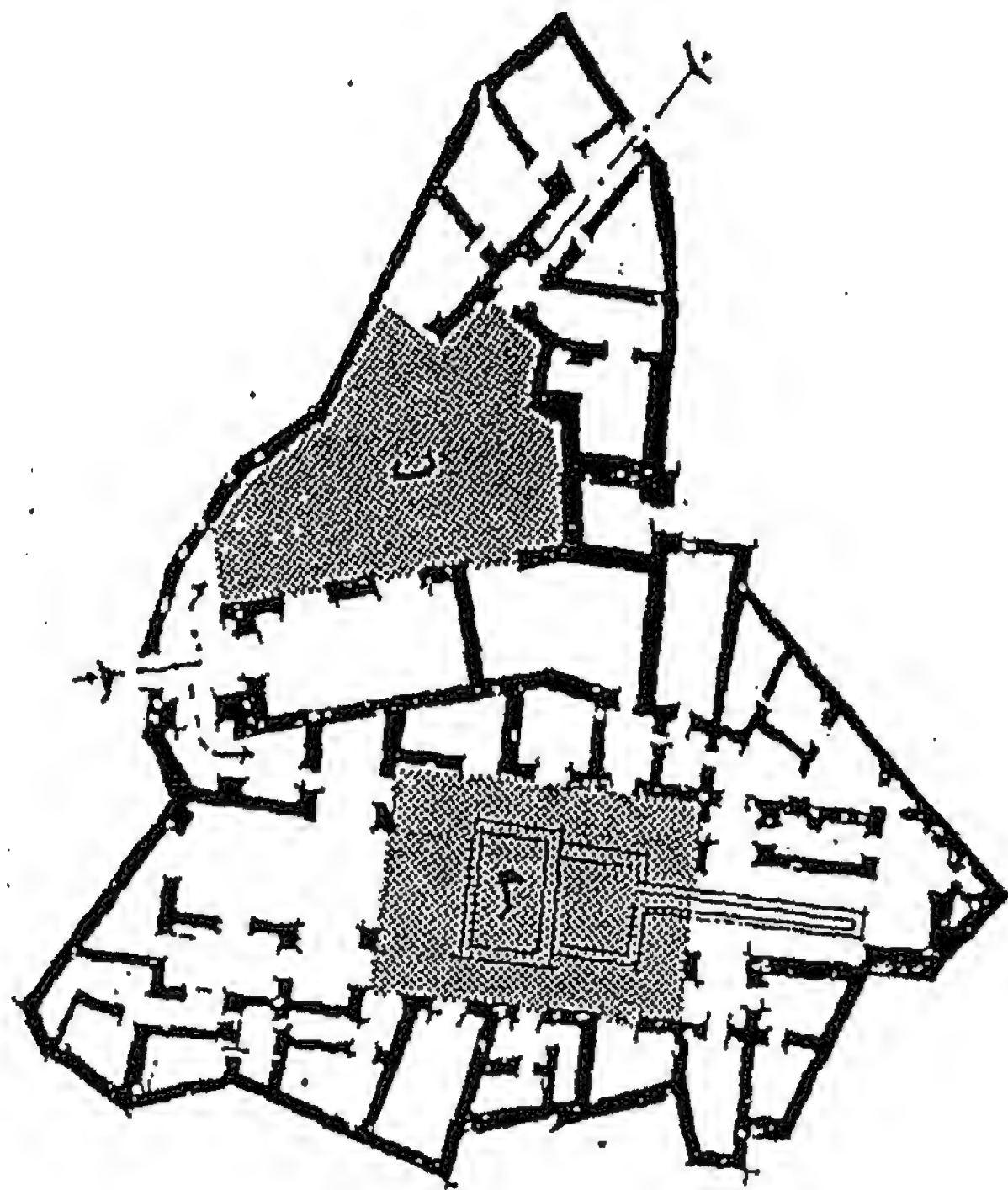
الدار الثانية

(يسميها على بهجت بالدار الثانية)

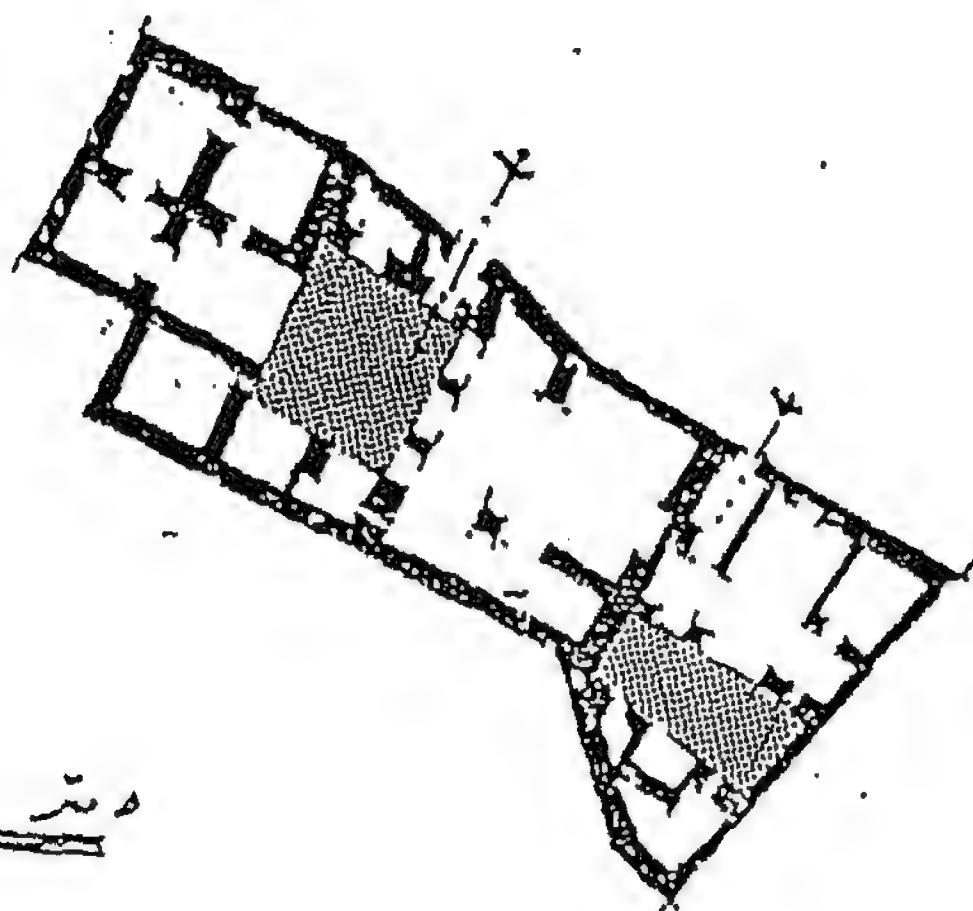
الدار الأولى والثانية

على بهجت- والبير جابر بك

شكل
(٣٢٧)



الدائرة السادسة



الدائرة السابعة

الشمال

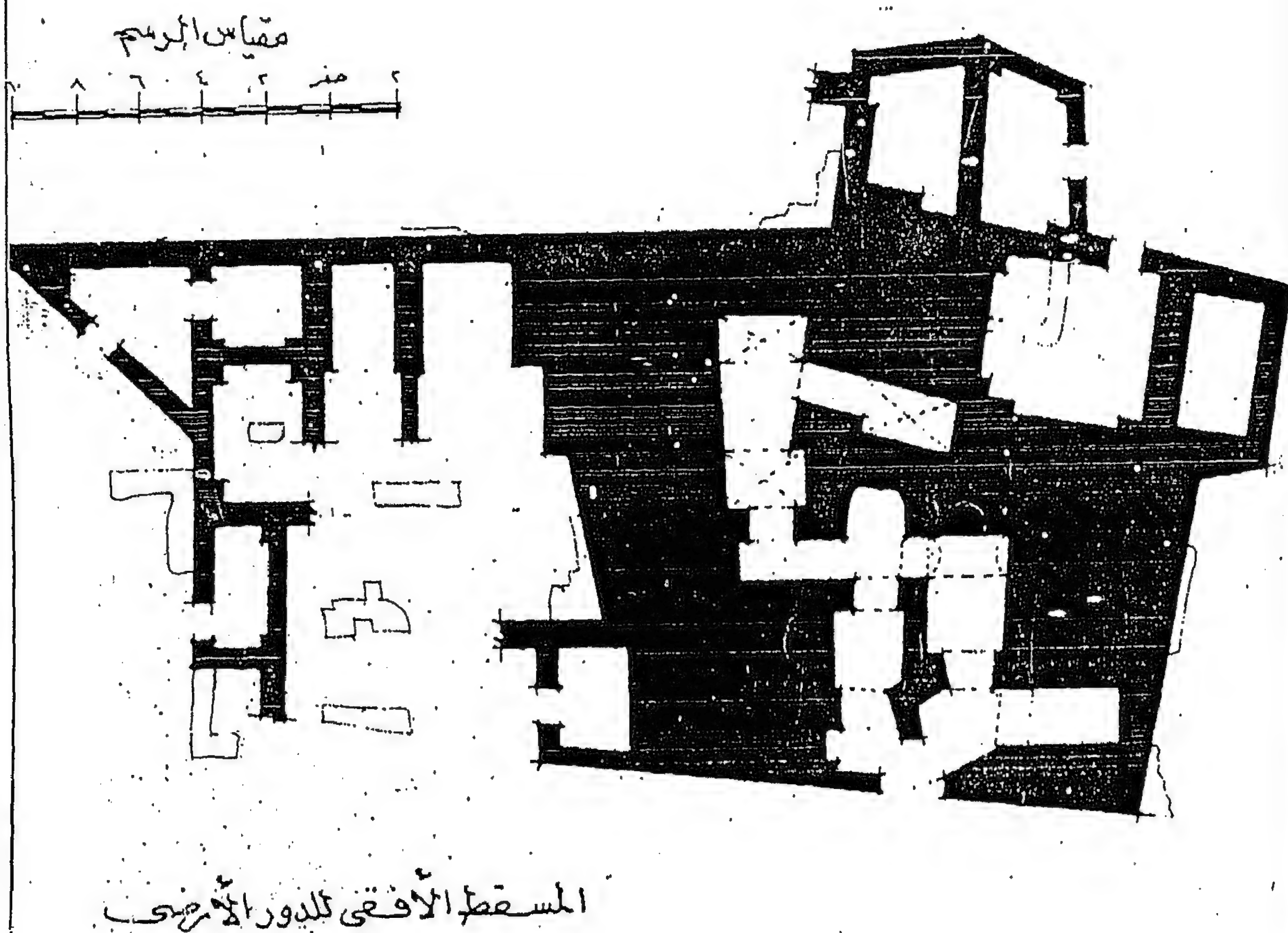
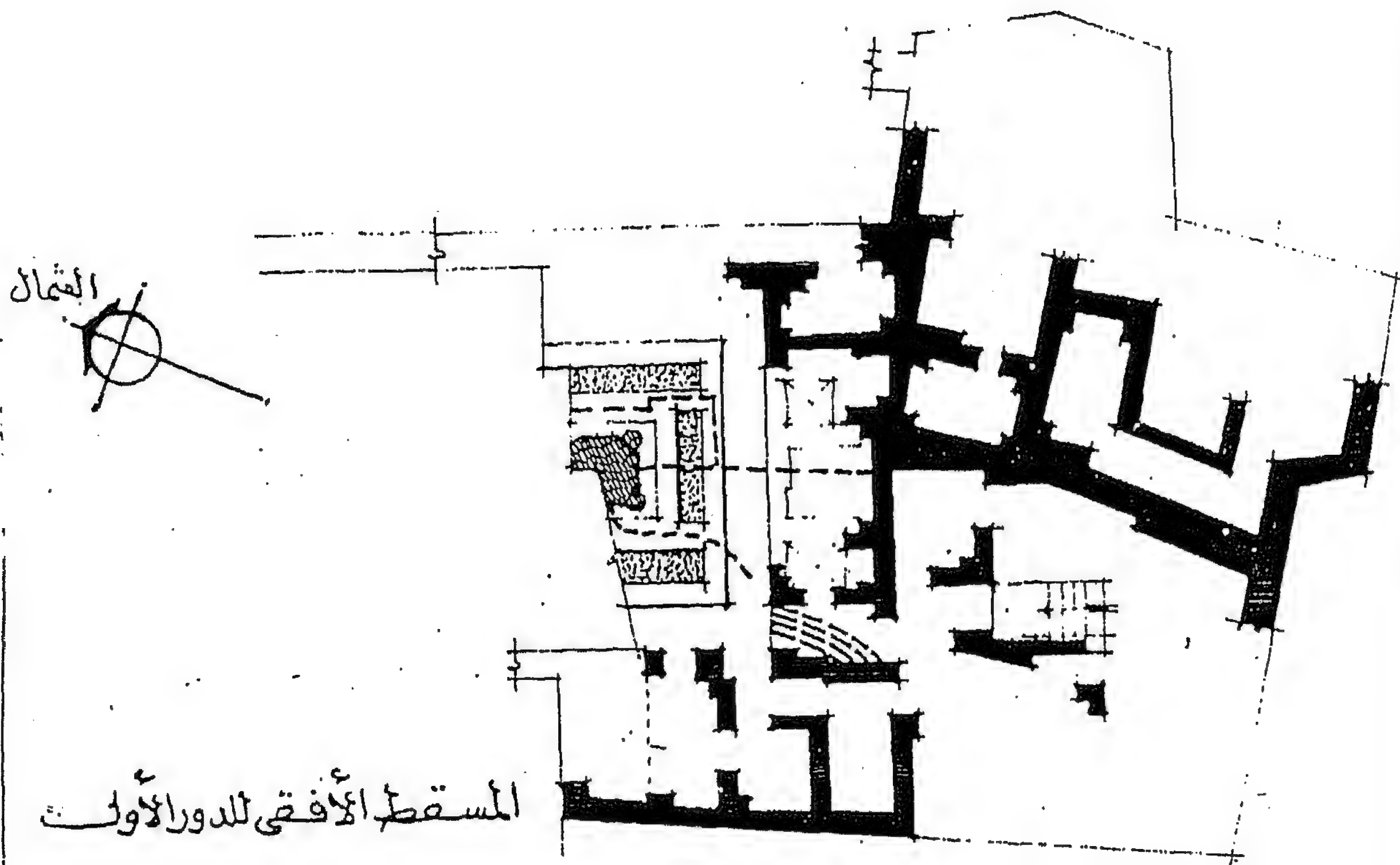


٥ متر

الدور الطولية السادسة والسابعة

على بهجت - وألبير جابريك

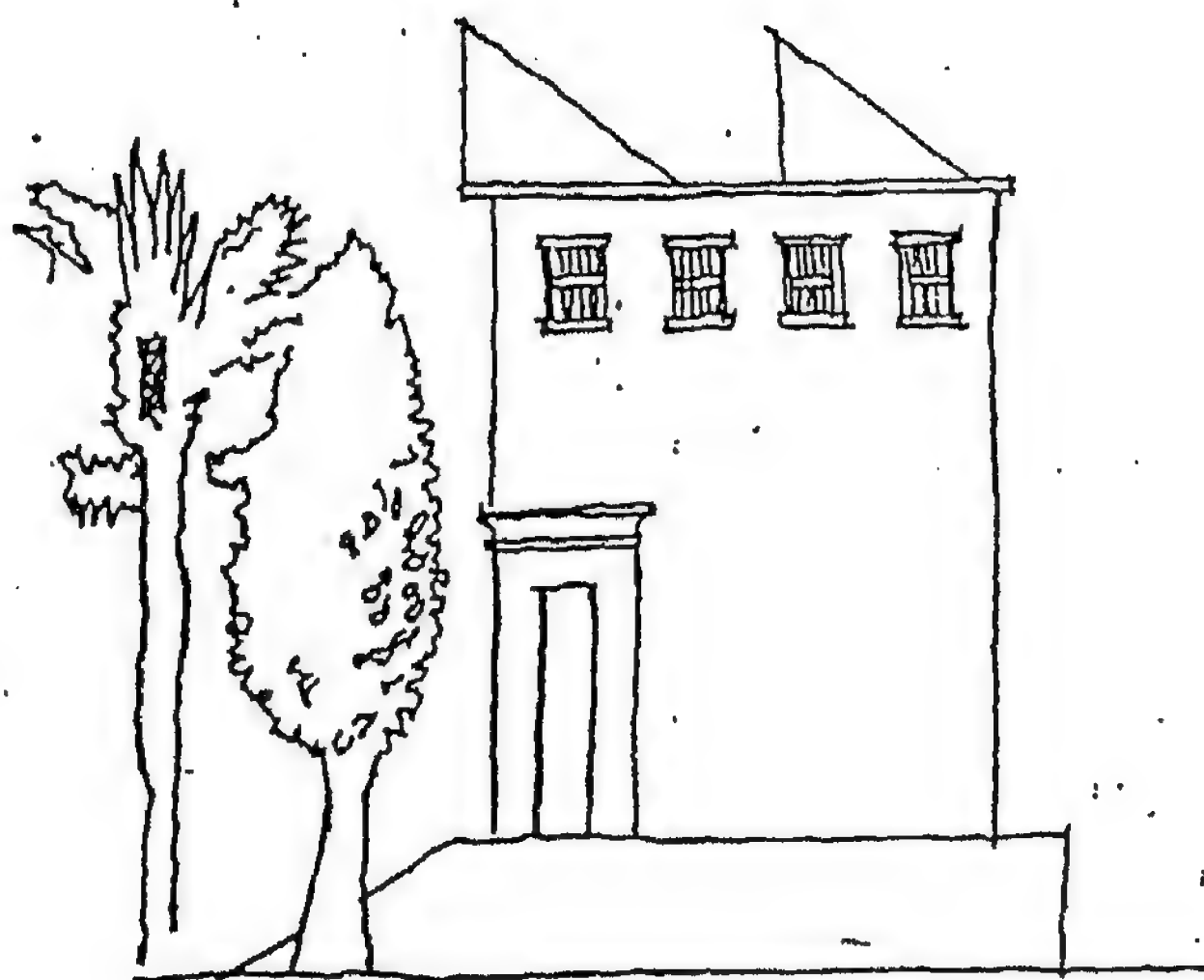
شكل
(٣٢٨)



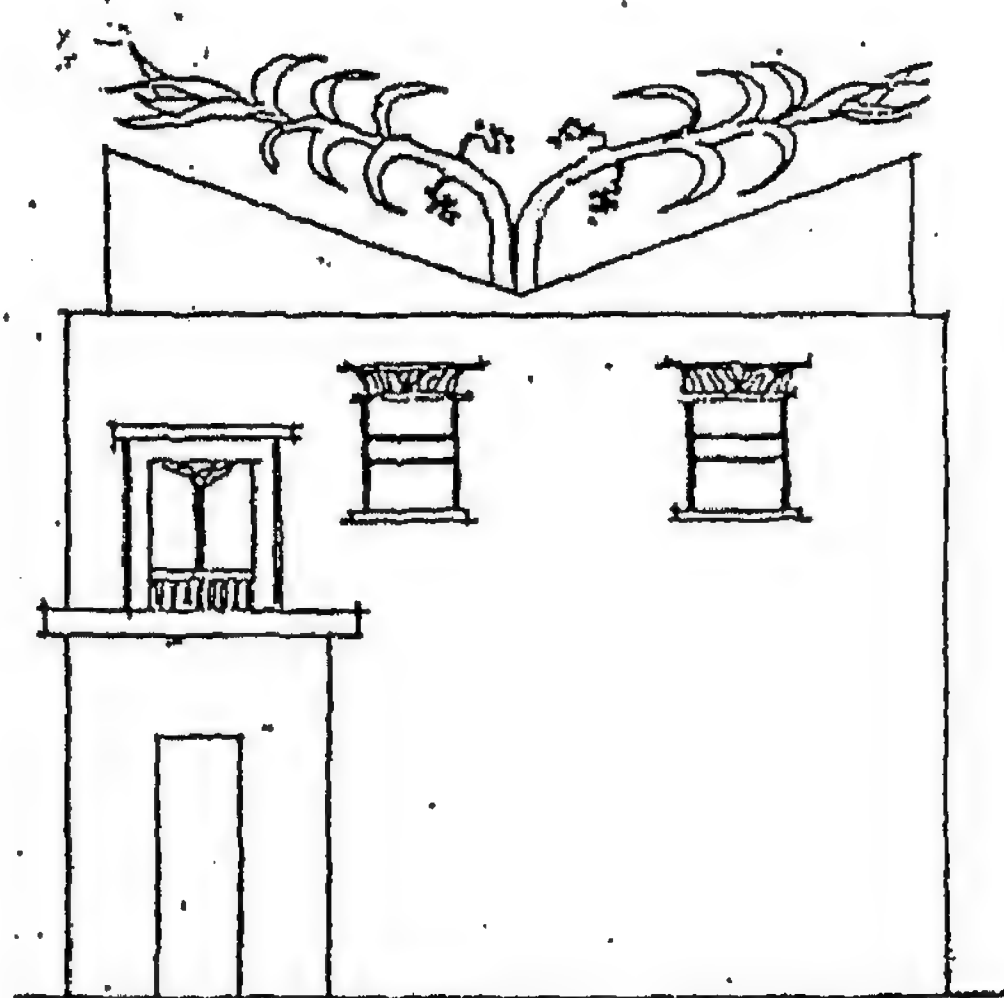
الدار المكثفة (اخيرا)

عن ابحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة

شكل
(١٣٢٨)
(ب)



رسم لمنزل من مقبرة نخت
عصر الدولة الحديثة
(رسم على البردي)

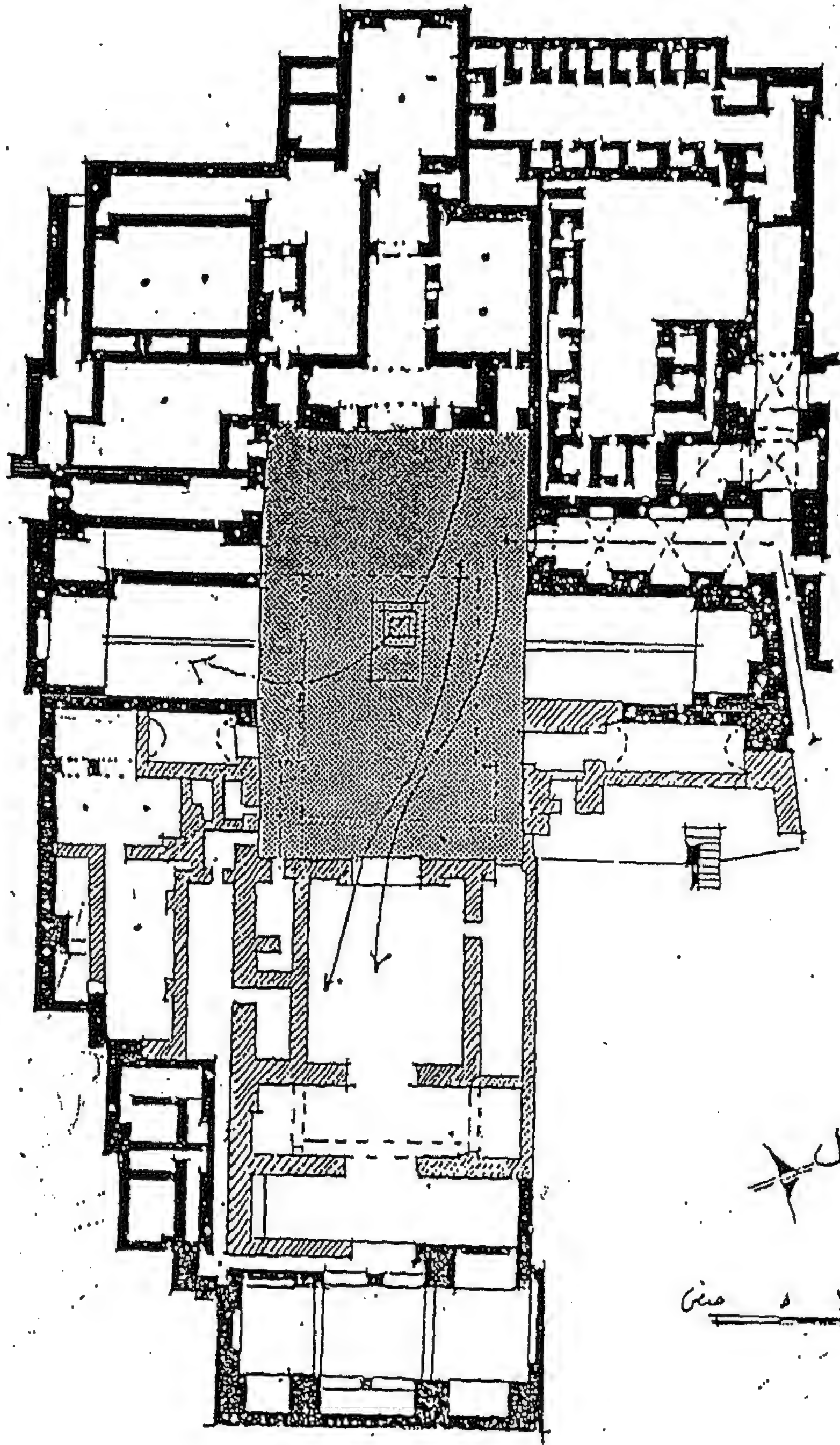


رسم لمنزل من مقبرة نب آمون
عصر الدولة الحديثة

ملقف منزل من مقبرة نخت و منزل من مقبرة نب آمون

ايمان محمد عيد عطية

شكل
(٣٢٩)

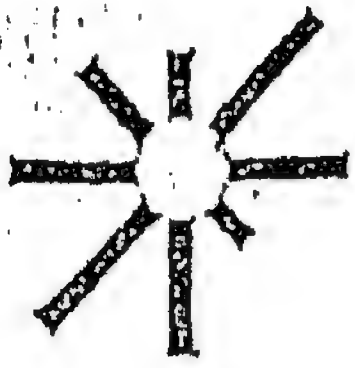


الشمال

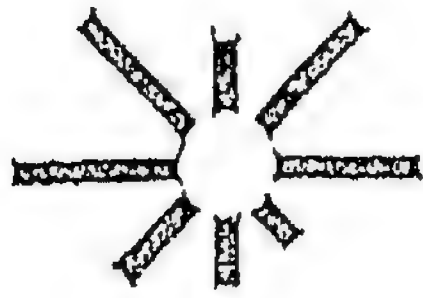
٢ ١ ٠ ١ ٢ م

شكل
(٣٣٠)

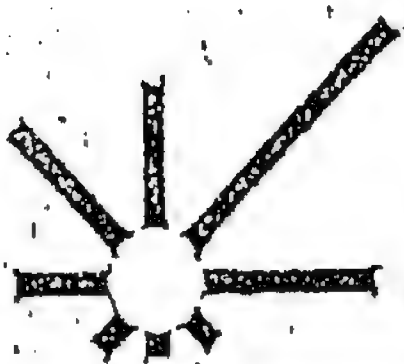
التهوية الطبيعية بالصحن مسقط أفقي للقصر الغربي
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية



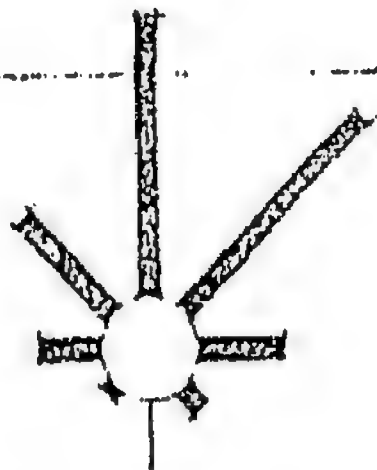
فبراير



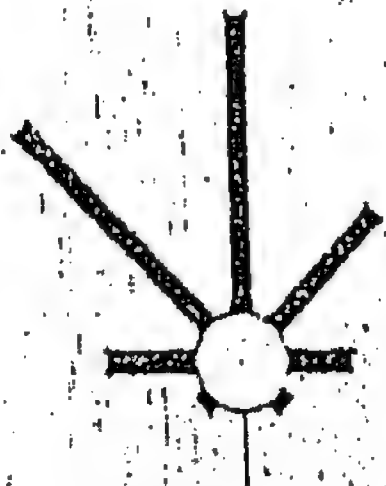
مارس



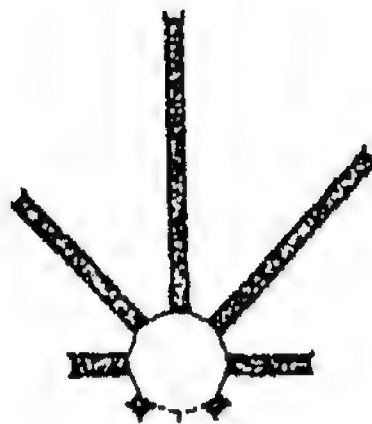
أبريل



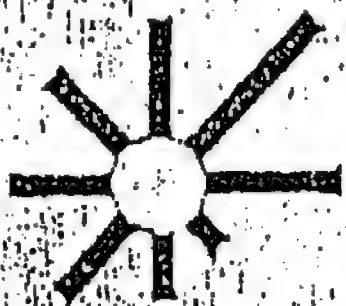
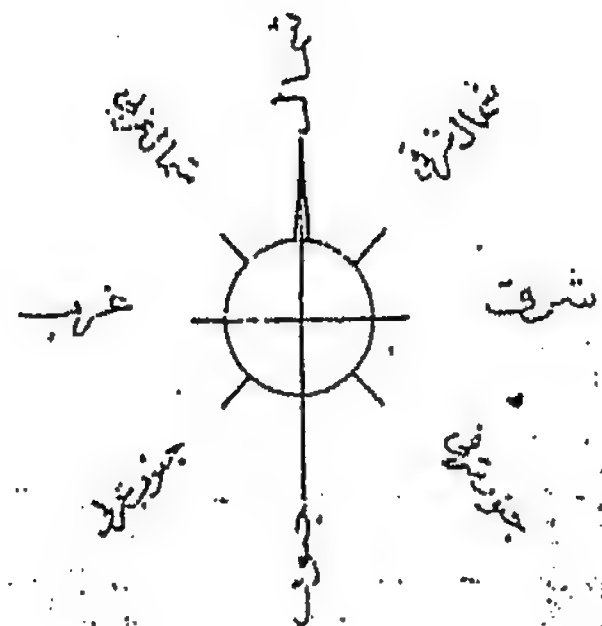
مايو



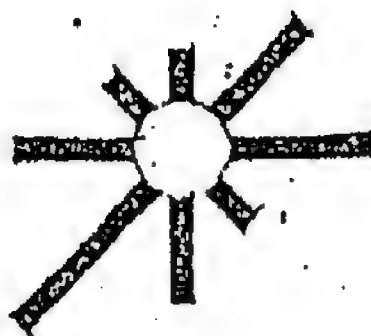
يونيو



يوليو



أغسطس



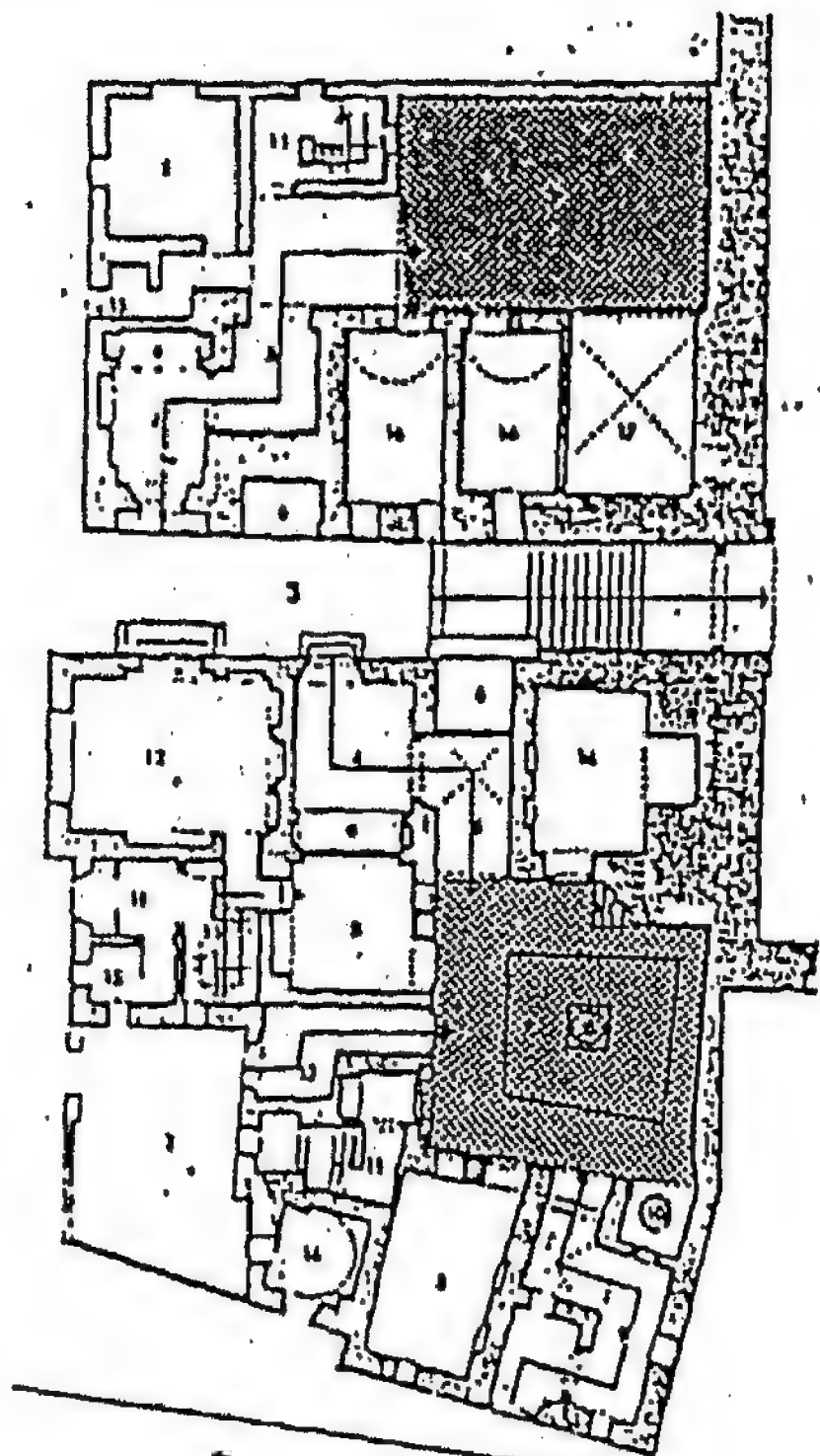
سبتمبر

السرعة

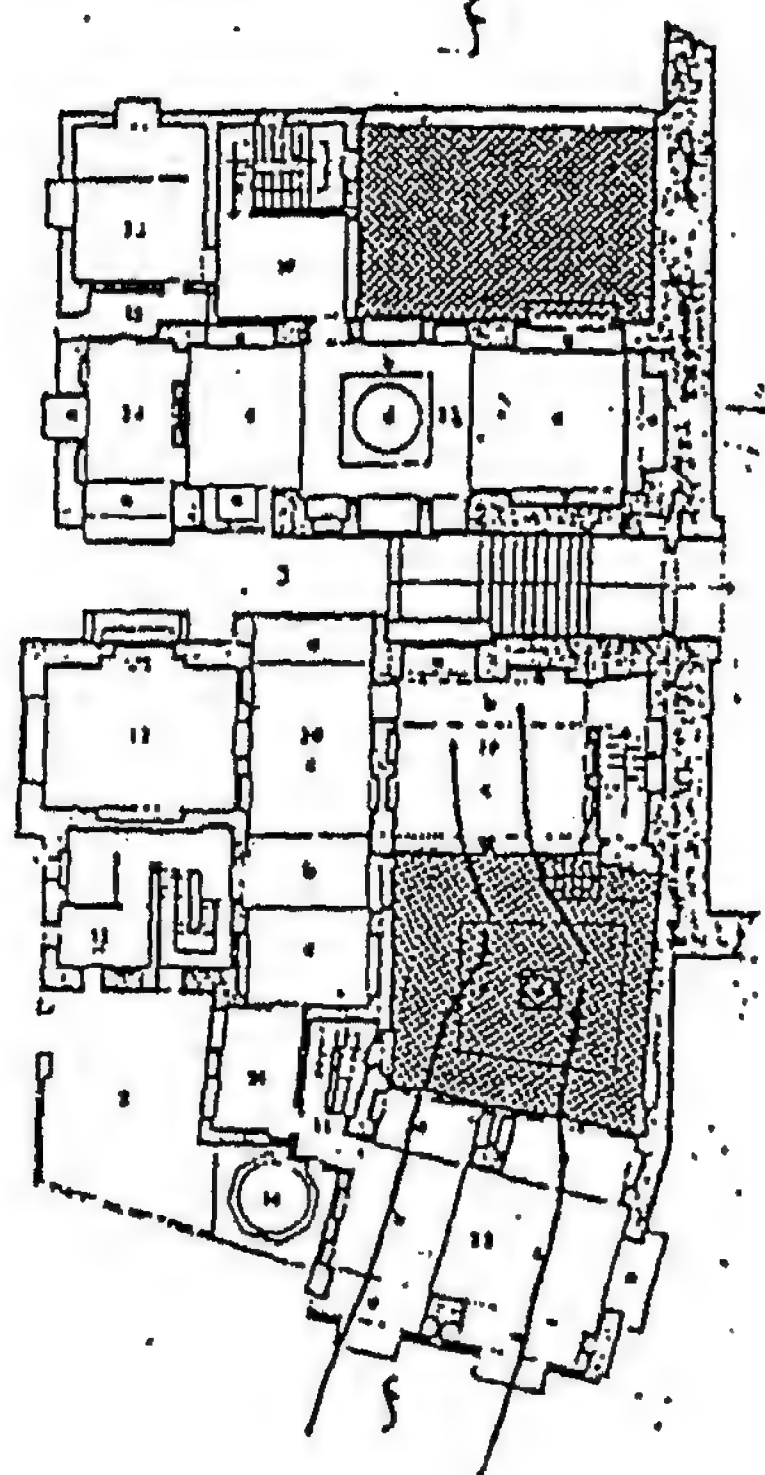
الرياح الدائمة

النسبة المئوية لتغير اتجاه الرياح

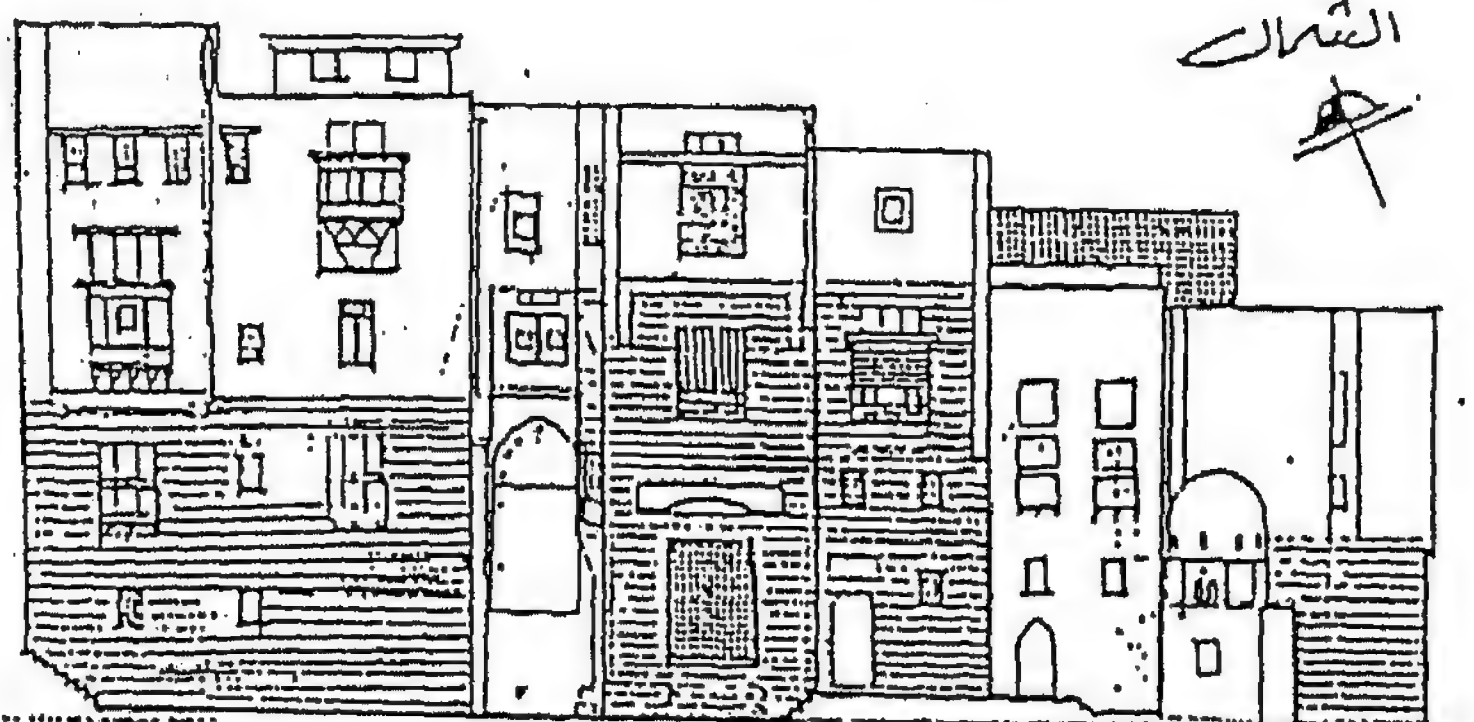
شكل
(١٣٣٠)



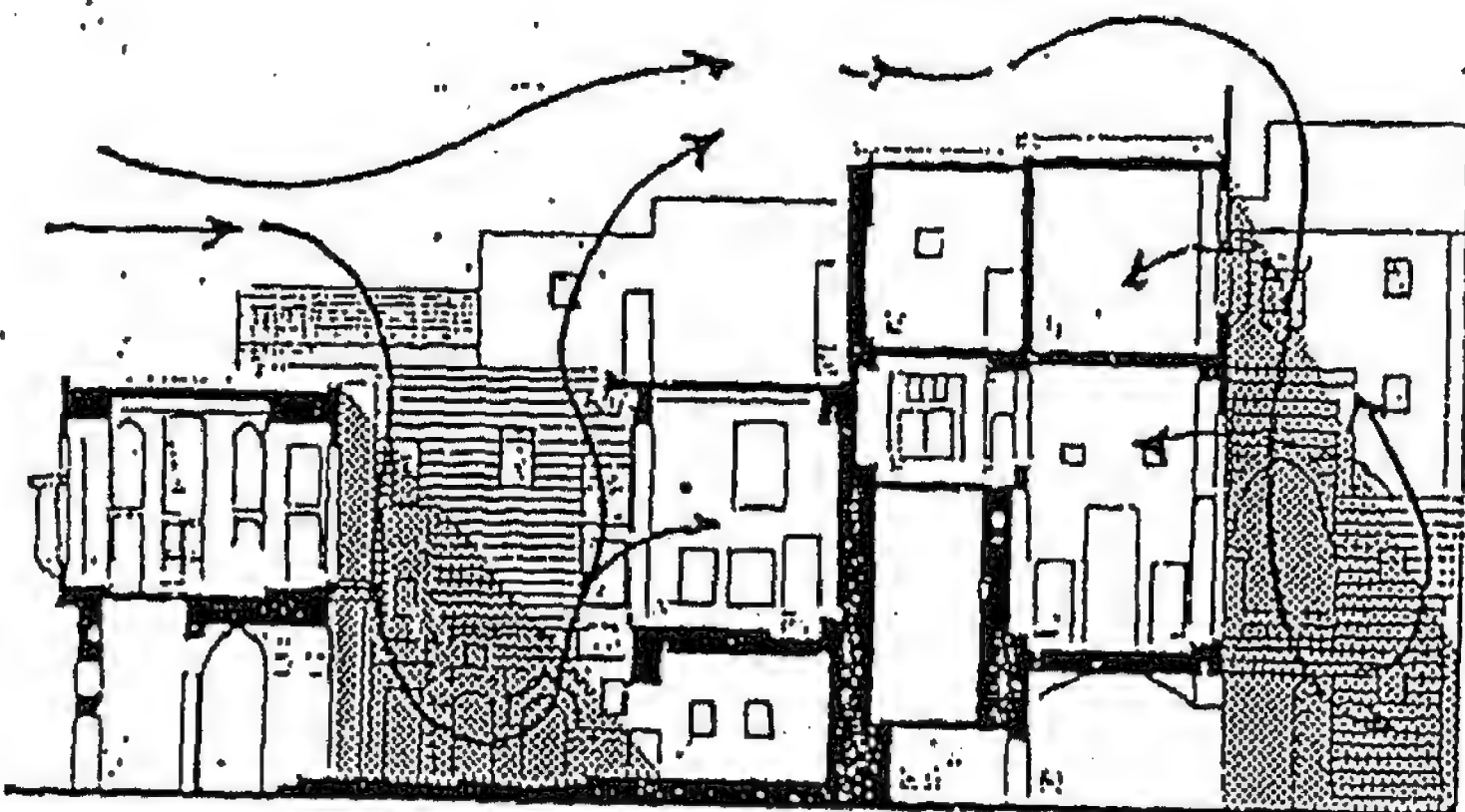
مستطاف أفقى للدور الأول



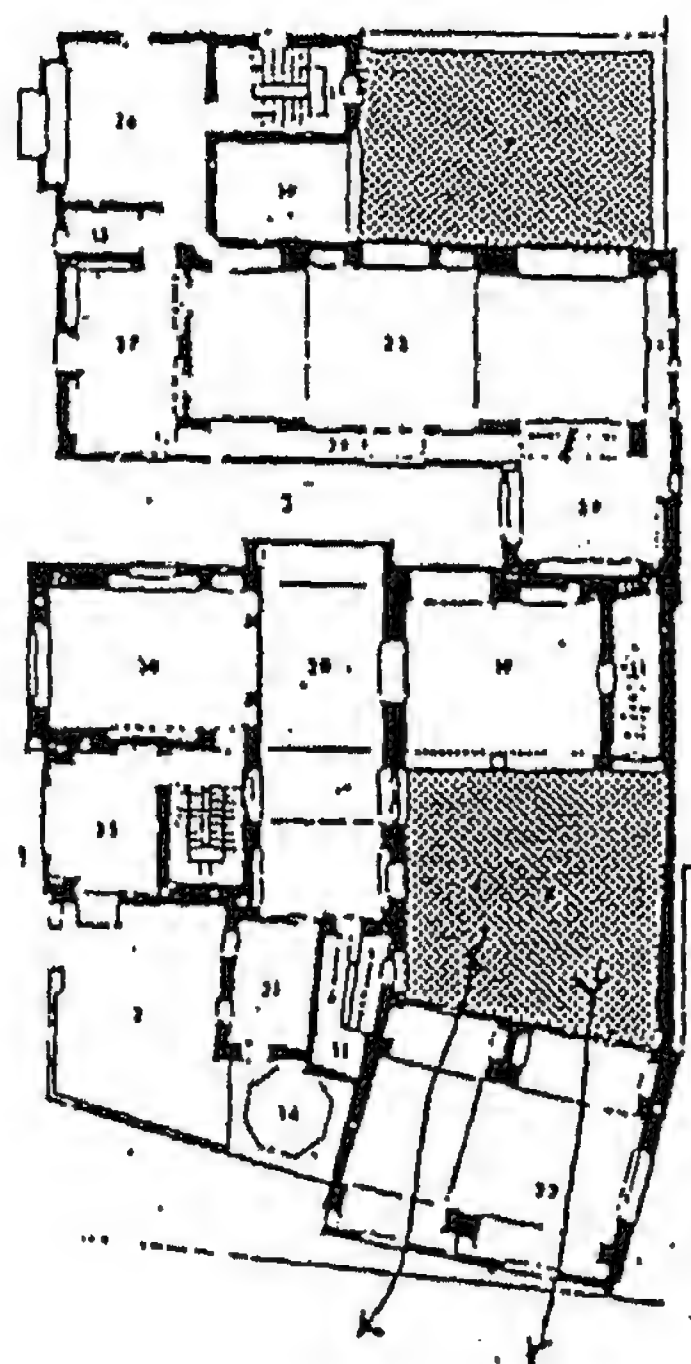
مستطاف أفقى للدور الأرضى



واجهة المدخل



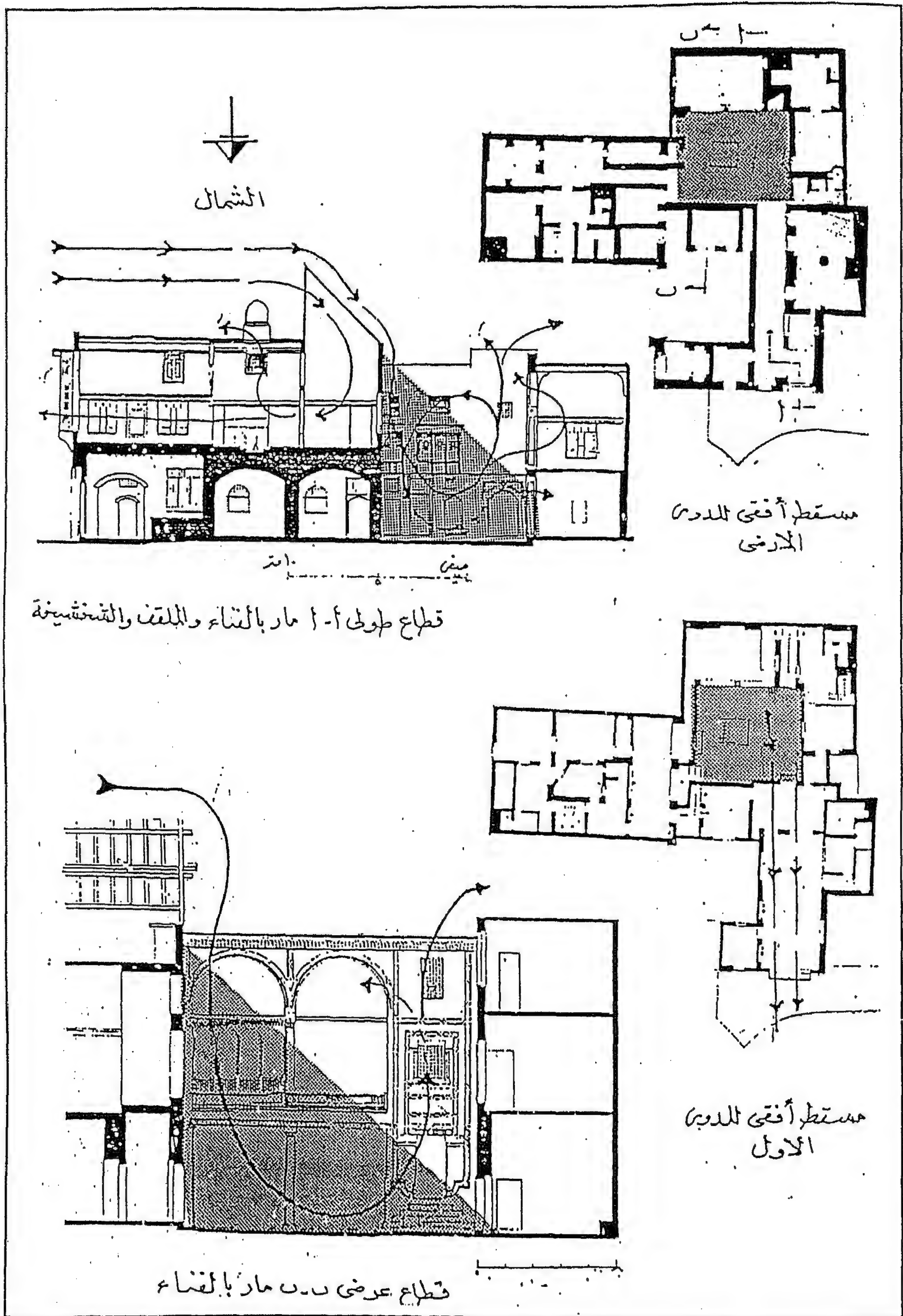
قطاع عرضى - آثار البيتتين والحوشين



مستطاف أفقى للدور الثانى

بيت الكريدليه (١٢٠١ هـ / ١٦٣٢ م) ، مساقط أفقية وقطاع وواجهه التهوية الطبيعية من الضحن فى المسقط الأفقى والقطاع .

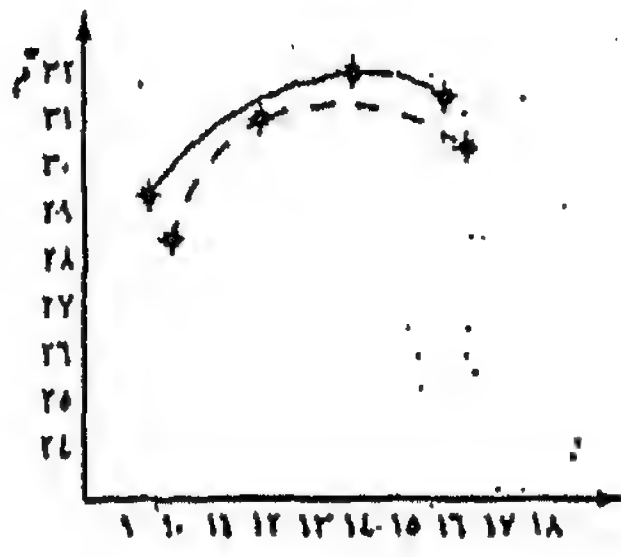
شكل
(٣٣١)



بيت السنارى التهوية الطبيعية بالقناء والملقف والشخشيخة - مساقط وقطاعات
حسام الدين عثمان البرملي

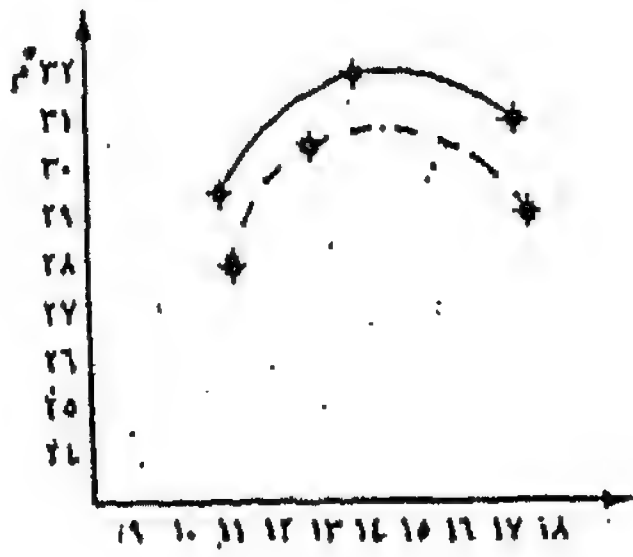
شكل
(٣٣٢)

بيت الذهبى



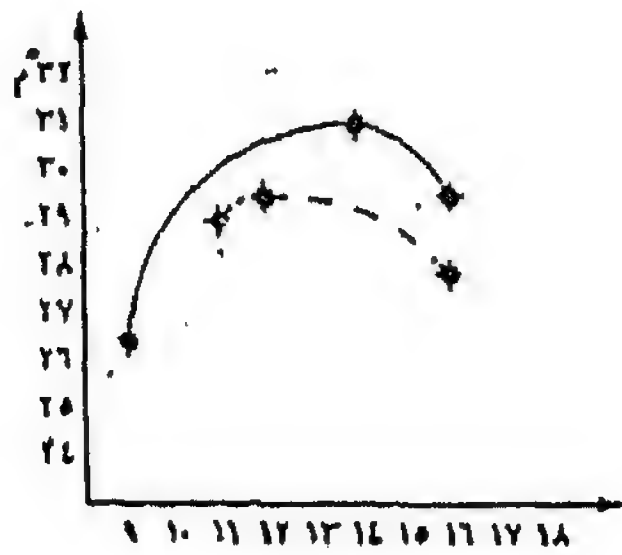
— درجة حرارة الهواء الخارجى
 --- درجة حرارة هواء الفناء

بيت السحيمى



حالة الفناء بلا مزروعات أو نالورة وبه
 فسلبات معدنية للنوعى الترميم مما يؤثر
 على درجات حرارة الهواء بالفناء

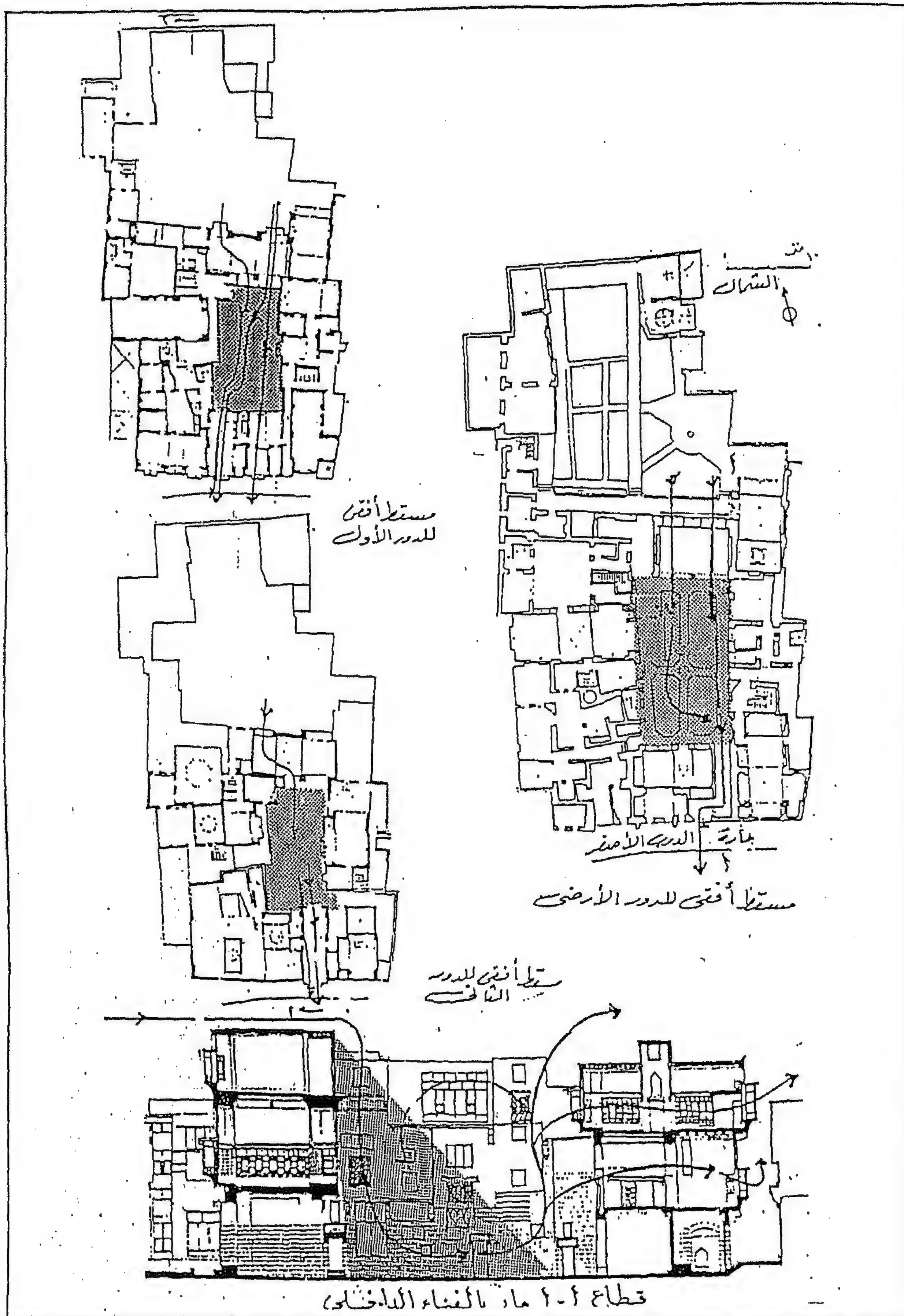
بيت السنارى



المبان المرتفعة المحيطة بالمبنى تقلل من
 درجة حرارة وسرعة الهواء حول
 وداخل المبنى

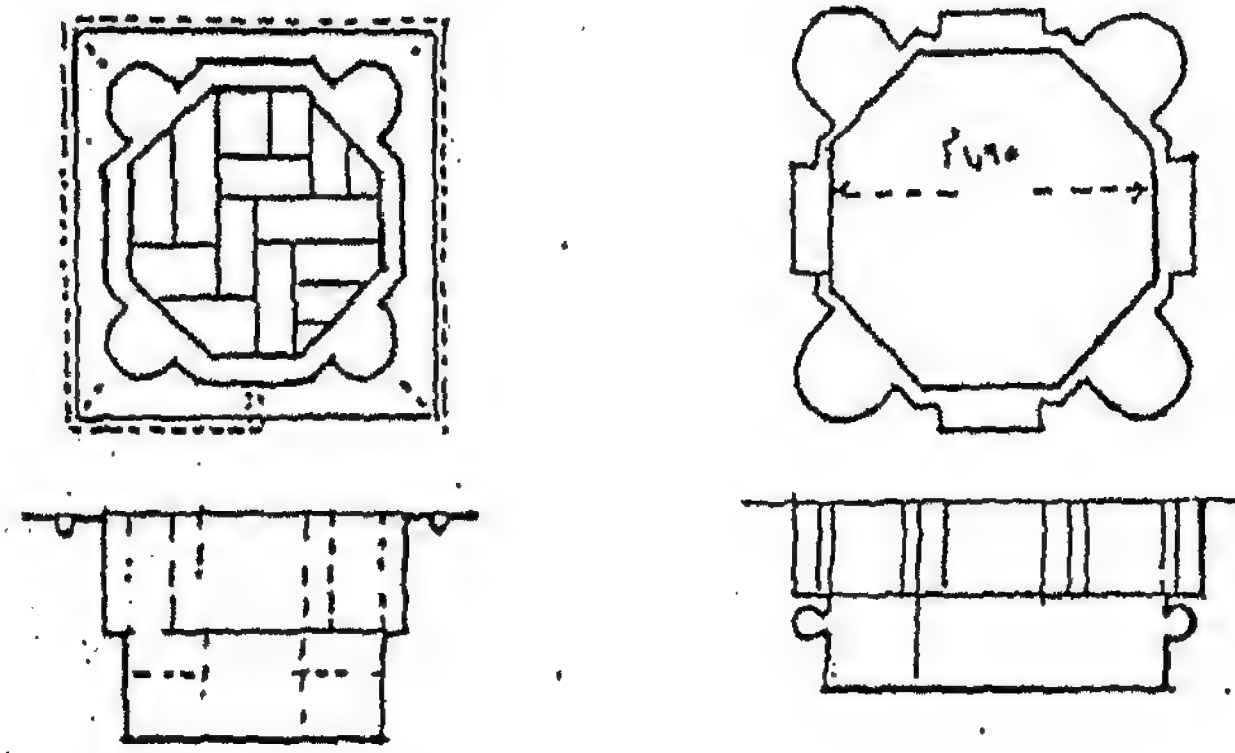
شكل
 (٣٣٣)

بيوت النابيين درجات الهواء الخارجى وهواء الفناء
 حسام الدين عثمان البرمبلى - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

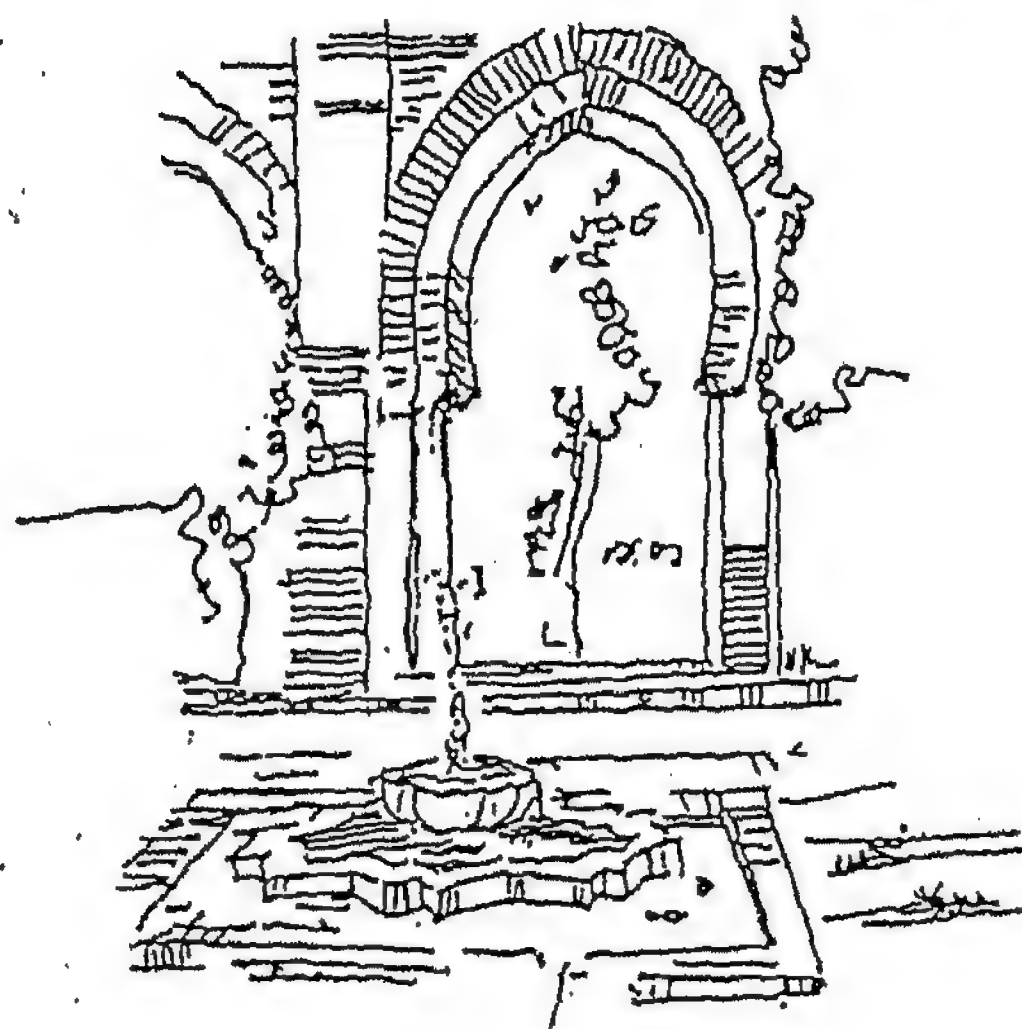


تأثير الفناء الداخلي على درجات الحرارة - بيت السحيمي
 حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

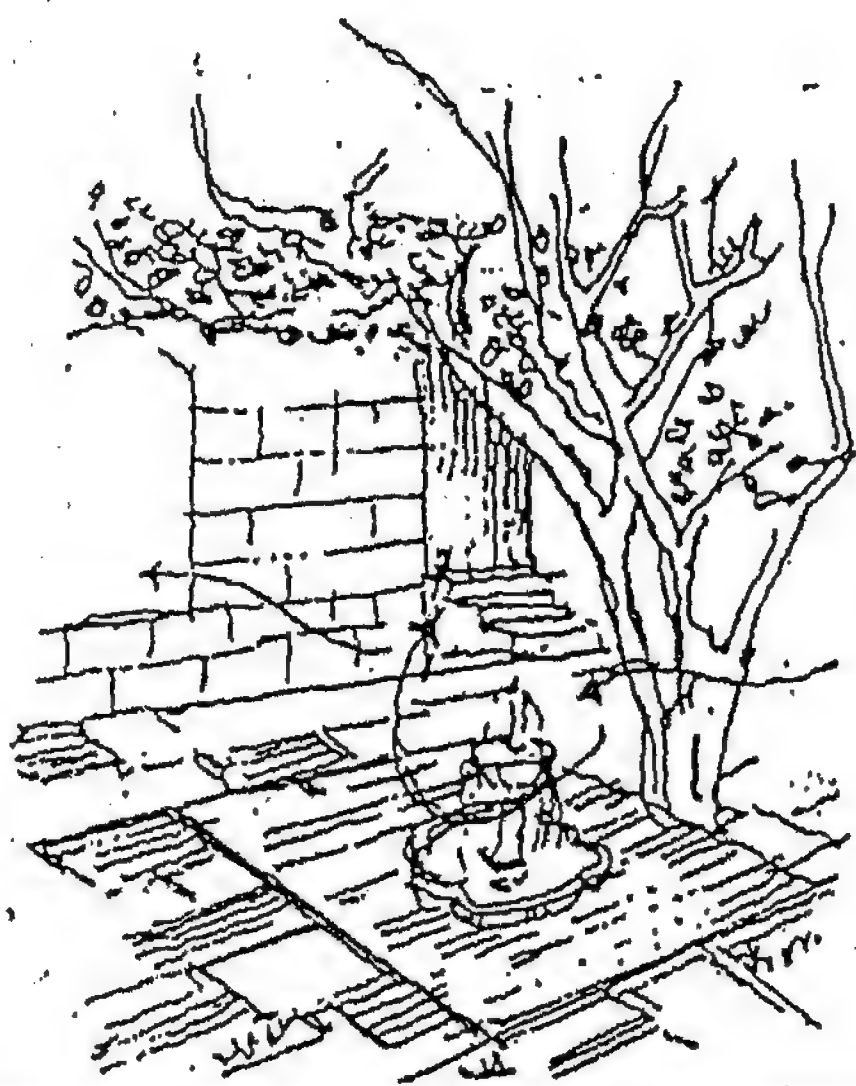
شكل
 (٣٣٤)



أشكال مبسطة للنوافير داخل الدوة

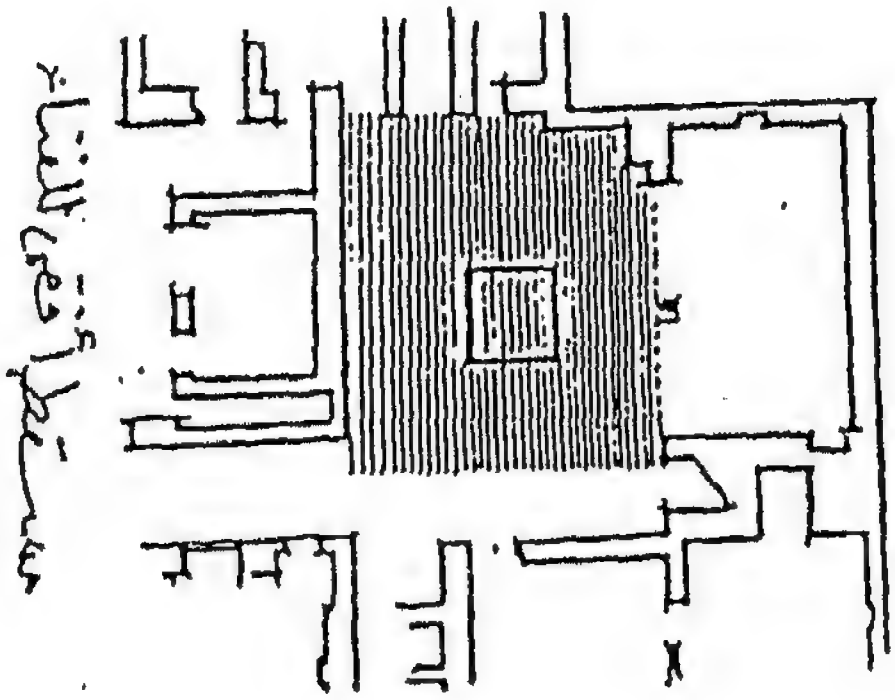


النافورة وعلاقتها بجديقة الفناء

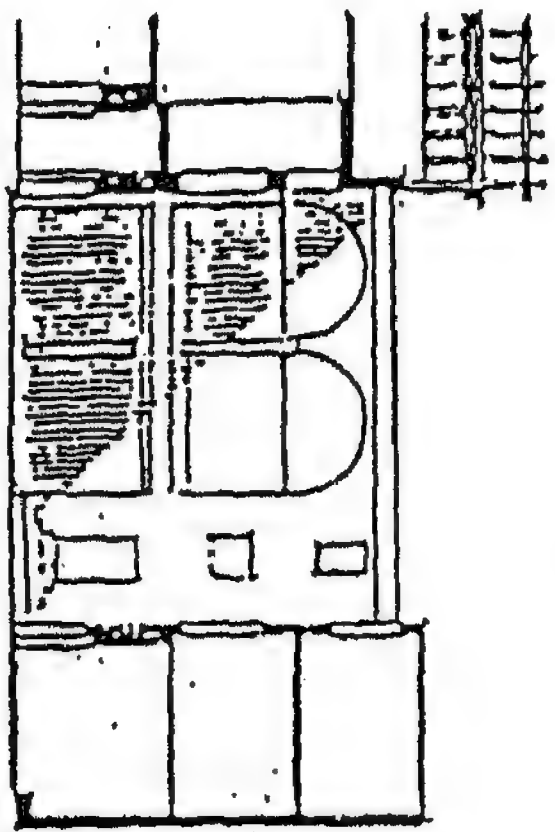


هواء ساخن

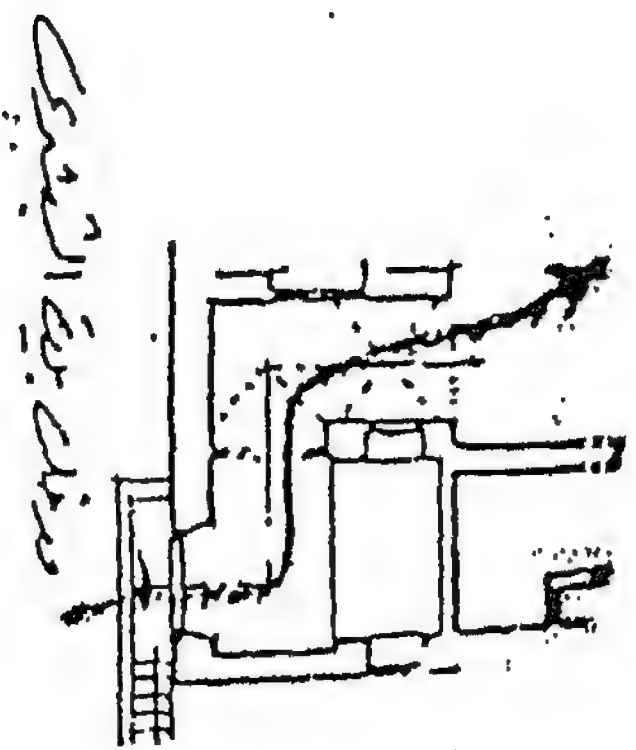
تعمل النافورة على تلطيف حدة
تيارات الهواء الساخنة
و يساعد لها في ذلك الظلال
النساقطة من الأشجار الموجودة
في الفناء



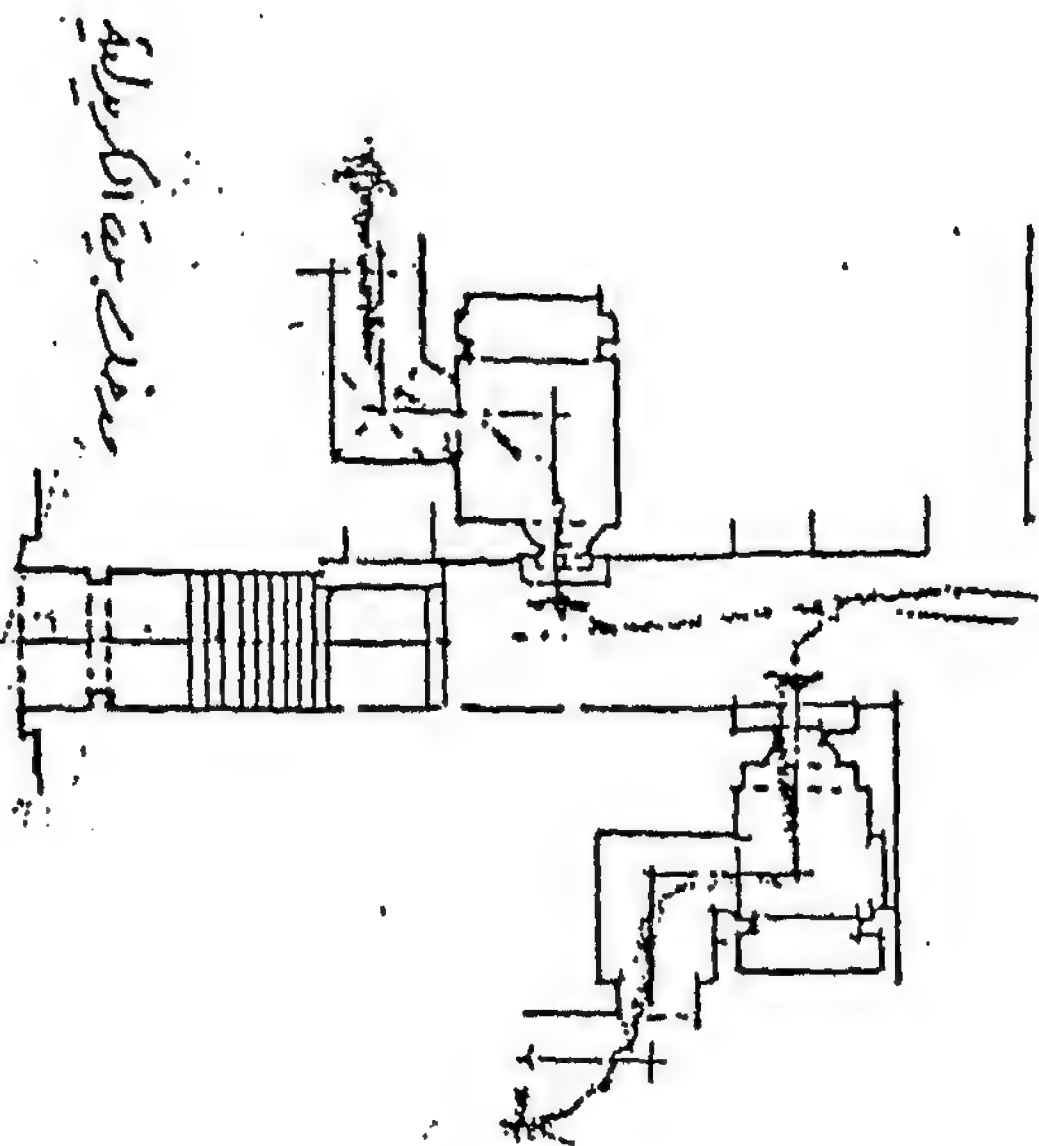
مساحة آتية للفناء



بيت المسناري - مصر



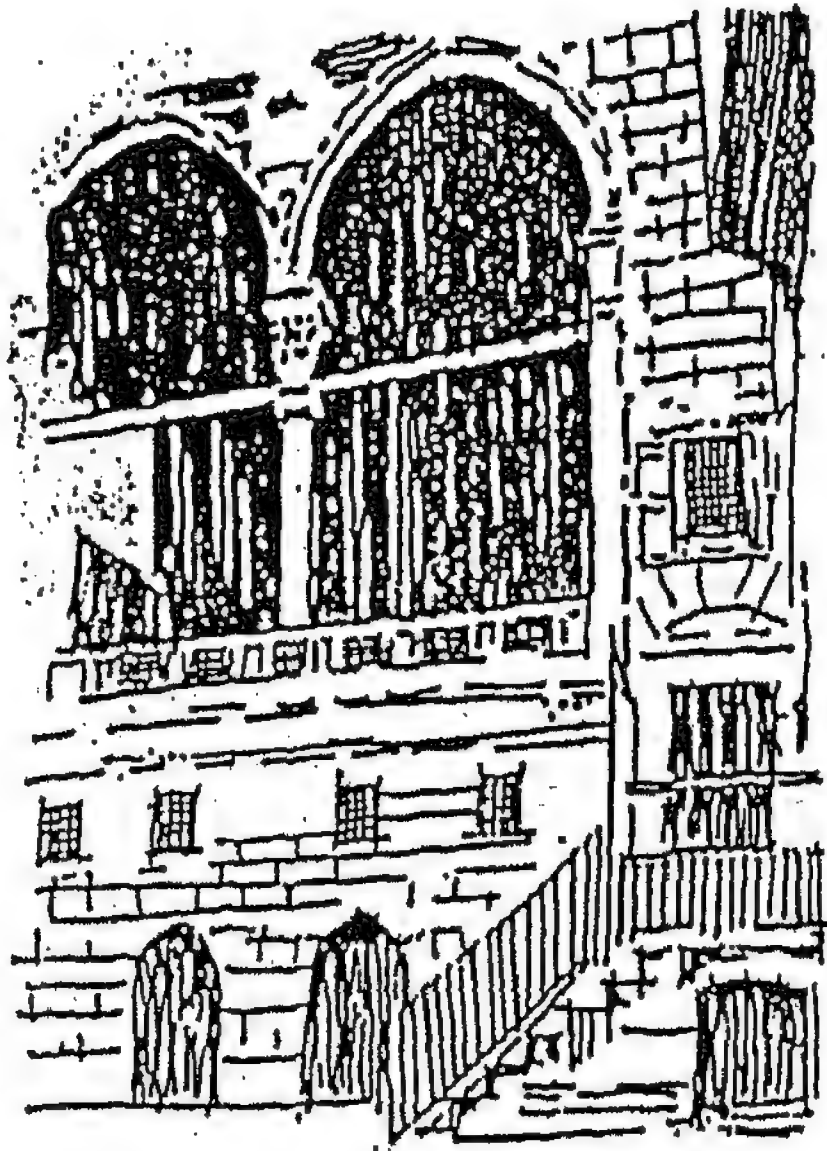
مساحة بيت الشبيري



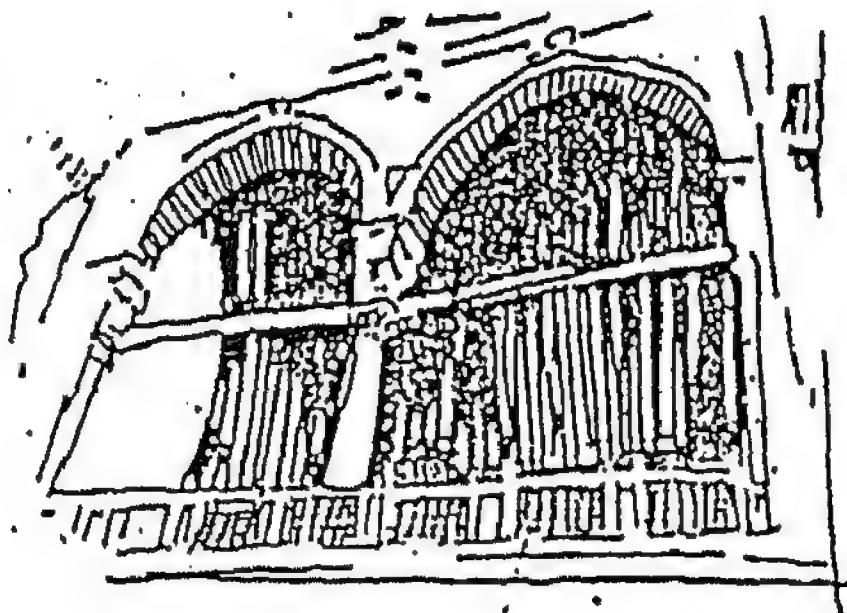
مساحة بيت الكريمل

شكل
(٣٣٦)

كفاءة الظلال داخل الفناء



متعد دار الكريدائية

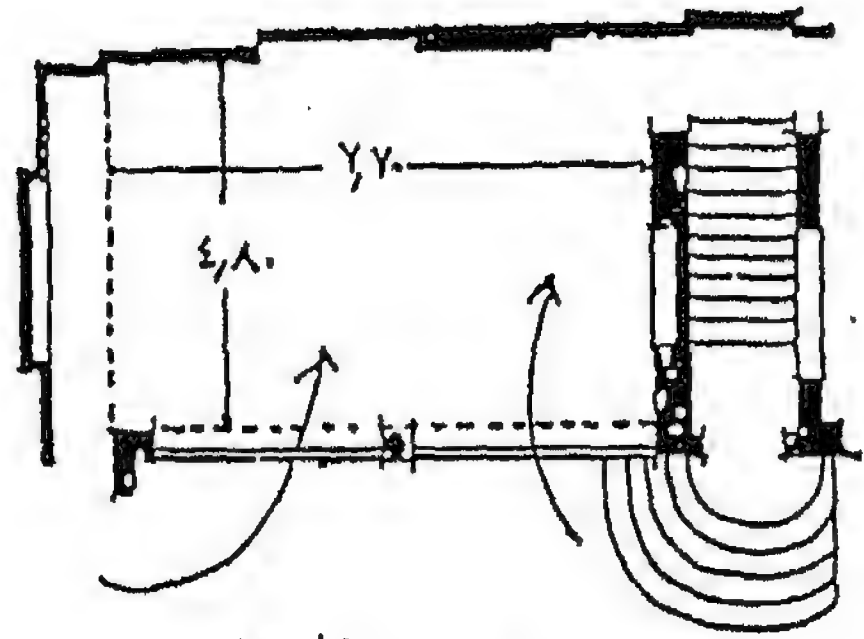


متعد دار السناري

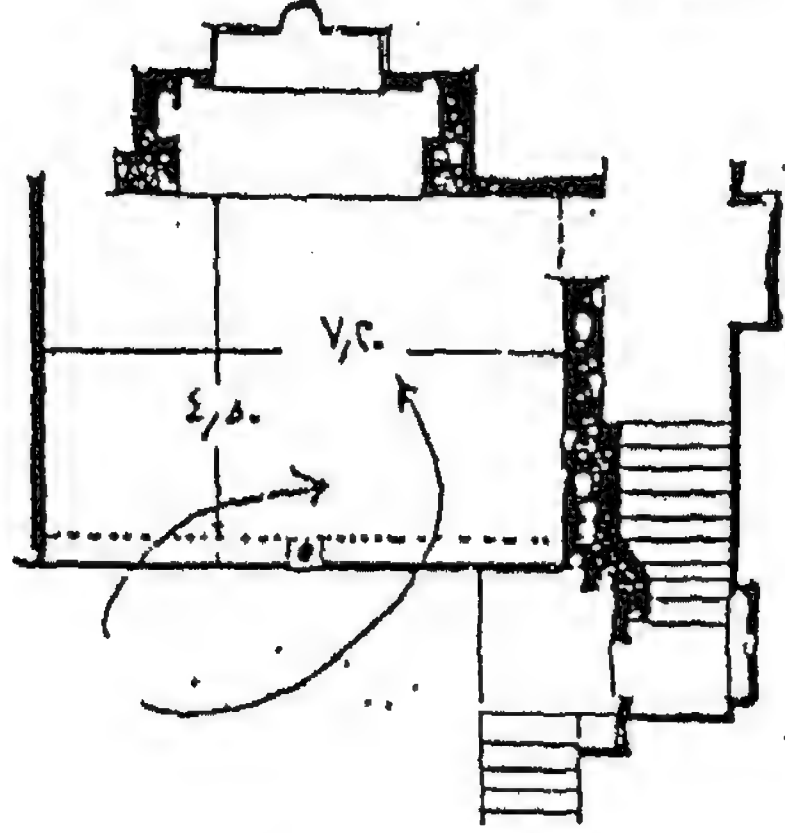


متعد دار الكريدائية - آمنة بنت سالم

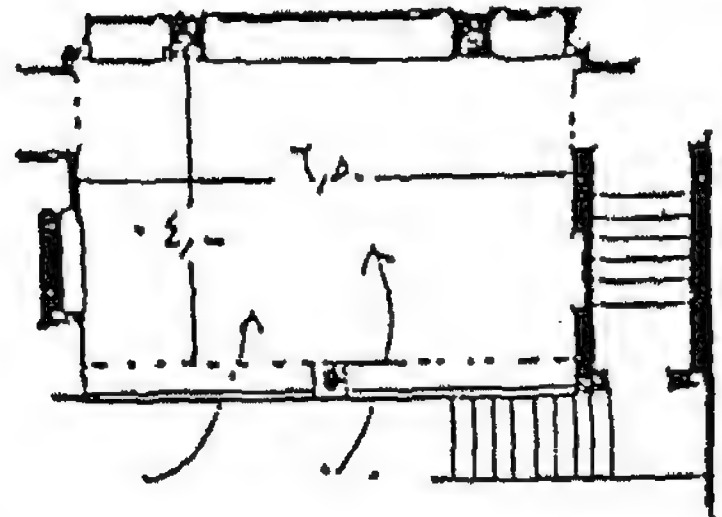
الشكل



متعد دار السناري



متعد دار جمال الدين الذهبي

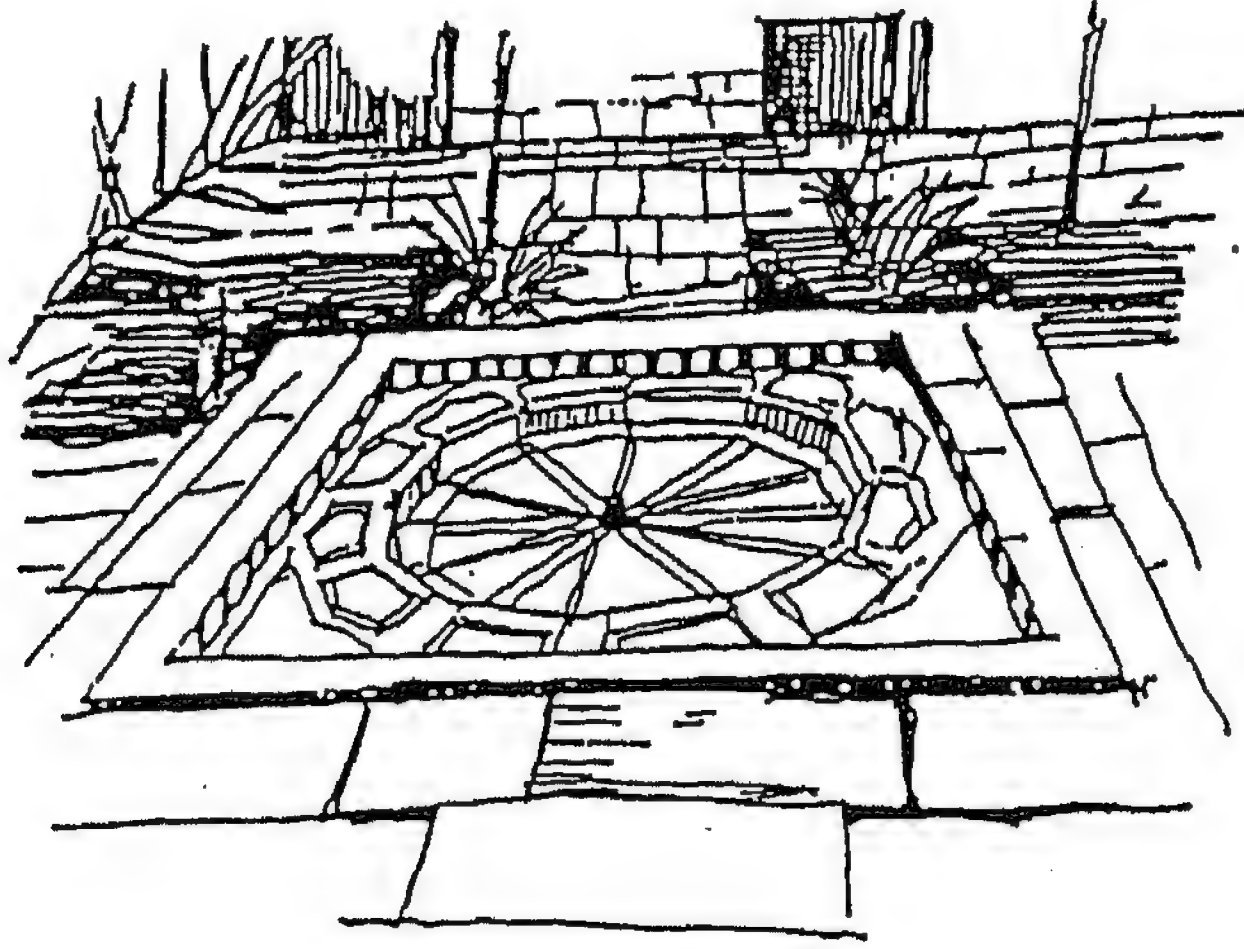


متعد دار الست وسيلة

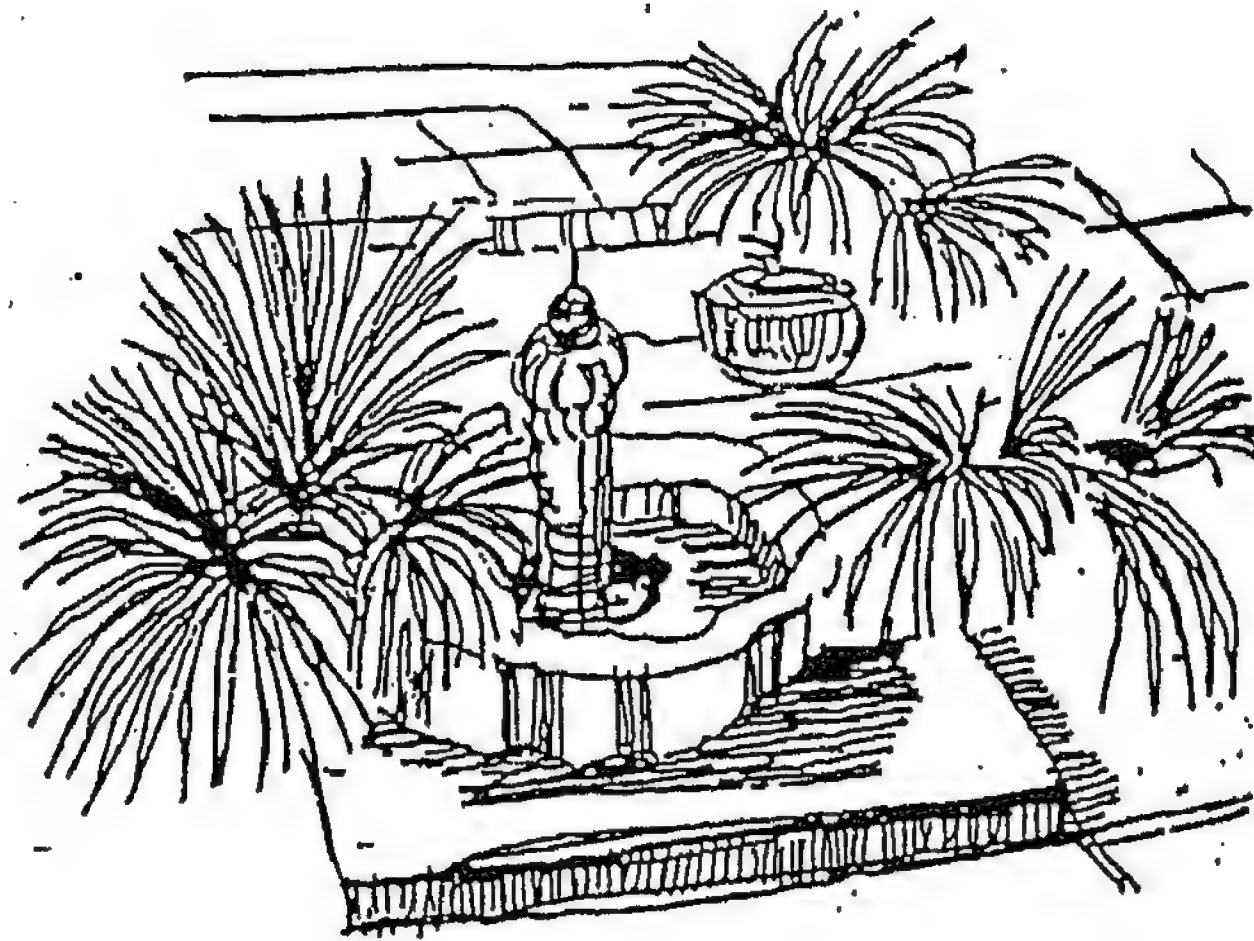
أنماط مختلفة للمقعد في السكن الخاص

الدور والقصور

شكل
(٣٣٧)



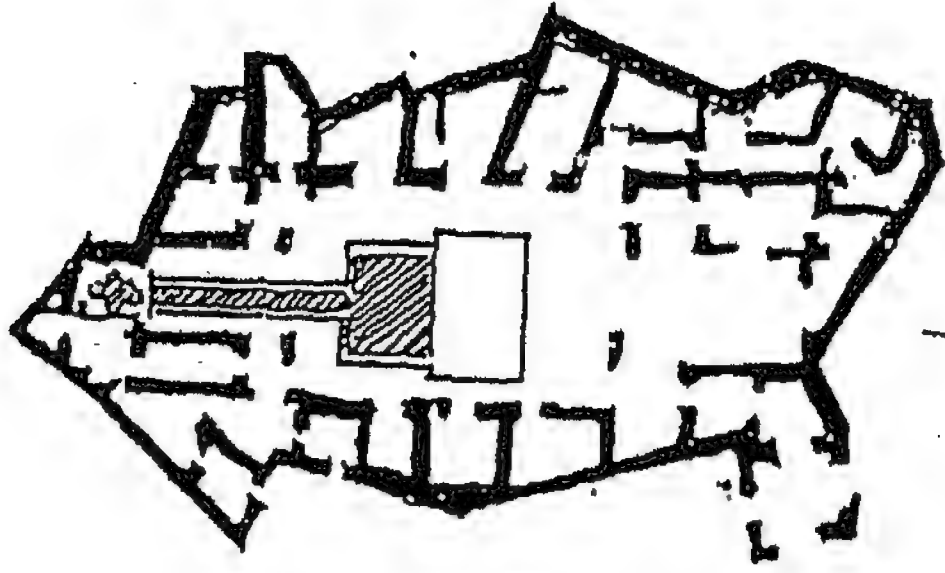
نافورة بيت جمائل الدين الذهبي



نافورة بيت الكريدلي

استعمال عنصر الماء ، دار الدين الذهبي - بيت الكريدلي
حسام الدين عثمان البرملي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

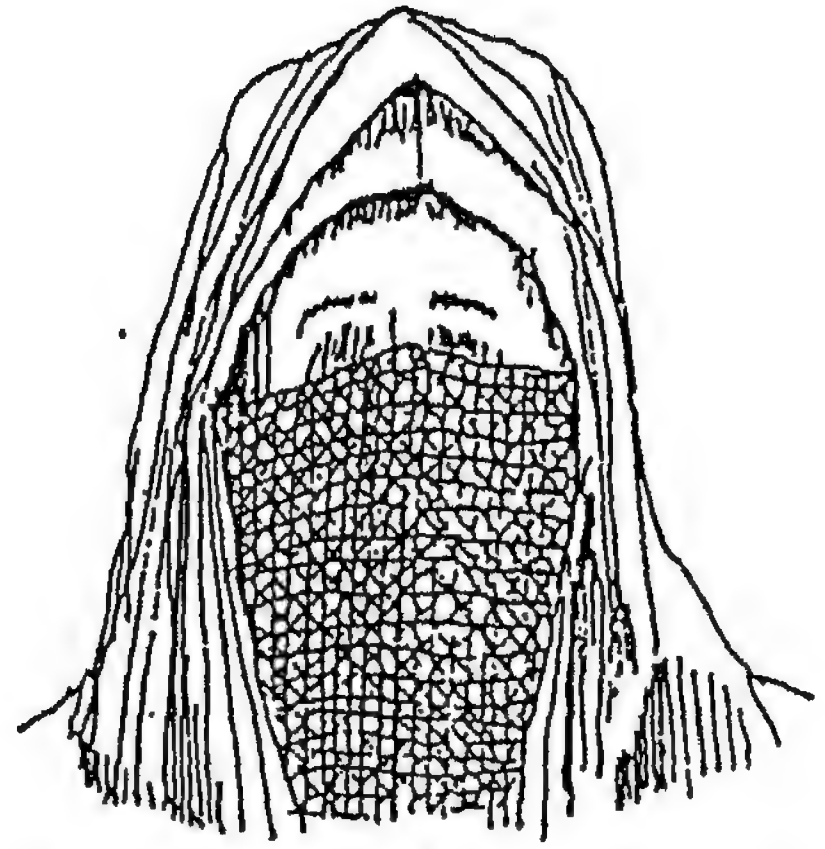
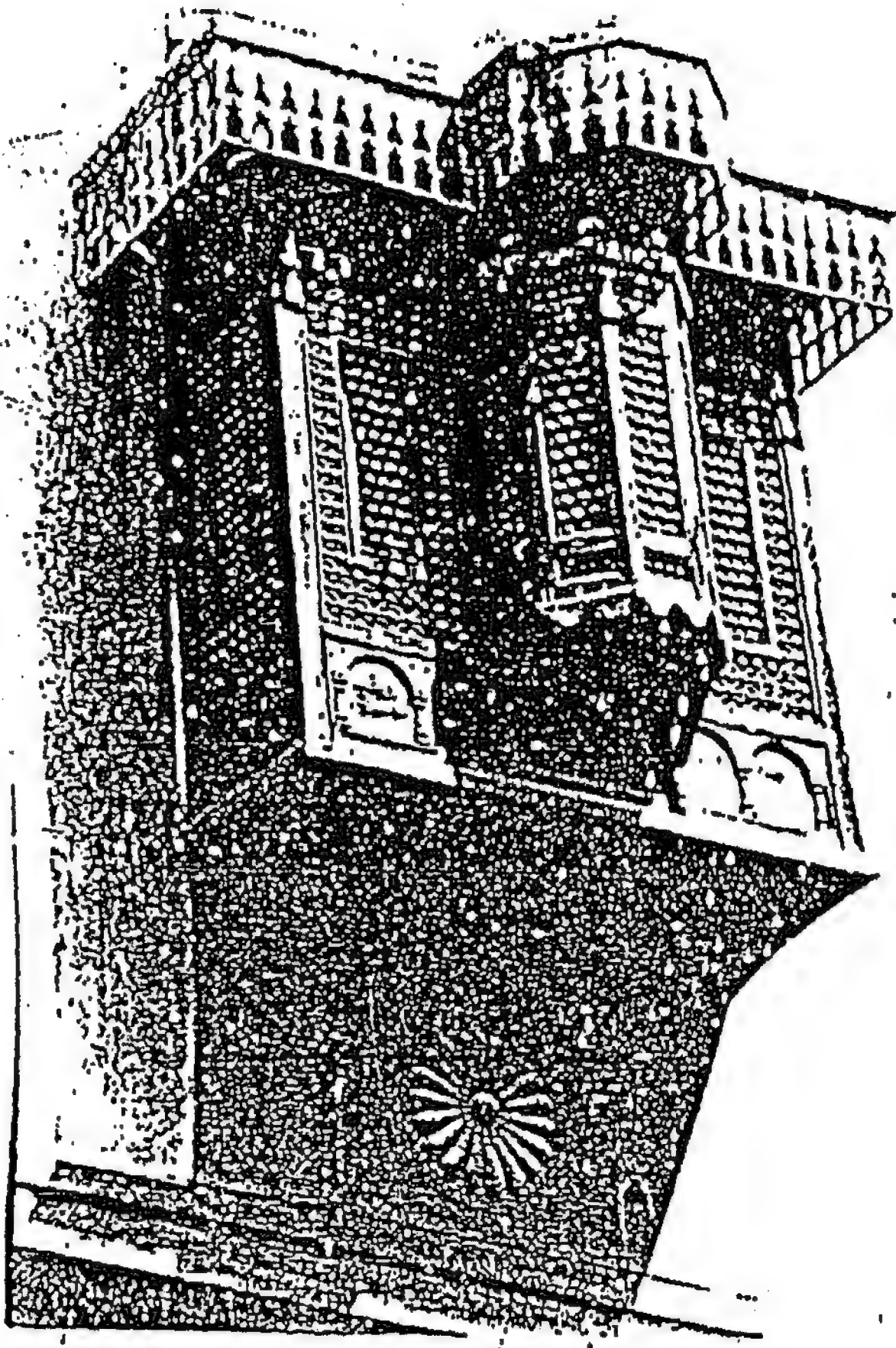
شكل
(٣٣٨)



السلسبيل في أحد ديار النمسطاط .

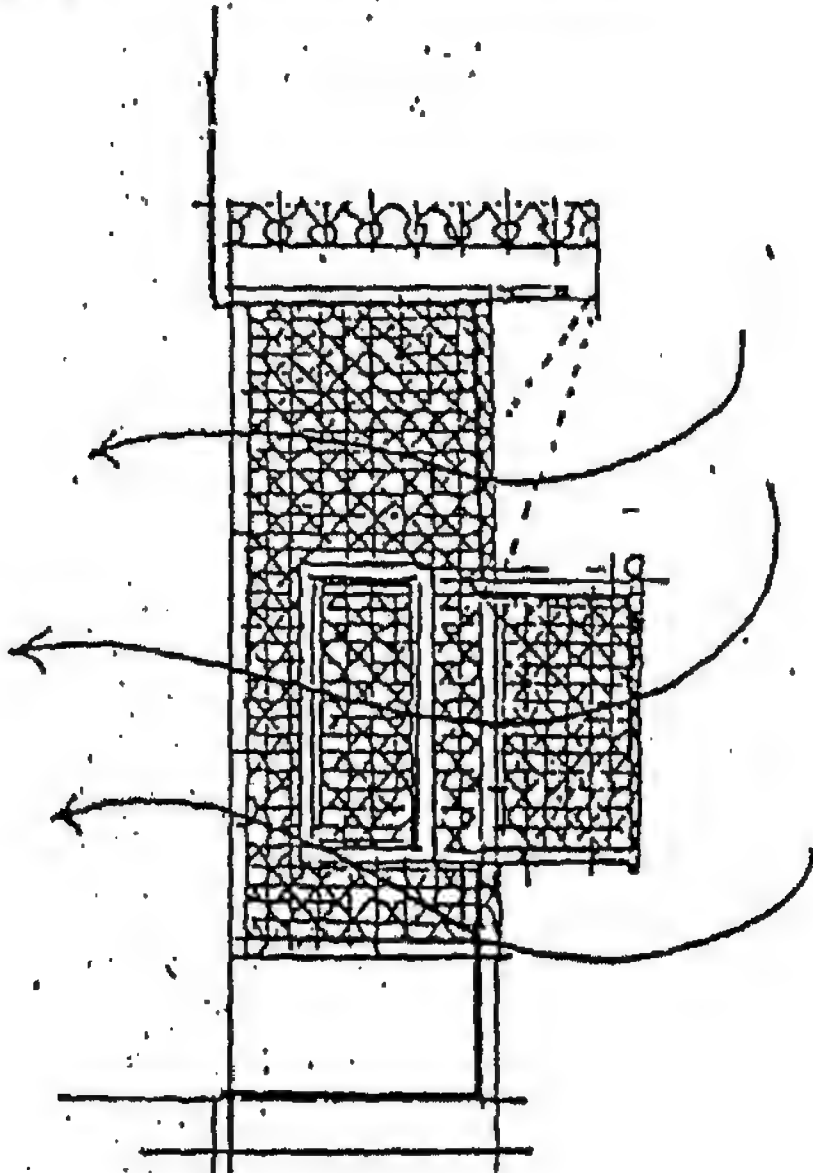
السلسبيل الموجود على الحائط وعلى شكل قنوات
حسام الدين عثمان البرميلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

شكل
(٣٣٩)

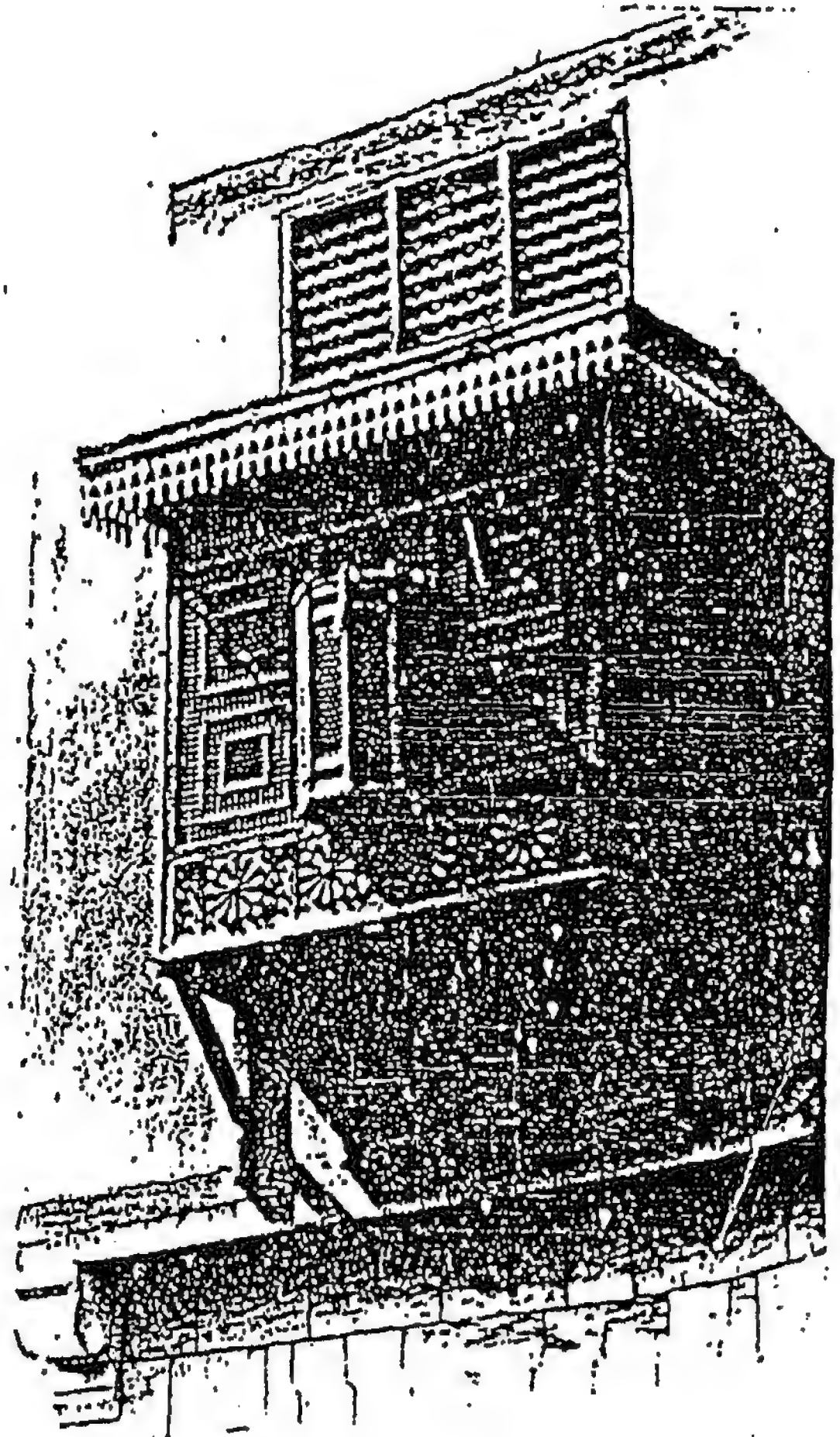


حجاب المرأة وانعكاسه الاجتماعي
على العمارة في استخدام المشربيات
لأجزاء الحرم والواجهات المطلّة
على الخارج

أحدى مشربيات دار الكريدلية



دور المشربية عن السطح الخارجي
للدار يسمح لتيارات الهواء بالتخلخل
عبر الخشب الصغير

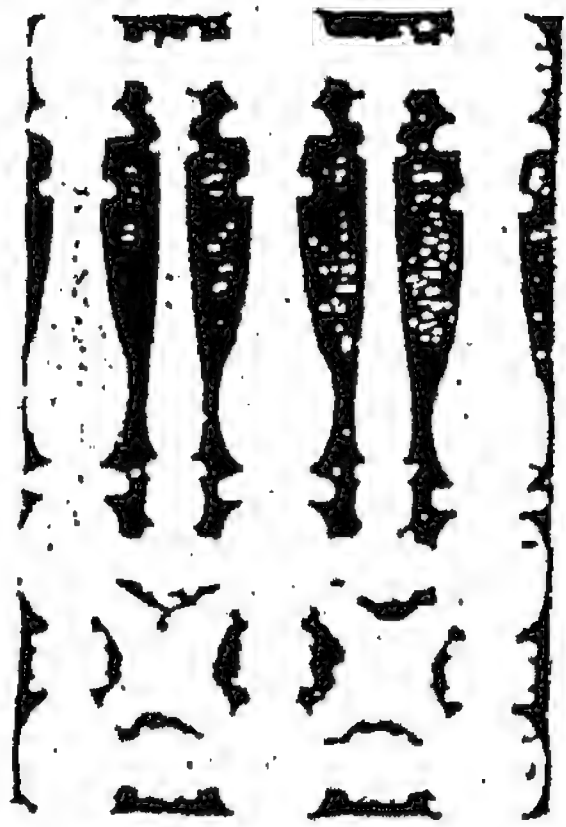


أحدى المشربيات الخارجية لدار الكريدلية

دور المشربيه مناخيا واجتماعيا .

حسام الدين عثمان البرميلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

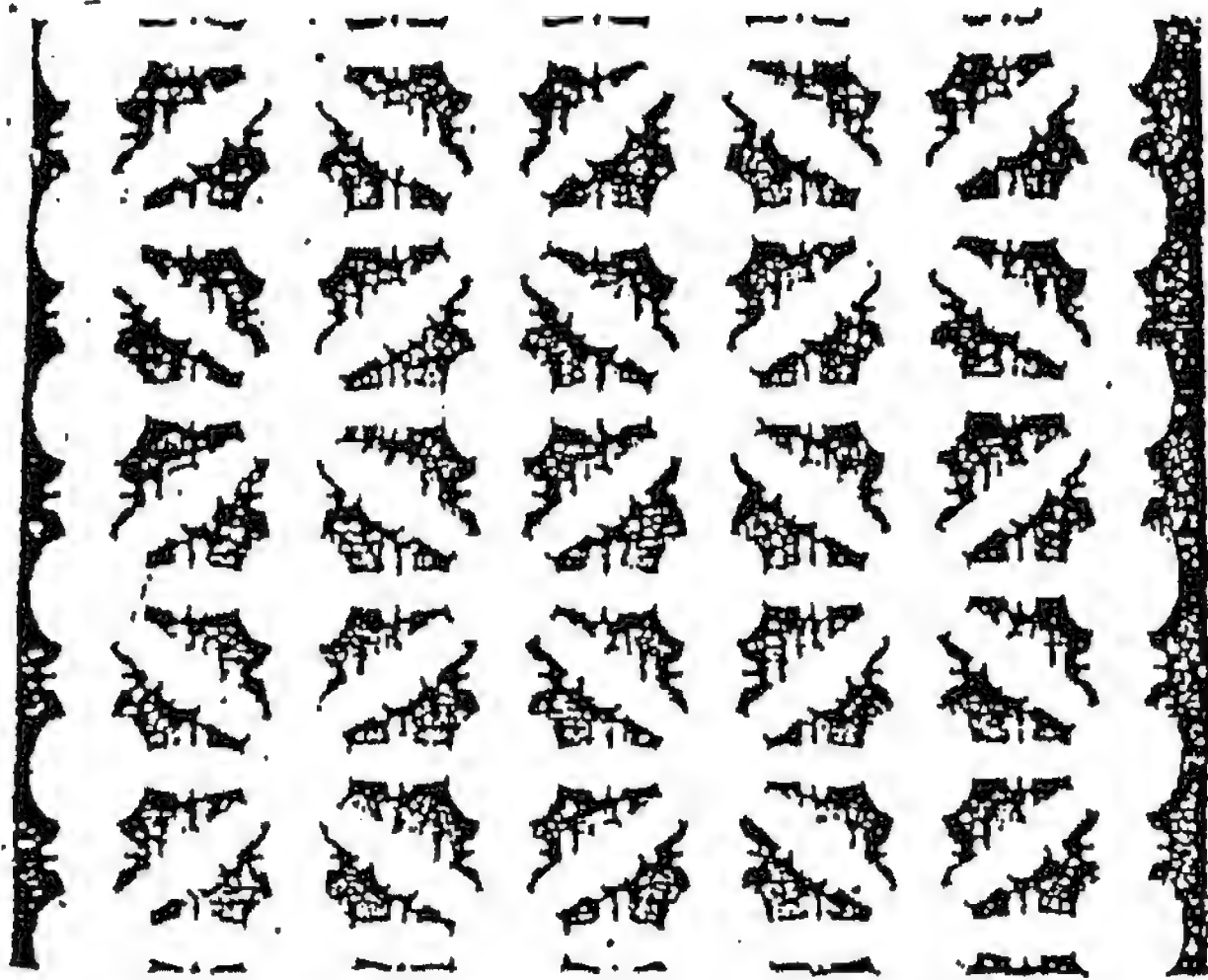
شكل
(٣٤٠)



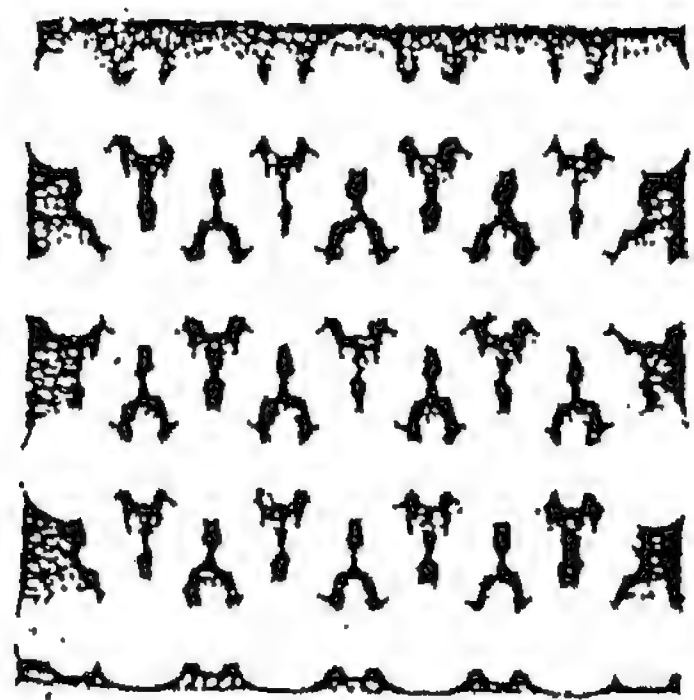
تعايشيق (كناشيق) تستعمل
بشكل ملوحي أسفل وأعلى
المشربية.



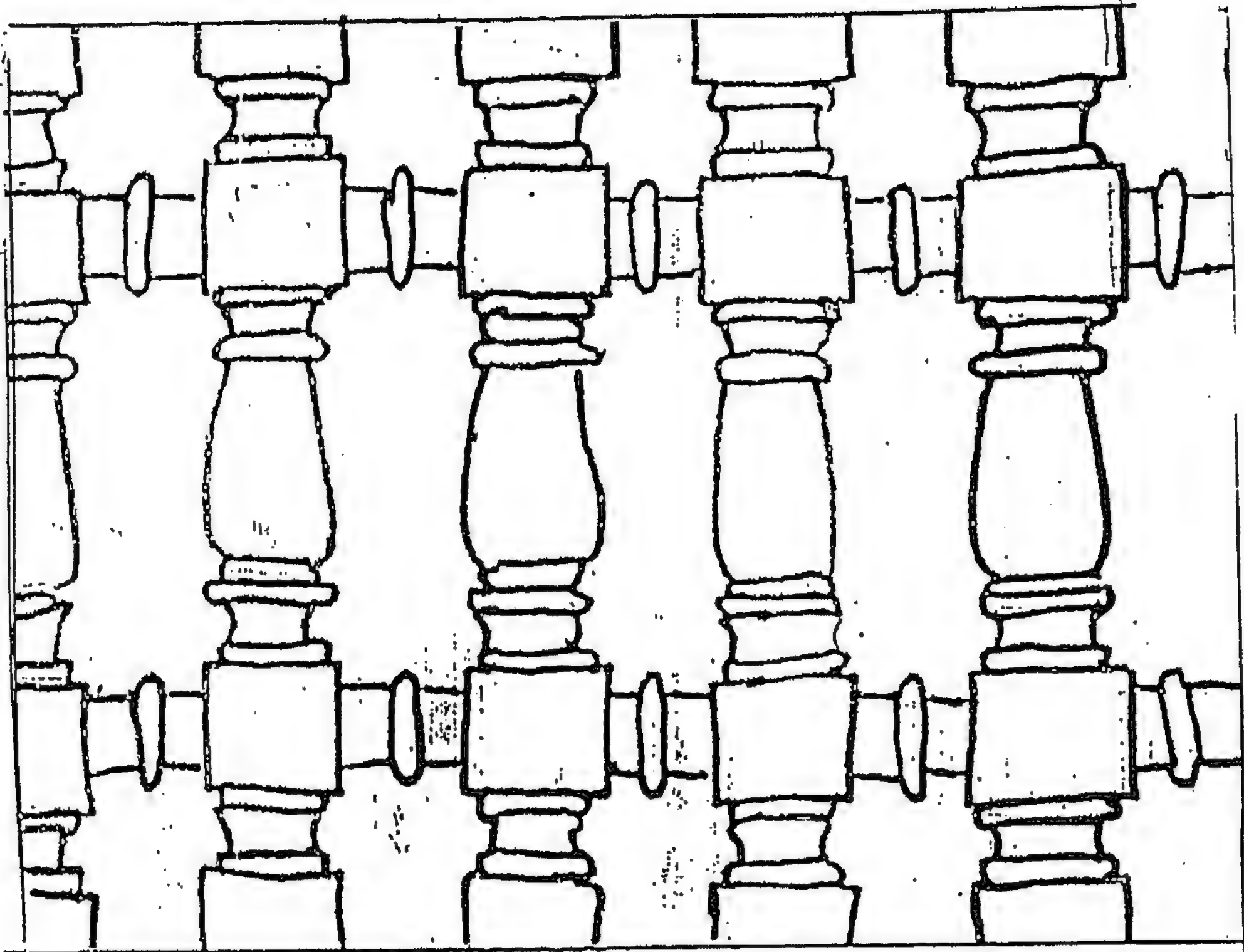
تعايشيق (ميدوني)، قطاعات كبيرة تسمح بمرور
كمية كبيرة من الهواء، عادة ما تكون في الجزء
العلوي من المشربية.



تعايشيق ضيقة تستعمل في سطح المشربية حيث توفر الخصوصية
وتكسر حدة أشعة الشمس وتسمح بمرور الهواء.



تعايشيق ضيقة توجد في الأجزاء البارزة من المشربية.

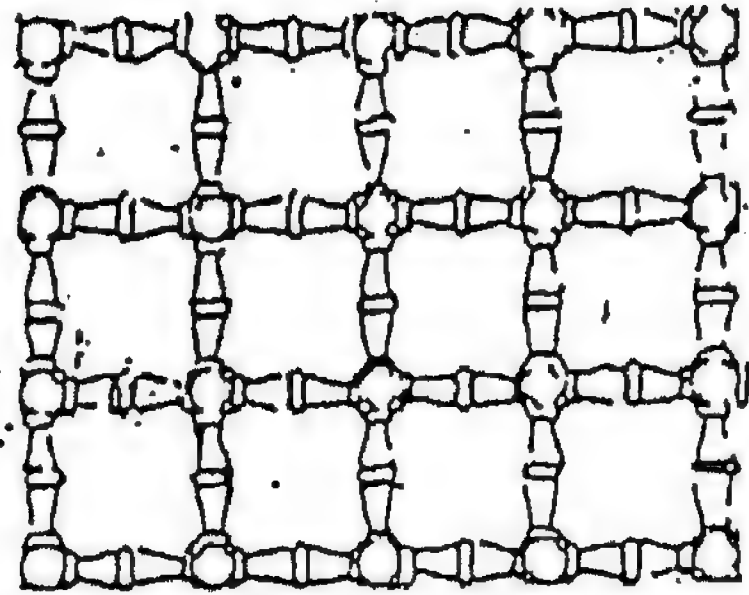


شكل
(٣٤١ب)

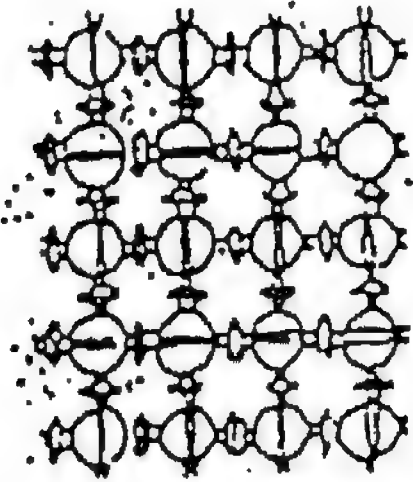
أنواع الخرط

البرامق

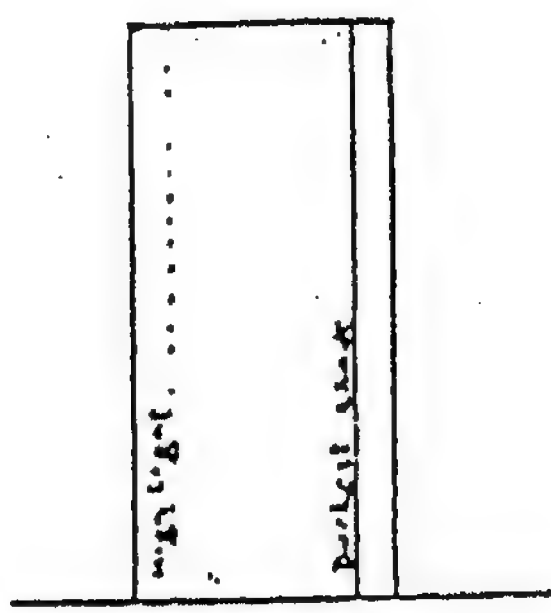
PLATE IV



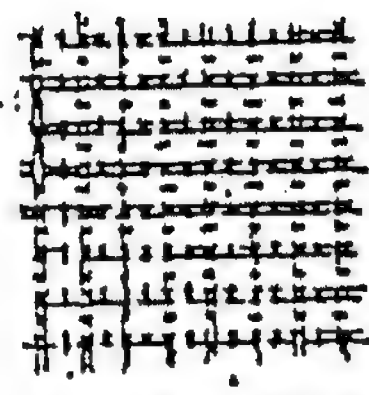
صهرجی
SAHRIGUI GRILL



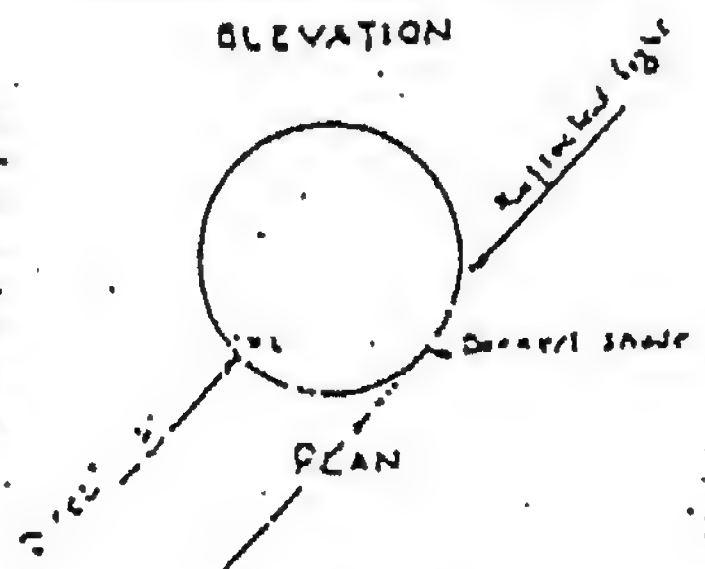
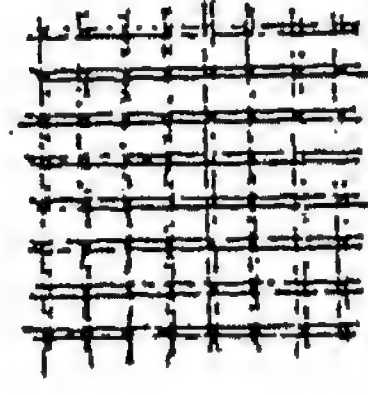
"Mashrebiyya" turned wood
screen



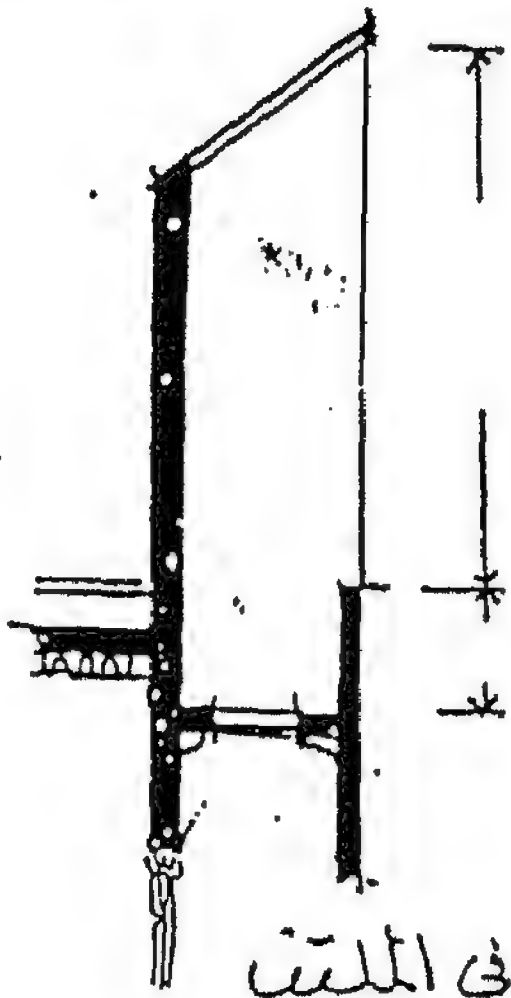
ELEVATION



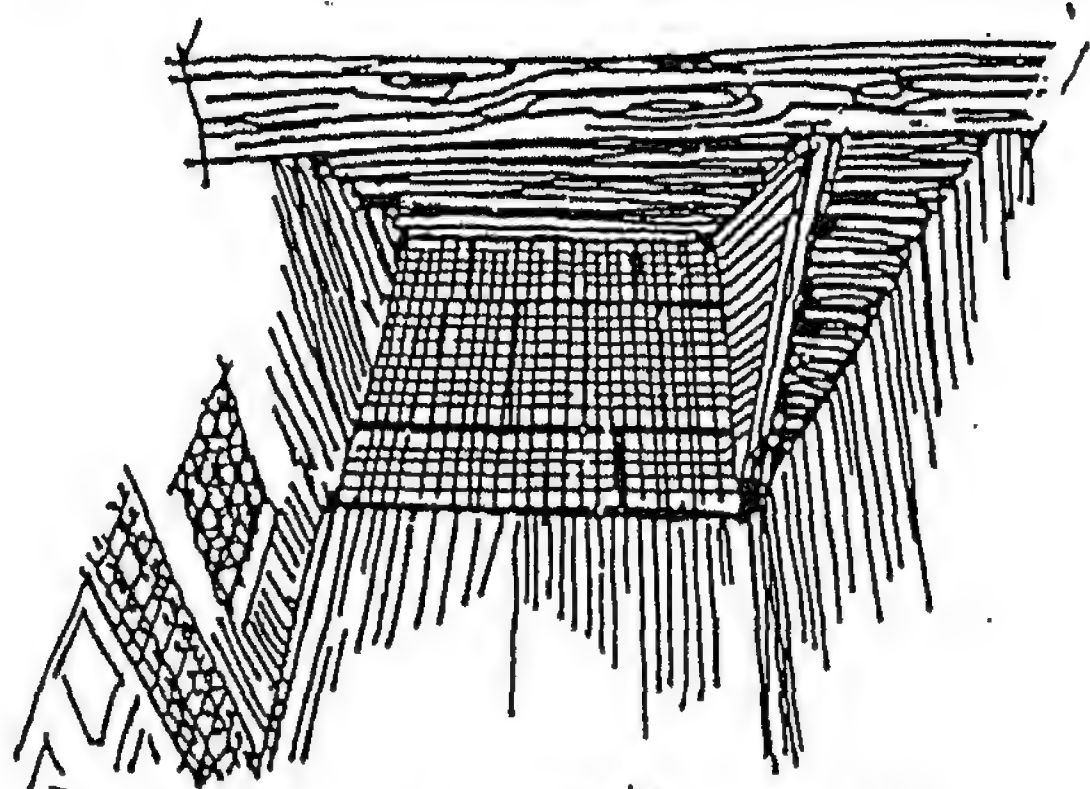
Spreading effect
of balustrades



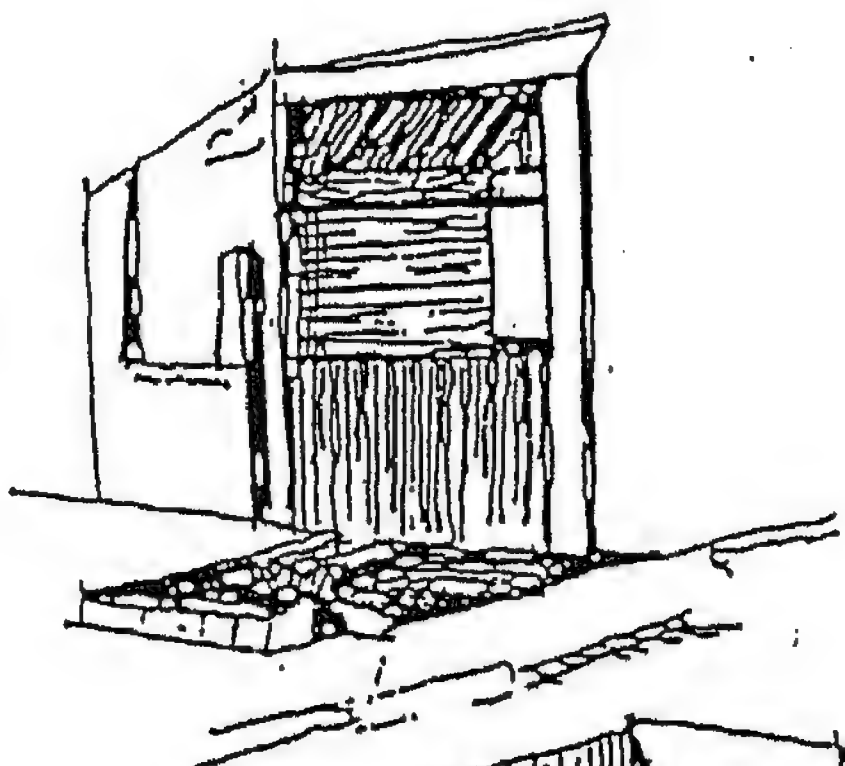
Direct light and direct shade
by a cylinder produces casting
effect of contre-jour.



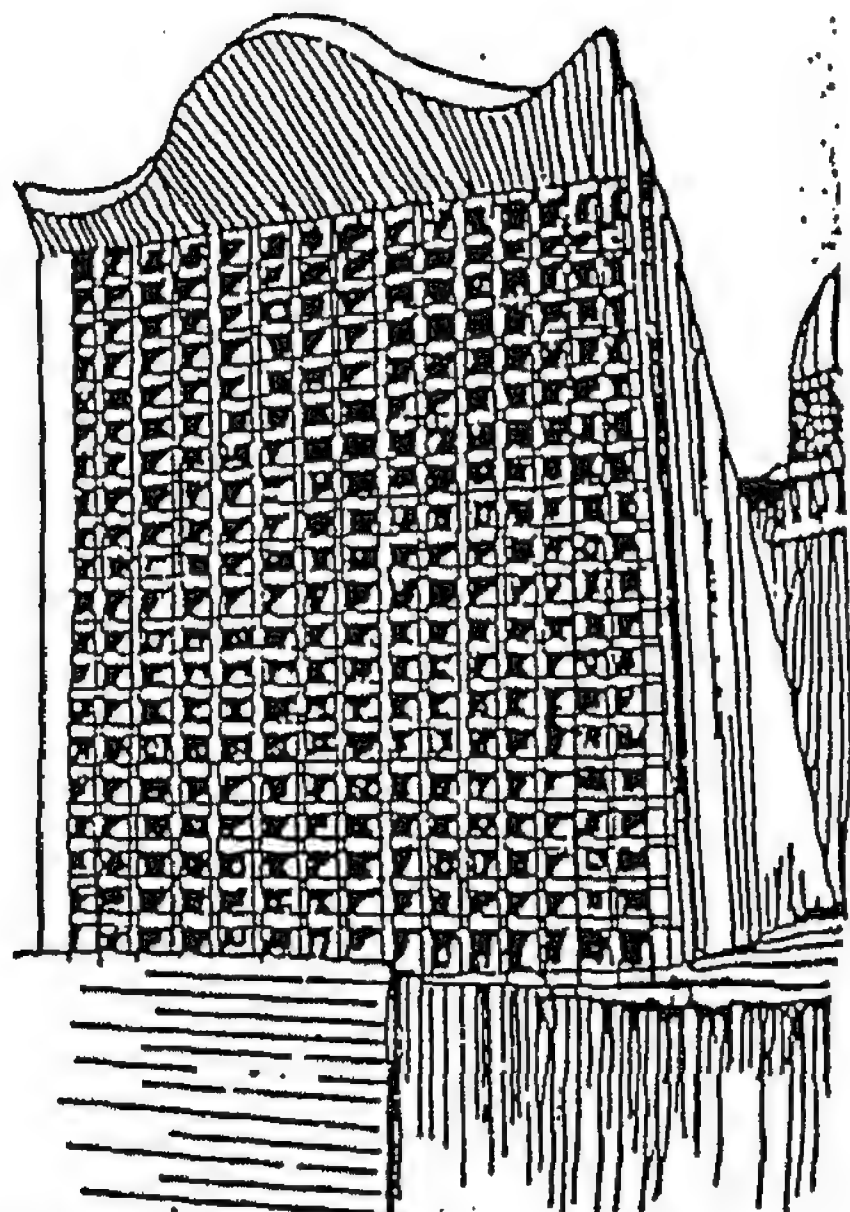
قطر في الملقف



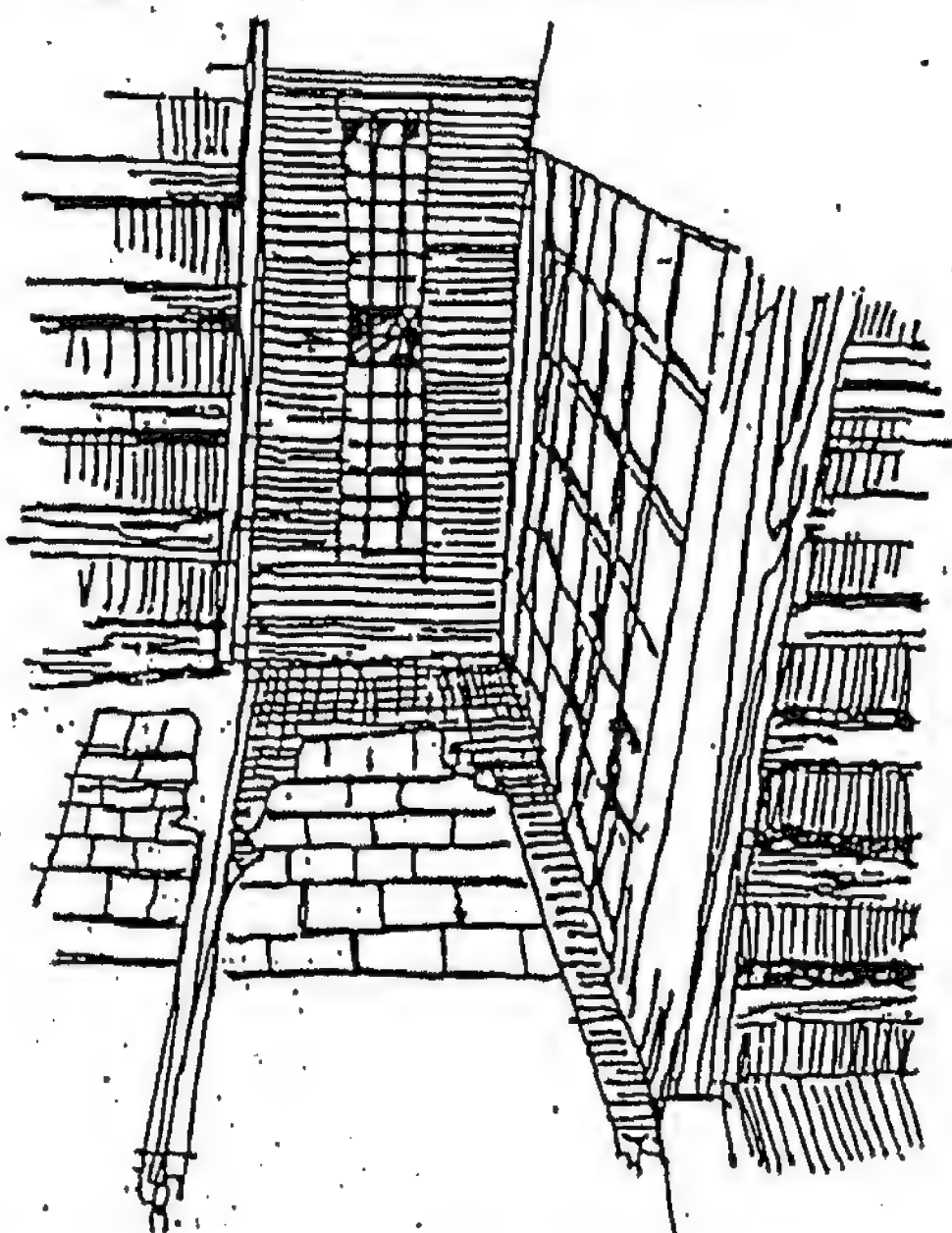
ملقف بيت المسيحي من الداخل - القاهرة



ملقف قاعة كتخدا من الخارج - القاهرة



ملقف بيت المسيحي من الخارج

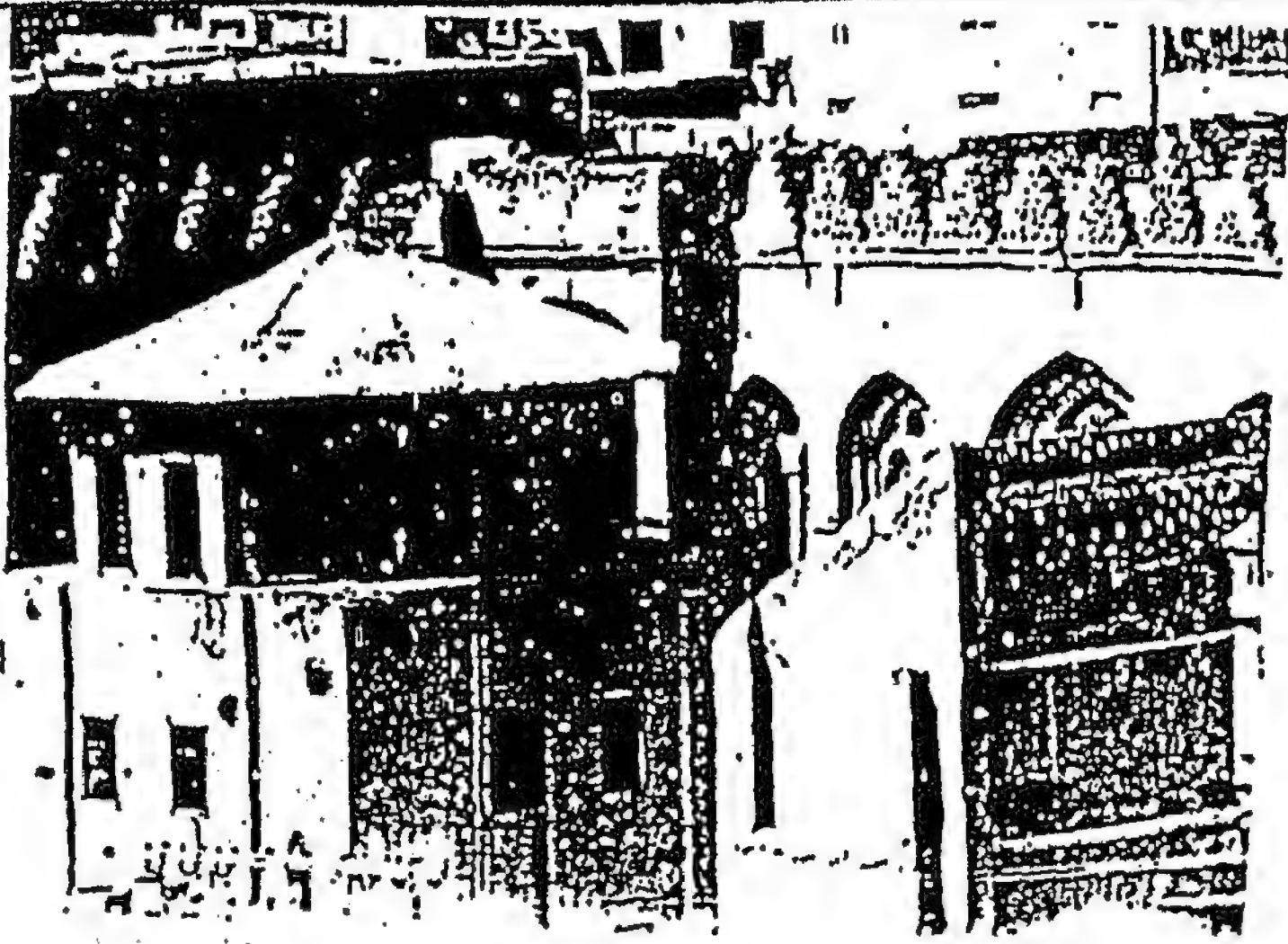


ملقف كتخدا من الداخل

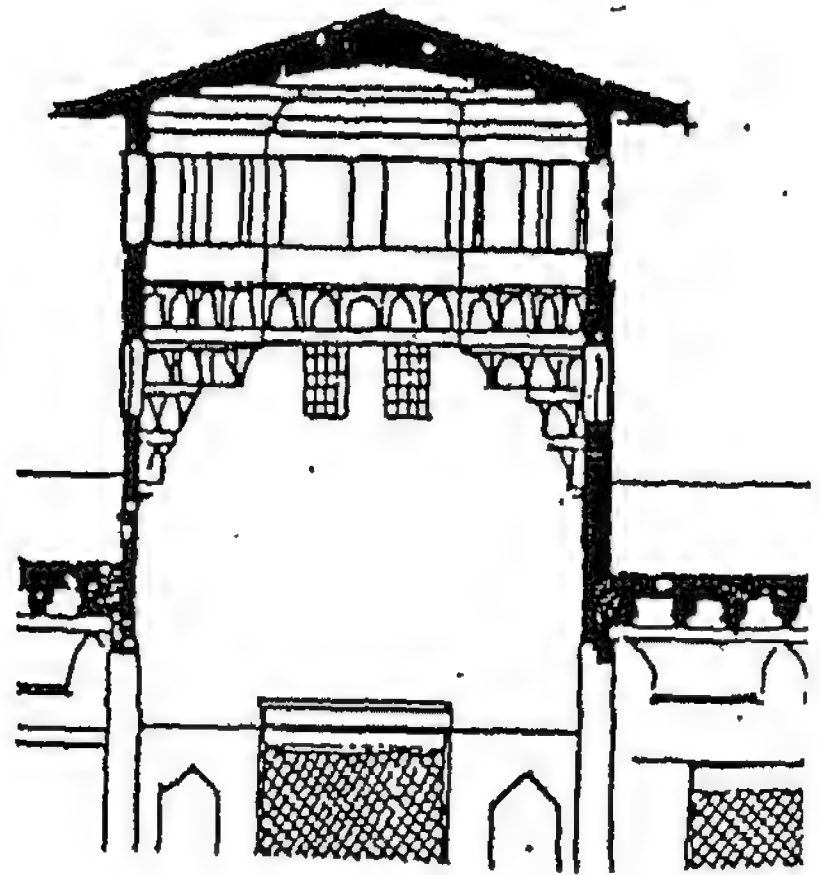
أنماط مختلفة من الملقف

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

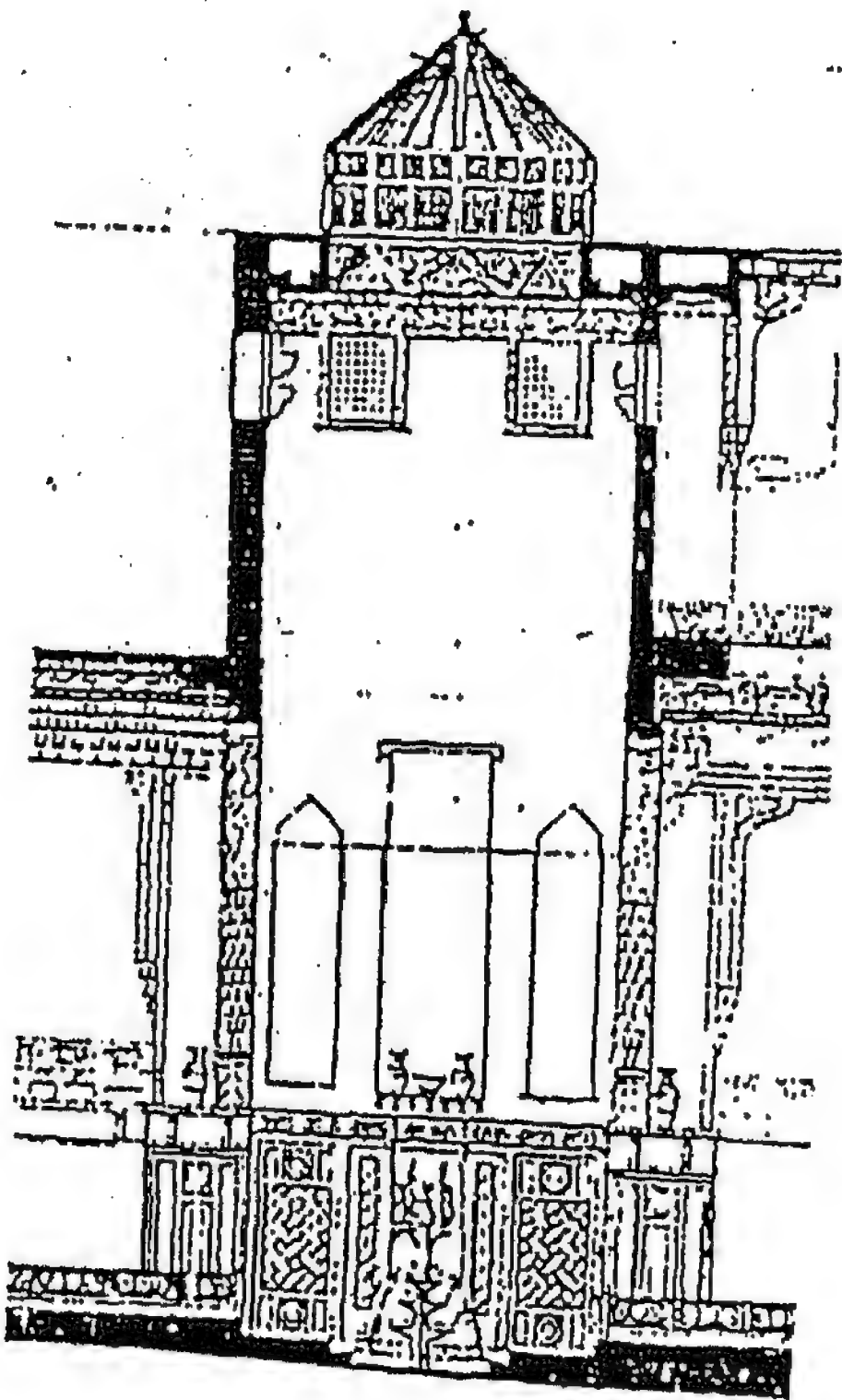
شكل
(٣٤٢)



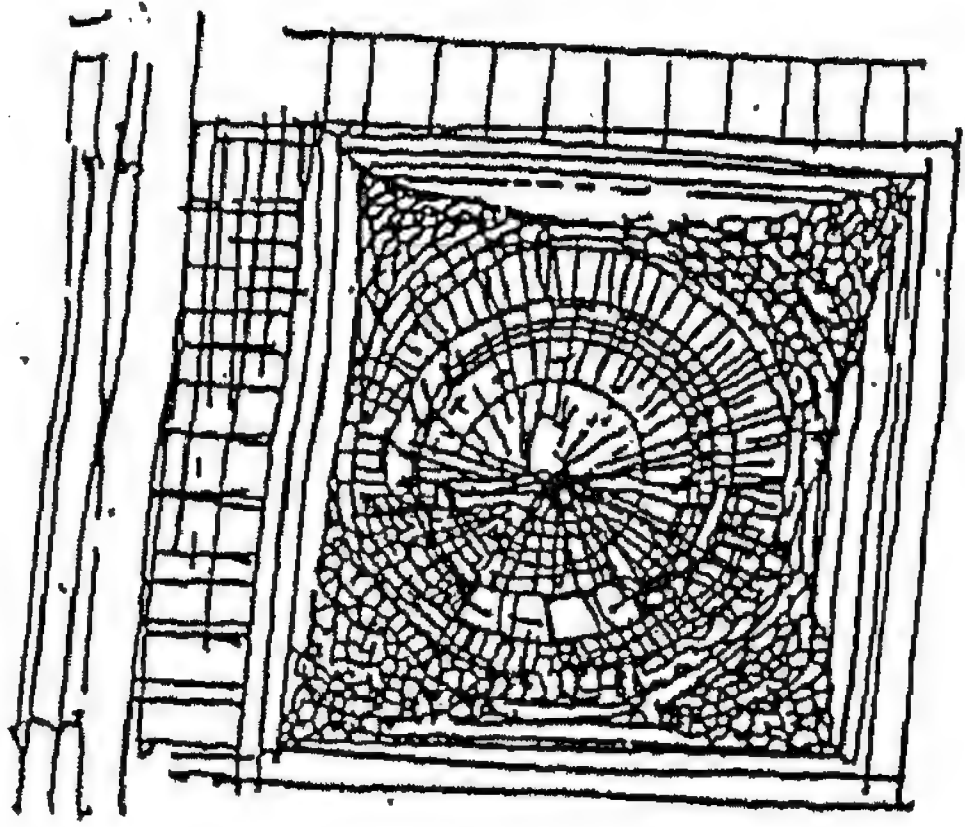
منظر خارجي للشخصية دار عثمان كندا
القاهرة.



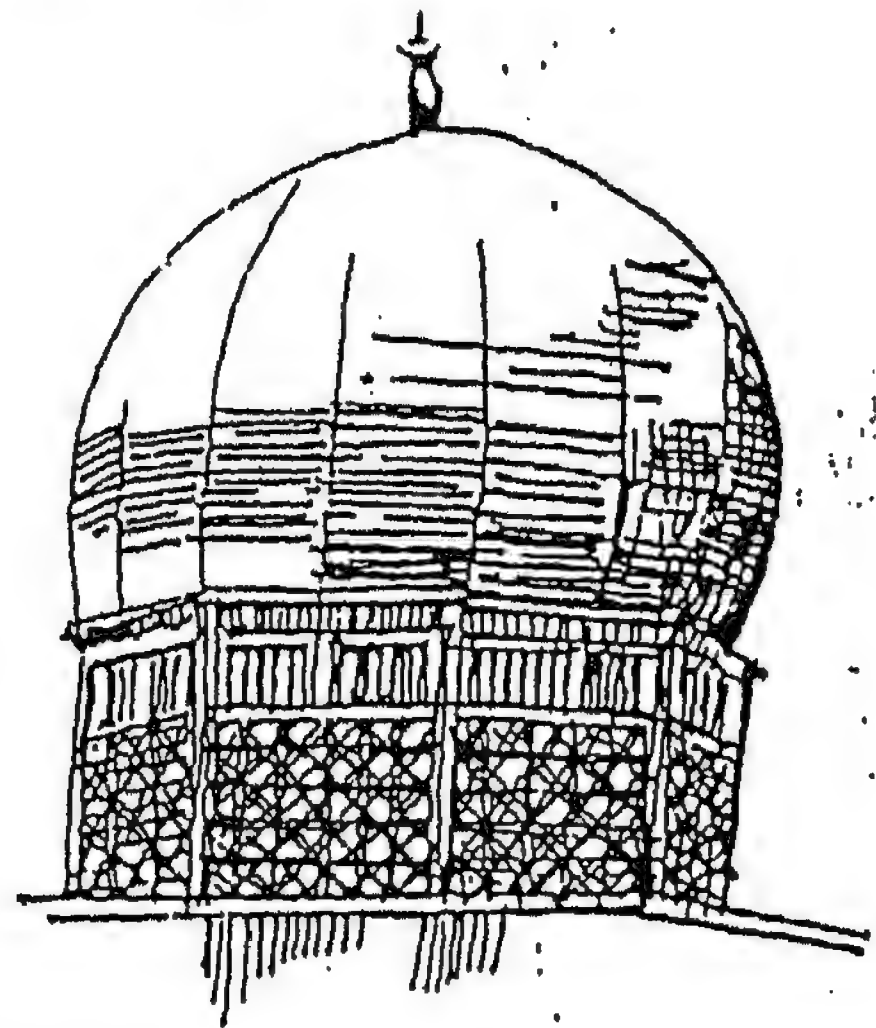
قطاع بشخصية دار عثمان
كندا - القاهرة.



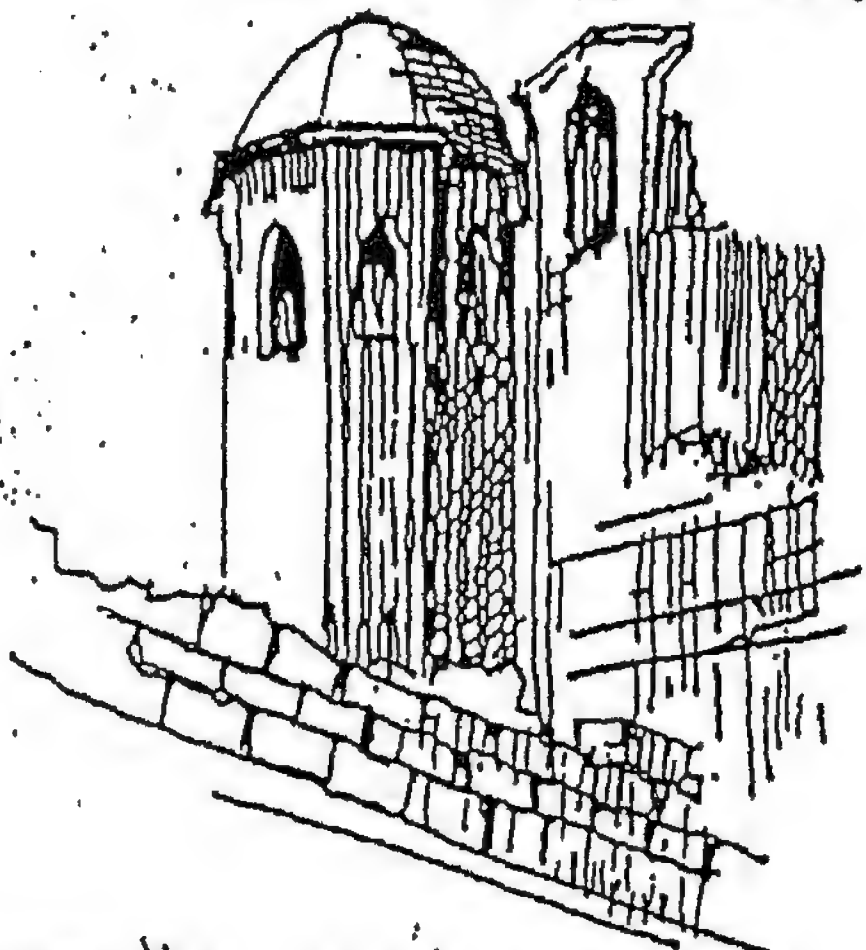
قطاع بشخصية دار حوش قدم



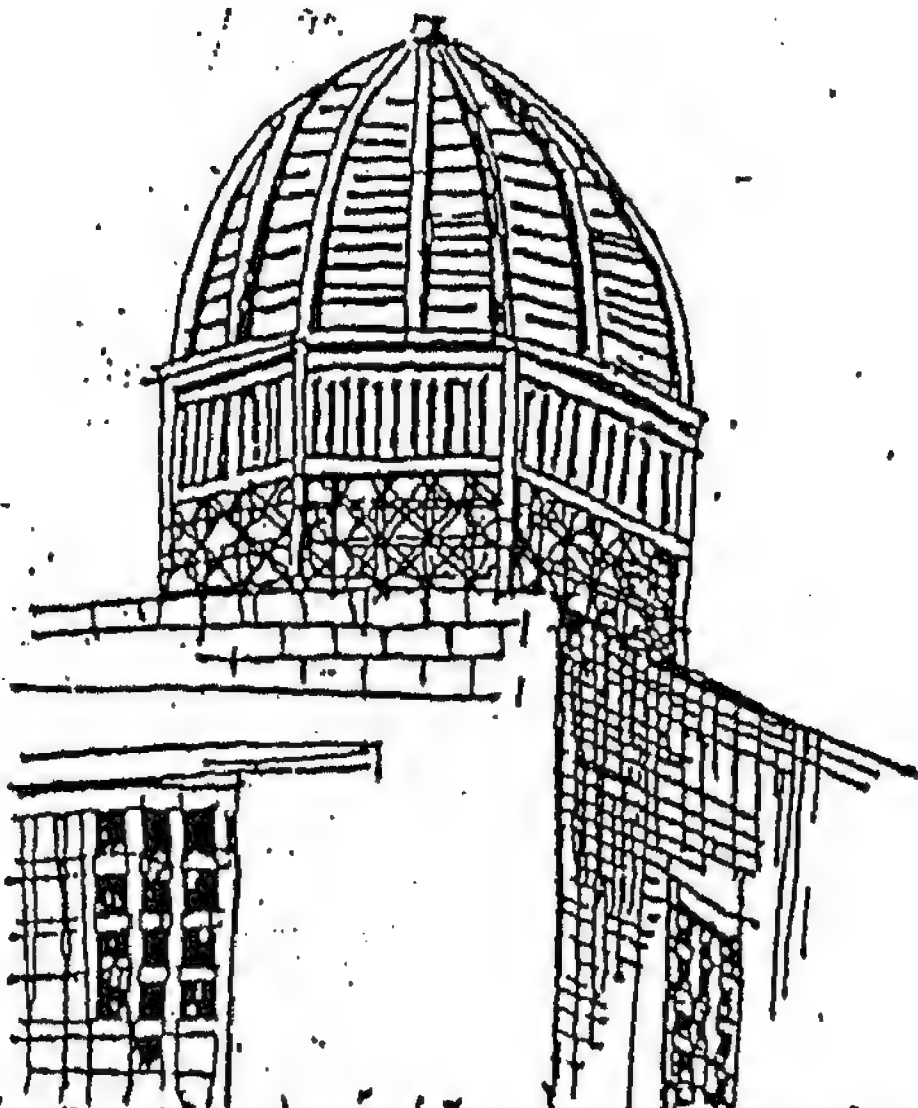
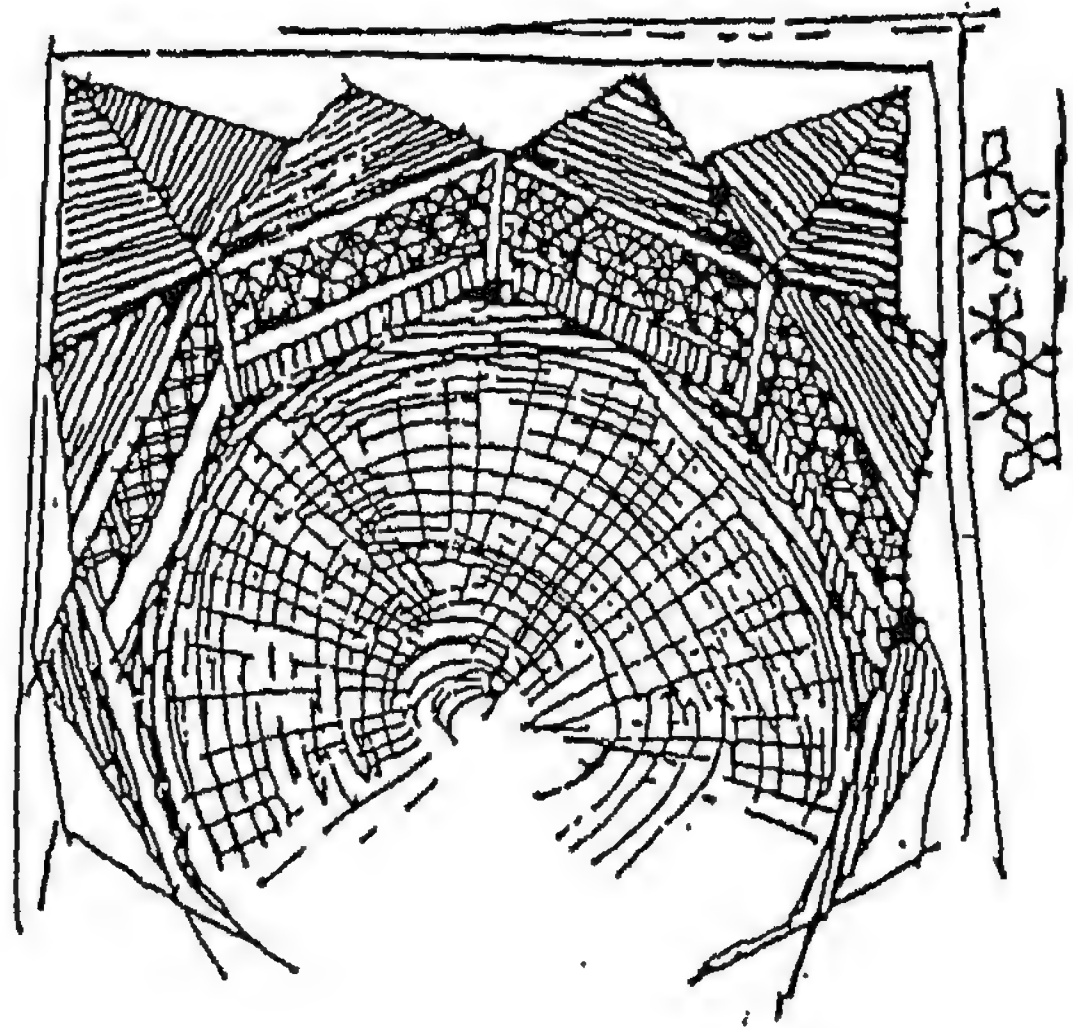
المشخة مسخنة في سقف الدرقاعة
دار المسافر خانة - القاهرة.



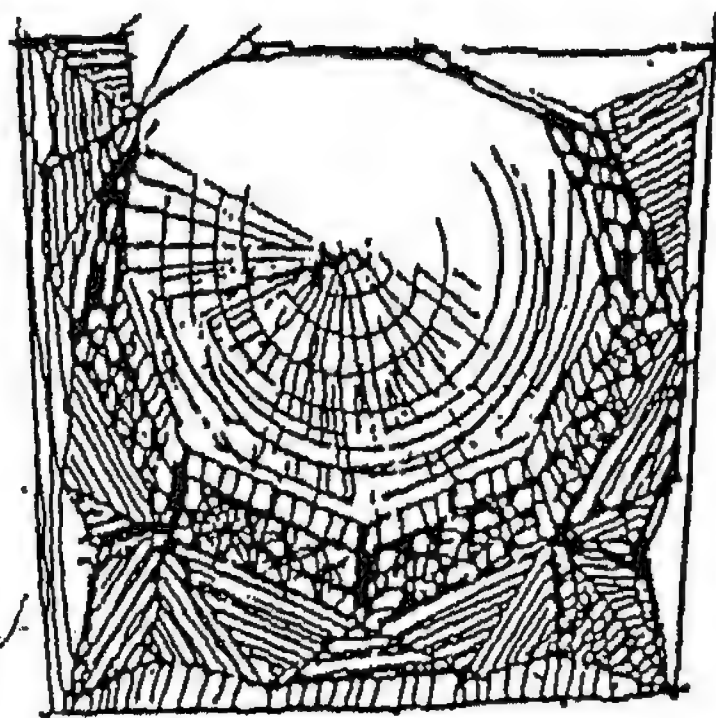
مشخة مسخنة بدار المسجى
القاهرة.

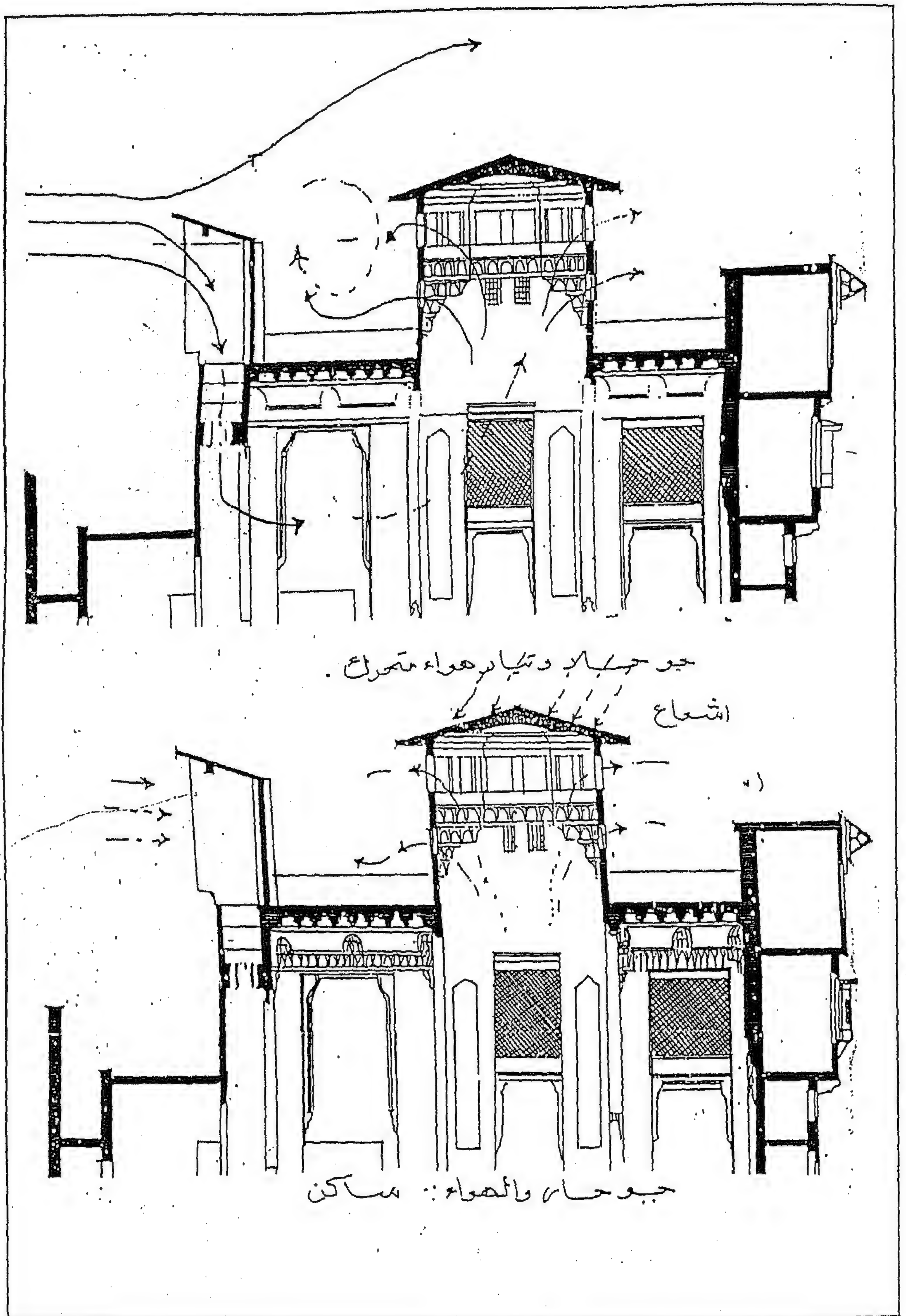


مشخة مسخنة فوق الحمامات - دار المسجى
القاهرة.



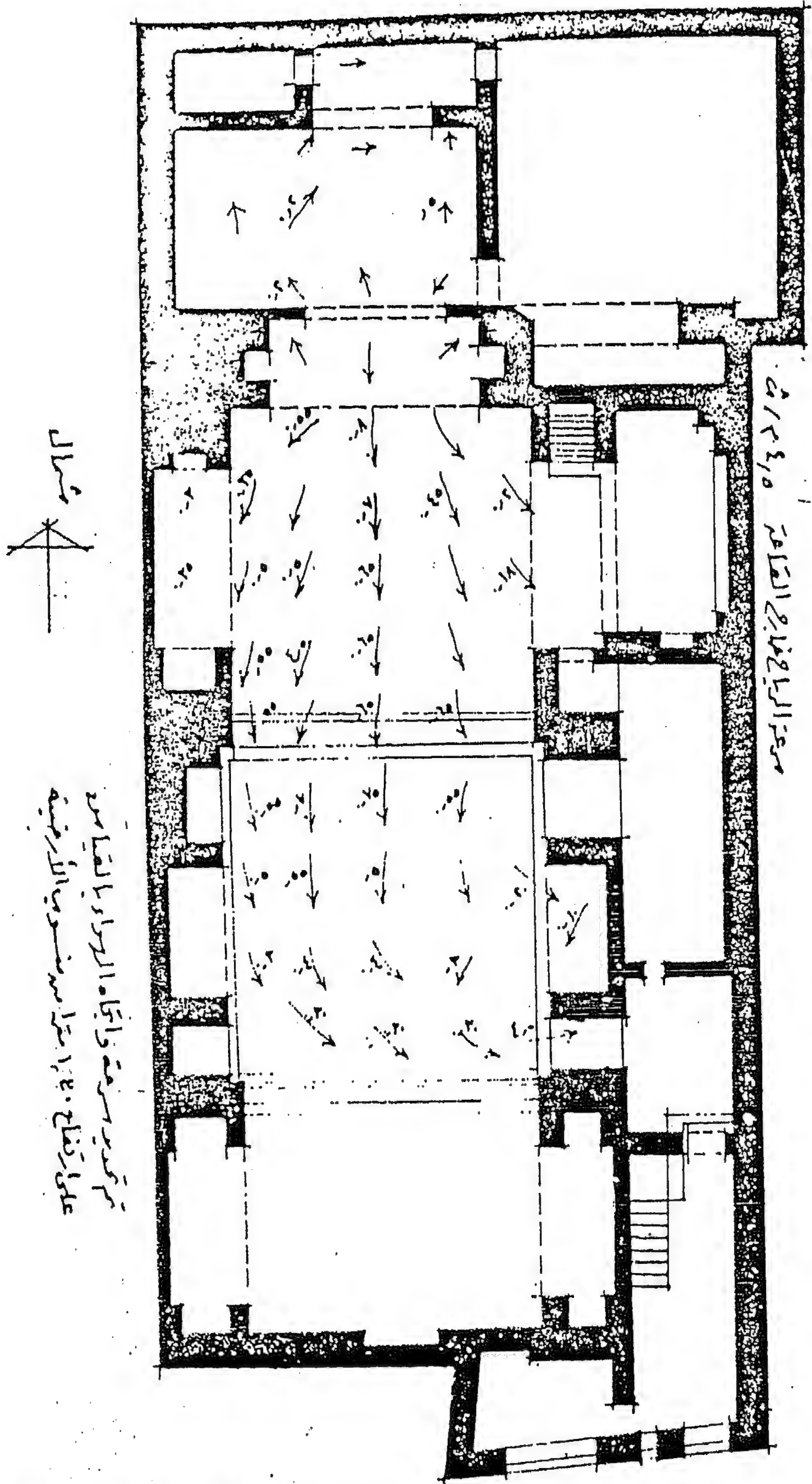
مشخة مسخنة فوق درقاعة دار المسجى





اسلوب عمل الشخصيه في حالة سكون الهواء وحركته
 جسام الدين عثمان البرملي - التهوية الطبيعية في العمارة الاسلامية

شكل
 (٣٤٤)

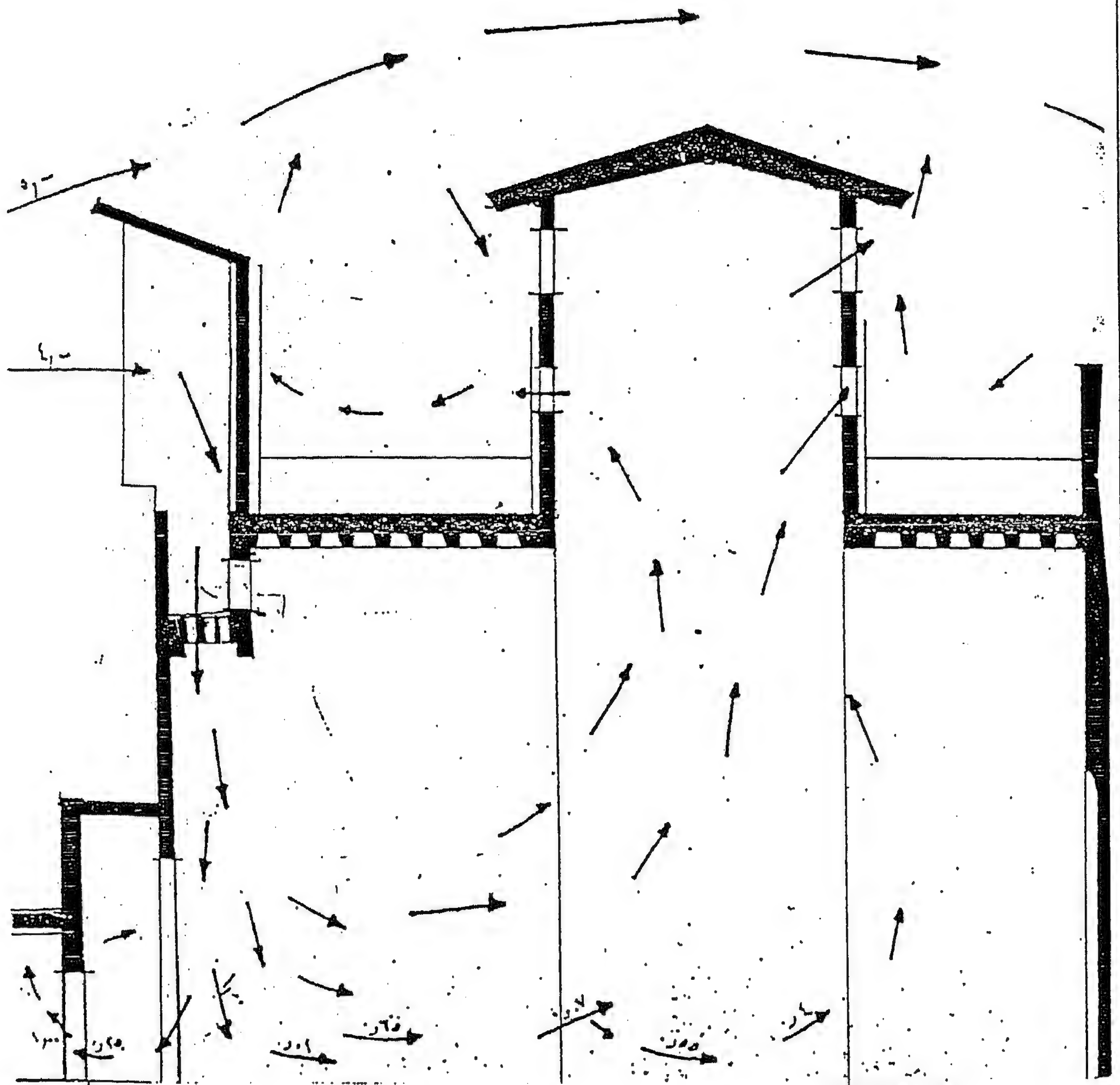


A. A. School of Architecture. Group. LONDON. 1981

المسجد الأفق لقاعة مسجد الدين
(تعداد الأعمدة والأبرقارم اتجاه وسرعة الورد بالمتر)

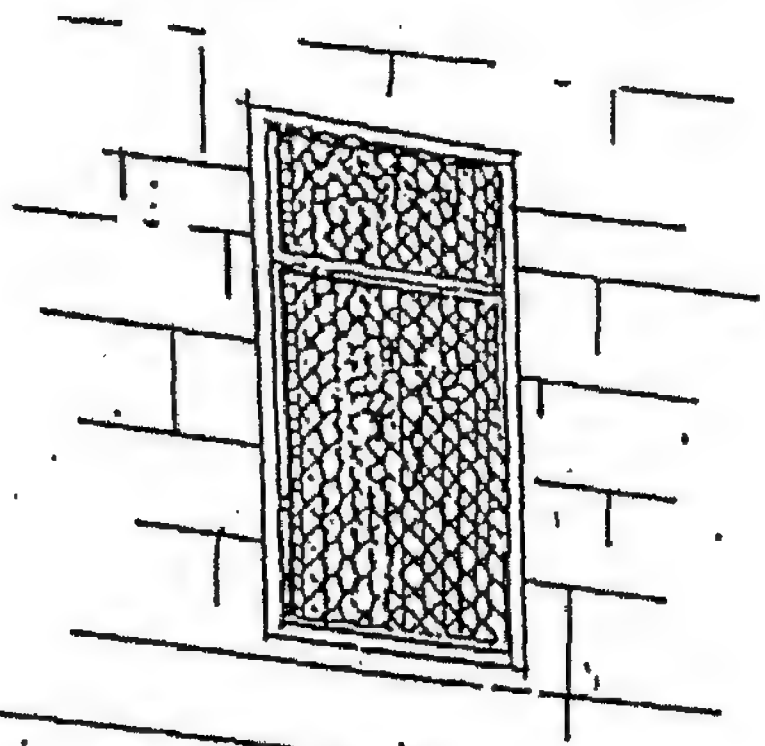
شكل
(٣٤٥)

تحديد سرعة واتجاه الهواء لاجدى القاعات المملوكة
قاعة محب الدين

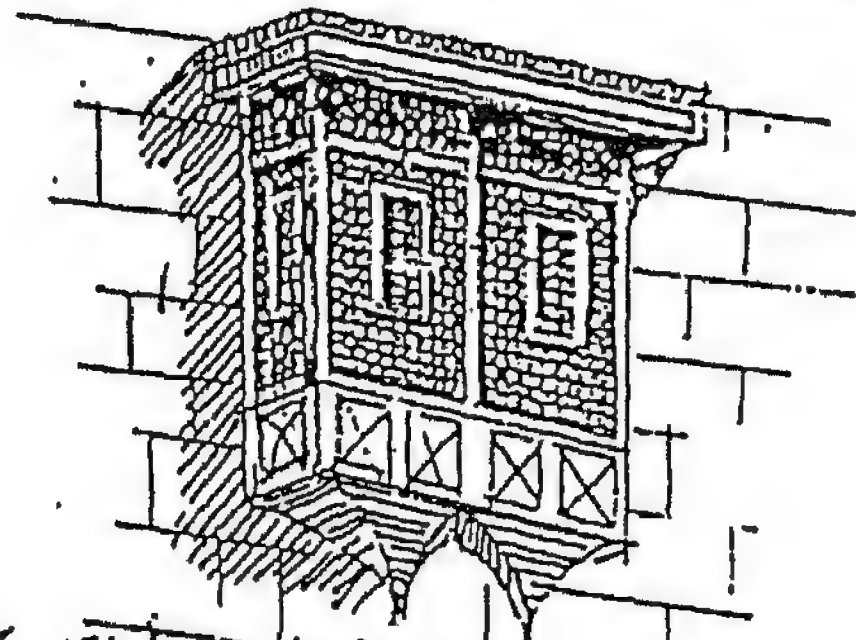


قطاع رأسى لقاعة محب الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء
A.A.School of Architecture Group IONDON 1981

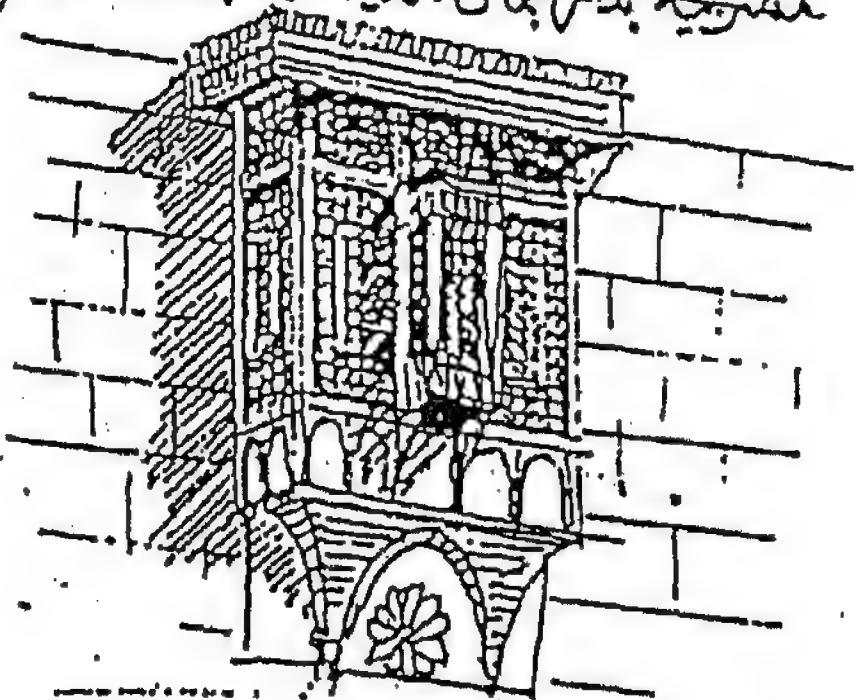
شكل
(٣٤٦)



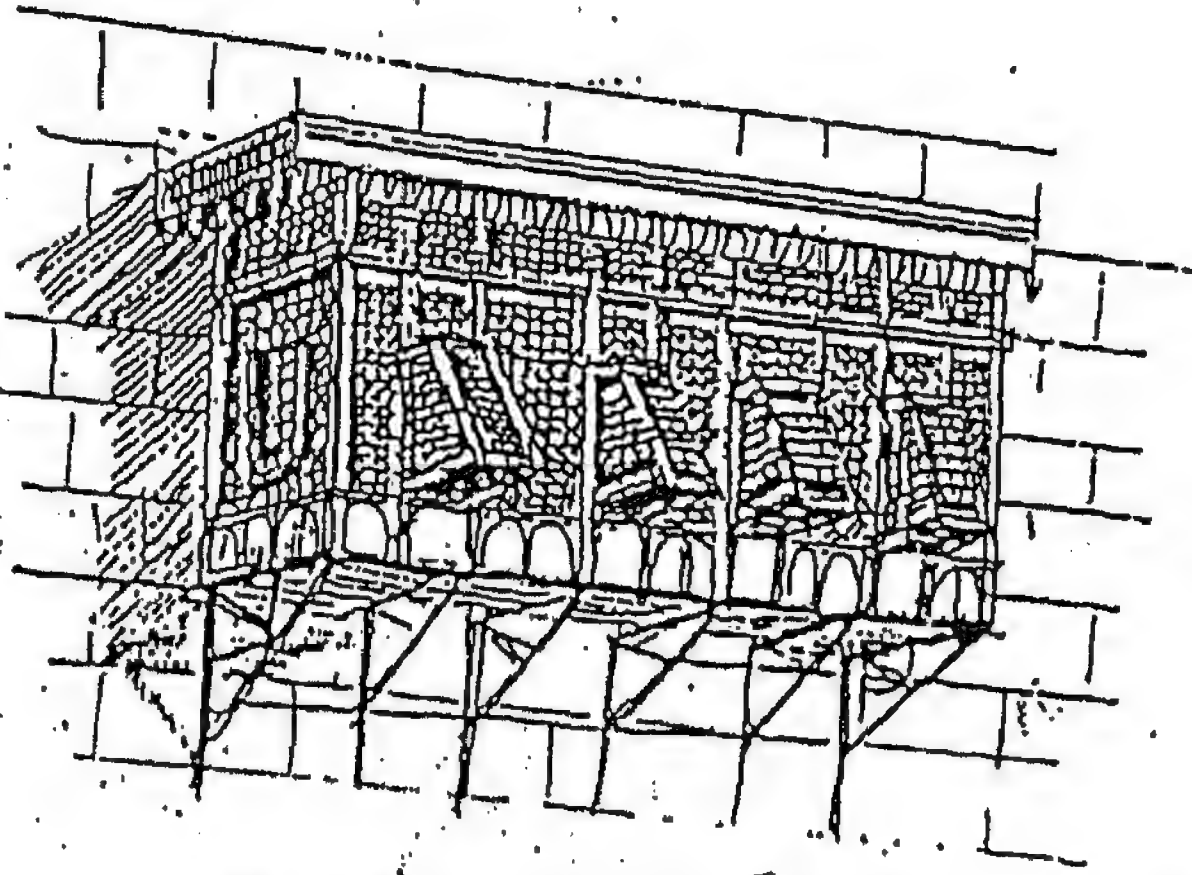
مشربية بدار على كتفها - القاهرة



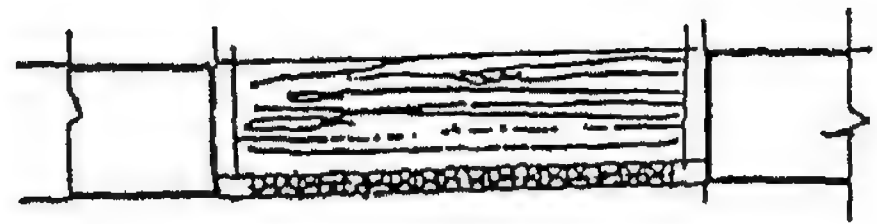
مشربية بدار جمال الدين الهبى - القاهرة



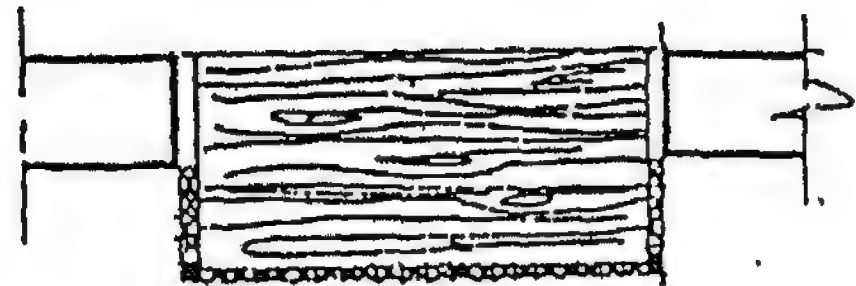
مشربية بدار الكريدلية - القاهرة



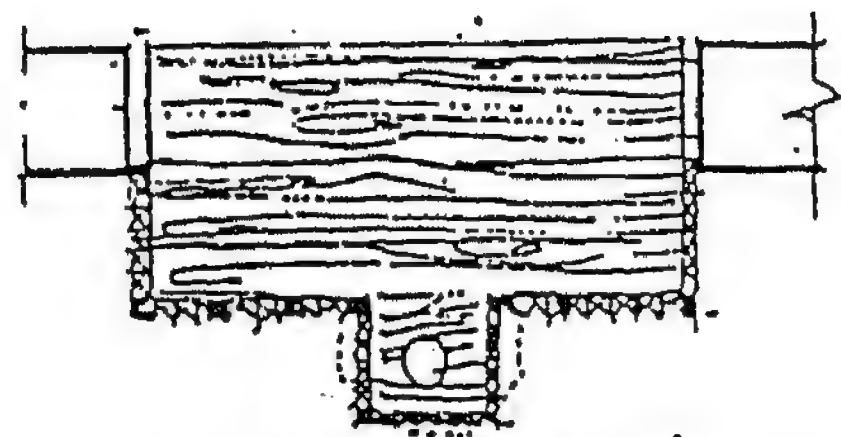
مشربية بدار السوراني - القاهرة



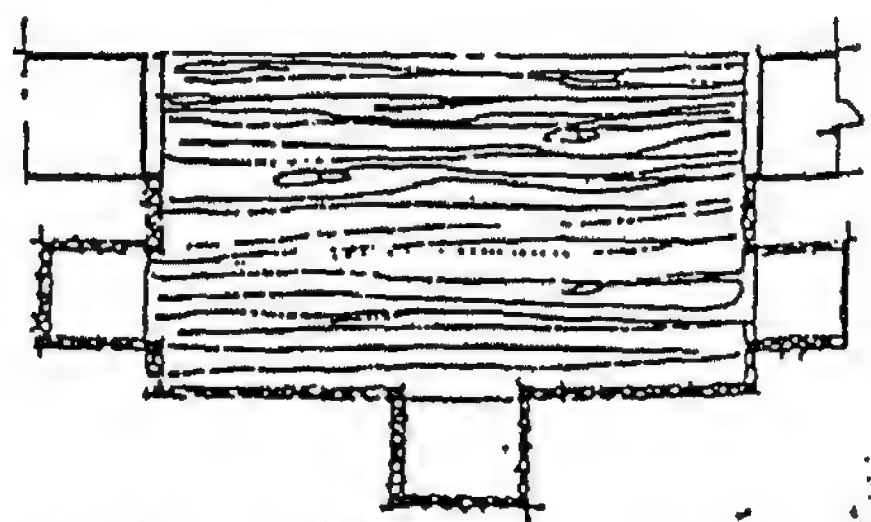
مشربية في مستوى الحائط



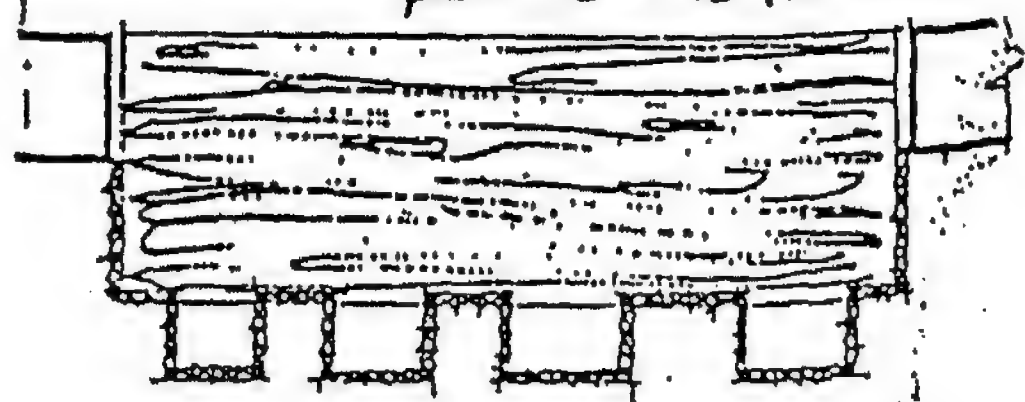
مشربية بارزة عن الحائط



مشربية بارزة عن الحائط وذات بروز



مشربية ذات بروز من الأمام والجانبين وبارزة عن الحائط

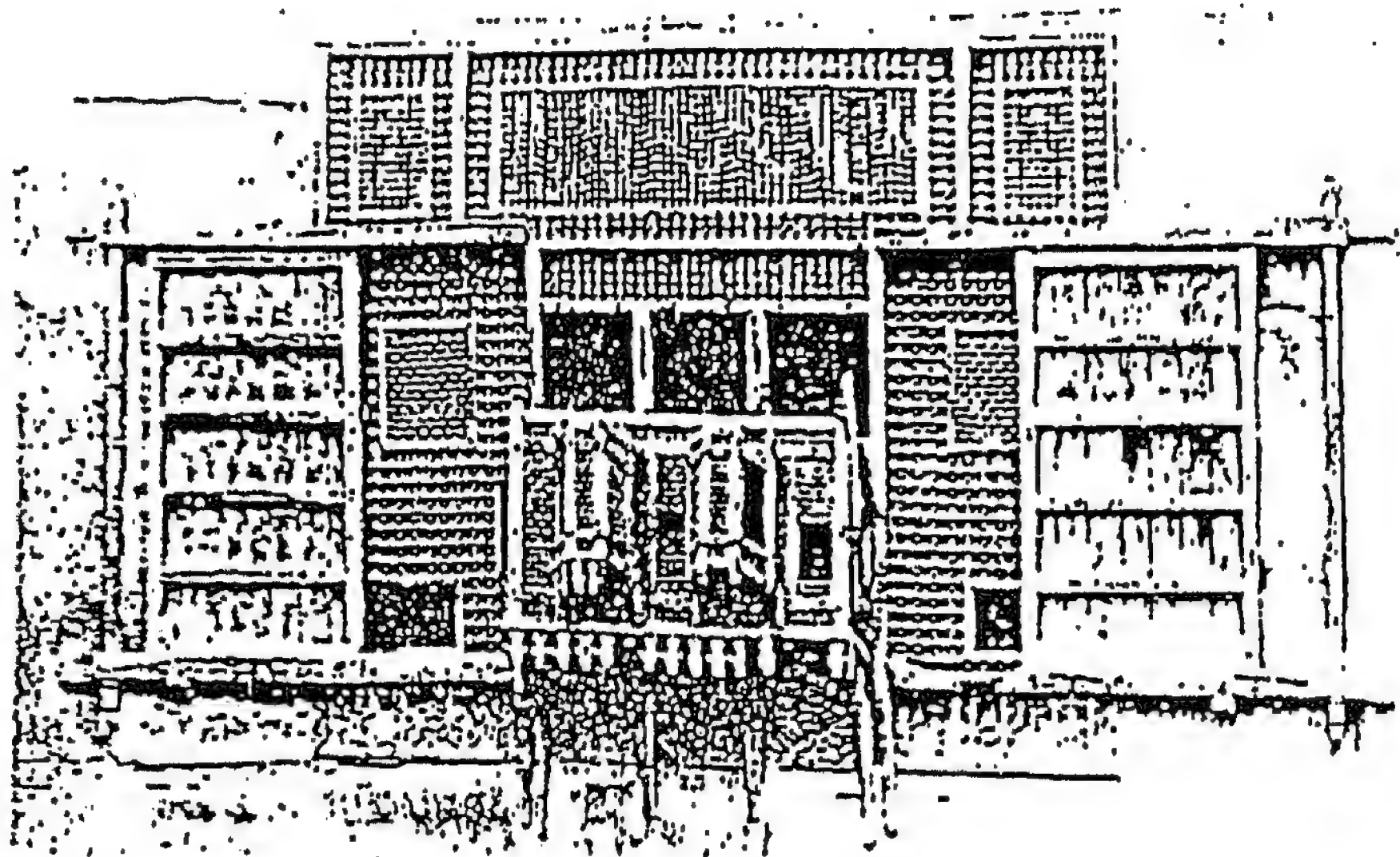


مشربية متعددة البروزات وبارزة عن الحائط

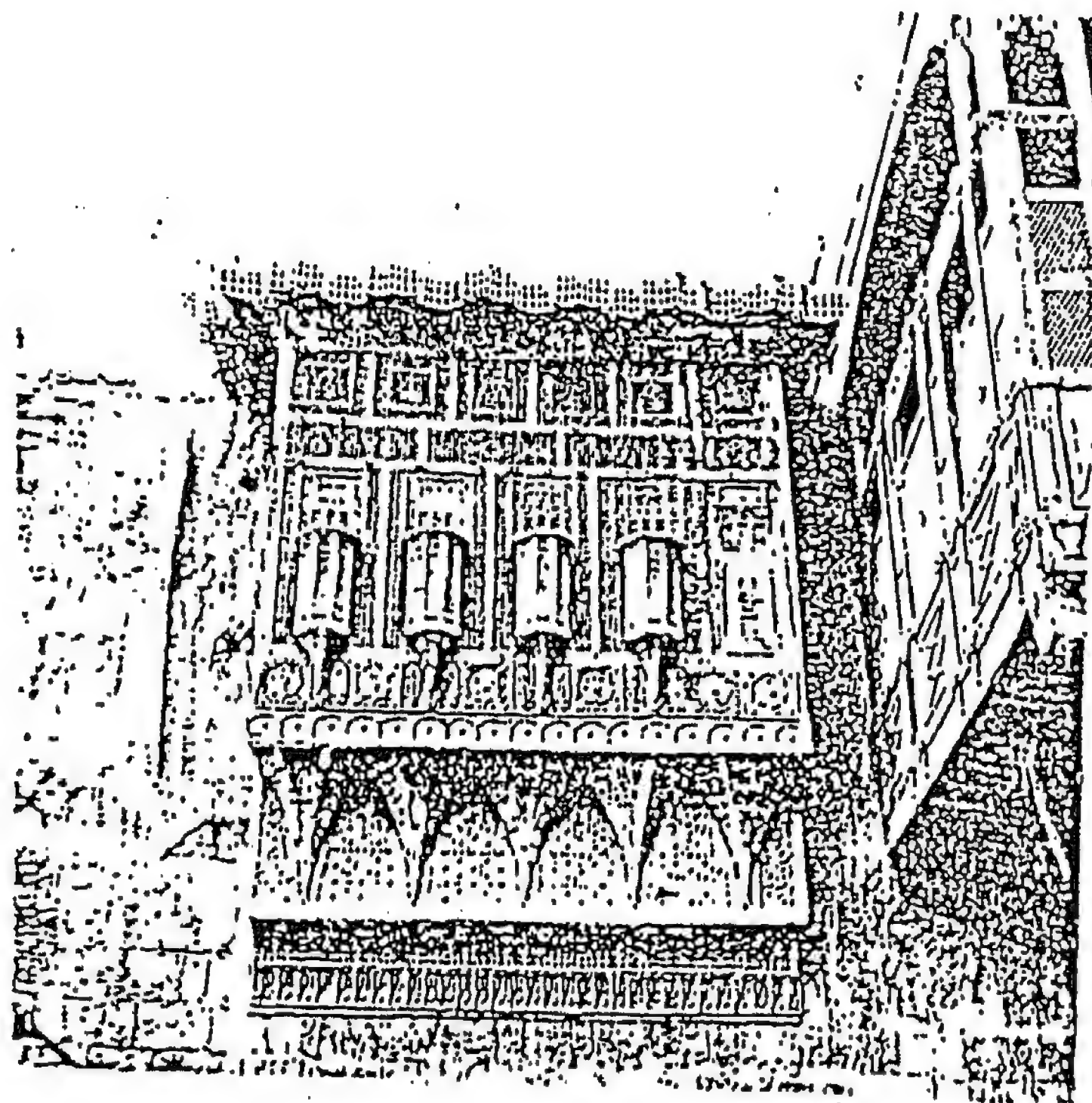
أنماط مختلفة من مشربيات

حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

شكل
(١٣٤٧)



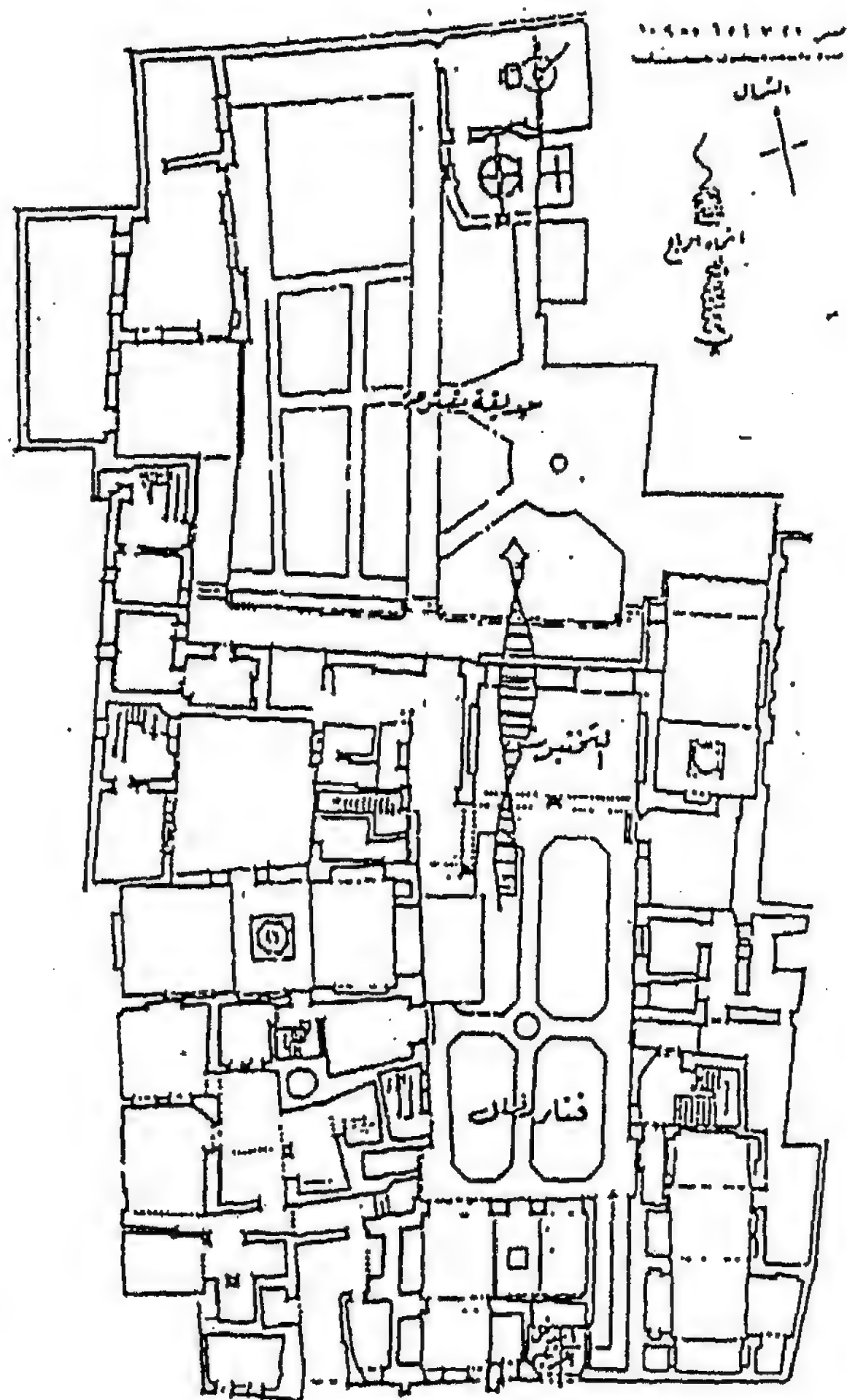
مشربية بدار الشبشيرى

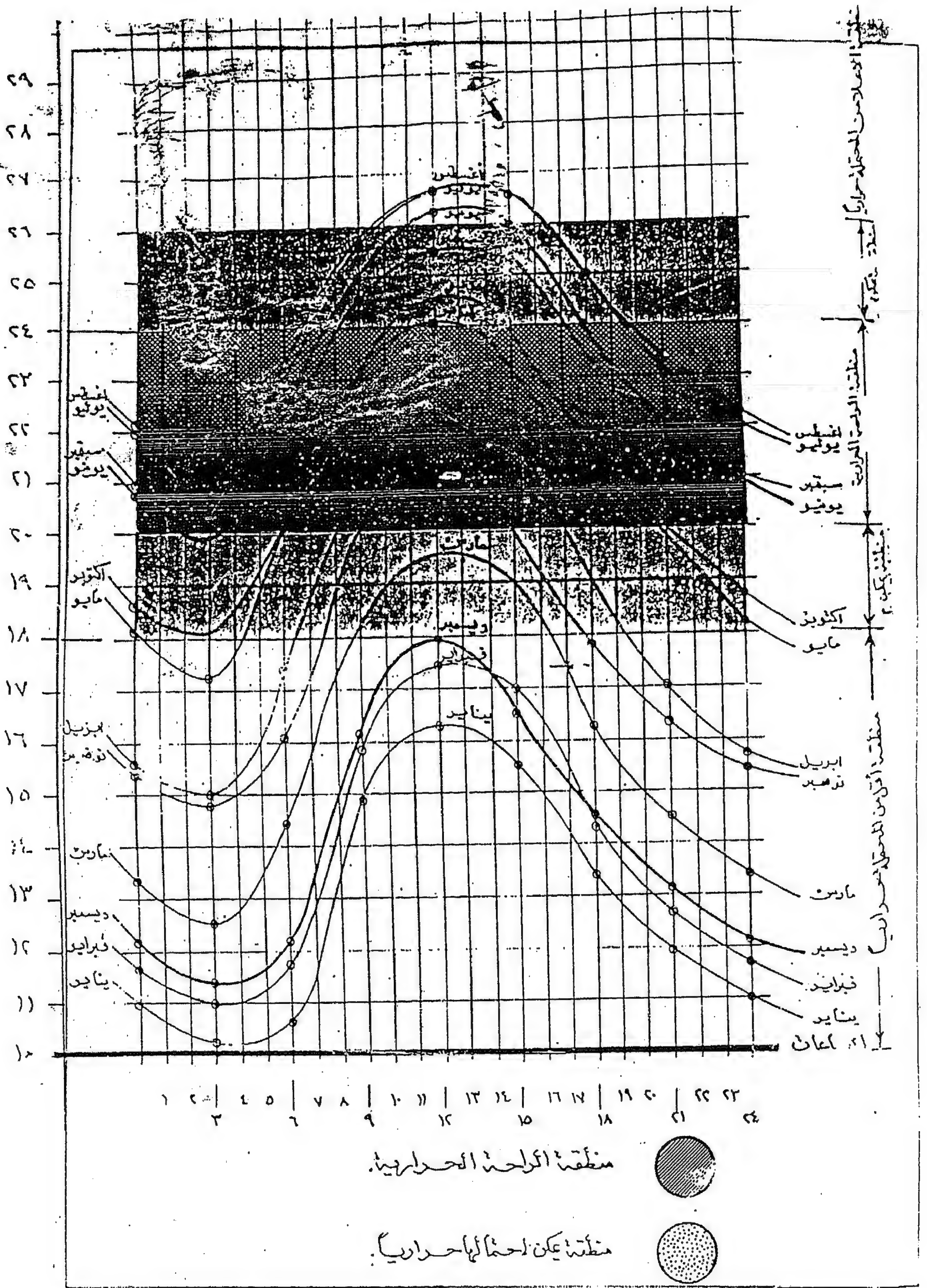


مشربية بدار الرزاز

أنماط مختلفة من مشربيات
حسام الدين عثمان البرمبلي - التهوية الطبيعية في العمارة الإسلامية

شكل
(٣٤٧ب)





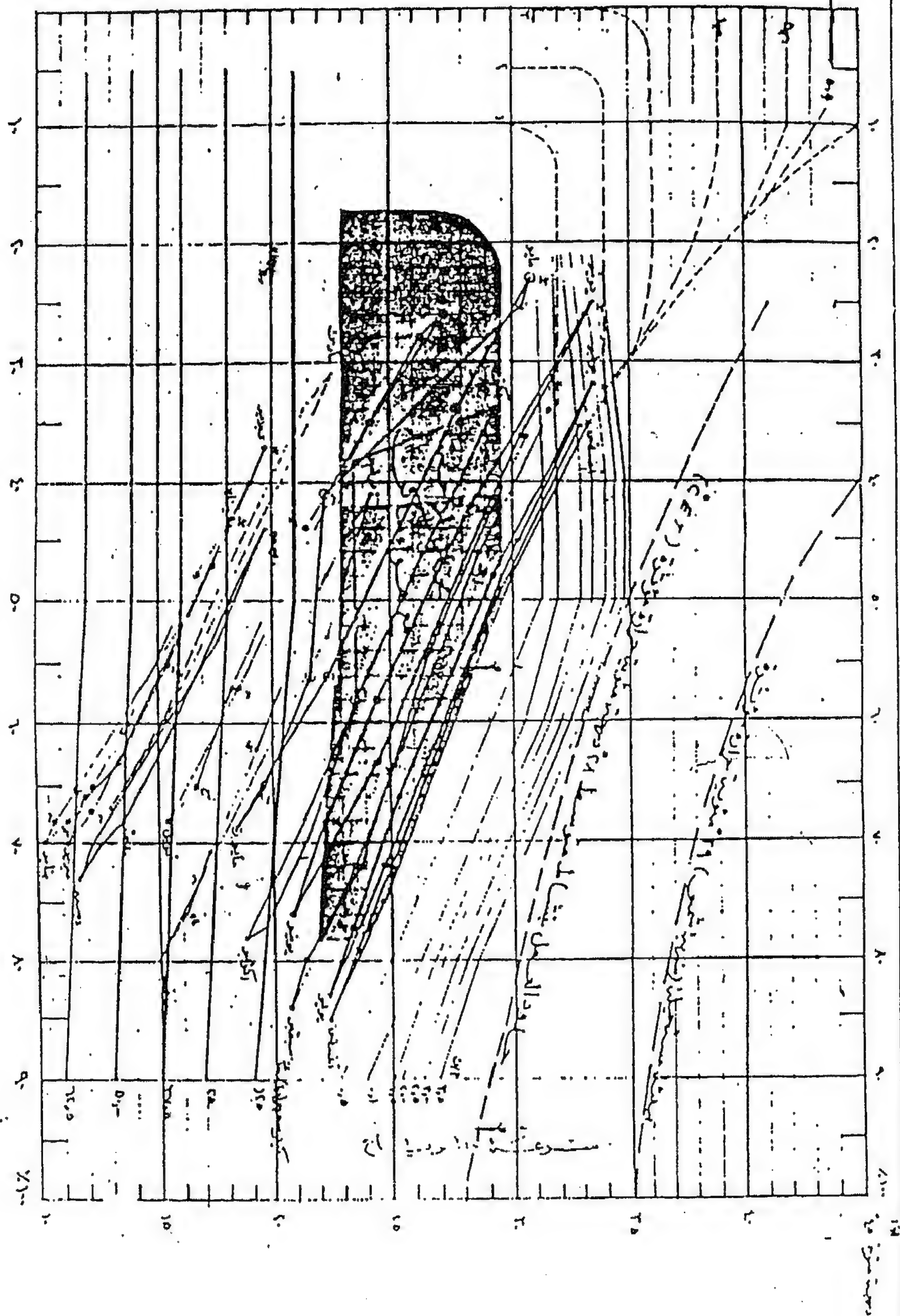
ابرهيم أبو سنة

منطقة الراحة

شكل
(٣٤٩)

مقياس
السرعة
بالكم
في الساعة

درجة حرارة الترمومتر المائل



المريضي في المسببات

مجال الرياح الحرارية بمدينة القاهرة

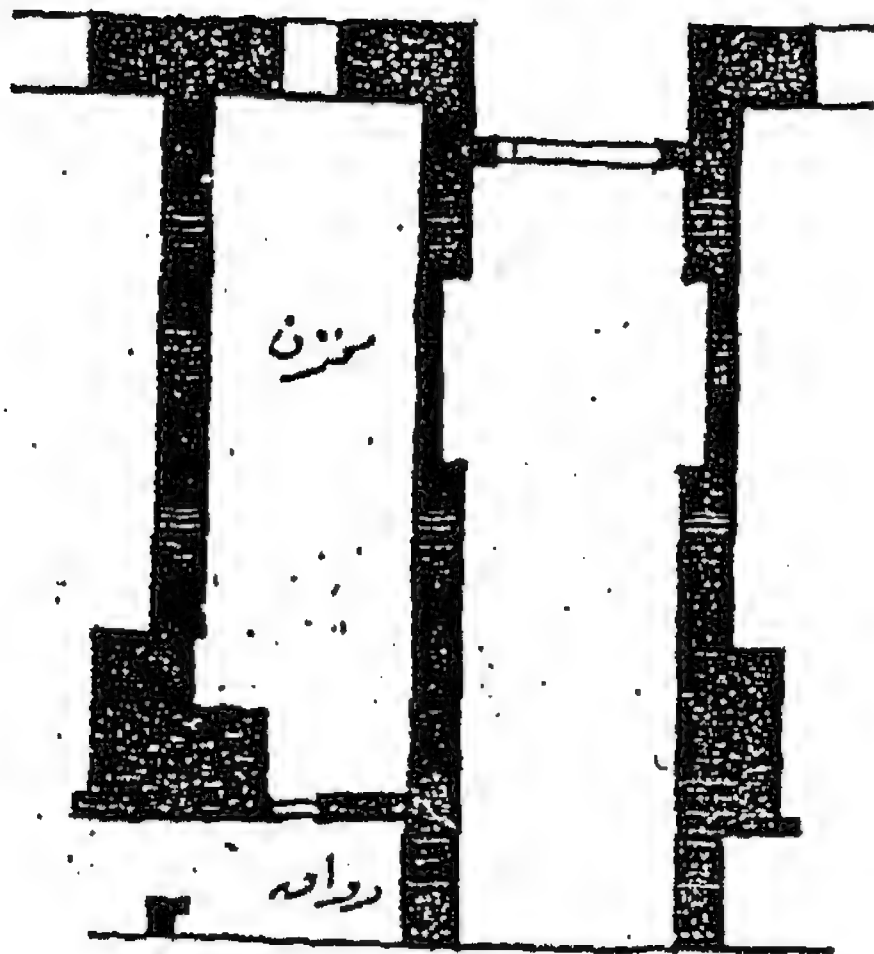
تجربة الأثر كان في جميع فترات النهار في شهر كانون الأول ١٩٦٤م - كانون الثاني ١٩٦٥م
المواد لكل ساعة على حد أدنى - مقياس الحرارة - المقياس / د. ١٩٦٤م

شكل
(٣٥٠)

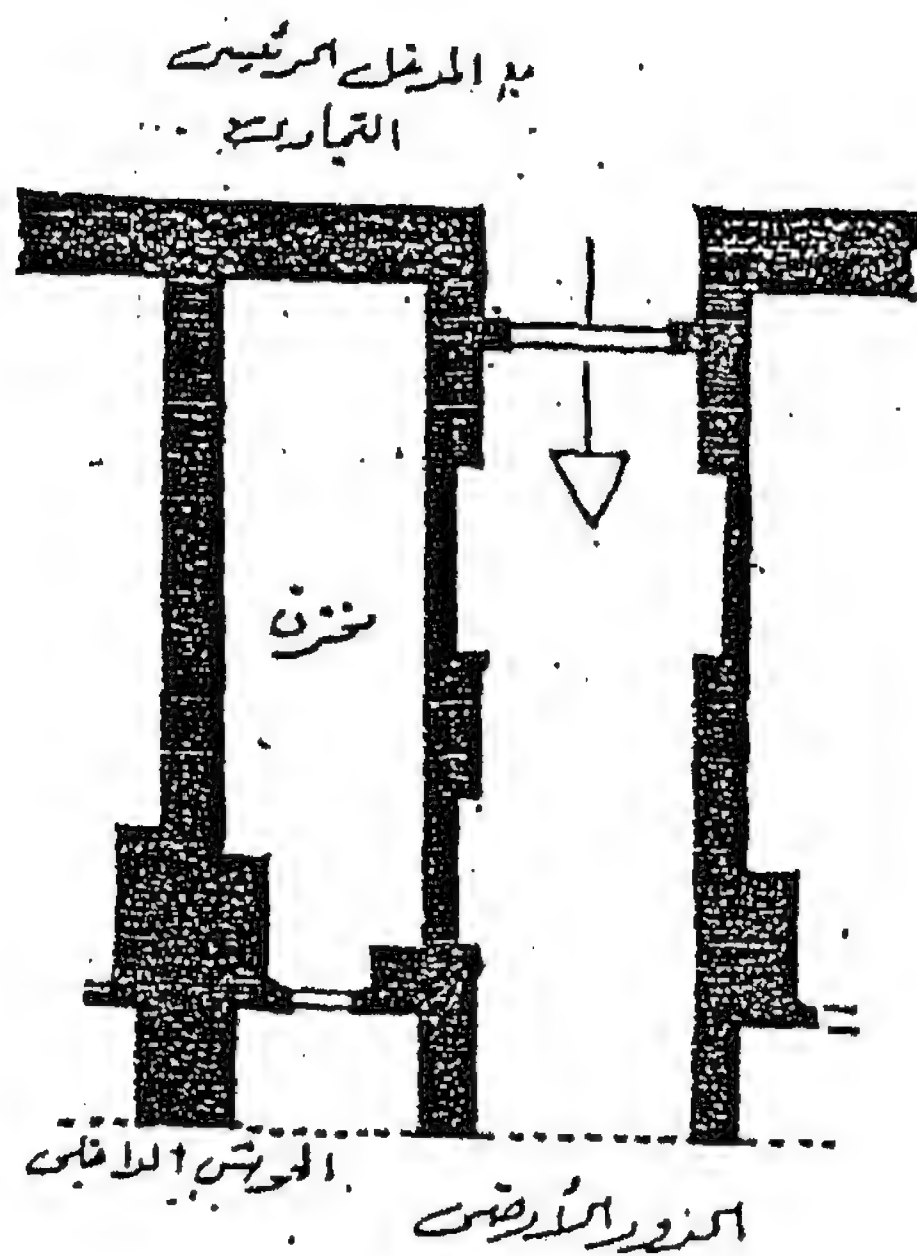
مجال الرياح الحرارية بمدينة القاهرة

ابراهيم أبو سنة

طابقه متقابل
و حالت افقري بالکدر
۱۵۰۴-۹۰۶

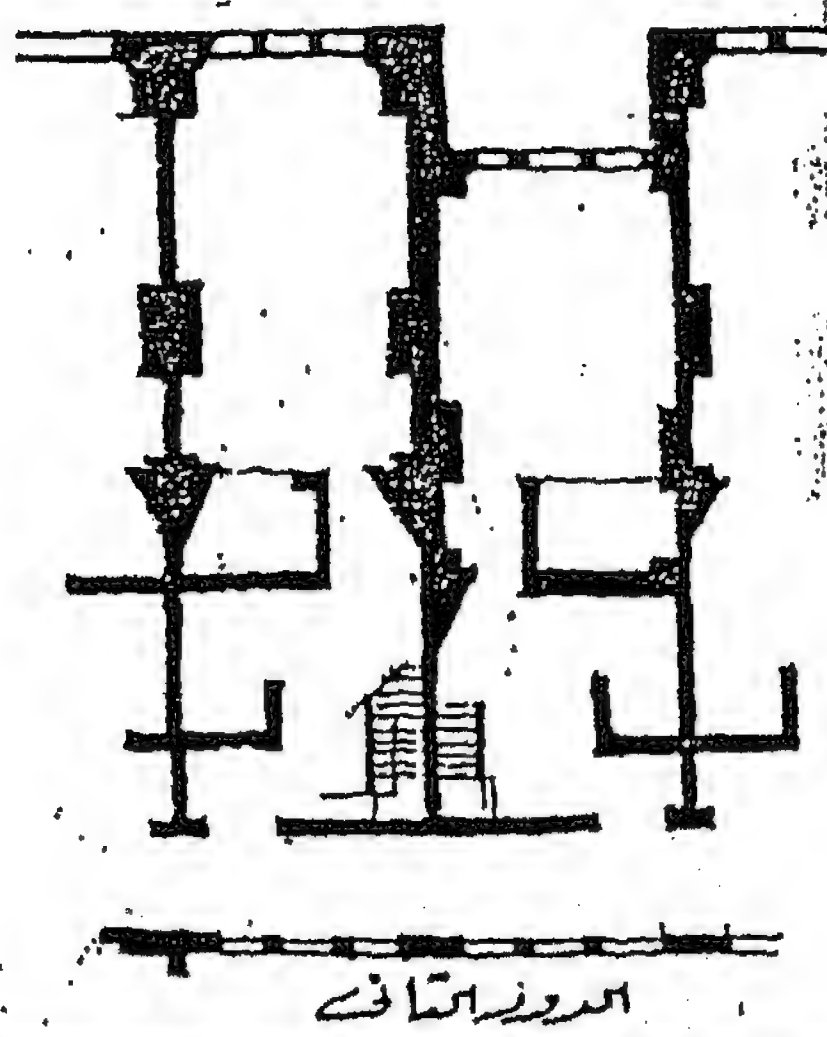
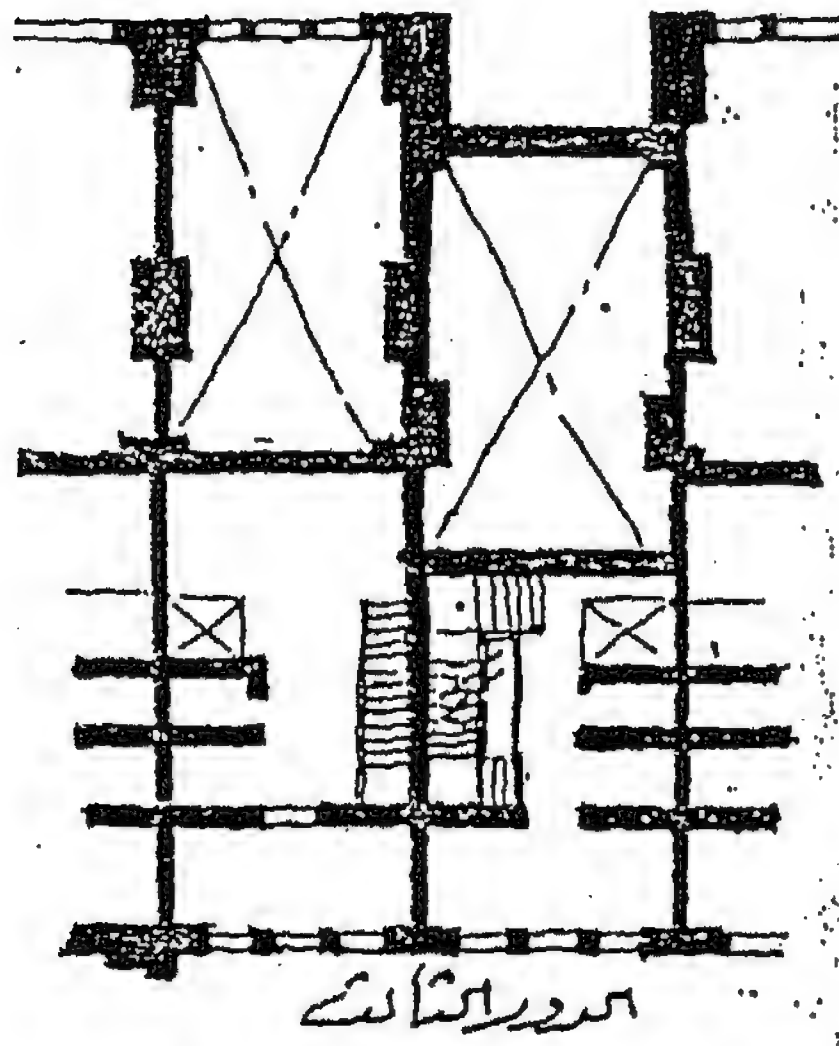
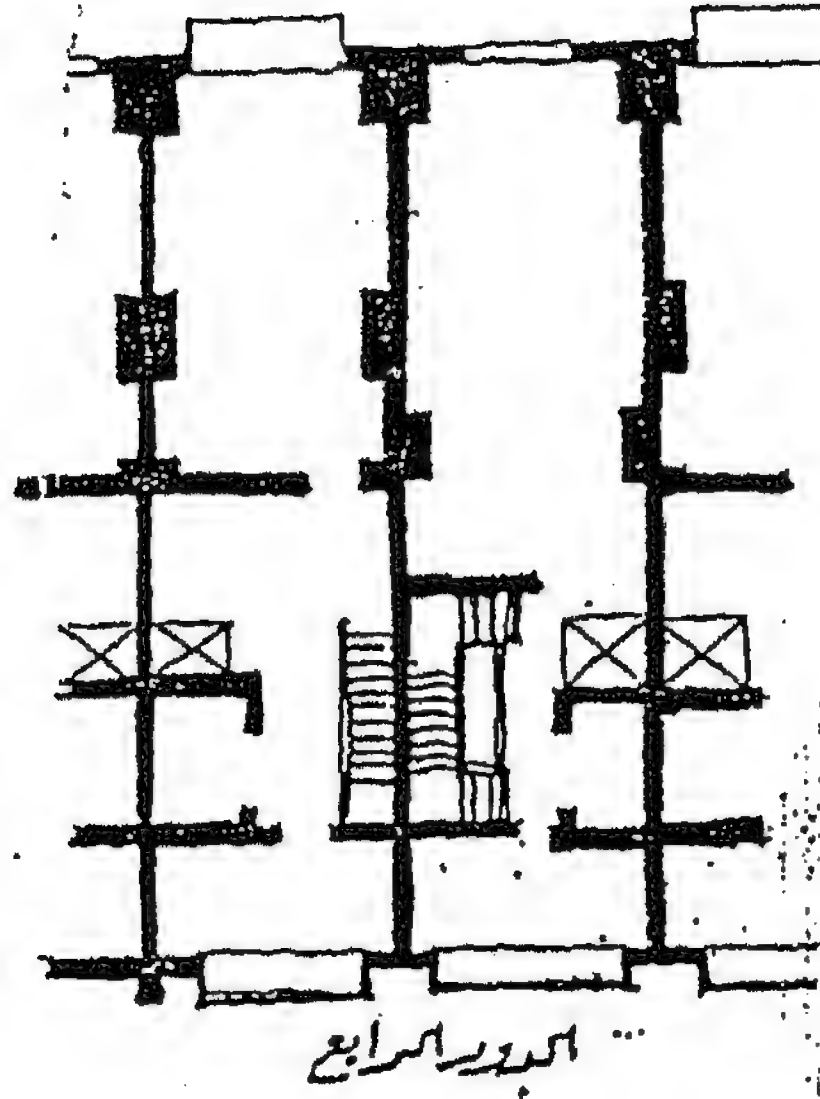


الدرج الاول
الحوضه انزاس



طابق متقابل وكالة تيليغرافى بالکدر

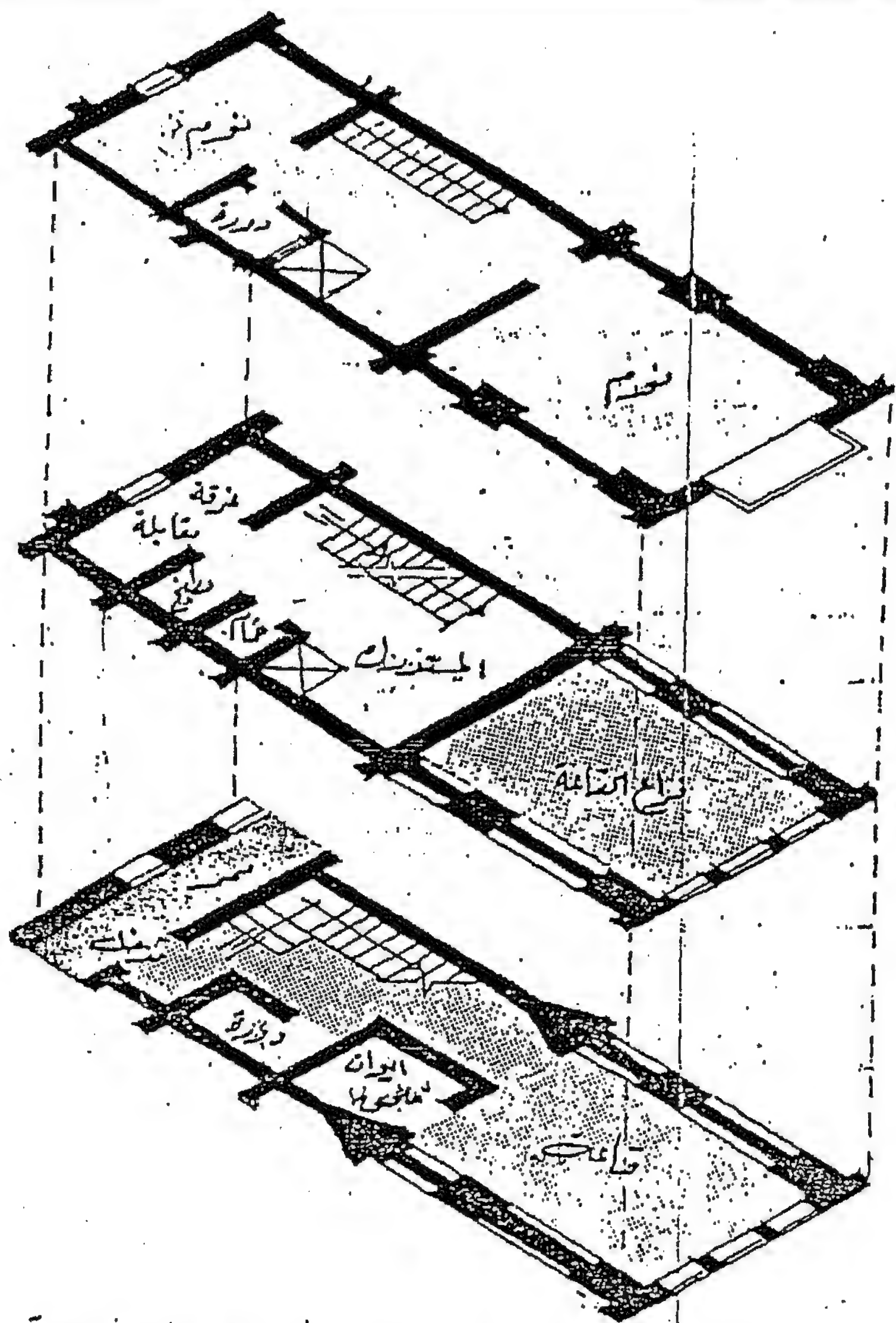
شكل
(۳۵۱ ب)



شكل
٣٥١)
باقى ب)

طابق متطابق وكالة الغورى بالأزهر

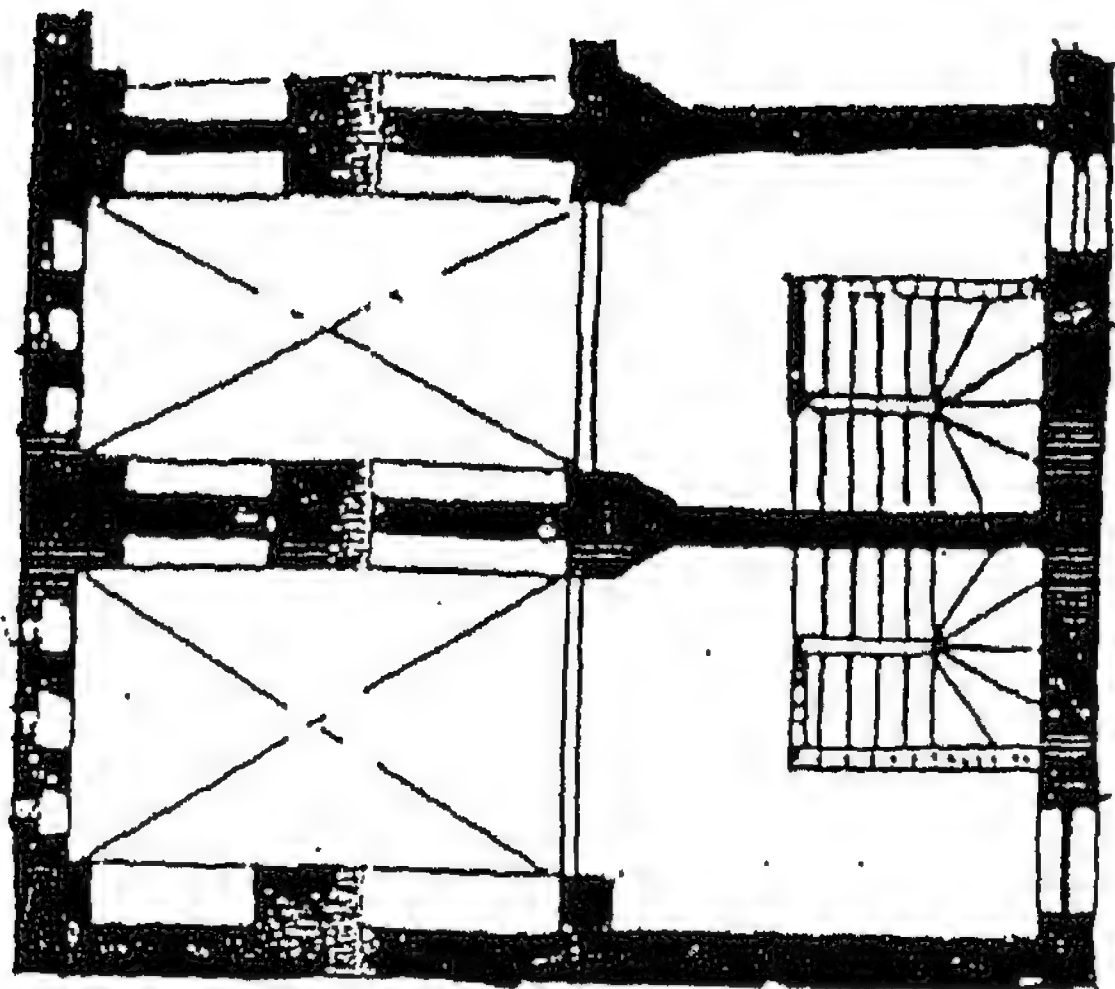
محمد أمين محمد - عمارة المجمعات



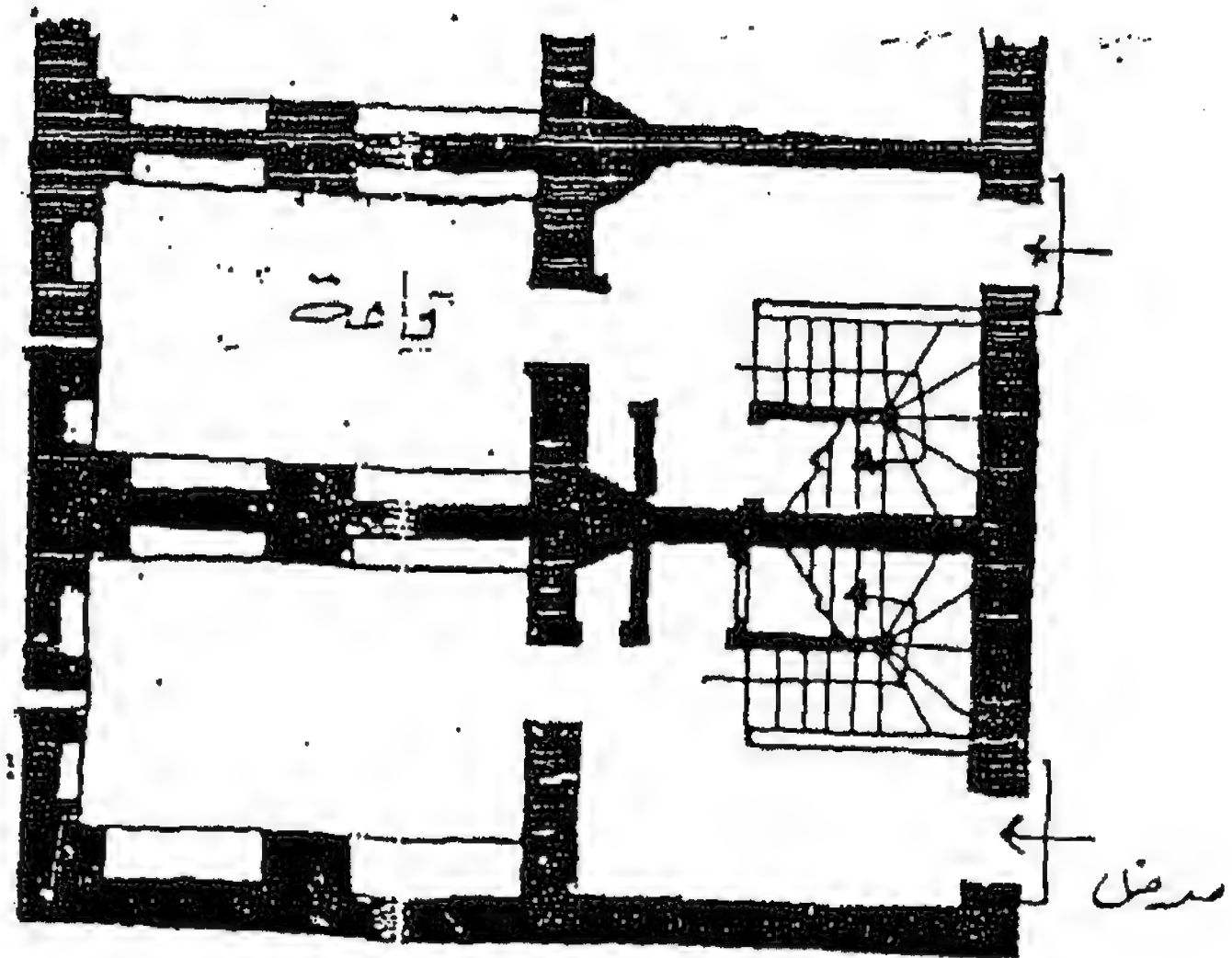
اُنیزوئیرے یوسفی تنابع و علاقہ و عناصر الوحدہ المربعیہ



قَالَ فِي الْوَعْدَةِ الرَّبِّيَّةِ
(Treples).



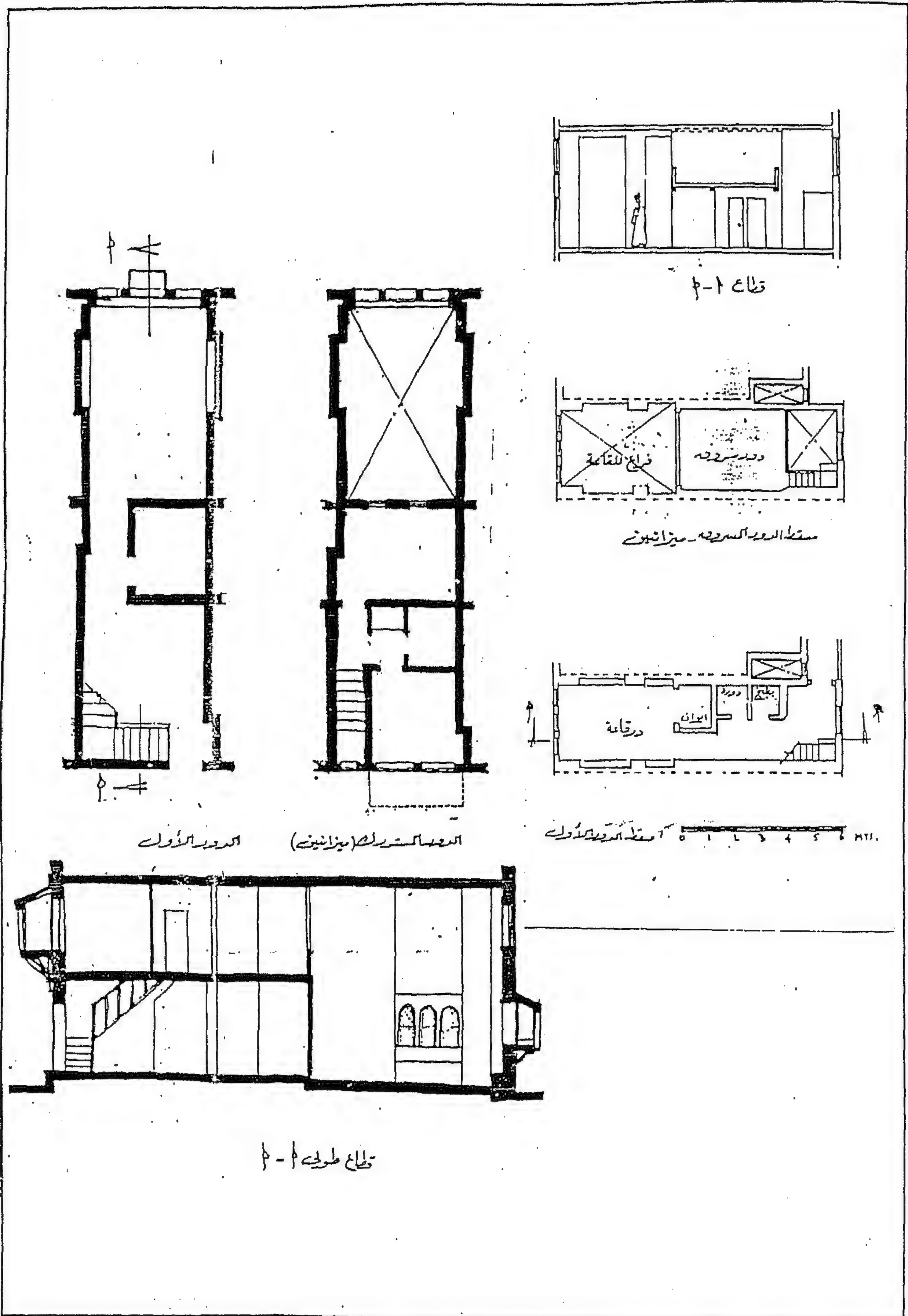
الدور الأول



الدور الأرضي

شكل
(١٣٥٢)

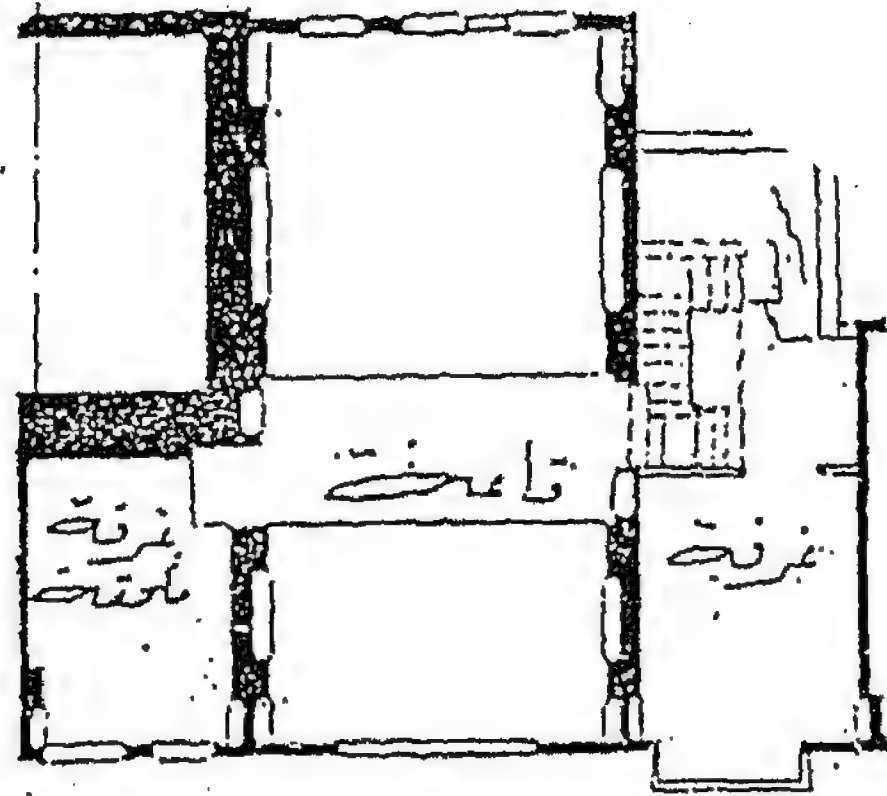
طابق ربيع خنقاه اينال



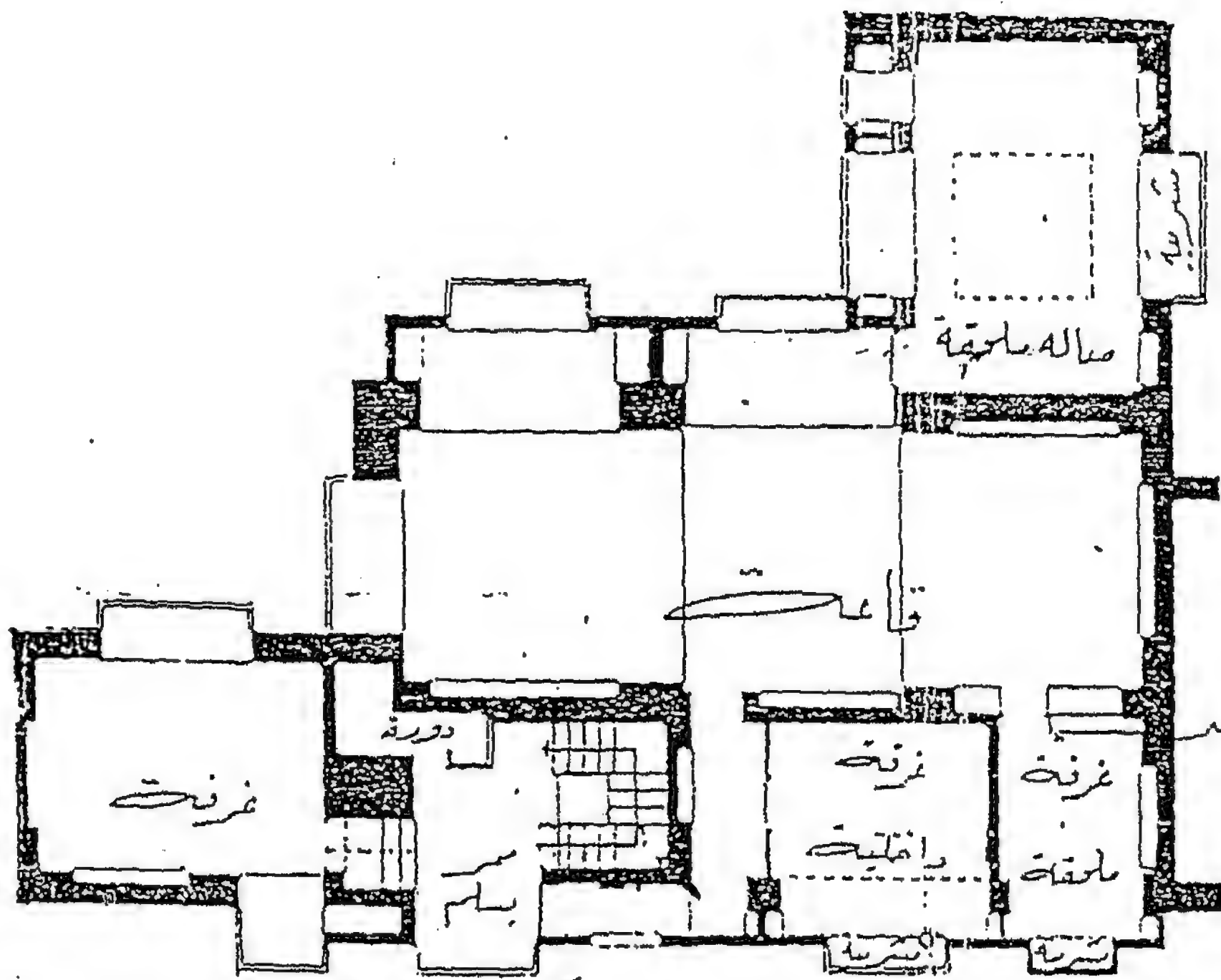
طابق متجاور - وكالة قایتبای بالآزهر

AARP.N.12P21 PUB.LONDON

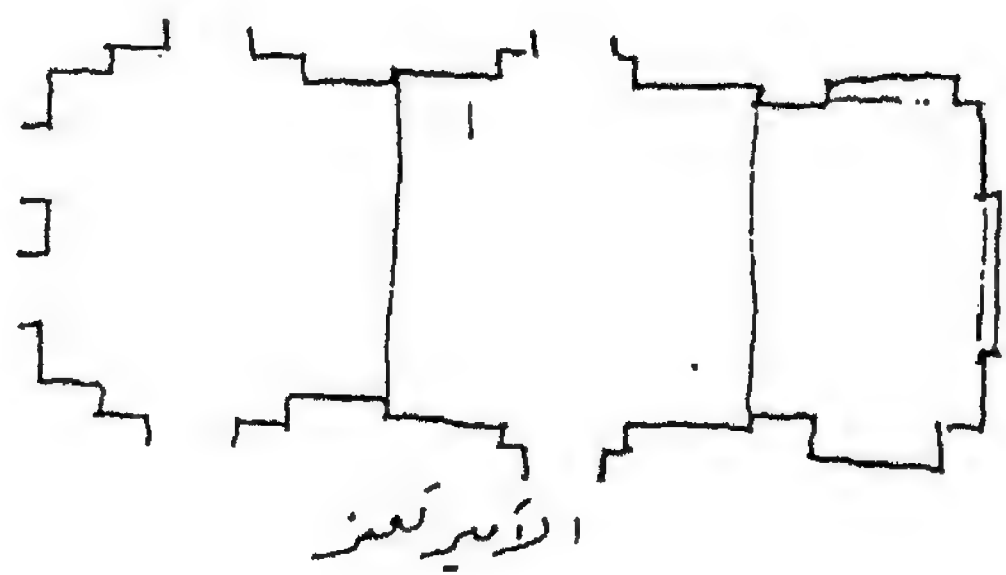
شکل
(۳۵۳)



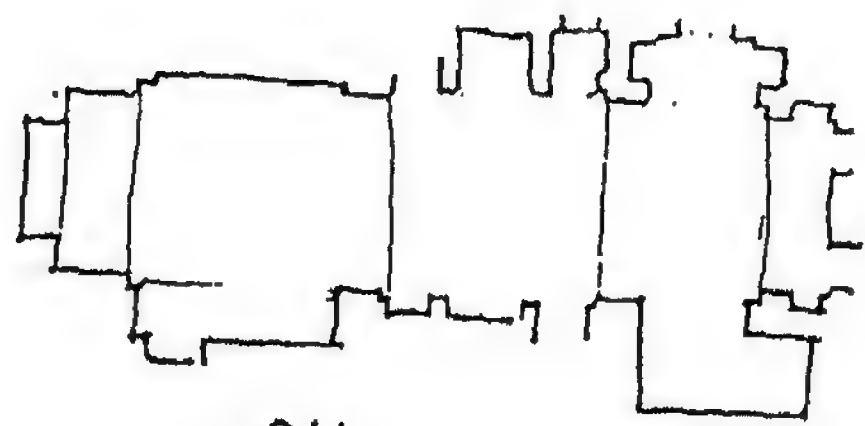
على كتفها القاعة العلوية



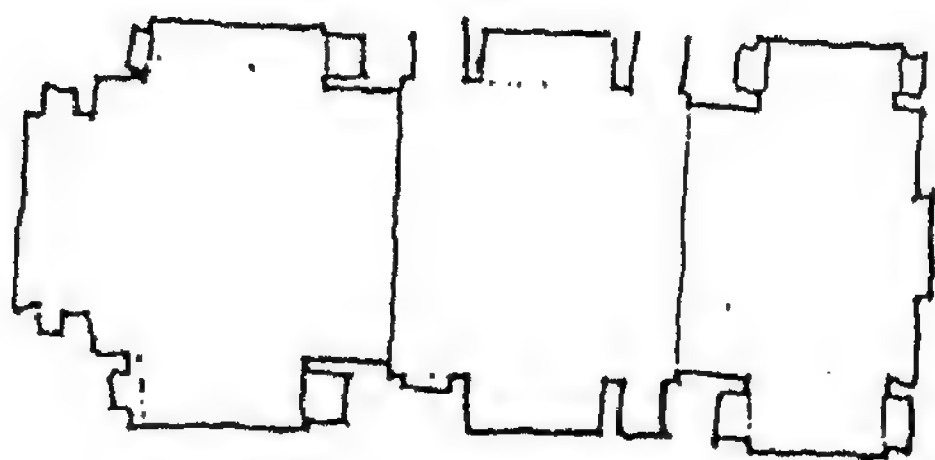
تحت كتفها القاعة الكبرى العلوية



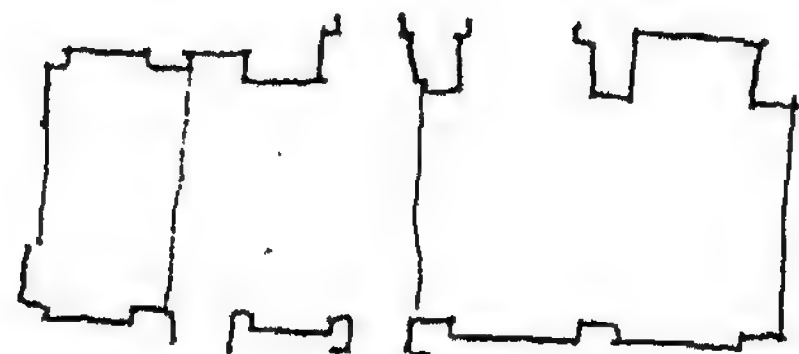
السيد تيمر



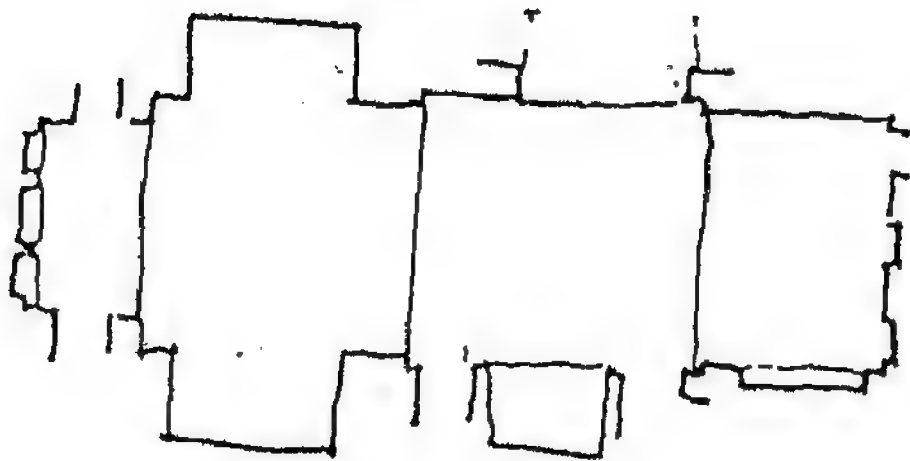
الذهبي



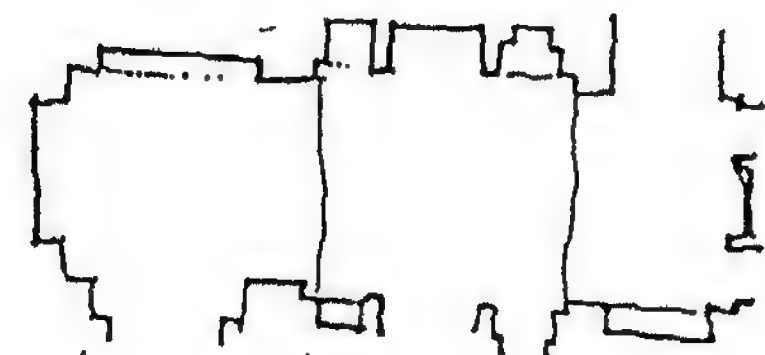
عصاة كتخدا



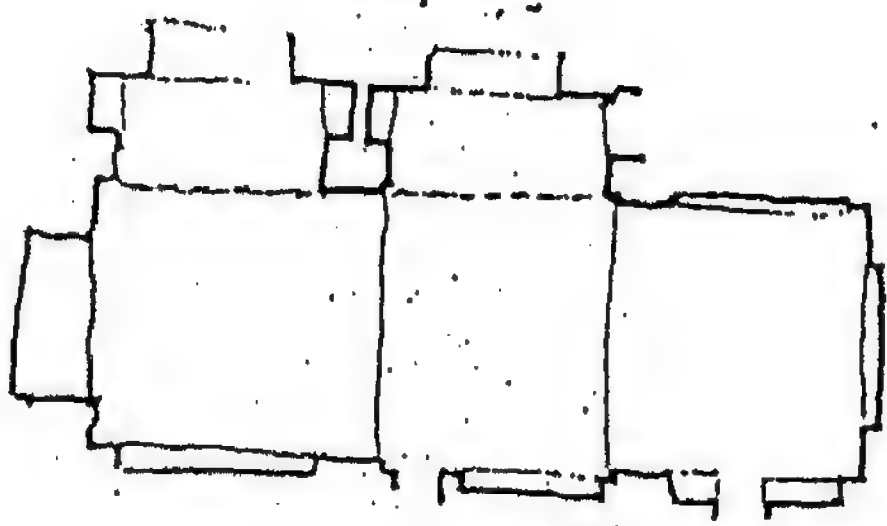
مصطفى جعفر



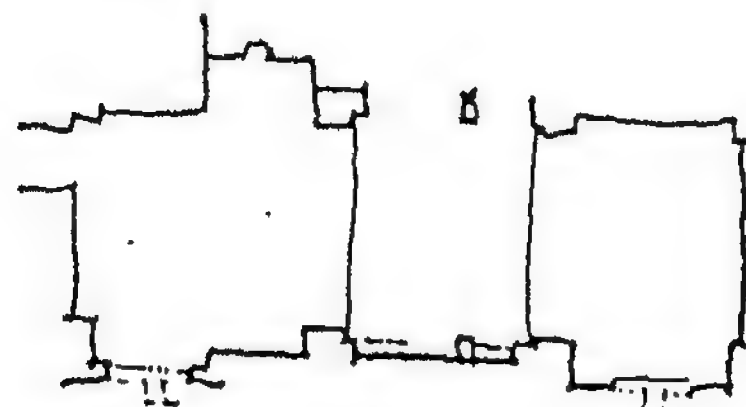
زينب جافور



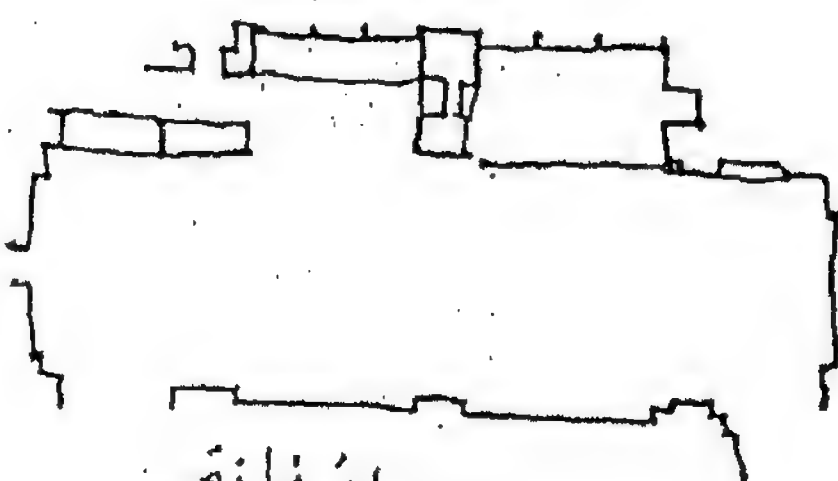
الكريدلية



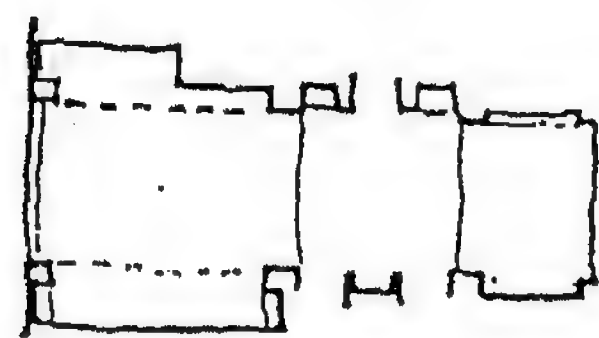
عصاة كتخدا



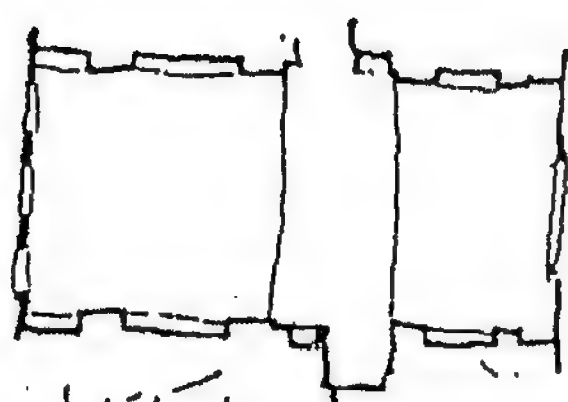
الشبشيري



مسافر خانه



ست وسيلة

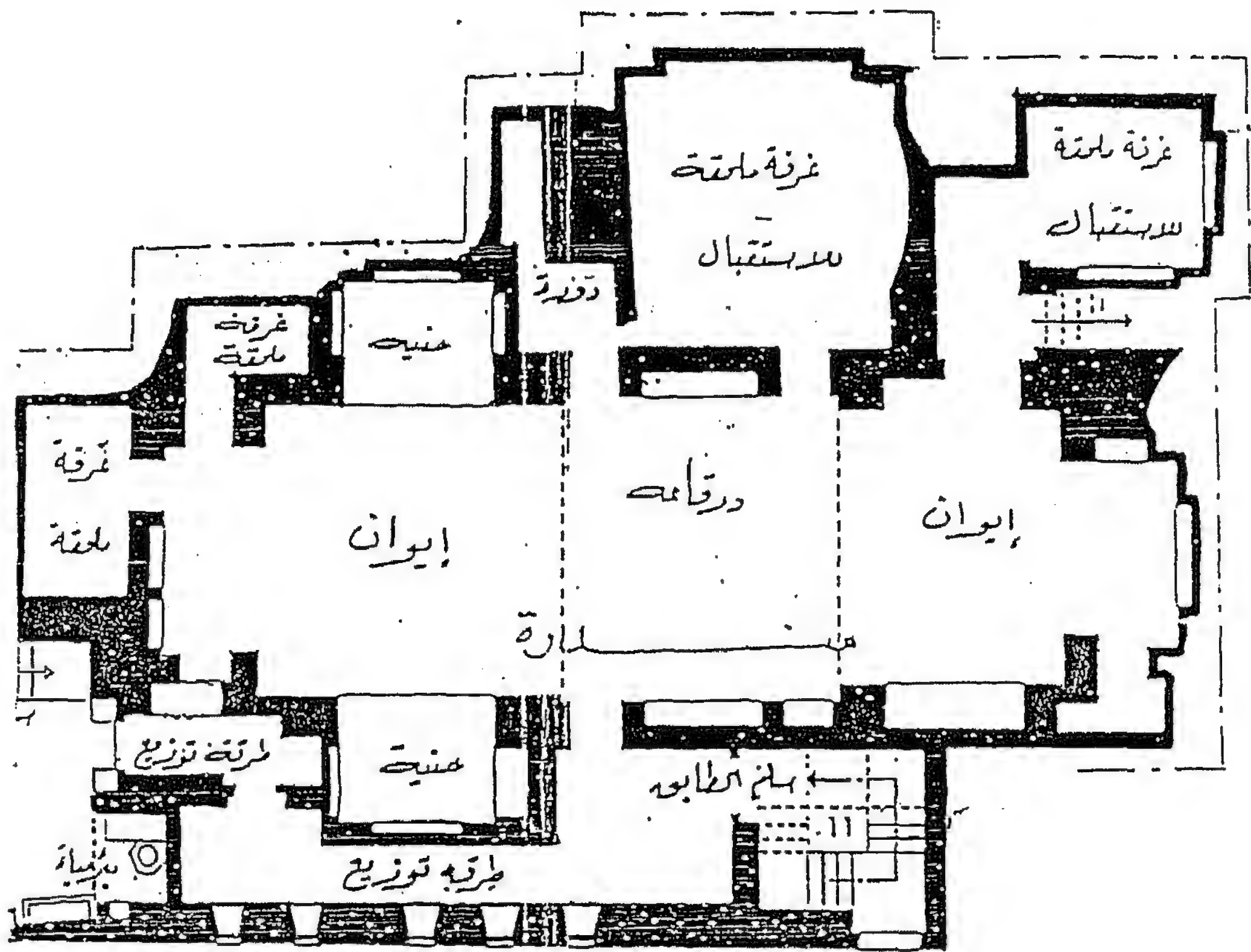


عصاة كتخدا ٢

مقارنه للقاعة

دراسة مقارنة بنفس مقياس الرسم للقاعة (جمال الدين الذهبي - مصطفى جعفر -
الكريدلية - ست وسيلة - عثمان كتخدا - زينب خاتون - المسافر خانه - علي كتخدا
١ - علي كتخدا ٢)

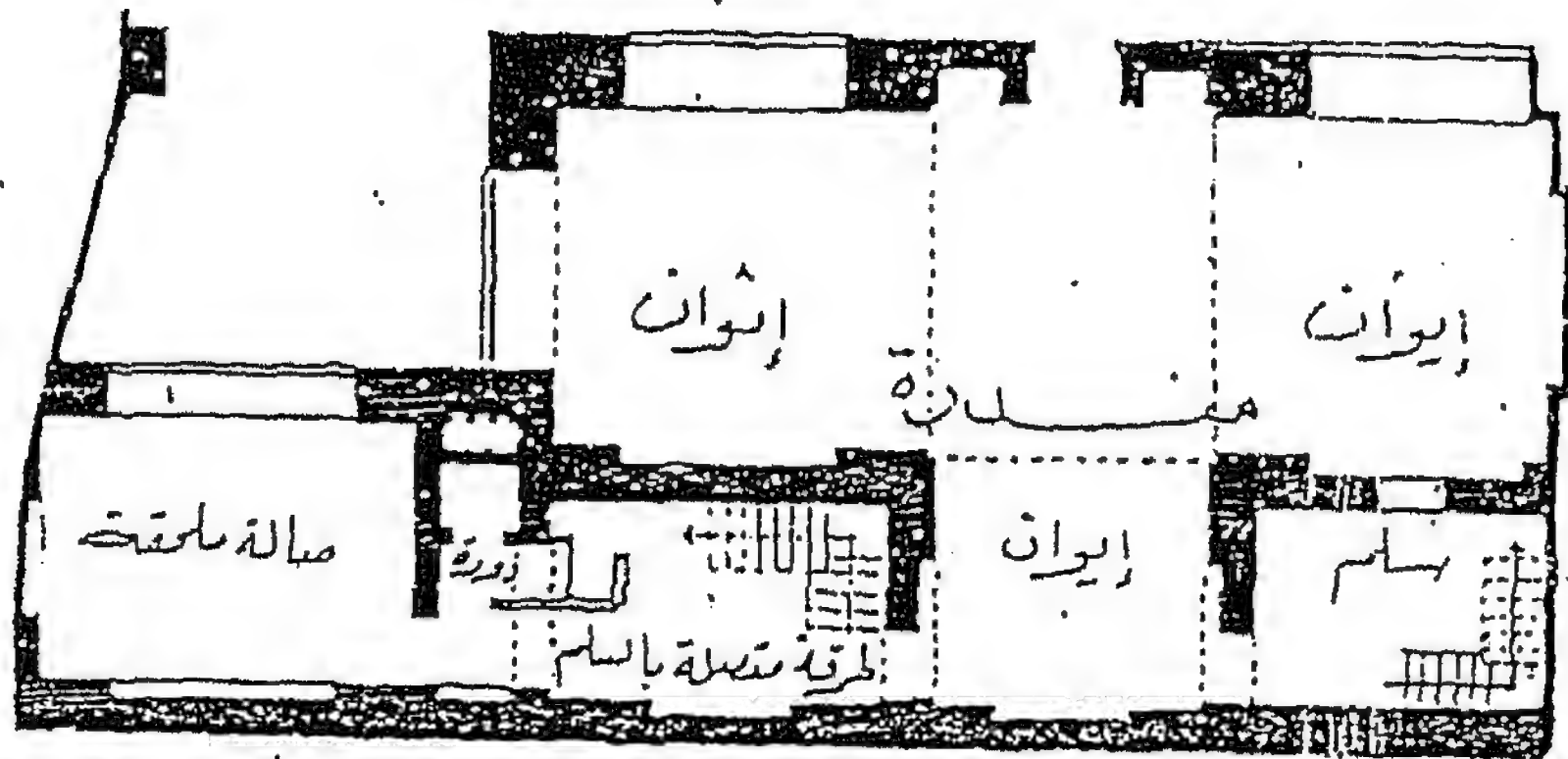
شكل
(٣٥٤)



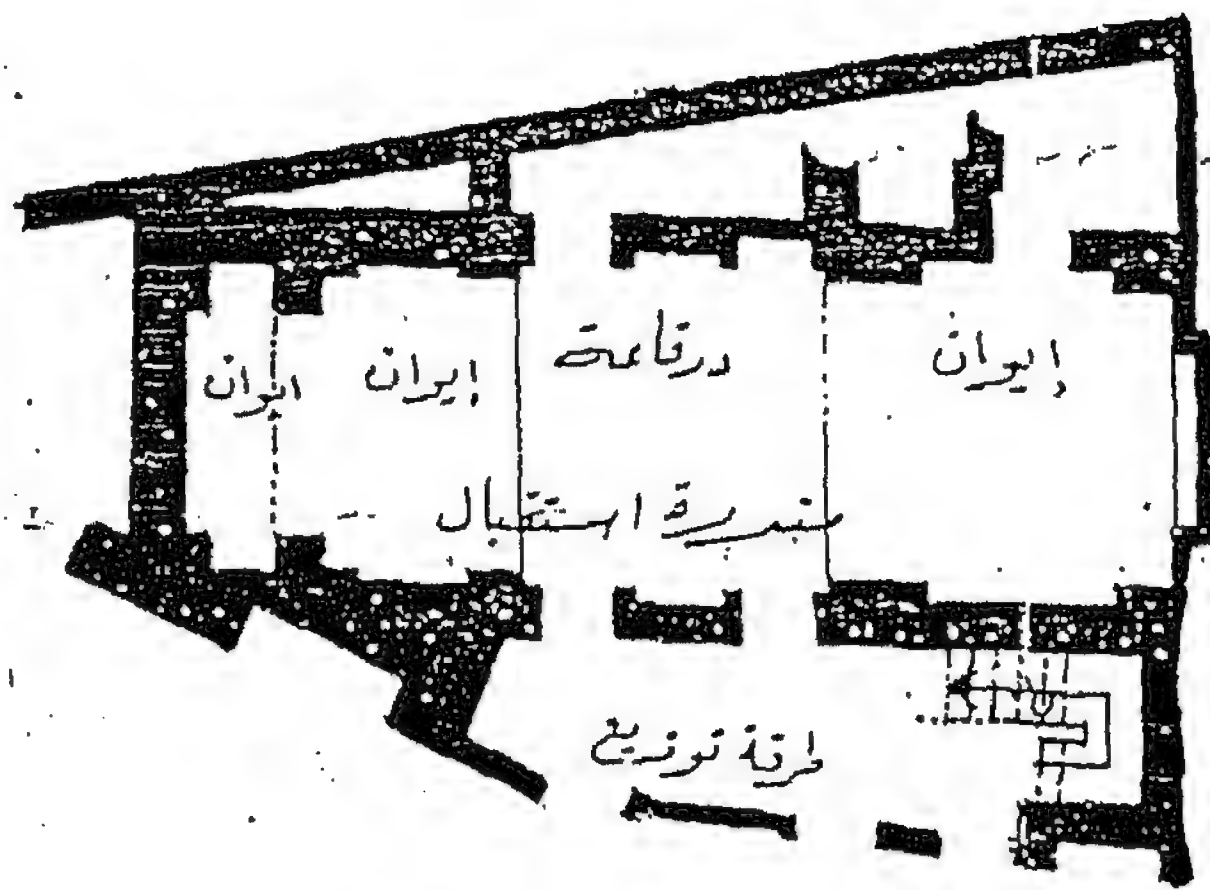
مندره مسكن ست وسيله

مندره مسكن ست وسيله

شكل
(١٣٥٥)



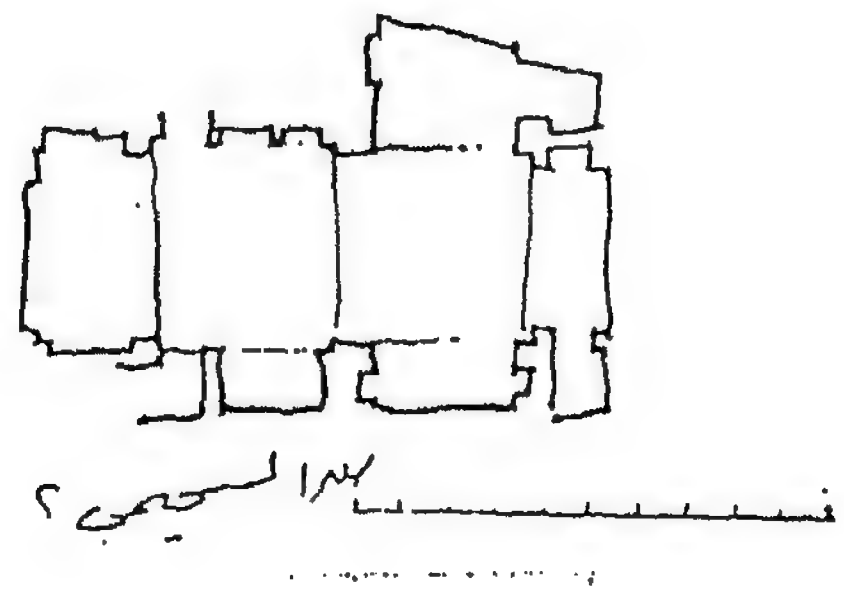
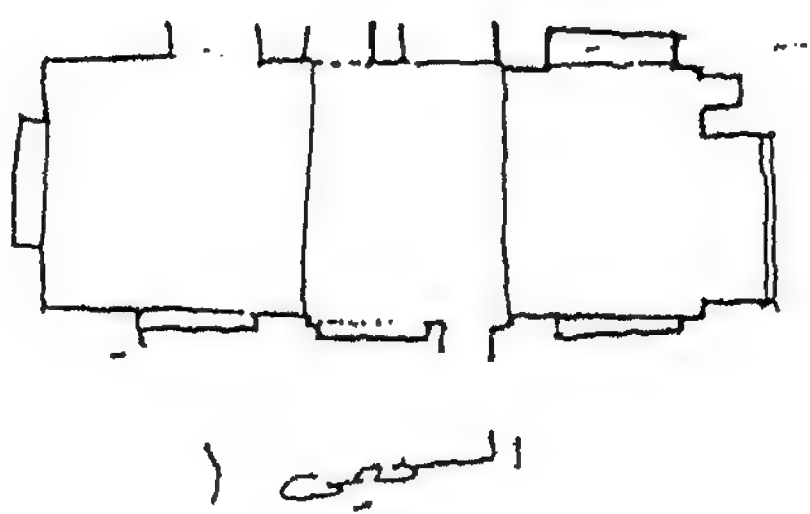
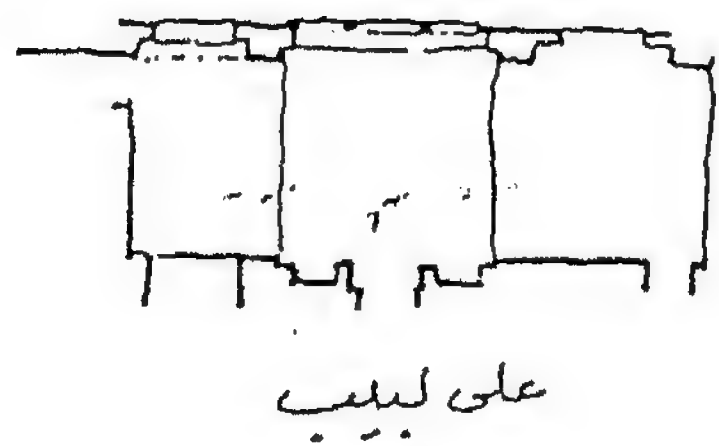
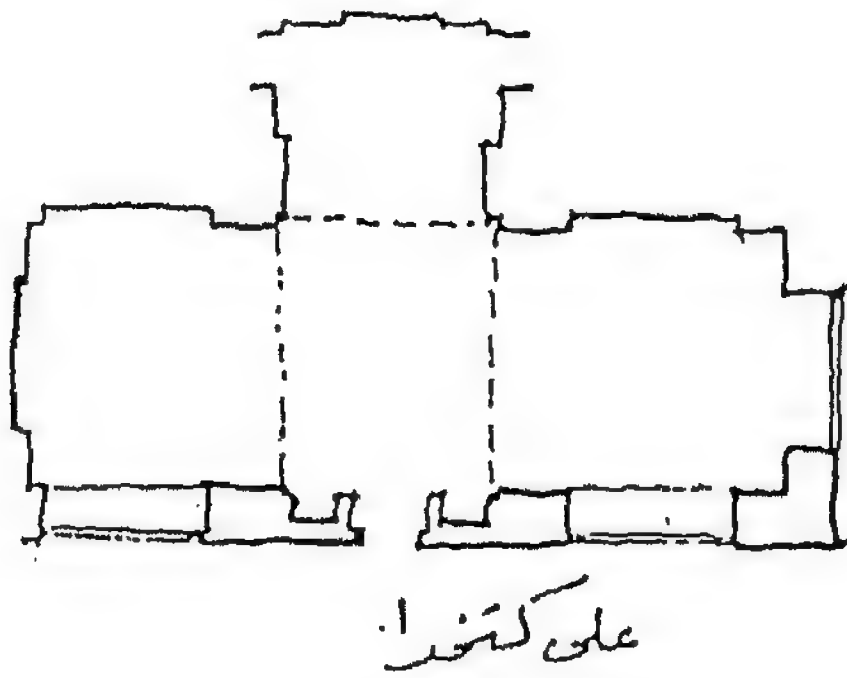
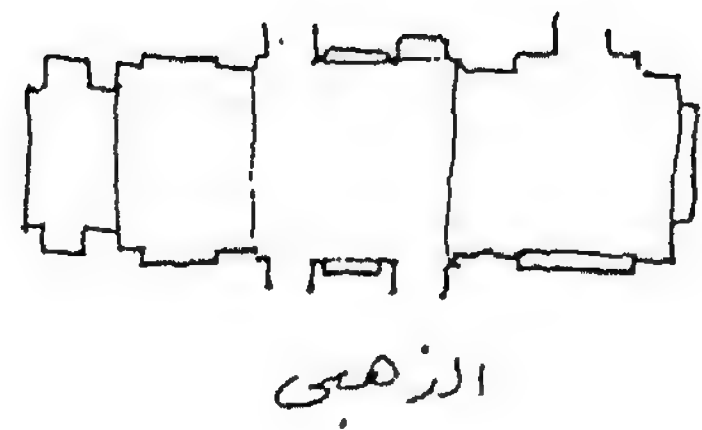
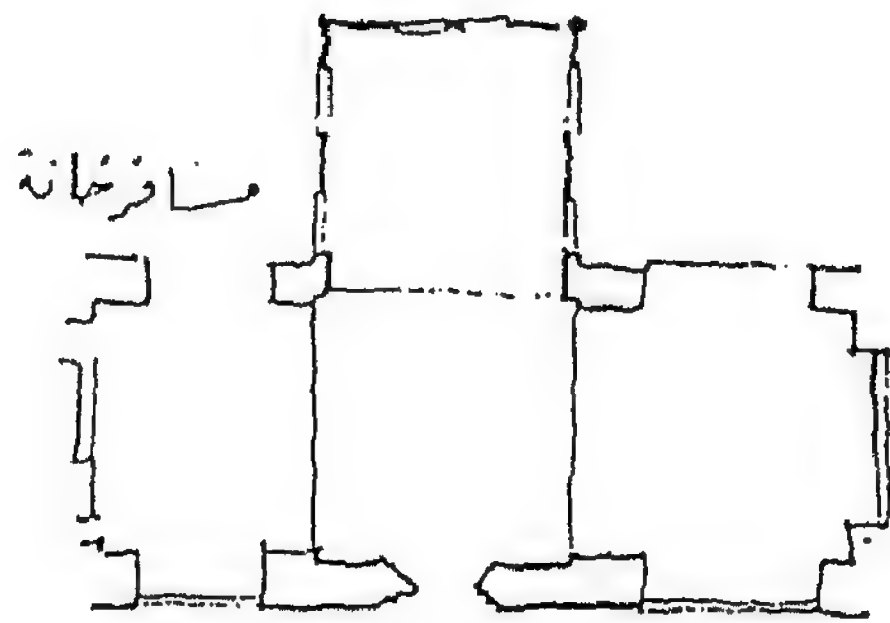
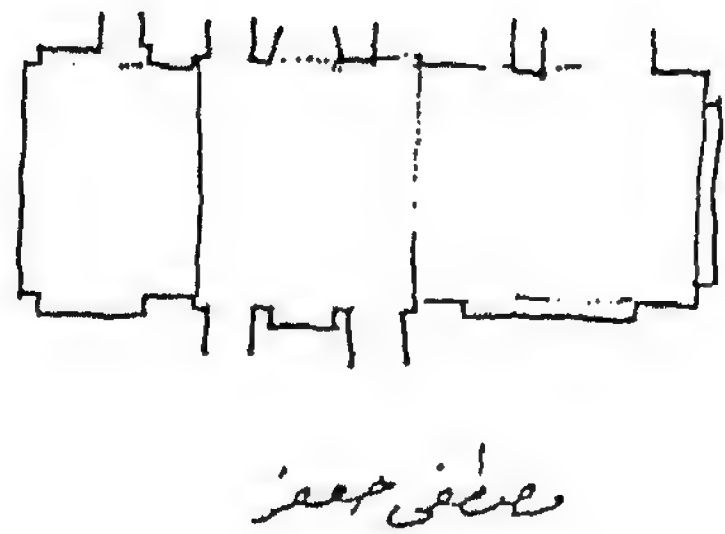
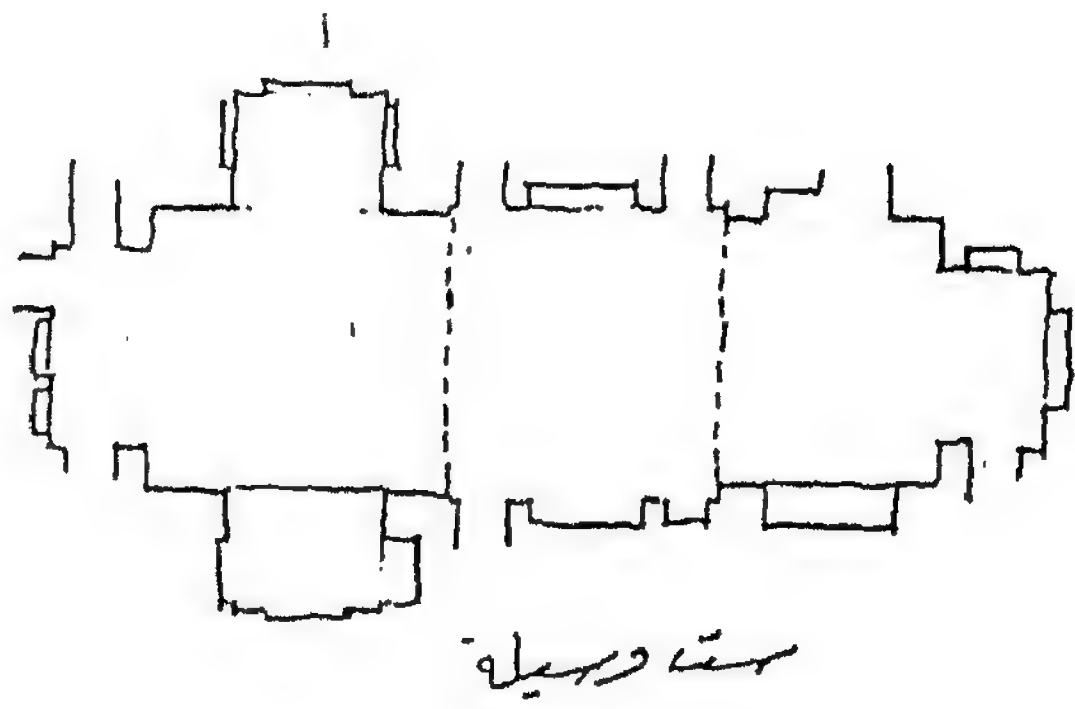
مَنْدَرَة مَسْكَن عَلَى كَتَحْدَا



مَنْدَرَة مَسْكَن جَمَال الدِّين الذَّهَبِي

شك
(٣٥٥)ب
(ج&

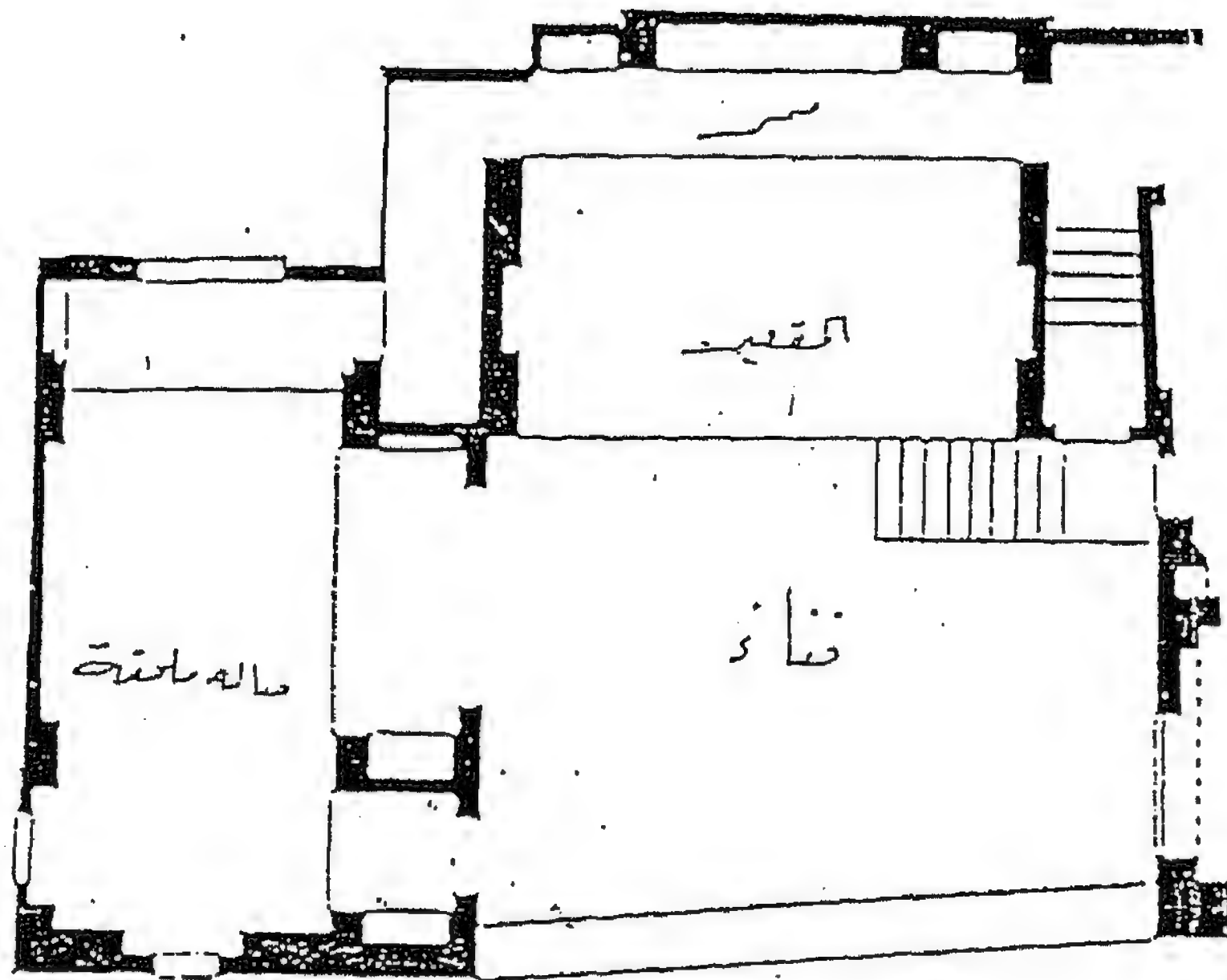
مَنْدَرَة مَسْكَن عَلَى كَتَحْدَا - مَنْدَرَة مَسْكَن جَمَال الدِّين الذَّهَبِي



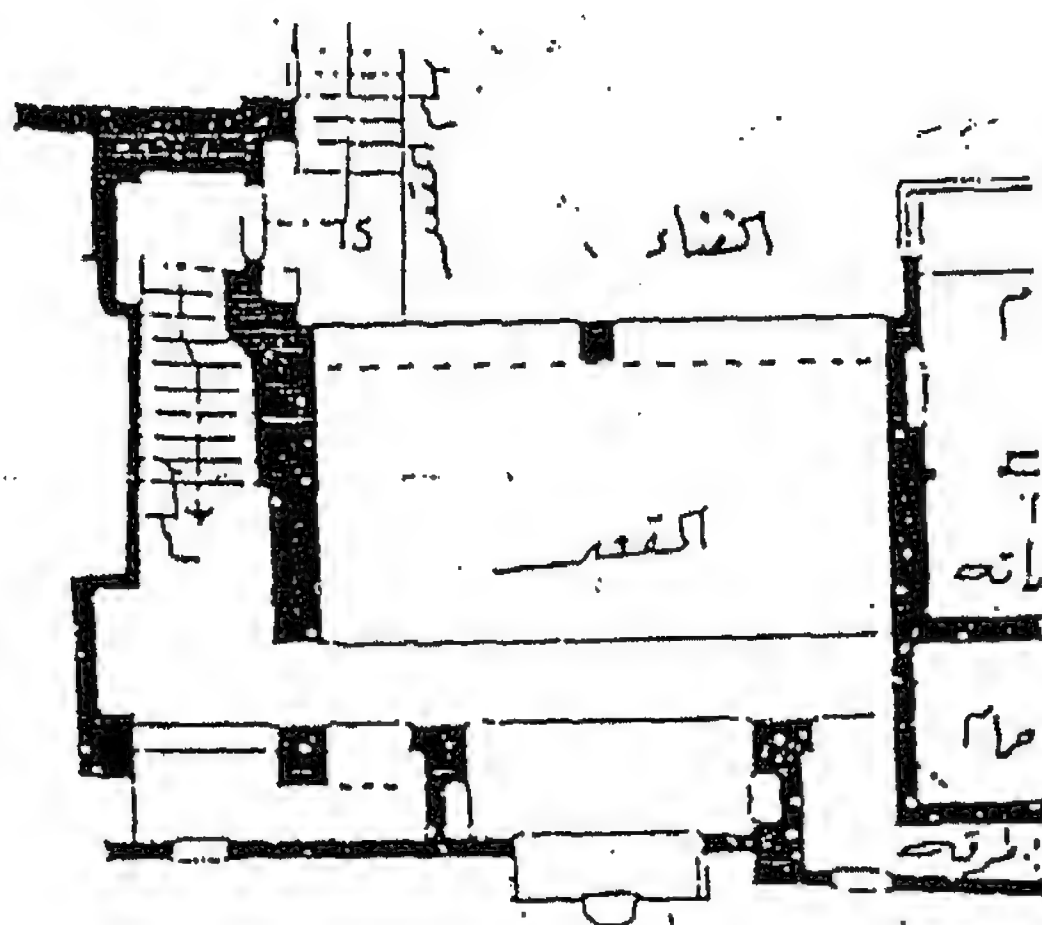
مقارنة للمندرة

مقارنة للمندرة بنفس مقياس الرسم (مصطفى جعفر - ست وسيلة - جمال الدين الذهبي - قصر المسافرين - علي لبيب - علي كتحدا - السحيمي ١ - السحيمي ٢)

شكل
(٣٥٥)



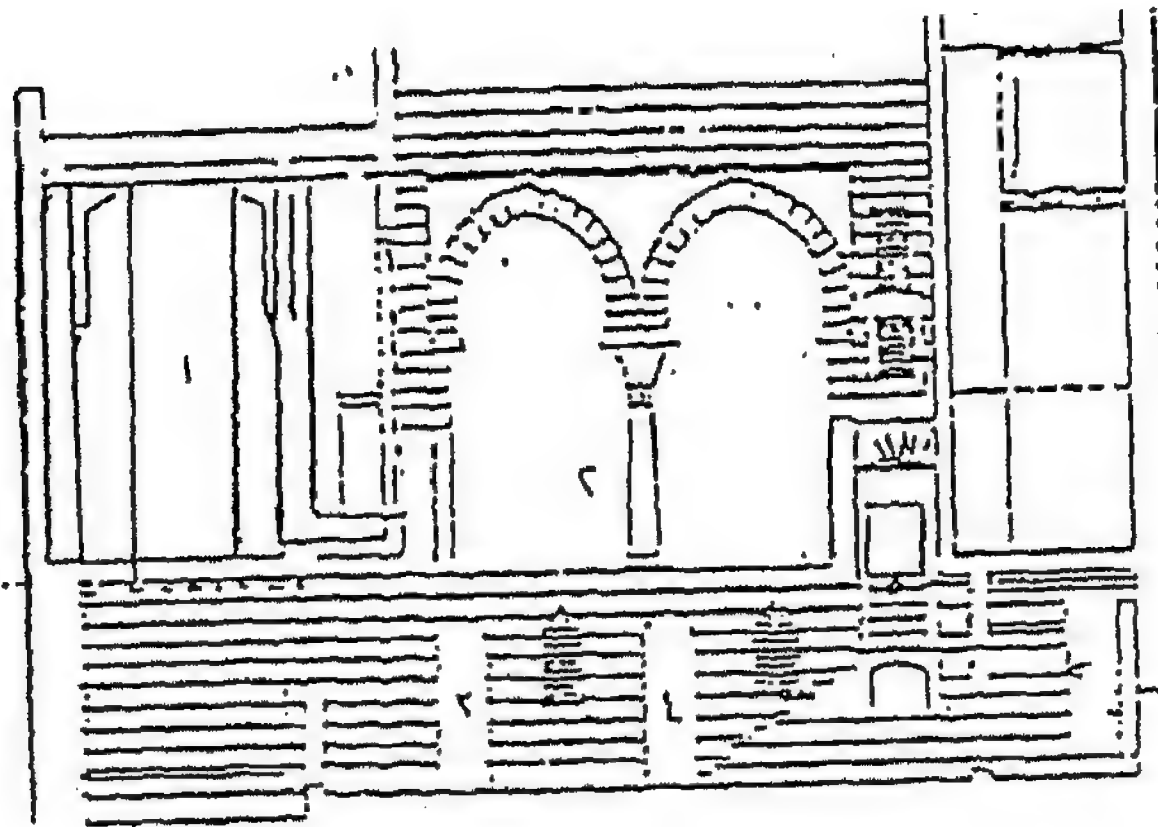
مقعد بيت وسيلة



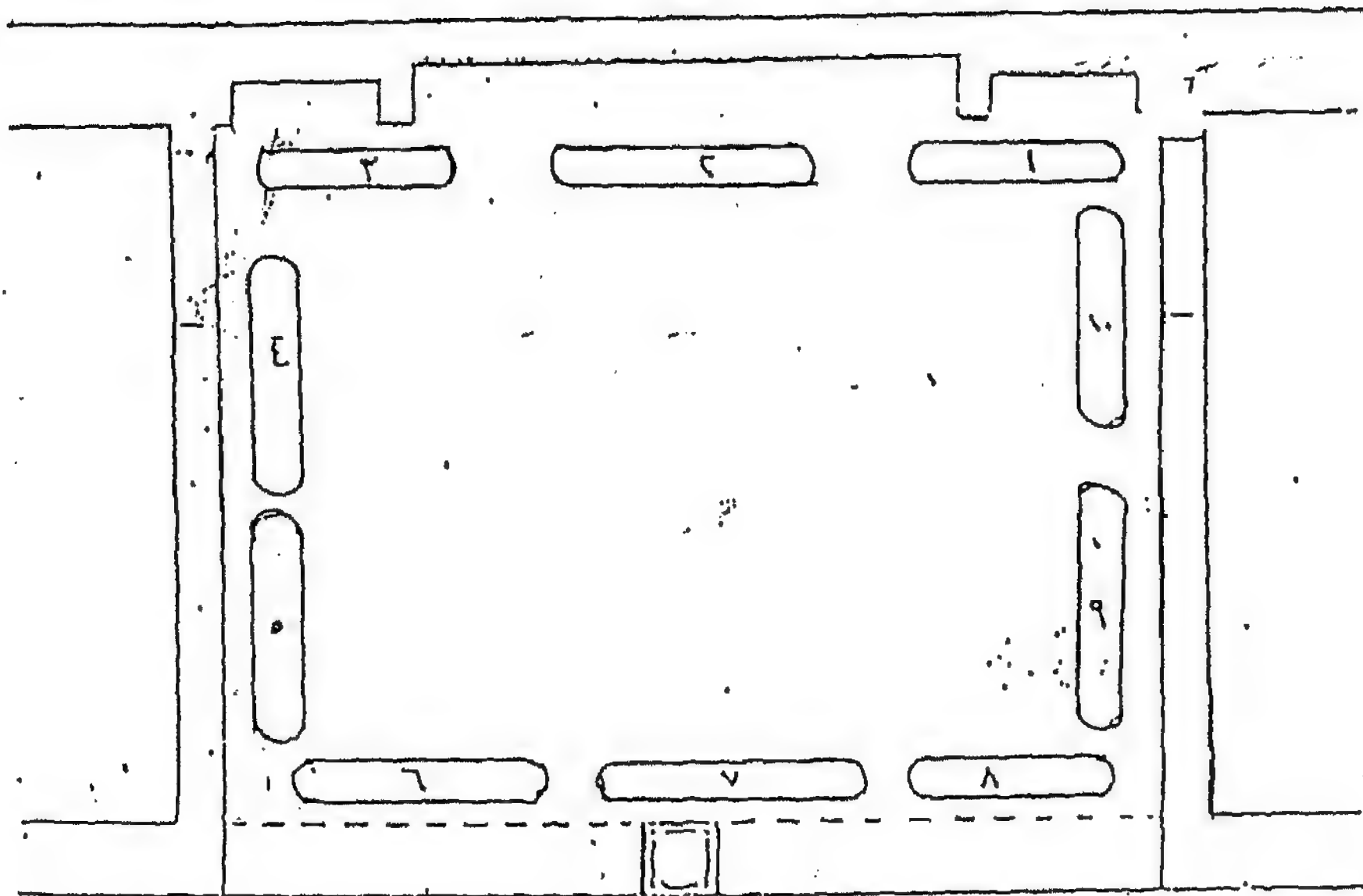
مقعد جمال الدين الزهبي

شكل
(١٣٥٦)

مقعد جمال الدين الزهبي - مقعد البيت وسيلة



شبه المآثرات في
مركز تسجيل التراث الإسلامي والتبني
مركز التراث وصيدا القديمة
شبه المآثرات ١ : ٣

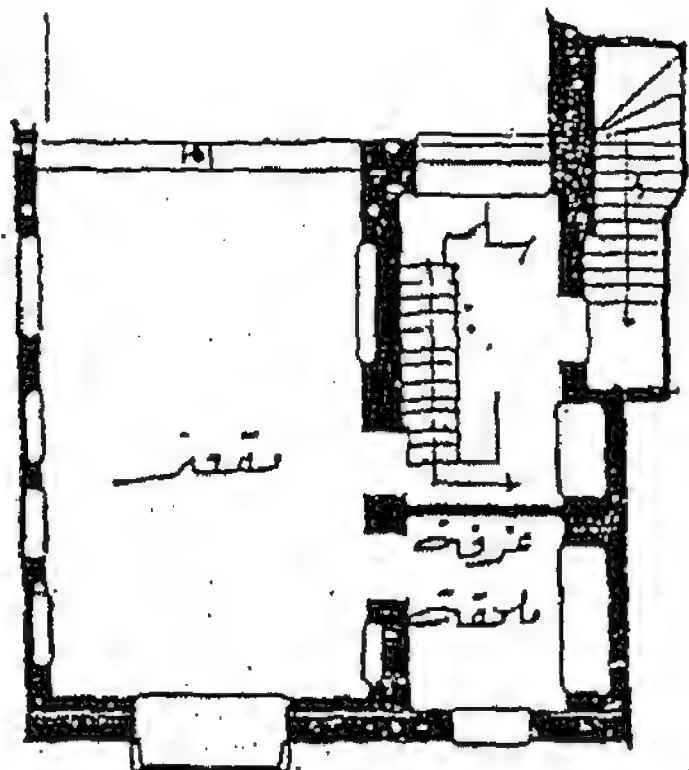
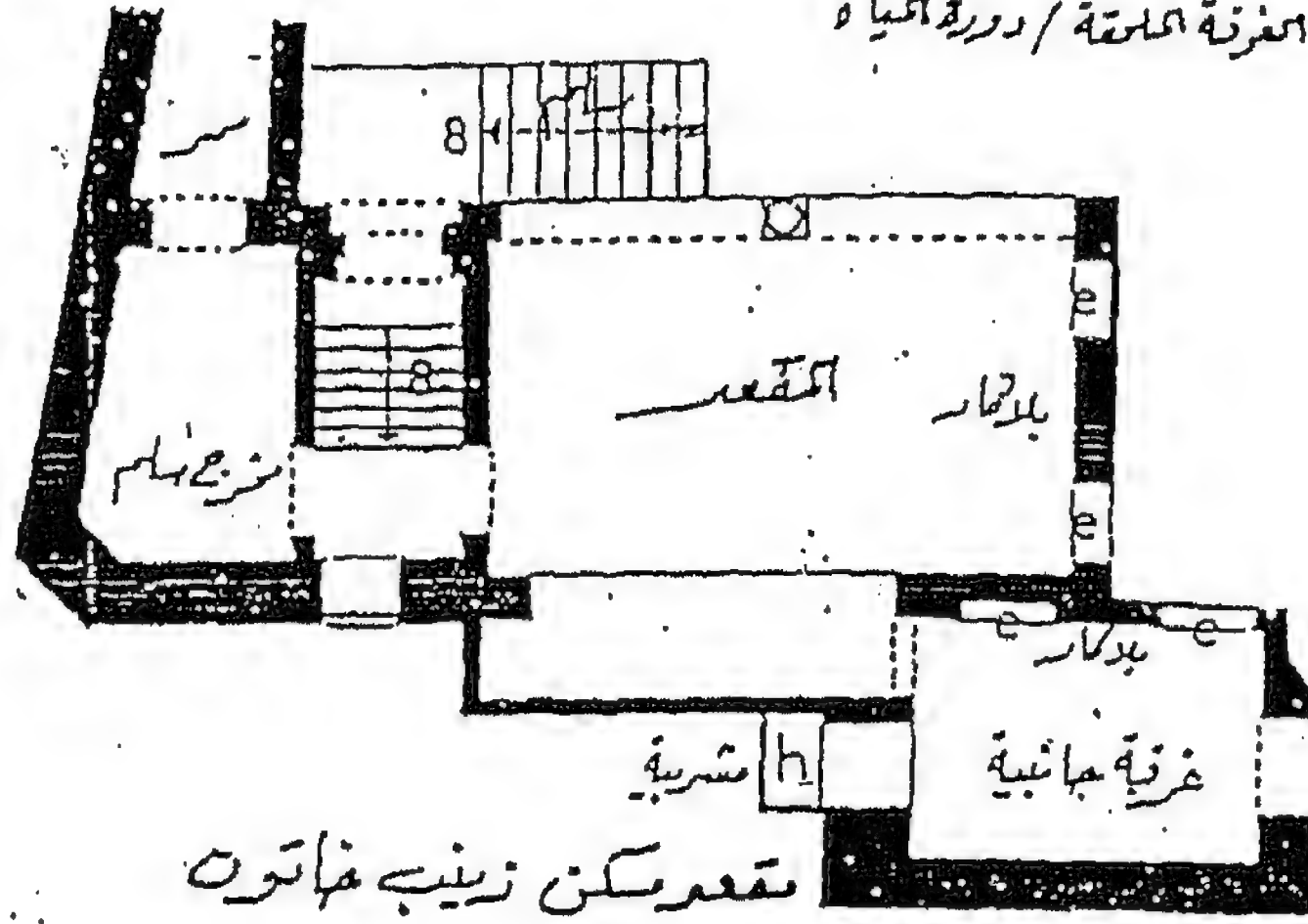


مقعد الست وسيلة
مخطط أفقي لسقف مقعد الست وسيلة موضحا به أماكن
بحور الكتابات بإزار سقف المقعد . عن مركز تسجيل الآثار

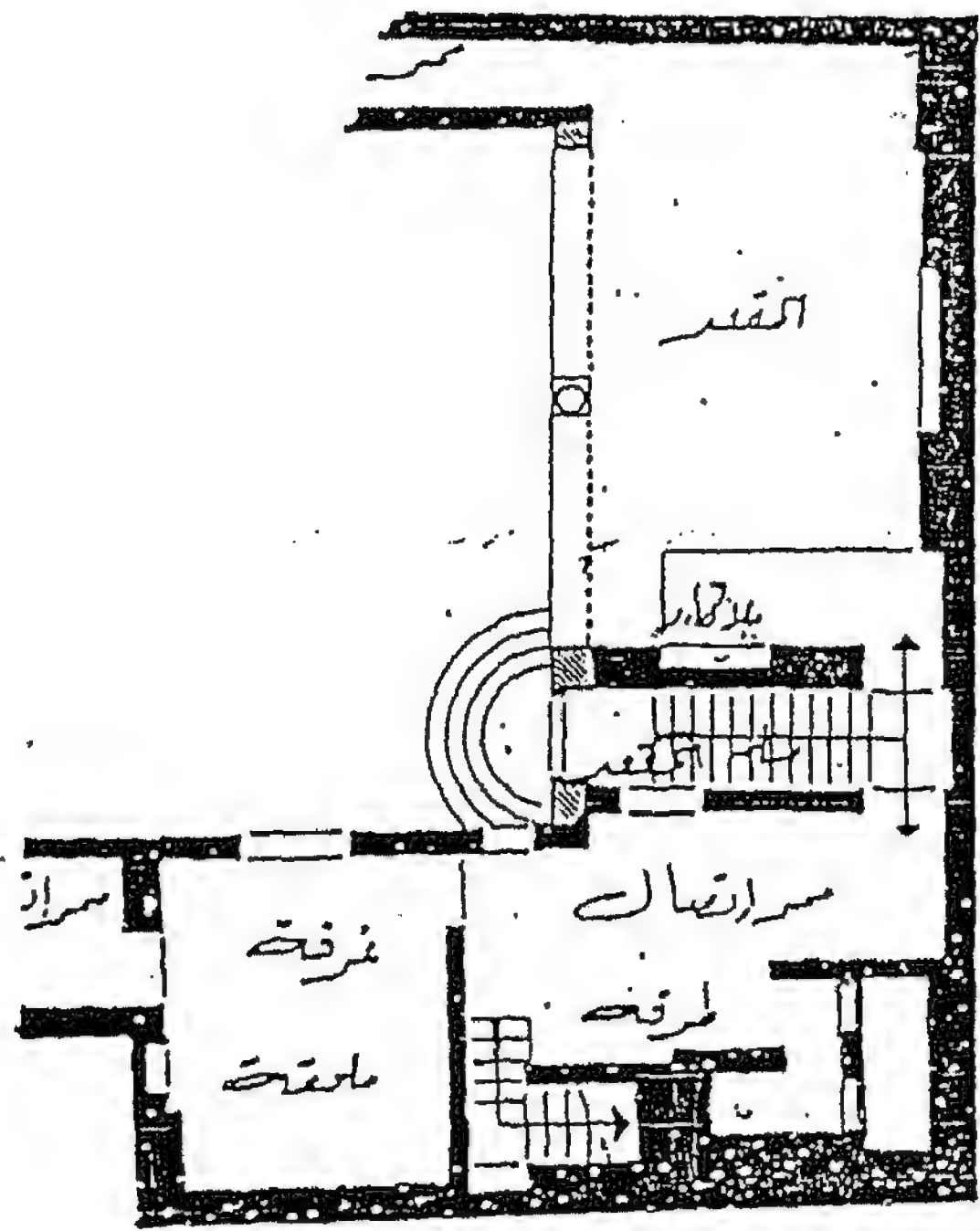
شكل
(٣٥٦ب)

(المقطع) - (مزاغ شبة متوط)

البناء مع الخا من لاله الذي يشمل المقعد -
الغرفة المعلقة / دورة المياه



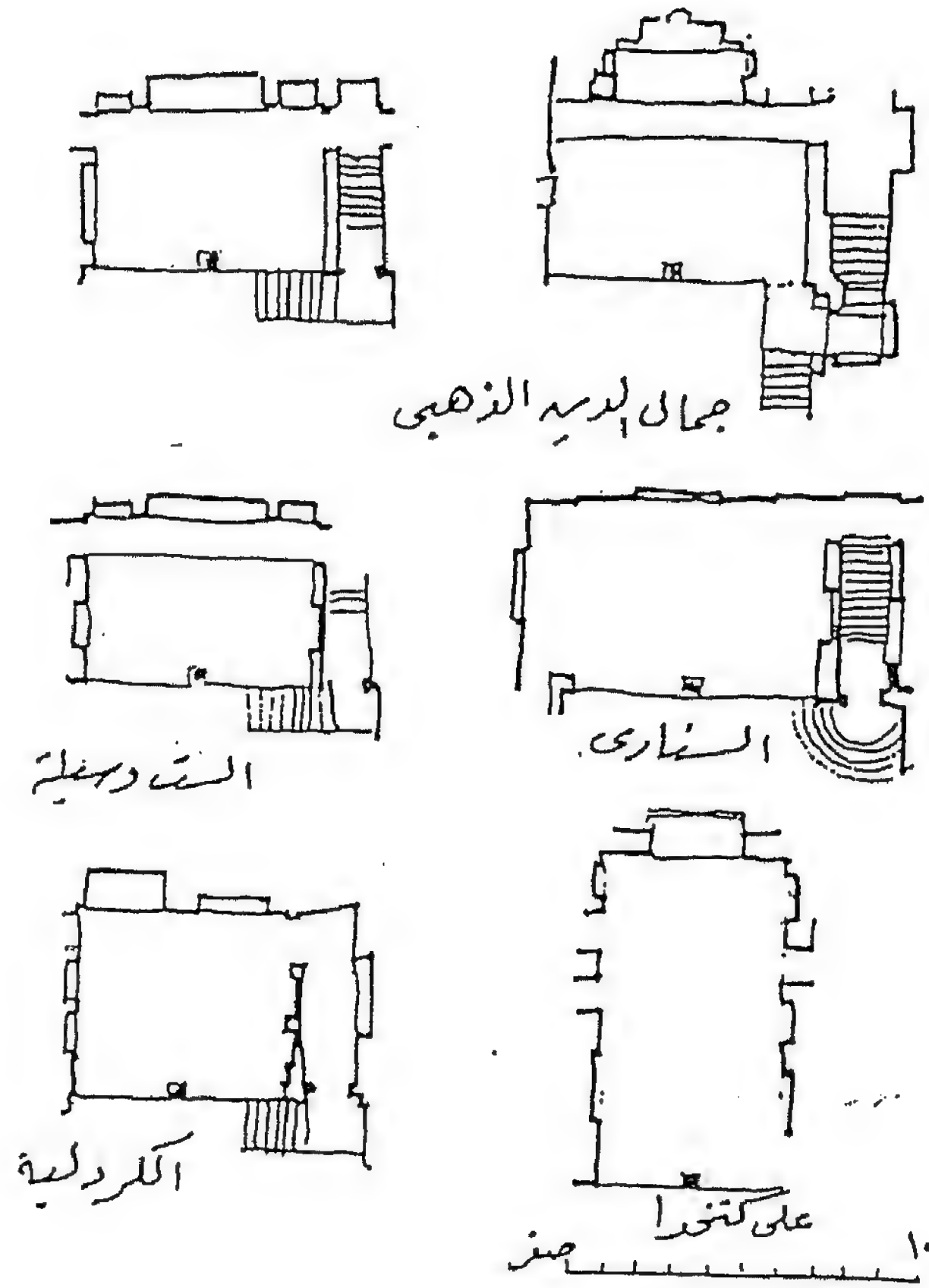
مقعد سكن علي كتحدا



مقعد سكن السناري

مقعد علي كتحدا - مقعد سكن السناري - مقعد زينب خاتون

شكل
(٣٥٦ ج)



مقارنة للمقعد مقعد جمال الدين الذهبى - مقعد السنارى - مقعد الست
وسيلة - مقعد على كتحدا - مقعد الكريدلية بنفس مقياس الرسم

شكل
(٣٥٦:)
٥



مسكن زينب خاتون

مسورة برائيه (مستقره) للمختبرين الذي
استكمل شكله الفراغ برأيه العهد العثماني
واواخر العهد العثماني

شكل
(٣٥٧ ب)

مختبر مسكن زينب خاتون

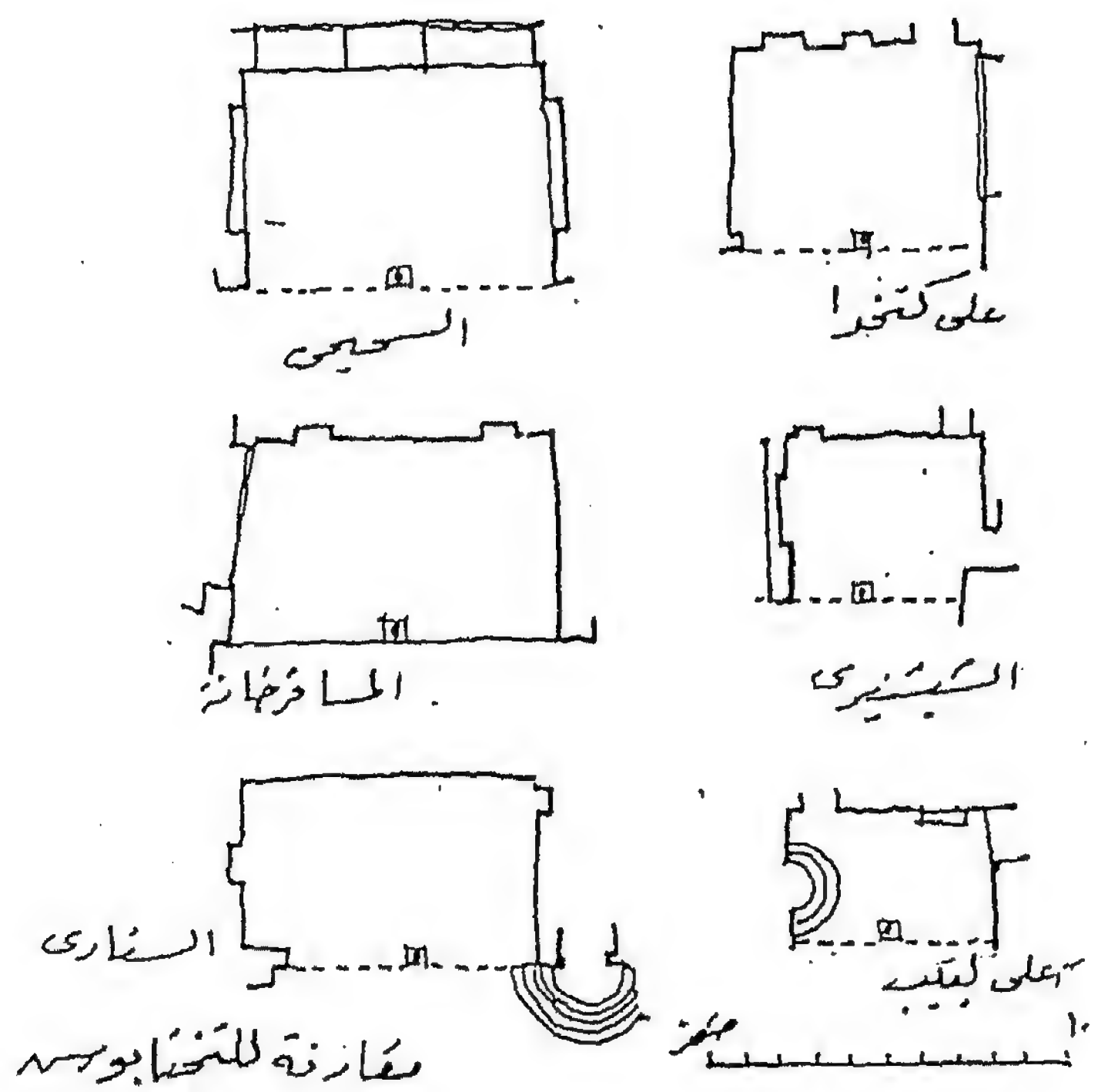
عن محمد أمين محمد - المجمعات



تختبوسه مسكن على كثره المتوسط بين الفناء الأول والفناء الثاني

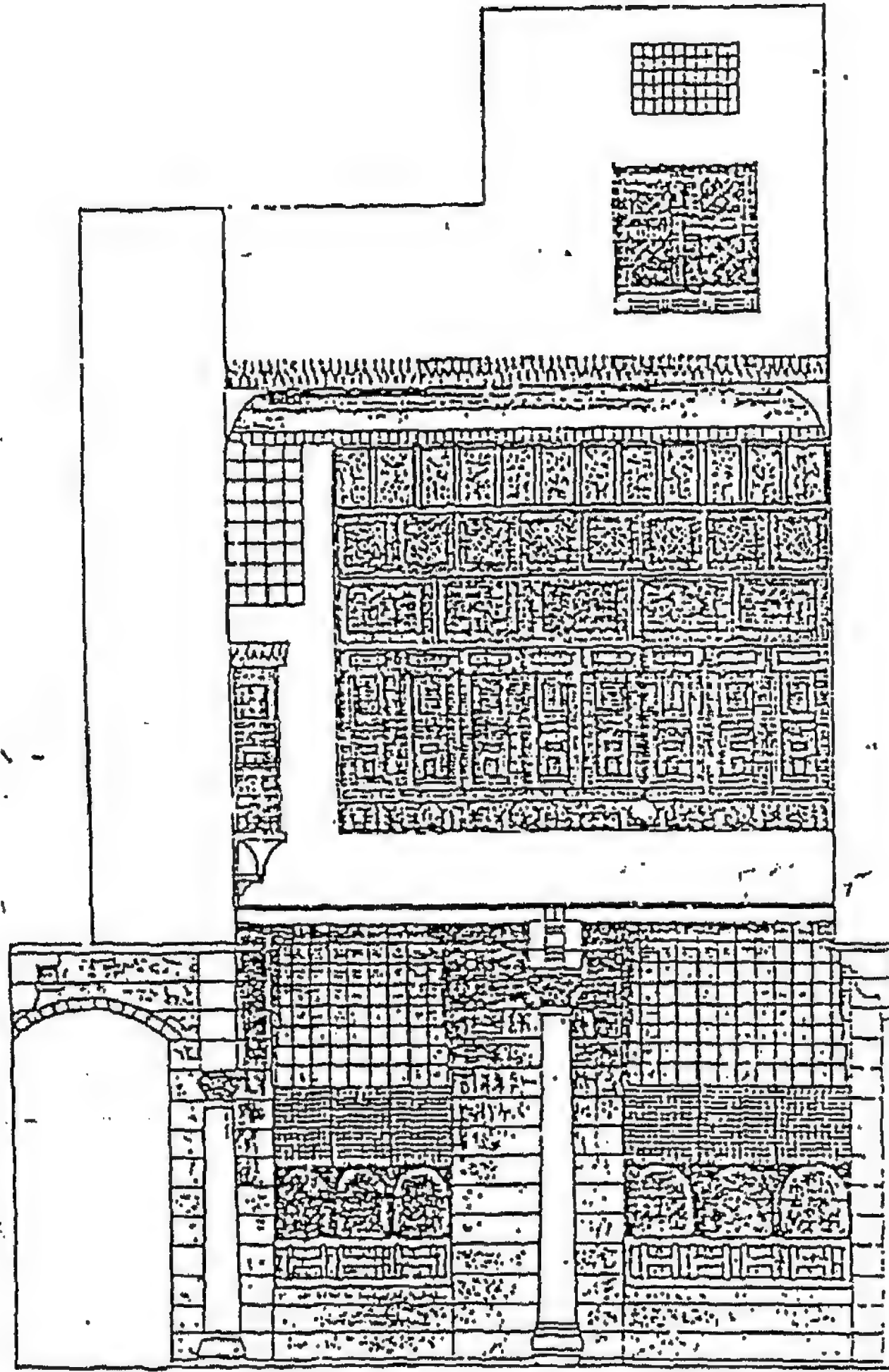
تختبوش مسكن على كثره متوسط بين الفنائين

شكل
(٣٥٧ ج)



مقارنة للتختموش بمقياس رسم واحد
(على كتحدا- السحيمي- الشيشيري- المسافر خانة السفاري)

شكل
(٥٧٣)

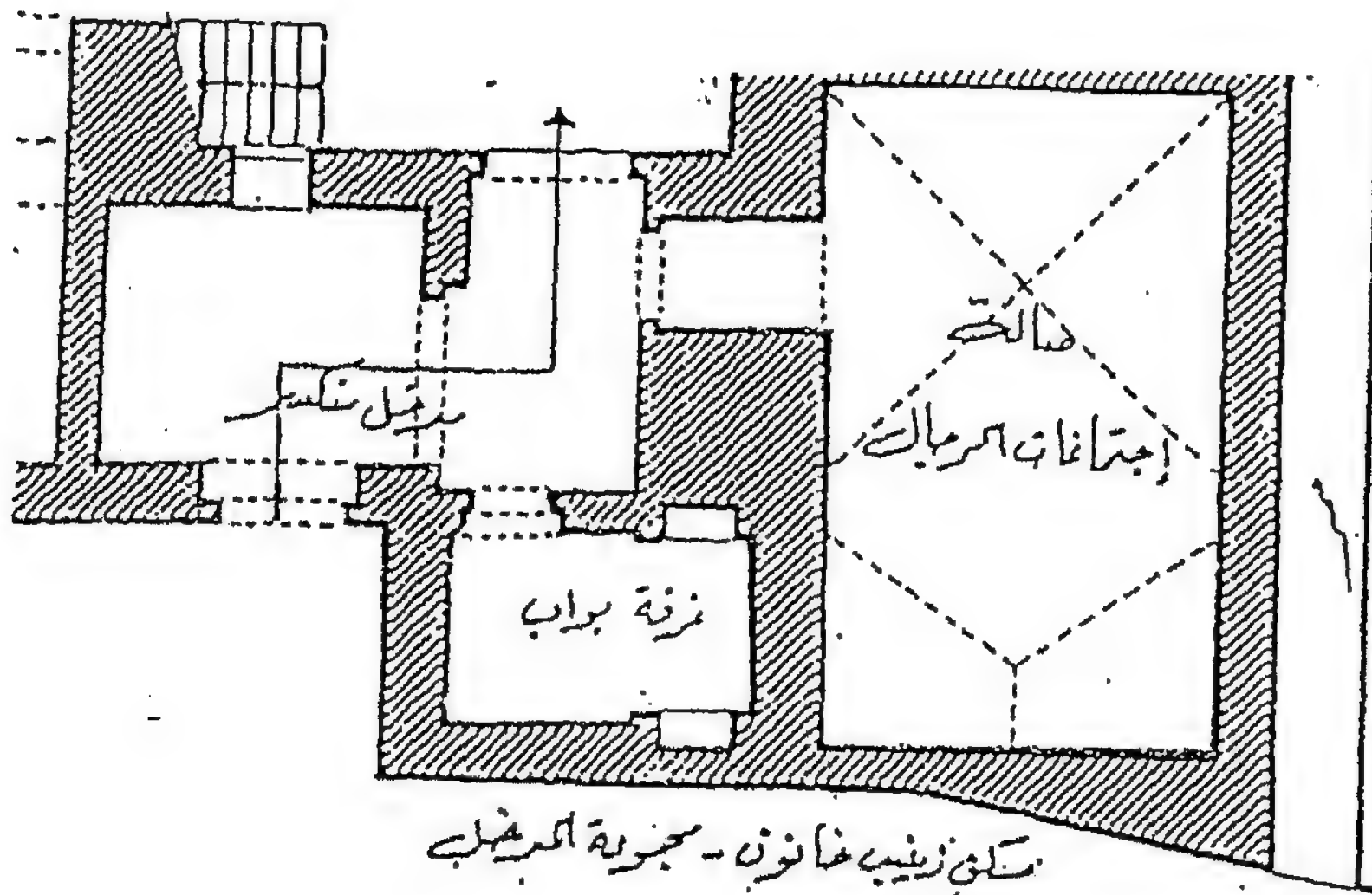


عن مركز تسجيل الآثار

واجهة التخبوش والقاعة التي تعلوه وتطل

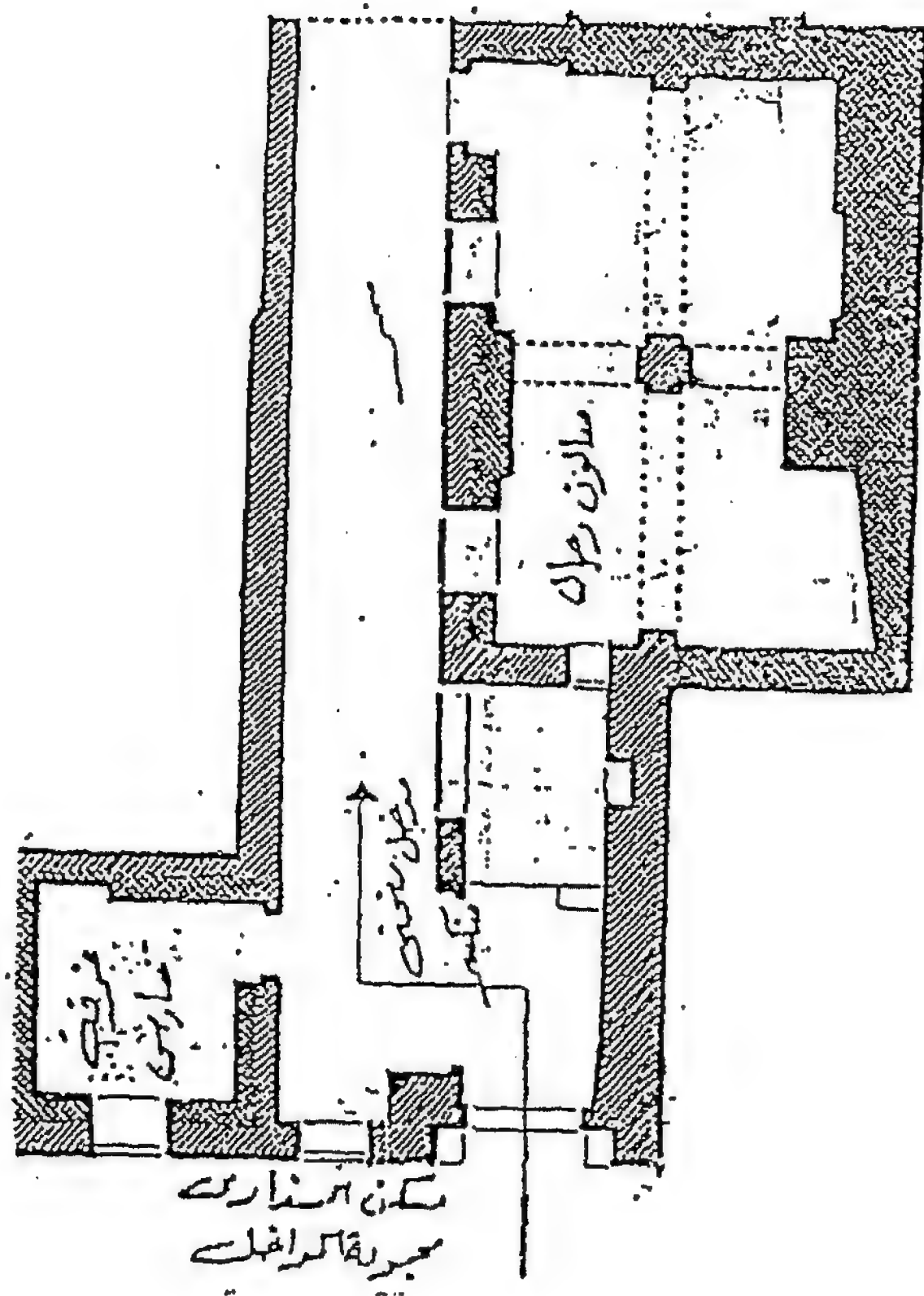
على الفناء الرئيسى • بمنزل النخيمى

شكل
(٣٥٧هـ)



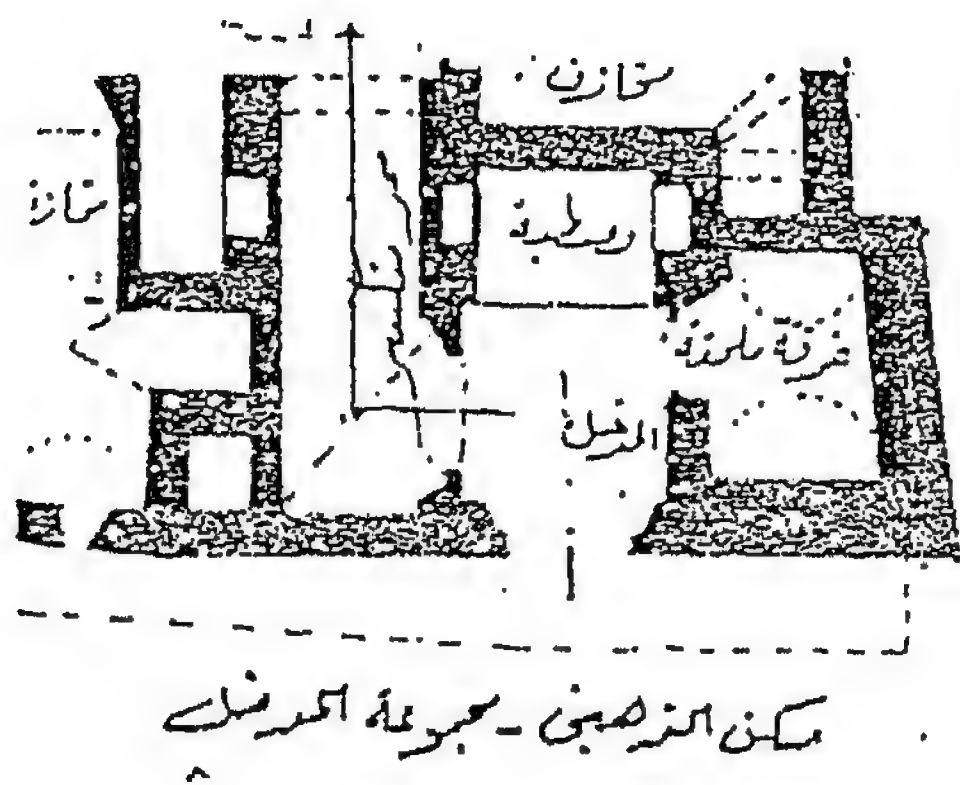
مجموعة المدخل مسكن زينب خاتون

شكل
(١٣٥٨)



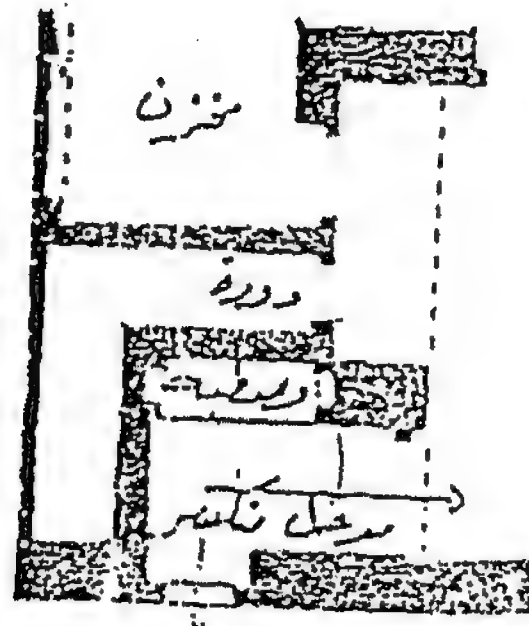
مجموعة المدخل مسكن السناري

شكل
(٣٥٨ ب)

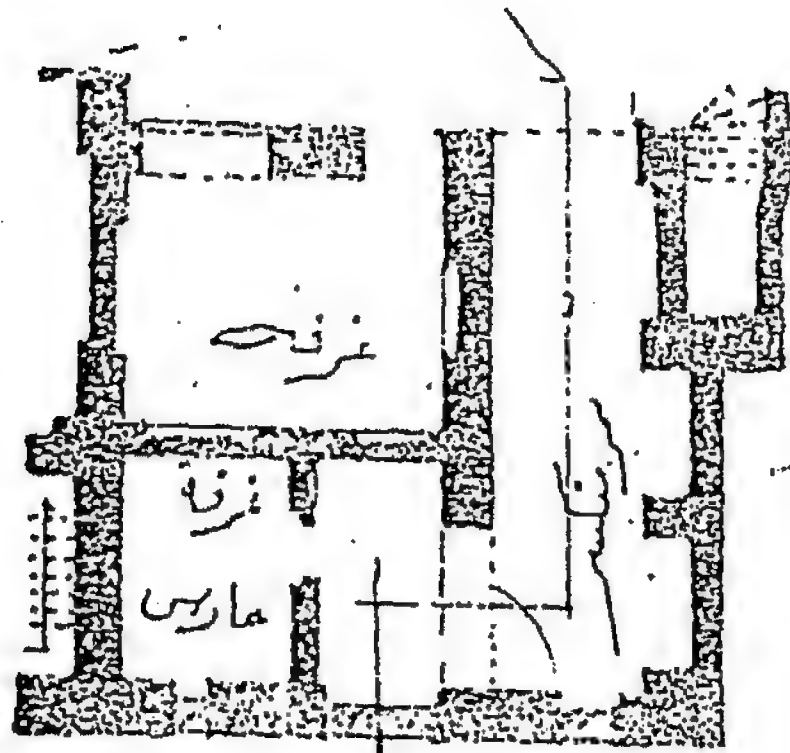


مجموعة المدخل لمسكن جمال الدين الذهبي
عن محمد أمين محمد - المجمعات

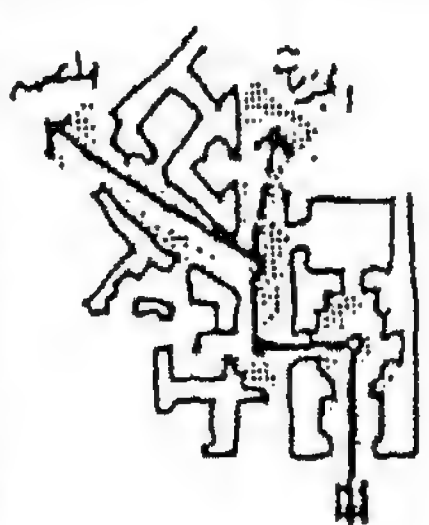
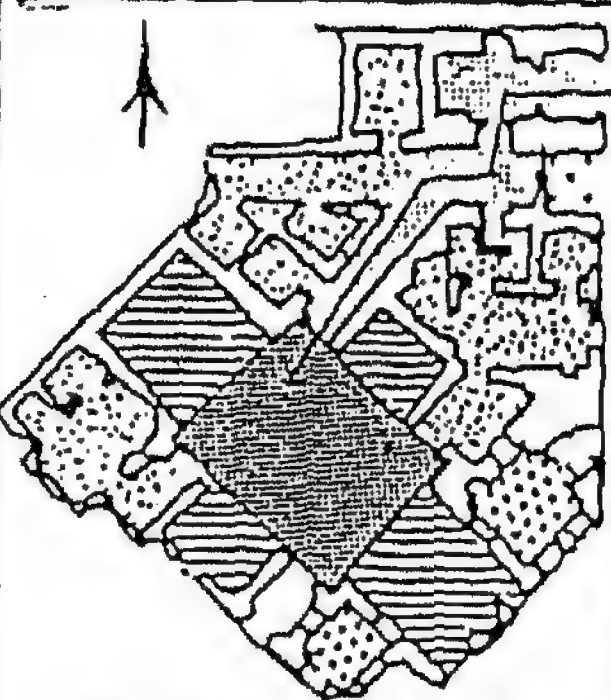
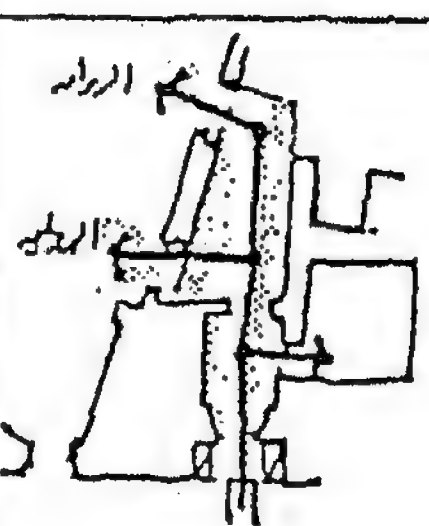
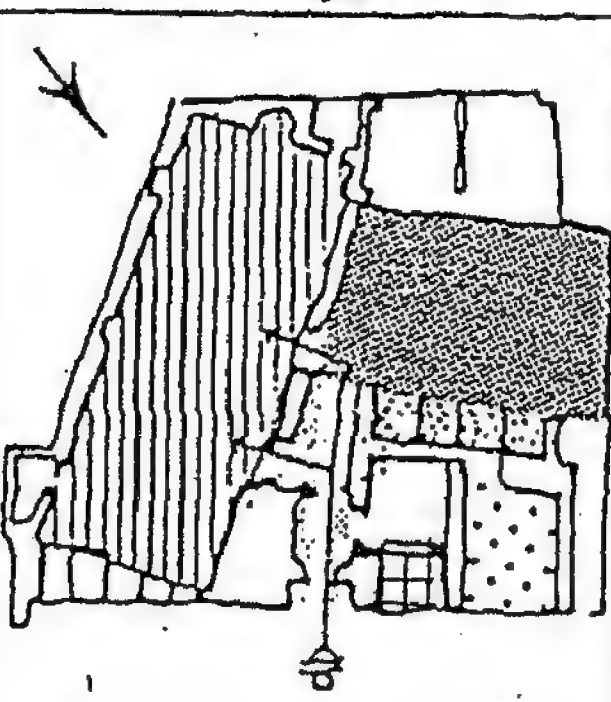

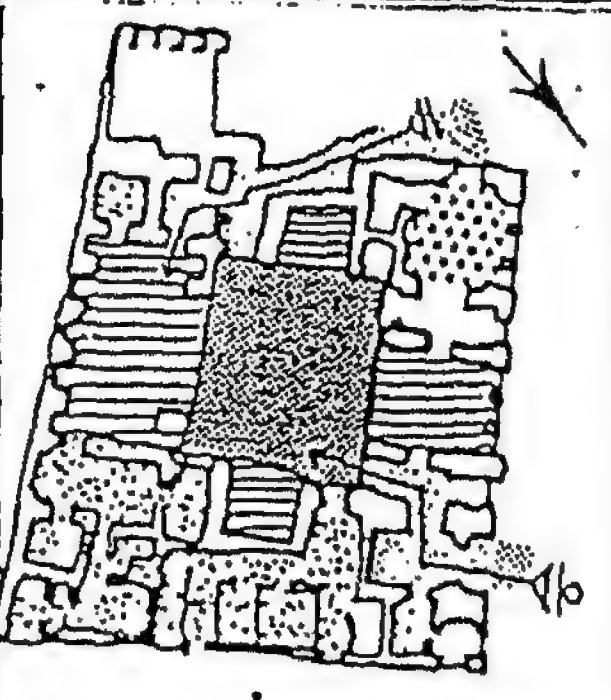
شكل
(٣٥٨ ج)



مسكن بيت دروزة - مجموعة الكرميل

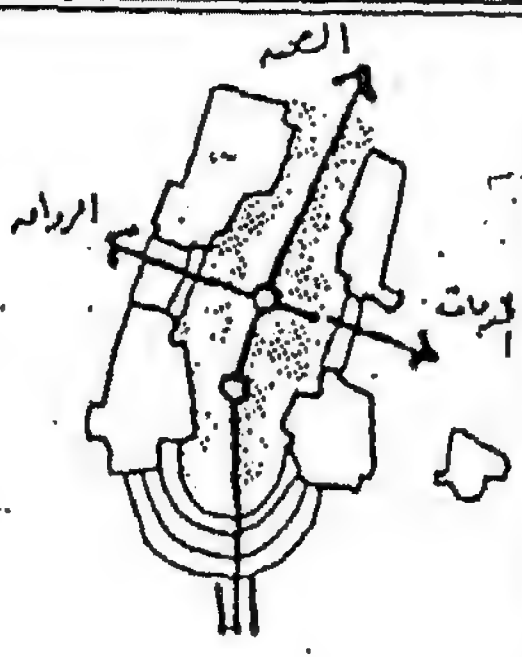
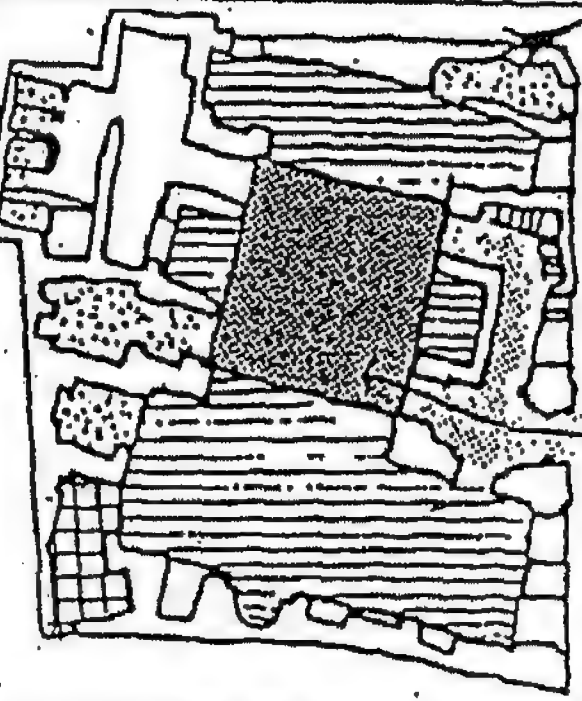


مسكن بيت تنزرا - مجموعة الكرميل

اسم المبنى العام	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
مدرسة أم السلطان شعبان ١٢٥		
مسجد ومدرسة استنبغا ١٨٥		
المدرسة العيسوية ١٨		<p>مزال بالعام وغير مسير على</p> <p>الافق وتقله ما يات من</p> <p>ضربه .</p>
مدرسة الباشا يوسف ١٣٦		

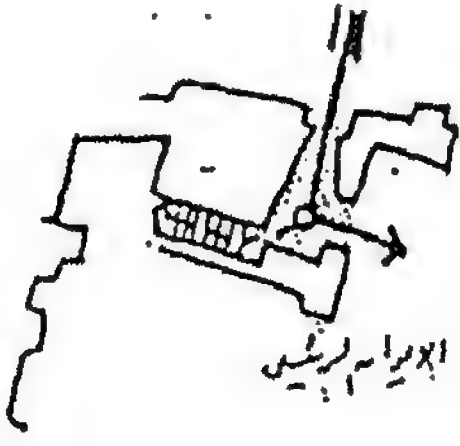
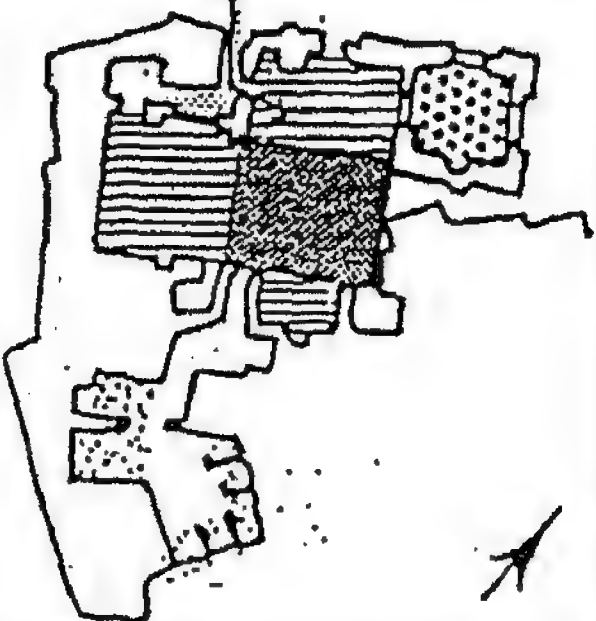
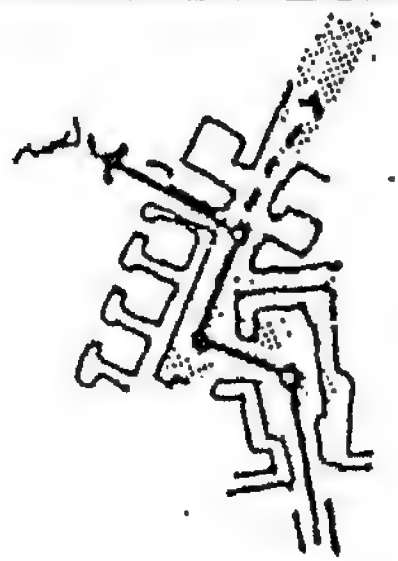
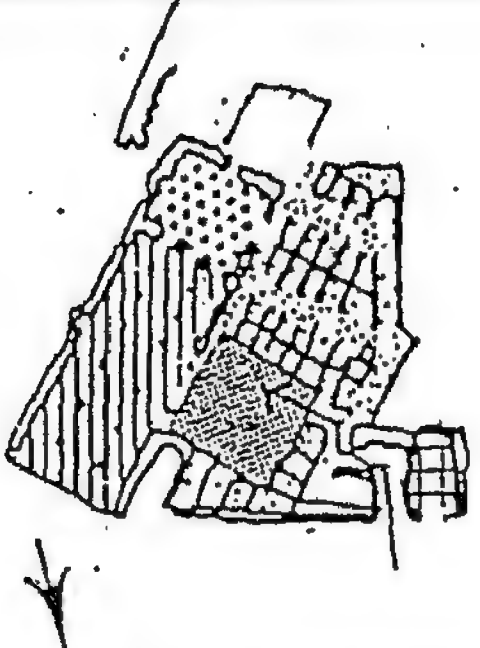
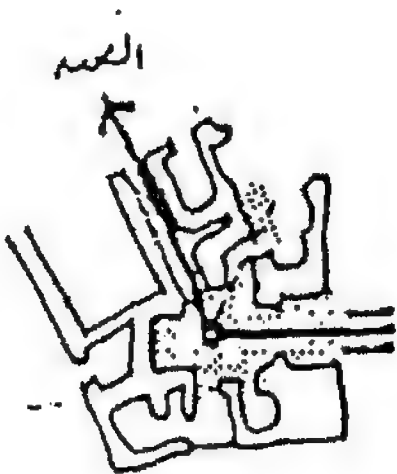
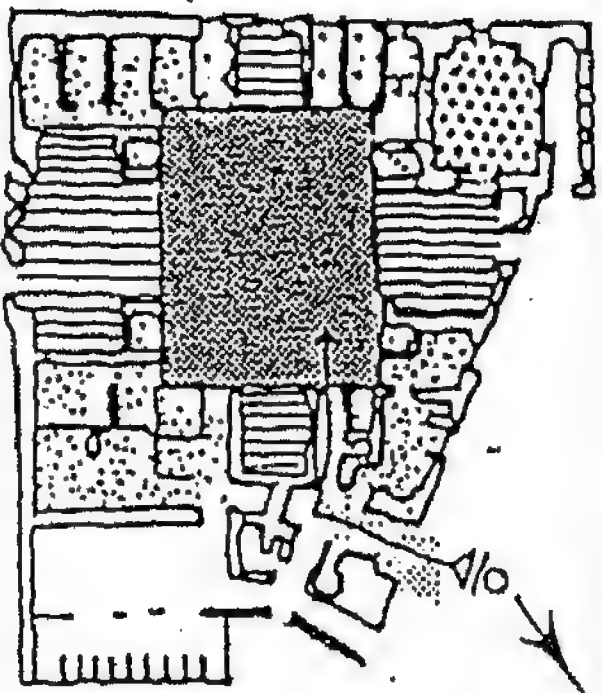
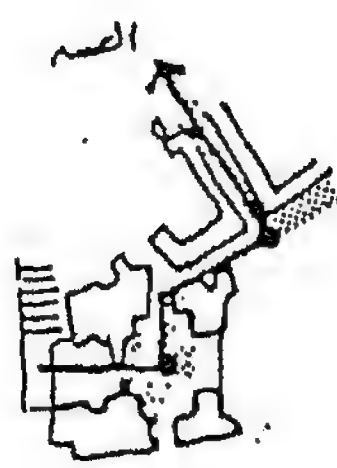
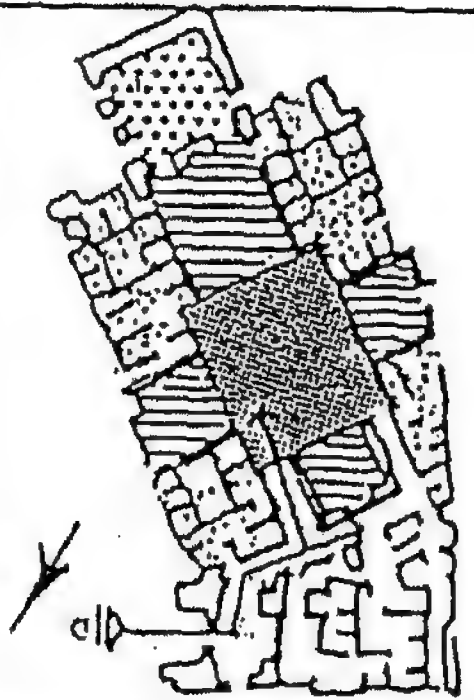
(١) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمارات
مدرسة أم السلطان شعبان - مسجد مدرسة استنبغا - المدرسة اللينسية - أولجاي
اليوسفي

شكل
(٣٥٩)

الاسم العلمي	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
مسجد وخانقاه نظام الدين ١٤		... مدمر وفراغ منه أجزاء كثيرة لم يبق من سقفه إلا بقايا
مدرسة بشير أغا الجدار ٢٩٩		أثر غير مسجد ومباني به مخبر منه لتقديرات رصيفه منه هذا البحر من سقفه إلا بقايا
مدرسة الأمير سليمان ٤٨		

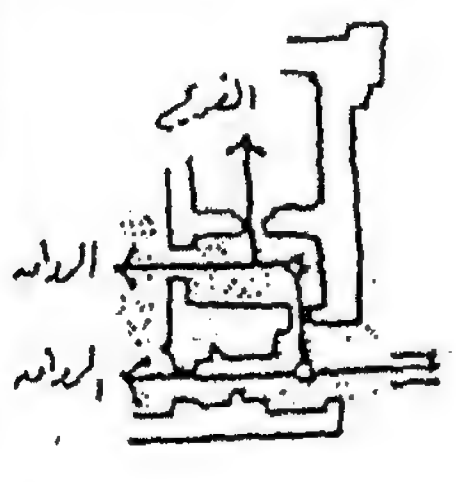
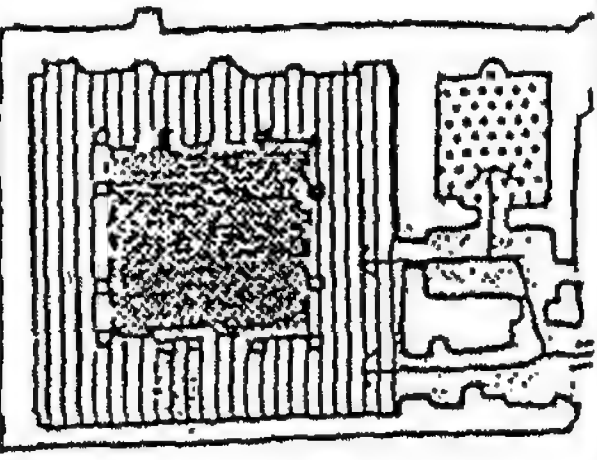
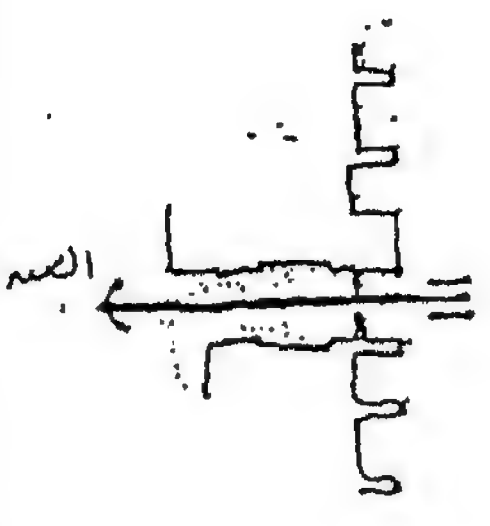
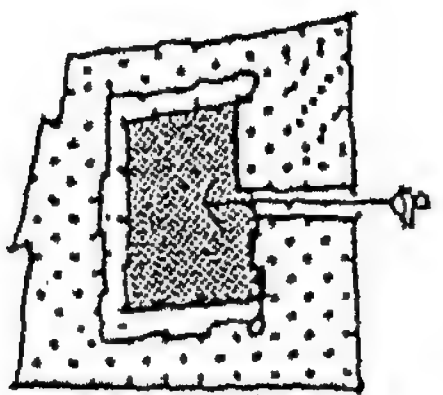
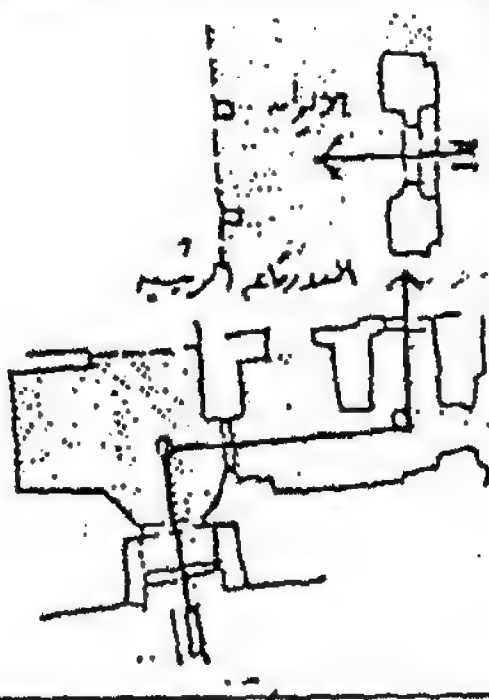
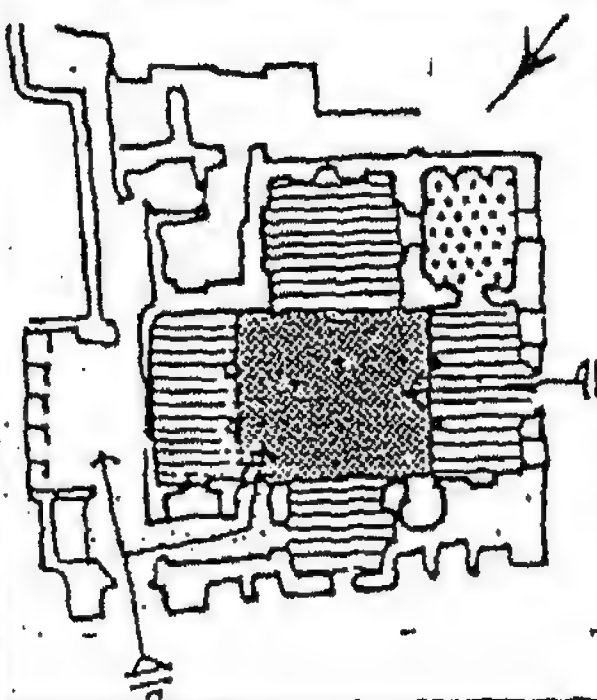
(٢) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مسجد وخانقاه نظام الدين - مدرسة بشير أغا الجدار - مدرسة الأمير سابق الدين
مقال -
مسجد الأمير سليمان

شكل
(٣٥٩)

الاسم العام	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام
٣٦ مدرسة تاتار الحجازية		
١٥٢ مخاضة ونبه الأمير شينر		
٢١٨ مدرسة صرغتمش		
١٣٣ مدرسة الملك سعود		

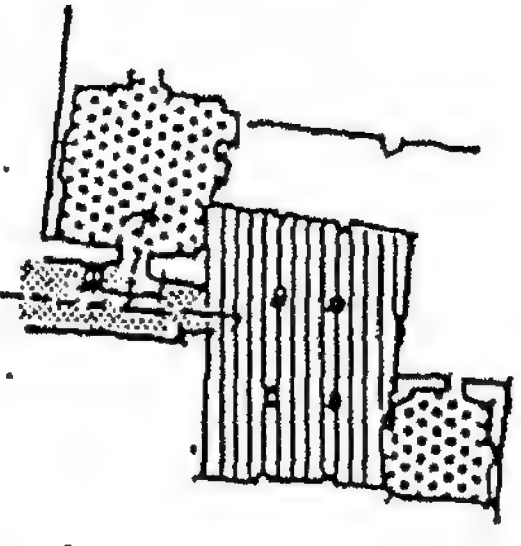
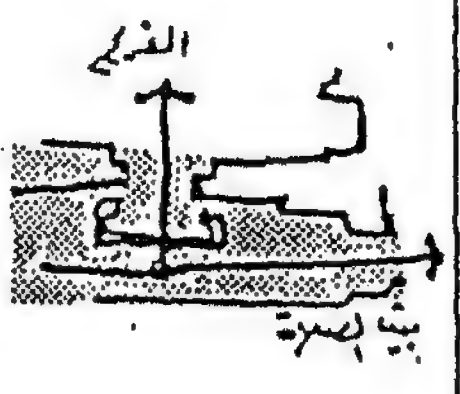
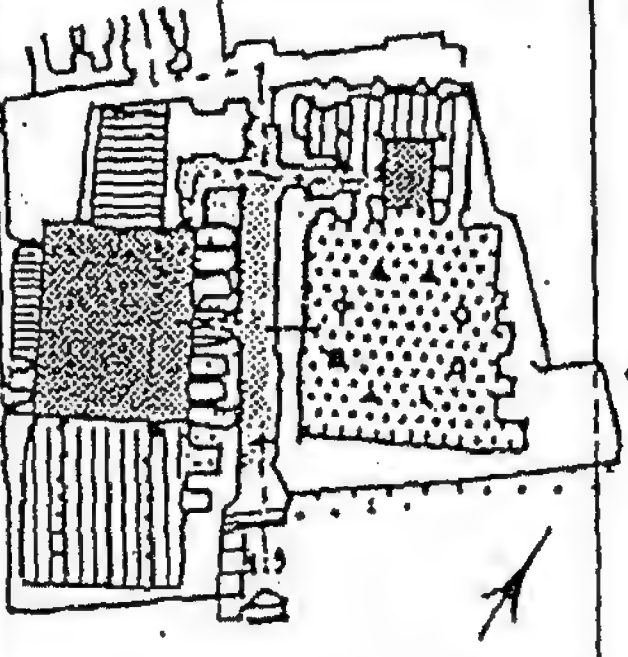
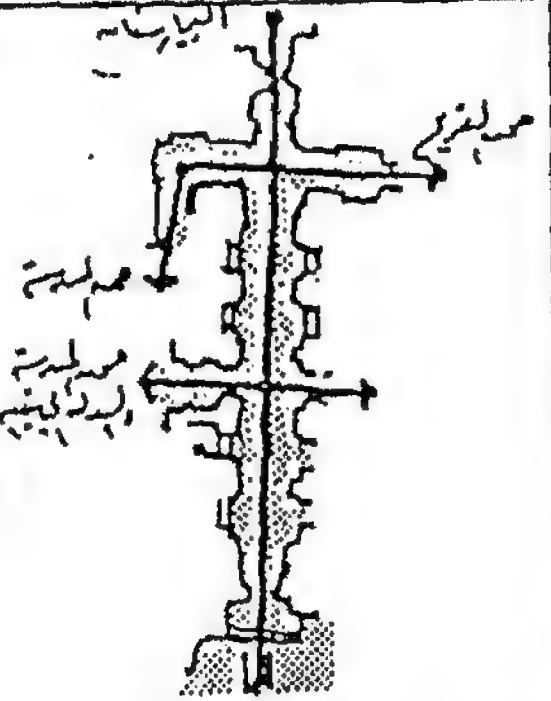
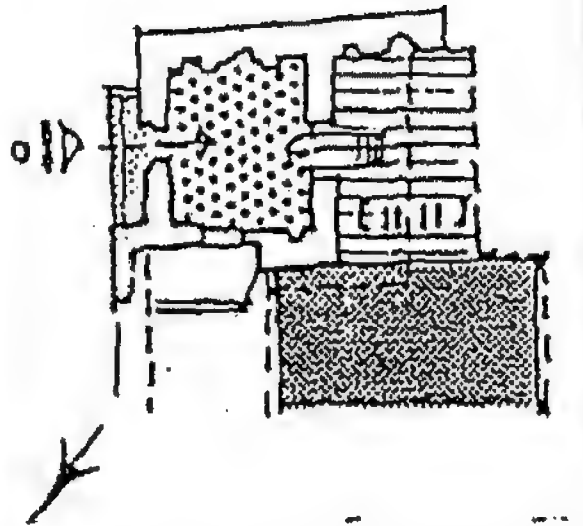
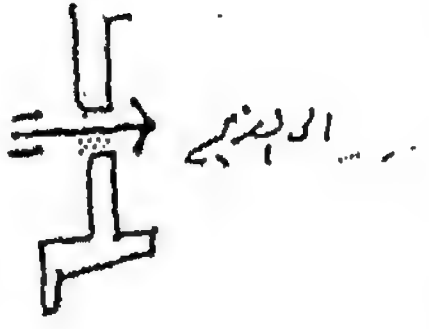
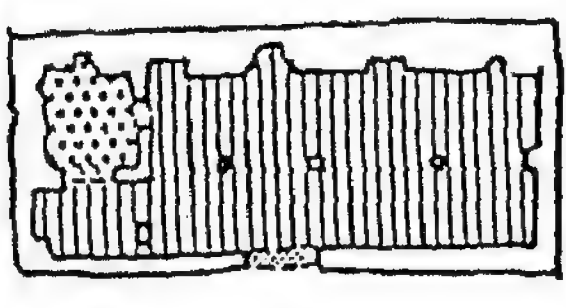
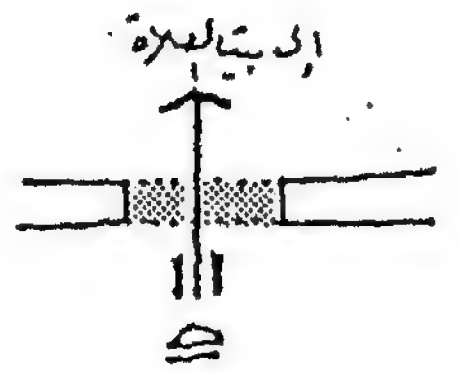
(٣) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مدرسة تاتار الحجازية - خانقاه الأمير شيخو - مدرسة صرغتمش - مدرسة السلطان
محمد بن عبد العزيز - محمد بن عبد العزيز

شكل
(٣٥٩)

اسم المسجد المنطقة	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام
٩٧. المدرسة الأقبغاوية الأزهرية		
١٠٠. وكالة كبريت - الصابون		
١١٢. مسجد أصلم السلطان		
٨١. بقايا خانقاه خوند أم الوك		منزلة ومخزن بالخاص وغير مسجد وتشغل مساحته ودرجته حربية ومنازله لاصلي

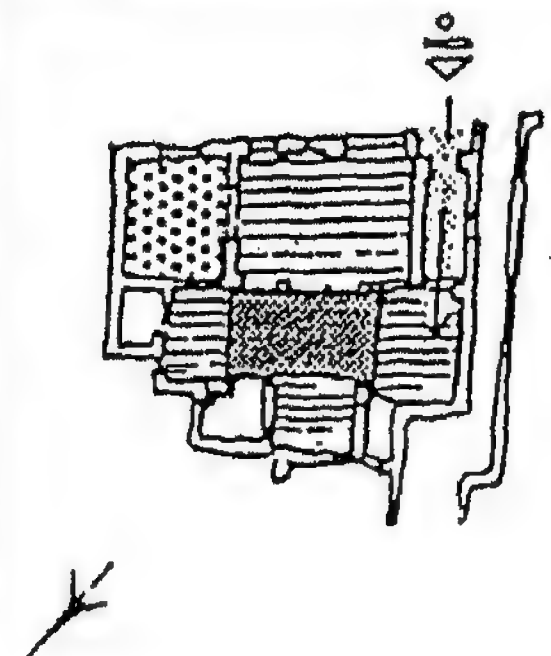
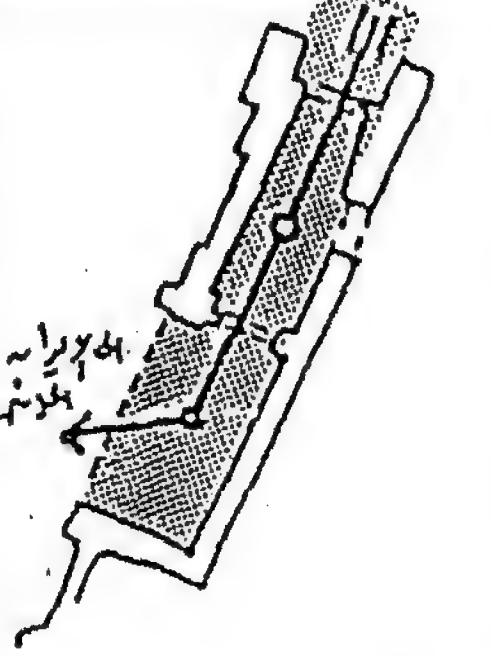
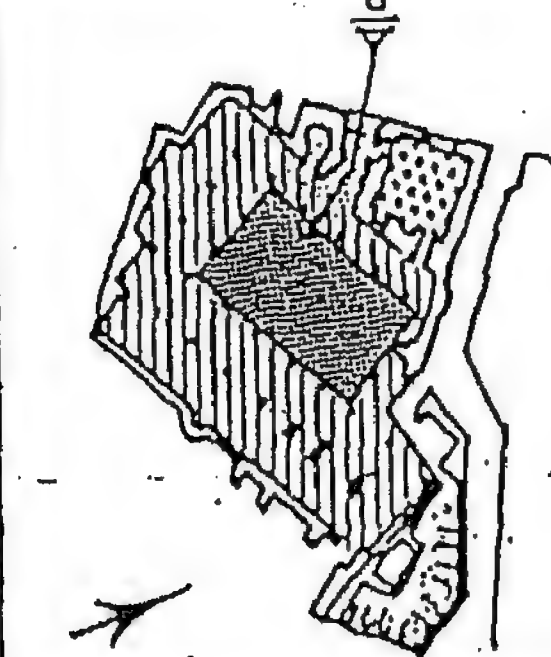
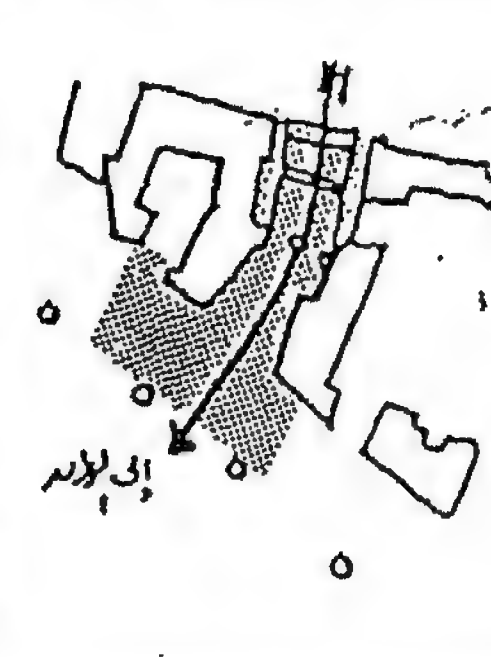
























(٤) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
المدرسة الأقبغاوية- المدرسة الأزهر - وكالة قوصون الصابون - مسجد أصلم
السلطان - بقايا خانقاه خوند أم الوك

شكل
(٣٥٩)

التشكيل العام للمجموعة	تشكيل المدخل الرئيسي	اسم المبنى
		خانقاه ايدقين البندقاري ١٤٦
		مدرسة بيادقار وبنو قلدق ٤٣
		مدرسة بيادقار وبنو قلدق ٥٩٠
		رباط أحمد بن سليمان ٤٤٥

(٥) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
خانقاه ايدقين البندقاري - مدرسة وبیمارستان وقبة قلاوون - مدرسة الأمير طرنتاي
المنصوري - رباط أحمد بن سليمان
محمد سعيد فخر

شكل
(٣٥٩)

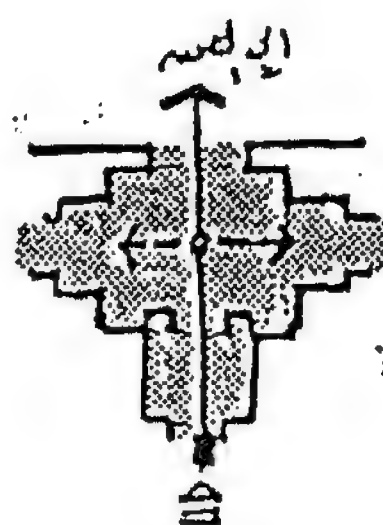
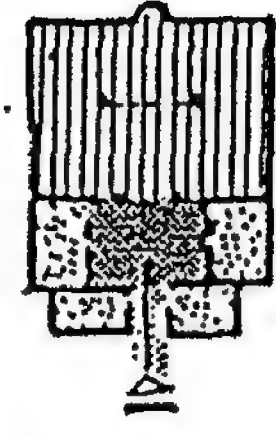
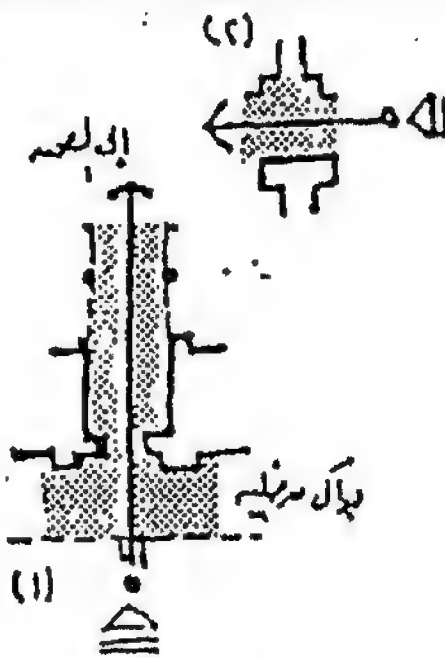
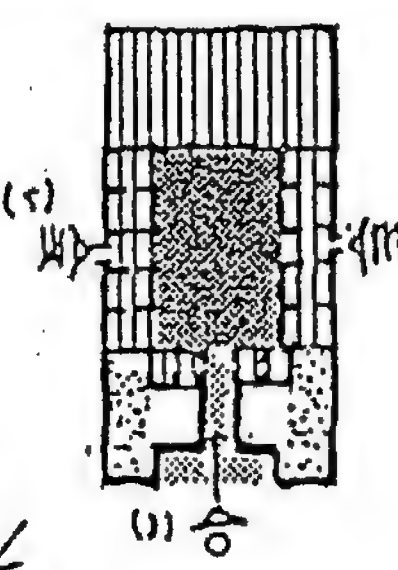
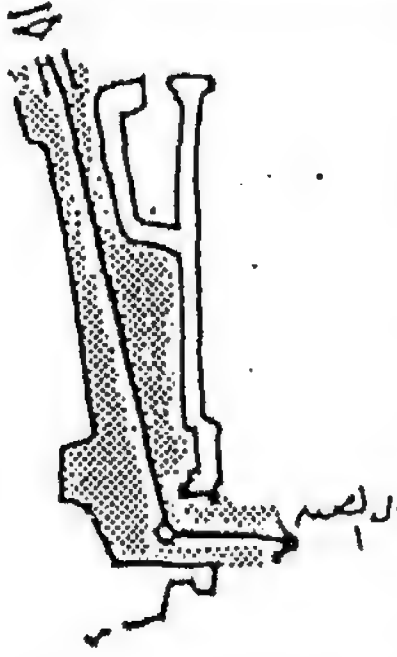
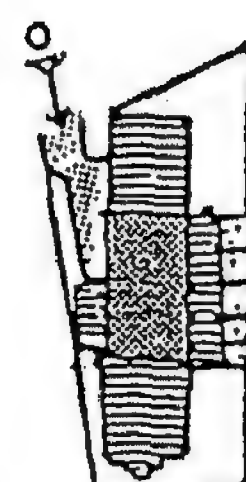
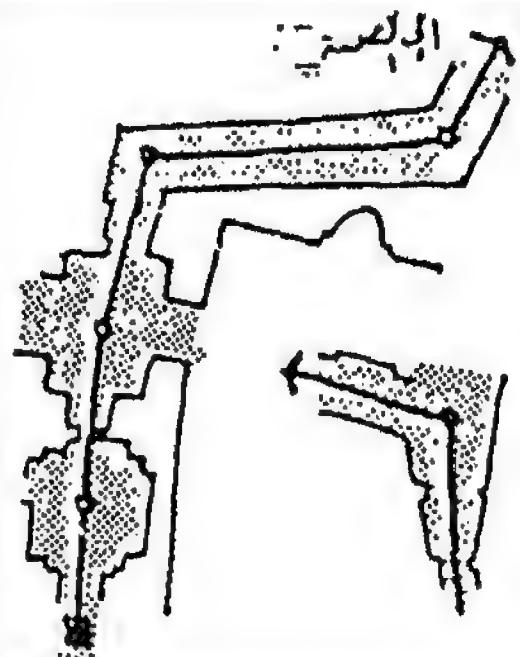
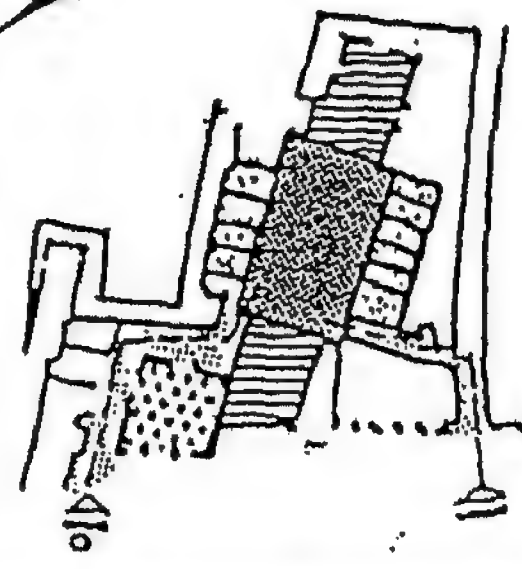
		الخانقاه المهنداريه ١١٥																
<p>يُستعمل لائق في تقاسيم غير مسبله ولا تُرسمه م حيث يصعب الاستدلال على مدارج مستطه لائق.</p>		مدرسته فنطحي الجمال ٢٦																
		مسجد الأمير الماس الحاجب ١٢٠																
<p>تكونت. المساحات التاليه لم تقبل مع ساقطه الراقية .</p> <table><tr><td>المدخل</td><td></td><td>الصحن</td><td></td></tr><tr><td>غرفه ومخارج</td><td></td><td>الارياض</td><td></td></tr><tr><td>خلاوي</td><td></td><td>الضريح</td><td></td></tr><tr><td>سجن كنان</td><td></td><td>الرواق</td><td></td></tr></table>			المدخل		الصحن		غرفه ومخارج		الارياض		خلاوي		الضريح		سجن كنان		الرواق	
المدخل		الصحن																
غرفه ومخارج		الارياض																
خلاوي		الضريح																
سجن كنان		الرواق																

(٦) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
الخانقاه المهنداريه - مدرسة الجمال - مسجد الأمير الماس الحاجب

محمد أسير حيدر


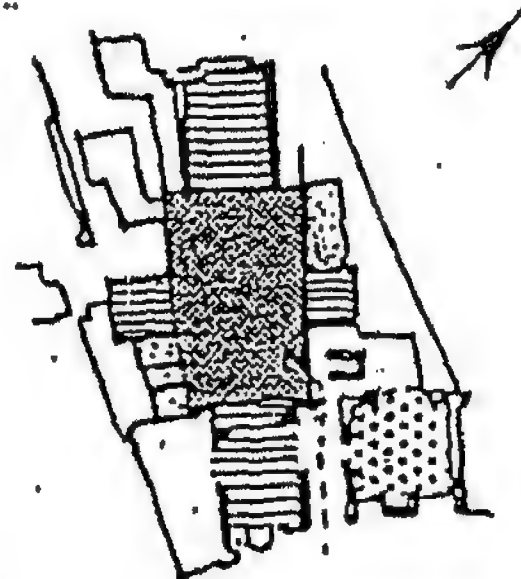
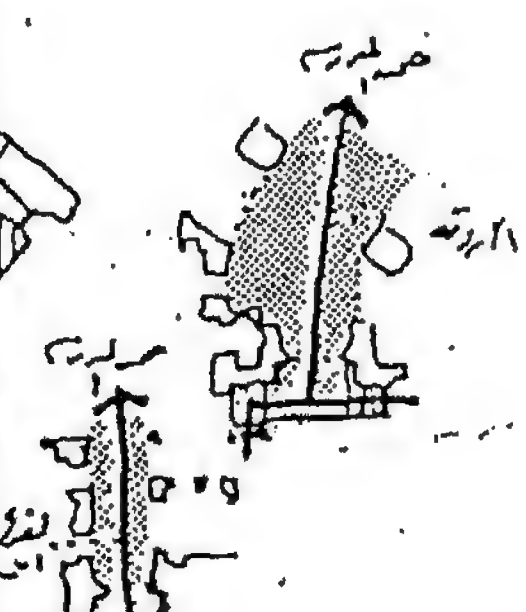
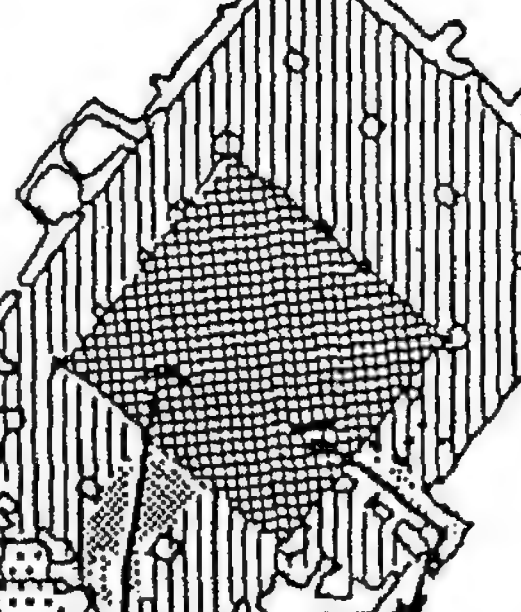
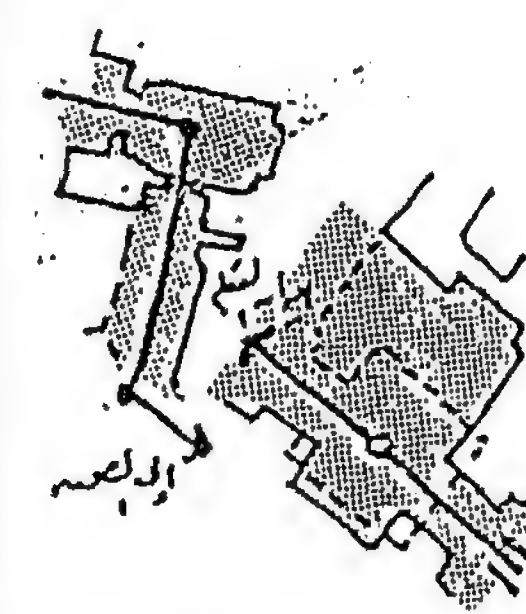
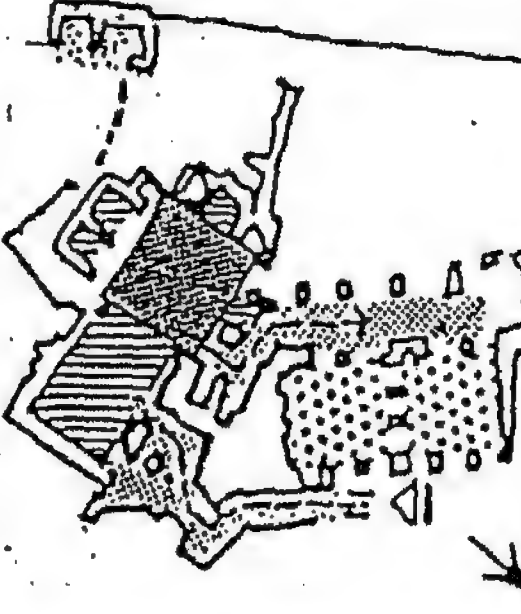
شكل
(٣٥٩)

التكامل العام للمجموعتين القاهريتين دراسة تخطيطية

الاسم المكان	تشكيل المدخل الرئيسي	التكامل العام للمجموعة
زاوية مسجد الجيوشي ٢٠٤		
مسجد الصالح الجليلي ١١٦		
الدراسة الكاملية ٧٢٨		
مسجد ونجم الدين ٣٨		

(٧) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
زاوية ومسجد الجيوشي - مسجد طلائع - المدرسة الكاملية - مدرسة وقبة نجم الدين أيوب
محرر: محمد أمين

شكل
(٣٥٩)

الاسم المكان	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
مدينة القاهرة ببيروت ٢٧		لم يتم تعيينه قط لإعتقده الأثر مزيد بحث يصعب الاستدلال على مركزه الرئيسي.
مدينة القاهرة ببيروت ٢٤		
مدينة القاهرة ببيروت ٢١		
مدينة القاهرة ببيروت ٣١		

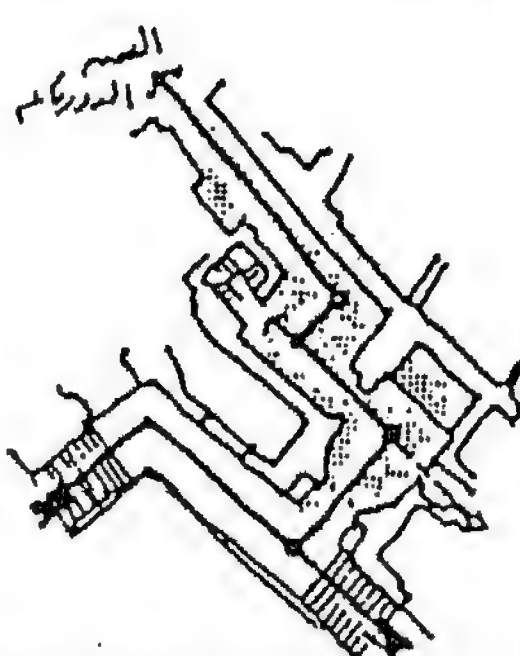
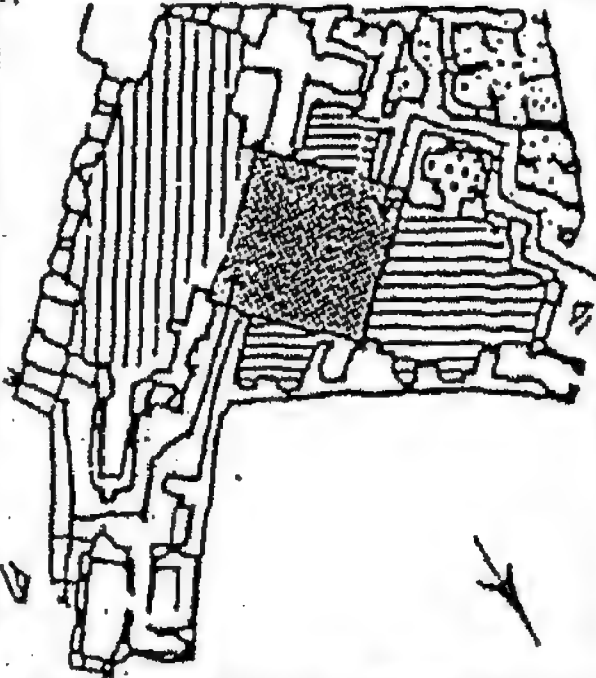
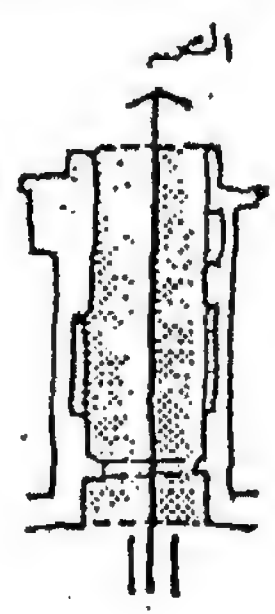
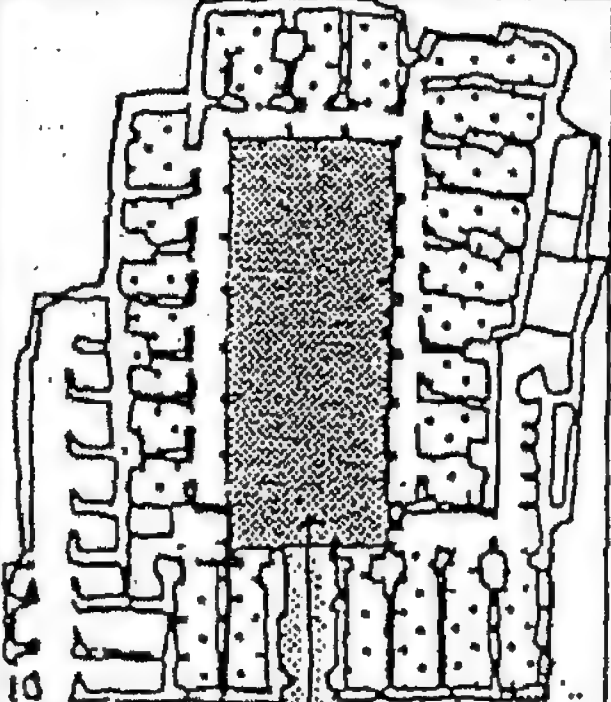
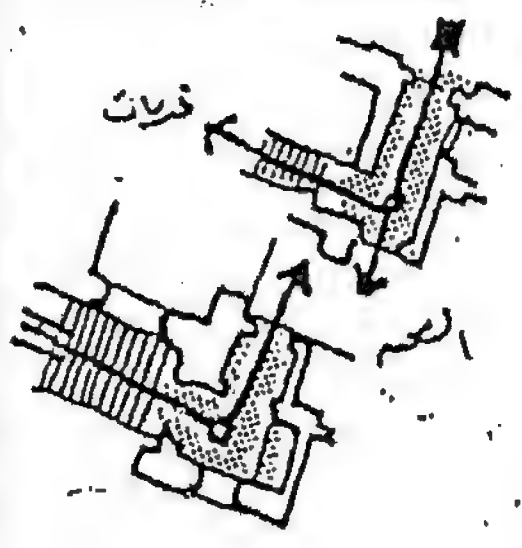
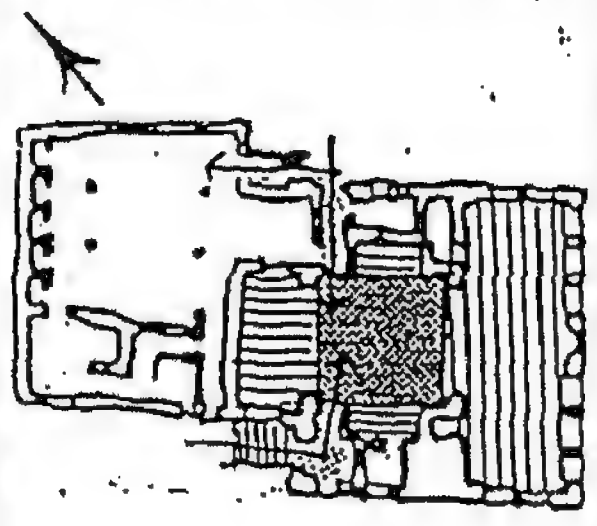

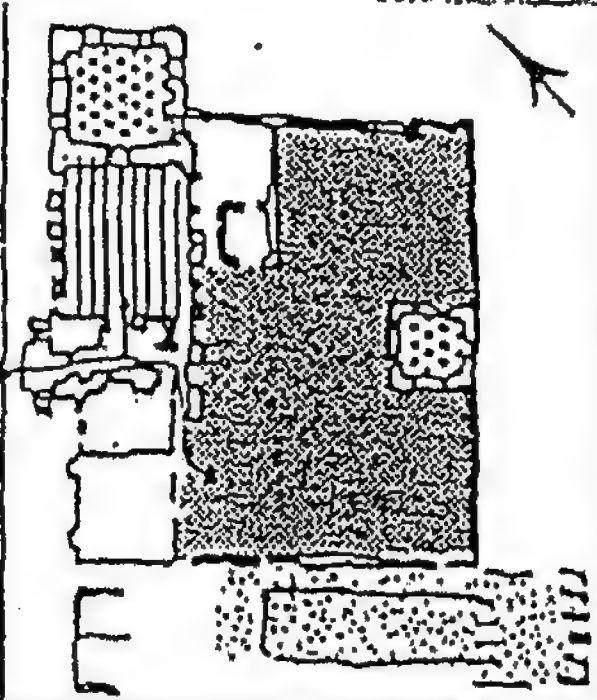
(٨) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مدرسة الظاهر بيبرس البندقداري - مدرسة الناصر محمد - مدرسة قراسنقر (أق سنقر) -
مدرسة ومسجد سلارو سنقر الجاولي

شكل
(٣٥٩)

اسم المصارع	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
مسجد آل ملك الجوكندار ٢٤		
خانقاه بيبرس الجاشنكير ٢٢		
المدرسة الكليدية (الأزهر) ٩٧		
مدرسة سنقر السعدى ٢٣		

(٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر
 مسجد آل ملك الجوكندر - خانقاه بيبرس الجاشنكير - المدرسة الطيرسية (الأزهر) مدرسة
 قصبة سنقر السعدى
 (تصميم منير منير)

شكل
 (٣٥٩)

تخطيط المدخل الرئيسي	التخطيط العام للمجموعة	اسم المبنى
		مدرسة السلطان قانصوه الغوري ١٨٩
		وكالة قانصوه الغوري (النخلة) ٦٤
		مدرسة قانصوه الغوري للطب ٢٥٤
		مسجد الأمير قرقماس أمير كبير ١٦٣

(١٠) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مدرسة السلطان قانصوه الغوري - وكالة قانصوه الغوري (النخلة) - مدرسة قايتباي الرماح
- مسجد الأمير قرقماس أمير كبير

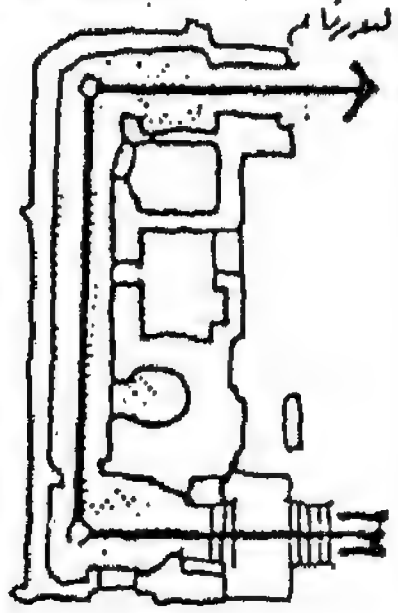
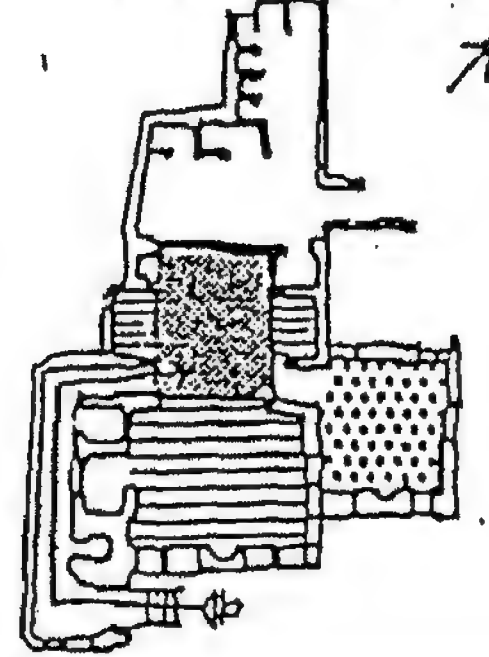
























شكل
(٣٥٩)

الاسم العمارة	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
مسجد قجماس الاسحاقى ١١٤		
مدرسة الأمير ازبك اليوسفى ١١٥		
مدرسة قايتباى أمير خور ١١٦		
منزل رستم بكه وسبيل وكتابه ١١٧/١١٨		

(١١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر

مسجد قجماس الاسحاقى - مسجد الأمير ازبك اليوسفى - مدرسة قايتباى أمير خور - منزل
وقبة وسبيل وكتابه الغورى

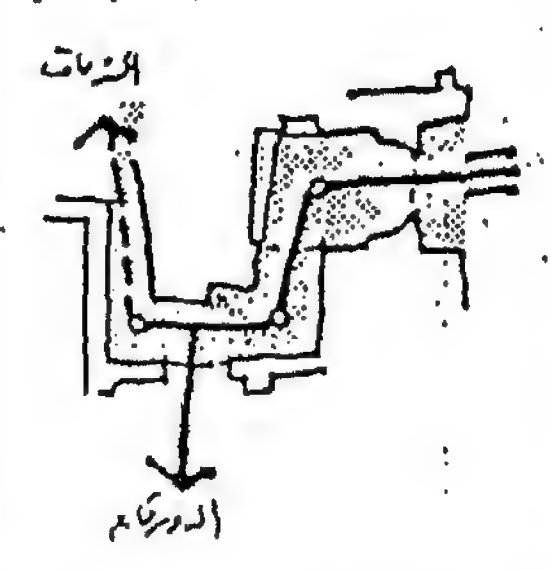
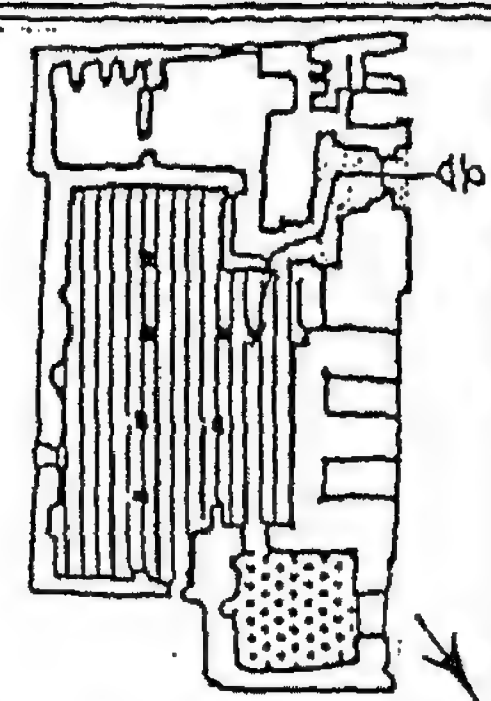
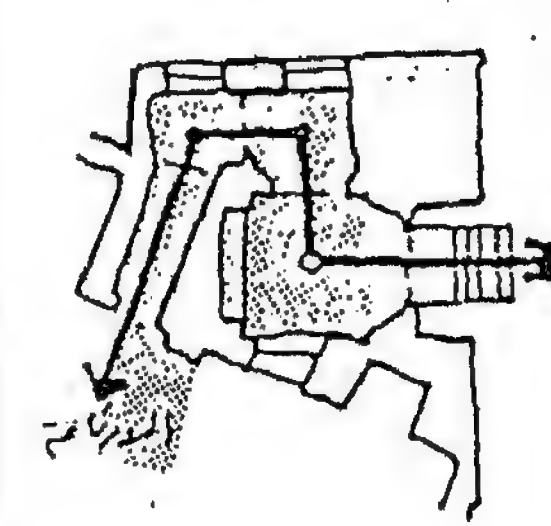
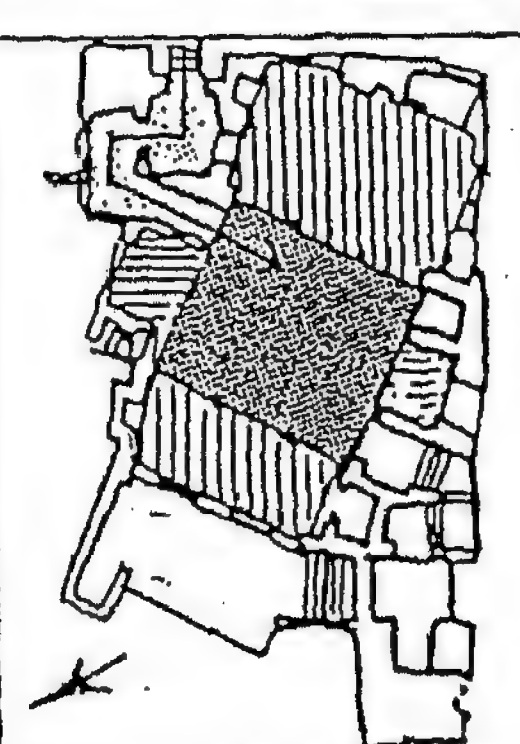
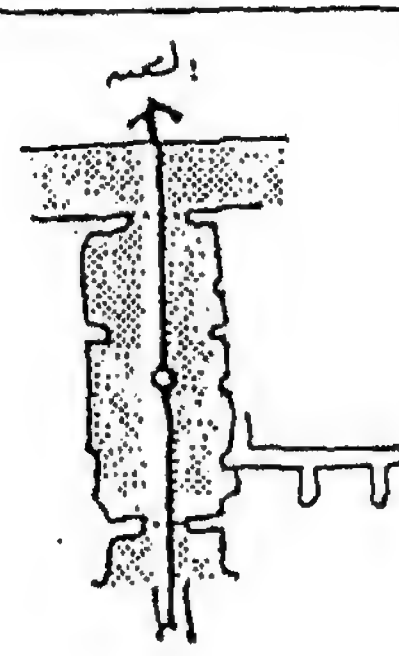
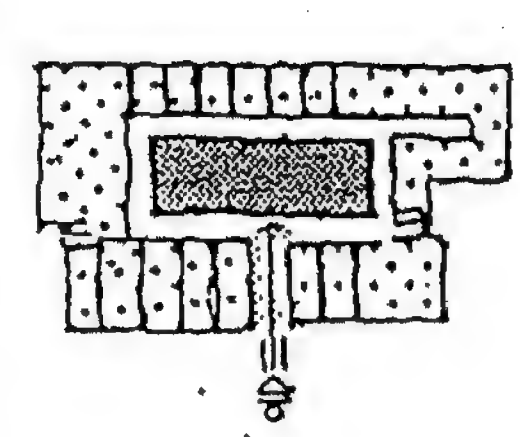
شكل
(٣٥٩)

١٩١	مساحة بييرس الخياط																		
٢٥١	خانة الزراكية		<p>• منزل كلب ولا كرمه قسيرون مستلة وقنفذ ارضه باب زرع بنه فنيين الاسرعي</p>																
٤٤٥	وكالة البرقية		<p>• مخرب ومهدم منه اجزاء كثيرة وقنفذ مائة حليا استقامت سكنهم</p>																
<p>• مميزات: المساحات الخالية للجمعة لم يتبدل مع ساقطه.</p> <table><tr><td>الصحة</td><td></td><td>المطل</td><td></td></tr><tr><td>الابواب</td><td></td><td>مواضع مصدات</td><td></td></tr><tr><td>الضريح</td><td></td><td>خمدري</td><td></td></tr><tr><td>الرواق</td><td></td><td>سبيل وكتاب</td><td></td></tr></table>				الصحة		المطل		الابواب		مواضع مصدات		الضريح		خمدري		الرواق		سبيل وكتاب	
الصحة		المطل																	
الابواب		مواضع مصدات																	
الضريح		خمدري																	
الرواق		سبيل وكتاب																	

(١٢) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر

مدرسة بييرس الخياط - خان الزراكية - وكالة الجلالة محمد أمير محمد

شكل
(٣٥٩)

المجموع المصادر	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام
وكالة وسبيل وكتاب قايتباي ٧٠/٧١		<p>في مسجد تشغوف منه شق تبريد وضيقه فلان الشرف على ملاحة الإصليحة</p>
مدرسة قبة جنة البهلوان ١٢٩		
مدرسة البركة زاهر ٤٩		
وكالة وسبيل وكتاب قايتباي ٩		

(١٣) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
وكالة وسبيل وكتاب قايتباي - مدرسة قصبة البهلوان - مدرسة أبو بكر زاهر - وكالة
الأشرف قايتباي
محمد عبد الله محمد عليان الحجازي


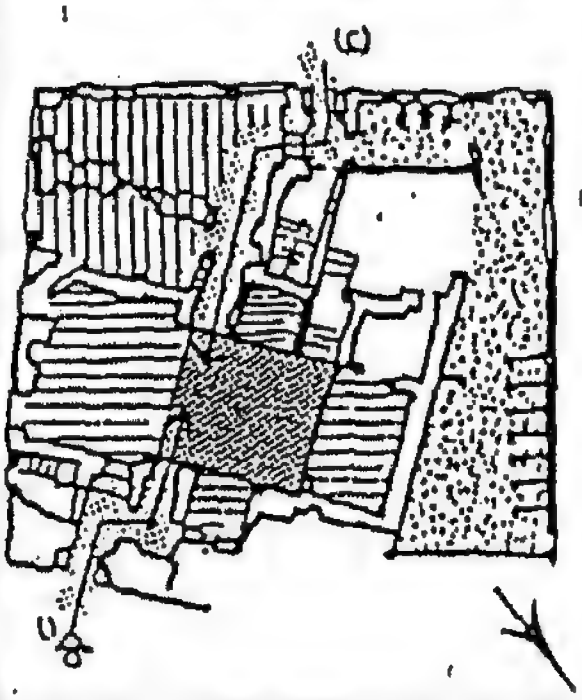
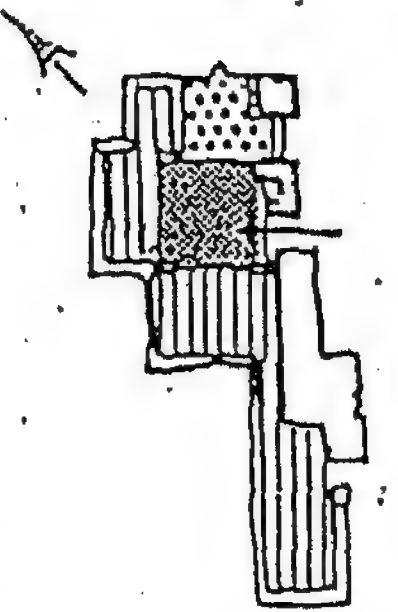
شكل
(٣٥٩)

التمثيل العام	تشكيل المدخل الرئيسي	تشكيل المدخل العام
١٠١	١٠١	١٠١
١٠٢	١٠٢	١٠٢
١٠٣	١٠٣	١٠٣
١٠٤	١٠٤	١٠٤

(١٤) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر


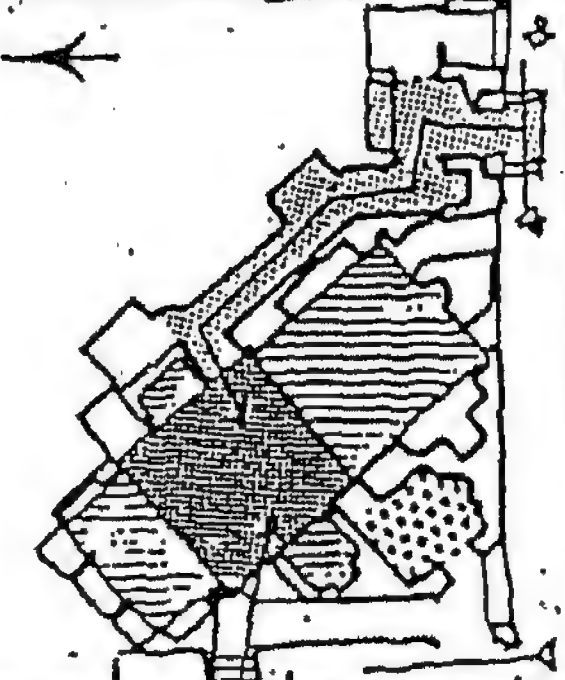
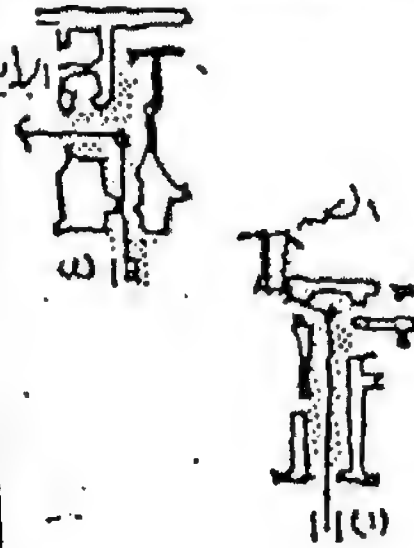
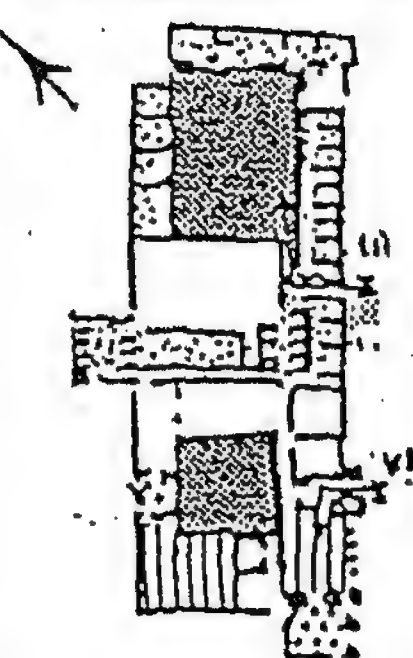
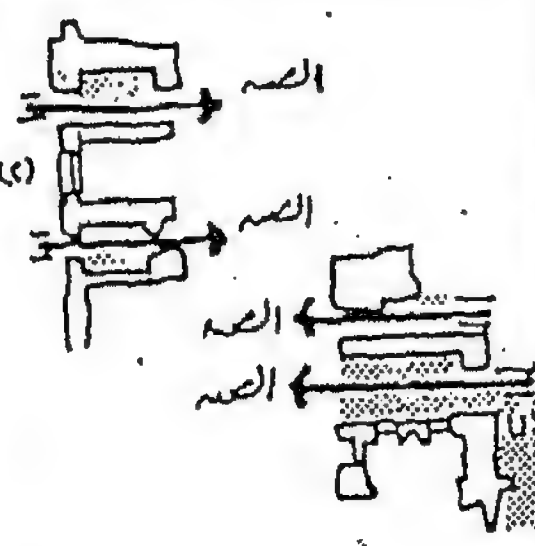
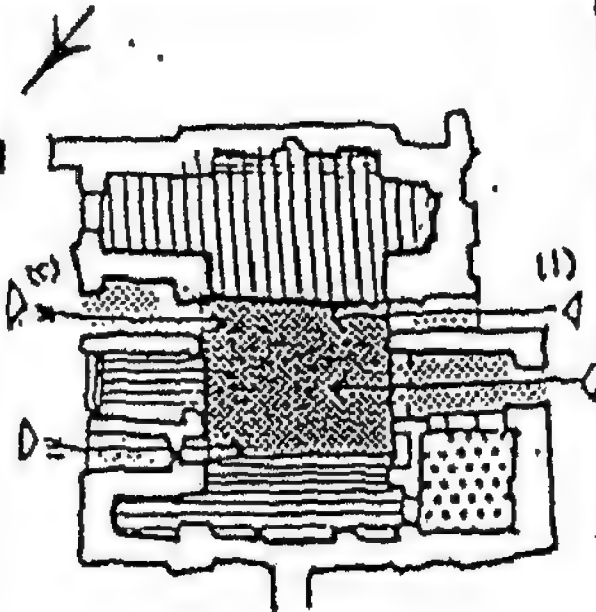
شكل
(٣٥٩)

مقعد السلطان قايتباي - قبة الكلشنى - ربع السلطان قايتباي - مدرسة قايتباي - حرم السلطان قايتباي

اسم المبنى	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
مدرسة تغري بردى ٢٠٩		<p>• قبر سيد وشمس مع شمس</p> <p>• صحن</p> <p>• صحن</p>
مدرسة خانقاه يحيى الدين ١٨٢		
مدرسة جمعة ١٨٠		<p>• اندرون</p> <p>• صحن</p> <p>• صحن</p> <p>• صحن</p>
قبة مدرسة خانقاه اينال ١٥٨		

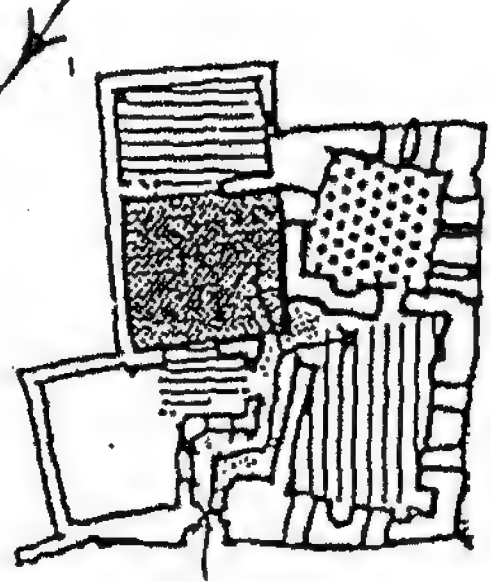
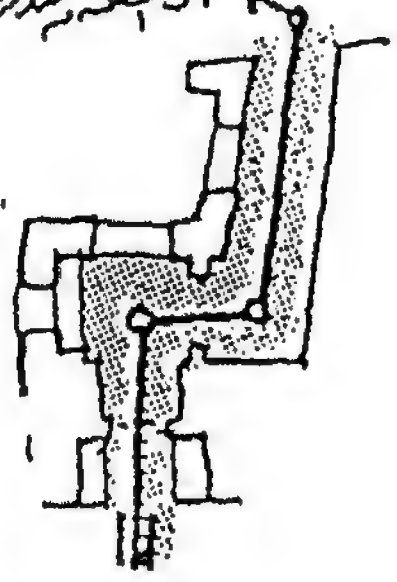
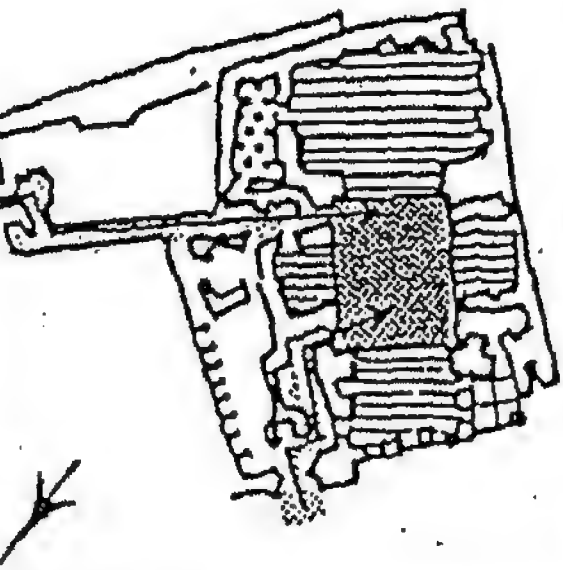
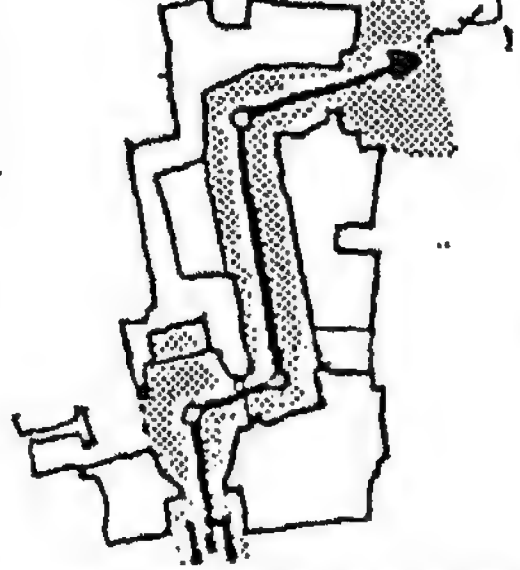
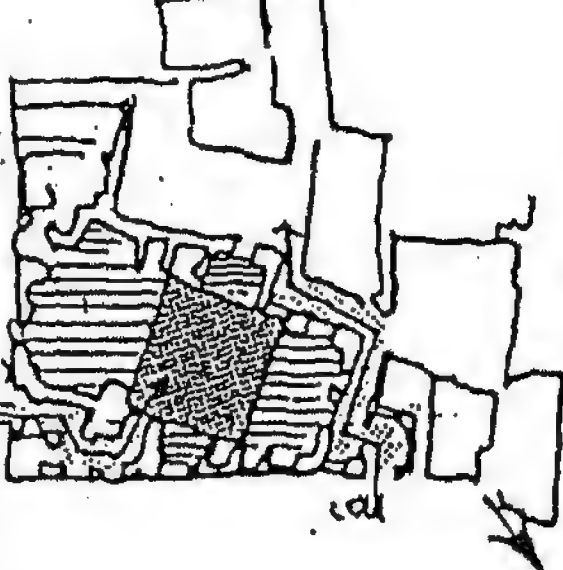

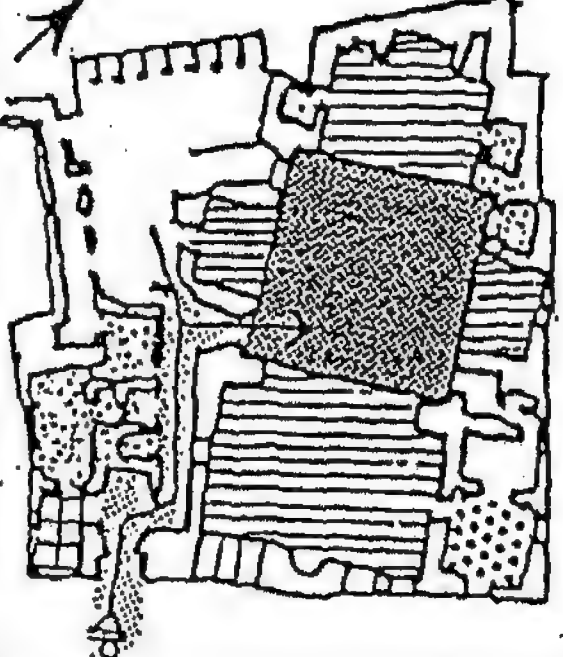
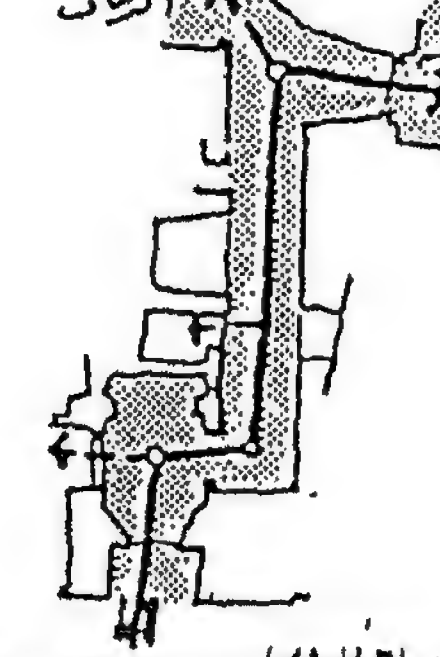
شكل
(٣٥٩)

(١٦) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمارات
مدرسة تغري بردى - مدرسة خانقاه يحيى الدين - مدرسة جمعة - قبة ومدرسة
وخانقاه اينال

اسم المجمع المعاصر	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام للمجموعة
جامع كافور الزمام (الزمانية) ١٧		منزل منه أجزاء كثيرة وغير مستطبة أو قنصلية.
مسجد ميرزا اللالا ١٣٤		
خانقاه ومسجد سلطان برسي ١٢١		
المدرسة الجوهريّة الأزهر ٩٧		

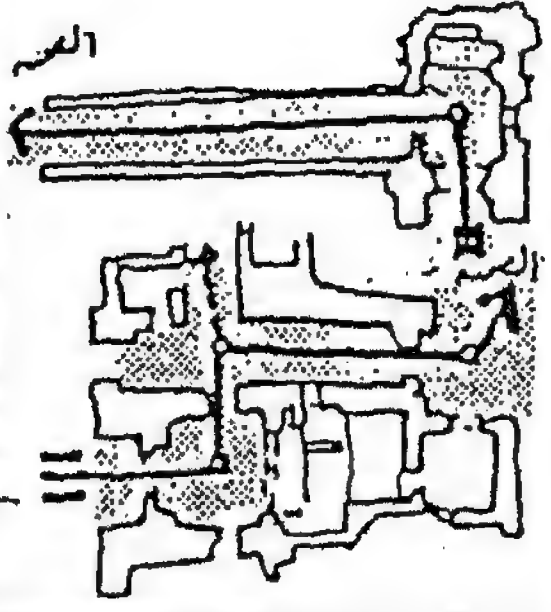
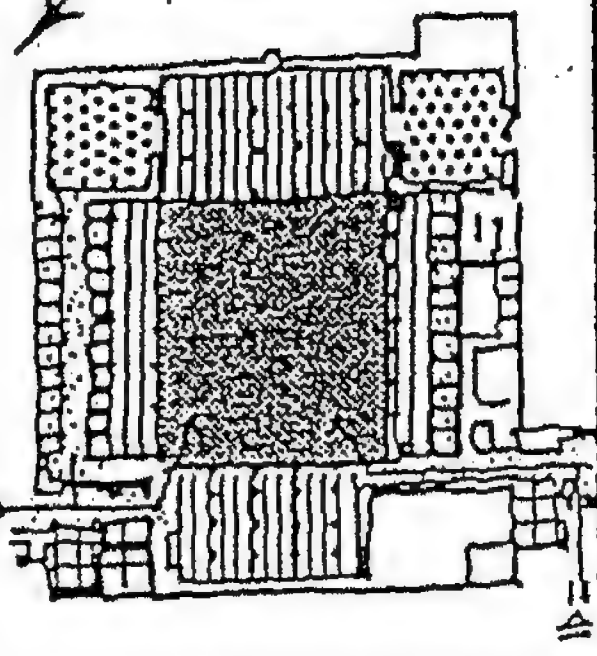
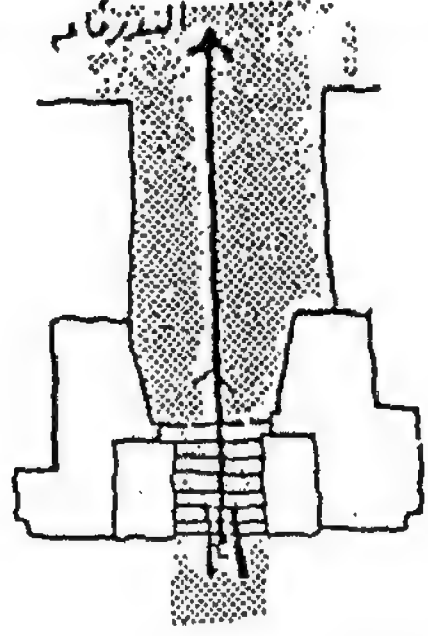
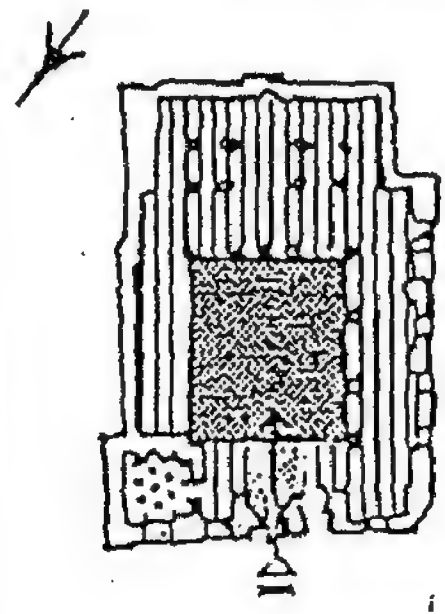
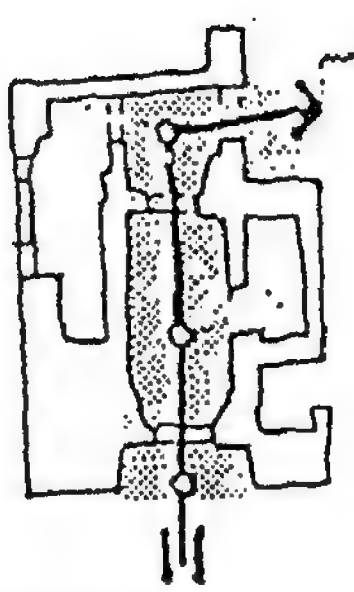
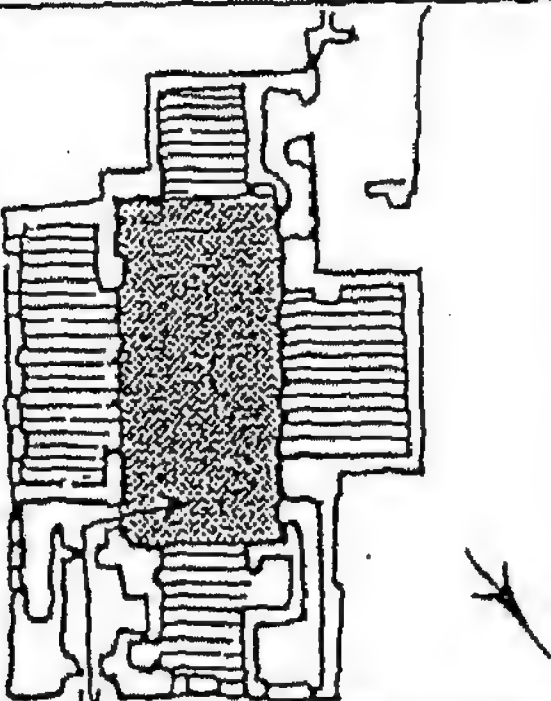
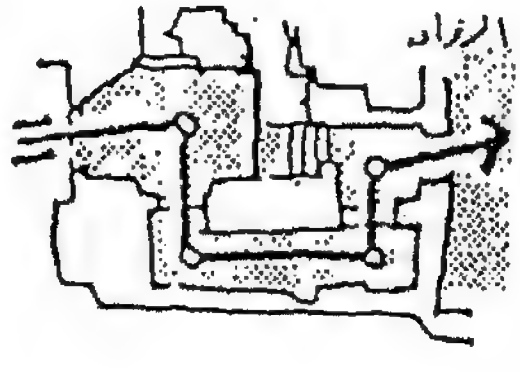
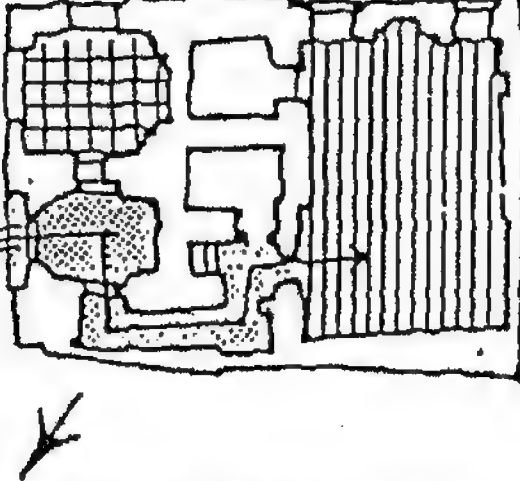
(١٧) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
جامع كافور الزمام - خانقاه جواهر اللالا - خانقاه ومسجد السلطان برسي - المدرسة
الجوهريّة الأزهر

شكل
(٣٥٩)

التمثيل العام	تشكيل المدخل الرئيسي	اسم المبنى
		مدرسة اليمنى ١٠٢
		مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى ١٨٤
		مدرسة الباسط عبد الباسط ٦٠
		المدرسة الأشرفية ١٧٥

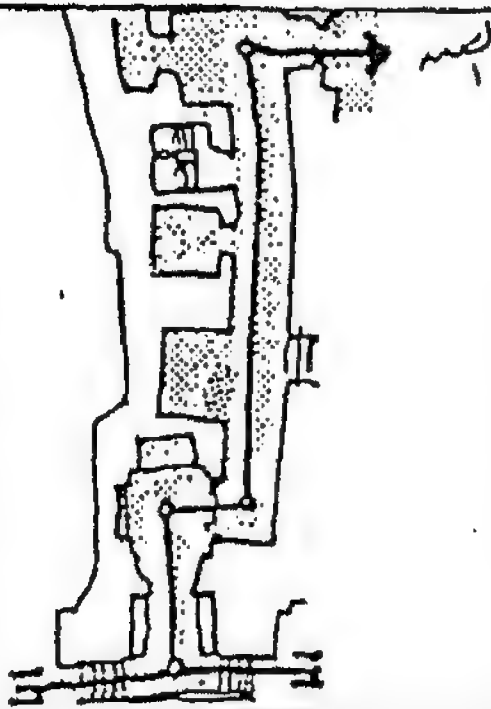
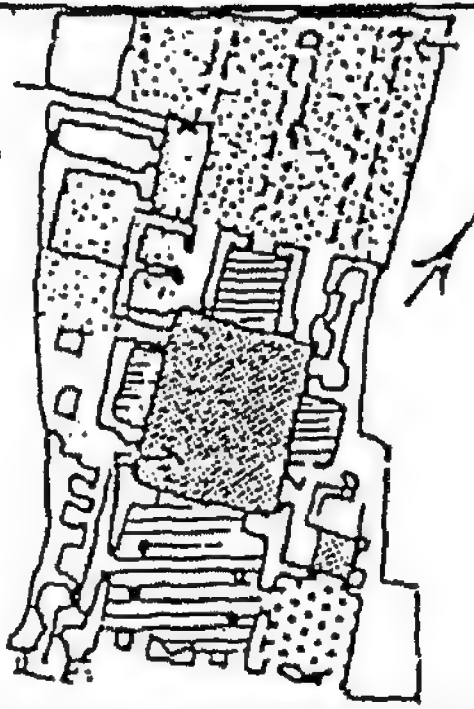
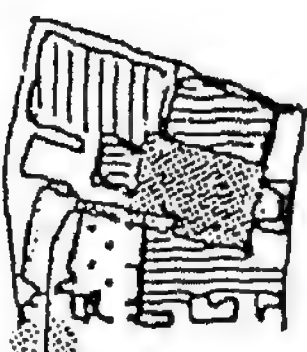








(١٨) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مدرسة اليمنى - مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى - مدرسة القاضى عبد الباسط - المدرسة
الأشرفية
محرم - محرم - محرم

شكل
(٣٥٩)

شكل المبنى	تشكيل المدخل الرئيسي	التشكيل العام
١٤٩ خانقاه الناصر فرج بن برقوق		
١٥٧ مدرسة الأمير سودون بن زاده		
١٥٨ جامع جمال الدين الاستادار		
١٥٩ زاوية وسيل فرج بن برقوق		

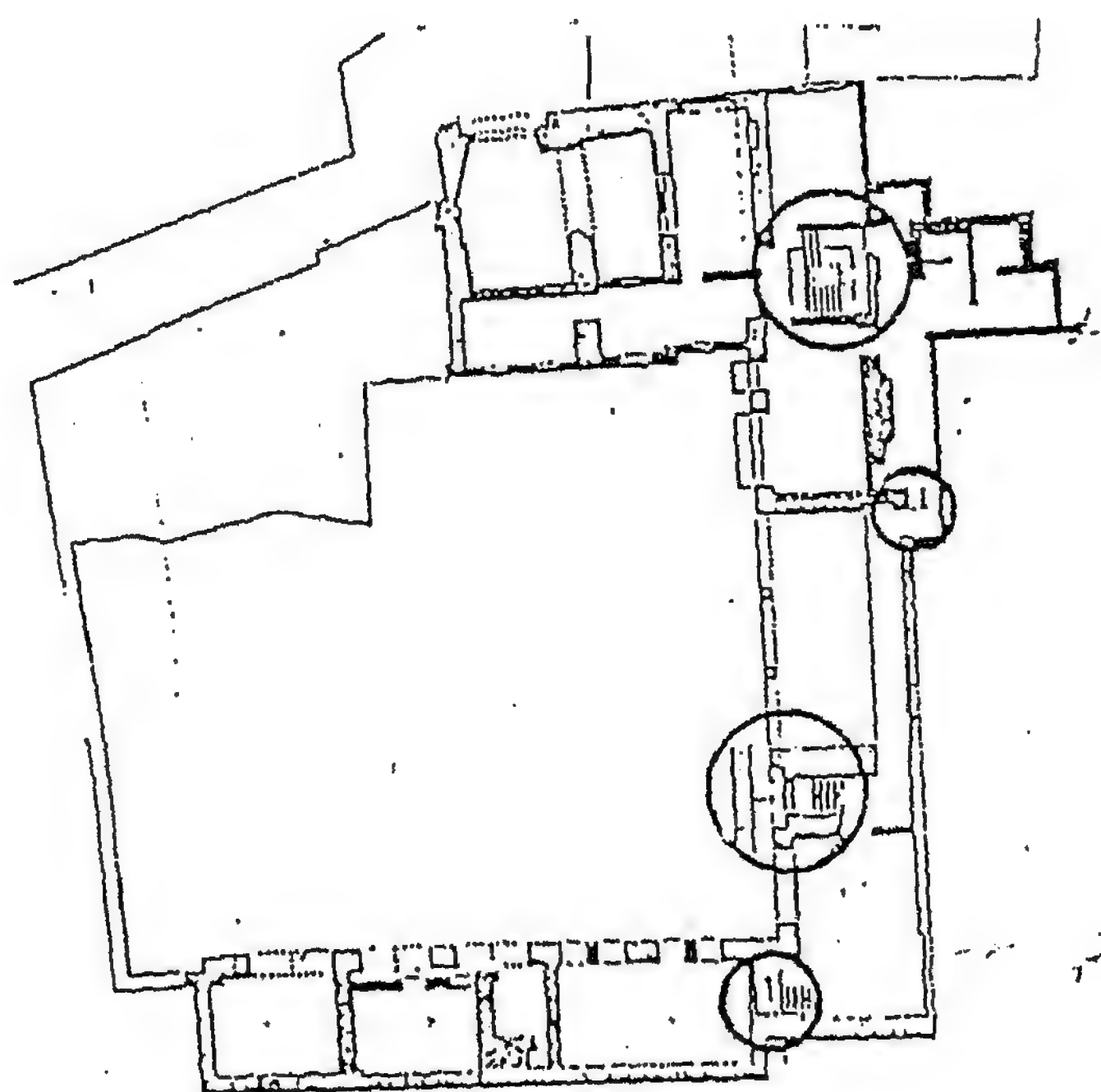
(١٩) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
 خانقاه الناصر فرج بن برقوق - مدرسة الأمير سودون بن زاده - جامع جمال الدين الاستادار
 - زاوية وسيل فرج بن برقوق
 محراب - عمارة - عمارة

شكل
 (٣٥٩)

مسجد وضريح بركوق ١٨١٢			
مدرسة اينال السيفي ١١٨		غير مبني ولم يستدل مع منتهى الافتقار لمجرد استقامت كنيته ضيق	
خانقاه سعد الدين سيفي ٣١٢			
عزلت، المصحات الى ليه لمحبة لم يسهل انما س تقوى الانتم.			
العمد		المدخل	
الابواب		حدائق ومنازل	
الضريح		خيلادس	
الروامد		سبيد كنانه	

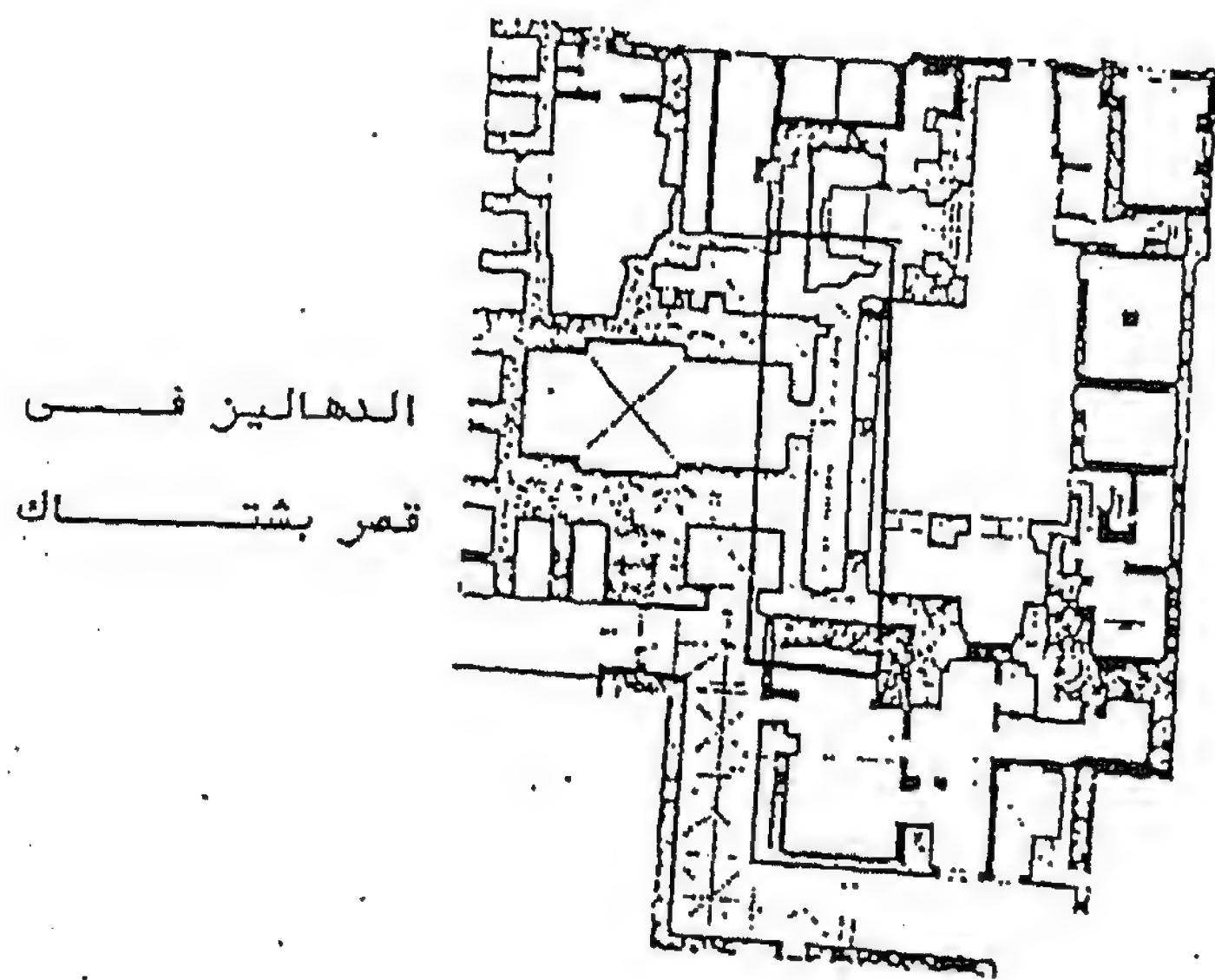
(٢٠) تشكيل المدخل الرئيسي لمجموعة عمائر
مسجد ومدرسة وضريح بركوق - مدرسة اينال السيفي - خانقاه سعد الدين بن غراب
صهراميه سحر - بحارة الحماة

شكل
(٣٥٩)

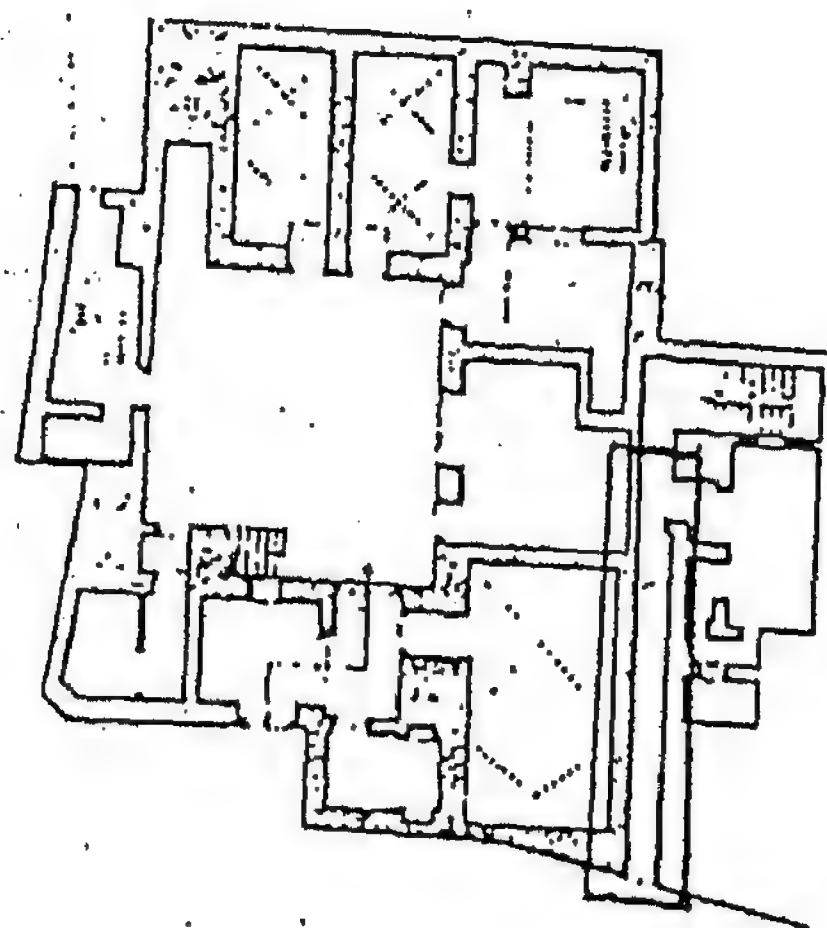


تعدد عناصر الاتصال الرأسى
والفعل بالمستويات (قصر قايتباى)
ایمان محمد علی عتیة

شكل
(٣٦٠)



الدهاليز فى
قصر بشتاك

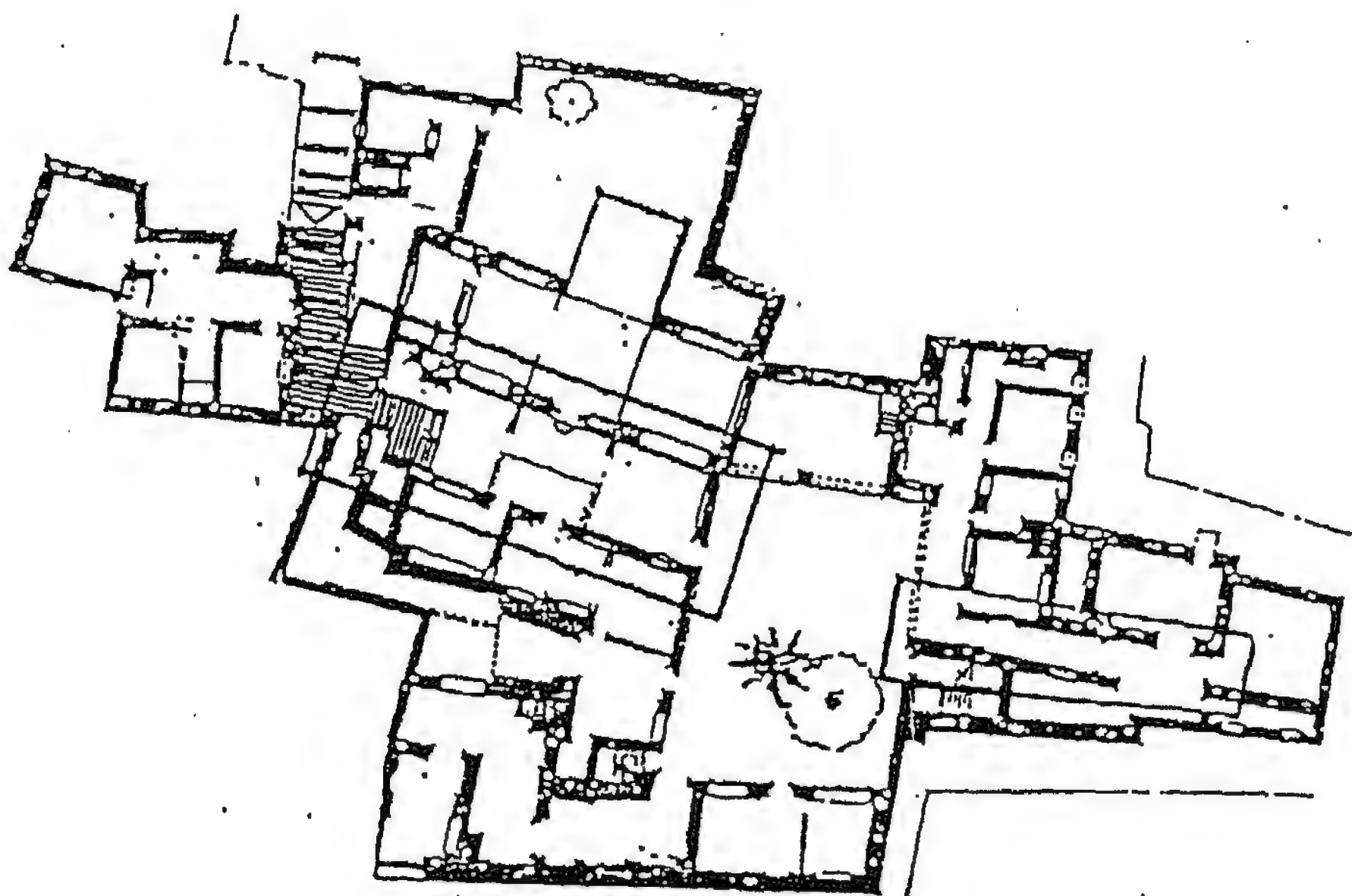


الدهاليز فى بيت
زينب خاتون

*Jacques Revault et Bernard Maury,
Palais et Maison du Caire, II, 1977,
p. 8.
*Ibid., Part III, p. 5.

الدهاليز فى قصر بشتاك
الدهاليز فى بيت زينب خاتون

شكل
(٣٦١)
(ب)

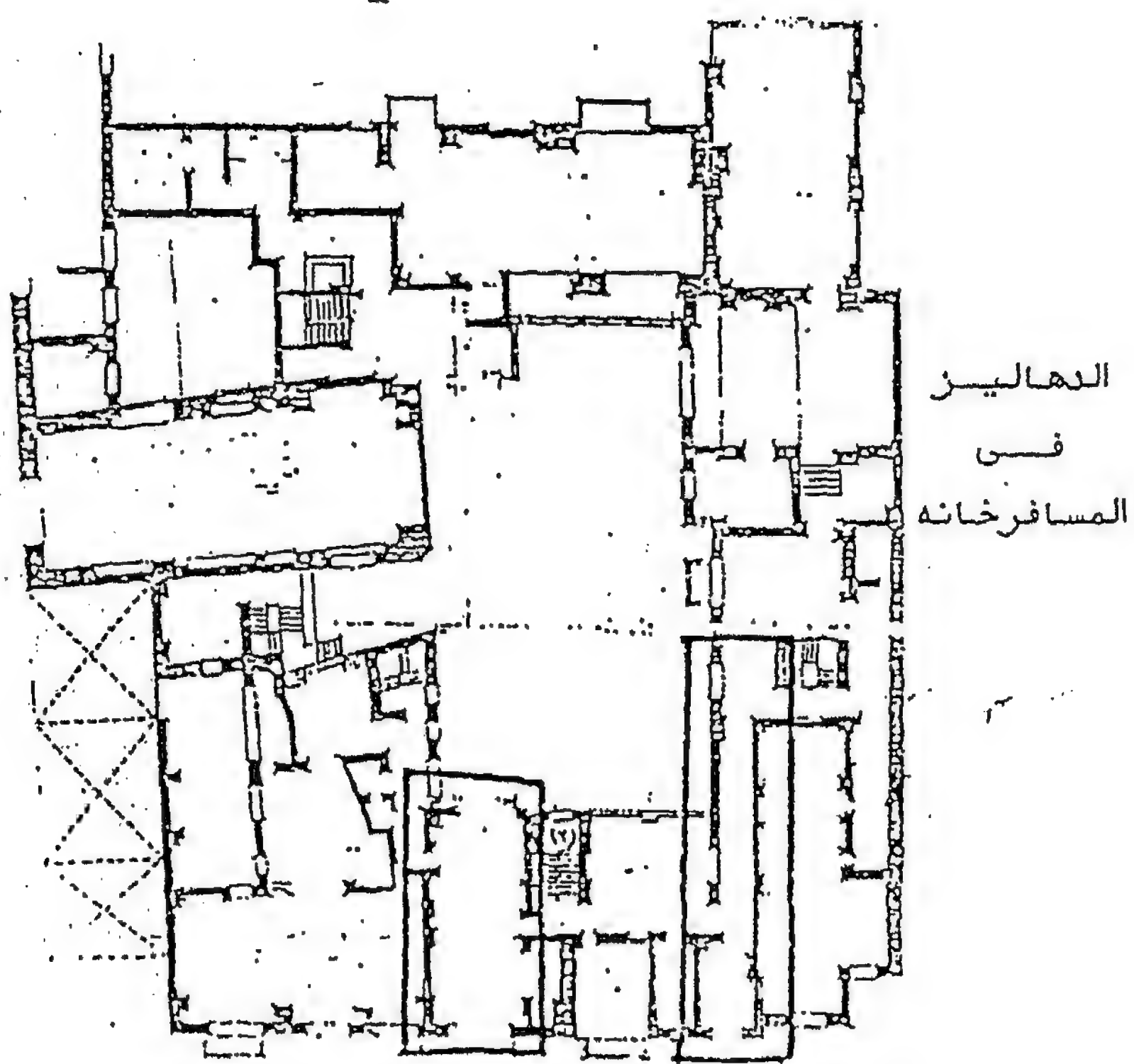


دهليز العلالة في قصر المسافرين

دهليز الصلاة في قصر المسافرين

إيمان محمد عيد عطية

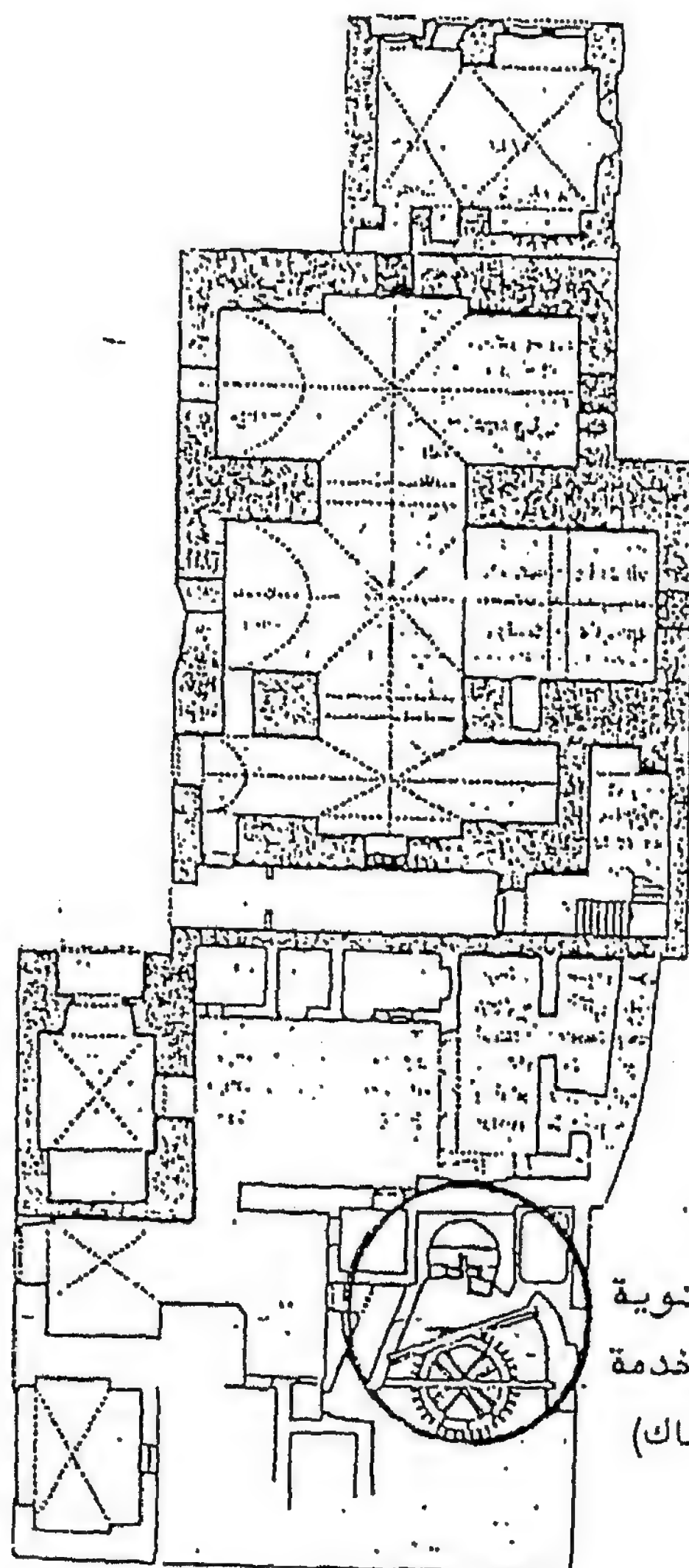
شكل
(٣٦٢)



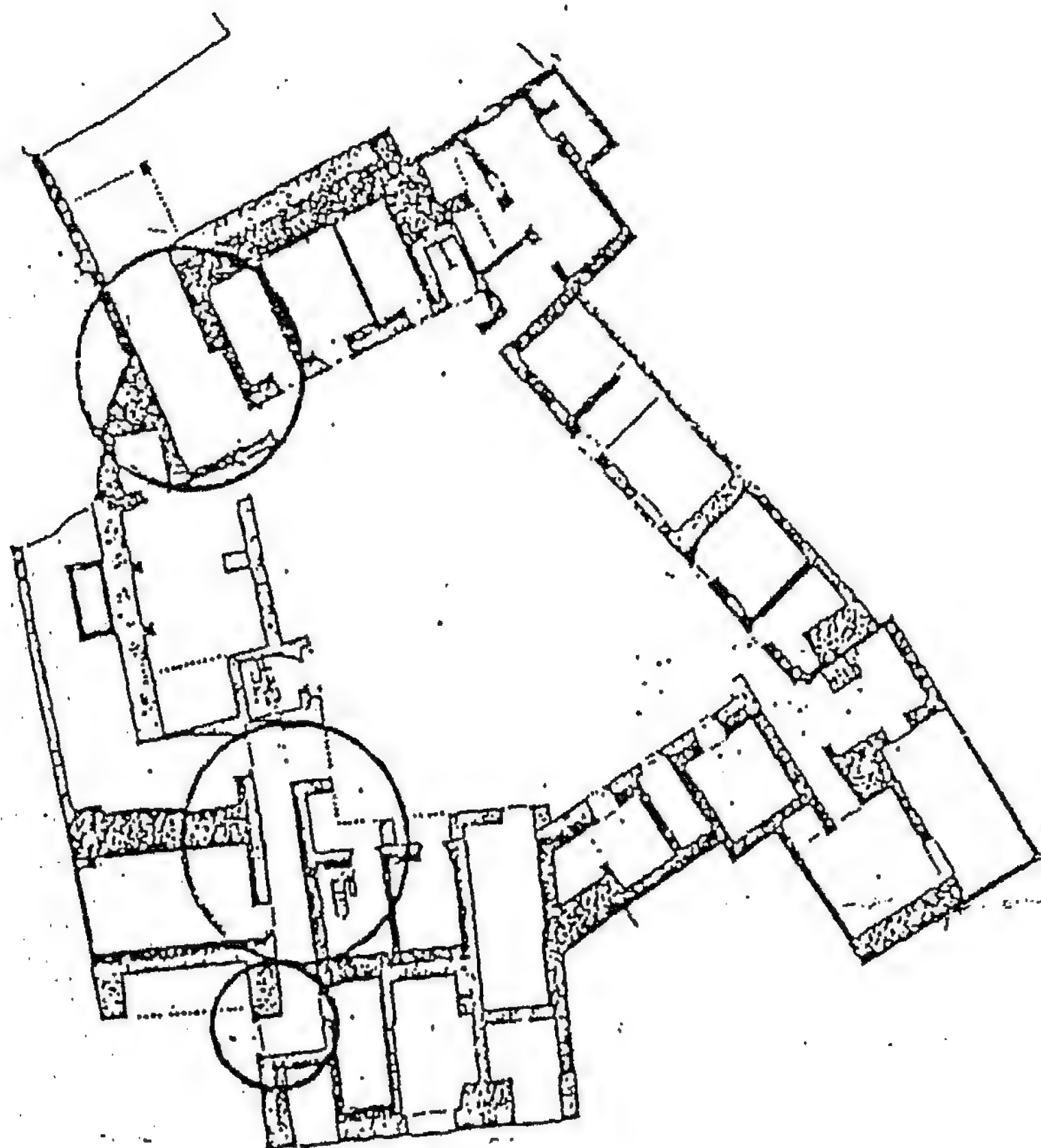
الدھاليز في المسافرين خانہ

ایمان محمد عید عطیہ

شکل
(۳۶۳)



مداخل ثانوية
الى عناصر الخدمة
(قصر الينك)

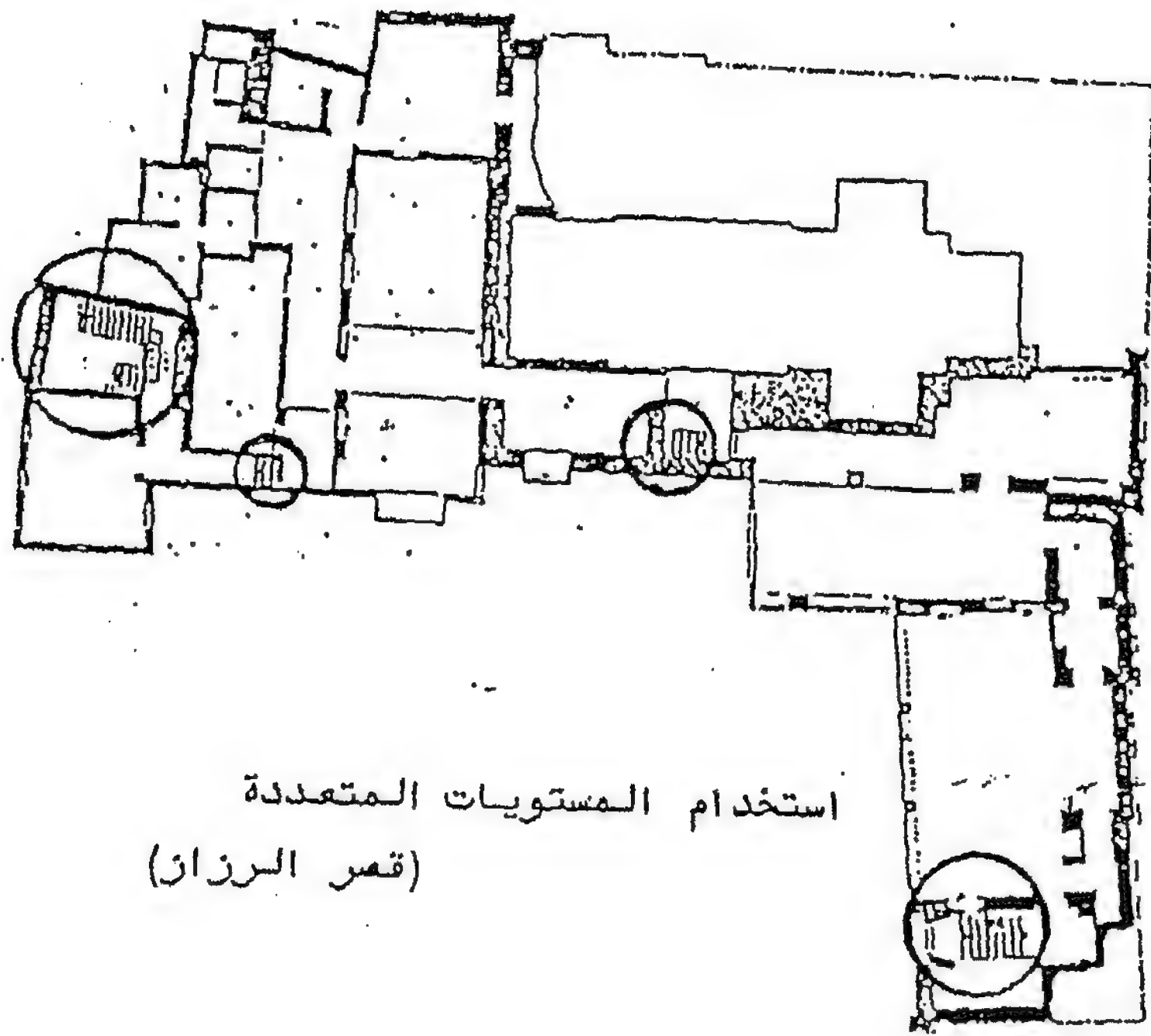


المدخل الثانوية في قصر الرزان

مدخل ثانوية الى عناصر الخدمة قصر الرزان

ايمان محمد عيد عطية

(شكل
٣٦٤ب)

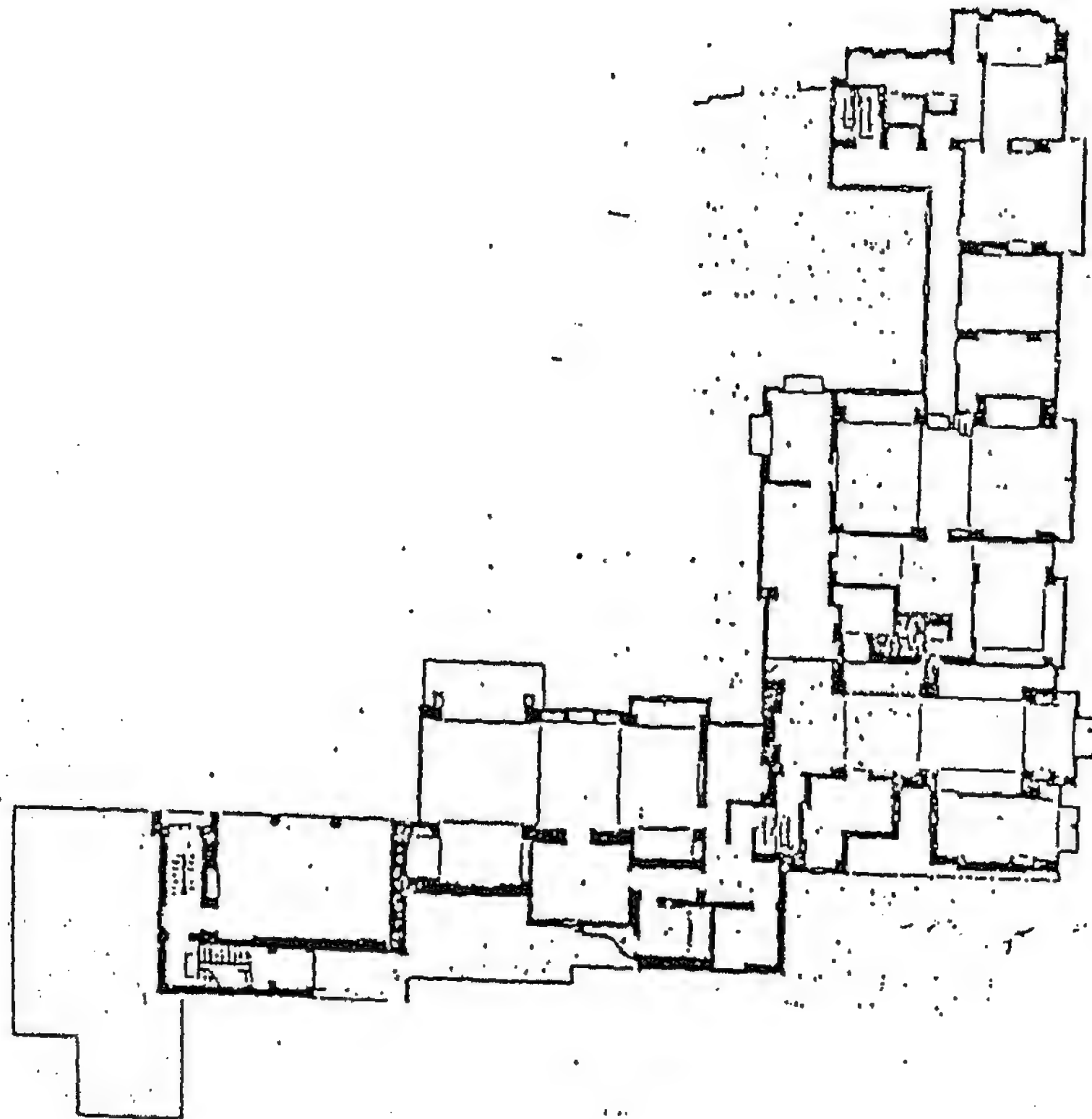


استخدام المستويات المتعددة
(قصر الرزاز)

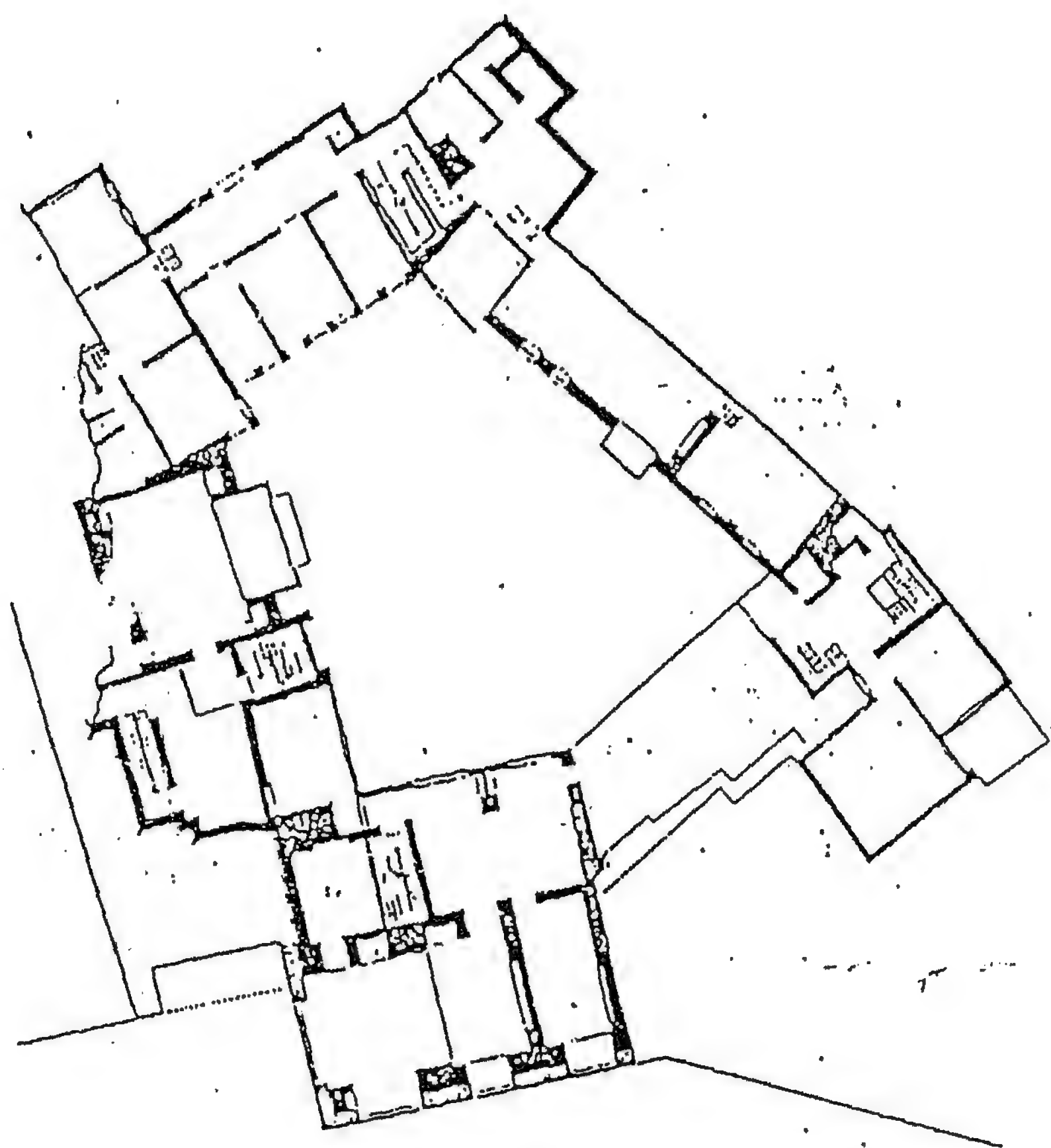
شكل
(٣٦٥)

استخدام المستويات المتعددة (قصر الرزاز)

إيمان محمد عيد عطية



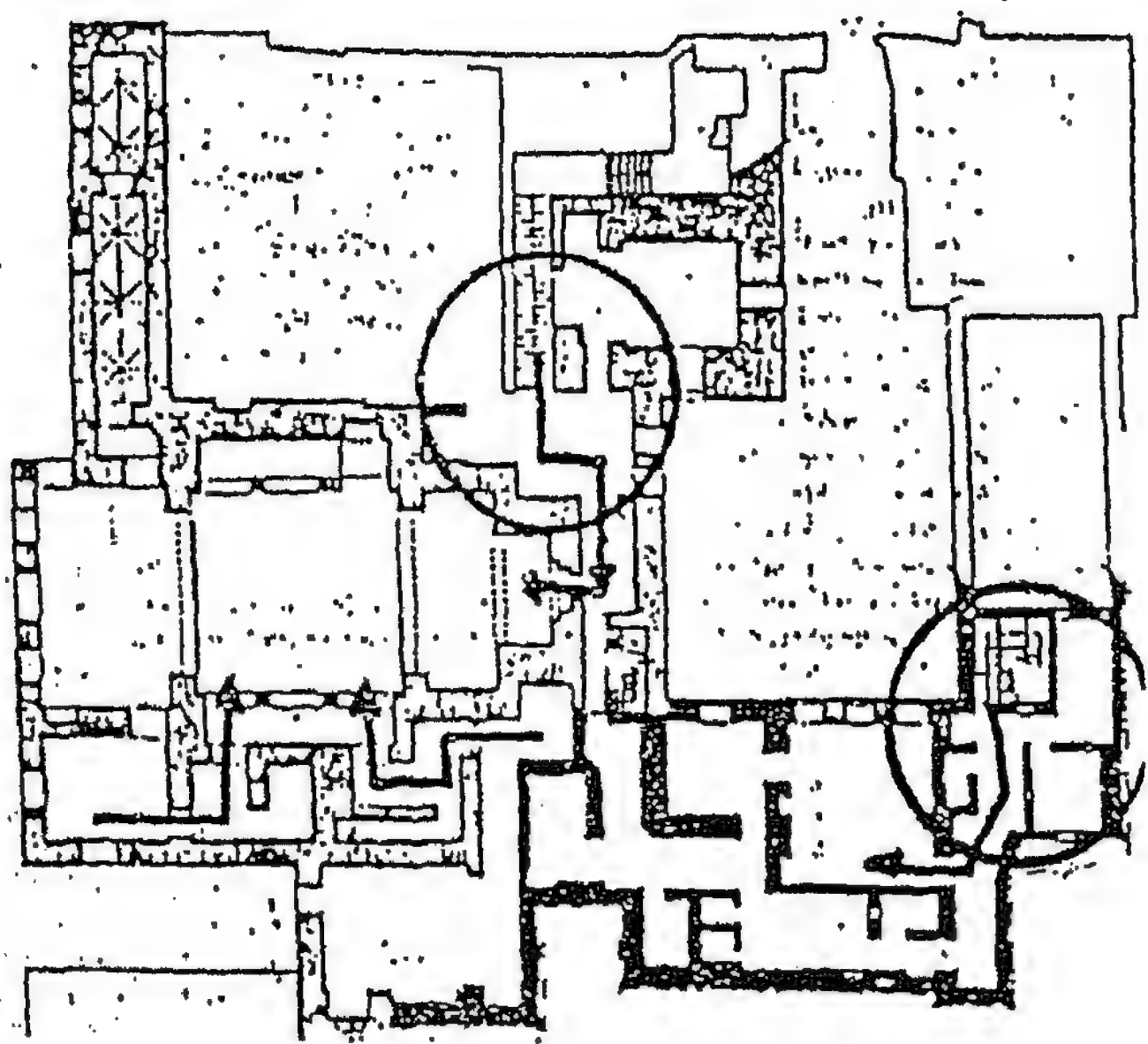
استخدام الممرات المنكسرة -
(قصر رضوان بسمك)



المدخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع في قصر
البراز

شكل
(٣٦٦)

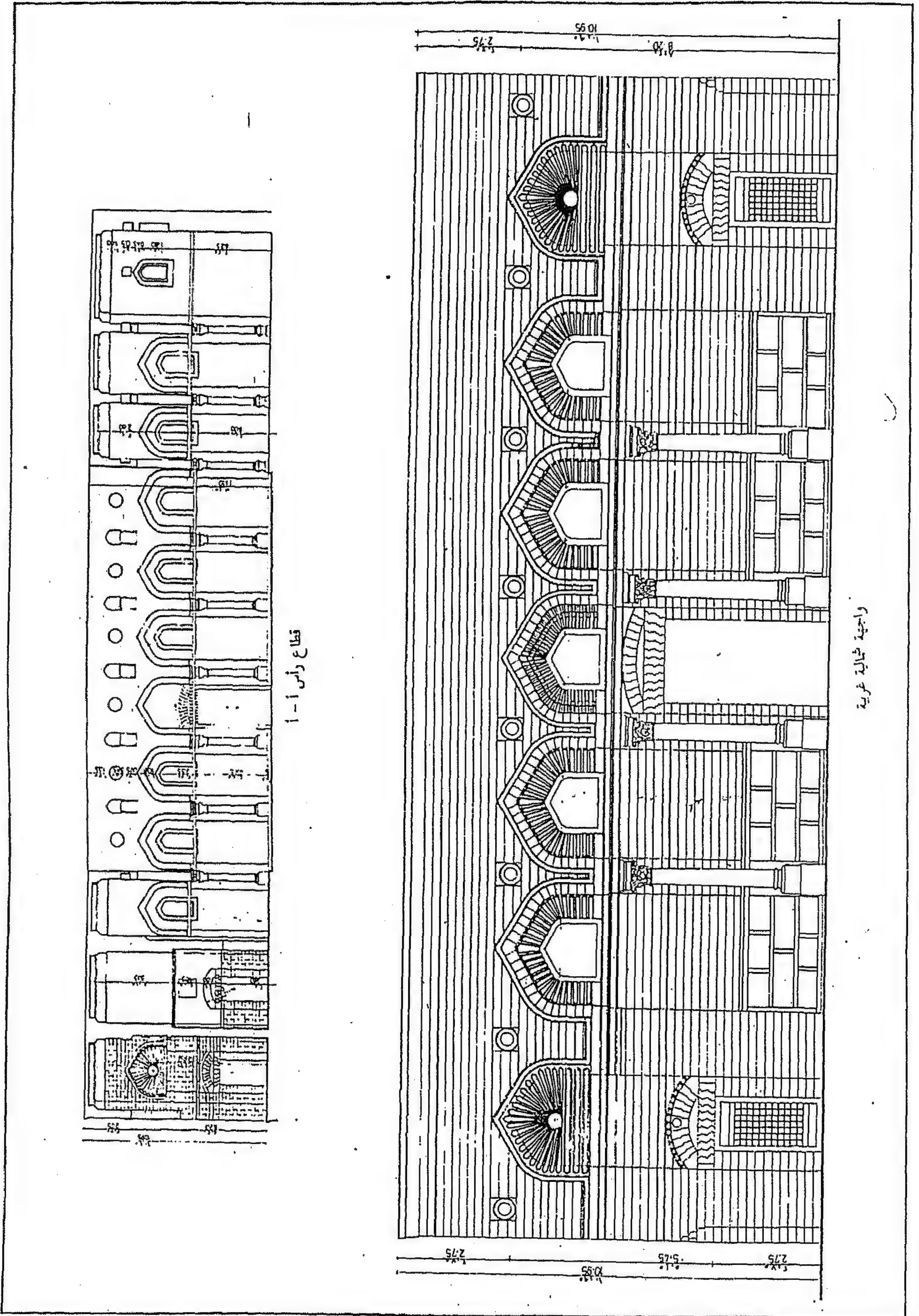
المدخل المنكسرة للقاعات وصالات التوزيع قصر البراز
ايمان محمد عيد عطية



المدخل المنكسرة للقاعات وصلات التوزيع
(قصر بشتاك)

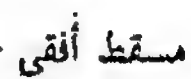
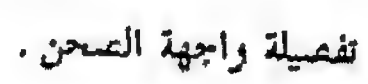
المدخل المنكسرة للقاعات وصلات التوزيع قصر بشتاك
Jacques Revault et Bernard Maury.
Palais et Maison du Caire II, 1977,
p. 15.

شكل
(٣٦٧)

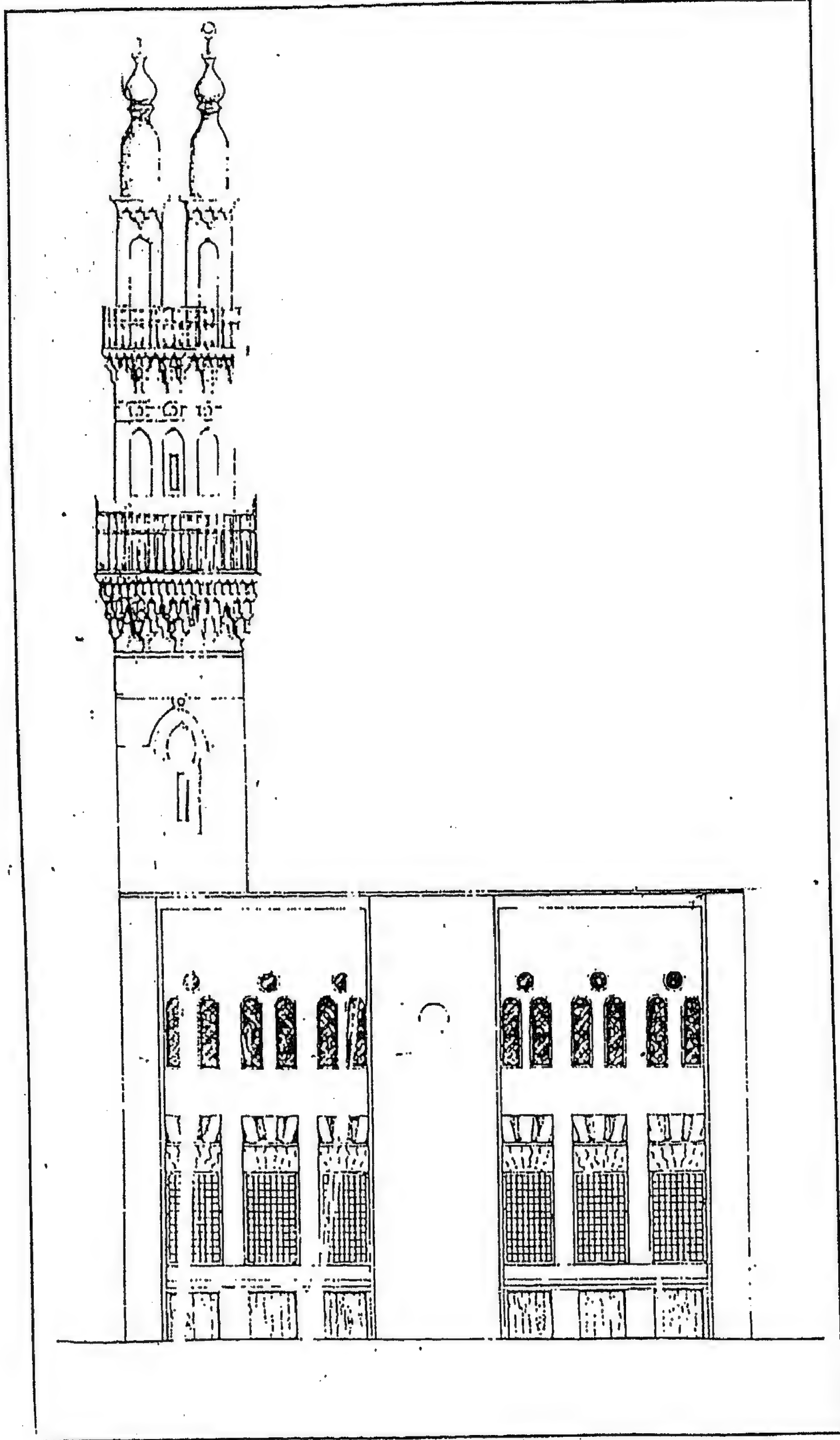


شكل
(١٣٦٨)

جامع الصالح طلائع - الواجهة الشمالية الغربية ، قطاع أ-أ نظام القواصر
عن أسس التصميم المعماري منظمة العواصم والمدن الإسلامية

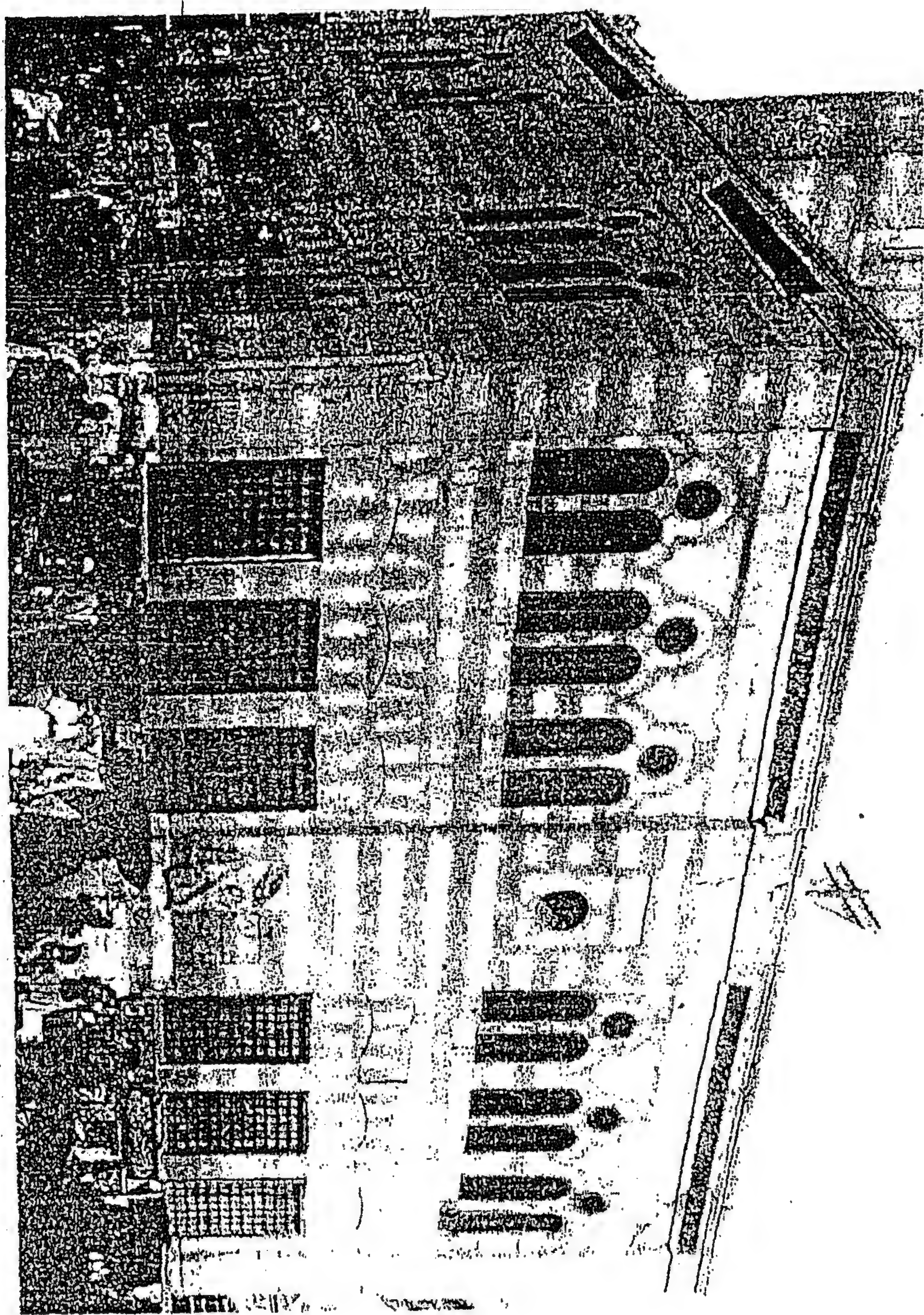


شکل
(۳۶۸ب)



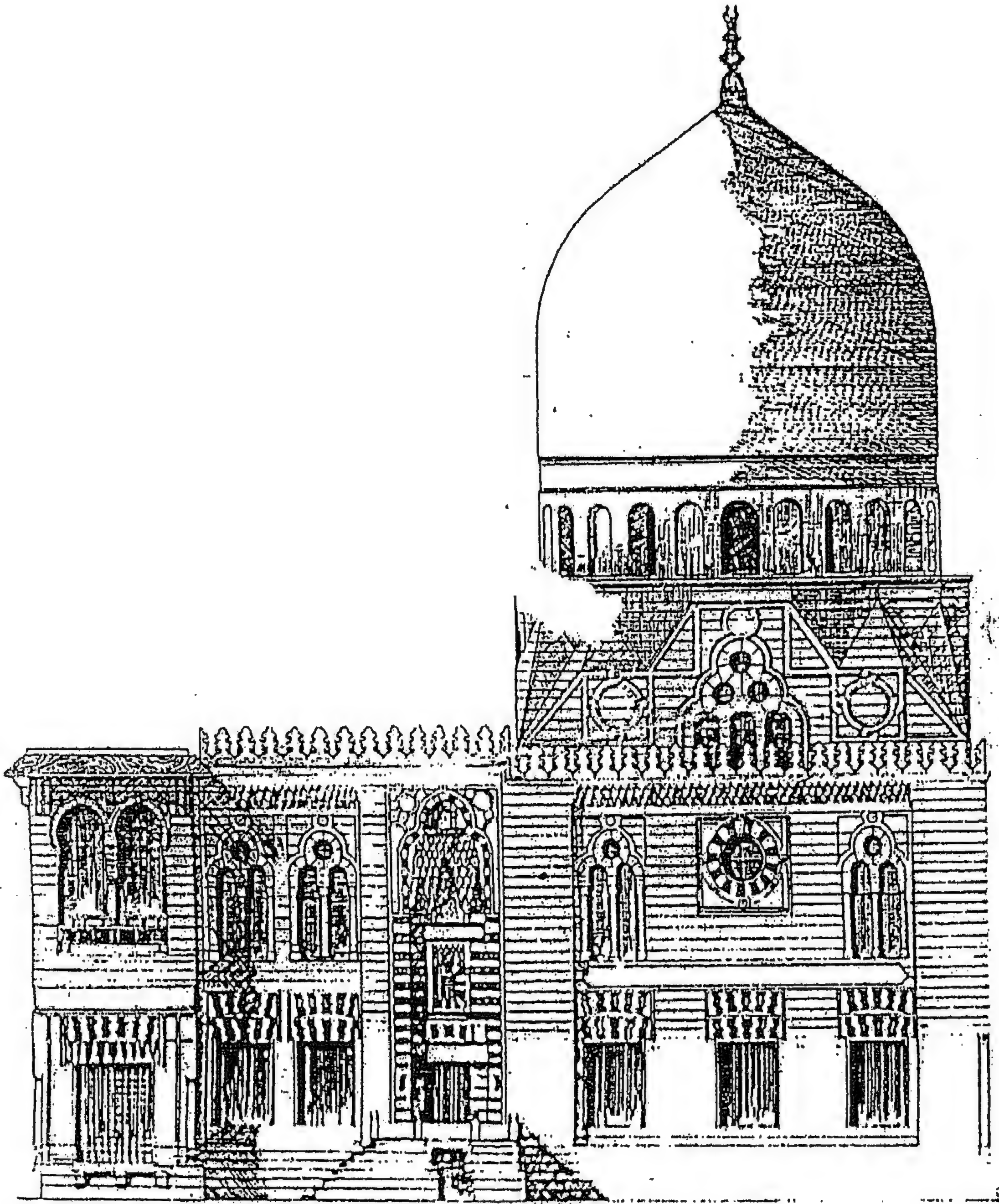
خانقاه قاني باي الرماح الواجبة على شارع النصرية قواصر ثلاثية بدون مقرنصات
عن عاصم رزق

شكل
(٣٦٩)



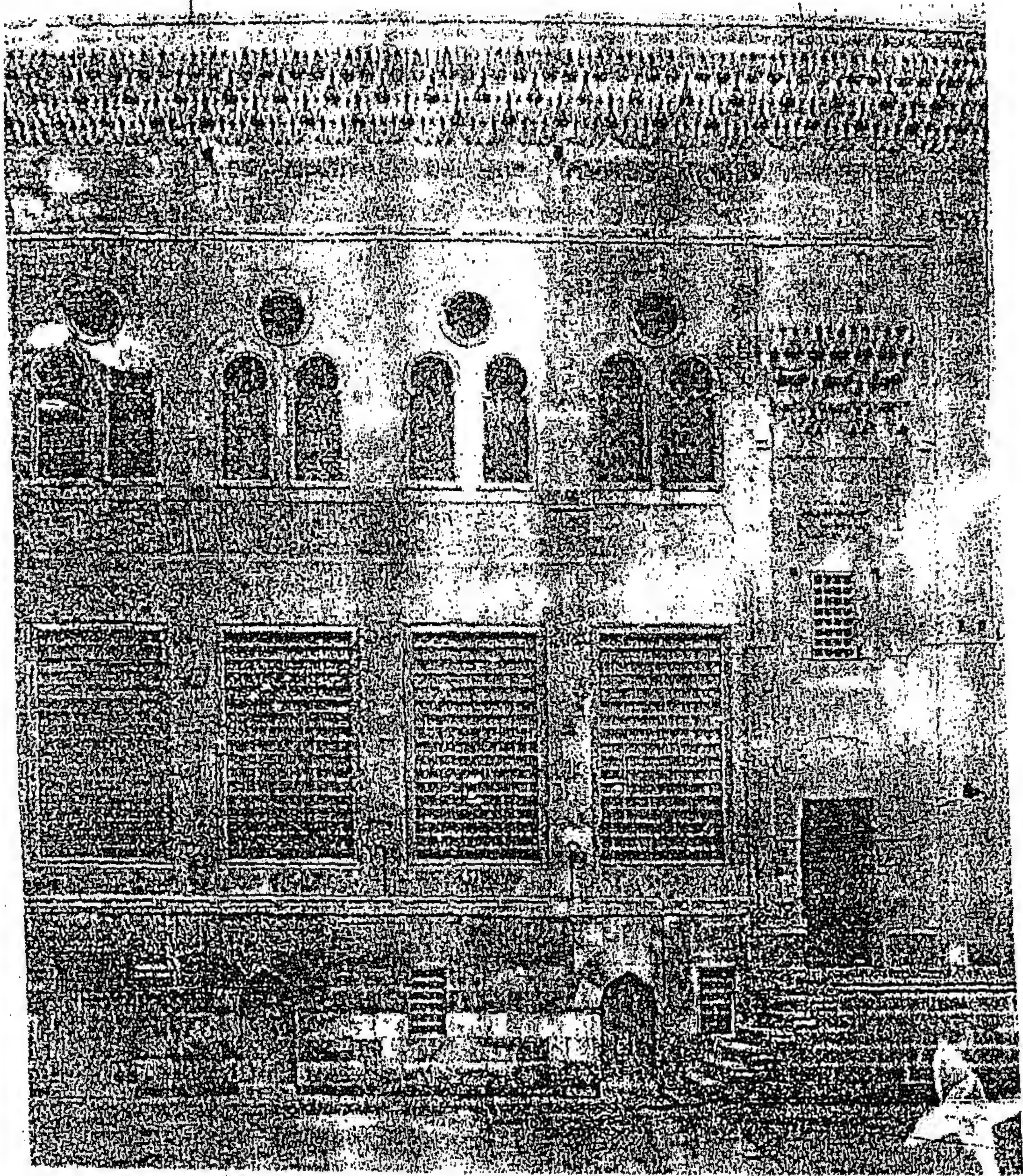
خندقه قنبيای الرماح منظور بین قواصر ثلاثية وقواصر ثنائية

شكل
(٣٧٠)



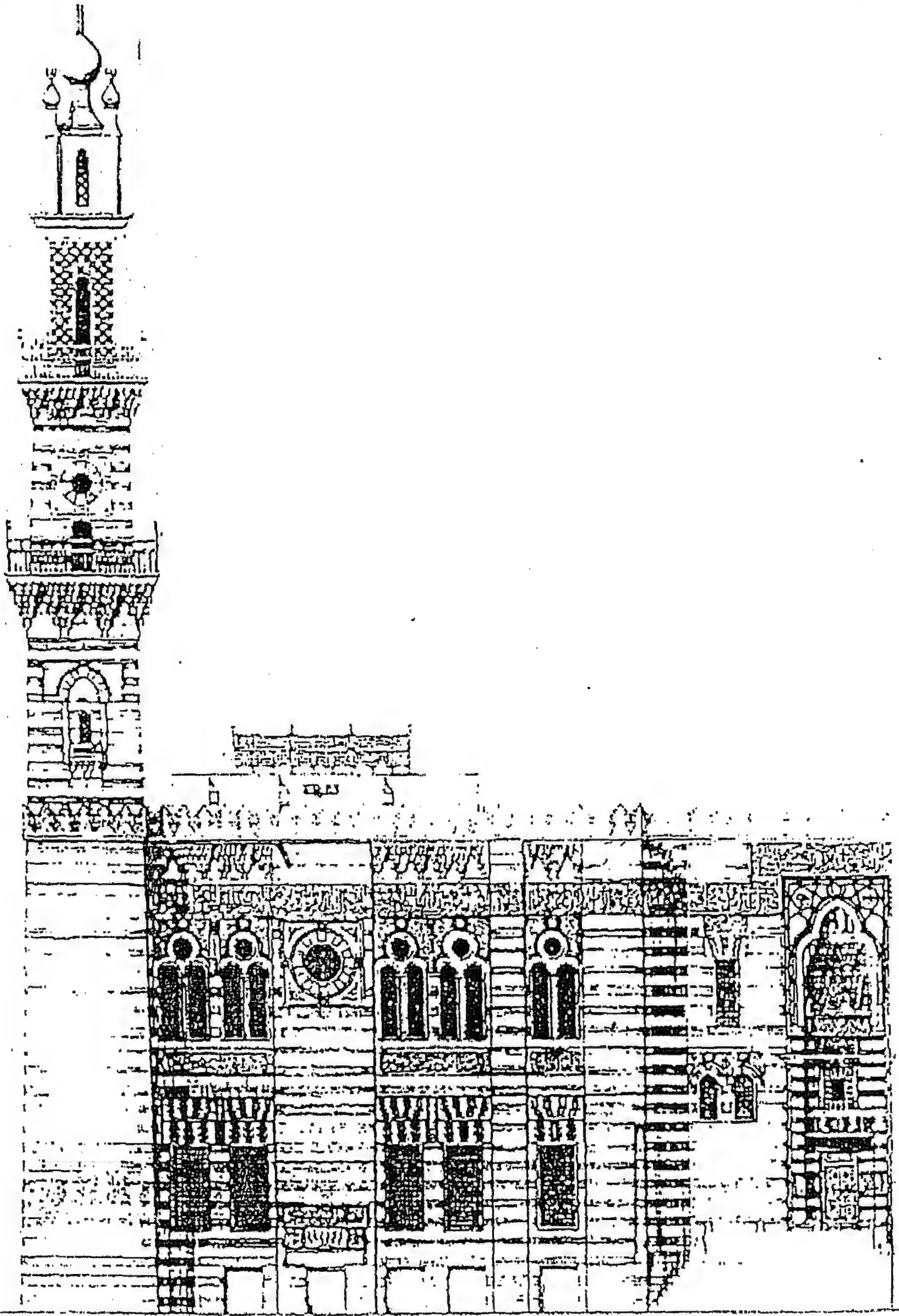
قنصوه الغورى (قواصر مجمعة ثنائية وثلاثية)

شكل
(٣٧١)



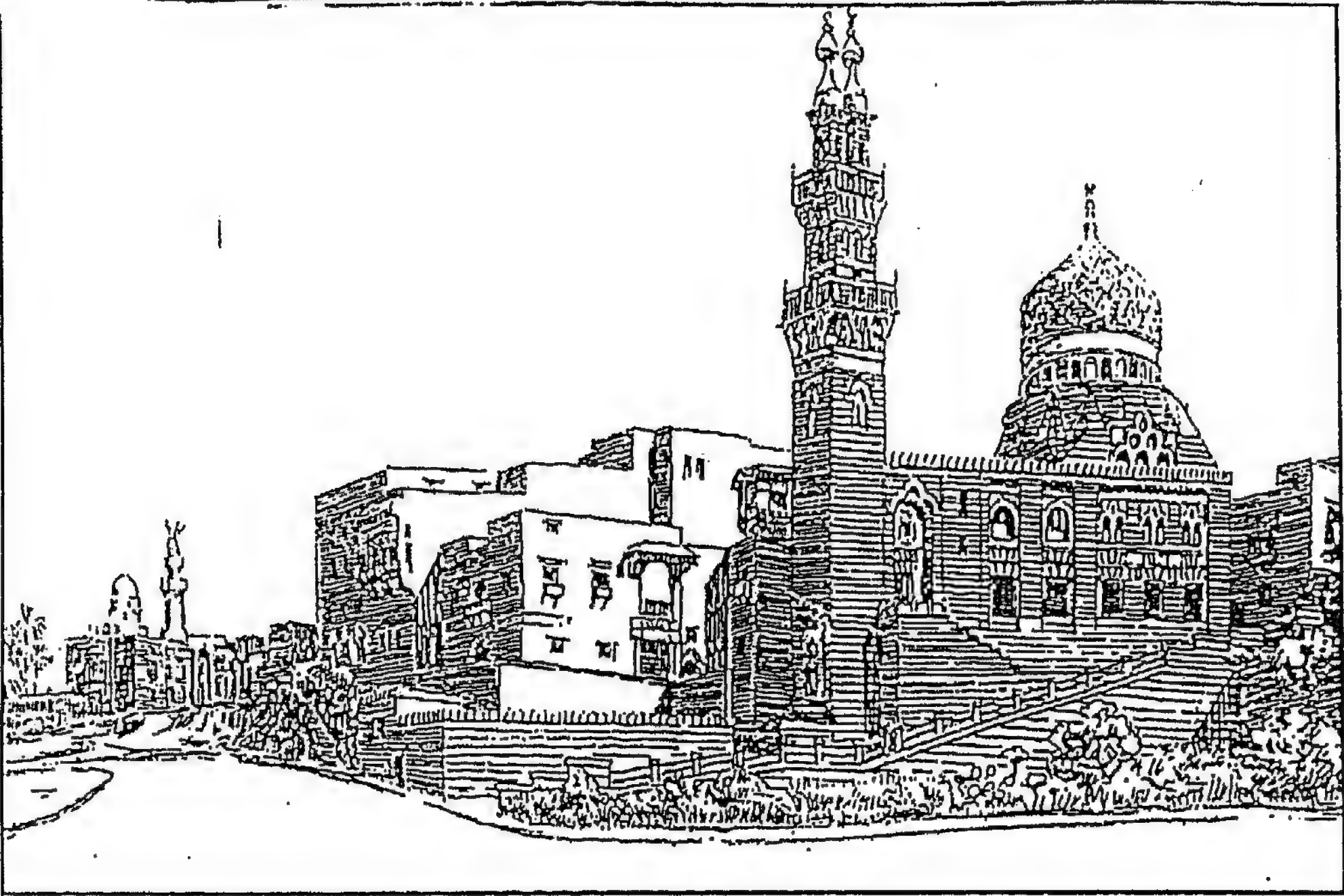
مقعد الغوري - واجهه خارجية نظام القواصر المقرنصات

شكل
(٣٧٢)

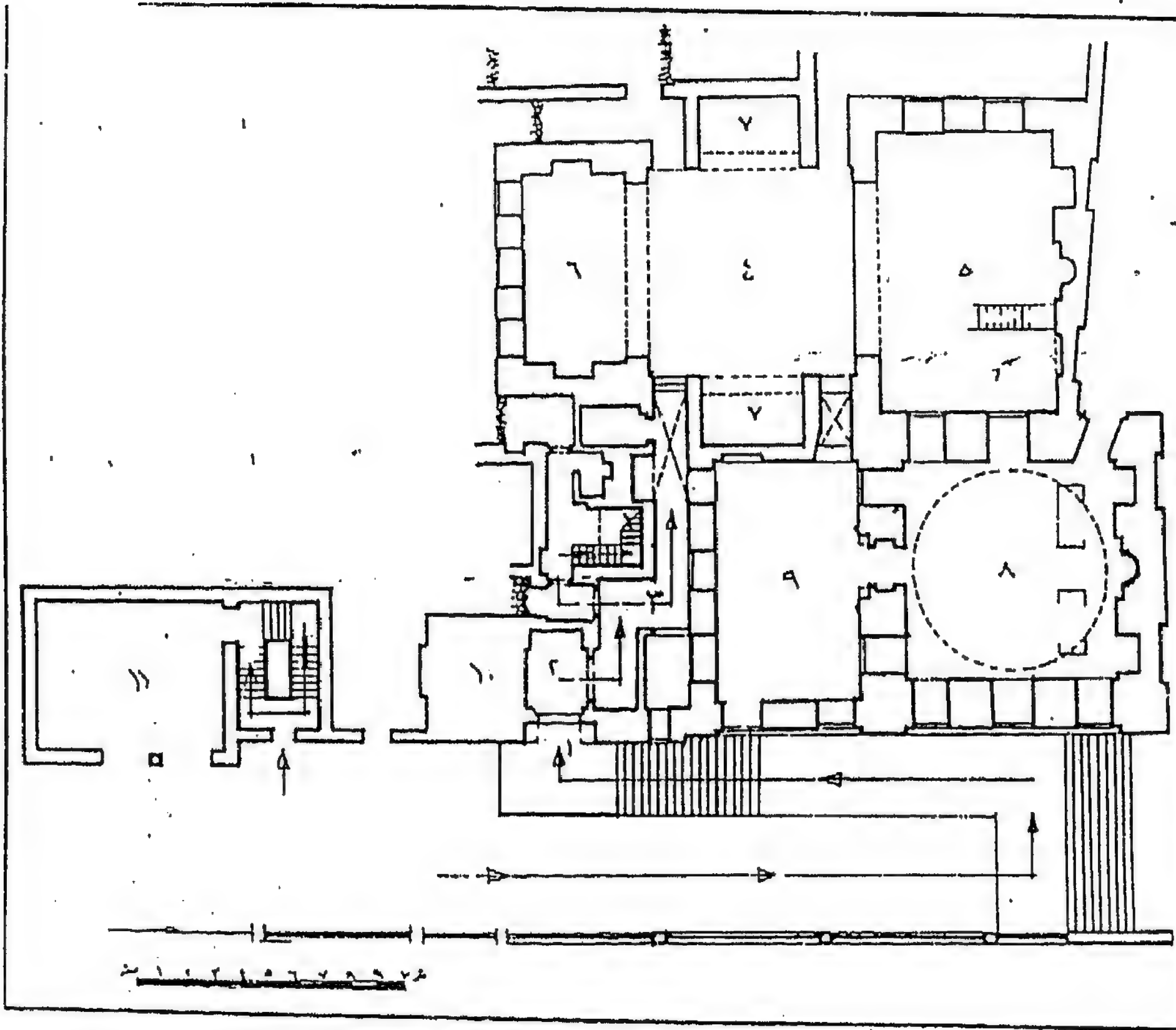


واجهة مدرسة الغوري قواصر مفردة وثنائية

شكل
(٣٧٣)



مدرسة (ومسجد) قاني باي (قرا الرماح) أمير آخور (بالقلعة) - منظور -

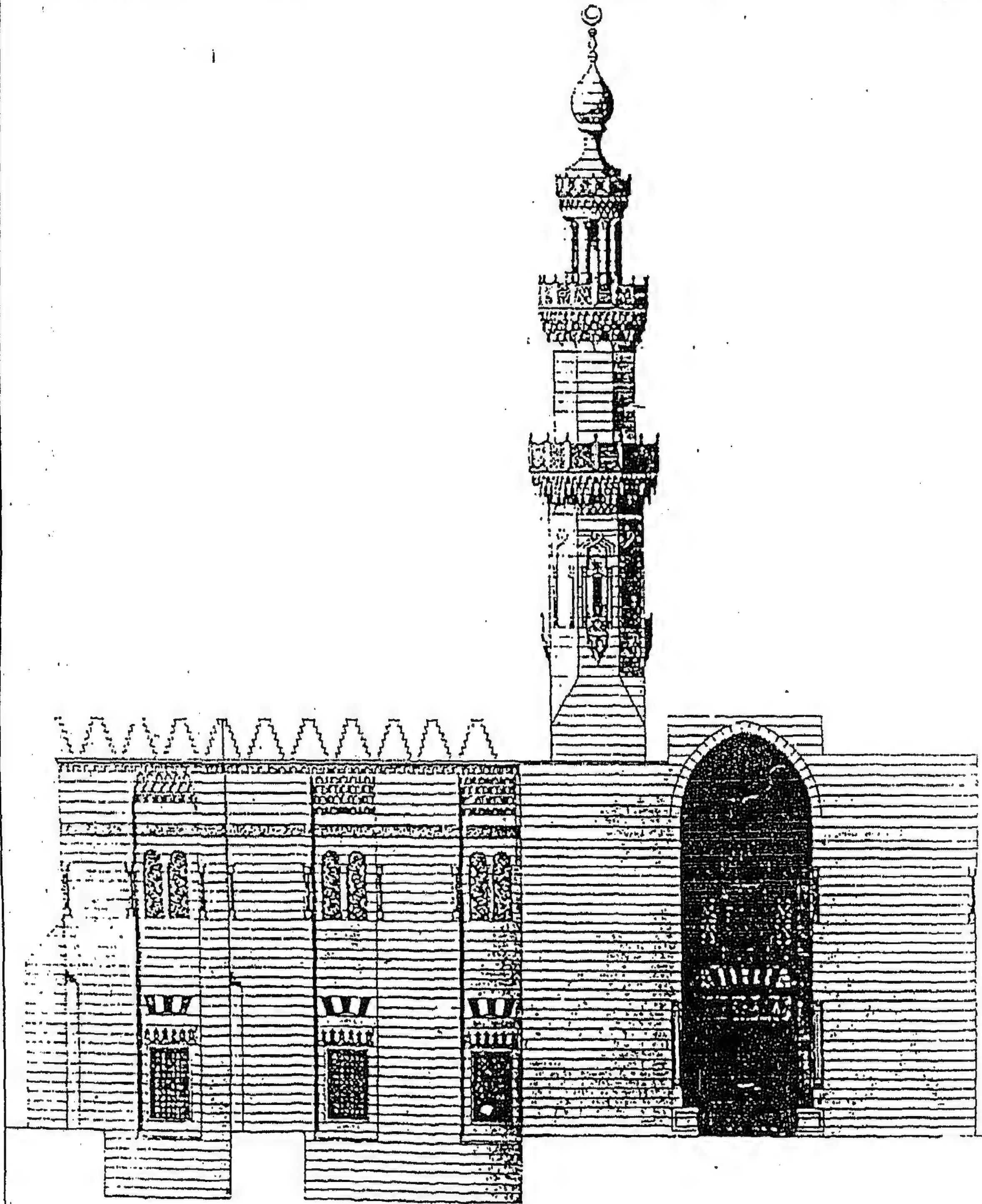


مدرسة (ومسجد) قاني باي (قرا الرماح) أمير آخور (بالقلعة) - مسقط أفقي

قانيباي الرماح بالقلعه منظور للقواصر

عبد الحليم زهير

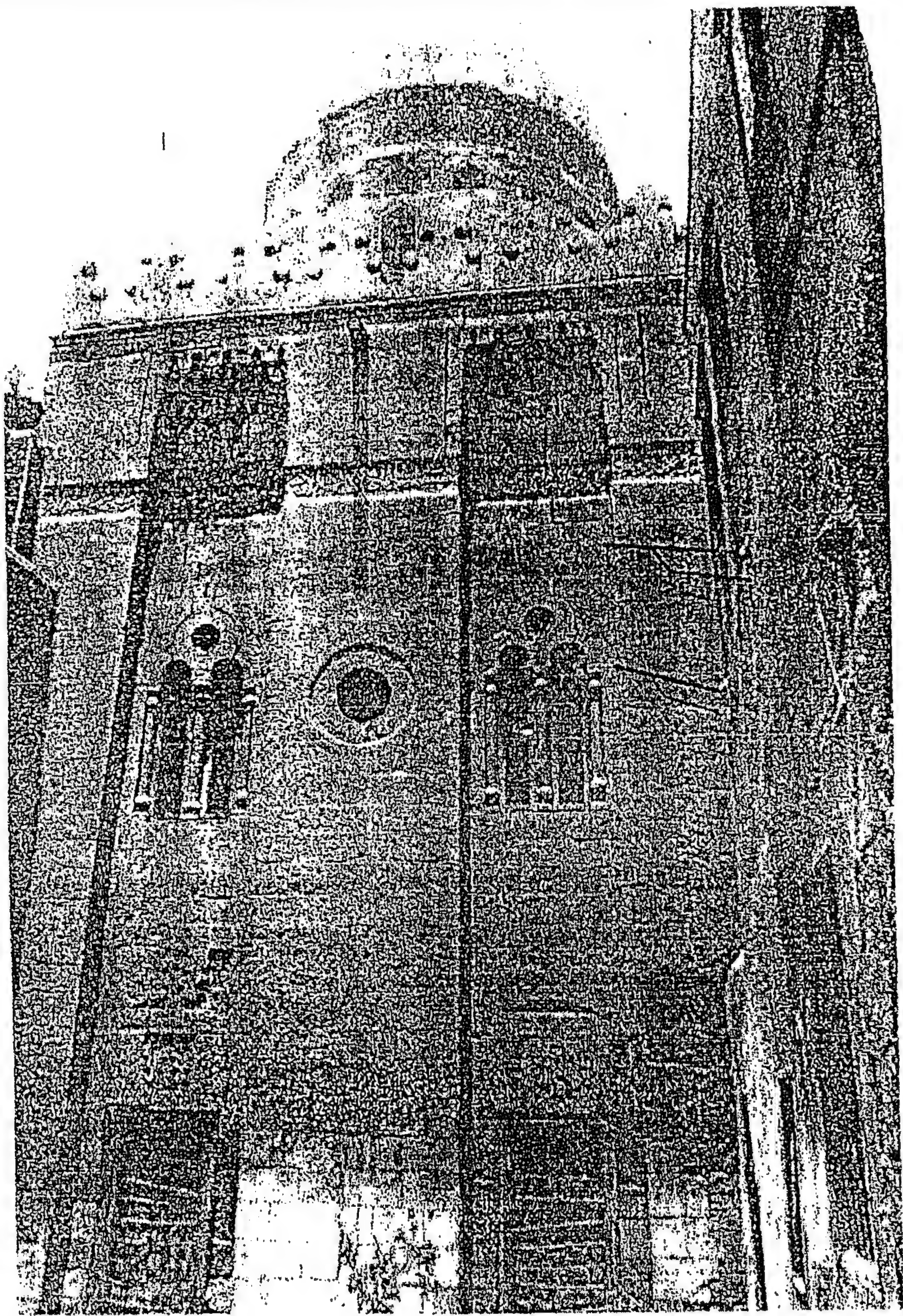
شكل
(٣٧٤)



مسجد (الأمير) الطنبغا المارداني - الواجهة البحرية

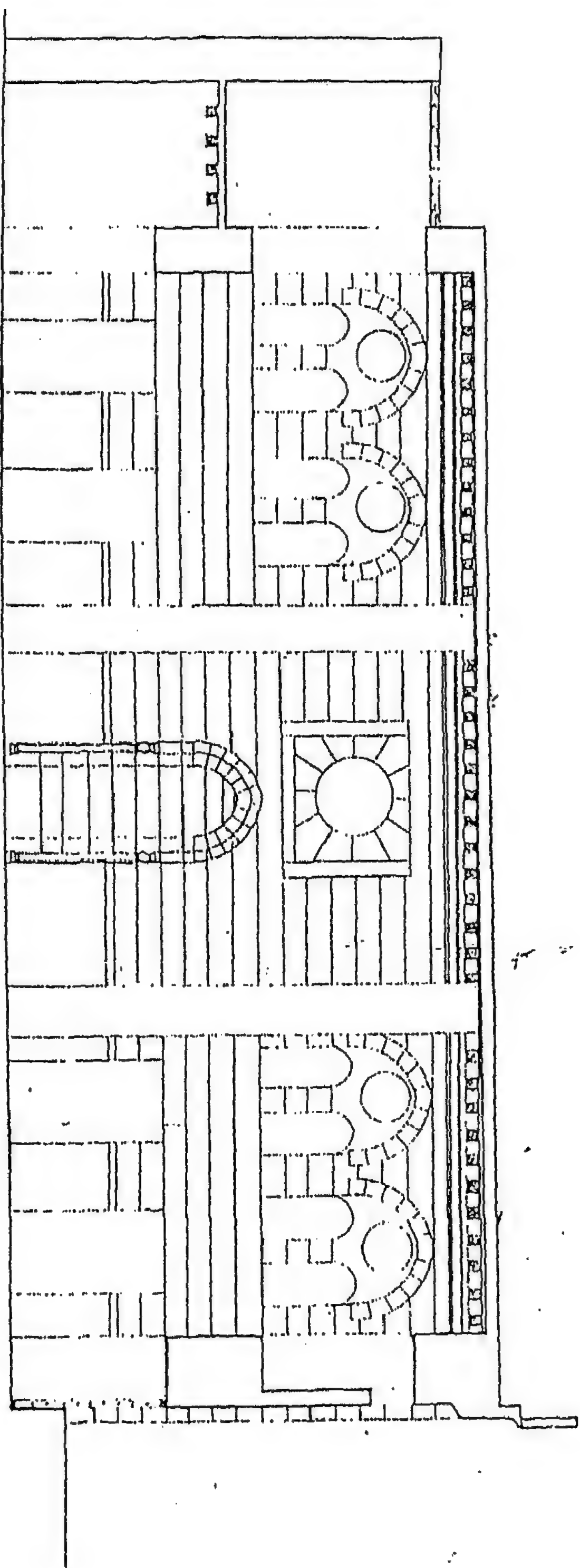
مسجد الطنبغا المارداني - الواجهة البحرية القواصر المفردة
عن عاصم رزق

شكل
(٣٧٥)

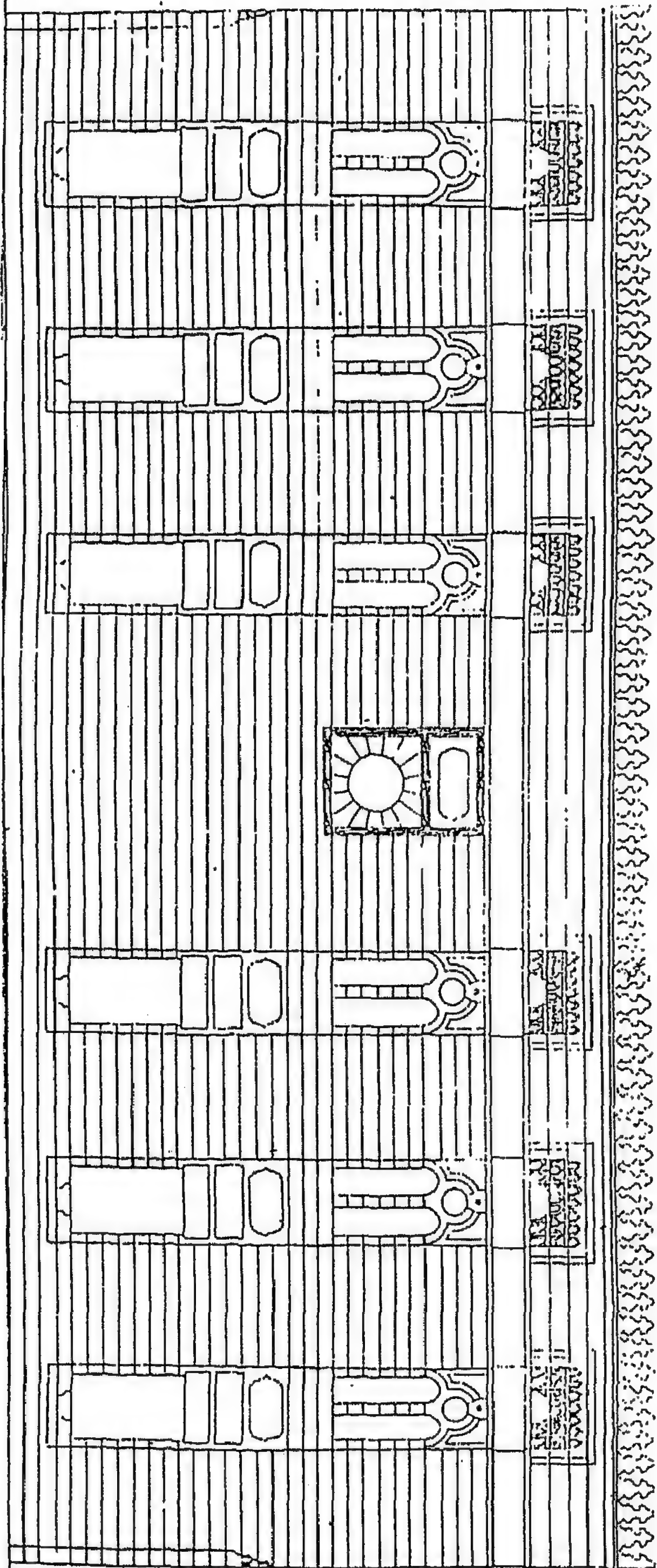


مسجد أصلح السلحدار - واجهة القبلة - قواصر مفردة

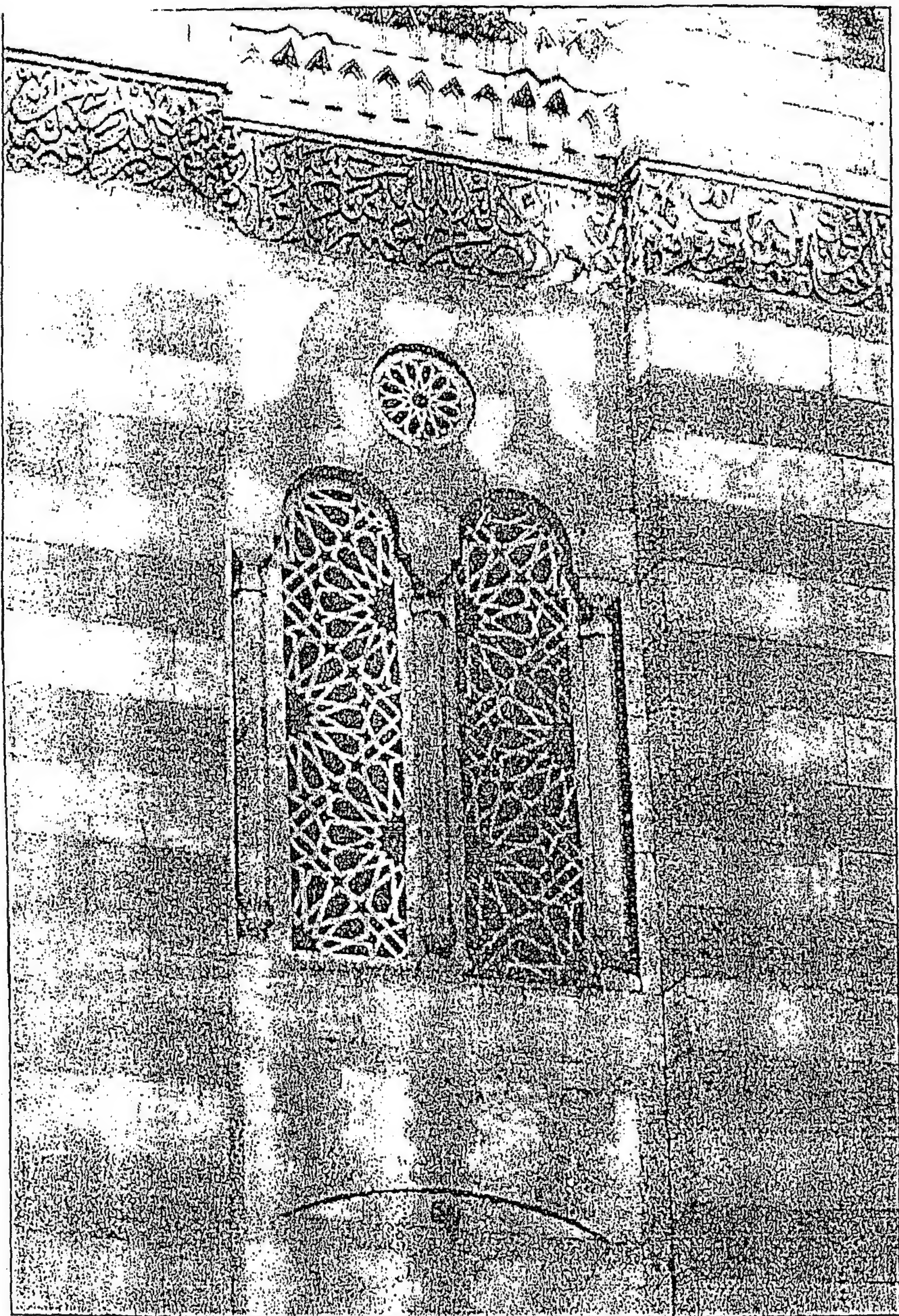
شكل
(٣٧٦)



(مسجد) السلطان النوري (بغداد اليسار)

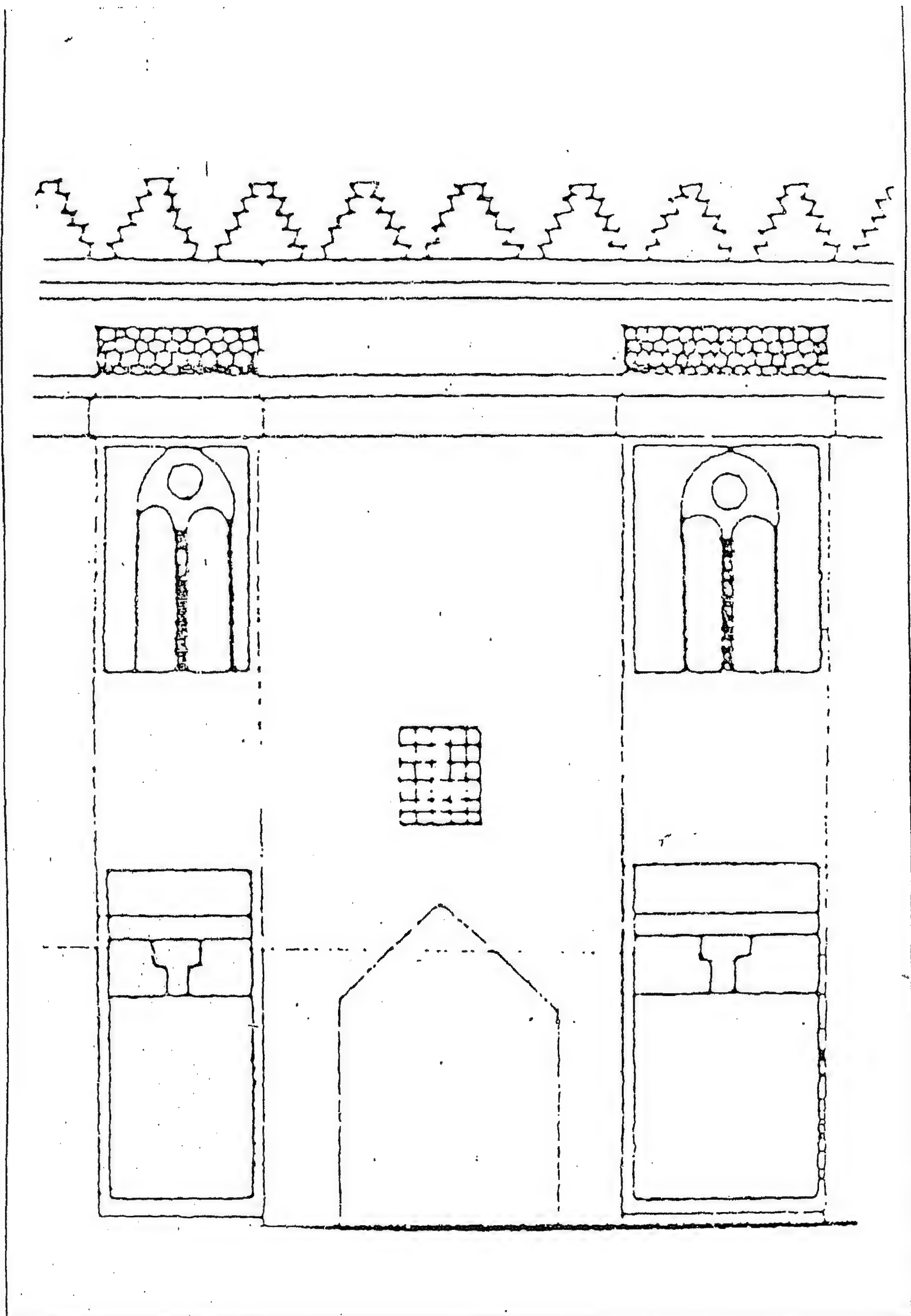


الواجهة الجنوبية



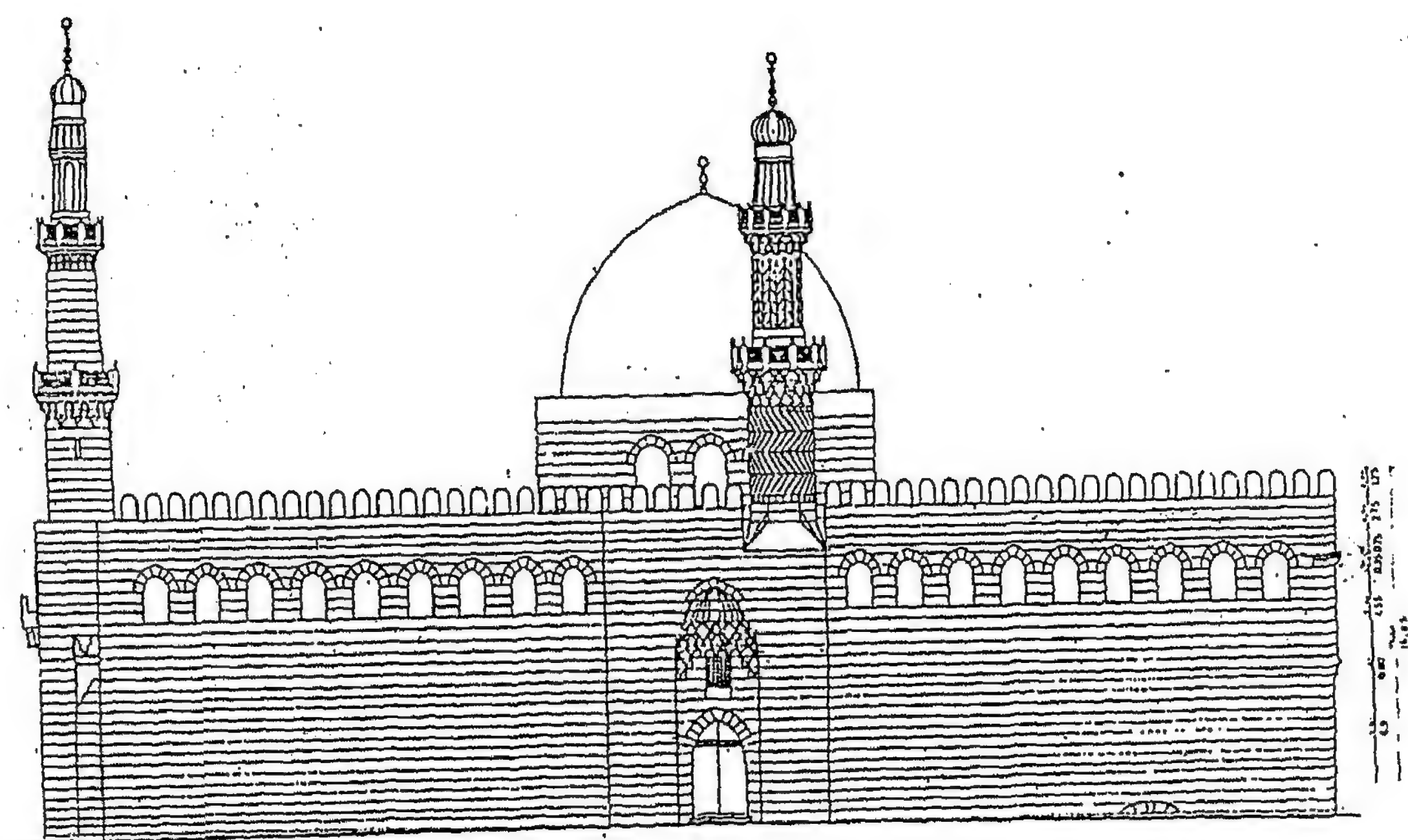
مسجد السلطان أبو العلا - قنصلية بسيطة بالواجهة

شكل
(٣٧٨ ب)



خندق الأمير شيخو تفصيلة لقندلية بسيطة بأحد القواصر

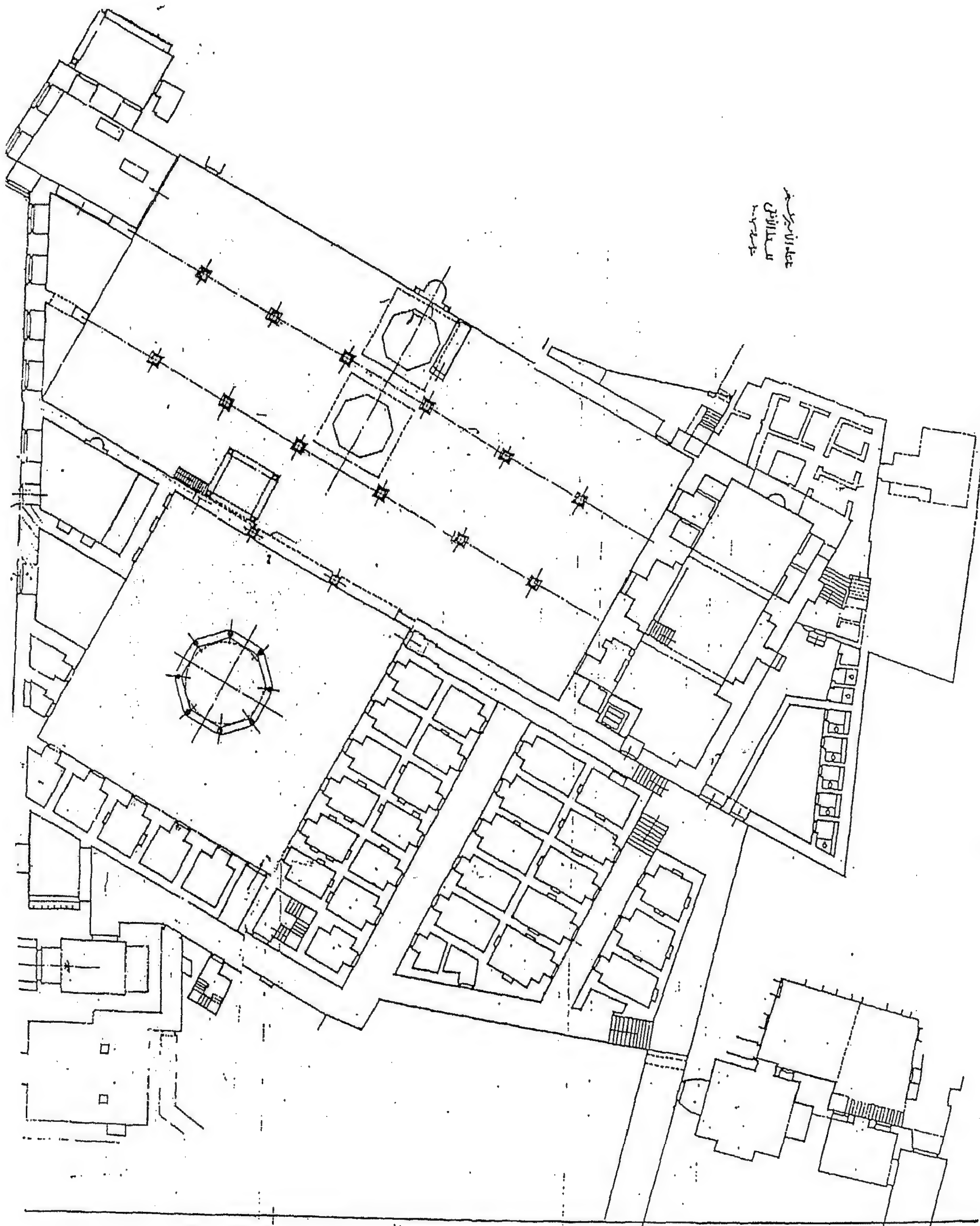
شكل
(٣٨٠)



واجهة شمالية غربية .

جامع الناصر محمد بالقلعة- الفتحات في أعلى الحائط نظام حربي
عن أسس التصميم المعماري

شكل
(٣٨١)

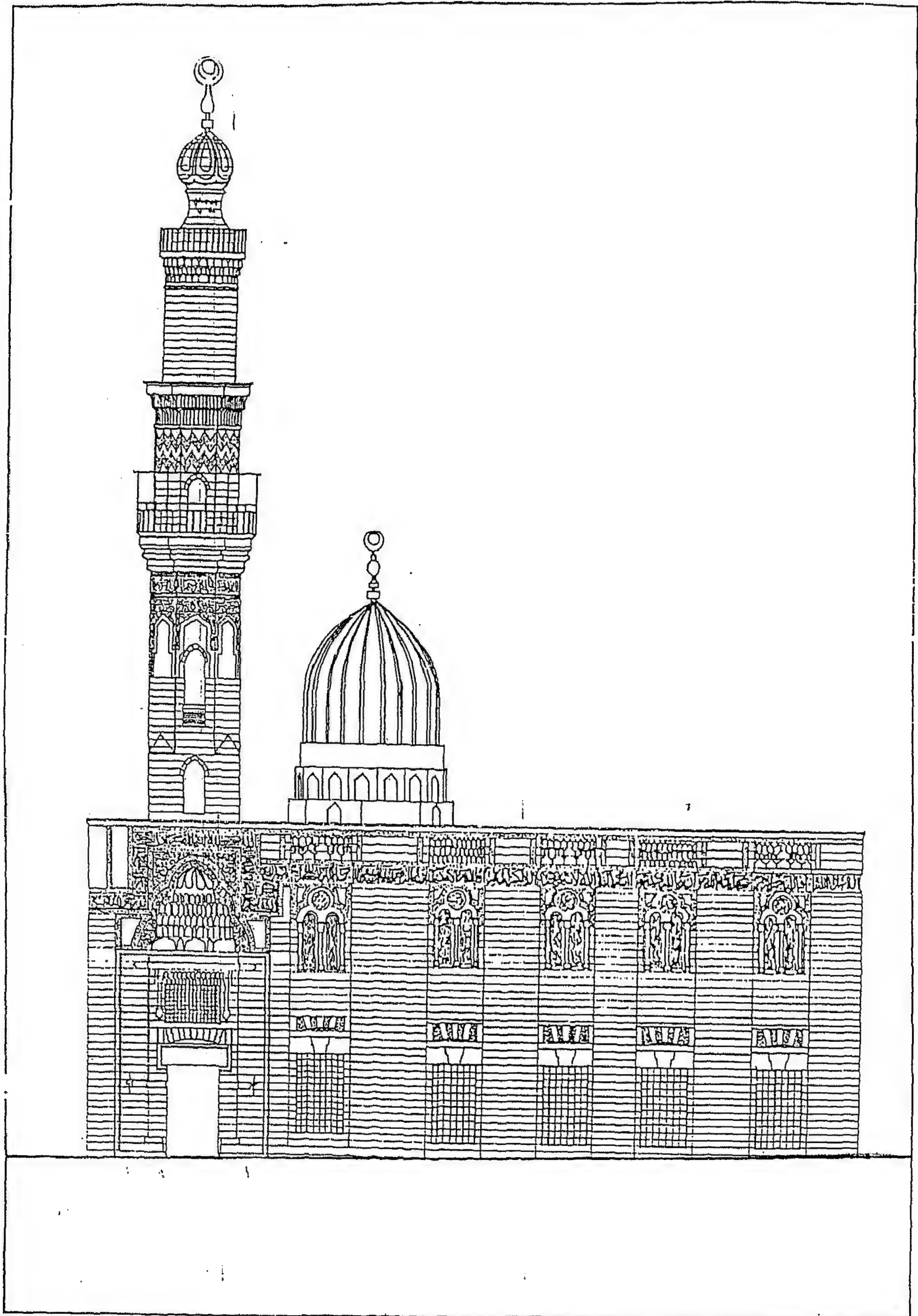


عند المداخل
للخانات
والمدارس

خانقاه شيخو - المسقط الأفقي - الواجهة المنكسرة

عن مركز تسجيل الآثار

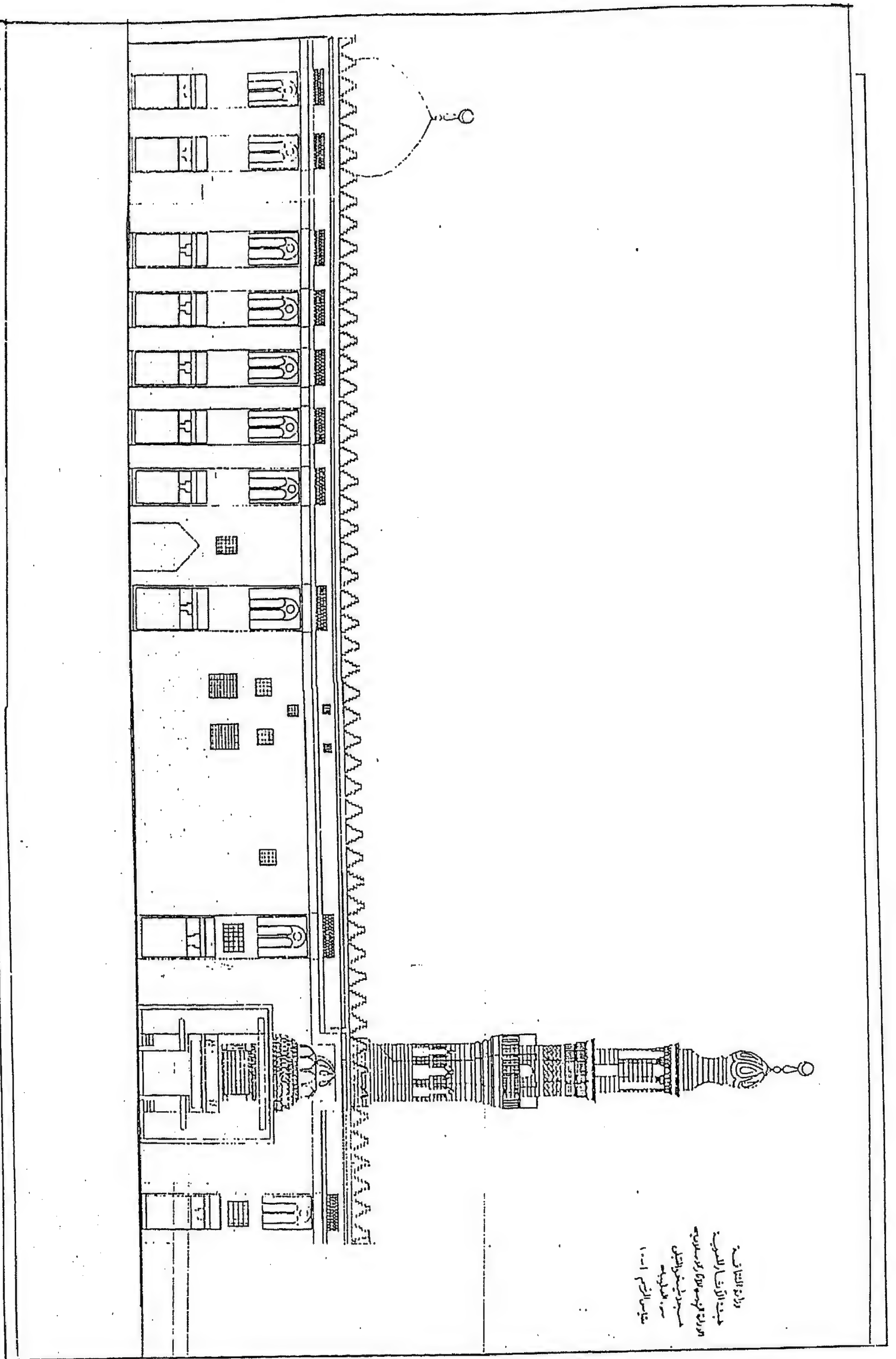
شكل
(٣٨٢)



مسجد شيخو - الواجهة والقواصر

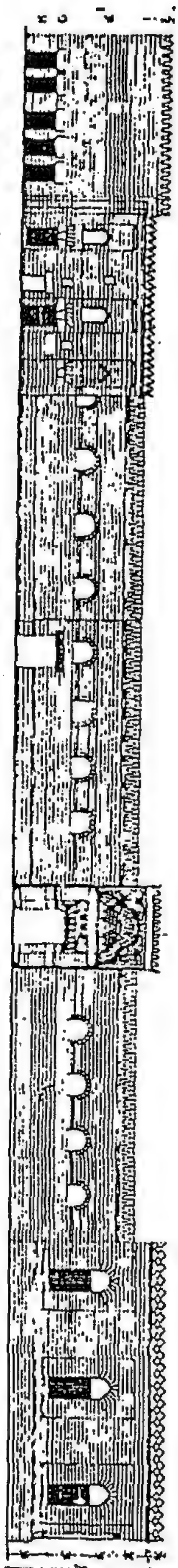
عن عاصم رزق

شكل
(٣٨٣)

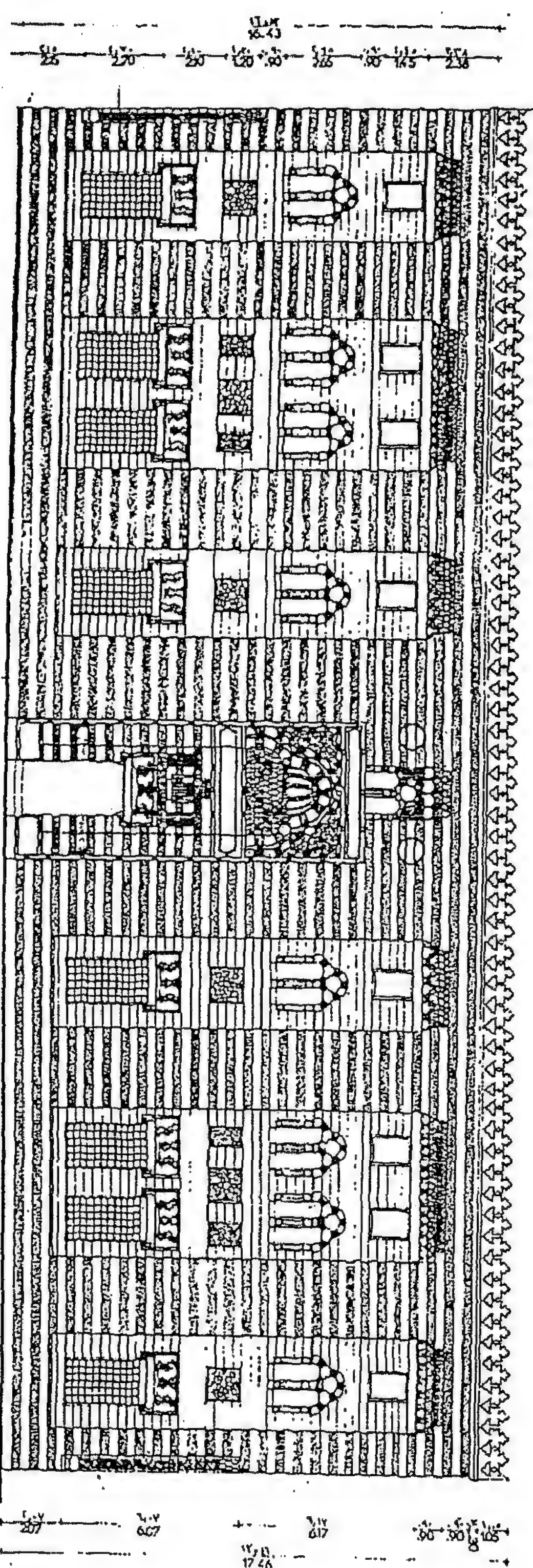


خطاه شيخو الواجه الرئيسية القواصر

شكل
(٣٨٤)



واجهة شمالية شرقية



واجهة شمالية غربية

جدول مقارنۃ القبايل بين المصریة والمسیاییة الایندیة

[illegible]

شکل
(۳۸۷)

جدول مقارنة المقاييس المصرية بالمقاييس الإنجليزية والفرنسية
حساب اللواء محمد مختار باشا

فهرس الاشكال واللوحات

أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى

قائمة الأشكال

قائمة الأشكال
شكل (١) وحدة قصور الأموية فى الشام التى صارت تكوين للبيت فى الفسطاط لنهاية الأموى
شكل (٢) التخطيط العام لقصر عبدالله بن عمرو العاص
شكل (٣) وحدة سكنية من الأخيضر فى العراق للعمارة السكنية فى مصر حتى قرن ٥هـ - ١١م
شكل (٤) حفريات الفسطاط بالنسبة لموقع حفريات الفسطاط
شكل (٥) المسقط الأفقى للدور الأولى
شكل (٦) المسقط الأفقى البيت الطولونى الأول
شكل (٧) المسقط الأفقى البيت الطولونى الثانى
شكل (٨) المسقط الأفقى مجموعة الدور الثانية الطولونية
شكل (٨ب) التخطيط المقترح لمبانى الجزء الجنوبى الغربى من الدار الثانية (المقعد المقترح)
شكل (٩) المسقط الأفقى الدور الثالثة الطولونية
شكل (١٠) المسقط الأفقى الدور الرابعة
شكل (١١) المسقط الأفقى الدور الخامسة
شكل (١٢) المسقط الأفقى الدور السادسة
شكل (١٣) المسقط الأفقى الدور السابعة
شكل (١٤) المسقط الأفقى الدور الثامنة
شكل (١٥) المسقط الأفقى الدور التاسعة
شكل (١٦) نموذج لمساكن التجار الملحق بها المحلات التجارية
شكل (١٧) تخطيط النواه الرئيسية من فناء أوسط وإيوان
شكل (١٨) الأفنية الداخلية مقارنة بين الدور الطولونية النموذج الثانى
شكل (١٨ب) اطلال عدة نماذج طولونية
شكل (١٩) النموذج الأول للدور الطولونية
شكل (٢٠) النموذج الثانى للدور الطولونية
شكل (٢١) النموذج الثالث للدور الطولونية (الشعبى)

قائمة الاشكال
شكل (٢٢) علاقة الفسطاط بكل من العسكر والقطائع
شكل (٢٣) موقع مدينة العسكر
شكل (٢٤أ) المسقط الأفقى لبقايا القصر الغربى الصغير (رسم هيرتز)
شكل (٢٤ب) البقايا القصر الغربى الصغير من ايوان اوسط وغرفتين (رسم هيرتز)
شكل (٢٤ج) قصر ست الملك رسم هيرتز حسب أوضاعه
شكل (٢٥) القاهرة فى عهد الفاطميين
شكل (٢٦) القاهرة صلاح الدين
شكل (٢٧) مبانى قاعة السلطان صالح نجم الدين
شكل (٢٨) قاعة السلطان نجم الدين ايوب
شكل (٢٩أ) مسقط أفقى قاعة الأمير أقوش (عن هيرتز)
شكل (٢٩ب) المسقط الأفقى لقاعة الأمير أقوش
شكل (٢٩) التطور العمرانى لشارع المعز لدين الله
الباب الأول الدراسة الوصفية الوظيفية
الفصل الأول العمائر السكنية الجماعية المدنية (الربوع)
المجموعات السكنية المشتركة مع العمائر التجارية والخدمات
شكل (٣٠أ) شارع المعز لدين الله وتداخل الاستعمالات المختلفة
أولاً : سكن العمائر التجارية فى العصر المملوكى البحرى
شكل (٣٠ب) خريطة وكالات العصر المملوكى (عن القاهرة للأثار الاسلامية)
بقايا وكالة قوصون - وكالة الصابون - قبل ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م - أثر رقم ١١
شكل (٣١) الموقع العام وكالة قوصون
شكل (٣٢) بوابة وكالة قوصون
أولاً : العمائر السكنية الجماعية المستقلة (الربوع)
شكل (٣٣) ربع قايتباى بالقرافة - الموقع العام
شكل (٣٣أ) ربع قايتباى بالقرافة - الواجهة الرئيسية
شكل (٣٣ب) ربع قايتباى بالقرافة - الواجهة الخلفية مبين بها الربع
شكل (٣٣ج) ربع قايتباى بالقرافة - مسقط أفقى لمشمات وتصميم الربع
شكل (٣٣د) ربع قايتباى بالقرافة - مسقط أفقى للطابق الأول لأربعة مساكن متجاورة
شكل (٣٣هـ) ربع قايتباى بالقرافة - مسقط أفقى للطابق الثانى لمسكنان متجاوران

قائمة الاشكال
شكل (٣٣و) ربع قايتباى بالقرافة - مسقط أفقى للطابق الثالث لمسكنان متجاوران
ثانياً : العمائر السكنية المشتركة (الربوع) أعلى العمائر التجارية
وكالة قايتباى بالازهر (٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م) أثر رقم ٧٥
شكل (١٣٤) الموقع العام
شكل (٣٤ب) واجهة وكالة قايتباى بالازهر المسقط الأفقى لوكالة قايتباى بالازهر
وكالة قايتباى باب النصر (٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ - ١٤٨١ م) أثر رقم ٩
شكل (٣٥) الموقع العام
شكل (٣٦) الموقع
شكل (٣٧) المسقط الرأسى لوكالة قايتباى
شكل (٣٨) واجهة المحلات والربع بوكالة قايتباى بباب النصر
شكل (٣٩) المسقط الأفقى للدور الأرضى
شكل (٤٠) المسقط الأفقى للدور الأول
شكل (٤١) المسقط الأفقى للدور الثانى
شكل (٤٢) المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١
شكل (١٤٣) المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ١
شكل (٤٣ب) المسقط الأفقى للدور الثانى للمسكن رقم ٦،٧
شكل (٤٤) المسقط الأفقى للدور الأول لمساكن الربع
شكل (٤٥) المسقط الأفقى للدور الثانى لمساكن الربع
وكالة الغورى بالتبليطة (٩٠٩ - ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ - ١٥٠٥ م)
شكل (٤٦) الموقع العام ربع ووكالة الغورى شارع التبليطة
شكل (٤٧) المسقط الافقى للدور الأرضى
شكل (٤٨) المسقط الأفقى للدور الأول
شكل (٤٩) المسقط الأفقى للطابق الأول لمساكن الربع
شكل (٥٠) المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع
شكل (١٥١) مساكن الطابق الرابع والواجهه
شكل (٥١ب) التركيب البنائى لوكالة الغورى
شكل (١٥٢) الواجهه الرئيسية للربع ووكالة الغورى
شكل (٥٢ب) الواجهه الداخلية لوكالة الغورى وقطاع رأسى لوكالة الغورى

قائمة الاشكال
شكل (١٥٣) المسقط الأفقى للدور الأول للمسكن رقم ١ والدور الثانى للمسكن رقم ١
شكل (٥٣ب) المسقط الأفقى مسقط أفقى لمسكن من ثلاثة طوابق بنظام الثلاثى Triplex
شكل (٥٤) وكالة الغورى موقع السلم المؤدى لدھليز وكالة الغورى
شكل (٥٥) قطاع طولى - قطاع عرضى وكالة الغورى
خان الزراكشه (أوائى ق ١٠هـ / أوائى ق ١٦م) أثر رقم ١٩١
شكل (٥٦) الموقع العام خان الزراكشه
شكل (٥٧) المسقط الأفقى للدور الأرضى والدور الأول
شكل (٥٨) المسقط الأفقى للدور الثانى والواجهه
ثالثاً : السكن المشترك مع العمائر التجارية فى العصر العثمانى
وكالة سليمان باشا (٩٤٨ هـ / ١٥٤١م) أثر رقم ٥٣٩
شكل (٥٩) المسقط الأفقى للدور الأرضى
وكالة وسبيل وقف النقادى (١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م) أثر رقم ٣٩٧
شكل (٦٠) خريطة توضيح وكالات حى الجمالية ووكالة النقادى ووكالة جمال الدين الذهبى
شكل (٦١) المسقط الأفقى لوكالة النقادى
وكالة جمال الدين الذهبى (١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧م) أثر رقم ٤١١
شكل (٦٢) موقع وكالة جمال الدين الذهبى
شكل (٦٣أ) مسقط أفقى - للدور الأرضى - وكالة جمال الدين الذهبى
شكل (٦٣ب) مسقط أفقى - للدور الأول - وكالة جمال الدين الذهبى
شكل (٦٣ج) مسقط أفقى - للدور الثانى - وكالة جمال الدين الذهبى
شكل (٦٤) واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الرئيسية
شكل (٦٥) واجهة وكالة جمال الدين الذهبى الجانبية
شكل (٦٦) قطاع رأسى أ-أ بوكالة جمال الدين الذهبى
وكالة واجهة منزل اودة باشا (١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣م) أثر رقم ١٩
شكل (٦٧) الموقع العام
شكل (٦٨) الواجهة القبلىة الجانبية
شكل (٦٩) المسقط الأفقى للطابق الأول من الربع
شكل (٧٠) الطابق الثانى من الربع

قائمة الاشكال
شكل (٧١) واجهة ربع المطلة على الصحن
شكل (٧٢) المسقط الأفقى للوحدة السكنية بالربع
وكالة بازرة - ربع الحمص (ق ١١٠هـ / ١٧م) أثر رقم ٣٩٨
شكل (١٧٣) الموقع العام
شكل (٧٣ب) الموقع العام وكالة بازرة ووكالة اودة باشا
شكل (١٧٤) منظور من الواجهتين الواجهة الغربية والقبلية وكالة بازرة
شكل (٧٤ب) الواجهة البحرية لوكالة ربع بازرة
شكل (٧٤ج) الواجهة الغربية المطلة على الفناء
شكل (١٧٥) الواجهة الشمالية الشرقية الخارجية
شكل (٧٥ب) الواجهة الشرقية المطلة على فناء وكالة بازرة
شكل (٧٦) قطاع أ-أ وكالة بازرة
شكل (١٧٧) المسقط الأفقى لوكالة بازرة الطابق الأرضى
شكل (٧٧ب) المسقط الأفقى لوكالة بازرة الطابق الأول
شكل (٧٨) المسقط الأفقى للدور المسروق (المسترفة)
شكل (٧٩) مسقط أفقى للدور الثانى
شكل (٨٠) مسقط أفقى للدور الثالث
شكل (٨١) الواجهة الغربية الداخلية المطلة على الفناء
شكل (٨٢) المنظور المعمارى الألمانى فلمنج ألوند لترميم وكالة بازرة والربع
وكالة نفيسة البيضاء (١٢١١هـ - ١٧٩٦م) أثر رقم ٣٩٥
شكل (٨٣) الموقع العام
شكل (٨٤) الواجهة القبلية لوكالة نفيسة البيضاء المطلة على عطفة القياتى
شكل (٨٥أ) المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة الدور الأرضى
شكل (٨٥ب) المسقط الأفقى للربع أعلى الوكالة
شكل (٨٦) المسقط الأفقى للطابق الثانى لمساكن الربع
شكل (٨٧) الواجهات الجانبية والأمامية لوكالة نفيسة البيضاء
شكل (٨٨) الوصلة المستجدة للدلهيز المحاذى للجانب البحرى
شكل (٨٩) المساقط الأفقية الأرضى ، الأول لربع طفج
شكل (٩٠) المساقط الأفقية الثانى ، الأخير لربع طفج

قائمة الاشكال
شكل (٩١) الواجهة الشمالية وقطاع عمودى على الواجهه لربع طفج
الفصل الثانى:العمائر السكنية للمتصوفة والمنقطعين للعبادة فى العصرين المملوكي والعثماني
أولا العمائر السكنية للمتصوفة والمنقطعين للعبادة فى العصر المملوكي - الخانقاوات
خانقاة سلار وسنجر الجاولى
شكل (٩٢)المسقط الأفقي
شكل (٩٢ب)الواجهة
خانقاة ببيرس الجاشنكير
شكل (٩٣) الموقع العام
شكل (٩٤) المسقط الأفقي
شكل (٩٥) الواجهة الشمالية الغربية
شكل (٩٦) قطاع طولي
خانقاة شيخو
شكل (٩٧) الموقع العام
شكل (٩٧ب) المسقط الأفقي
شكل (٩٨) الواجهة
شكل (٩٩) القطاع
خانقاة الظاهر برقوق
شكل (١٠٠) مسقط أفقي
شكل (١٠١) الواجهة
شكل (١٠٢) القطاع
خانقاة الناصر فرج بن برقوق
شكل (١٠٣) الواجهة
شكل (١٠٤) القطاع
شكل (١٠٥) المسقط الأفقي
خانقاة ومدرسة الاشرف برسباى
شكل (١٠٦) المسقط الأفقي
شكل (١٠٧أ&ب) الواجهة القطاع

قائمة الاشكال
خانقاة الاشرف برسباى بالقرافة
شكل (١٠٨) المسقط الأفقى
شكل (١١٠٩) الواجهة
شكل (١٠٩ب) قطاع ١-١
خانقاة القاضى يحيى زين الدين
شكل (١١٠) المسقط الأفقى
شكل (١١١أ) الواجهة الجنوبية الغربية
شكل (١١١ب) الواجهة الجنوبية الشرقية
شكل (١١٢) القطاع
خانقاة السلطان الاشرف اينال
شكل (١١٣) الواجهة
شكل (١١٤) المسقط الأفقى
شكل (١١٥) القطاع
خانقاة ومدرسة الاشرف قايتباى بالقرافة
شكل (١١٦) مسقط أفقى
شكل (١١٧) الواجهة
شكل (١١٨) القطاع
خانقاة قنصوة الغورى
شكل (١١٩) الواجهة
شكل (١٢٠) المسقط الأفقى
خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة
شكل (١٢١أ) الواجهة الشمالية
شكل (١٢١ب) الواجهة الجنوبية الشرقية
شكل (١٢٢أ) مسقط أفقى للدور الأرضي
شكل (١٢٢ب) خانقاة قرقماس امير كبير بالقرافة- مسقط أفقى للدور الأول والدور الثاني
شكل (١٢٢ج) خانقاة ومدرسة قرقماس امير كبير بالقرافة - المستوى الثالث
شكل (١٢٣أ) المخازن السفلية والحوش الخلفى للطباق

قائمة الاشكال
شكل (١٢٣) الأجزاء المندثرة
شكل (١٢٤) منظور
شكل (١٢٥) قطاع أ-أ
خانقاة ابن غراب
شكل (١٢٦) مسقط أفقي لخانقاه ابن غراب
شكل (١٢٧) الواجهة الجنوبية الشرقية
ثانياً العنصر السكنية للمتصوفة والمنقطعين للعبادة في العصر العثماني - التكايا
تكية الكلشنى (٩٢٦ هـ / ١٥١٩ م) أثر رقم ٣٣٢
شكل (١٣٠) الموقع العام للتكية
شكل (١٣١) المسقط الأفقي للوضع الحالي للتكية
شكل (١٣٢) الواجهة الرئيسية
شكل (١٣٣) واجهات القبة الضريحية
شكل (١٣٤) منظور بمستوي الأدوار المختلفة (حسب حجه الوقف)
شكل (١٣٥) قطاع رأسي
شكل (١٣٦) المسقط الأفقي التصوري (المهندس الإيطالي باتريكو)
التكية المولوية (٧١٥هـ / ١٣١٥ م ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦) أثر رقم ٢٦٣
شكل (١٣٧) مسقط أفقي
شكل (١٣٨) منظور يوضح الأجزاء المعمارية للتكية
شكل (١٣٩) قطاع داخلي للتكية المولوية
شكل (١٤٠) قطاع منظوري للتكية
التكية السليمانية (٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م) أثر رقم ٢٢٥
شكل (١٤١) المسقط الأفقي للمدرسة السليمانية " التكية السليمانية "
شكل (١٤٢) المسقط الأفقي للدور الأرضي
شكل (١٤٣) المسقط الأفقي للدور الأول
شكل (١٤٤) المسقط الأفقي للدور الثاني
شكل (١٤٥) المسقط الأفقي للدور الثالث
شكل (١٤٦) الواجهة الرئيسية

قائمة الاشكال
شكل (١٤٧) قطاعان في تكية السليمانية
التكية المحمودية (١١٦٤هـ / ١٧٥٠م) أثر رقم ٣٠٨
شكل (١٤٨) المسقط الأفقي لمدرسة السلطان محمود "الجبانية" (المحمودية)
شكل (١٤٩) المسقط الأفقي لمنطقة الخدمات
شكل (١٥٠) قطاع طولي لتكية السلطان محمود
شكل (١٥١) الواجهة الرئيسية
تكية سيدى على أبو الوفا (جامع السادات الوقائية) ١١٩٩هـ / ١٧٨٤م
شكل (١٥٤) المسقط الأفقي
شكل (١٥٥) الواجهة
التكية الرفاعية ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م أثر رقم ٤٤٢
شكل (١٥٦) الموقع القديم
شكل (١٥٧) المسقط الأفقي
شكل (١٥٨) أ&ب : رسمان يوضحان شكل القنذليات بواجهة التكية
الفصل الثالث: سكن الطلبة والمدرسين - المدارس
مدرسة الصالح نجم الدين أيوب
شكل (١٥٩) مسقط أفقى
شكل (١٦٠) الواجهه
المدارس فى العصر المملوكى
المدرسة الظاهرية القديمة (٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م) أثر رقم ٣٧
شكل (١٦١) الموقع العام
شكل (١٦١ ب) المسقط الأفقي (التخلي)
شكل (١٦٢) الواجهه
شكل (١٦٣) المسقط الأفقى
مدرسة السلطان المنصور قلاوون (٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م) أثر رقم ٤٣
شكل (١٦٤) الواجهه
شكل (١٦٥ أ) المسقط الأفقى
شكل (١٦٥ ب) مجموعة قلاوون المعمارية مدرسة وبیمارستان وقبة السلطان قلاوون

قائمة الاشكال
شكل (١٦٥ج) خط سير المواكب السلطانية والرسمية وعلاقة مجموعة قلاوون به
شكل (١٦٥د) الإتجاهات الثلاثة المؤثرة فى تصميم المدرسة المنصورية
شكل (١٦٥هـ) محددات موقع مدرسة مدرسة قلاوون
شكل (١٦٥و) التماثل بين واجهتى الضريح والمدرسة على الدهليز
شكل (١٦٥ز) إقتراح المعماري روسي لسقف رواق القبلة
شكل (١٦٥اق) منظور داخلى يبين تسقيف ايوان القبلة
شكل (١٦٥ال) الصوفه والخلوى فى جانبيى الصحن واشكالية تصميم الوصول للخلوى العلوية البعيدة
شكل (١٦٥ام) تصور المنسوب الاصلى لسقف الرواق الأوسط لايوان القبلة
شكل (١٦٥ان) المسقط الأفقى حسب تصور الدكتور سيف
شكل (١٦٥ع) تصور المسقط الأفقى للمدرسة وقت بنائها بناء على تماثل واجهتى الايوان البحرى والقبلى على الصحن
شكل (١٦٥اى) الحفاظ على التماثل الداخلى والتماثل بين الواجهات الداخلية المطلة على الصحن
مدرسة صرغتمش (٧٥٧هـ/١٣٥٦م) أثر رقم ٢١٨
شكل (١٦٦) الواجهة
شكل (١٦٧أ&ب) قطاع
شكل (١٦٨) المسقط الأفقى
مدرسة السلطان حسن (٧٥٧ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٣ م) أثر رقم ١٣٣
شكل (١٦٩) مسقط أفقى -
شكل (١٧٠) الواجهه داخل المدرسة
شكل (١٧٠أ) مدرسة السلطان حسن مدرسة الحنابلة مسقط أفقى
شكل (١٧٠ب) مدرسة السلطان حسن المدرسة المالكية المسقط الأفقى
شكل (١٧٠ج) مدرسة السلطان حسن المدرسة الحنفية المسقط الأفقى
شكل (١٧٠د) مدرسة السلطان حسن المدرسة الشافعية المسقط الأفقى
شكل (١٧١) قطاع داخل المدرسة المالكية ومسقط أفقى
شكل (١٧٢) مجموعة السلطان حسن - المكونات الأساسية فى التشكيل العام
مدرسة خوند بركه (٧٧٠هـ/١٣٦٨ - ١٣٦٩ م) أثر رقم ١٢٥

قائمة الاشكال
شكل (١٧٣) موقع العام
شكل (١٧٤) مسقط أفقى
شكل (١٧٥) الواجهه الرئيسيه
شكل (١٧٦) الواجهه
شكل (١٧٧) قطاع
مدرسة اولجاي اليوسفى (٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م) أثر رقم ١٣١
شكل (١٧٨) الواجهه
شكل (١٧٩) مسقط أفقى للدور الأرضى
شكل (١٧٩ب) قطاع
مدرسة جمال الدين الاستادار (٨١١ هـ / ١٤٠٨ م) أثر رقم ٢٥
شكل (١٨٠) الواجهه
شكل (١٨١) مسقط أفقى
مدرسة الامير ازبك اليوسفى (٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ - ١٤٩٥ م) أثر رقم ٢١١
شكل (١٨٢) الواجهه
شكل (١٨٣) مسقط أفقى
شكل (١٨٣ب) مسقط أفقى تخيلاً لما كانت عليه ملاحقات المنشأة
مدرسة السلطان الغورى (٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م) أثر رقم ١٨٩
شكل (١٨٤) قطاع
شكل (١٨٥) مسقط أفقى الدور الأرضى والأول
شكل (١٨٥) مجموعة الغورى المعمارية بالغورية
المدارس فى العصر العثمانى
المدرسة السليمانية (٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ م) أثر رقم ٢٢٥
شكل (١٨٦) قطاع
شكل (١٨٧) الواجهه
شكل (١٨٨) مسقط أفقى
مدرسة السلطان محمود (١١٦٤ هـ / ١٧٥٠ م) أثر رقم ٣٠٨
شكل (١٨٩) قطاع

قائمة الاشكال
شكل (١٩٠) الواجهه
شكل (١٩١) مسقط أفقى
الفصل الرابع : العمائر السكنية الخاصة الأسرية - القصور والبيوت
أولاً : السكن الخاص الأسرى - القصور والبيوت فى العصر المملوكى البحرى
١ - قصر آلين آق (الحسامى) (خاير بك) (أثر رقم ٤٩) (٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م
شكل (١٩٢) مسقط أفقى للطابق الأرضى
شكل (١٩٣) مسقط أفقى للدور الأول
شكل (١٩٤) مسقط أفقى لقاعة القصر
٢ - قصر الأمير يشبك (قوصون سابقاً) (أثر رقم ٢٦٦) (٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م)
شكل (١٩٥) قطاع أ-أ مار بالمدخل
شكل (١٩٦) مسقط أفقى للدور الأرضى عن كريزويل
شكل (١٩٧) مسقط أفقى للدور الأرضى
شكل (١٩٨) مسقط أفقى للدور الأول
٣ - قصر الأمير بشتاك (أثر رقم ٣٤) (٧٣٥ - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٤ - ١٣٤٠ م)
شكل (١٩٩) موقع قصر بشتاك ووكالة بازرحه ووكالة وقف النقادى
شكل (٢٠٠) مسقط أفقى للدور الأرضى عن مركز التسجيل
شكل (٢٠١) مسقط أفقى للدور الأول
شكل (٢٠٢) مسقط أفقى للدور الأول عن مركز التسجيل
شكل (٢٠٣) مسقط أفقى للدور العلوى والقاعة الكبرى
شكل (٢٠٤) مسقط أفقى للدور الأرضى (عن رسومات مصلحة الآثار)
شكل (٢٠٥) مسقط أفقى للدور العلوى والقاعة الكبرى (مصلحة الآثار
شكل (٢٠٦) مسقط أفقى للدور الأرضى نقلا عن محمود محمد فتحى الألفى
قصر الرزاز
شكل (٢٠٧) الموقع العام
شكل (أ٢٠٧) مسقط أفقى للدور الاول
شكل (ب٢٠٧) مسقط أفقى للدور الاول
شكل (ج٢٠٧) مسقط الافقى للدور الثانى

قائمة الاشكال
شكل (٢٠٧) المسقط الافقى للدور الثالث الفناء الأول
٤ - بقايا قصر الأمير منجك السلحدار (أثر رقم ٢٤٧) (٧٤٨ هـ / - ١٣٤٧ م)
٥ - قاعة محب الدين (عثمان كتخدا) (أثر رقم ٥٠) (٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م)
شكل (٢٠٨) الموقع العام
شكل (٢٠٩) مسقط أفقى للدور الأول
شكل (٢١٠) مسقط أفقى للدور الأرضى (أسس)
شكل (٢١١) مسقط أفقى للدور الأول (أسس)
شكل (٢١٢) مسقط أفقى للقاعة (عن ليزين)
شكل (٢١٣) موقع قاعة محب الدين قطاع أ-
قصر الأمير طاز (أثر رقم ٢٦٧) (٧٥٣ هـ / ١٣٥٢ م)
شكل (٢١٤) مسقط أفقى لسقف المنزل
شكل (٢١٥) قطاع أ-أ (عن رسومات مصلحة الآثار)
شكل (٢١٦) الموقع العام (عن جاك ريفو)
شكل (٢١٧) مسقط أفقى للطابق الأرضى للأجزاء الباقية بالقصر
شكل (٢١٨) مسقط أفقى للطابق الأول للأجزاء الباقية بالقصر
شكل (٢١٩) مسقط أفقى للطابق للدور الأرضى للقاعة الكبرى
شكل (٢٢٠) مسقط أفقى للطابق للدور الأول للقاعة الكبرى
ثانيا : السكن الخاص الأسرى - القصور والبيوت فى العصر المملوكى الجركسى
منزل مثقال السدودونى باسم زينب خاتون (أثر رقم ٧٧) (١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م)
شكل (٢٢١) مسقط أفقى الدور الأول
شكل (٢٢٢) واجهه المقعد
شكل (٢٢٣) قطاع أ-أ رأسى فى السلم
شكل (٢٢٤) قطاع رأسى فى المقعد والايوان الجنوبى للقاعة الرئيسية
شكل (٢٢٥) مسقط أفقى للدور الأرضى
شكل (٢٢٦) خريطة توضح منزل زينب خاتون (الموقع)
شكل (٢٢٧) الواجهه الشمالية الغربية
شكل (٢٢٨) الواجهه الجنوبية الغربية

قائمة الاشكال
شكل (٢٢٩) مسقط أفقى للدور الأرضى و الأول
شكل (٢٣٠) مسقط أفقى للدور الثانى
شكل (٢٣١) واجهه شمالية شرقية
شكل (٢٣٢) واجهه جنوبية شرقية
شكل (٢٣٣) الموقع العام لمنزل زينب خاتون (مقال السدونى)
منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر (أثر رقم ٢٢٨) (٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م)
شكل (٢٣٤) مسقط أفقى بالدور الأرضى
شكل (٢٣٥) مسقط أفقى بالدور الأول
شكل (٢٣٦) مسقط أفقى بالدور الثانى
شكل (٢٣٧) واجهه داخلية
شكل (٢٣٨) الموقع العام لمقعد الأمير قايتباى بالجبانه
شكل (٢٣٩) الموقع العام لقصر الأمير قايتباى والرزاز
بقايا منزل السلطان الغورى (أثر رقم ٦٥) (٩١٠ هـ / ١٥٠٥ م)
شكل (٢٤٠) قطاع
شكل (٢٤١) مسقط أفقى بالدور الأرضى
شكل (٢٤٢) واجهه شمالية شرقية .
شكل (٢٤٣) مسقط أفقى بالدور الأول .
شكل (٢٤٤) مسقط أفقى بالدور الثانى .
ثالثاً السكن الخاص الأسرى - القصور والبيوت فى العصر العثمانى
منزل آمنة بنت سالم (أثر رقم ٥٥٩) (٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م)
شكل (٢٤٥) الموقع العام .
شكل (٢٤٦) الواجهه الشمالية الشرقية .
شكل (٢٤٧) مسقط أفقى بالدور الأرضى .
شكل (٢٤٨) مسقط أفقى بالدور الأول .
شكل (٢٤٩) مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول .
شكل (٢٥٠) مسقط أفقى لقاعة الاحتفالات بالدور الأول .
شكل (٢٥١) مسقط أفقى للدور الثانى بالمنزل .

قائمة الاشكال
شكل (٢٥٢) مسقط أفقى للمقعد بالأول .
منزل وقف الحاج عبد الواحد الفاسى (أثر رقم ٣٥٥) ق ١٠ هـ / ١٦ م
شكل (٢٥٣) الموقع العام .
شكل (٢٥٤) مسقط أفقى للدور الأرضى .
منزل محمد بن سالم (بيت الكريدالية) (أثر رقم ٣١٢) (١٠٤١ هـ / ١٦٣٠ م)
شكل (٢٥٥) الموقع العام .
شكل (٢٥٦) مسقط أفقى بالدور الأول .
شكل (٢٥٧) الواجهة الجنوبية الشرقية للمنزل .
شكل (٢٥٨) الواجهة الشمالية الشرقية .
شكل (٢٥٩) المسقط الأفقى للدور الأرضى .
شكل (٢٦٠) المسقط الأفقى للدور الأرضى .
شكل (٢٦١ أ) مسقط الأفقى للدور الثانى .
شكل (٢٦١ ب) مسقط الأفقى للدور الثالث .
منزل جمال الدين الذهبى
شكل ٢٦٢ منزل جمال الدين الذهبى الموقع العام .
شكل (١٢٦٢) الدور الأرضى .
شكل (٢٦٢ ب) الدور الاول .
شكل (٢٦٢ ج) الدور الثانى .
شكل (٢٦٢ د) منزل جمال الدين الذهبى مسقط أفقى الدور الثانى
شكل (٢٦٢ هـ) الواجهة الرئيسية .
شكل (٢٦٢ و) الواجهة الجانبية القطاع .
منزل السحيمى (أثر رقم ٣٣٩) (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م)
شكل (٢٦٣) الموقع العام .
شكل (٢٦٣ أ) الواجهة الجنوبية الغربية للمنزل .
شكل (٢٦٤) المسقط الأفقى للدور الأرضى والأول .
شكل (٢٦٥) قطاعات رأسية بالمنزل .
شكل (٢٦٦) مسقط أفقى للدور الثانى .

قائمة الأشكال
شكل (٢٦٧) مسقط أفقى للدور الثالث .
شكل (٢٦٨) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل (٢٦٩) مسقط أفقى للمقعد .
شكل (٢٧٠) منظور .
شكل (٢٧٠ب) واجهه .
منزل محمد بن طوران ببيت الملا (أثر رقم ٥٤١) ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م
شكل (٢٧١) الموقع العام .
شكل (٢٧٢) المسقط الأفقى للدور الأرضى (عن جاك ريفو) .
شكل (٢٧٣ -) المسقط الأفقى للدور الأرضى .
شكل (٢٧٤) واجهه التختبوش والحاصل بجواره .
شكل (٢٧٥) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل (٢٧٦) مسقط أفقى للدور الاول .
عبد الحى وشقيقه لطفى بمنزل الست وسيلة (أثر رقم ٤٤٥) (١٠٧٤ هـ / ١٦٦٤ م
شكل (٢٧٧) الواجهه الشماليه الشرقيه
شكل (٢٧٨) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل (٢٧٩) قطاع فى المقعد ومبيت الست وسيلة .
شكل (٢٨٠) قطاع رأسى بالمنزل .
شكل (٢٨١) مسقط أفقى للدور الأرضى .
منزل وقف مصطفى جعفر السلحدار (أثر رقم ٤٧١) (١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م
شكل (٢٨٢) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل (٢٨٣) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل (٢٨٤) مسقط أفقى للدور الثانى .
منزل أحمد يوسف الصيرفى عبد الرحمن الهراوى (أثر رقم ٤٤٦) (١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م)
شكل (٢٨٥) منظور عام .
شكل (٢٨٦) الموقع العام .
شكل (٢٨٧) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل (٢٨٨) تفاصيل زخارف باب سلم الحرم لك بالضلع الشمالى الغربى للفناء .

قائمة الاشكال
شكل (٢٨٩) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل (٢٩٠) مسقط أفقى للدور الثانى .
منزل على كتخدا (الربعمائة)
شكل (١٢٩١) الموقع العام .
شكل (٢٩١ب) المسقط الافقى للدور الارضى .
شكل (٢٩١ج) المسقط الافقى للدور الاول والارضى .
شكل (٢٩١د) المسقط الافقى للدور الثانى والثالث .
منزل محمود محرم (المسافر خانة) (أثر رقم ٢٠) (١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م)
شكل (٢٩٢) الموقع العام .
شكل (٢٩٣) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل (٢٩٤) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل (٢٩٥) مسقط أفقى للدور الثانى .
شكل (٢٩٦) قطاع أ-أ و قطاع ب-ب (عن أسس) .
شكل (٢٩٧) تفاضيل المشربية .
منزل على لبيب
شكل (١٢٩٧) الموقع العام
شكل (٢٩٧ ب) مسقط أفقى للدور الأرضى
شكل (٢٩٧ ج) مسقط أفقى للدور الأول
شكل (٢٩٧ د) واجهة جنوبية شرقية
منزل إبراهيم كتخدا السنارى (أثر رقم ٢٨٣) (١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ م)
شكل (٢٩٨) الموقع العام .
شكل (٢٩٩) الواجهة الرئيسية .
شكل (٣٠٠) مسقط أفقى للدور الأرضى .
شكل (٣٠١) قطاع رأسى بالمنزل .
شكل (٣٠٢) مسقط أفقى للدور الأول .
شكل (٣٠٣) مسقط أفقى للدور الثانى .
شكل (٣٠٤) قطاع فى الفناء .

قائمة الاشكال
شكل (٣٠٥) واجهه داخلية بالصحن .
الباب الثانى : الدراسة التحليلية للعمائر السكنية فى العصرين المملوكي والعثماني
الفصل الأول : أسس التصميم الإجتماعى - الخصوصية
شكل (٣٠٧) بيت دردير المسقط الأفقى .
شكل (٣٠٨) بيت عثمان كتحدا المساقط و مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣٠٩) بيت زينب خاتون المساقط الأفقية للأدوار - مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣١٠) بيت الكيدلية المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣١١) بيت السحيمى المساقط الأفقية - مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣١٢) بيت مصطفى جعفر المساقط مسار الحركة و مستويات الخصوصية .
القصور فى العصر المملوكى والعثمانى
شكل (أ٣١٣) قصر قايتباى المساقط الأفقية .
شكل (ب٣١٣) قصر قايتباى مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٤) قصر الرزاز المساقط الأفقية .
شكل (ب٣١٤) قصر الرزاز مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٥) قصر رضوان بك المساقط الأفقية .
شكل (ب٣١٥) قصر رضوان بك مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٦) قصر بشتاك المساقط الأفقية للدور الأرضى والأول .
شكل (ب٣١٦) قصر بشتاك مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٧) قصر اليناك المساقط الأفقية .
شكل (ب٣١٧) قصر اليناك مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (أ٣١٨) قصر المسافر خانة المسقط الأفقى للدور والأرضى الأول والثانى .
شكل (ب٣١٨) قصر المسافر خانة مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
الوحدات السكنية الملحقة بالعمائر التجارية الوكالات .
شكل (٣١٩) وكالة ذو الفقار المساقط الأفقية، مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣٢٠) ربع طفج بالسيوفية مسار الحركة ومستويات الخصوصية .
شكل (٣٢١) توجيه المسكن للداخل (بيت السحيمى) .
شكل (٣٢٢) الباشورة فى البيوت الطولونية .

قائمة الاشكال
شكل (٣٢٣) المجاز ذو المسطبة بيت الكريدلية .
شكل (٣٢٤) المجاز ذو المسطبة قصر قيتباى .
الفصل الثانى : أسس التصميم المناخى والتهوية الطبيعية
الدور الطولونية عن عباس حلمى - على بهجت
شكل (٣٢٥) الموقع العام .
شكل (٣٢٦) الفناء والمدخل المنكسر .
شكل (٣٢٧) الدار الاولى والثانية .
شكل (٣٢٨) الدور السادسة والسابعة عن على بهجت والبير جابريل .
شكل (٣٢٩) ملقف منزل من مقبرة نخت و منزل من مقبرة نب أمون .
شكل (٣٣٠) التهوية الطبيعية بالصحن مسقط أفقى للقصر الغربى .
شكل (٣٣١) بيت الكريدلية-التهوية الطبيعية من الصحن .
شكل (٣٣١أ) النسبة المثوية لتغيير إتجاه الريح .
شكل (٣٣٢) بيت السنارى التهوية الطبيعية بالفناء والملقف والشخشيخة - مساقط وقطاعات
شكل (٣٣٣) درجات الهواء الخارجى وهواء الفناء- بيت الذهبى - بيت السحيمى- بيت السنارى .
شكل (٣٣٤) تأثير الفناء الداخلى على درجات الحرارة - بيت السحيمى .
شكل (٣٣٥) أشكال مختلفة للنافورة و تنظيمها لحرارة تيار الهواء الساخن .
شكل (٣٣٦) كفاءة الظلال داخل الفناء .
شكل (٣٣٧) أنماط مختلفة للمقعد فى السكن الخاص الدور والقصور .
شكل (٣٣٨) استعمال عنصر الماء دار جمال الدين الذهبى (الكريدلية) .
شكل (٣٣٩) السلسيل الموجود على الحائط وعلى شكل قنوات - احدى دور الفسطاط .
شكل (٣٤٠) دور المشربية مناخيا وإجتماعياً .
شكل (٣٤١أ) أنماط مختلفة لتعاشيق المشربيات .
شكل (٣٤١ب) أنواع الخرط .
شكل (٣٤١ج) تحليل الضوء على برامق المشربية .
شكل (٣٤٢) أنماط مختلفة من الملقف .
شكل (٣٤٣ أ) أنماط مختلفة للشخشيخة .
شكل (٣٤٣ب) أنماط مختلفة للشخشيخة .

قائمة الاشكال
شكل (٣٤٤) أسلوب عمل الشخصية في حالتى سكون الهواء وحركته .
شكل (٣٤٥) المسقط الأفقى لقاعة محبى الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء .
شكل (٣٤٦) قطاع رأسى لقاعة محب الدين تحديد سرعة واتجاه الهواء .
شكل (٣٤٧ أ) أنماط مختلفة من مشربيات .
شكل (٣٤٧ ب) أنماط مختلفة من مشربيات .
شكل (٣٤٨) تأثير الفناء الداخلى على درجات الحرارة بيت السبحى .
شكل (٣٤٩) منطقة الراحة .
شكل (٣٥٠) مجال الراحة الحرارية بمدينة القاهرة .
الفصل الثالث : أسس التصميم المعماري للمنشآت ووظائفها
أولا : اسس تصميم الفصل والدمج بين الربوع (المجموعات السكنية) الخدمات والتجارة
شكل (٣٥١ أ) طابق متطابق وكالة قايتباى باب النصر .
شكل (٣٥١ ب) طابق متطابق وكالة الغوري .
شكل (٣٥١ ج) وكالة الغورى بالأزهر .
شكل (٣٥٢ أ) طابق ربعى خنقاه اينال .
شكل (٣٥٢ ب) طابق ربعى مدرسة قرقمس .
شكل (٣٥٣) طابق متجاور .
أهم العناصر المعمارية المميزة للفناء
شكل (٣٥٤ أ) القاعة الكبرى العلوية والقاعة الصغرى (على كتخدا) .
شكل (٣٥٤ ب) القاعة الكبرى - القاعة الصغرى (السنارى) - القاعة الصغرى مسكن الست وسيلة .
شكل (٣٥٤ ج) القاعة الكبرى والقاعة الصغرى (زينب خاتون) .
شكل (٣٥٤ د) دراسة مقارنة للقاعة (جمال الدين الذهبى - مصطفى جعفر - الكريدلية - ست وسيلة - عثمان كتخدا - زينب خاتون - المسافر خانه - على كتخدا ١ - على كتخدا ٢)
المندررة
شكل (٣٥٥ أ) مندررة مسكن ست وسيلة
شكل (٣٥٥ ب & ج) مندررة مسكن على كتخدا - مندررة مسكن جمال الدين الذهبى .
شكل (٣٥٥ د) مقارنة للمندرة (مصطفى جعفر - ست وسيلة - جمال الدين الذهبى - قصر

قائمة الاشكال
المسافر خانة - على لبيب - على كتحدا - السحيمي ١ - السحيمي ٢ بنفس مقياس الرسم .
المقعد
شكل (أ٣٥٦) مقعد جمال الدين الذهبي - مقعد الست وسيلة
شكل (ج٣٥٦) مقعد على كتحدا - مقعد سكن السنارى - مقعد زينب خاتون .
شكل (د٣٥٦) مقارنة للمقعد مقعد جمال الدين الذهبي - مقعد السنارى - مقعد الست وسيلة - مقعد على كتحدا - مقعد الكريدالية بنفس مقياس الرسم .
التختبوش
شكل (أ٣٥٧) تختبوش مسكن السنارى يعلوه المقعد .
شكل (ب٣٥٧) تختبوش مسكن زينب خاتون .
شكل (ج٣٥٧) تختبوش مسكن على كتحدا متوسط بين الفنائين .
شكل (د٣٥٧) مقارنة للتختبوش بمقياس رسم واحد .
(على كتحدا السحيمي الشبشيرى المسافر خانه السنارى) .
شكل (هـ٣٥٧) واجهة التختبوش منزل الأمير محمد بن طوران المعروف ببيت الملا
المدخل
شكل (أ٣٥٨) مجموعة المدخل مسكن زينب خاتون .
شكل (ب٣٥٨) مجموعة المدخل مسكن السنارى .
شكل (ج٣٥٨) مجموعة المدخل مسكن الذهبي .
شكل (د٣٥٨) مجموعة المدخل مسكن ست وسيلة - على كتحدا .
شكل (أ٣٥٩) (١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة ام السلطان شعبان - مسجد مدرسة استنغا - المدرسة البقرية - أولجاي اليوسفى .
شكل (ب٣٥٩) (٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد و خانقاه نظام الدين - مدرسة بشير أغا الجندار - مدرسة الأمير سابق الدين مثقال -
شكل (ج٣٥٩) (٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة تاتار الحجازية - خانقاه الأمير شيخو - مدرسة صرغتمش - مدرسة السلطان حسن .
شكل (د٣٥٩) (٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر المدرسة الأقباقوية - المدرسة الأزهر - وكالة قوصون الصابون - مسجد أصلم السلحدار - بقايا خانقاه خوند أم أنوك .
شكل (هـ٣٥٩) (٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر خانقاه ايدكين البندقارى - مدرسة وبیمارستان وقبة قلاوون - مدرسة الأمير طرنطای المنصورى - رباط أحمد بن سليمان .

قائمة الاشكال
شكل (٣٥٩) (٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر الخانقاه المهندارية - مدرسة مغلطاي الجمالى - مسجد الأمير الماس الحاجب .
شكل (٣٥٩) (٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر زاوية ومسجد الجيوشى - مسجد الصالح طلائع - المدرسة الكاملية - مدرسة وقبة نجم الدين أيوب .
شكل (٣٥٩) (٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة الظاهر بيبرس البندقدارى - مدرسة الناصر محمد - مدرسة قراسنقر (آق سنقر) - مدرسة ومسجد سلارو سنجر الجاولى .
شكل (٣٥٩) (٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد آل ملك الجوكندر - خانقاه بيبرس الجاشنكير - المدرسة الطيرسية (الأزهر) مدرسة قسبة سنقر السعدى .
شكل (٣٥٩) (١٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة السلطان قانصوه الغورى - وكالة قانصوه الغورى (النخلة) - مدرسة قايتباى الرماح - مسجد الأمير قرقماس أمير كبير
شكل (٣٥٩) (١١) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد قجماس الاسحاقى - مسجد الأمير ازبك اليوسفى - مدرسة قايتباى أمير خور - منزل وقبة وسبيل وكتاب الغورى .
شكل (٣٥٩) (١٢) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة بيبرس الخياط - خان الزراكشة - وكالة الجلاية .
شكل (٣٥٩) (١٣) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر وكالة وسبيل وكتاب قايتباى - مدرسة جانوم البهلوان - مدرسة أبو بكر مزهر - وكالة الأشرف قايتباى .
شكل (٣٥٩) (١٤) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مقعد السلطان قايتباى - قبة الكلشنى - ربع السلطان قايتباى - مدرسة قايتباى .
شكل (٣٥٩) (١٥) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر رباط زوجة السلطان اينال - مسجد وسبيل تمران الأحمدي - مسجد ومدرسة قايتباى .
شكل (٣٥٩) (١٦) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة تغرى بردى - مدرسة وخانقاه يحيى الزين الدين - مدرسة جمق - قبة ومدرسة وخانقاه اينال .
شكل (٣٥٩) (١٧) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر جامع كافور الزمام - خانقاه جوهر اللالا - خانقاه ومسجد السلطان برسباى - المدرسة الجوهريية (الأزهر) .
شكل (٣٥٩) (١٨) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مدرسة العينى - مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى - مدرسة القاضى عبد الباسط - المدرسة الأشرفية .
شكل (٣٥٩) (١٩) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر خانقاه الناصر فرج بن برقوق - مدرسة الأمير سودون من زاده - جامع جمال الدين الاستادار - زاوية وسبيل فرج بن برقوق

قائمة الاشكال
شكل (٣٥٩) (٢٠) تشكيل المدخل الرئيسى لمجموعة عمائر مسجد ومدرسة وضريح برقوق - مدرسة اينال السيفى - خانقاه سعد الدين بن غراب .
شكل (٣٦٠) تعدد عناصر الاتصال الرأسى والفصل بالمستويات قصر قايتباى .
شكل (٣٦١أ&ب) الدهاليز فى قصر بشتاك - الدهاليز فى بيت زينب خاتون .
شكل (٣٦٢) دهليز الصلاة فى قصر المسافرين خانه .
شكل (٣٦٣) الدهاليز فى المسافرين خانه .
شكل (٣٦٤أ) مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة (قصر اليناك) .
شكل (٣٦٤ب) مداخل ثانوية الى عناصر الخدمة (قصر الرزاز) .
شكل (٣٦٥أ&ب) استخدام المستويات المتعددة (قصر الرزاز) - الممرات المنكسرة قصر رضوان
شكل (٣٦٦) المداخل المنكسرة للقاعات وصلات التوزيع (قصر الرزاز) .
شكل (٣٦٧) المداخل المنكسرة للقاعات وصلات التوزيع (قصر بشتاك) .
شكل (٣٦٨أ) جامع الصالح طلائع - الواجهة الشمالية الغربية ، قطاع أ-أ نظام القواصر .
شكل (٣٦٨ب) جامع الصالح طلائع - تفصيلة واجهة الصحن نظام القواصر - المسقط الأفقى
شكل (٣٦٩) خنقاه قانيباى الرماح الواجهه على شارع النصرىة قواصر ثلاثية بدون مقرنصات
شكل (٣٧٠) خنقاه قنيباى الرماح منظور بين قواصر ثلاثية وقواصر ثنائية .
شكل (٣٧١) قنصوه الغورى (قواصر مجمعة ثنائية وثلاثية) .
شكل (٣٧٢) مقعد الغورى - واجهه خارجية نظام القواصر المقرنصات .
شكل (٣٧٣) واجهة مدرسة الغورى قواصر مفردة وثنائية .
شكل (٣٧٤) قانيباى الرماح بالقلعه منظور للقواصر -مسقط أفقى .
شكل (٣٧٥) مسجد الطمبغا الماردانى - الواجهة البحرية القواصر المفردة .
شكل (٣٧٦)مسجد اصلا السلحدار واجهه القبة قواصر مفردة .
شكل (٣٧٧) مسجد السلطان الغورى بعرب اليسار القواصر بدون مقرنصات .
شكل (٣٧٨أ)مسجد السلطان أبو العلا الواجهه الجنوبية - قوصرات مفردة .
شكل (٣٧٨ب) مسجد السلطان أبو العلا قنولية بسيطة بالواجهه .
شكل (٣٧٩) خنقاه الأمير شيخو من الخارج .
شكل (٣٨٠) خنقاه الأمير شيخو تفصيلة لقنولية بسيطة بأحد القواصر .
شكل (٣٨١) جامع الناصر محمد بالقلعه الفتحات فى أعلى الحائط نظام حربى .
شكل (٣٨٢) المسقط الأفقى خنقاه شيخو .

قائمة الاشكال
شكل (٣٨٣) مسجد شيخو الواجهه القواصر .
شكل (٣٨٤) خنقاه شيخو الواجهه الرئيسية القواصر .
شكل (٣٨٥) مدرسة قطلوبغا الذهبى واجهه نظام القواصر .
شكل (٣٨٦) واجهة الأزهر الأصلية - واجهة الأزهر المملوكى بنظام القواصر .
شكل (٣٨٧) جدول مقارنة المقاييس المصرية بالمقاييس الانجليزية والفرنسية



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

أسس تصميم العمائر السكنية فى القاهرة فى العصرين المملوكى والعثمانى "دراسة أثرية معمارية"

رسالة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

إعداد
على ماهر متولى أحمد

إشراف

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد النبراوى

أستاذ الآثار الإسلامية

عميد كلية الآثار السابق - جامعة القاهرة

المرحوم الأستاذ الدكتور

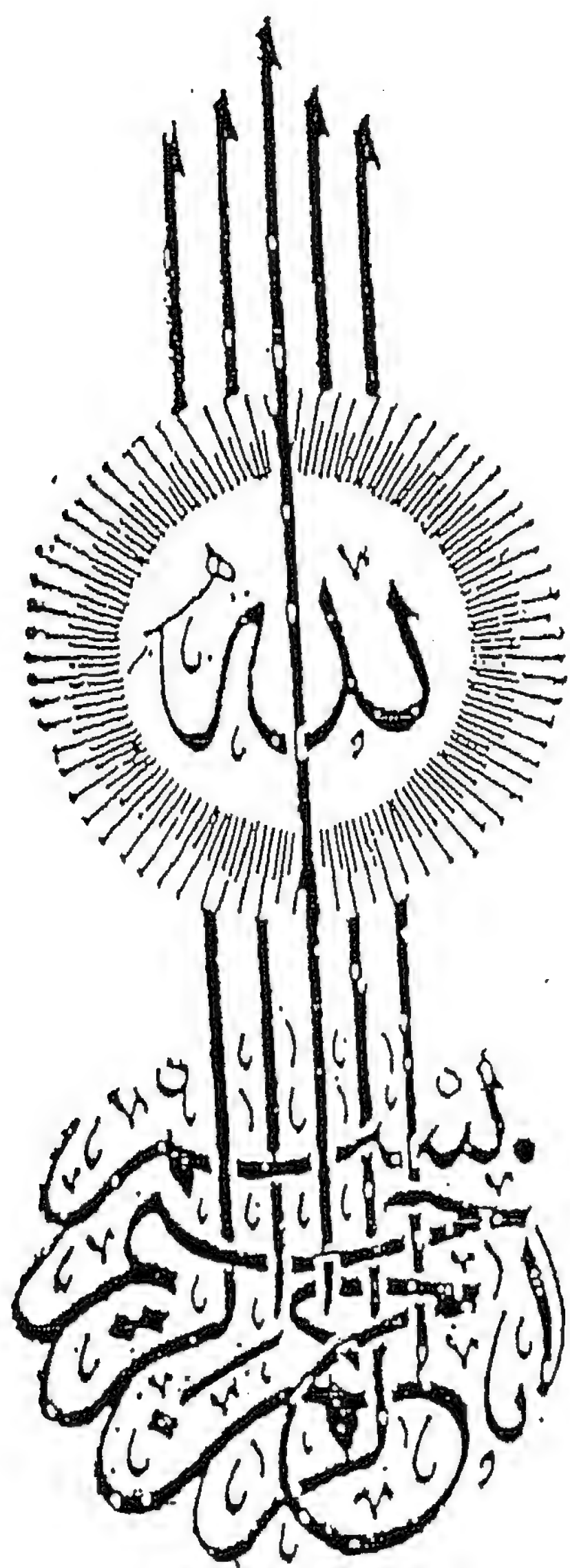
حسن الباشا

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

المجلد الثانى (اللوحات)

١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٦ م



• فاتحة كل خير •

• وتمام كل نعمة •

شكر وتقدير

أتوجه بكل مشاعري إلى الله سبحانه وتعالى
ساجداً حامداً شاكراً داعياً أن أكون قد وفيت هذا العمل حقه
وأتوجه لله عز وجل بخالص الدعاء أن يتغمد المرحوم العالم الجليل

الأستاذ الدكتور/ حسن الباشا

أستاذ العمارة والفنون الإسلامية

بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته والذي يرجع الفضل له في اختيار موضوع
الرسالة وإشرافه عليها حتى وافته المنية ، فجزاة الله عنى خير وعن أمثالي من
طلابه ومريديه خير الجزاء . وأجد لزاماً علي أن أرد الفضل لإصحابه فأجدني بكل
الحب والتقدير وفاءً وعرفاناً بالجميل أتقدم بالشكر العميق :

للأستاذ الفاضل العالم الجليل

الأستاذ الدكتور / رافت محمد النبراوى

أستاذ الآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار السابق

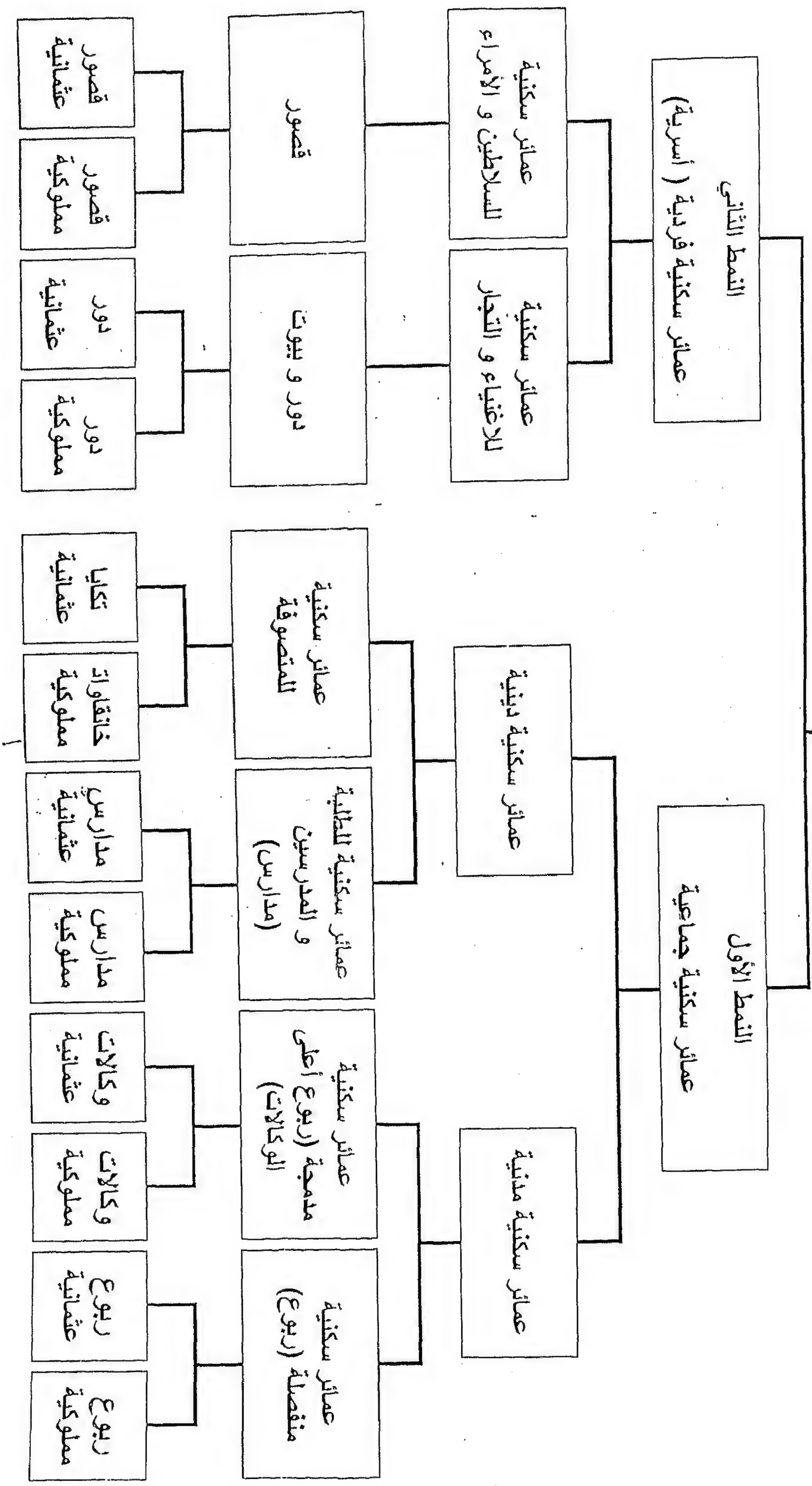
فقد جاهد سيادته معى ولم يدخر جهداً أو وقتاً في سبيل إخراج هذا العمل كاملاً
وكانت لتوجيهات سيادته المخلصة وإرشاداته البناءة حافزاً ومشجعاً على المثابرة
والأجتهاد كما بذل سيادته جهداً كبيراً في مراجعة الرسالة فله الشكر والعرفان .

وعلى الله قصد السبيل والله ولى التوفيق .

الباحث

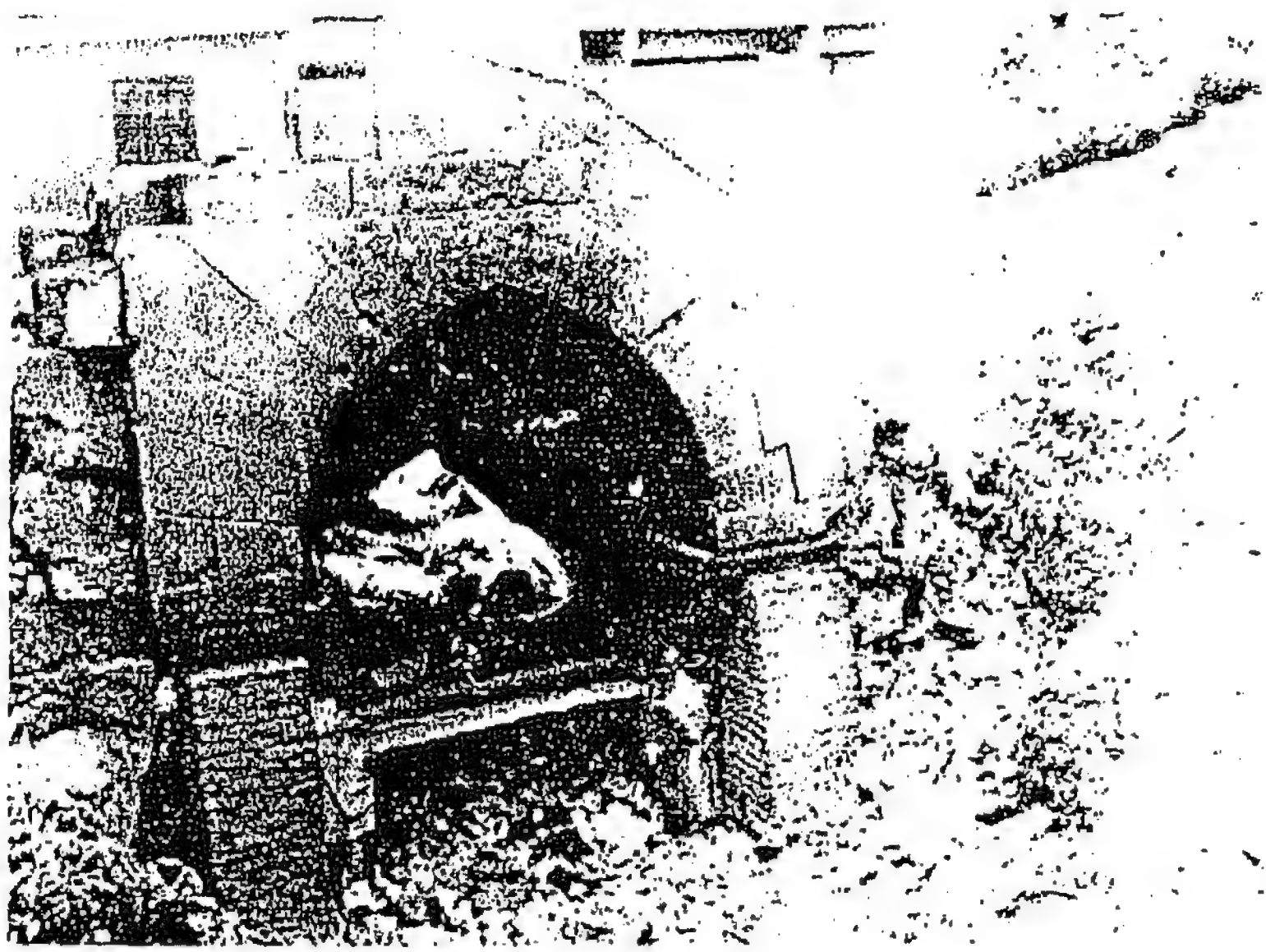
اللوحات

العناصر السكنية بالقاهرة في العصرين المملوكي والعثماني





احد أبراج السور الشرقي من بناء صلاح الدين الأيوبي



تصوير الباحث

باب البرقية بالسور الشرقى للقاهرة ١١٧٦هـ / ١٥٧٢م

لوحة
(١ب)



لوحة
(ج ١)

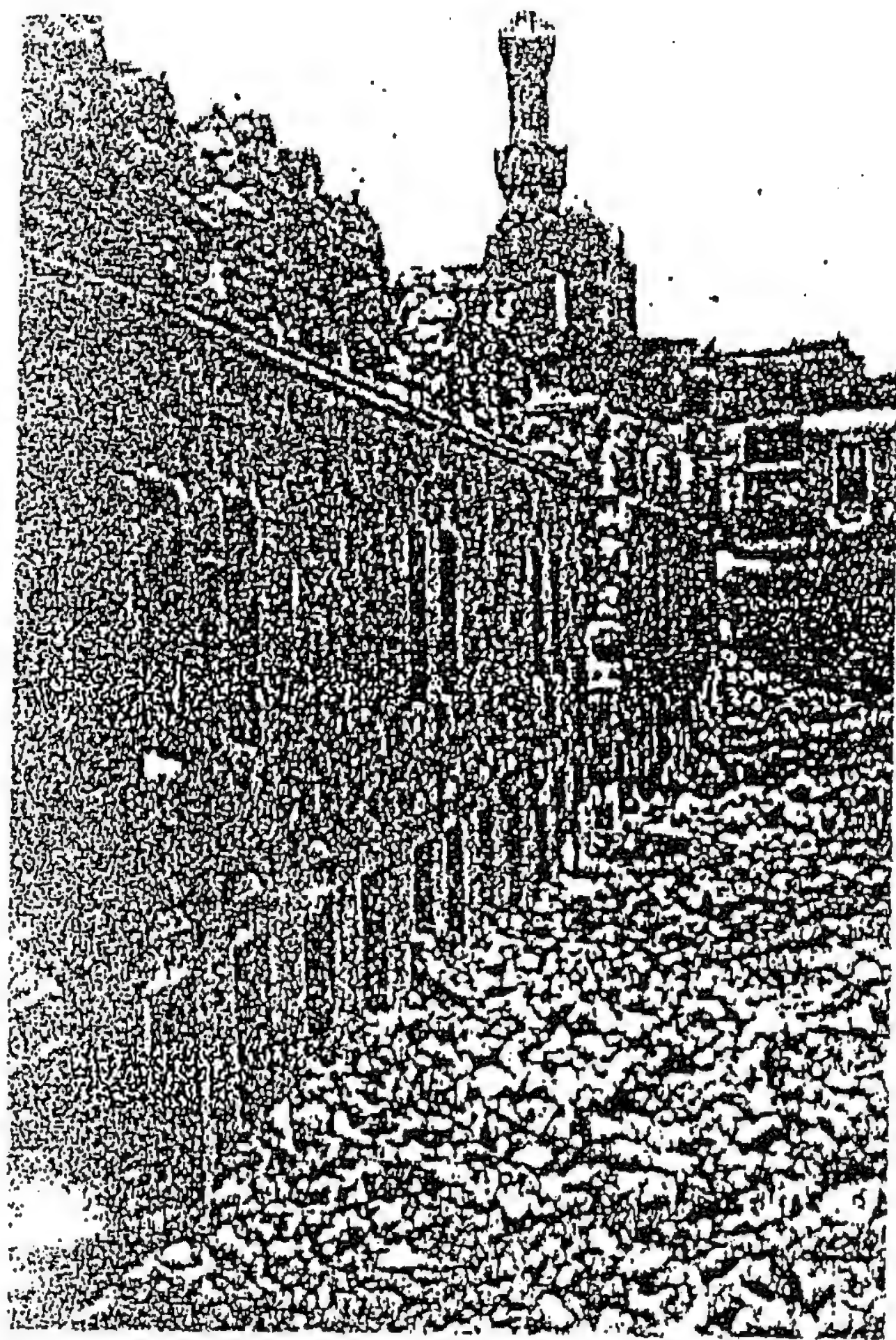
بوابة حارة المبيضة ق ١٢هـ / ١٨م

تصوير الباحث



سوق بين القصرين القاهرة مبين بها مدرسة الظاهر بيبرس
عن موسوعة حسن الباشا

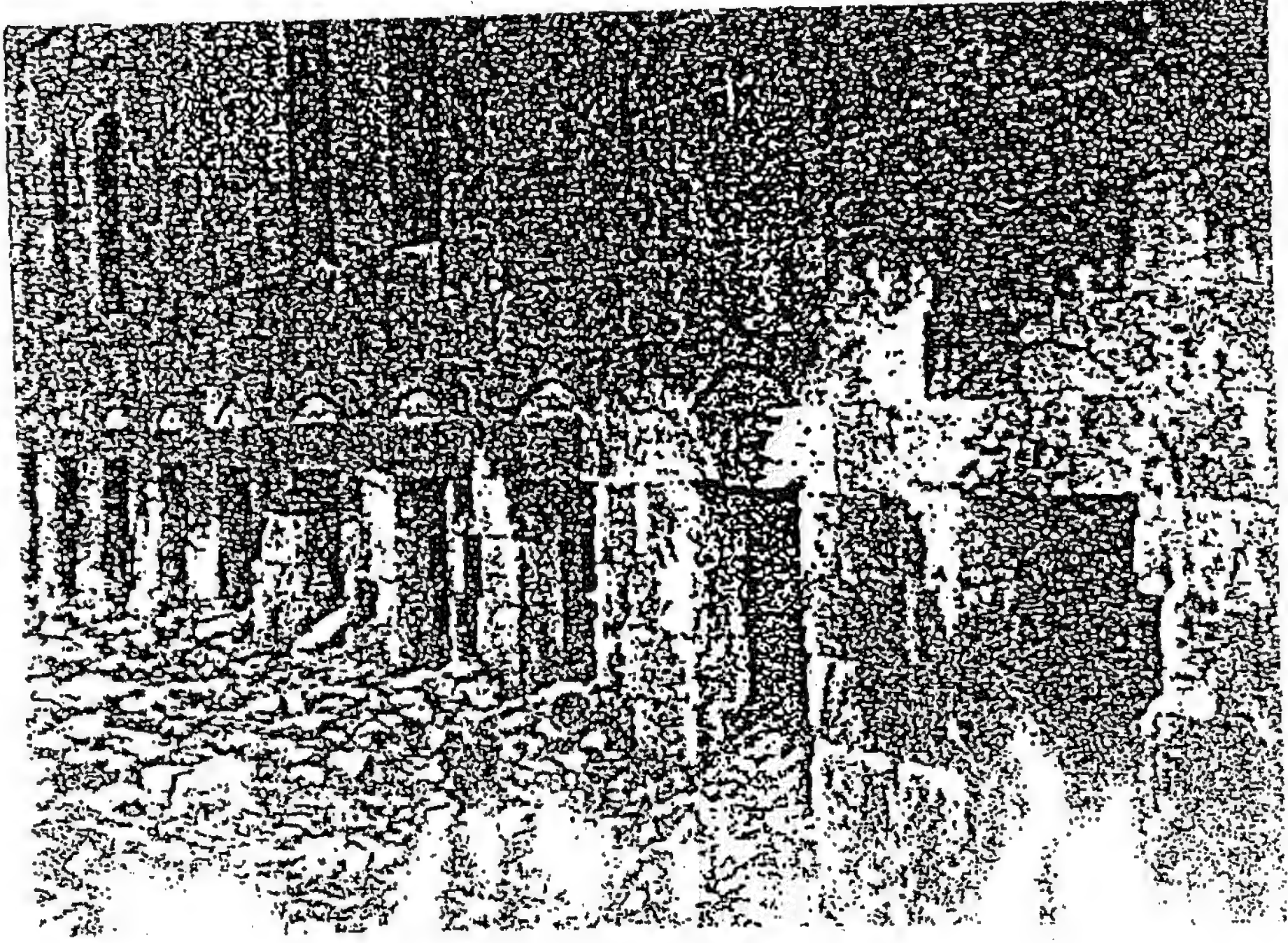
لوحة
(١٢)



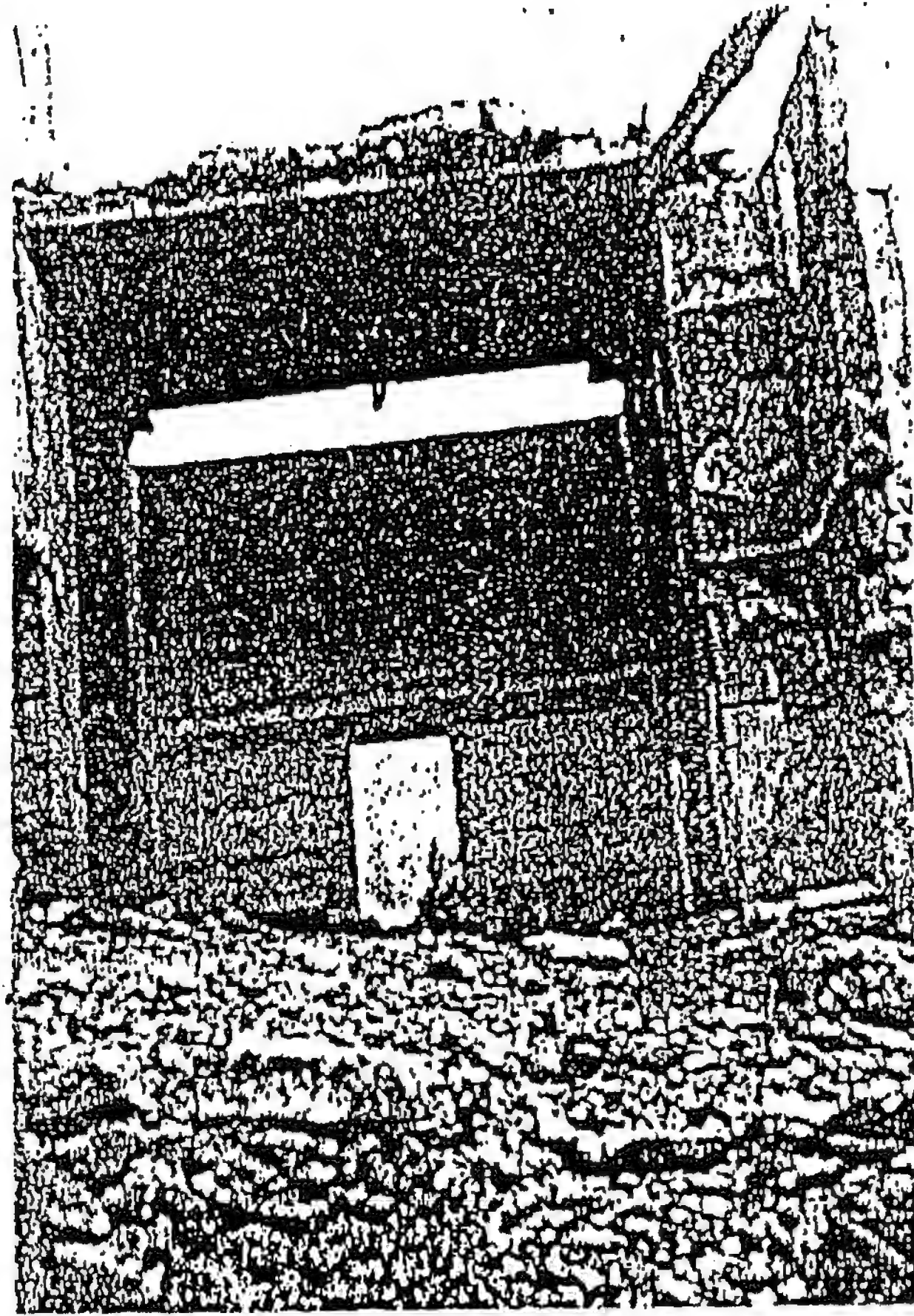
٣٠

ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- صورة بالجانب الأيمن للوجه الداخلي

لوحة
(٣)



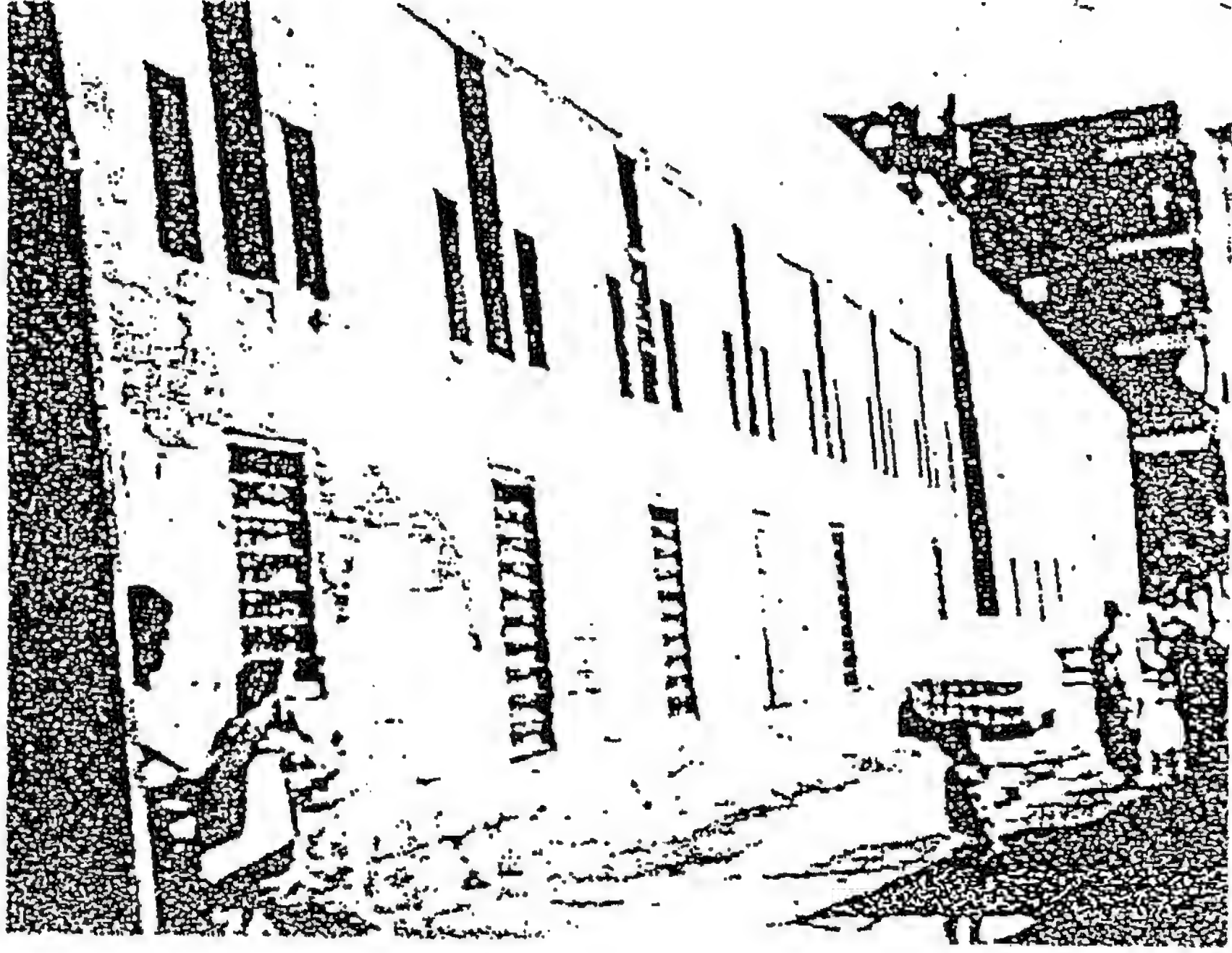
ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- صورة بالجانب الأيسر للوجهه الداخلية



ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الطابق الثانى لأحد مساكن الربع



ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- المدخل الجانبى فى واجهة الربع



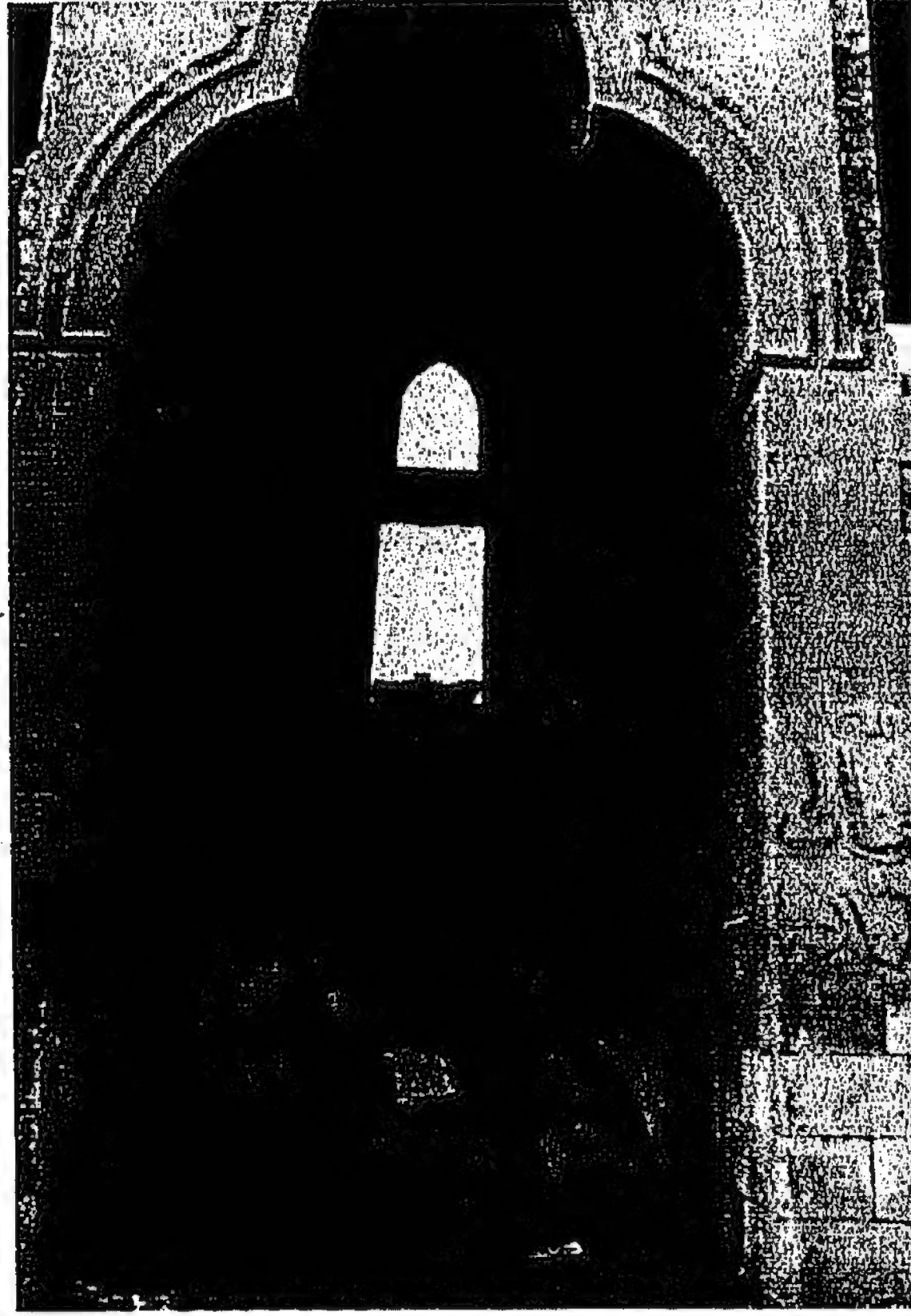
ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الجانب الأيسر للواجهه الجنوبية للربع



ربع قايتباي

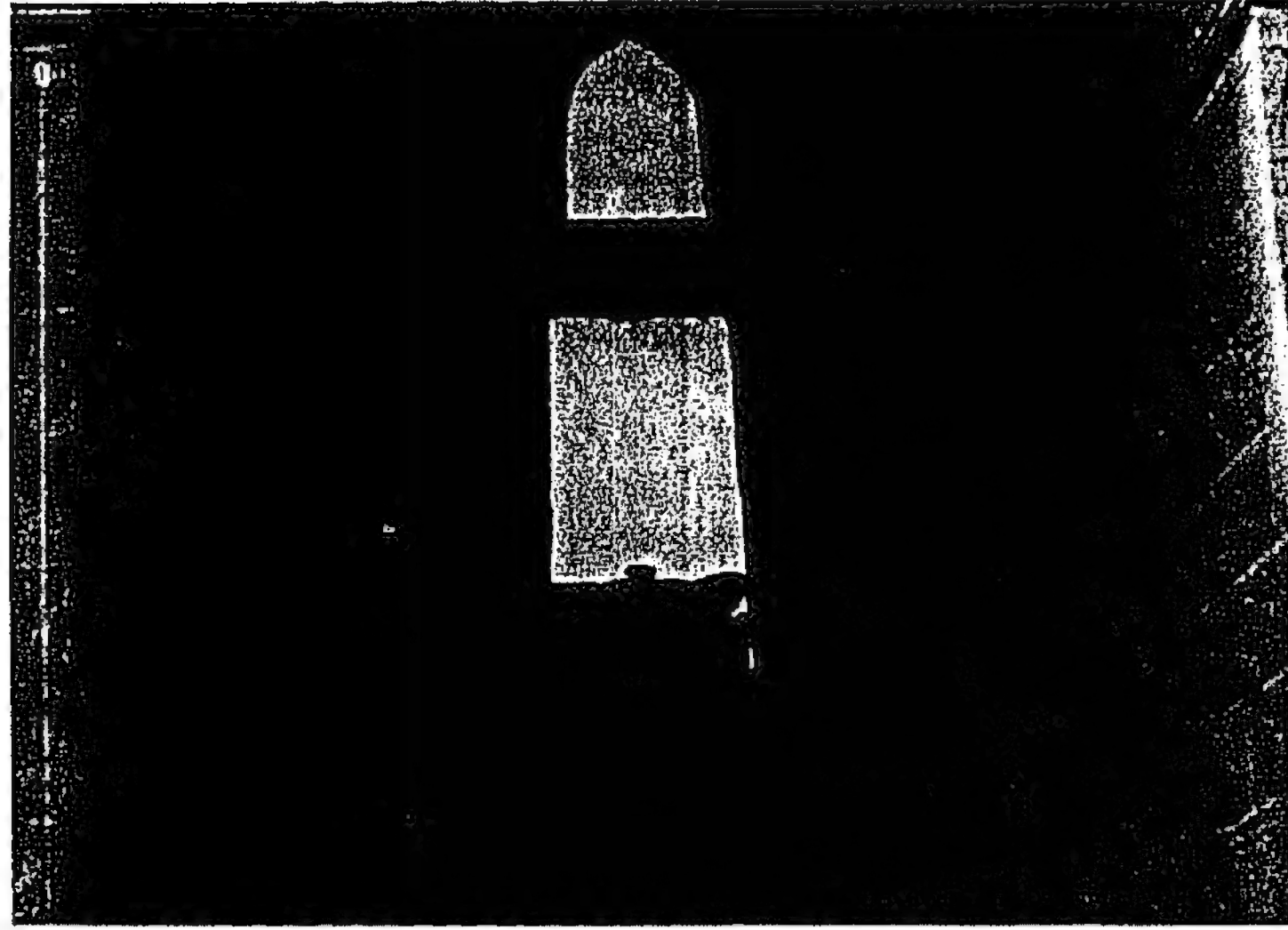
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة
(٨)



صورة بالجانب الأيمن للوجه الداخلي

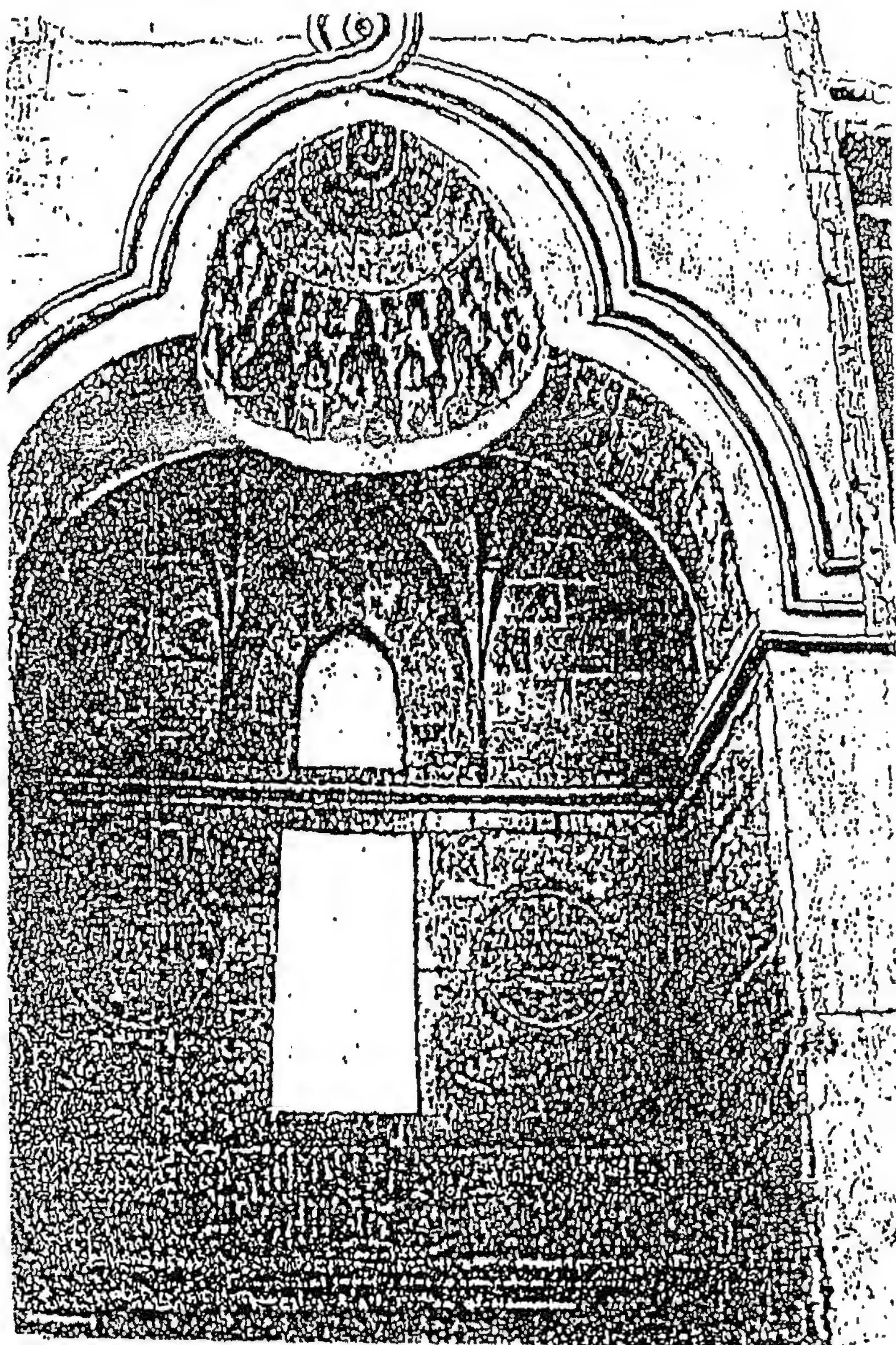
مركز تسجيل الآثار



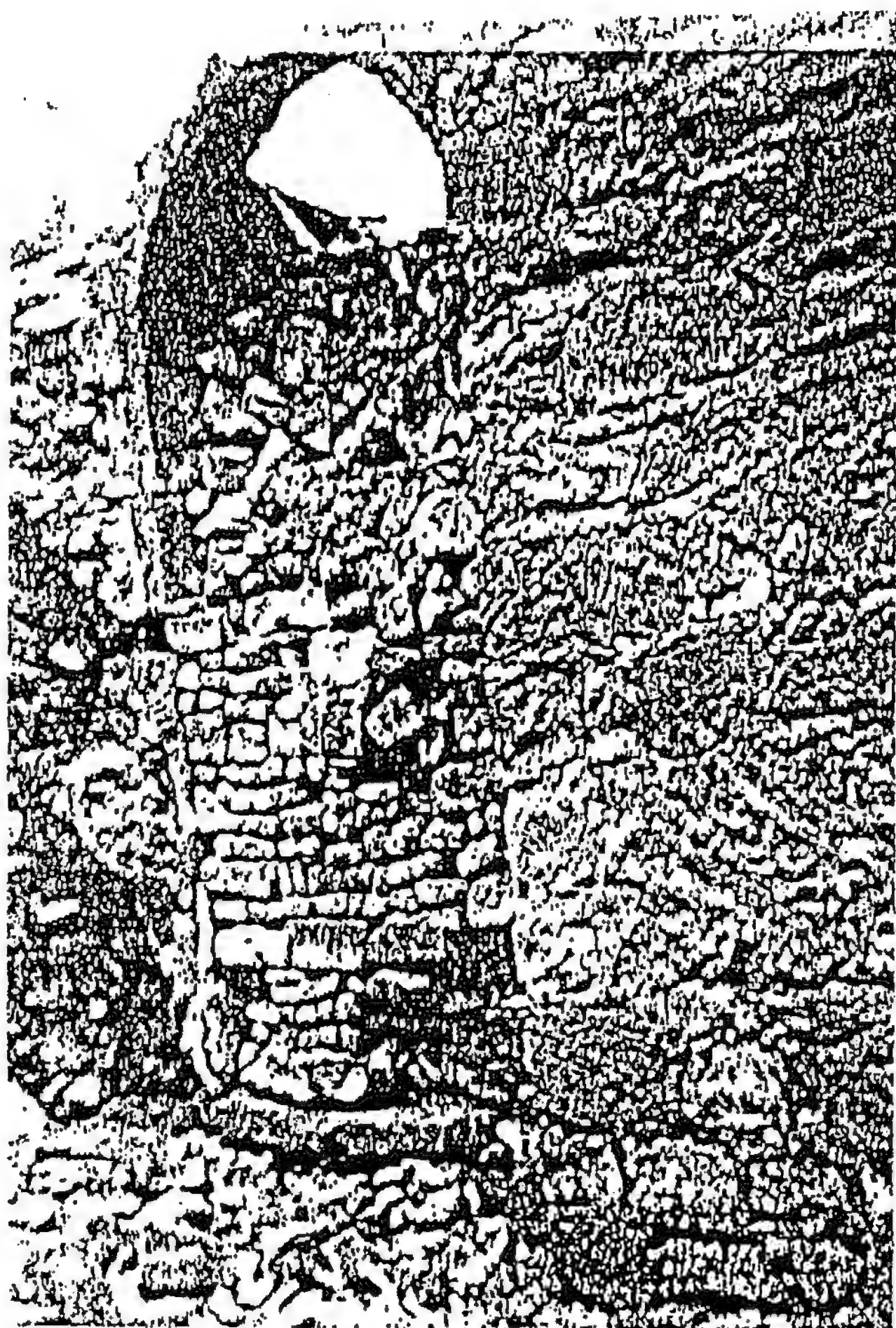
صورة بالجانب الأيمن للوجه الداخلي- ريع قايتباي بالصحراء الشرقية

عن مركز تسجيل الآثار

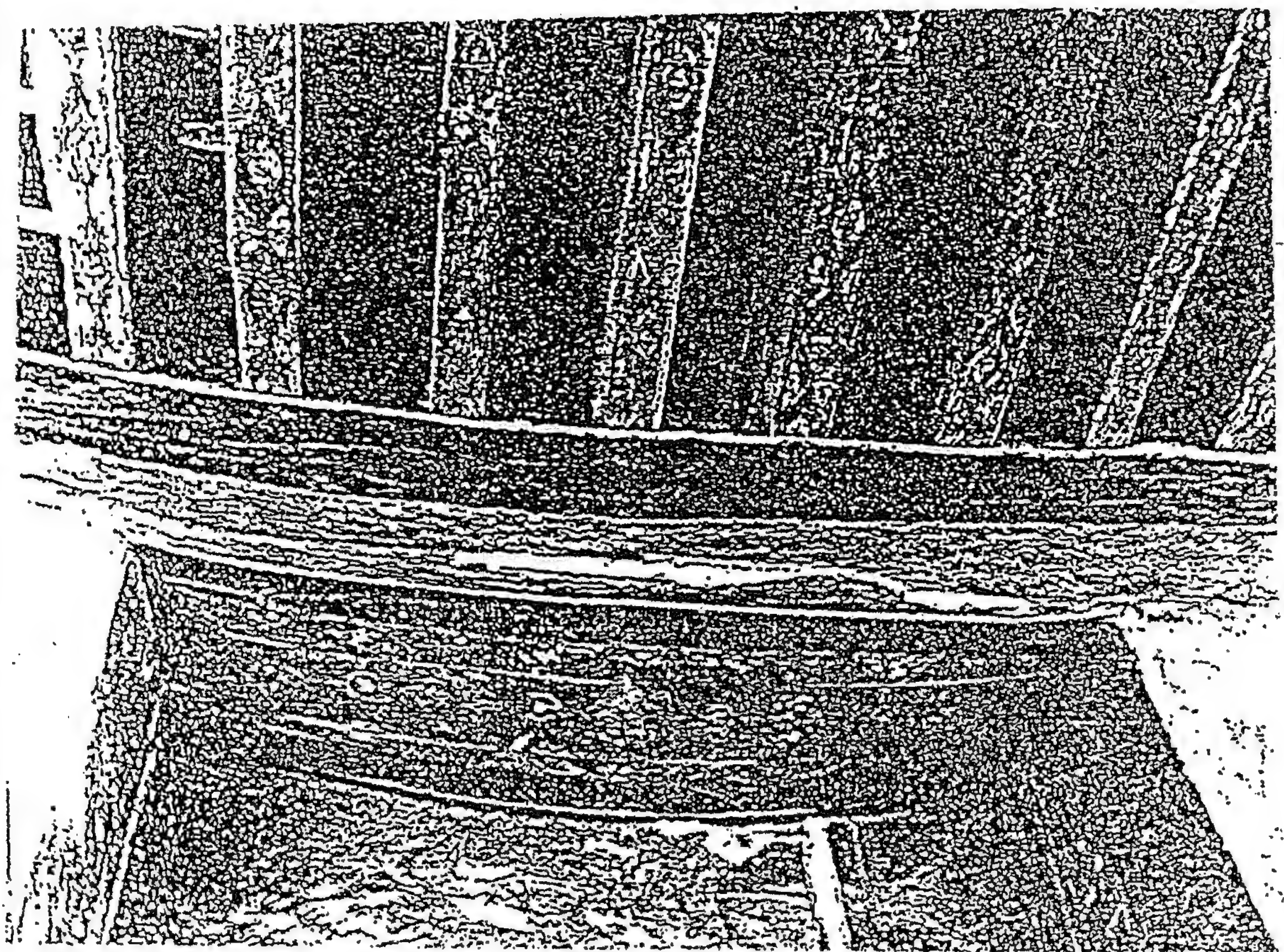
لوحة
(١٠)



ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- الجزء العلوى من المدخل الرئيسى

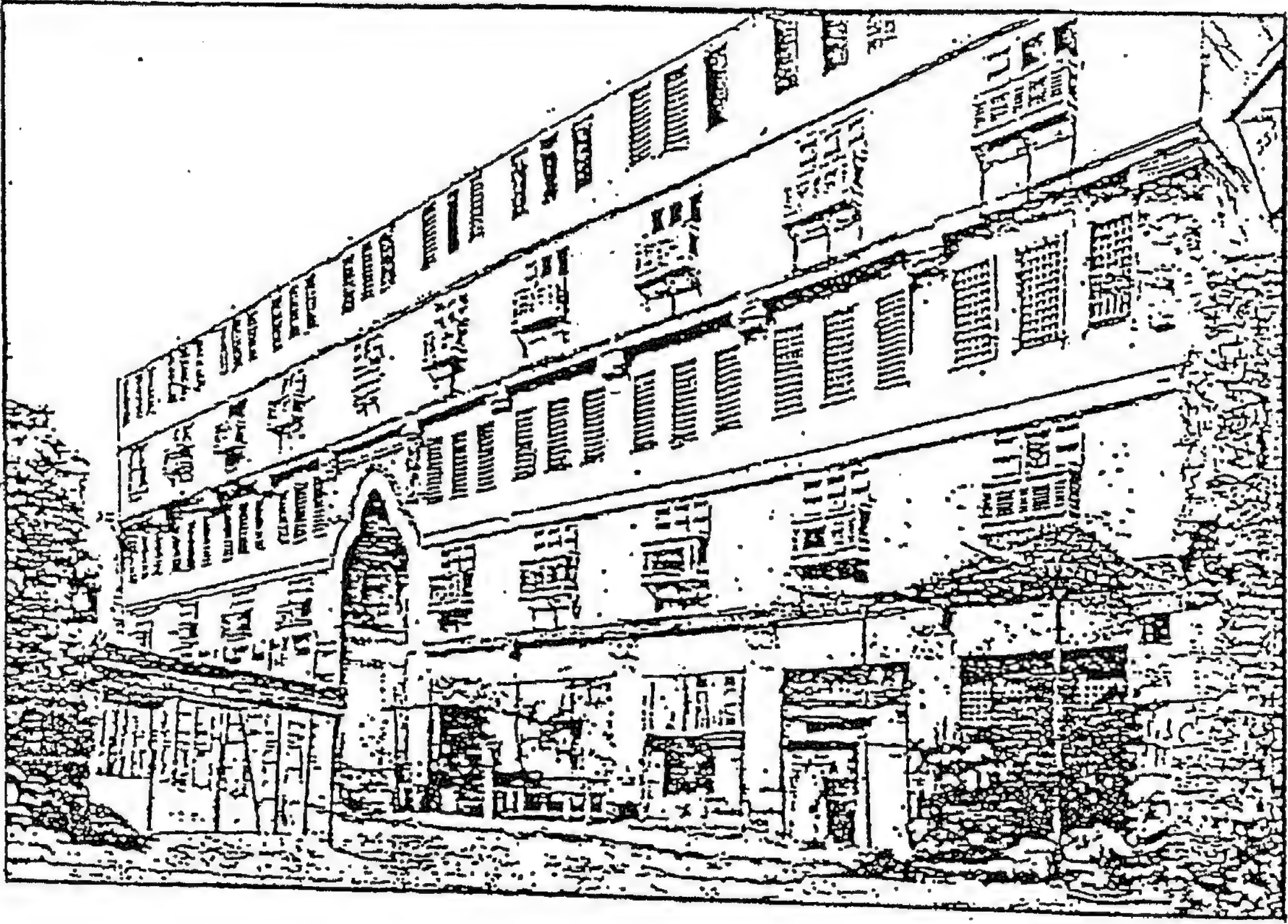


ربع قايتباى بالصحراء الشرقية- المدخل الخلفى لربع قايتباى الصحراء الشرقية



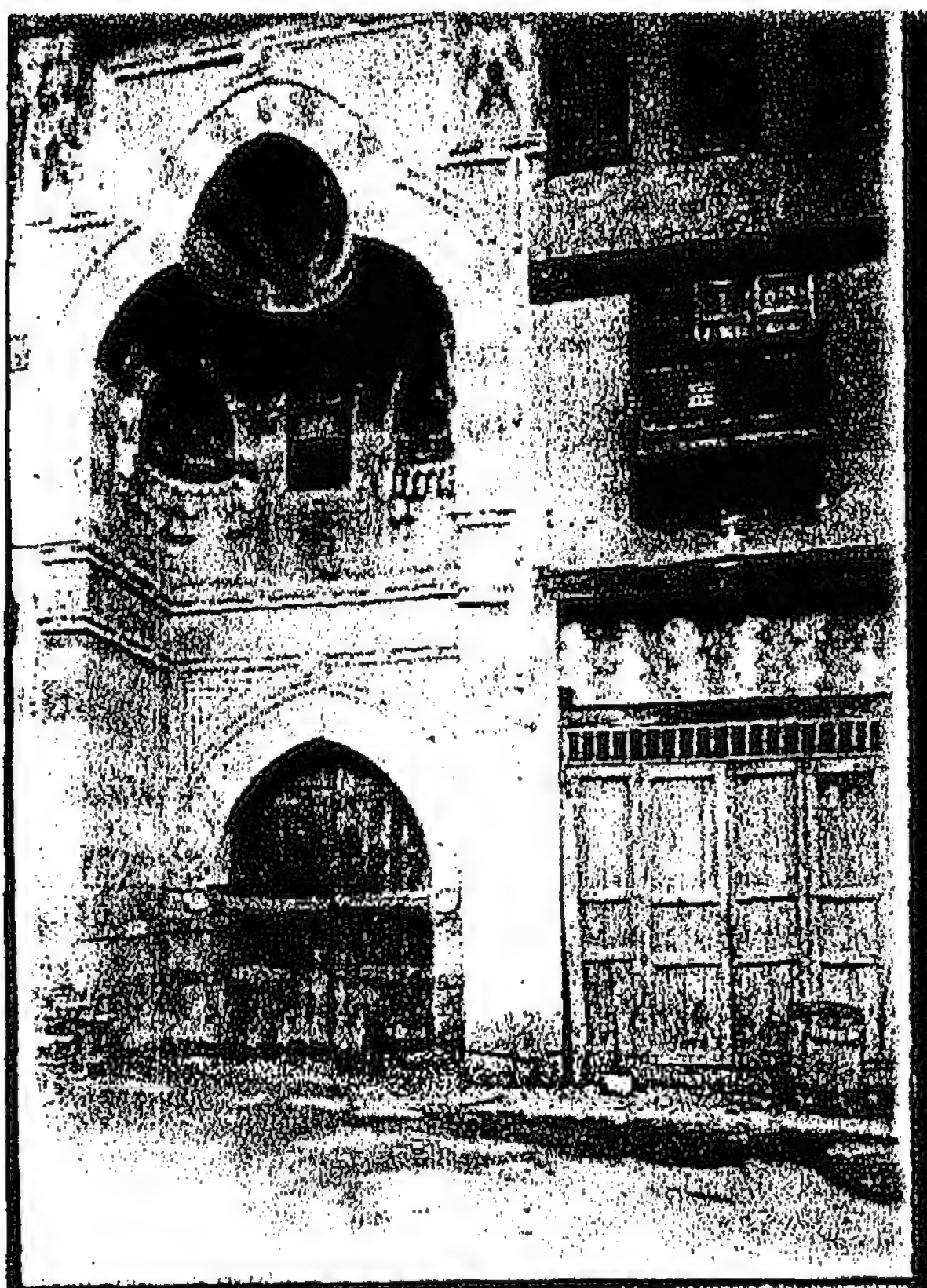
ربع قایتبای بالصحراء الشرقية- زخارف سقف أحد مساكن ربع قایتبای

لوحة
(١٣)



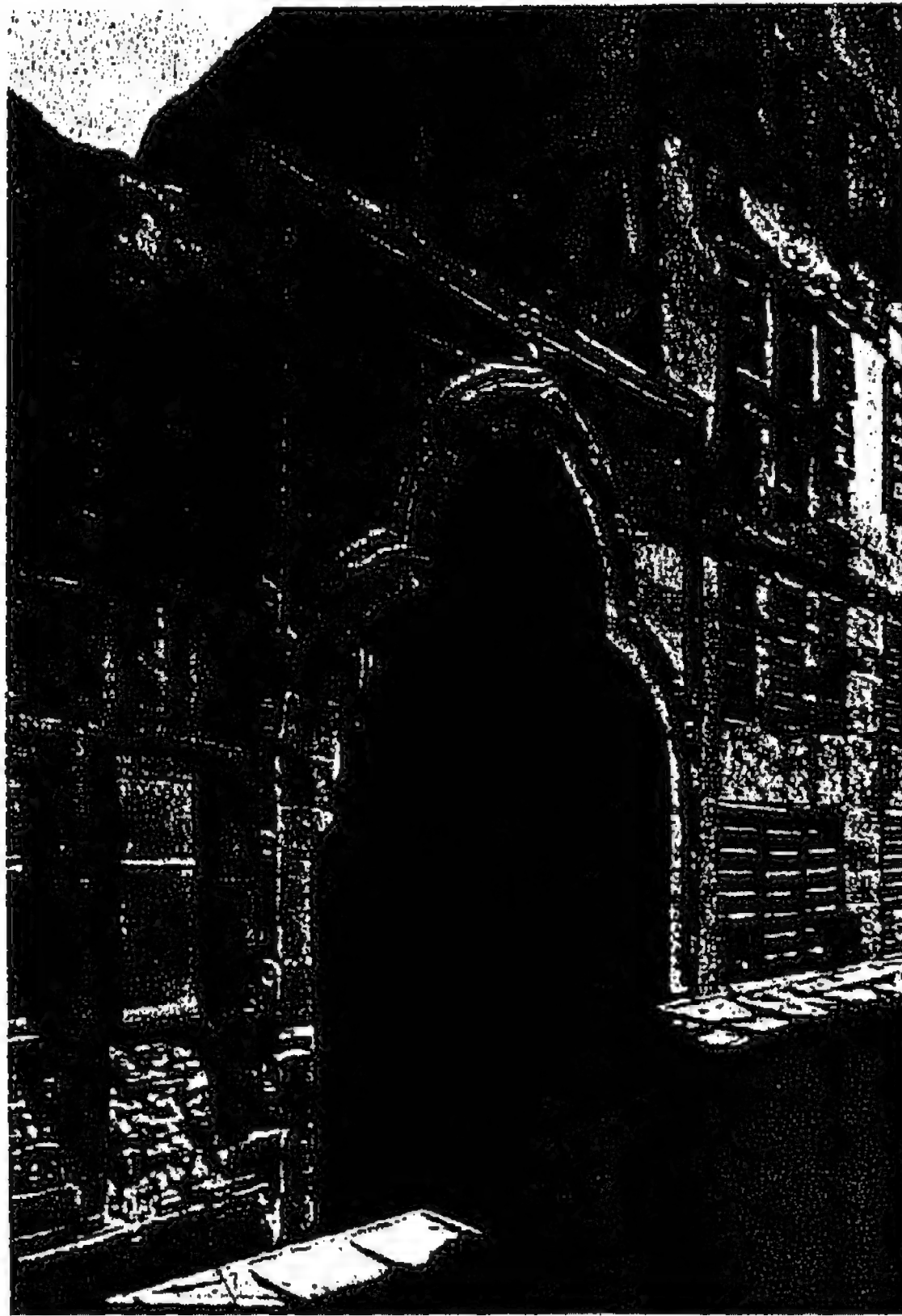
ربع قايتباي بقرافة المماليك

لوحة
(١٤)



وكالة قايتباي بباب النصر - الواجهه الرئيسية والمدخل
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة
(١٥)

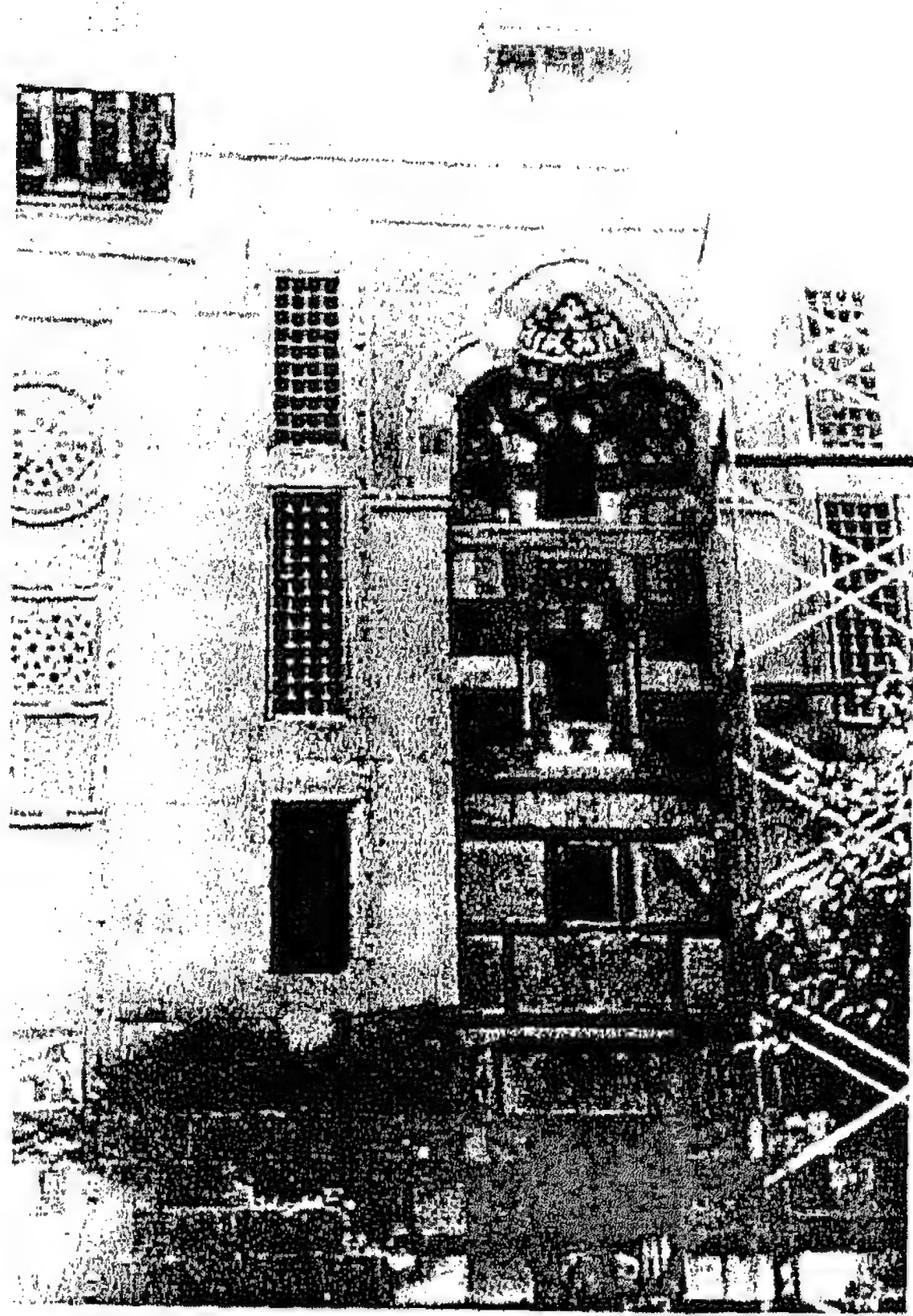


وكالة قايتباى بباب النصر - الواجهه الشرقيه	لوحة (١٦)
عن مركز تسجيل الاثار	



المدخل الرئيسي لوكالة قايتباي بباب النصر
عن مركز تسجيل الآثار

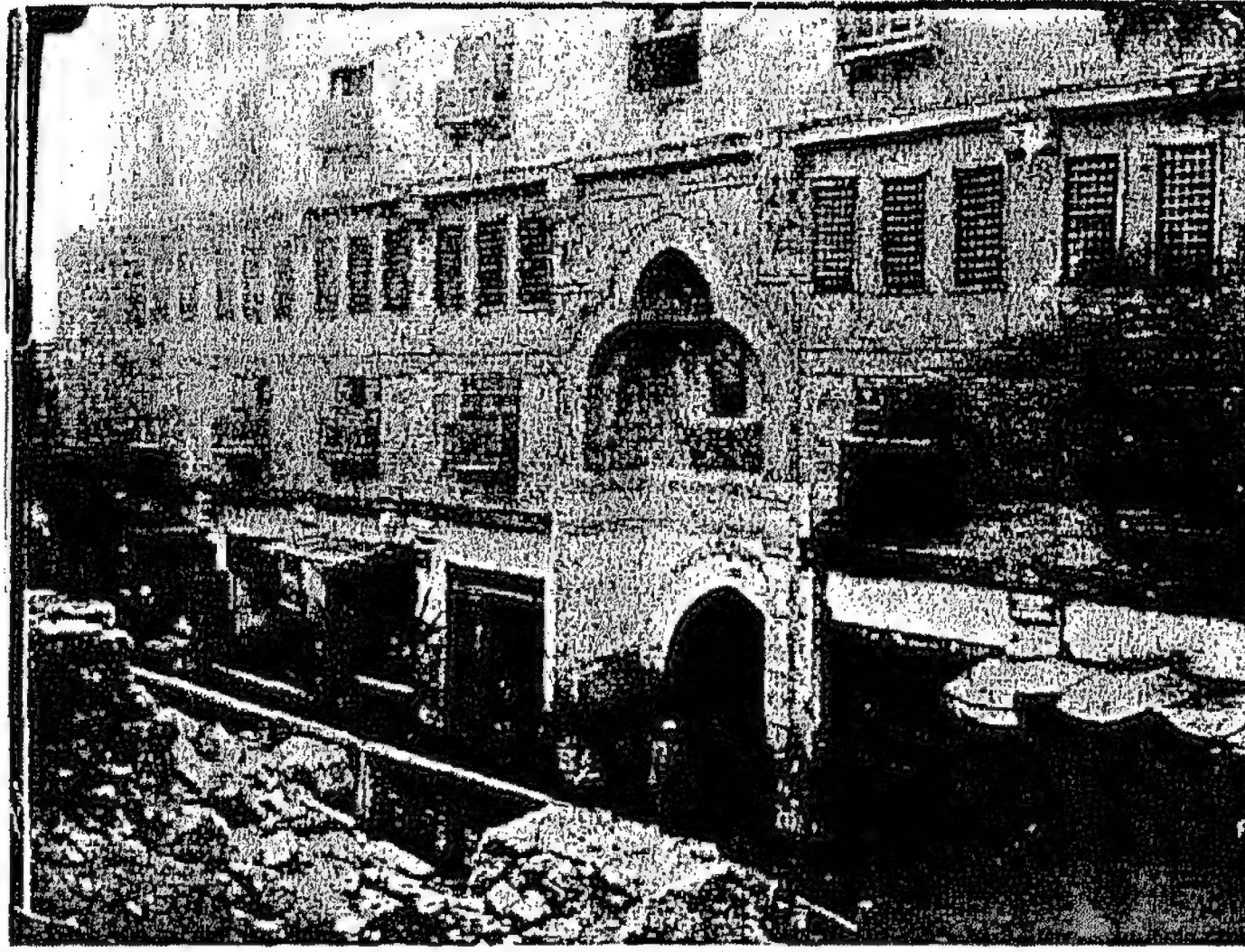
لوحة
(١٧)



عن مركز تسجيل الآثار

واجهة وكالة قايتباي بالأزهر

لوحة
(١٨)



الواجهة الشرقية لوكالة قايتباي ويظهر فيها الباب العمومي
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة
(١١٨)



لوحة
(١٨ ب)

وكالة قاييتباي بالازهر

مركز تسجيل الآثار



لوحة
(١٨ ج)

وكالة قايتباي بالازهر

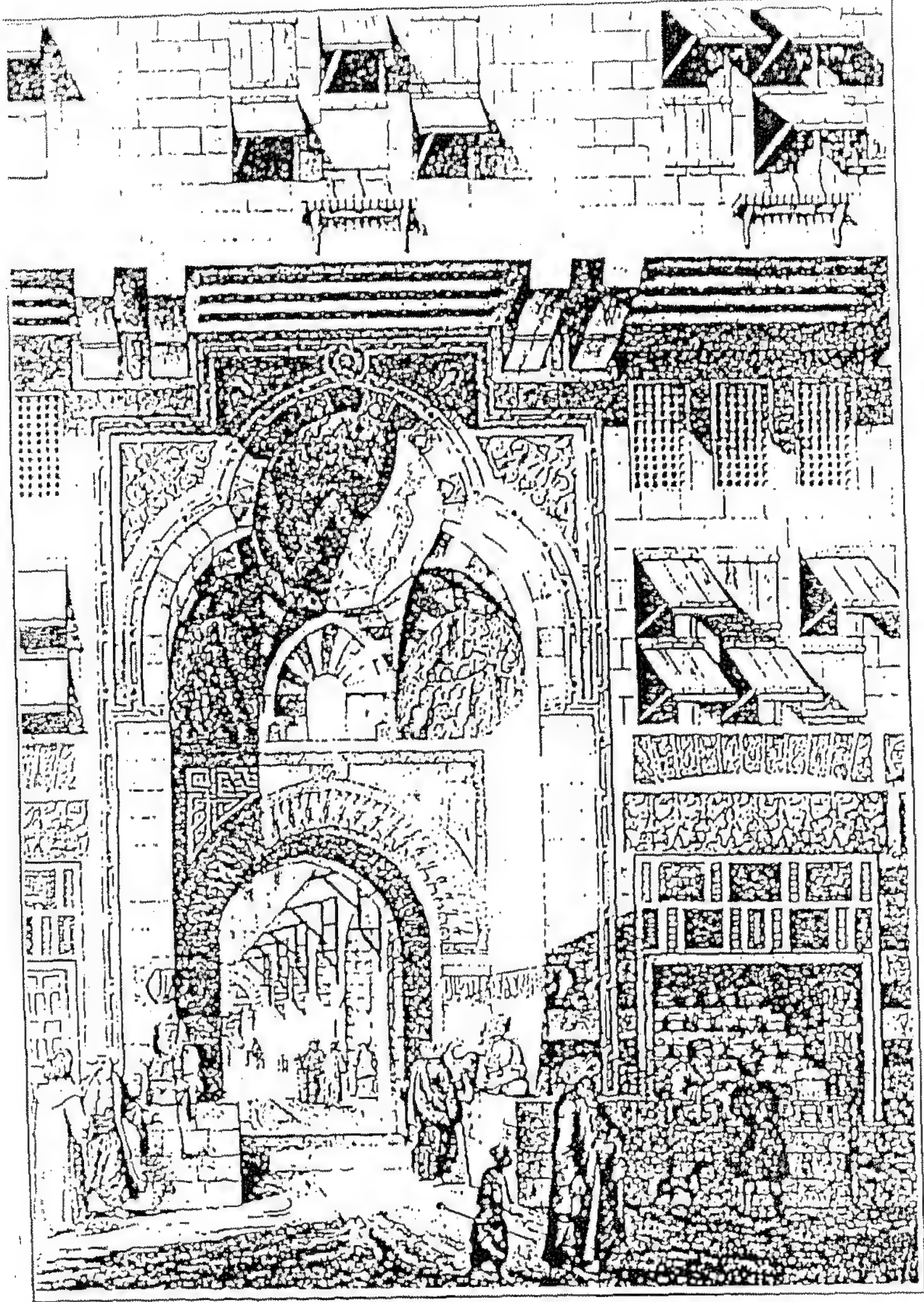
مركز تسجيل الآثار



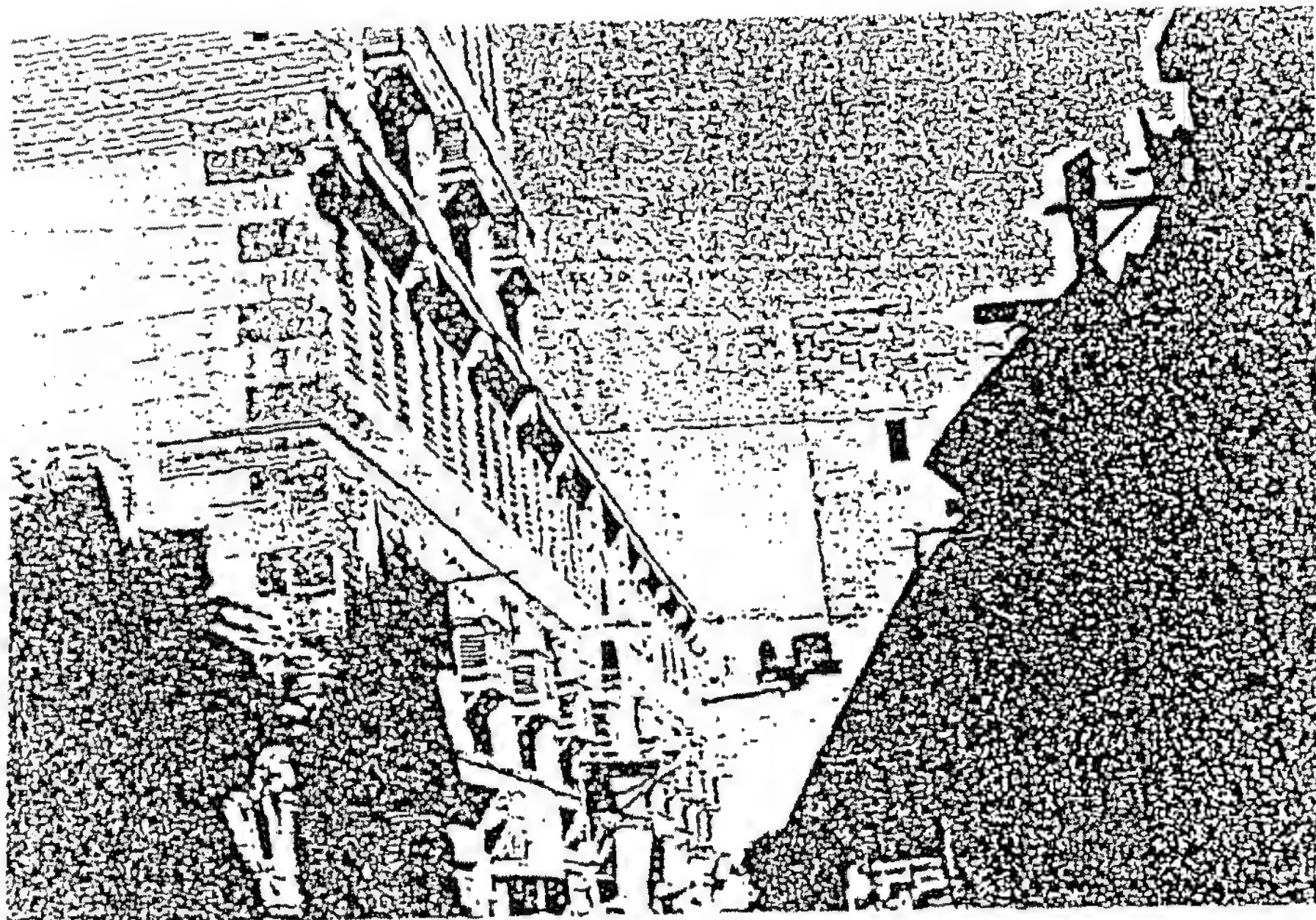
لوحة
(۱۸)

وكالة قاييتباي بالازهر

... ك : ...

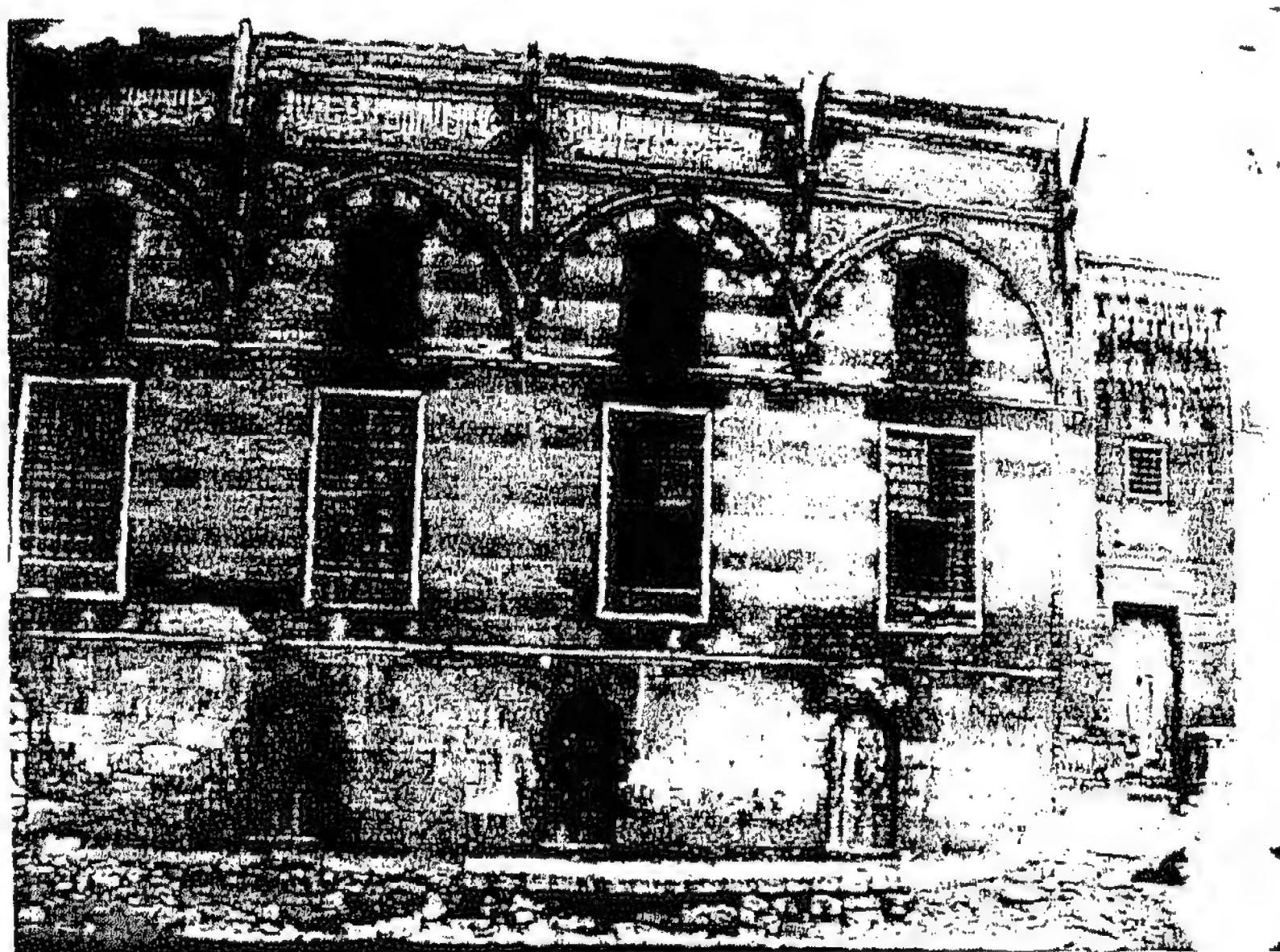


وكالة قايتباي بالازهر - المدخل الرئيسي للوكالة والحوانيت والمشربيات



وكالة قايتباى بالازهر - الواجهه الشرقيه بمشتملاتها للمشربيات والشيبابيك وحوانيت

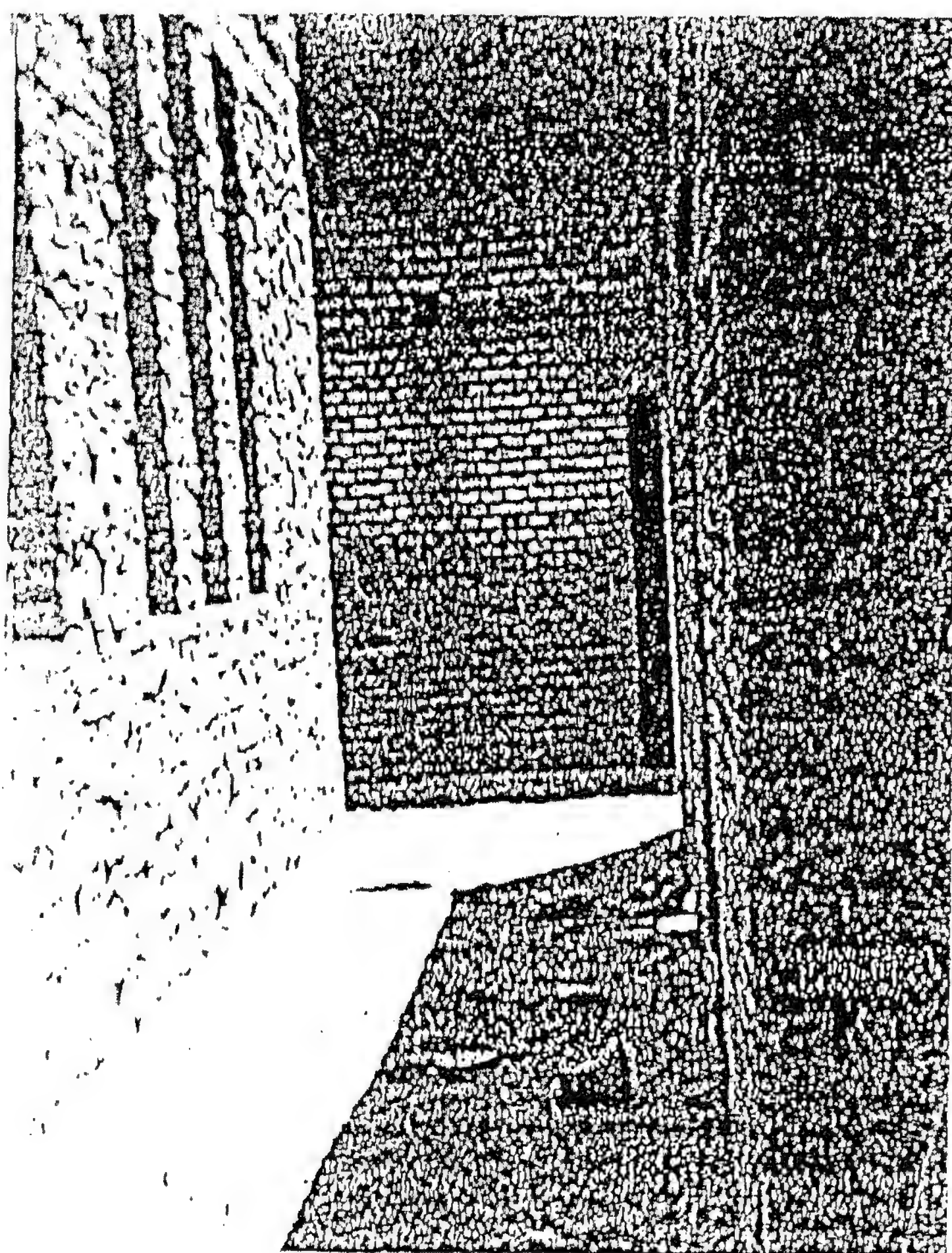
لوحه
(٢٠)



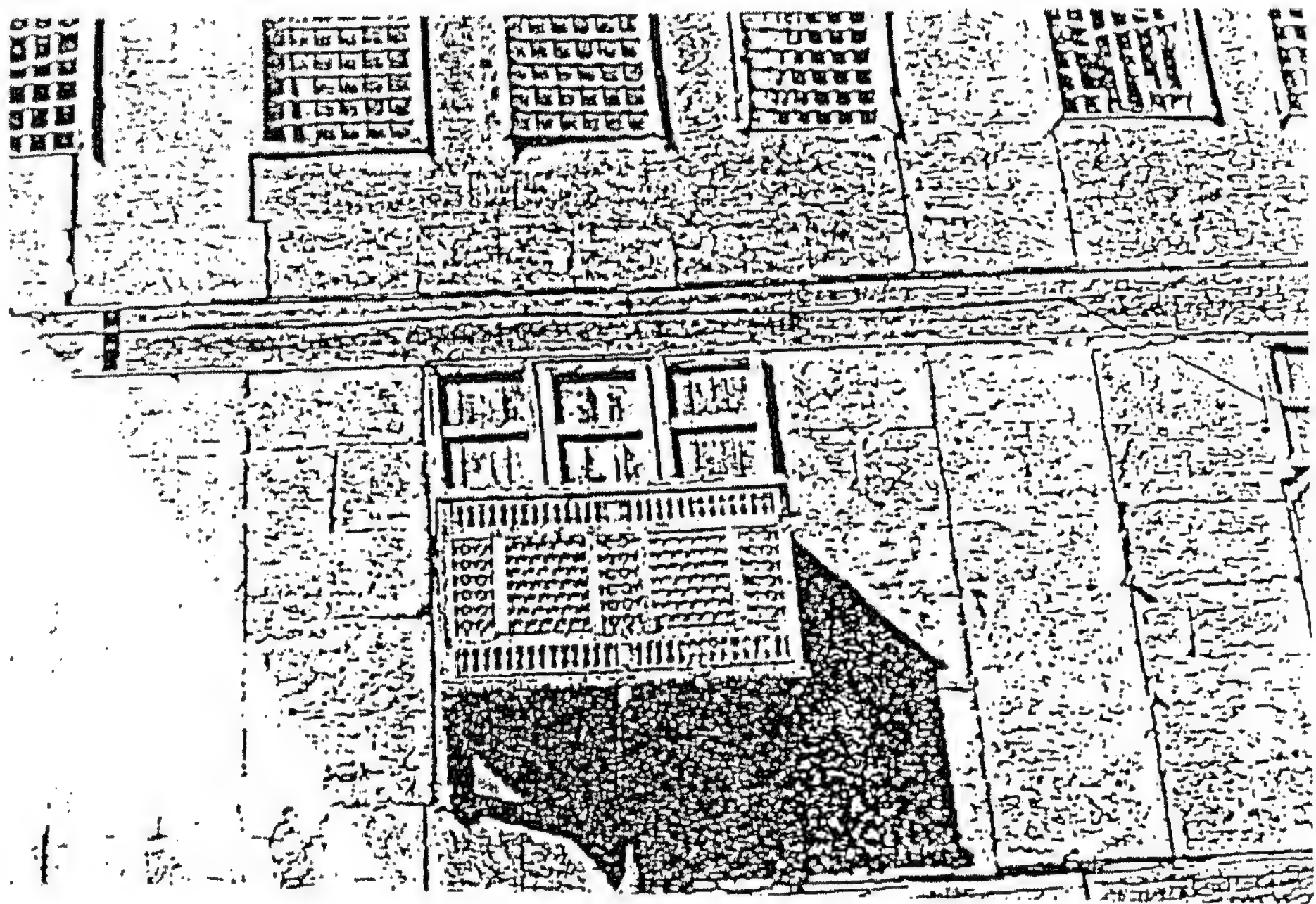
عن مركز تسجيل الآثار

وكالة قايتباي بالقرافة

لوحة
(٢١)

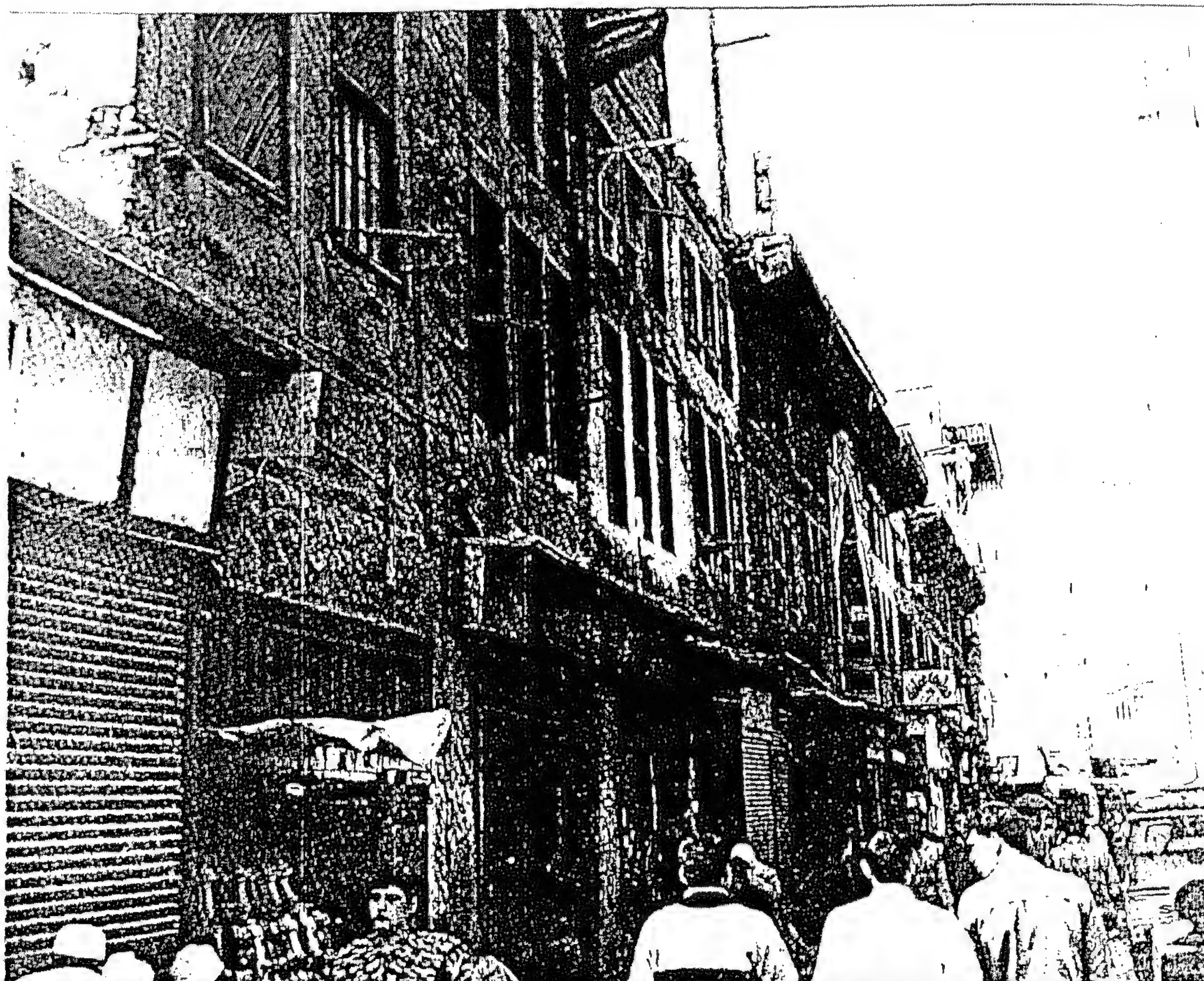


وكالة قايتباي بالازهر - جانب من الدهليز التي تطل عليه مداخل مساكن الربع

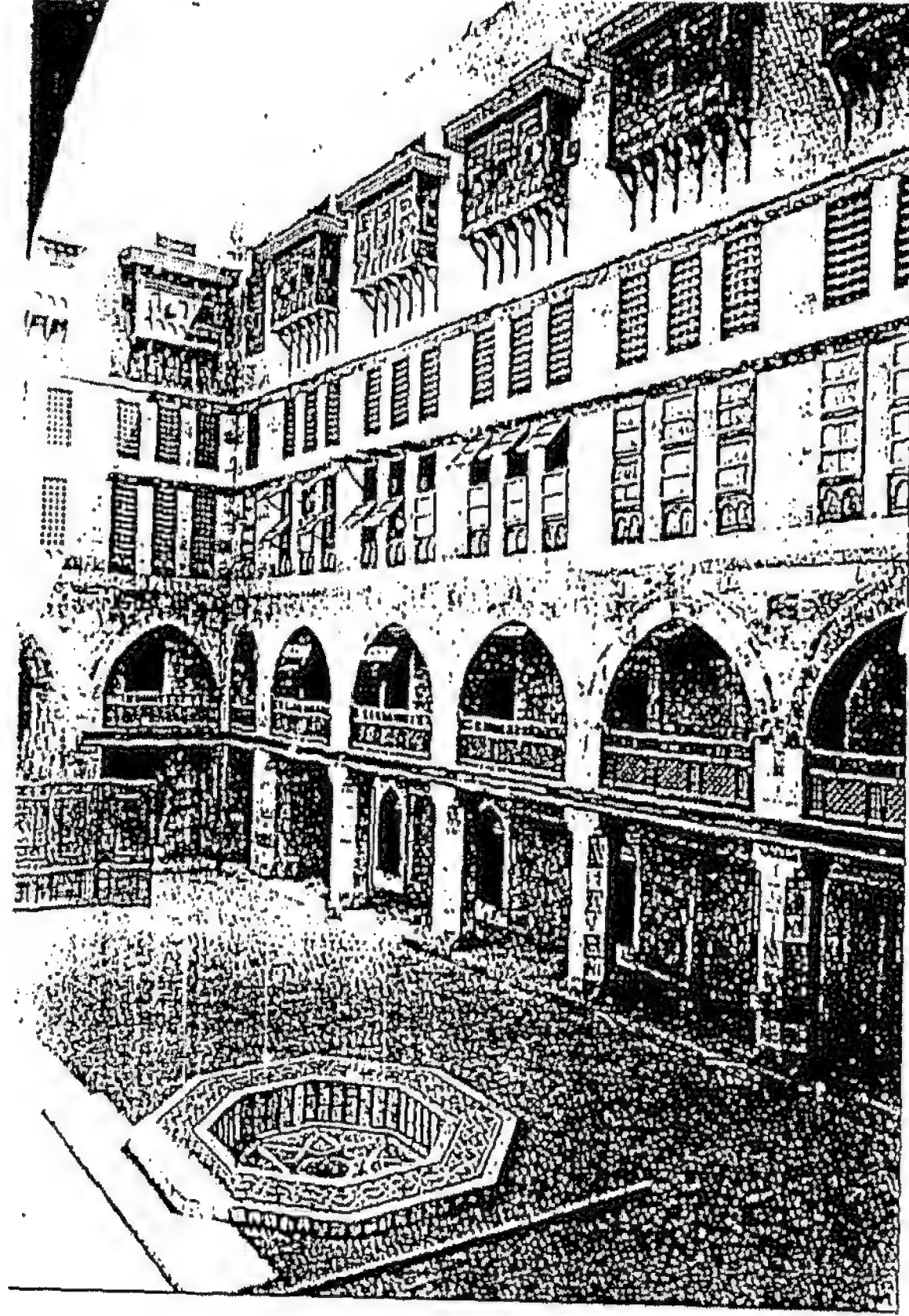


وكالة قايتباي بالازهر - إحدى مشرييات مسكن من مساكن الربع

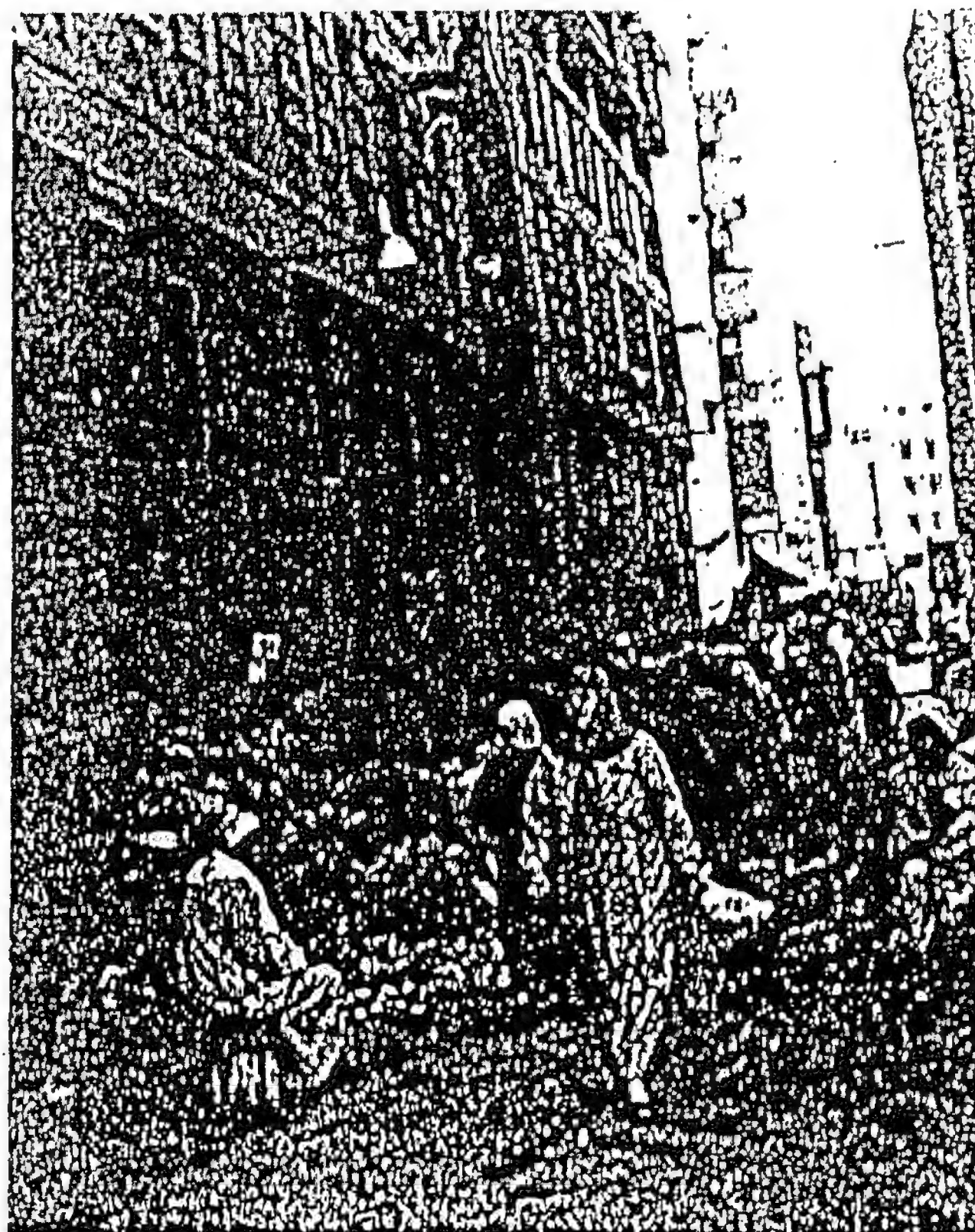
لوحة
(٢٣)



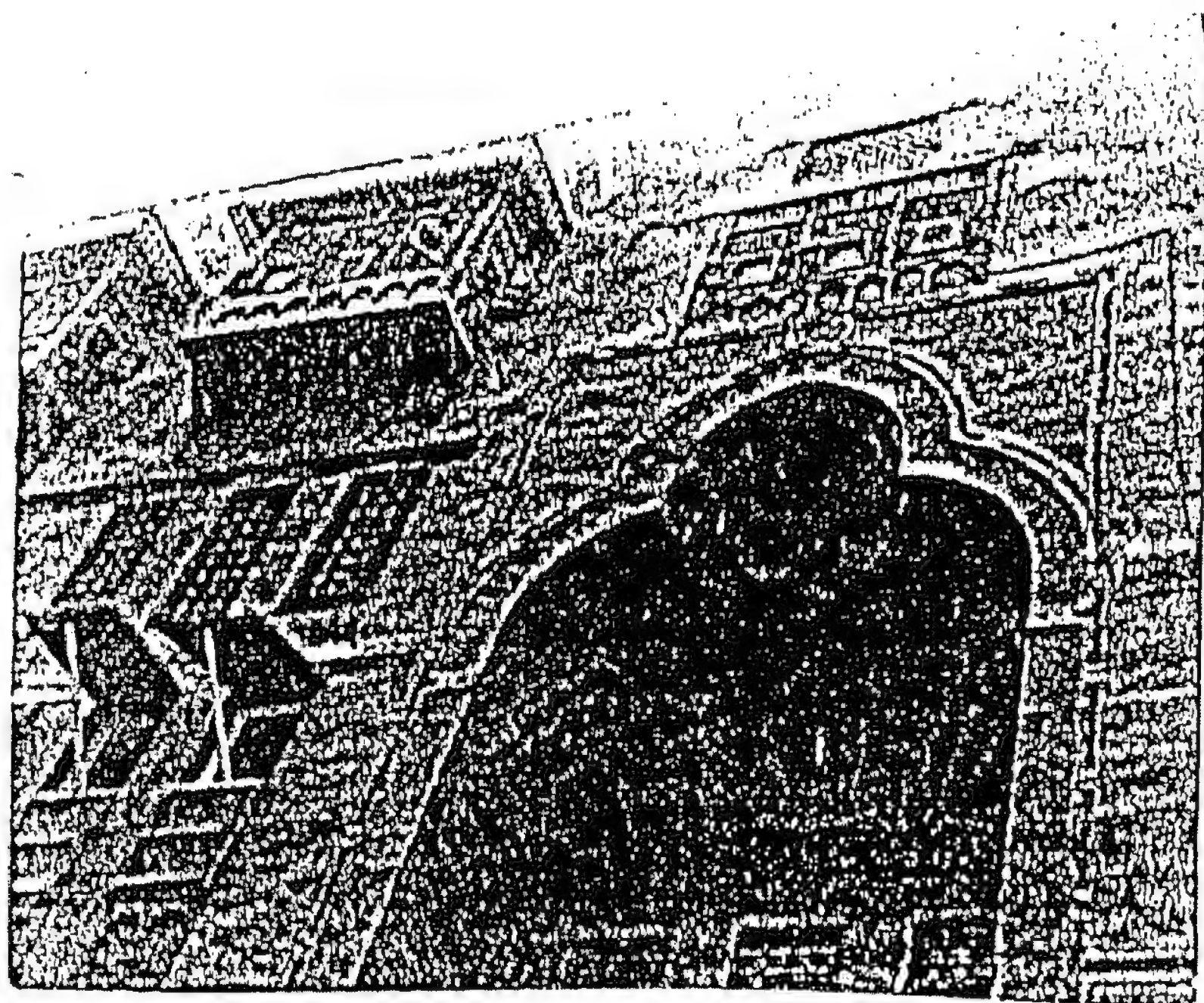
وكالة وسبيل وكتاب قايتباي بحى الأزهر - الواجهة



مجموعة الغوري بخان الخليلي- منظور داخلي بعد ازالة الطابق الثالث من الربع

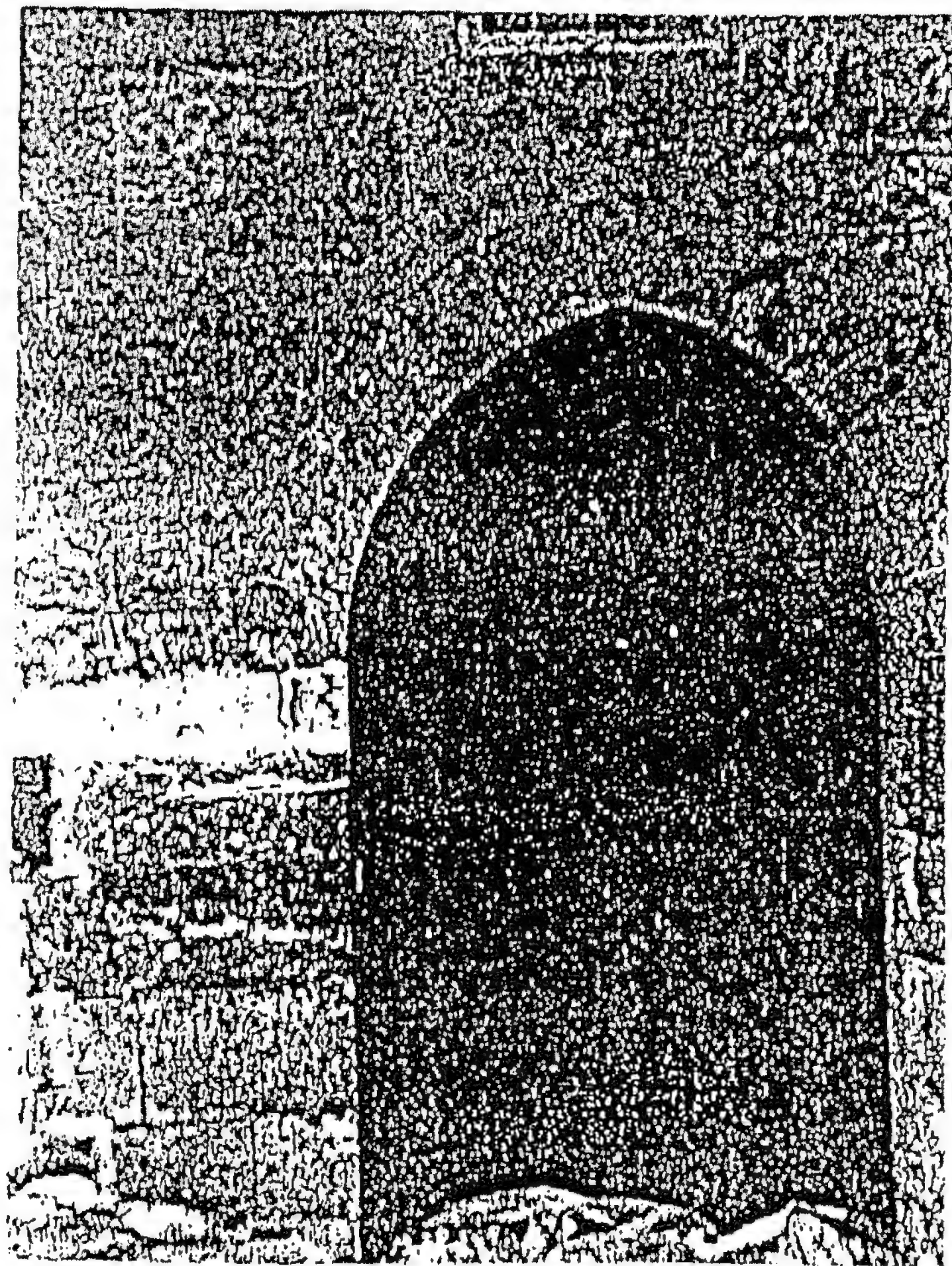


مجموعة الغوري بخان الخليلى - الواجهه البحرية للوكالة

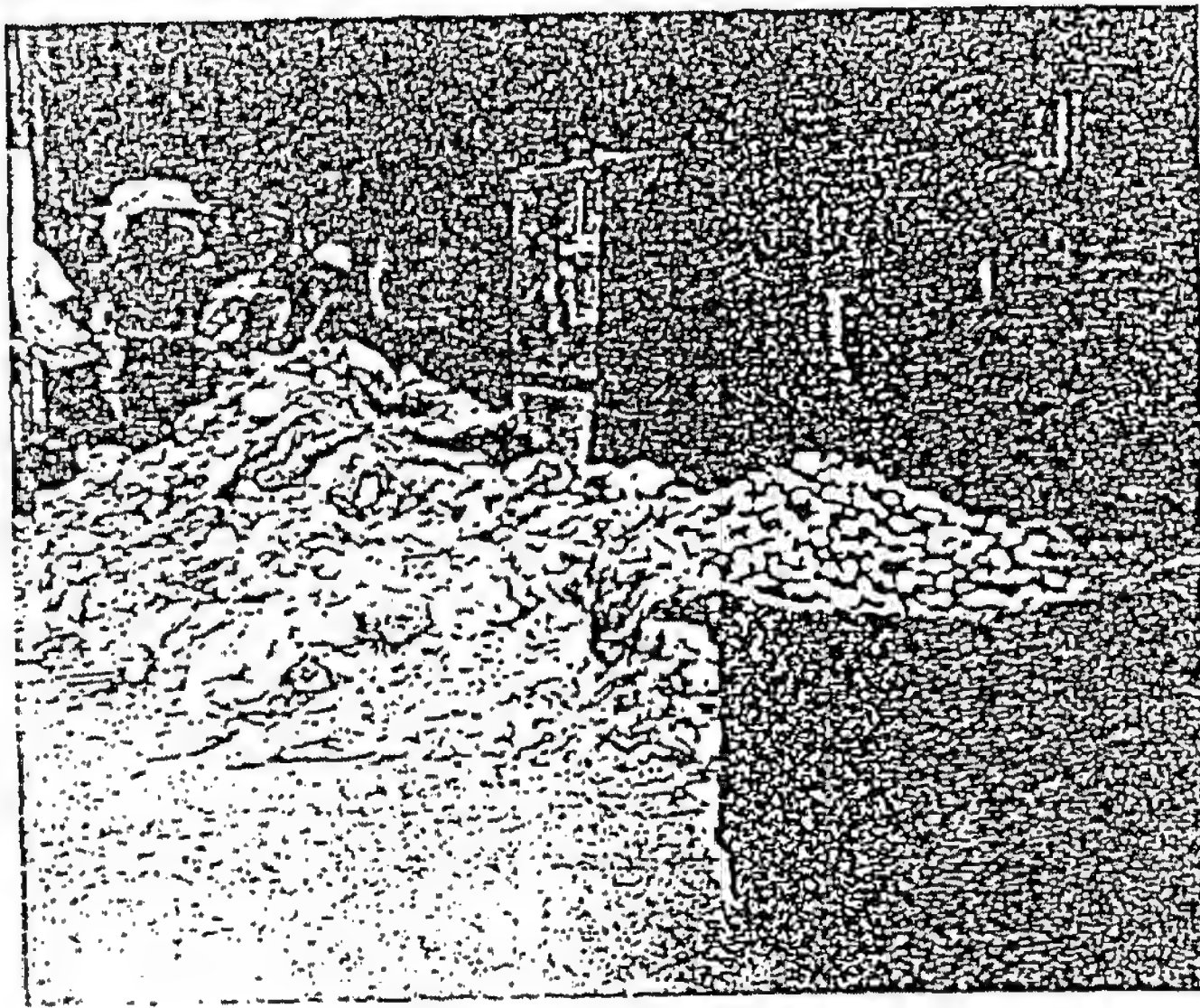


مجموعة الغوري بخان الخليلي - الجزء العلوي من المدخل الرئيسي

لوحة
(٢٧)

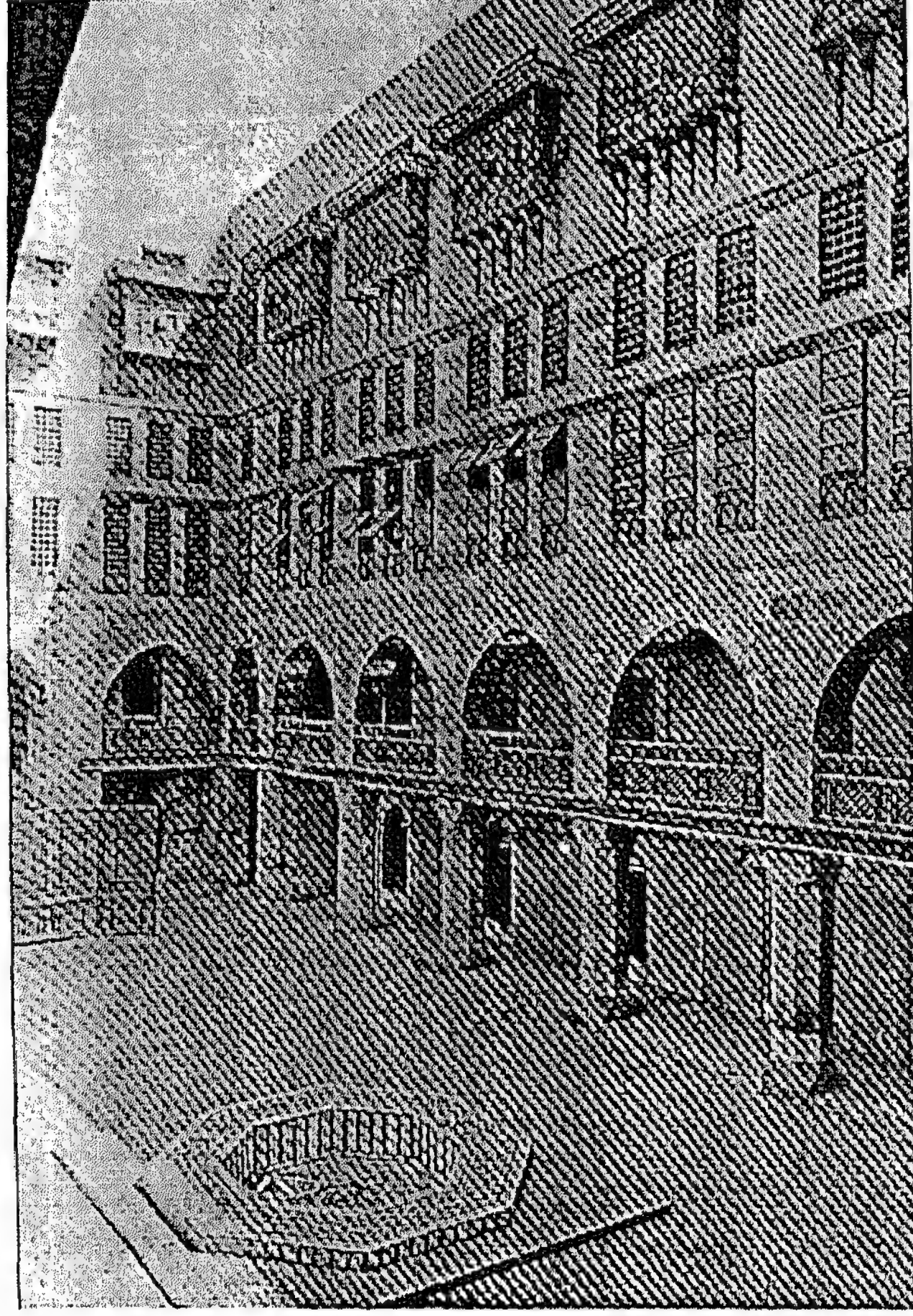


مجموعة الغوري بخان الخليلى- المدخل الجانبى على اليسار من الواجهه الرئيسيه



مجموعة الغوري بخان الخليلى- الأنقاض المختلفة من عملية التجديد

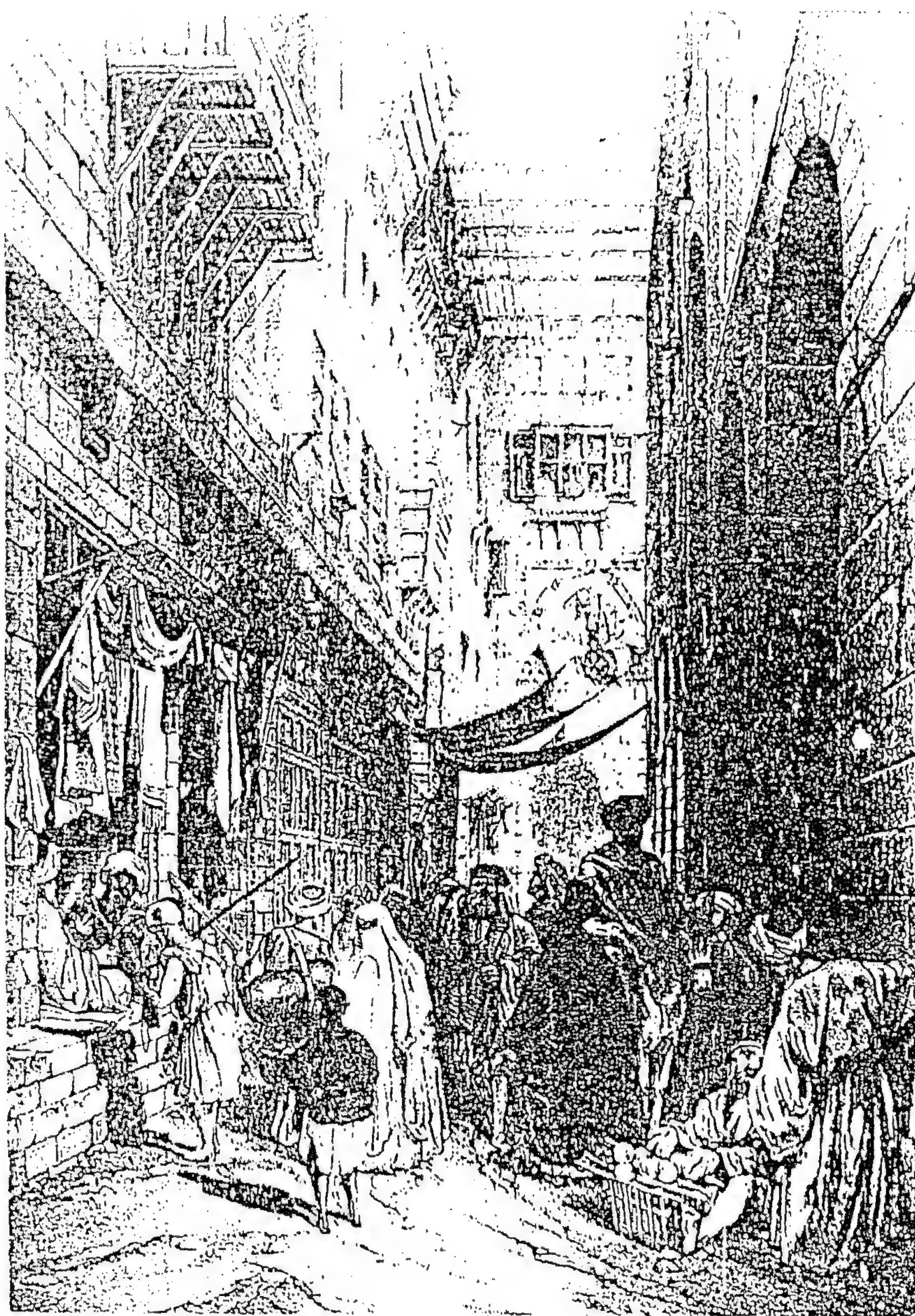
لوحة
(٢٩)



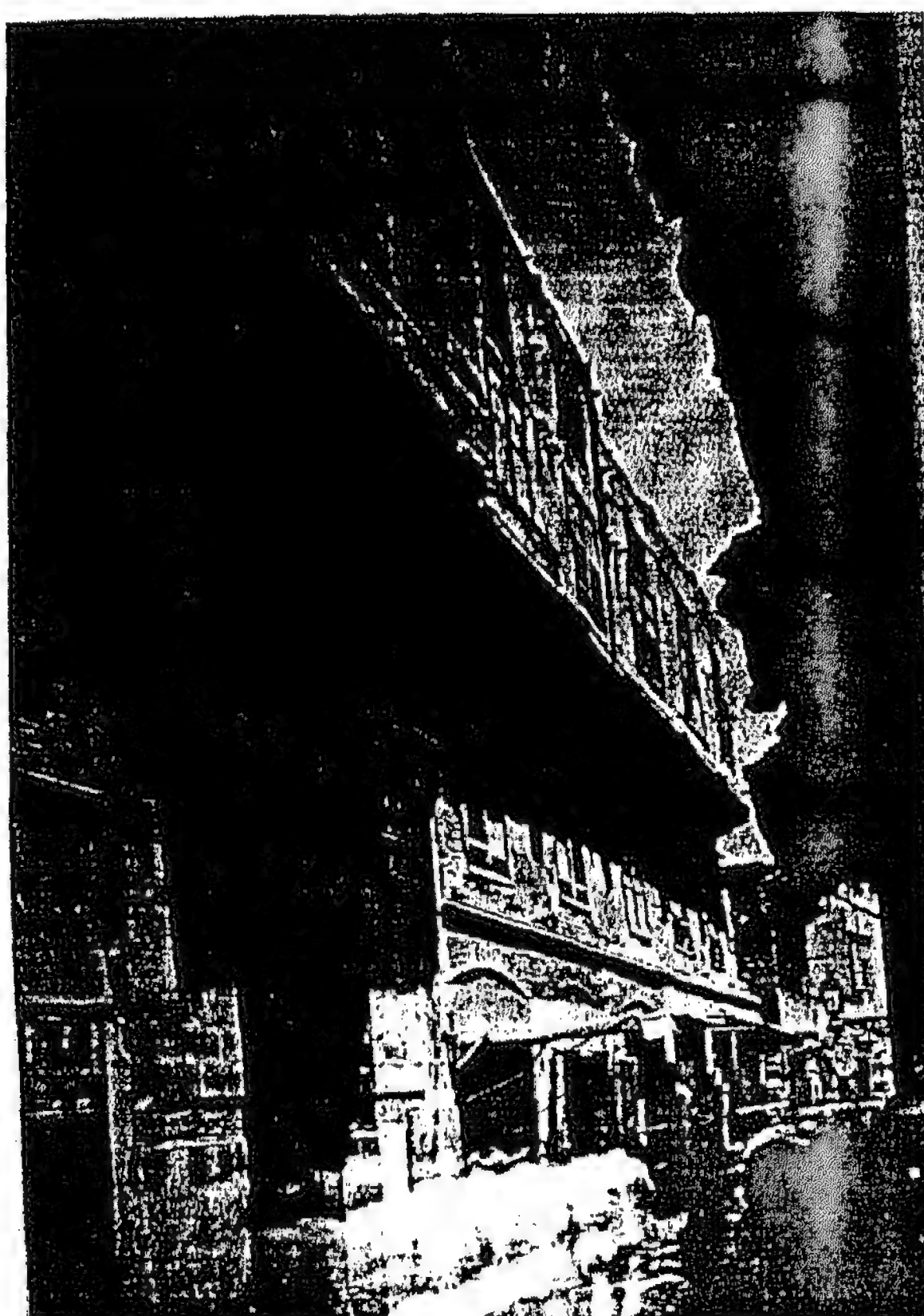
وكالة الغورى منظر داخلى من الصحن
٩٠٩-٩١٠هـ / ١٥٠٣-١٥٠٤م

عن موسوعة حسن الباشا

لوحة
(٣٠)

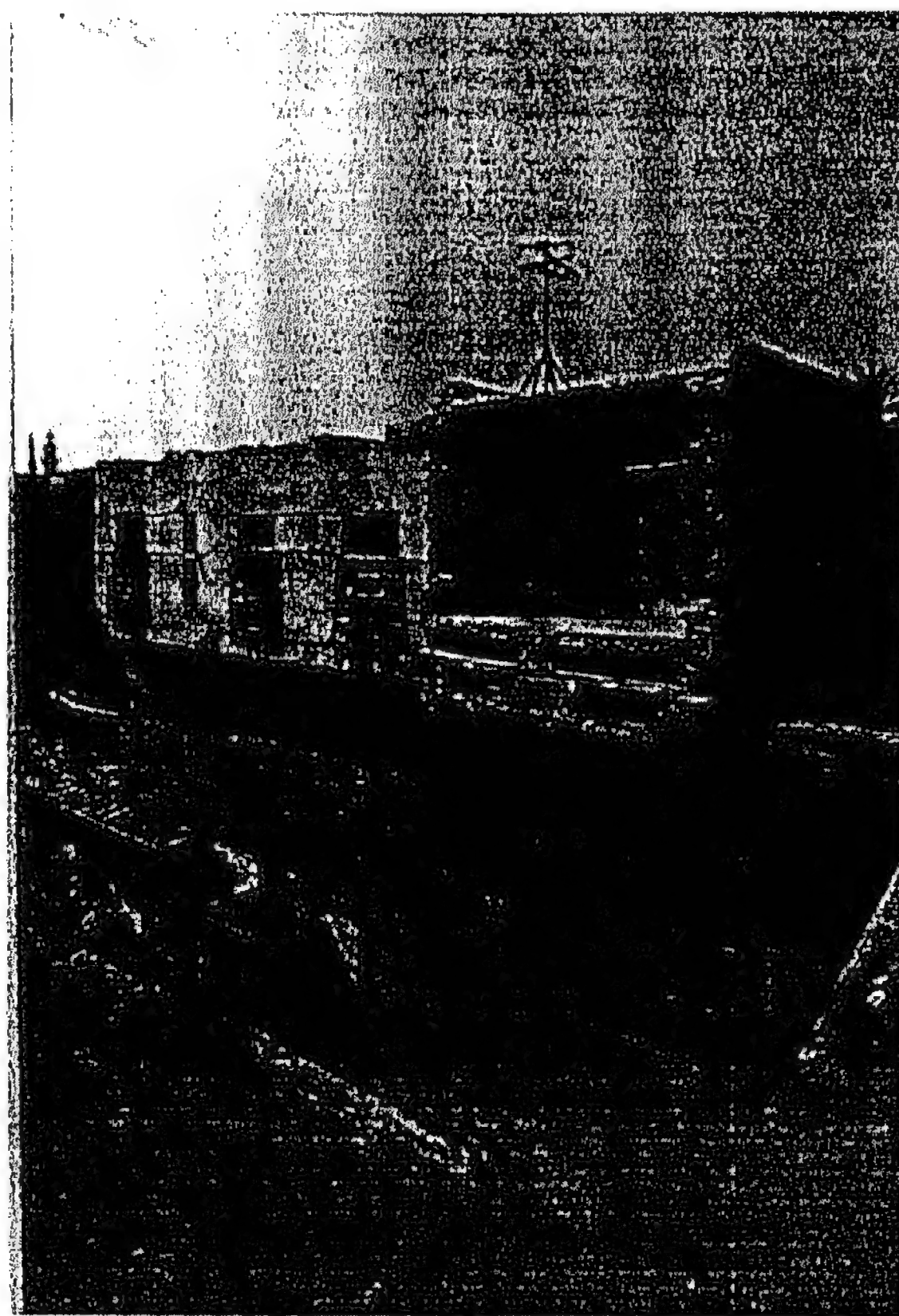


خان الخليلي في القرن الثامن عشر



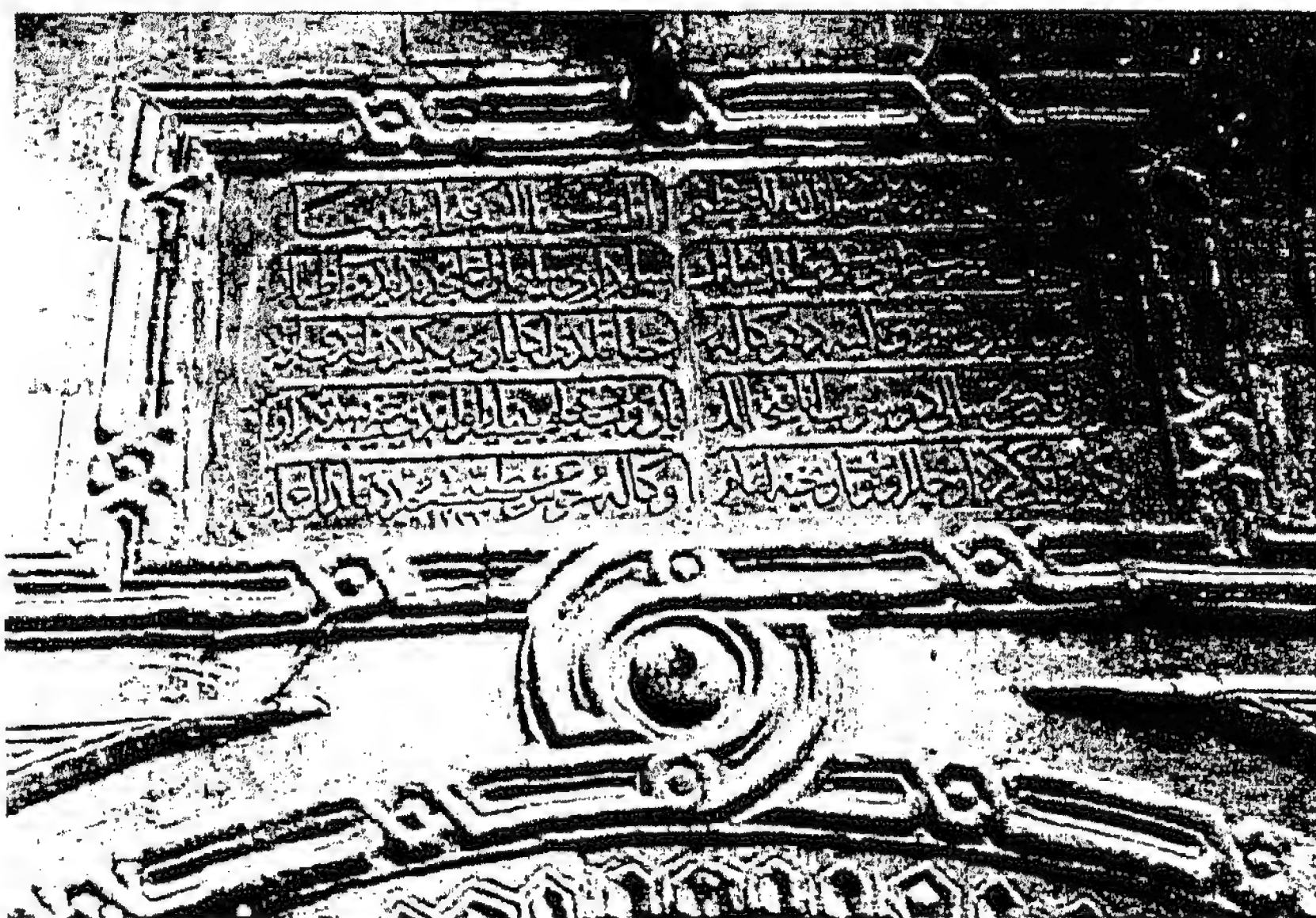
وكالة قوصون - صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة
(١٣٢)



وكالة قوصون - صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
عن مركز تسجيل الآثار

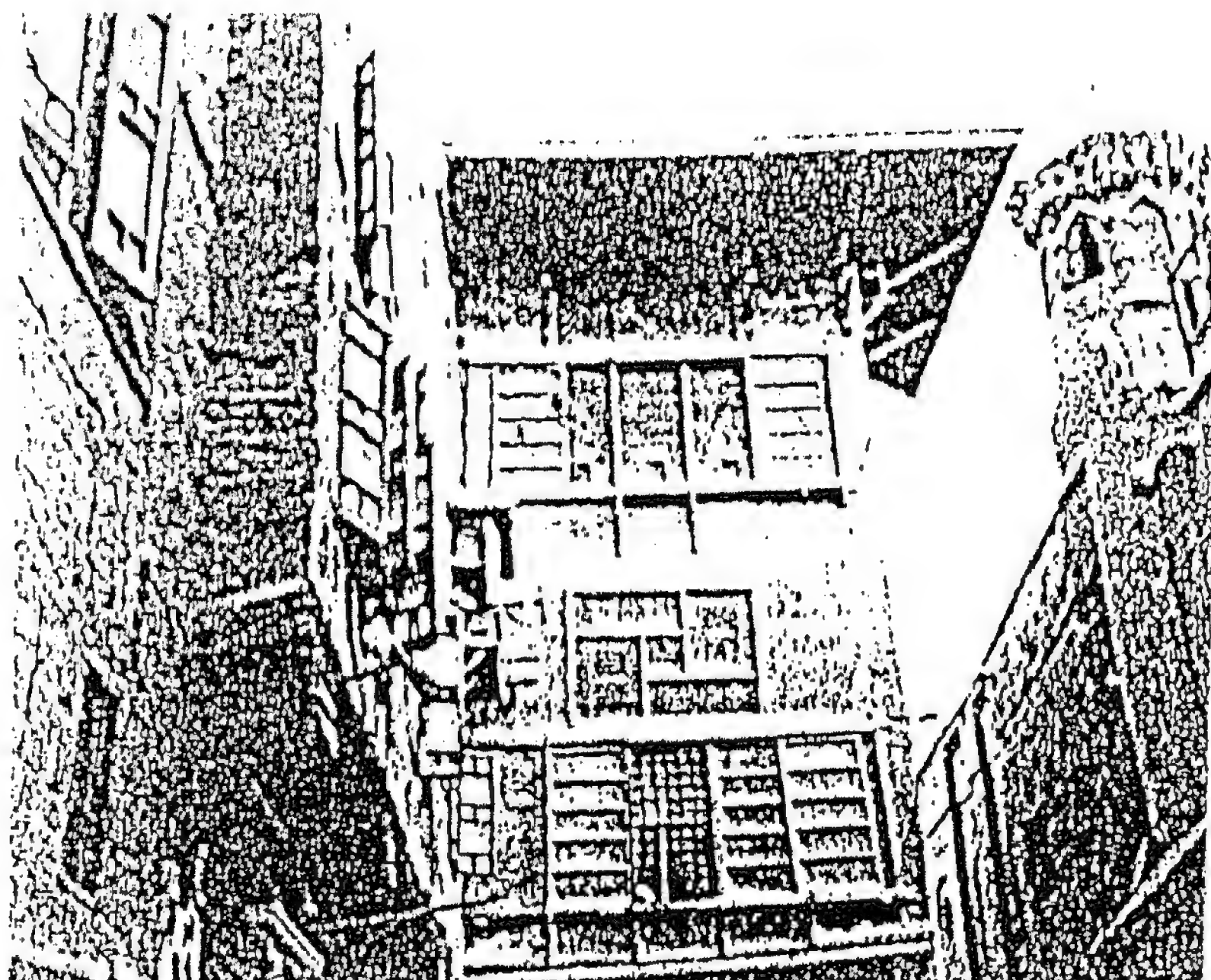
لوحة
(٣٢ ب)



لوحة
(٣٤)

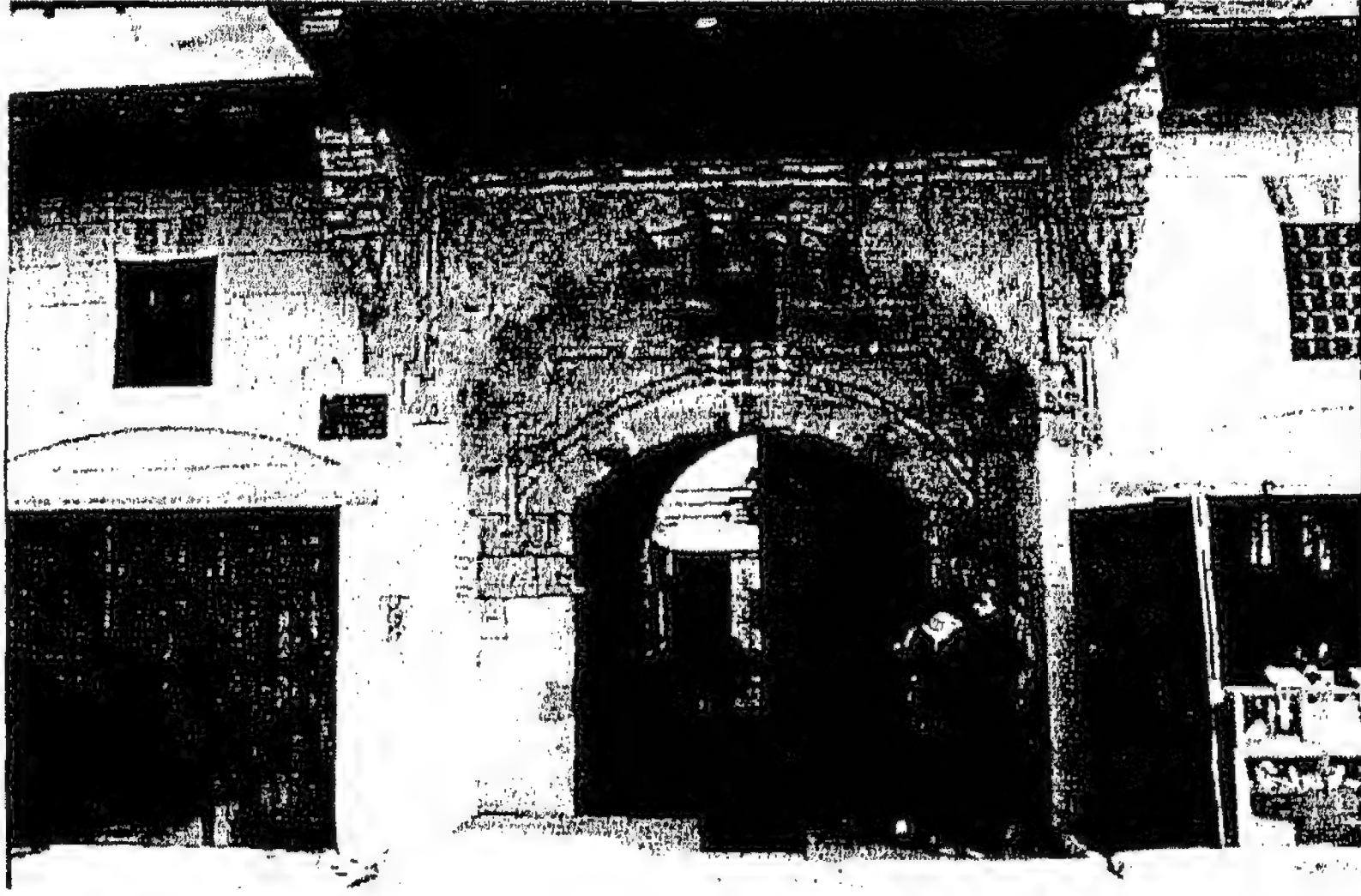
النص التأسيسي أعلى المدخل وكالة السلحدار

تصوير الباحث



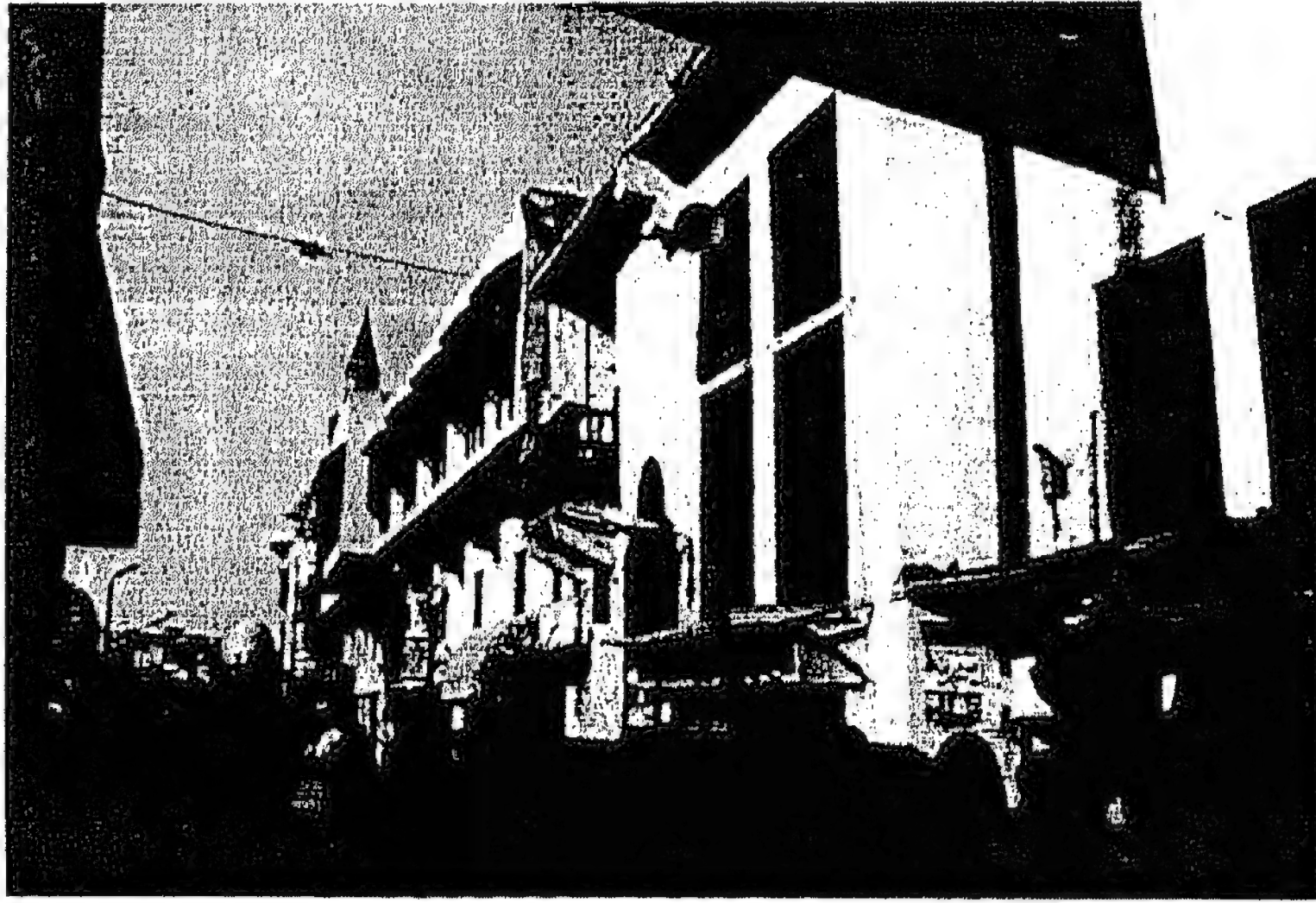
وكالة وواجهة منزل اودة باشا- الجانب الأمامي من روشن المسكن الذي بأعلى مدخل الوكالة

لوحة
(٣٦)



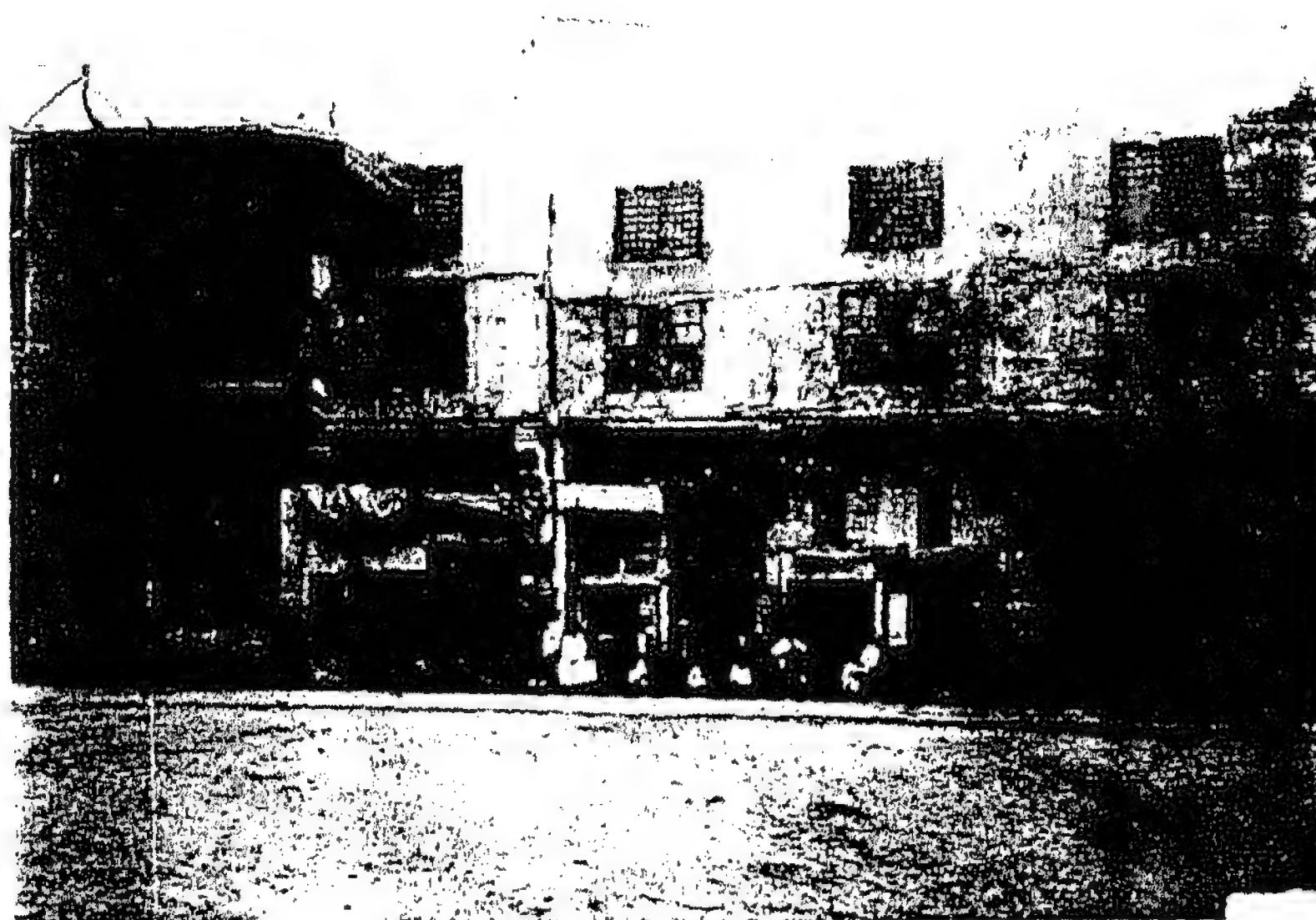
أودة باشا المدخل المشترك بين المسكن رقم ٦ ومنزل أودة باشا
مركز تسجيل الآثار

لوحة
(٣٧)



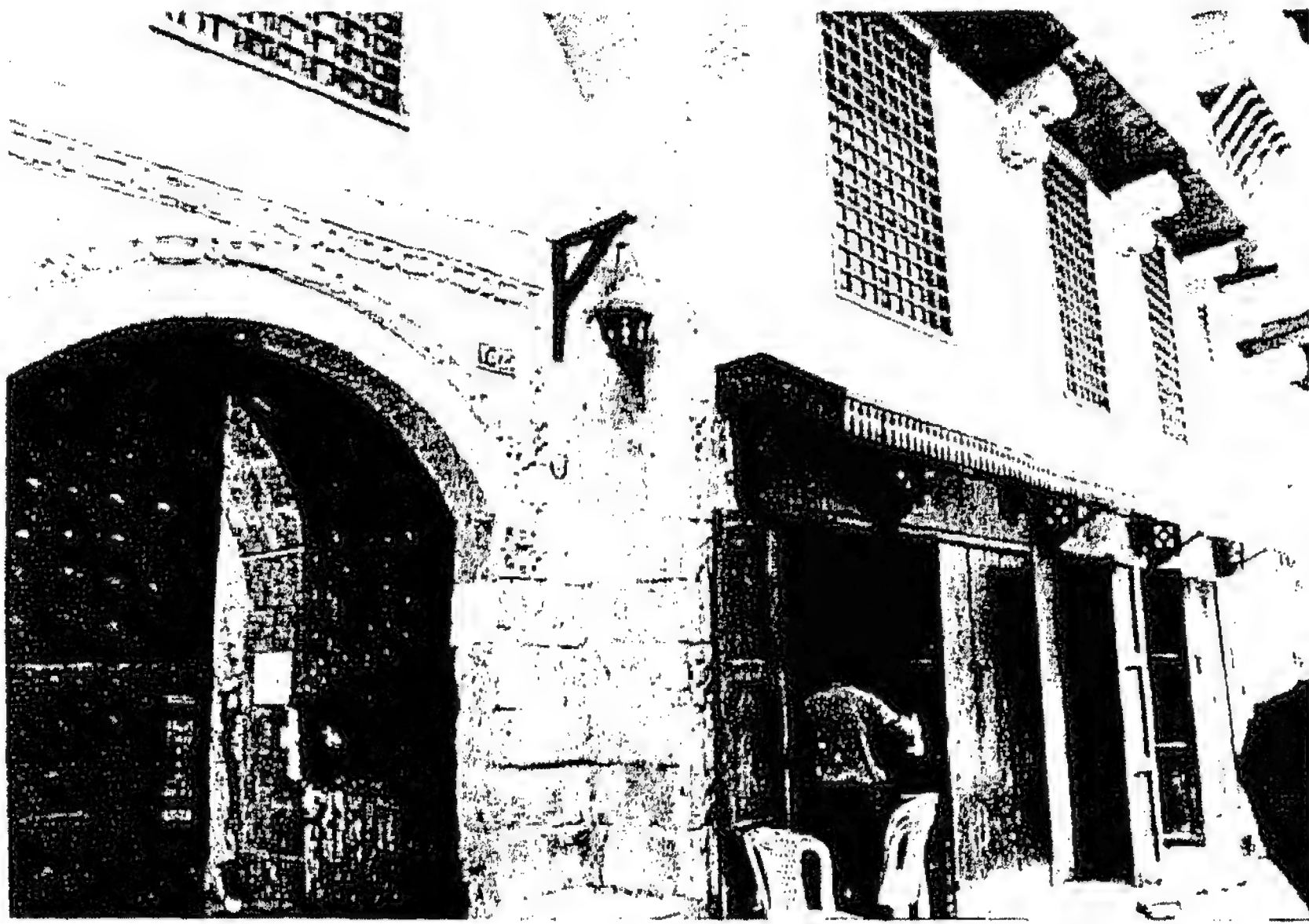
أودة باشا (الواجهة الشرقية)
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة
(٣٨)



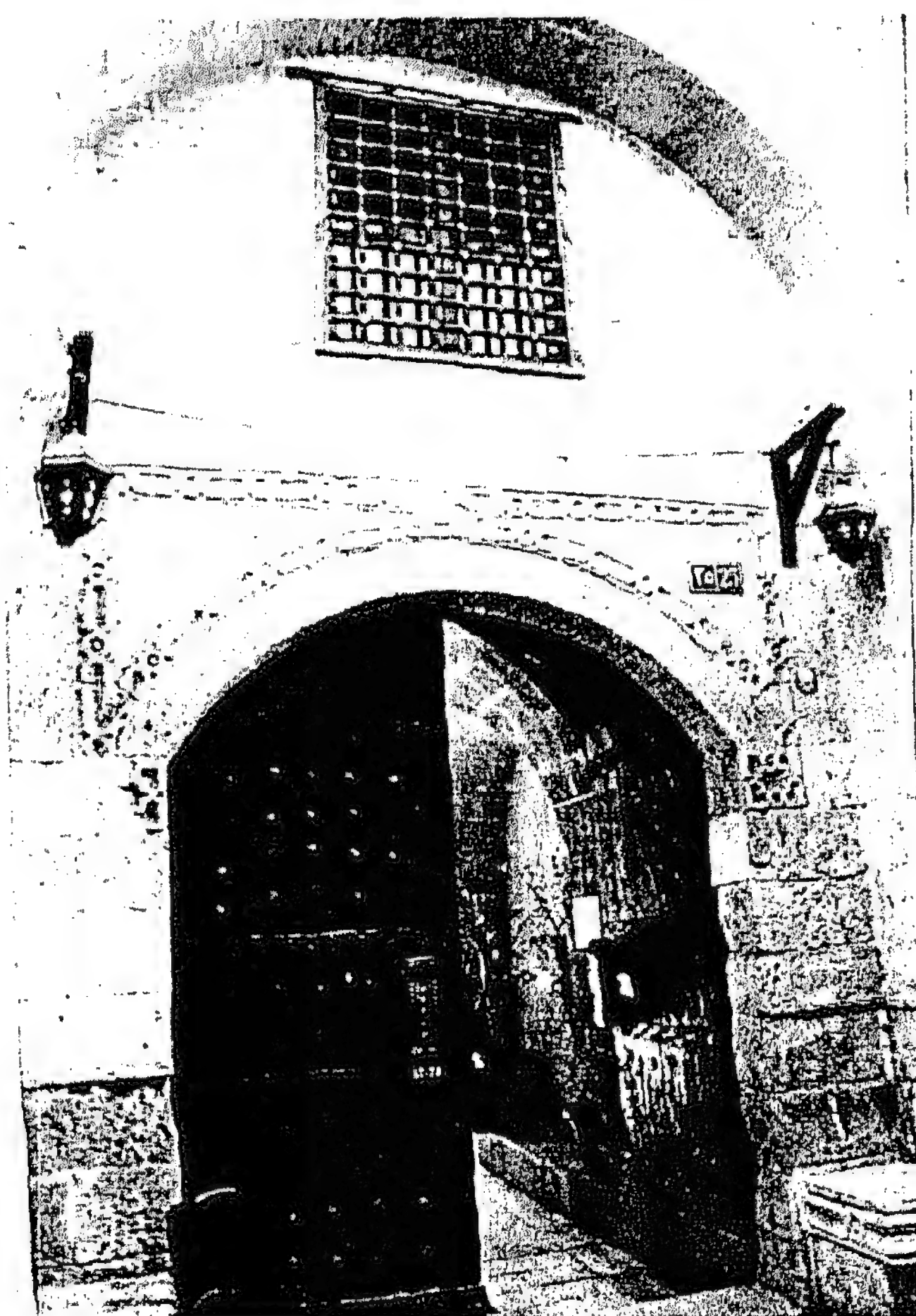
وكالة واجهة منزل اودة باشا - سقف قاعة الطابق بربع اوده باشا
عن مركز تسجيل الاثار

لوحة
(٣٩)



للواجهة الشمالية الشرقية لوكالة بازرعة (وكالة الحصص)
 ١٧٤٩هـ / ١١٦٢م
 وتظهر الكوابيل حاملة الربيع

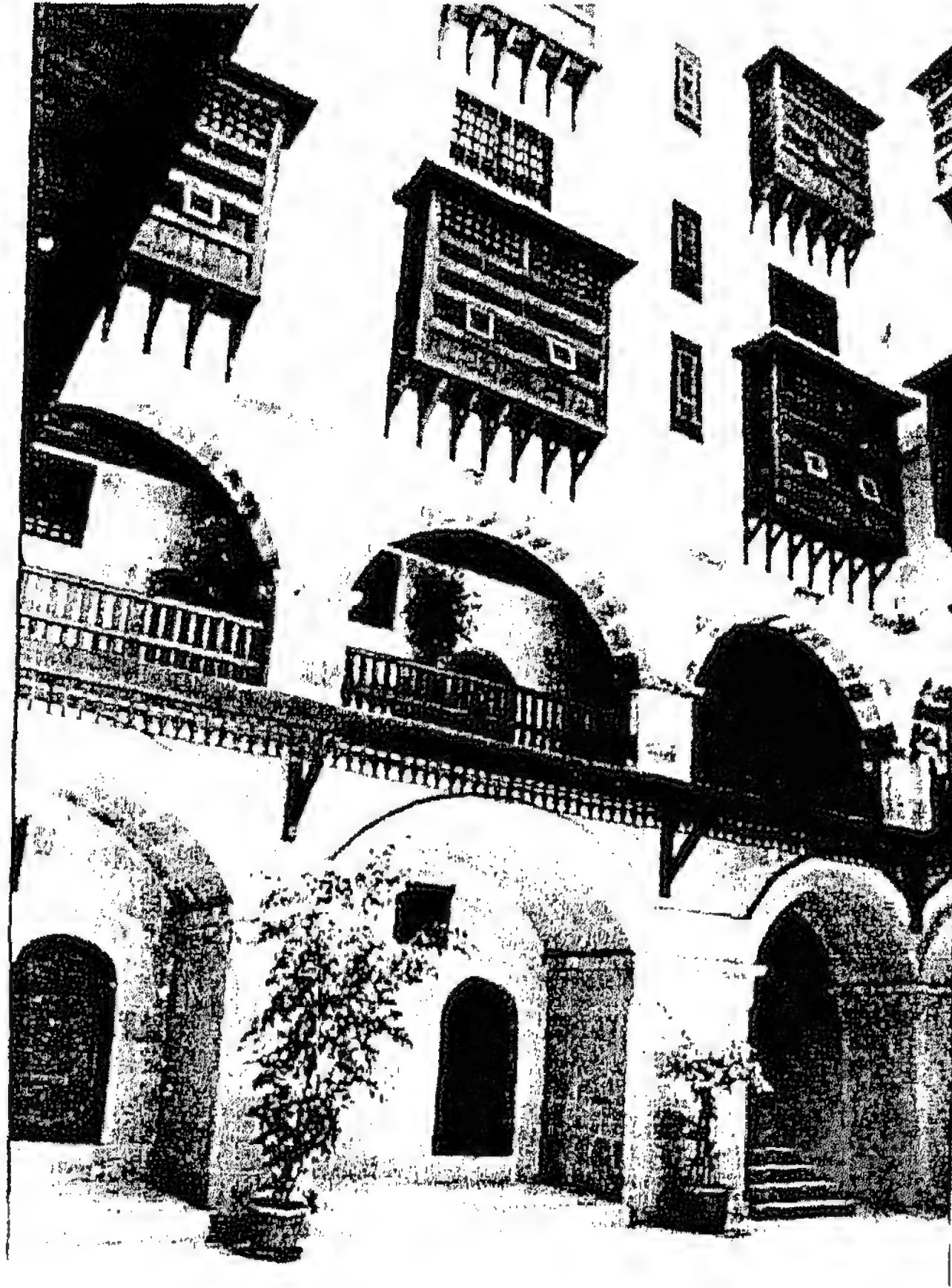
لوحه
 (٤١)



وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م
المدخل الرئيسي

تصوير الباحث

لوحة
(٤٢)



وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م
الدخلات أمام الحواصل والمشربيات

تصوير الباحث

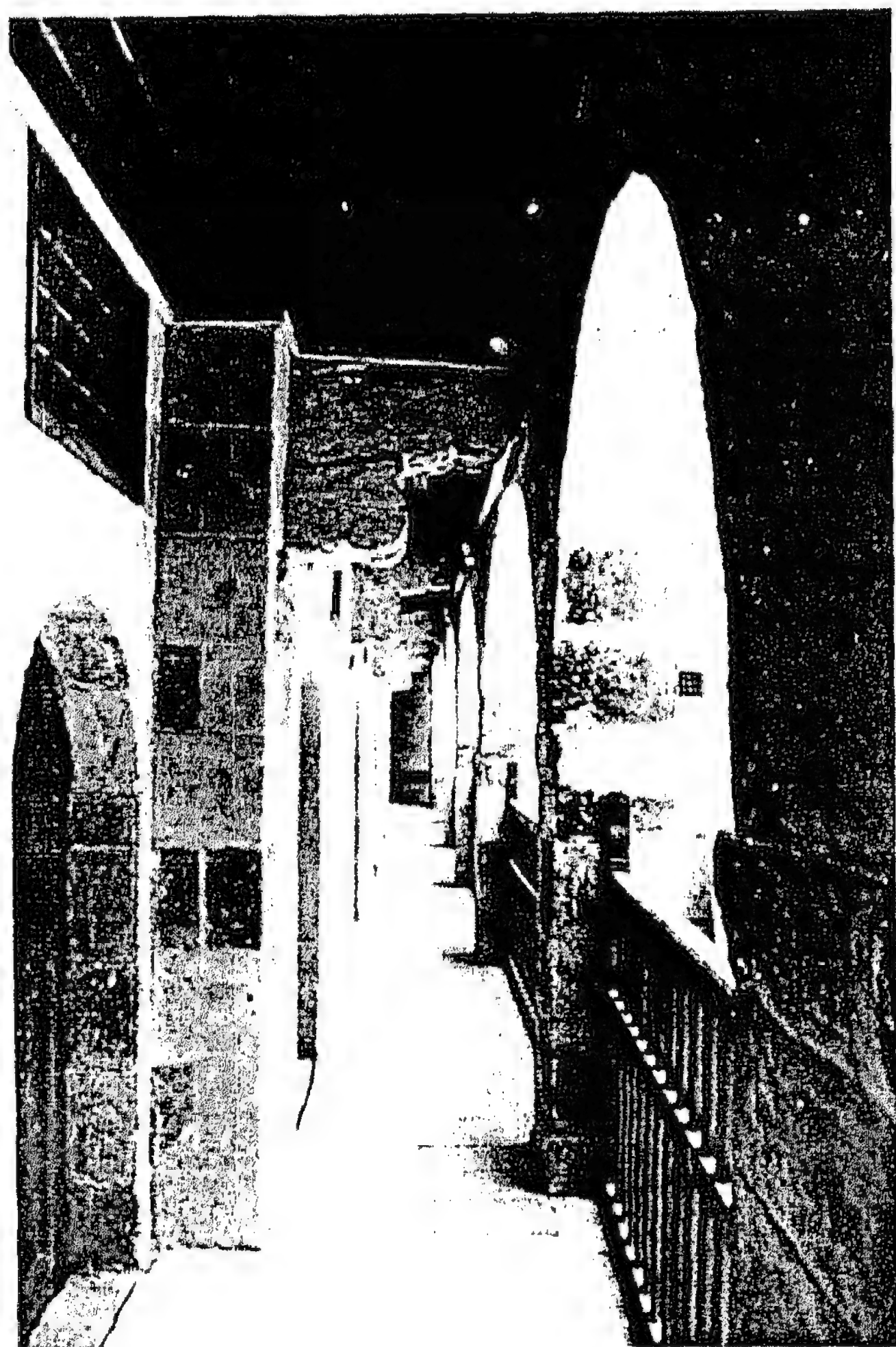
لوحة
(٤٣)



وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م
الرفرف الخشبى الدائر بصحن الوكالة

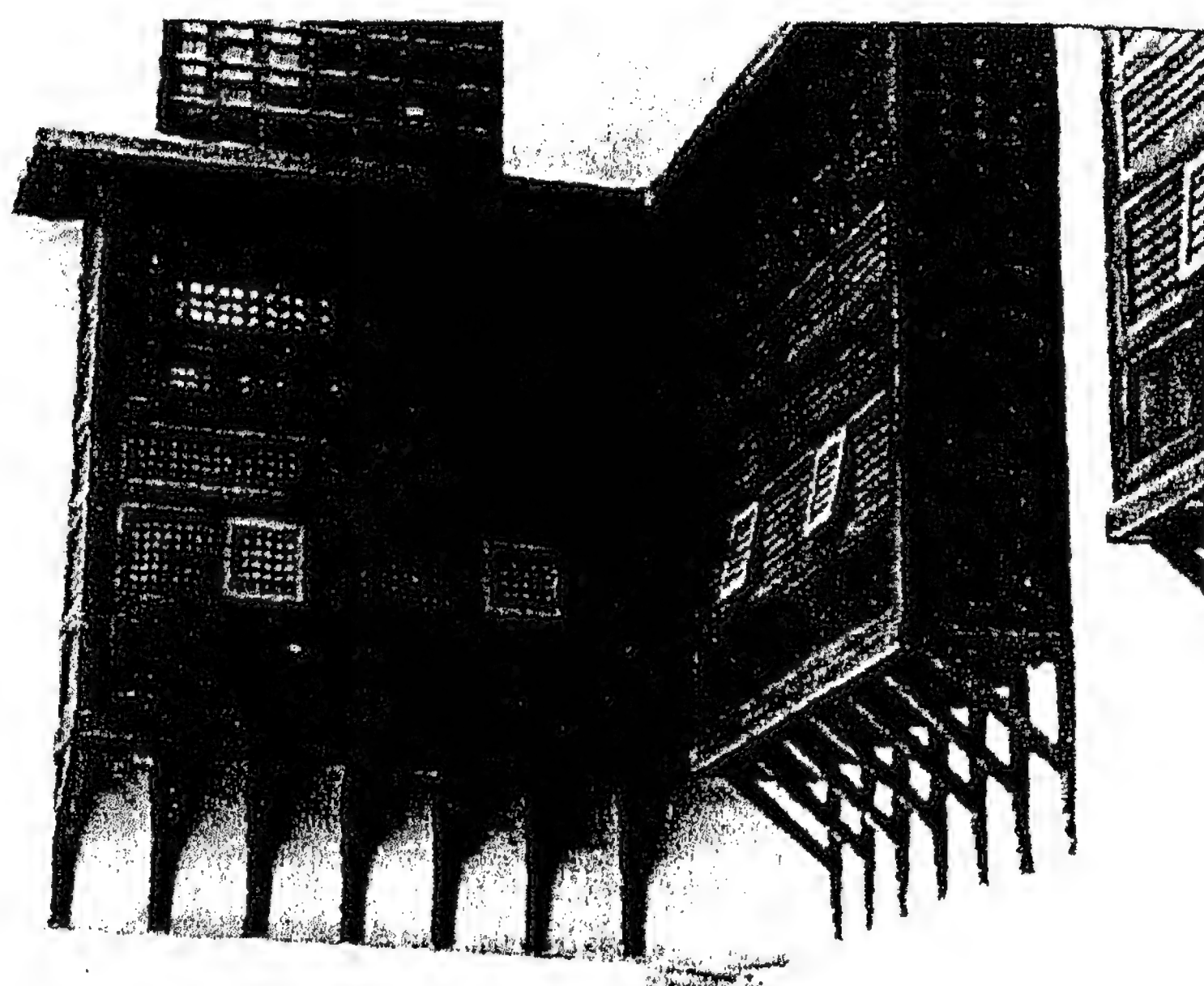
تصوير الباحث

لوحة
(٤٤)



وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م
المجاز الدائر حول الصحن

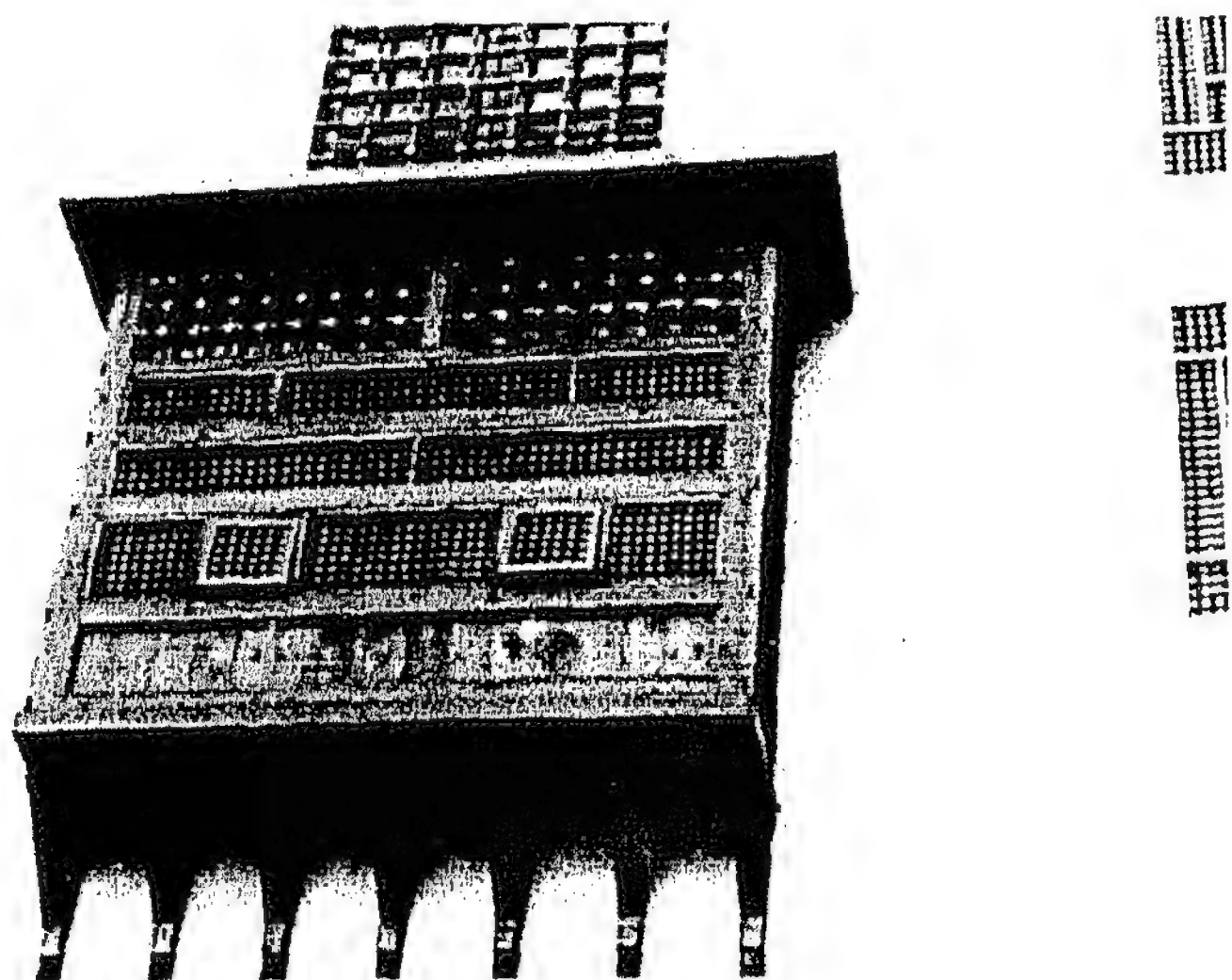
تصوير الباحث



وكالة بازرعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م
مشربية مطلة على الصحن

تصوير الباحث

لوحة
(١١٦٢هـ)



مركز تسجيل الاثار

نموذج المشرا بية خاصة وكالة بازرعة

لوحة
(١٤٦)



وكالة يانزعه (وكالة الحمص) ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م
المشربيات حول الصحن

تصوير الباحث

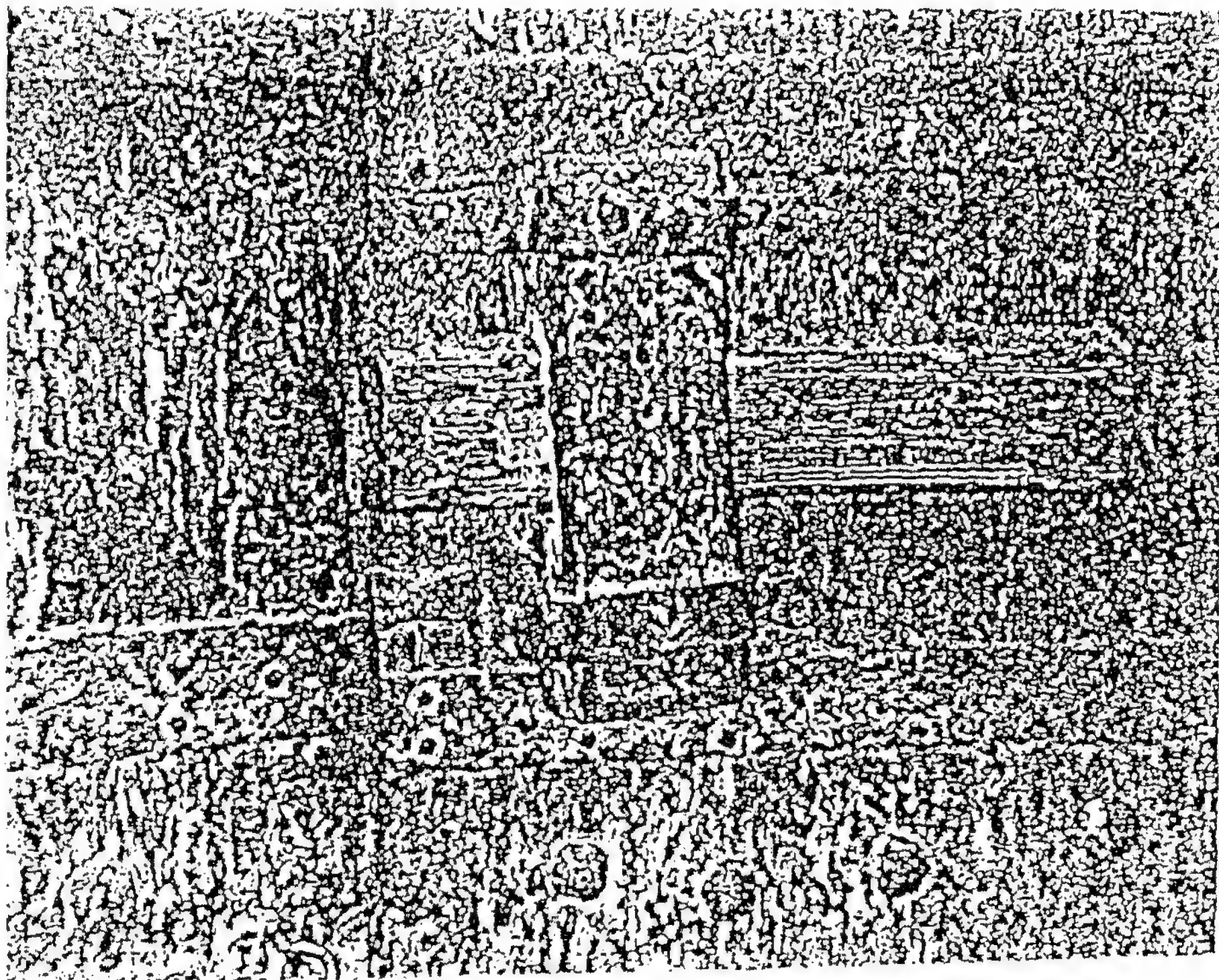
نقطة
(٤٧)



مركز تسجيل الآثار

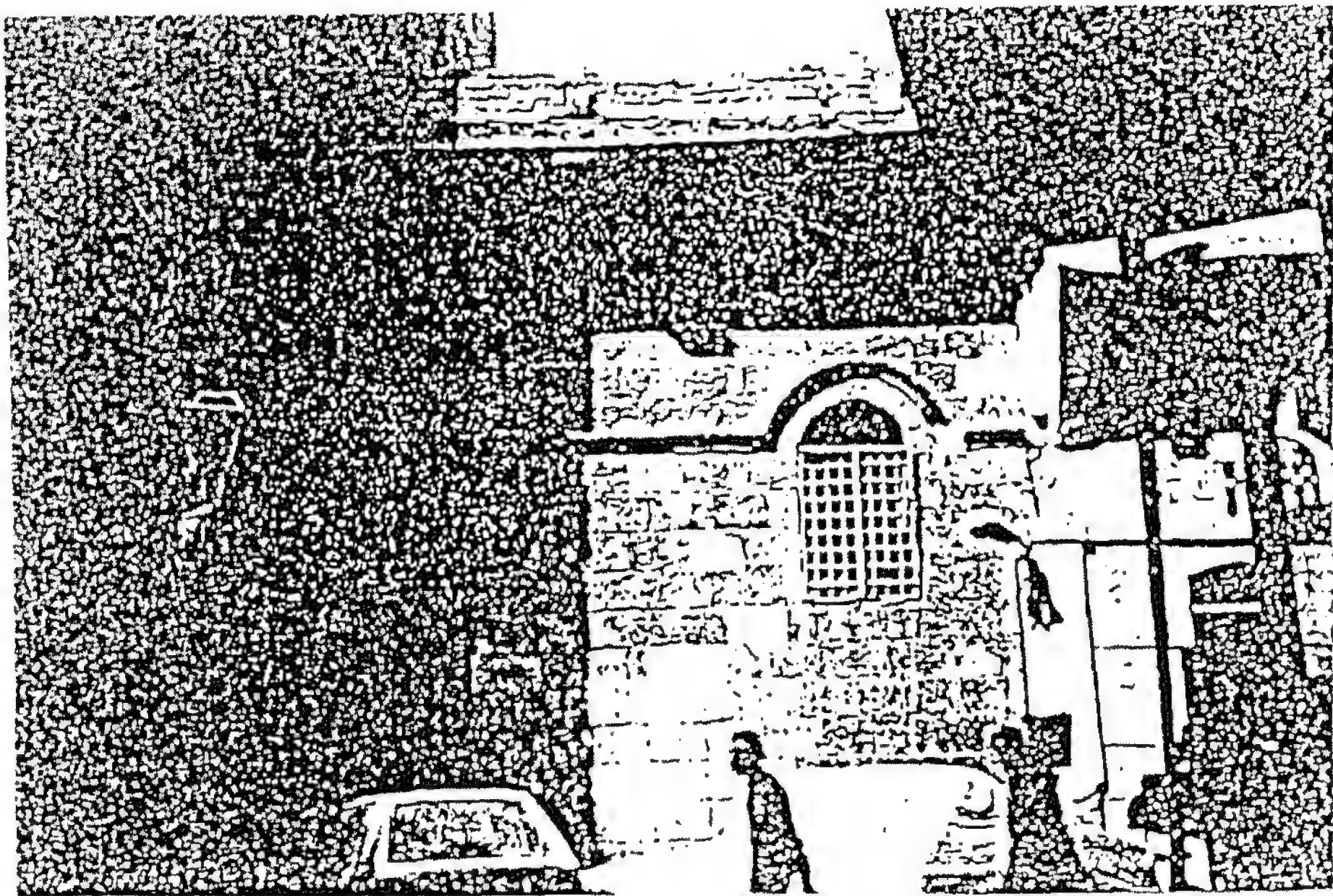
منظور لواجه وكالة بازرعة

لوحة
(٤٨)



وكالة بازرعة - وكالة الحمص - المزلاج الخشبي بالمدخل

لوحه
(٤٩)



وكالة بازرعة - وكالة الحمص - الواجهة القبلية على عطفة القفاصين

لوحة
(٥٠)



وكالة بازرعة - وكالة الحمص - جانب من الواجهه القبليه

لوحة
(٥١)



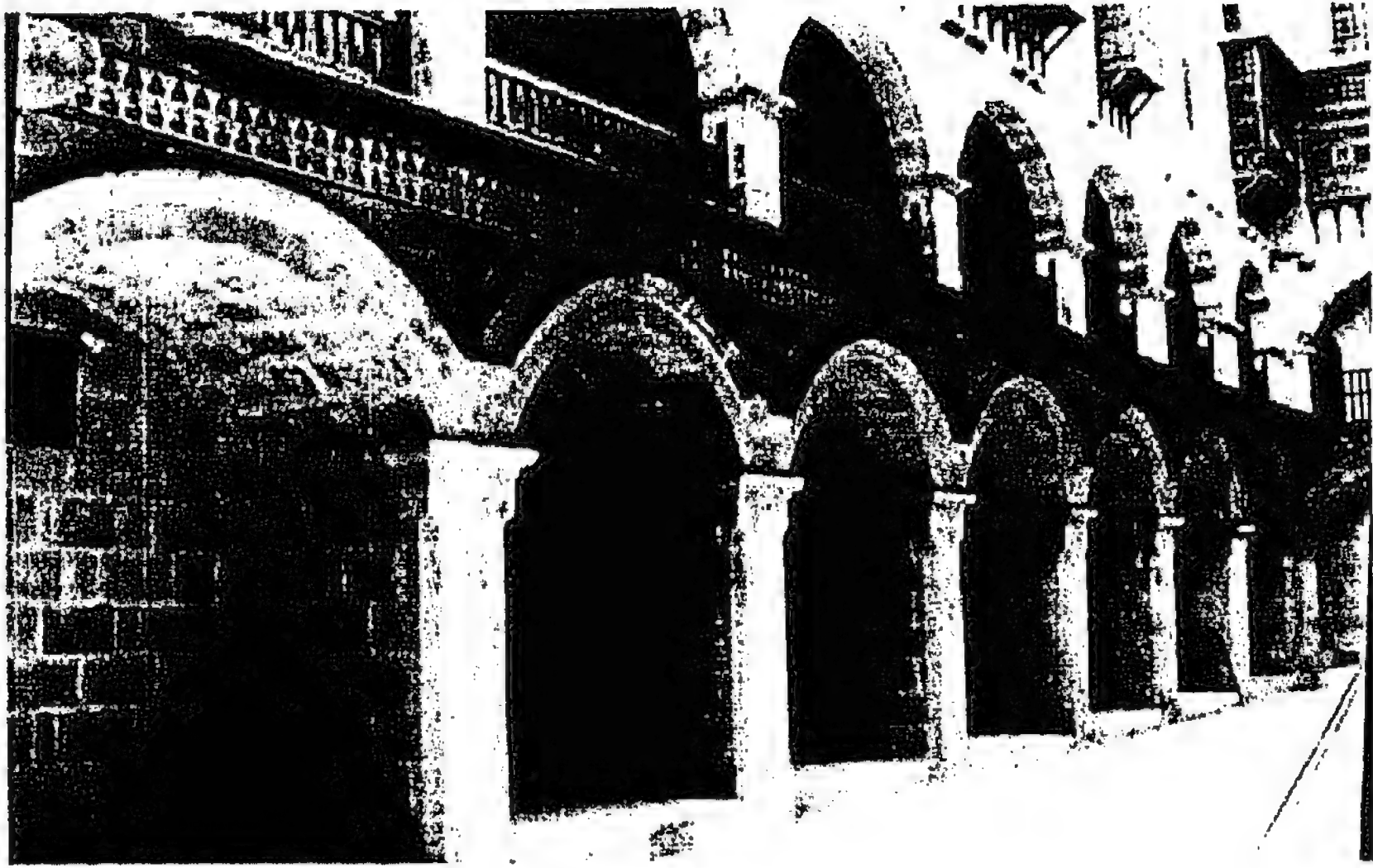
وكالة بازرعة - وكالة الحمص - الواجهه القبليه على عطفة القفاصين

نوحه
(٥٢)



وكالة بازرعة - وكالة الحمص - بعض مساكن الربع المطلة على درب قرمز

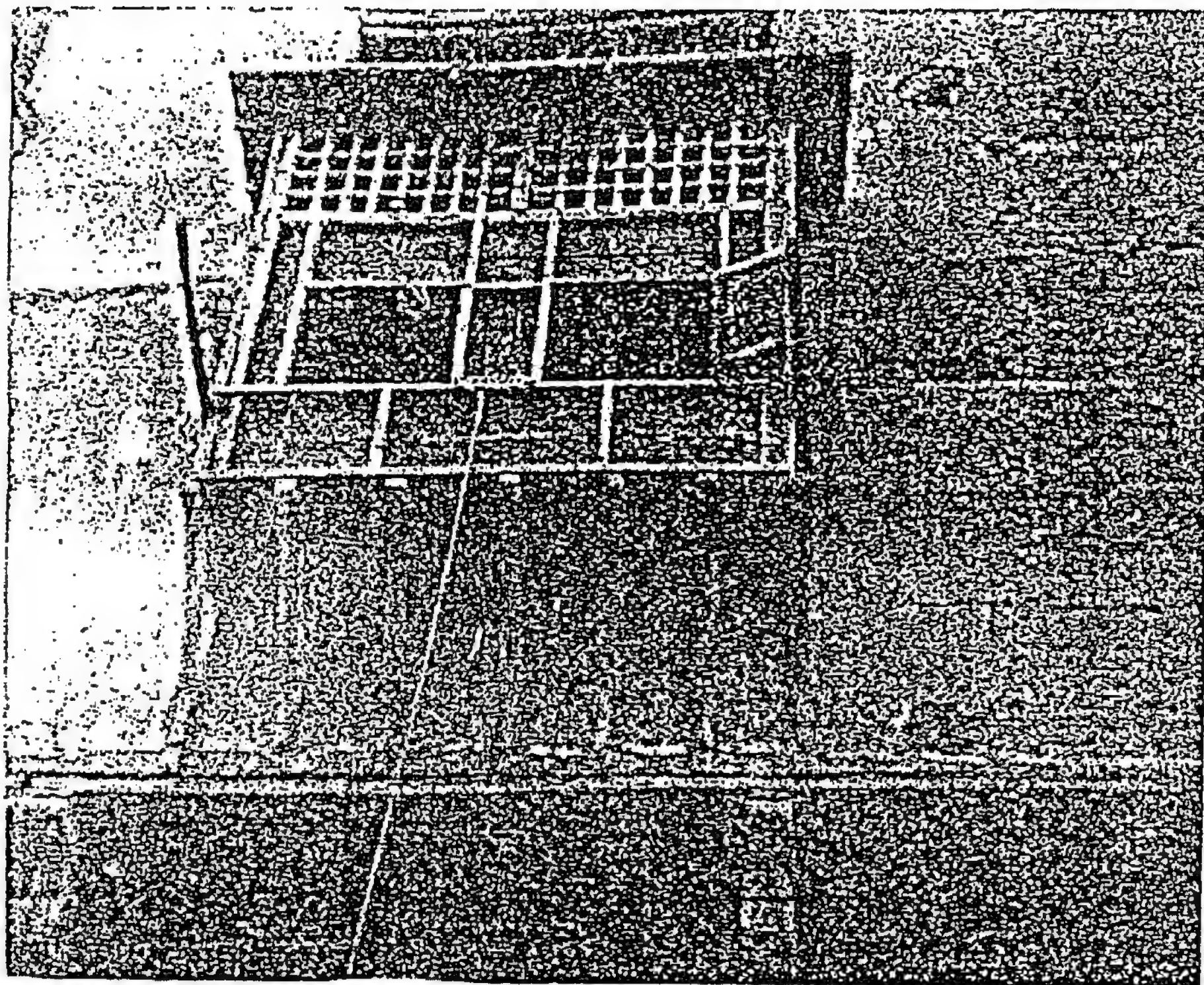
لوحة
(٥٣)



وكالة بازرعة من الداخل

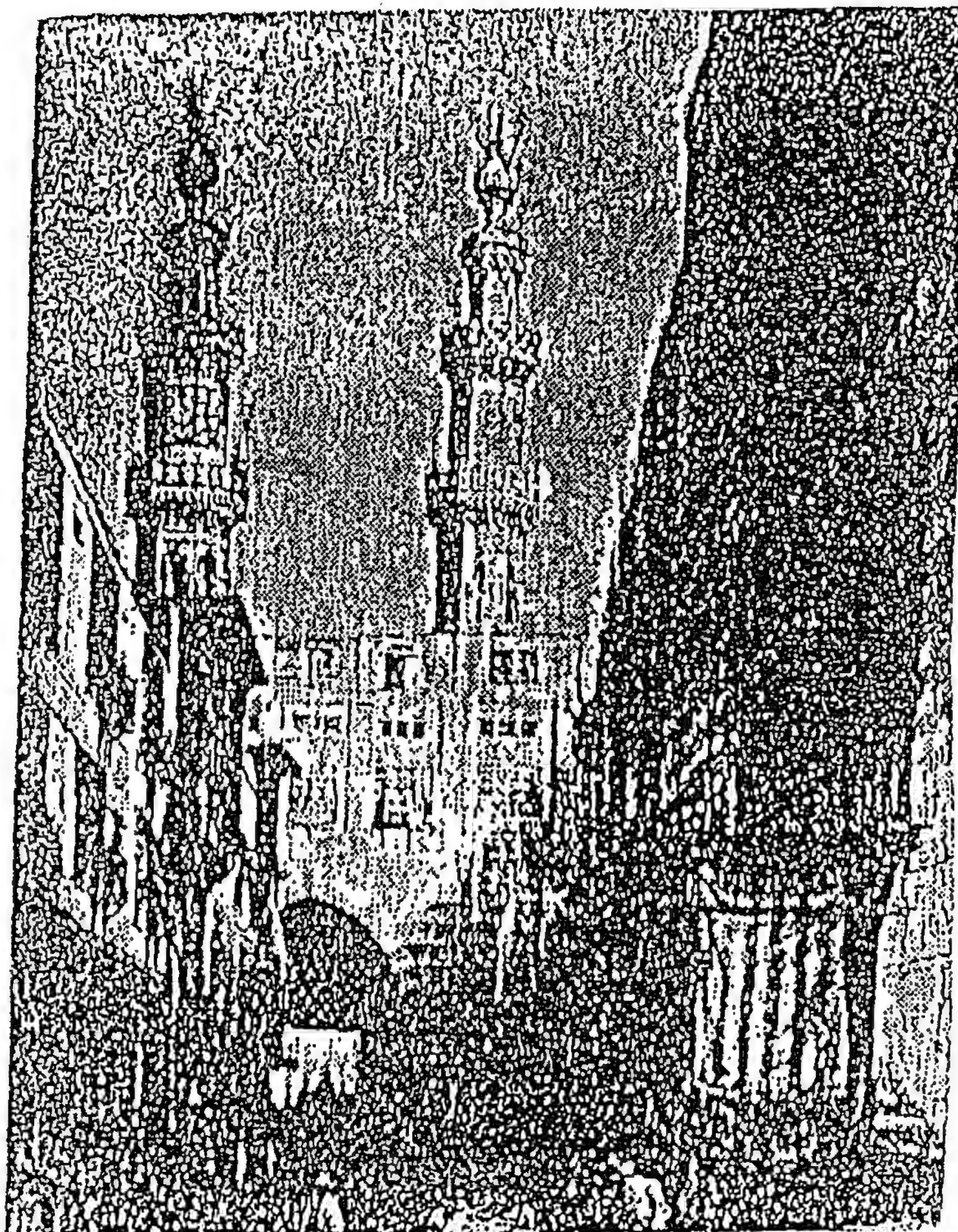
لوحة
(٥٤)

مركز تسجيل الآثار



وكالة بازرعة - مشربية من خشب الخرط مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية

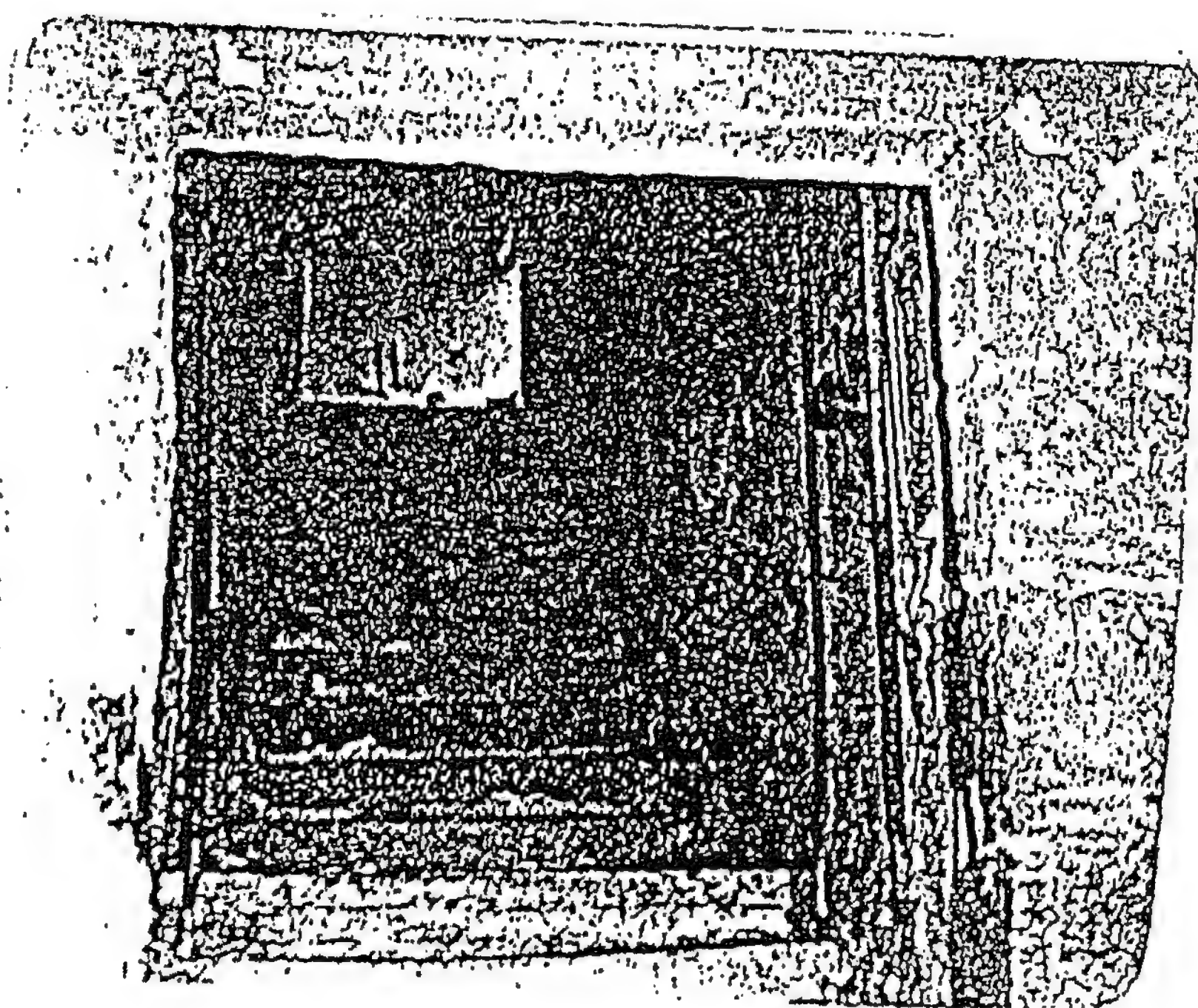
لوحة
(٥٥)



وكالة نفيسة البيضاء- منظر عام لواجهه الوكالة والربع اعلاه داخل باب زويلة

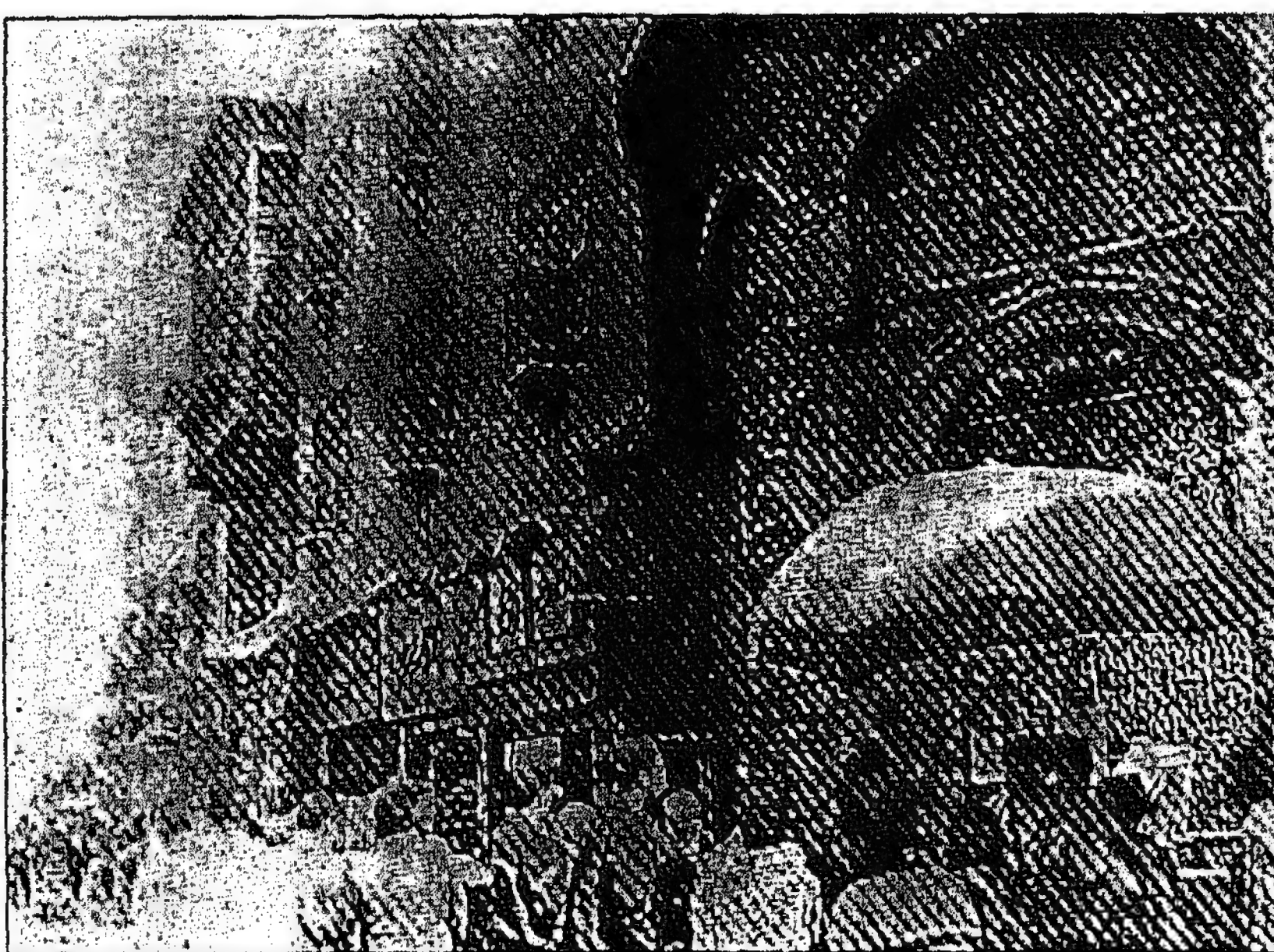
لوحة
(٥٦)

Sandy Lane - Note! the snow



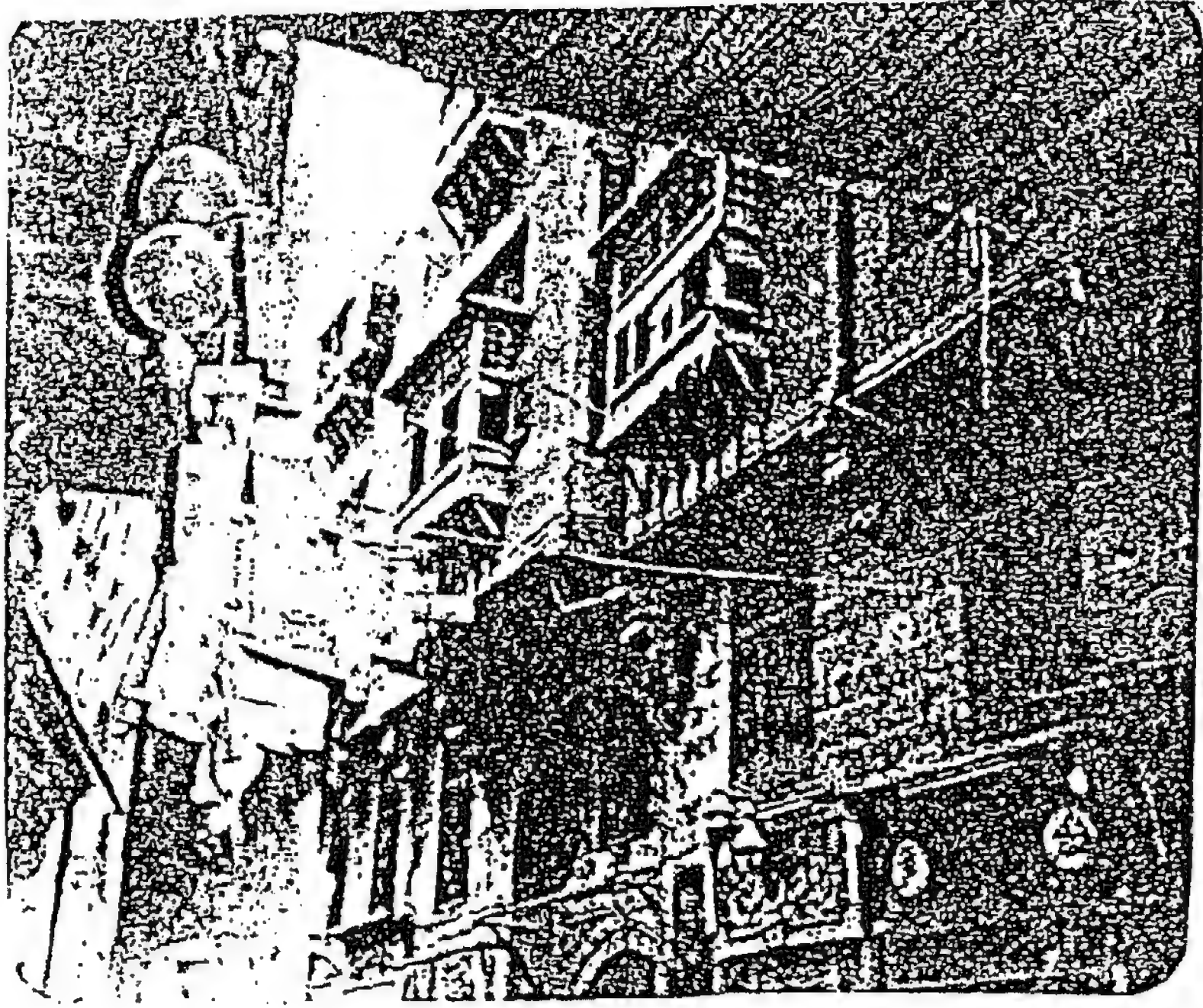
وكالة نفيسة البيضاء- مدخل مساكن الربع

لوحة
(٥٧)

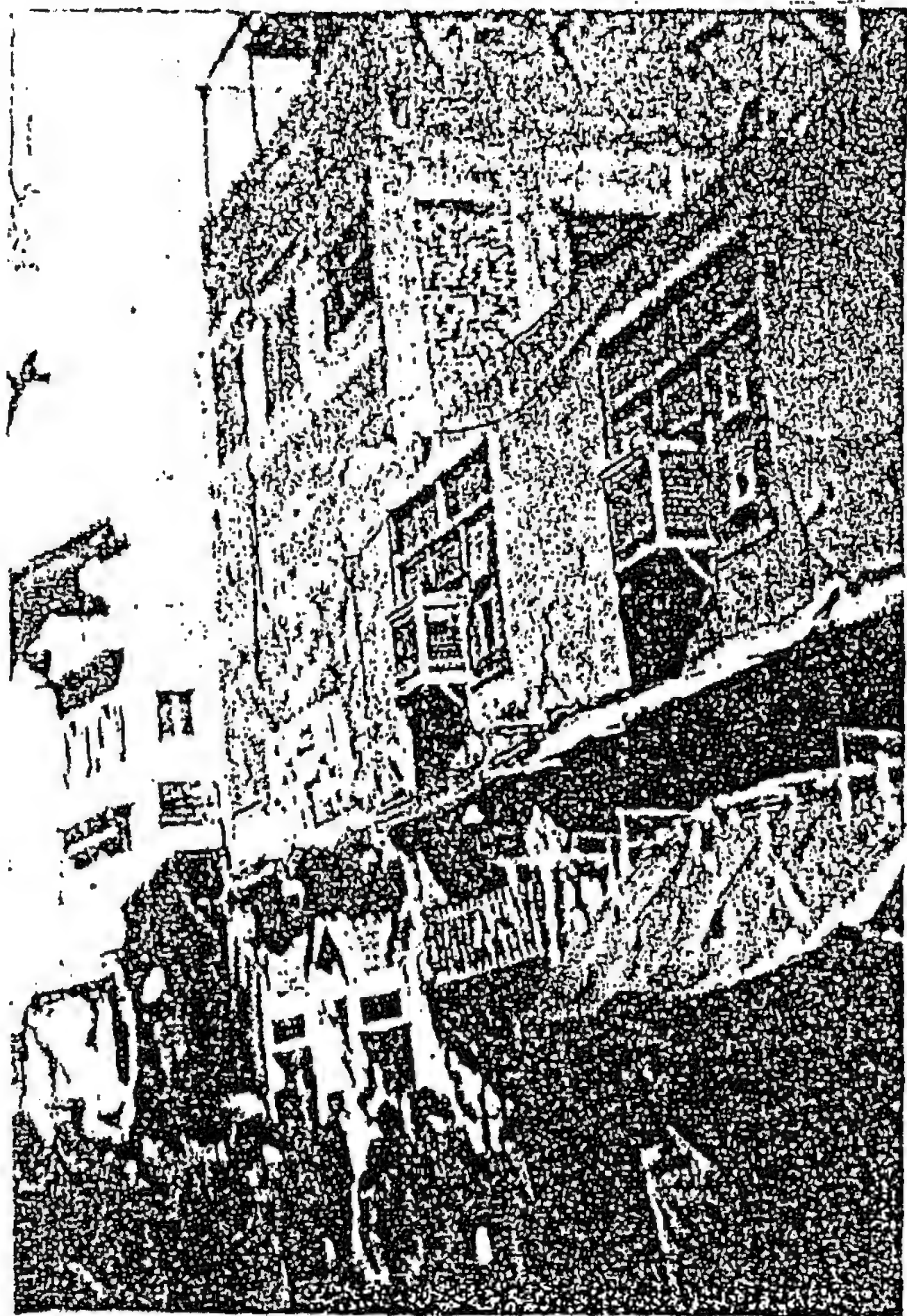


وكالة نفيسه البيضاء ١٢١١هـ / ١٧٩٦م
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة
(٥٨)



وكالة نفيسة البيضاء- الجزء السفلى للروشن الذي يعلو مدخل الوكالة من خشب الخرط



وكالة جعفر أغا - الممر المؤدى الى الاسطبل

لوحة
(٦٠)



وكالة جعفر أغا المعروفة بوكالة وقف الحرمين ١٠٢٨هـ / ١٦١٨م
الدخلات أمام الحواصل

تصوير الباحث

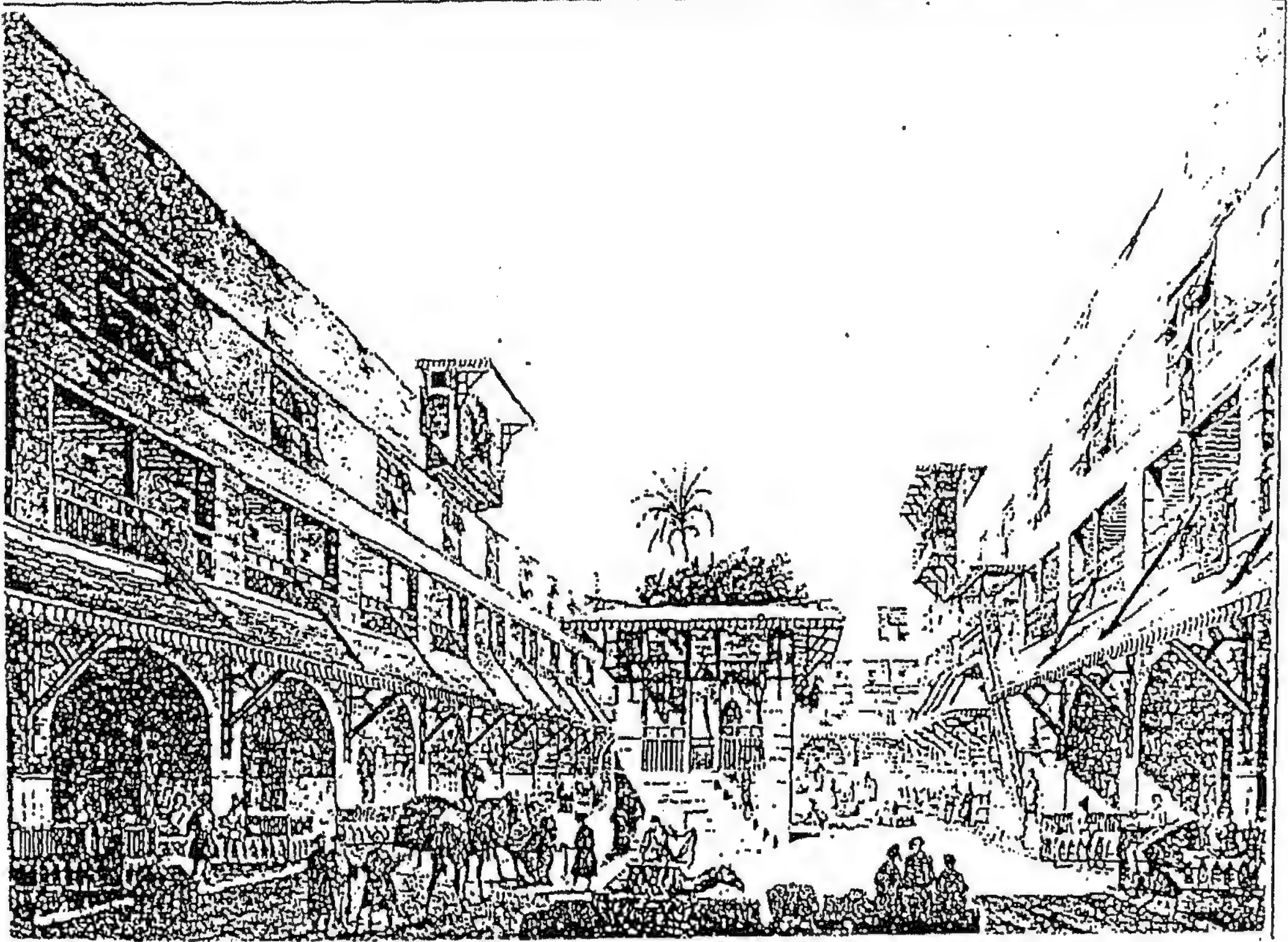
لوحة
(٦٢)



وكالة جعفر أغا المعروفة بوكالة وقف الحرمين ١٠٢٨/١٦١٨م
بقايا الطابق السكنية

تصوير الباحث

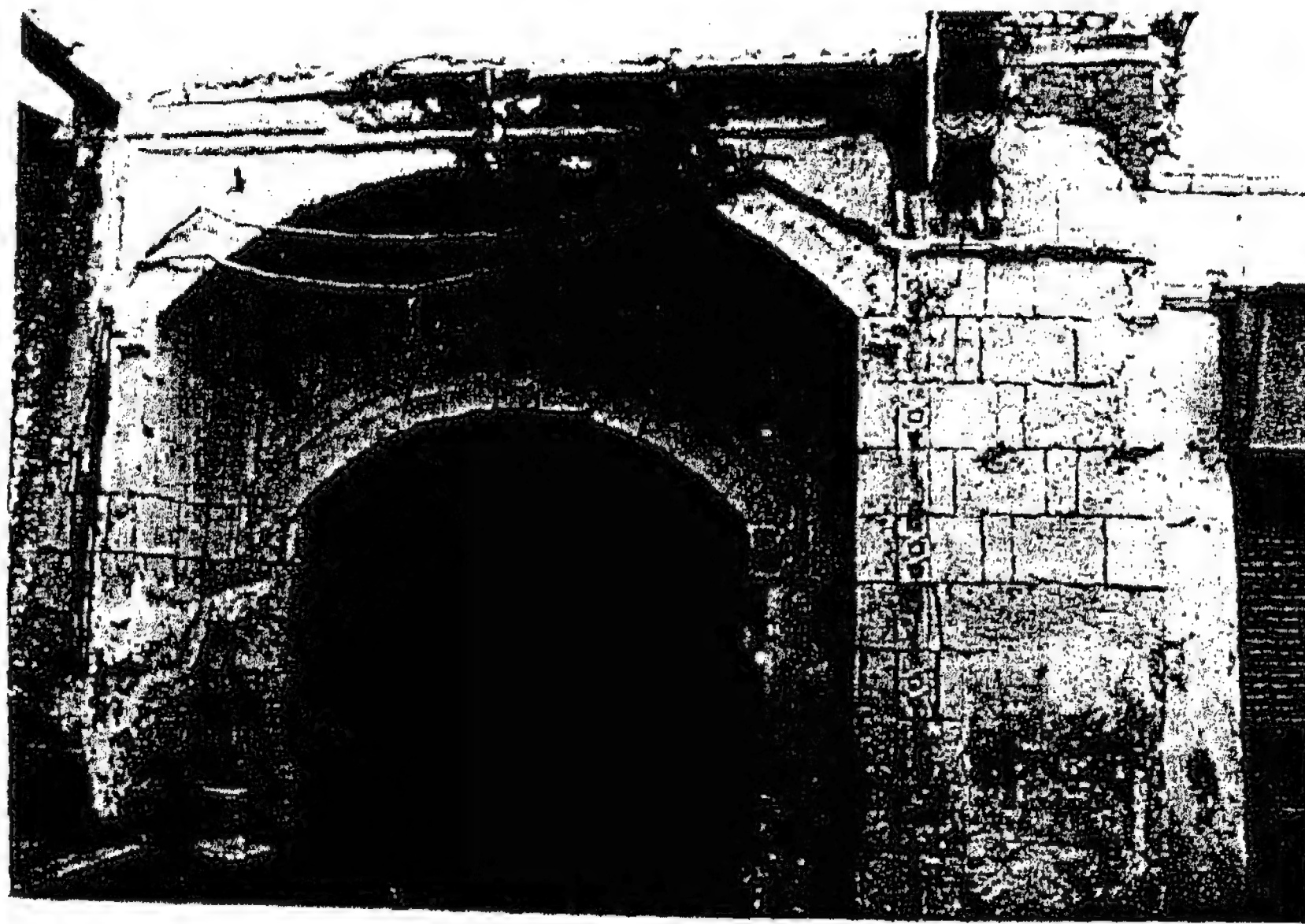
لوحة
(٦٣)



وكالة ذو الفقار - فناء وكالة ذو الفقار ويظهر به مكان لتأدية الصلاة

(عن كتاب مصر في عيون الغرباء - ثروت عكاشة)

لوحة
(٦٤)



تصوير الباحث

وكالة الملا (خان الجاولي) ق ١٢ هـ / ١٨٧٤ م
المدخل الرئيسي

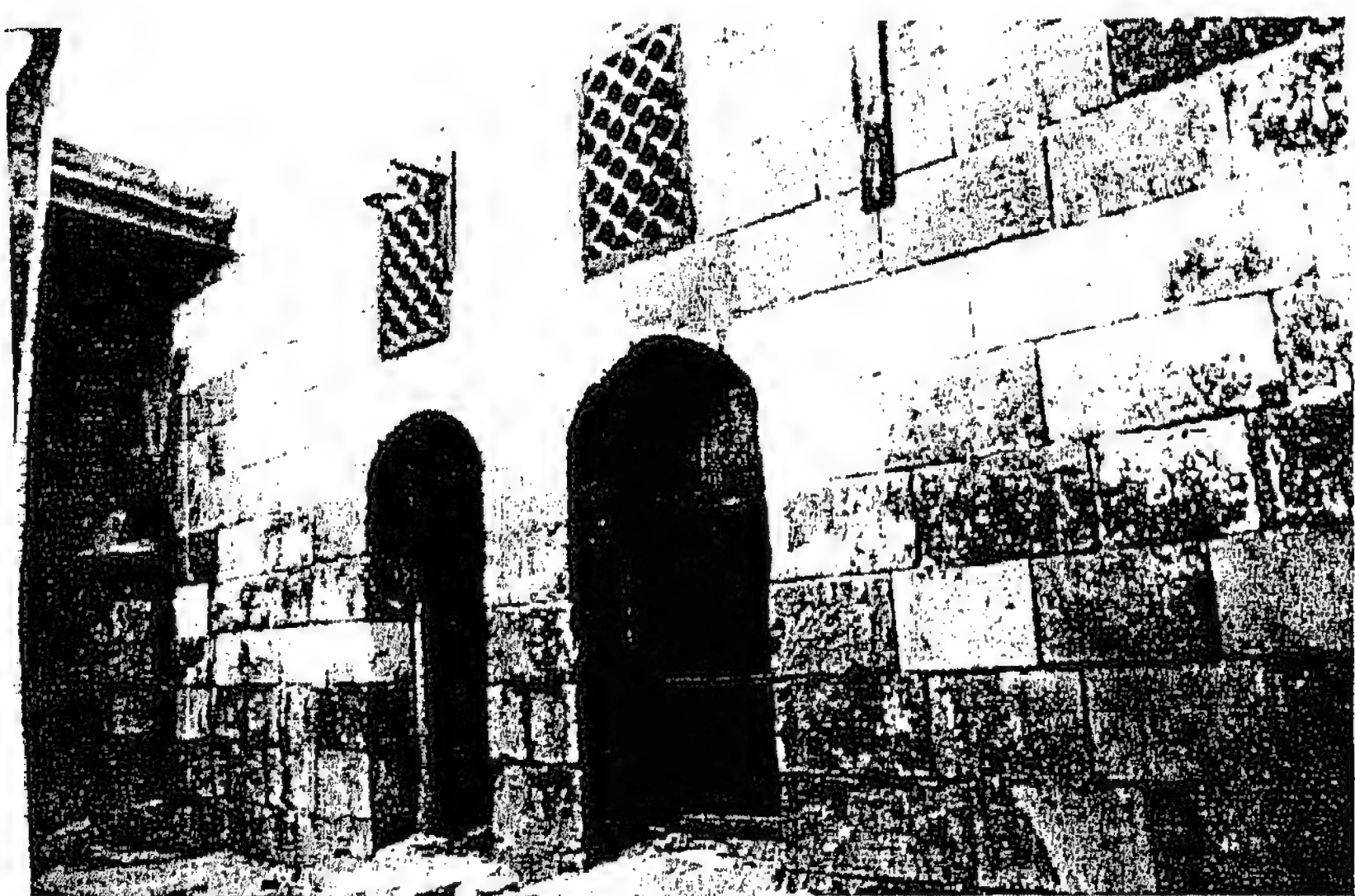
لوحة
(٦٥)



وكالة الملا (خان الجاولى) ق ١٢ هـ / ق ١٨ م
بقايا الطابق السكنية

تصوير الباحث

لوحة
(٦٦)



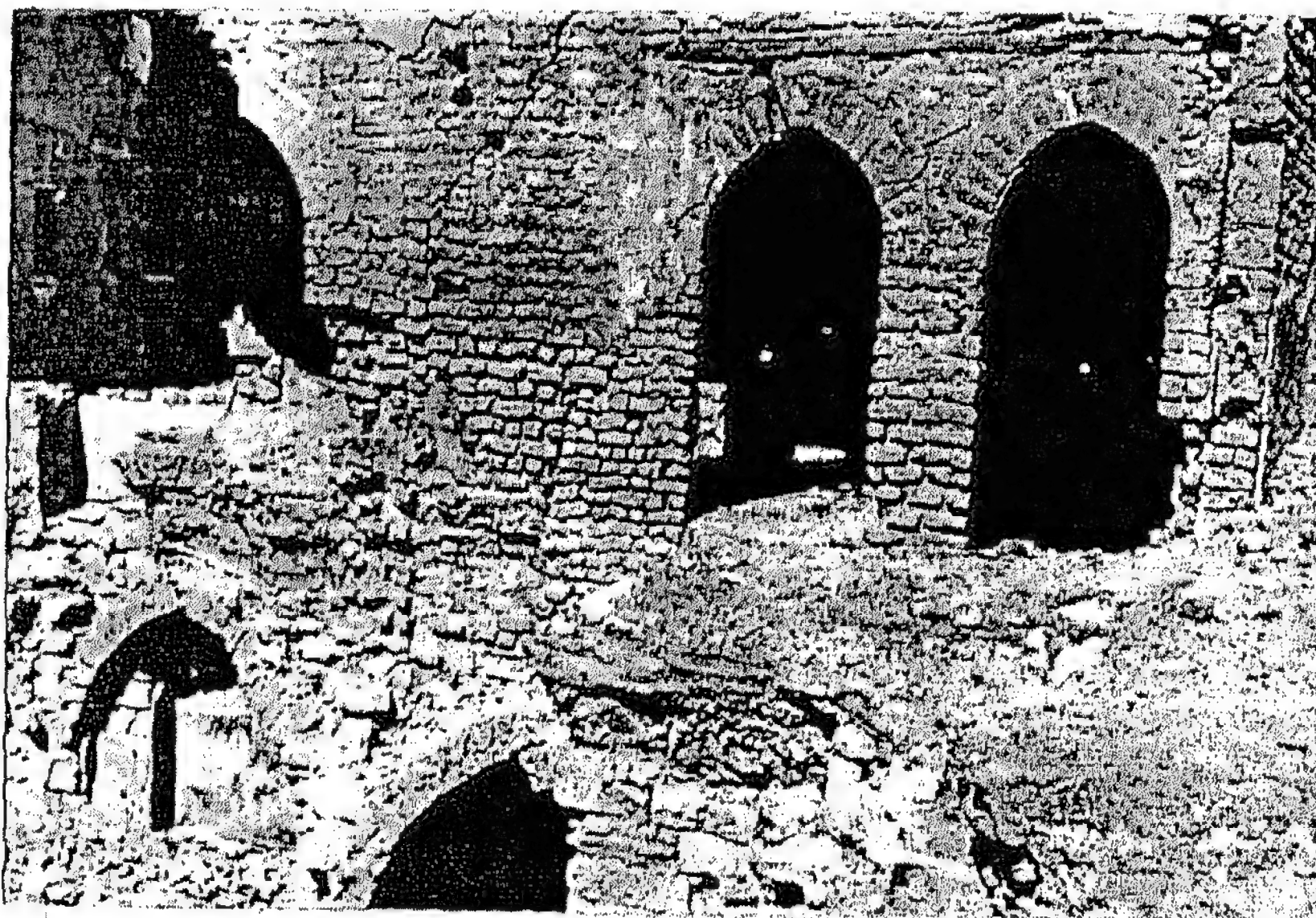
خلاوى الصوفية بدهليز خانقاه سعيد السعداء ٥٦٩هـ / ١١٧٤م
تصوير الباحث

لوحة
(٦٧)



الرواق الشمالى الغربى وحوله خلاوى الصوفية بدهليز خانقاه سعيد السعداء
١١٧٤هـ / ١٩٥٦م
تصوير الباحث

لوحة
(٦٨)



باب خلوتين من الخلاوى العلوية بخانقاه سلاروسنجر
عن د. محمد مصطفى نجيب

لوحة
(٦٩)



خانقاه ببيرس الجاشنكير أثر رقم ٣٢ سنة ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦ - ١٣١٠ م.
خلاوى الصوفيه فى الجانب الغربى من الصحن
عن موسوعة حسن البنا

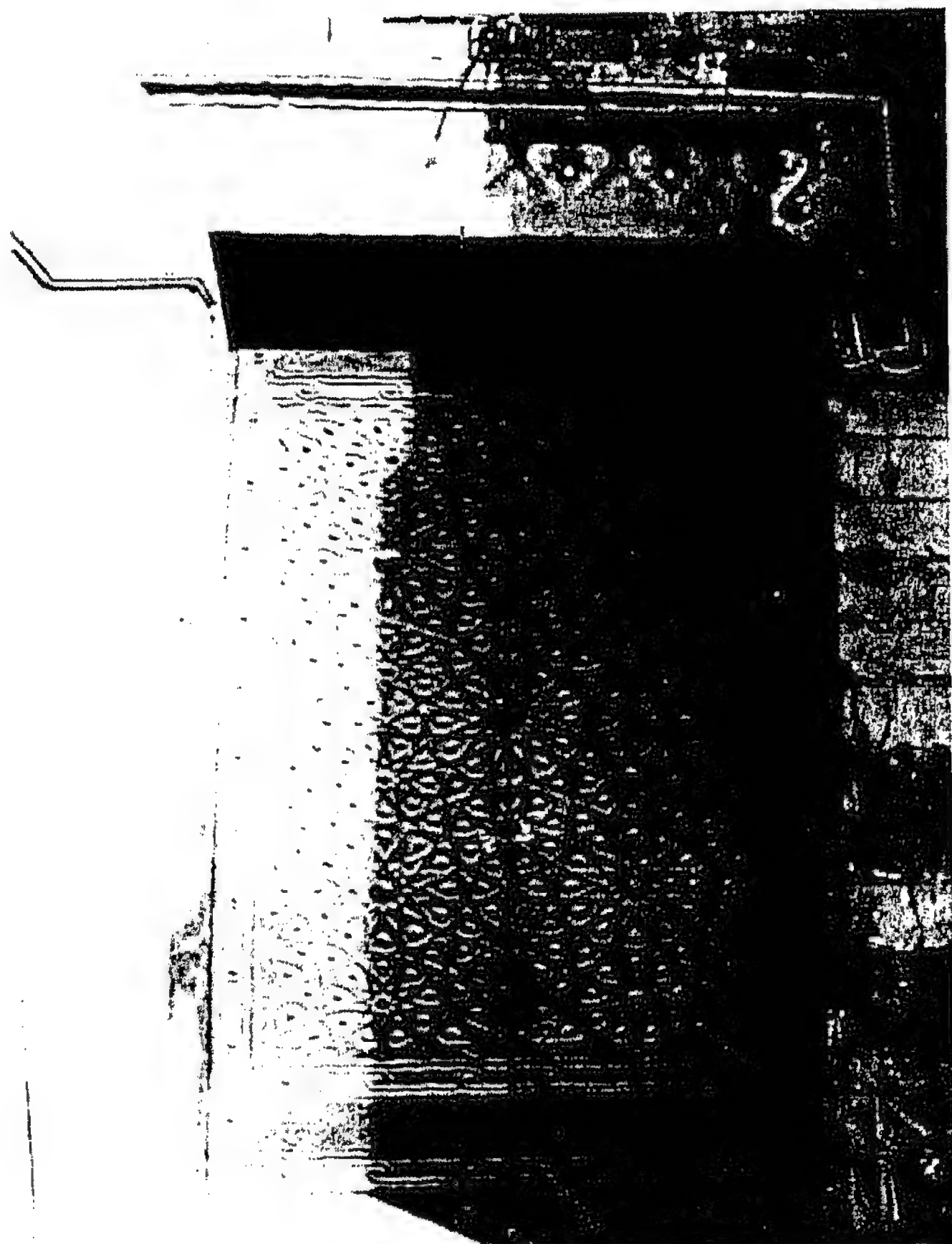
لوحة
(٧٠)



لوحة
(٧١)

مدخل خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م

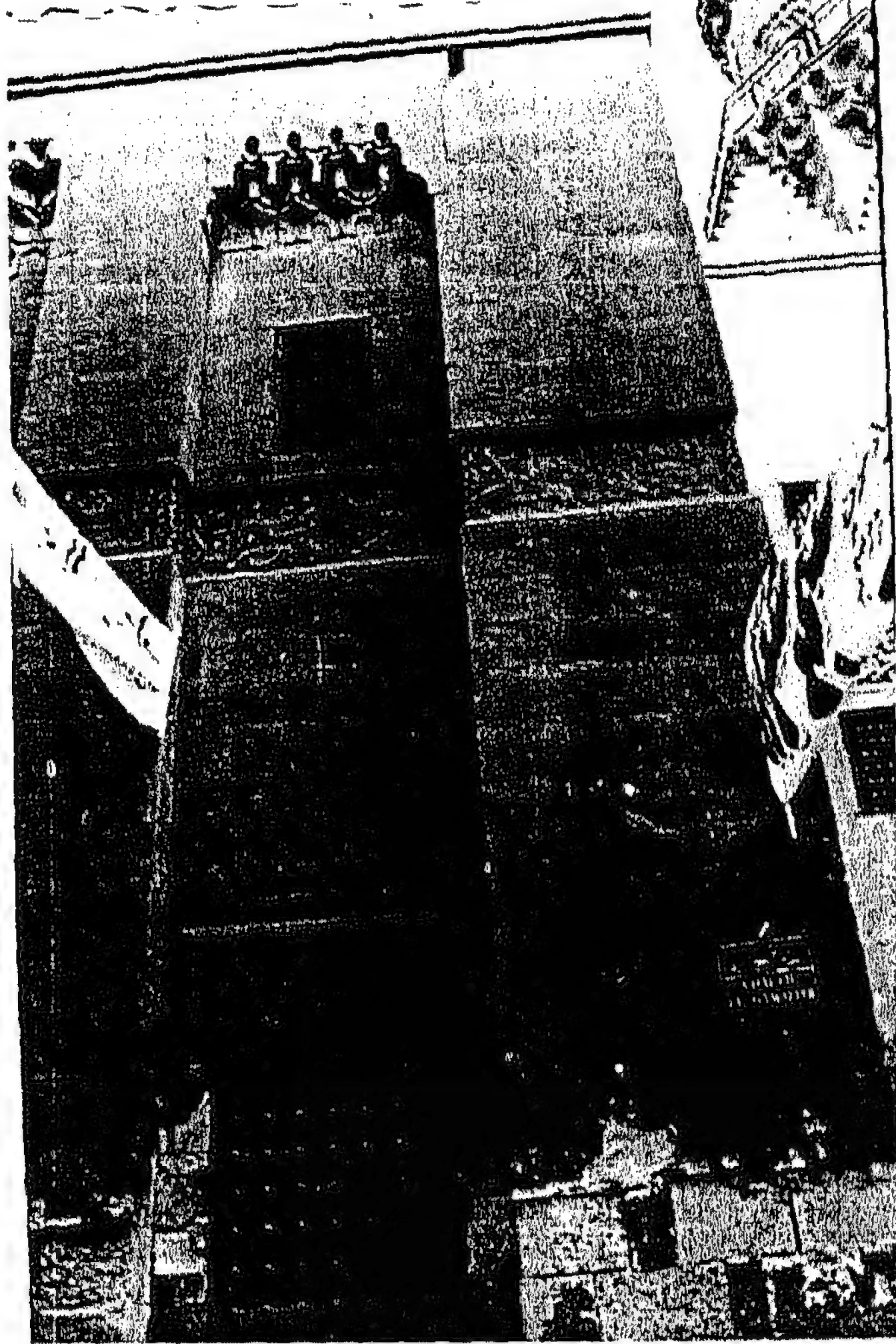
تصوير الباحث



لوحة
(٧٢)

باب خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م

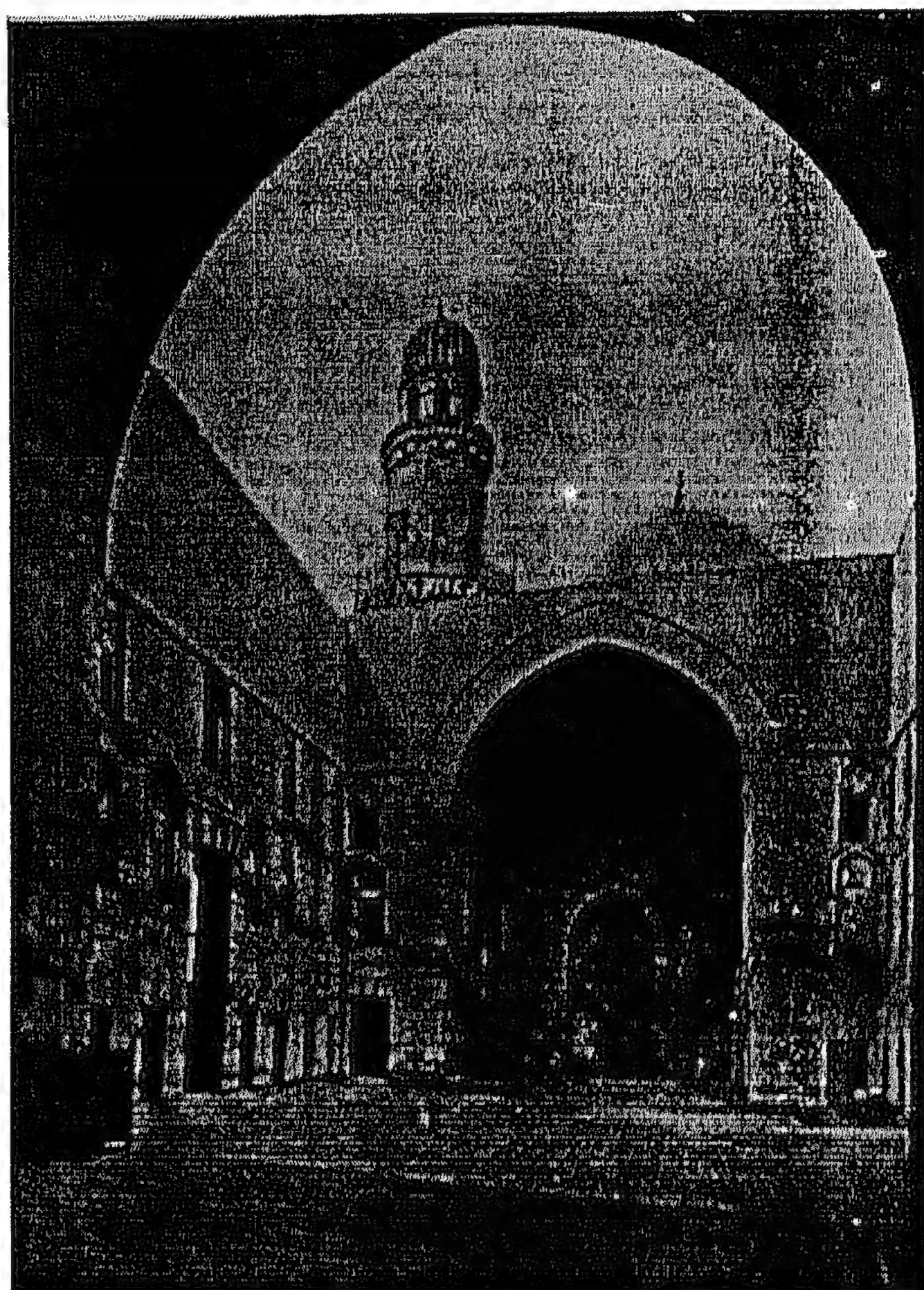
تصوير الباحث



خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م
دخلة رأسية بالواجهه الشمالية الغربية - نظام القواصر

تصوير الباحث

لوحة
(٧٣)



خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م
الابواب على جانبي الايوان الشمالى الغربى البحرى

تصوير الباحث

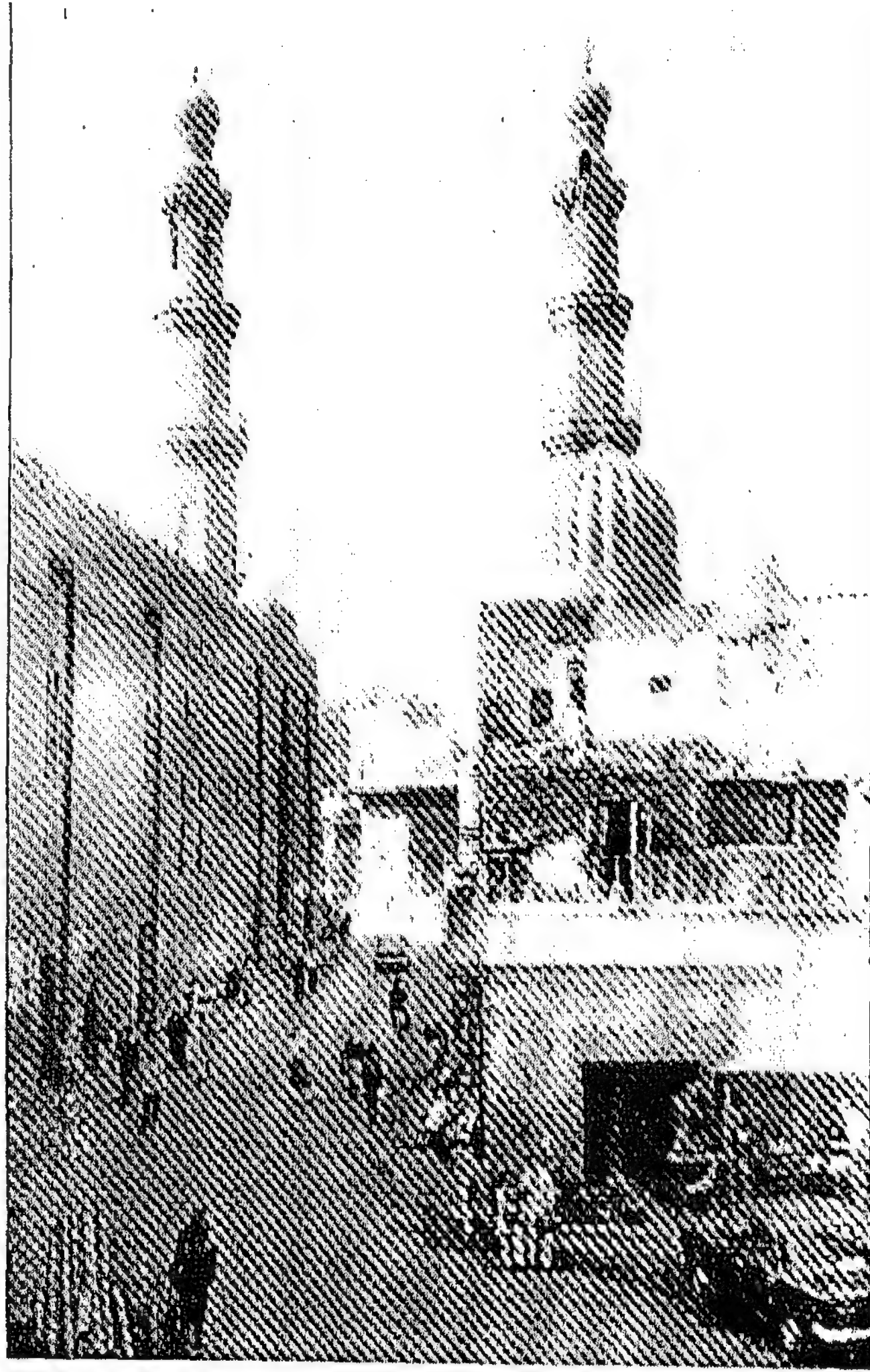
لوحة
(٧٤)



خانقاه الجاشنكير ٧٠٦-٧٠٩ هـ / ١٣٠٦-١٣٠٩ م
الابواب و الشبابيك على جوانب الدورقاعه

تصوير الباحث

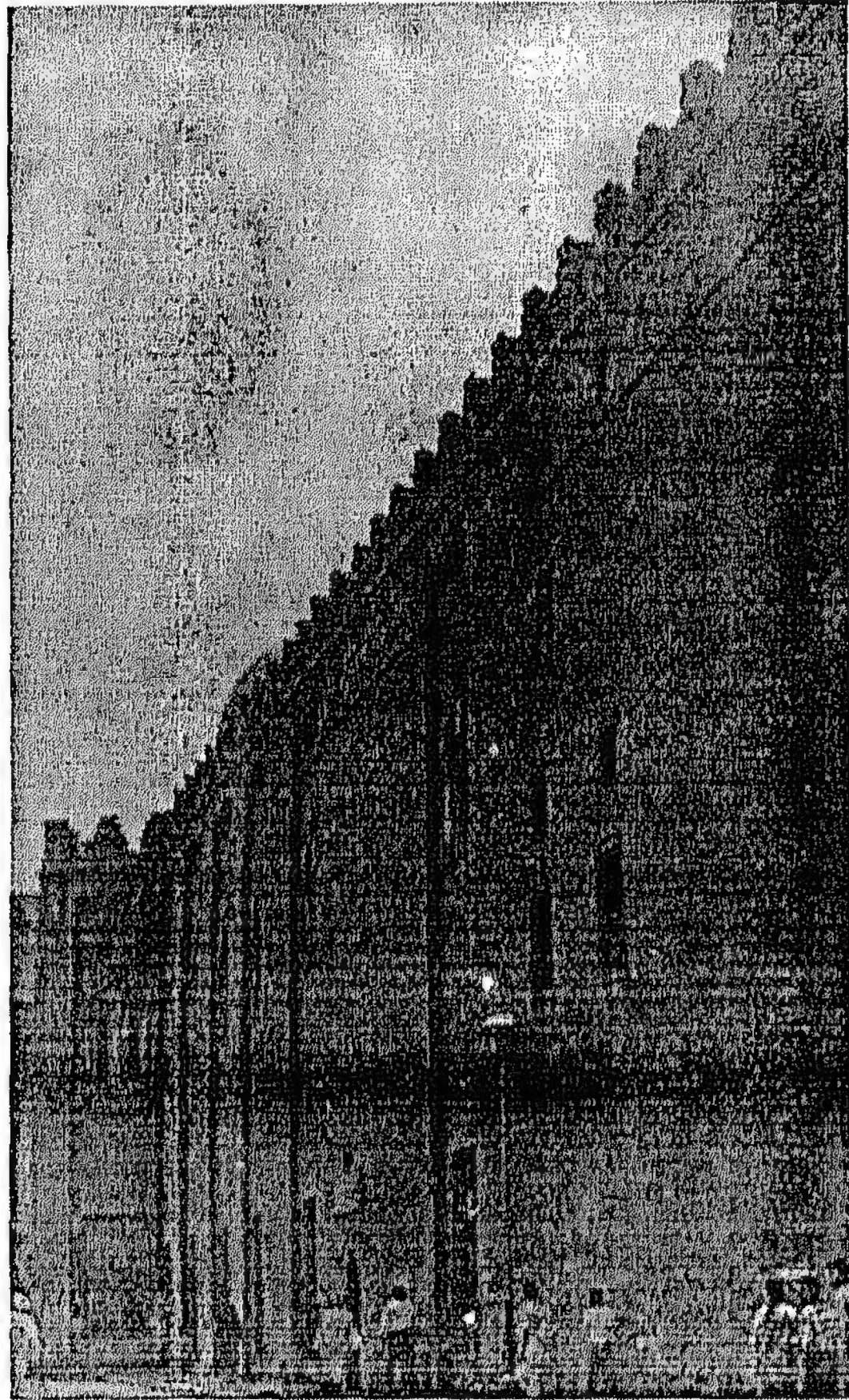
لوحة
(٧٥)



شارع الصليبية وبه خانقاه شيخو

عن موسوعة حسن الباشا

لوحة
(١٧٦)



خانقاه شيخو وبها الدخلات (القواصر)

تصوير الباحث

لوحة

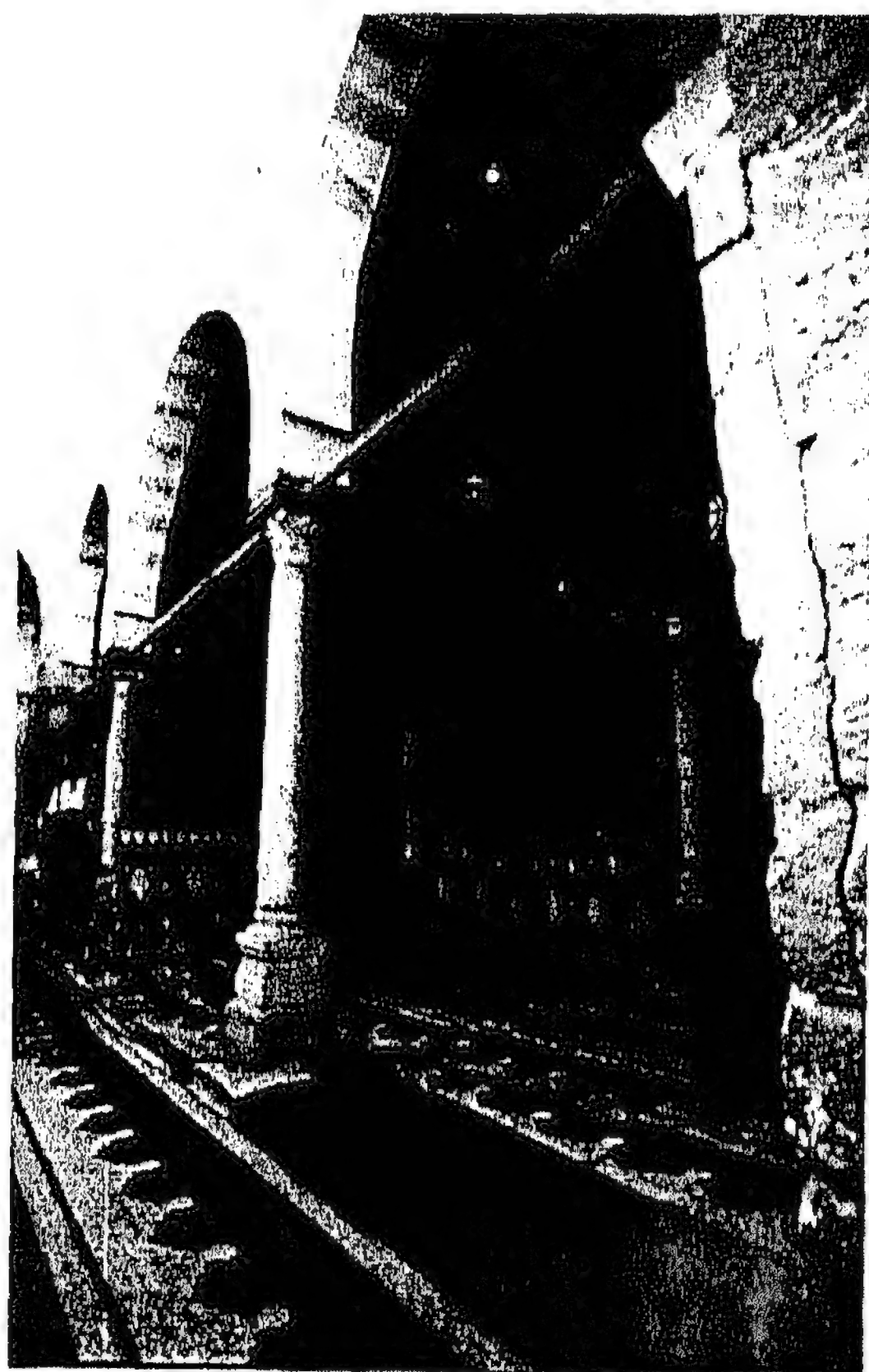
(٧٦)



خانقاه شیخو المدخل العام

تصویر الباحث

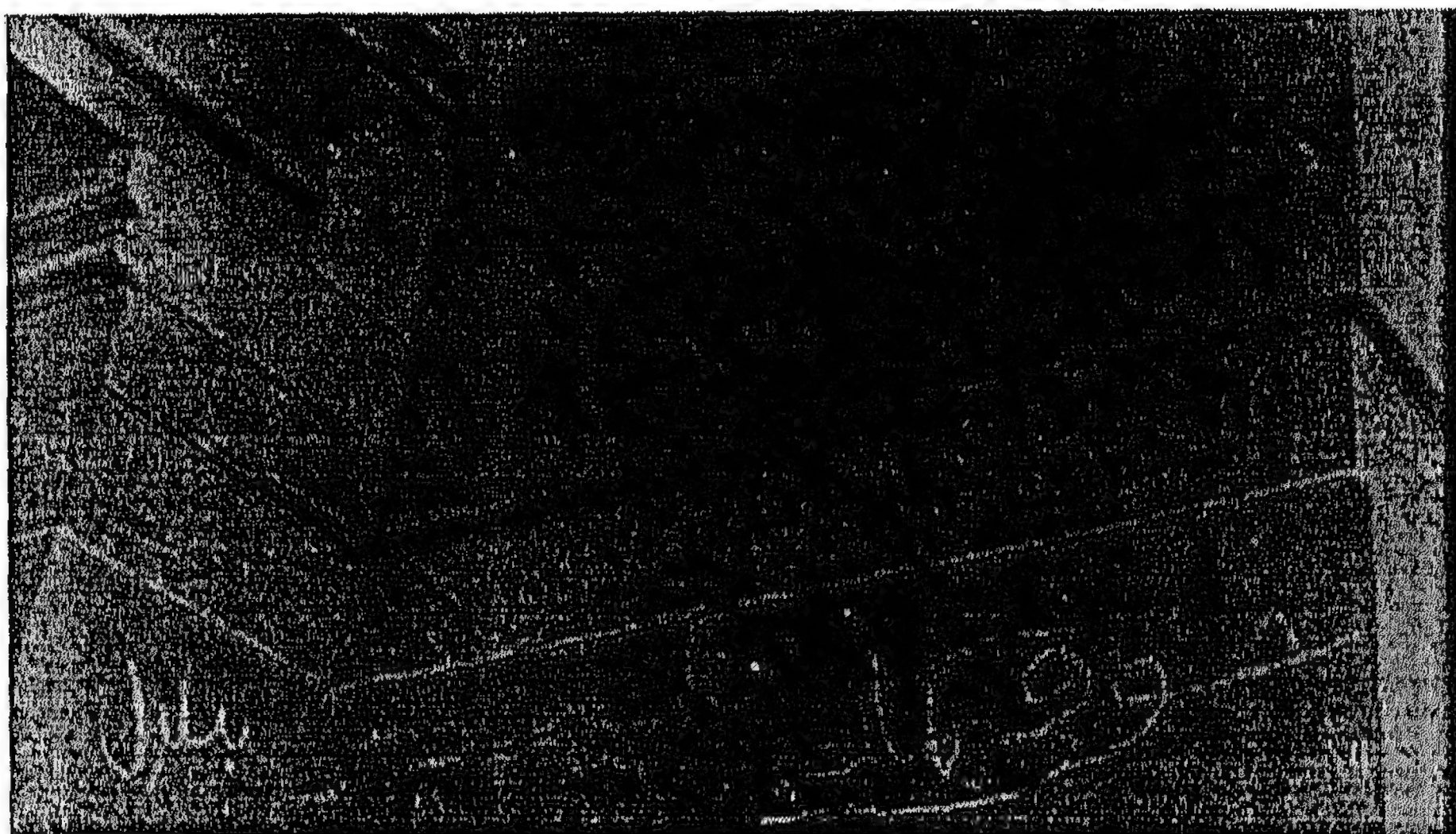
لوحة
(٧٧)



لوحة
(٧٢)

خانقاه شیخو

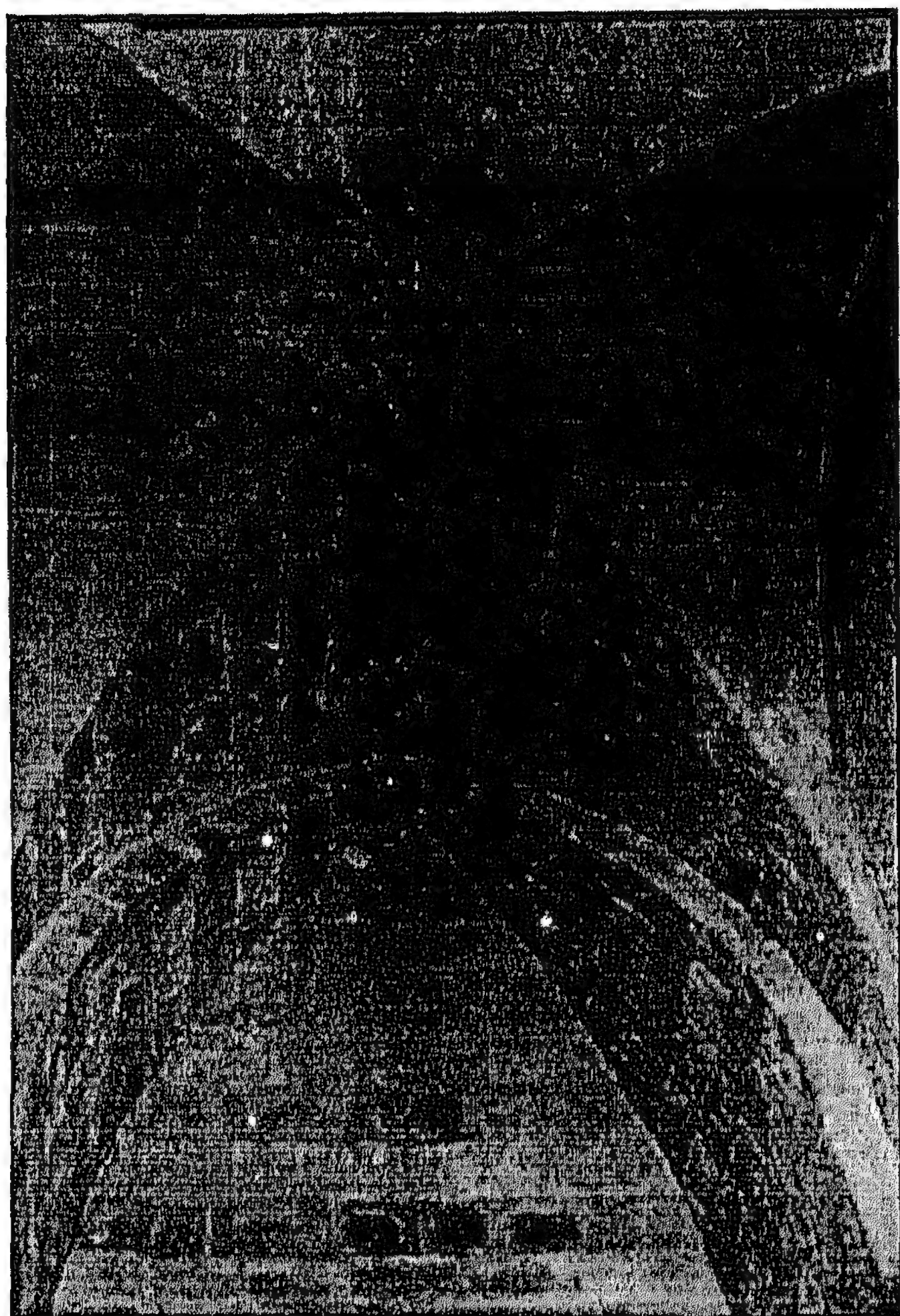
مرکز تسجيل الآثار



خانقاه شیخو الكتابات على عضد المدخل الأيمن

تصویر الباحث

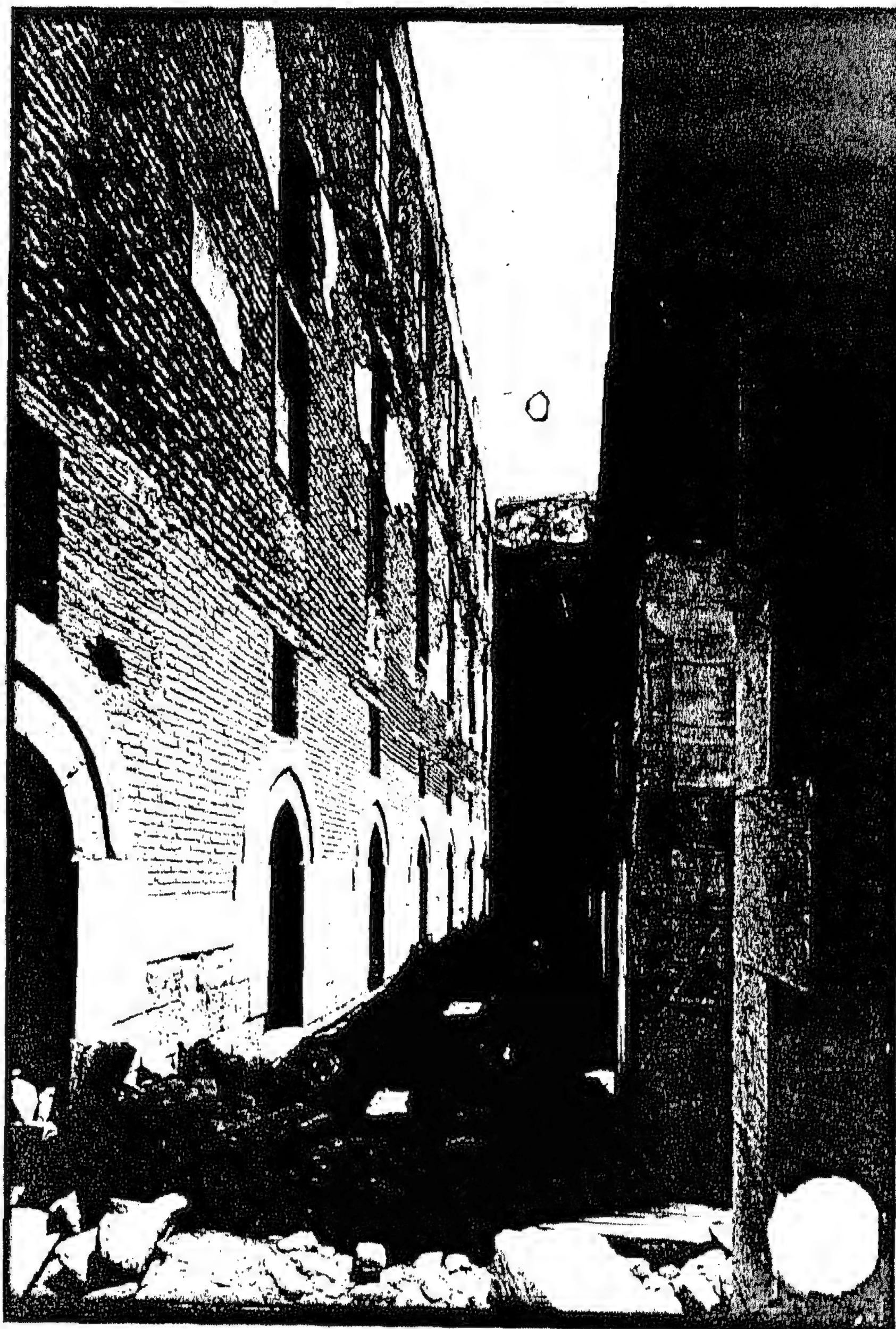
لوحة
(٧٩)



خانقاه شیخو سقف دورقاة المدخل

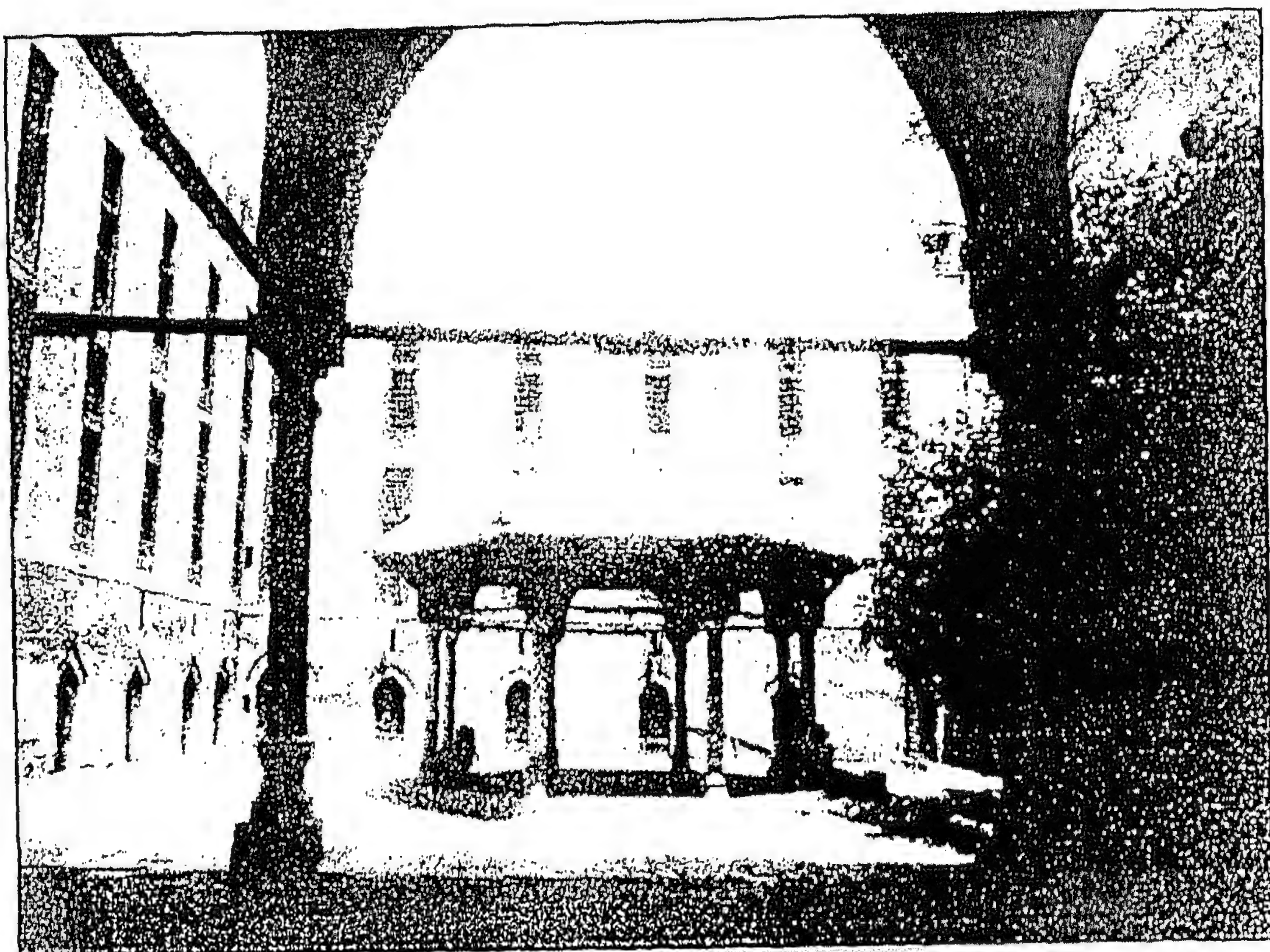
تصویر الباحث

لوحة
(٨٠)

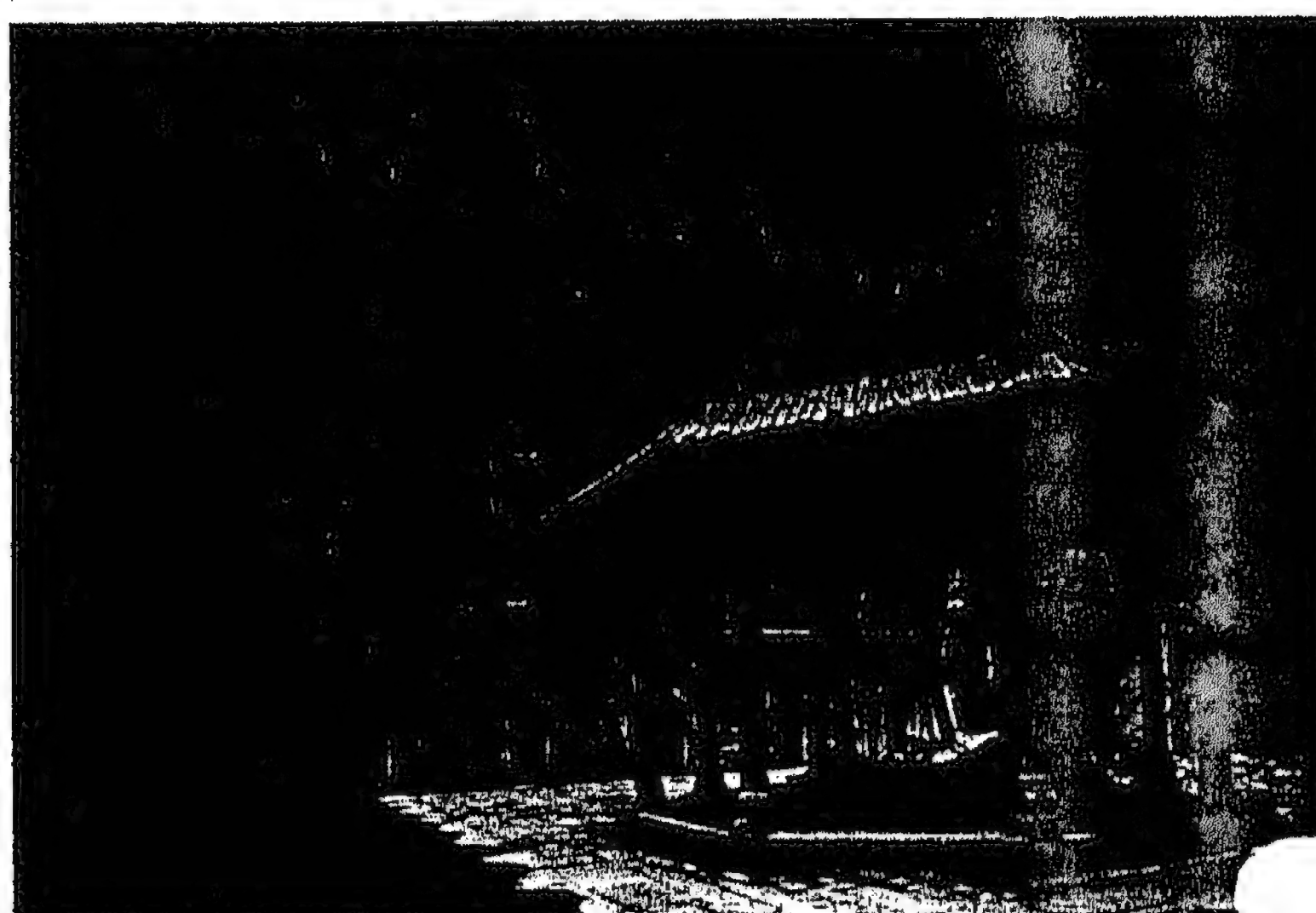


داخل مسجد شيخو القبلي من جهة الطرق

عن مركز تسجيل الآثار

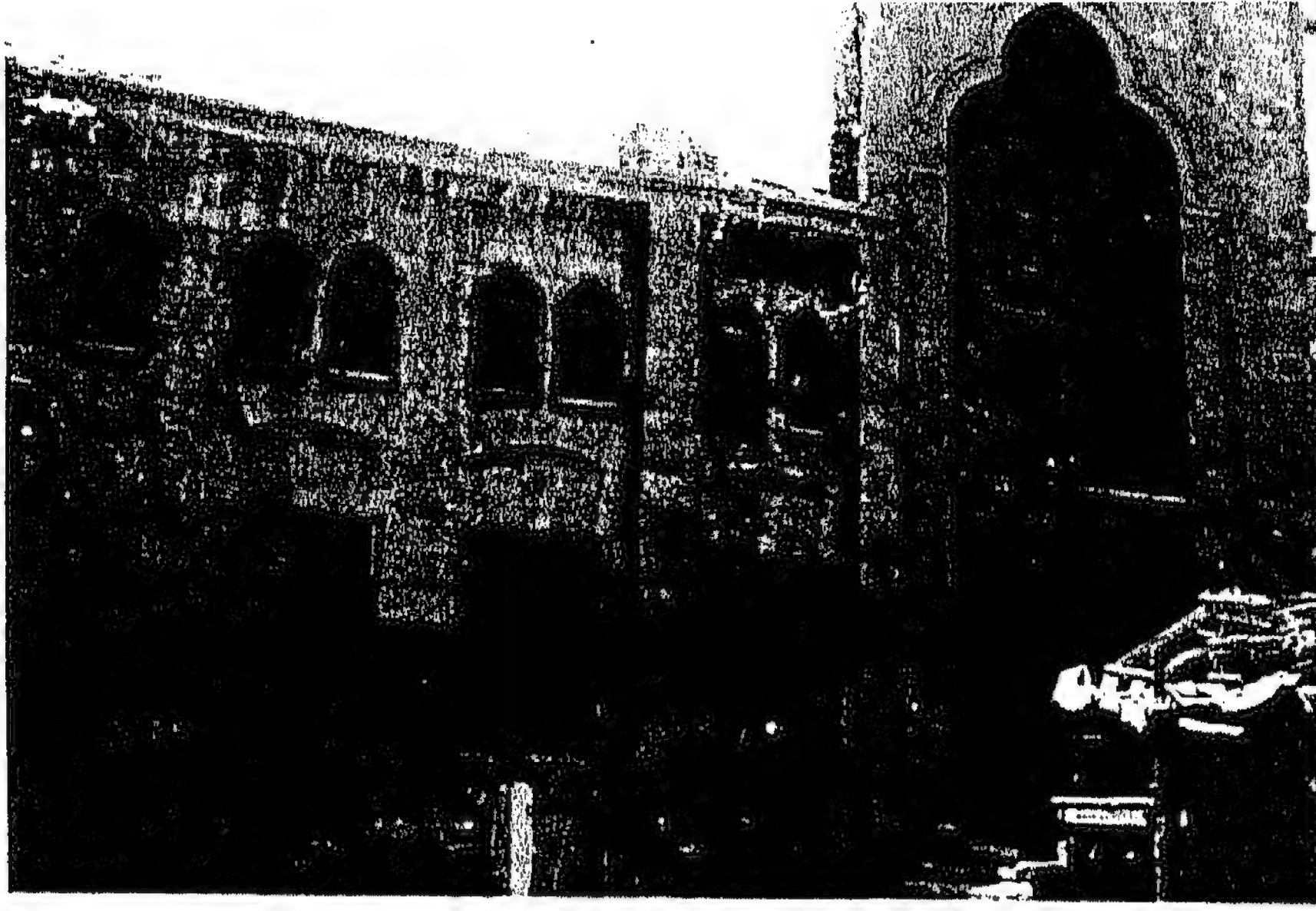


خانقاه شیخو منظر من داخل الصحن

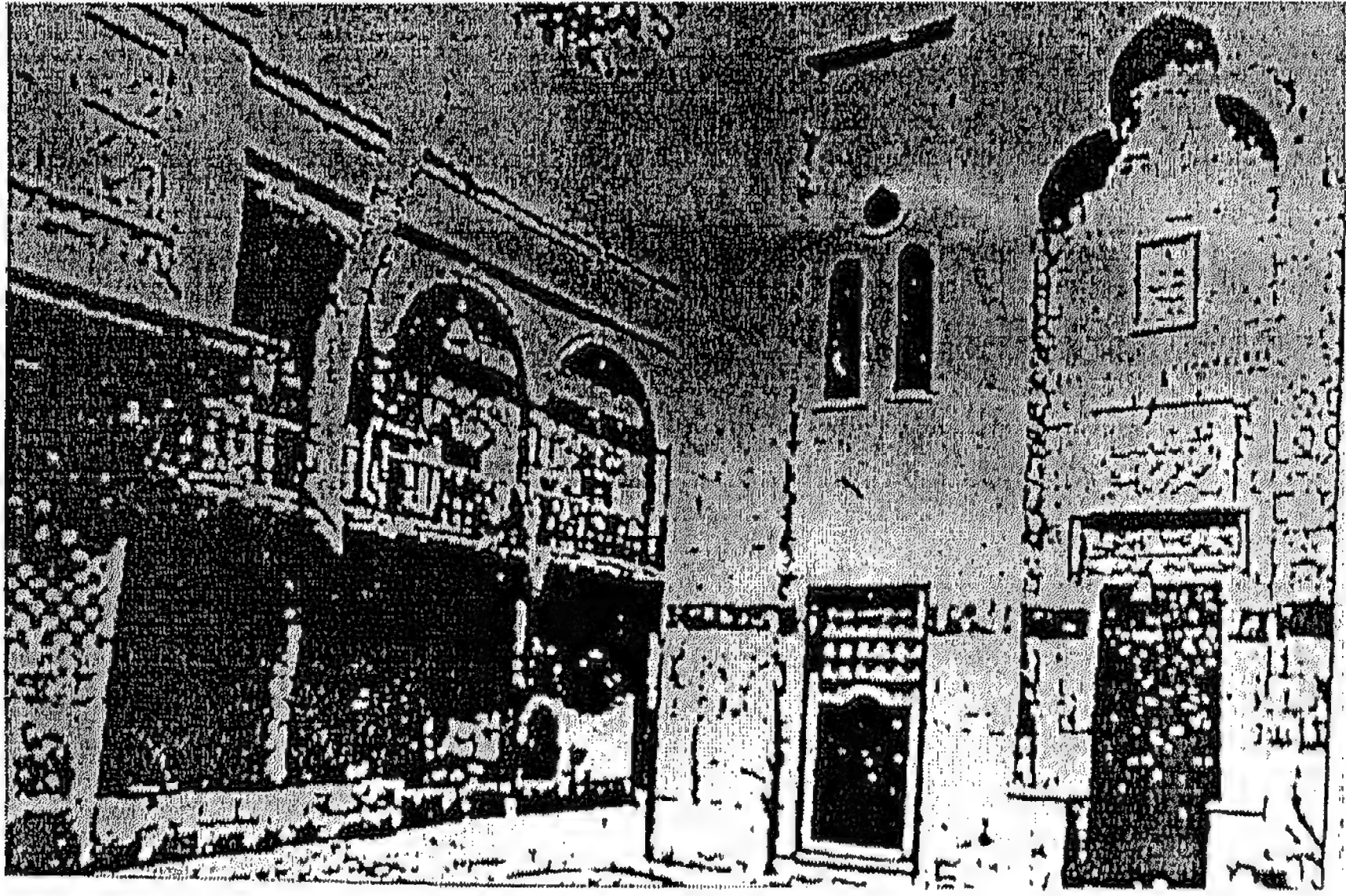


خانقاه شيخو منظر من الداخل بين الصحن وقبة الوضوء
عن مركز تسجيل الاثار

لوحة
(٨٣)

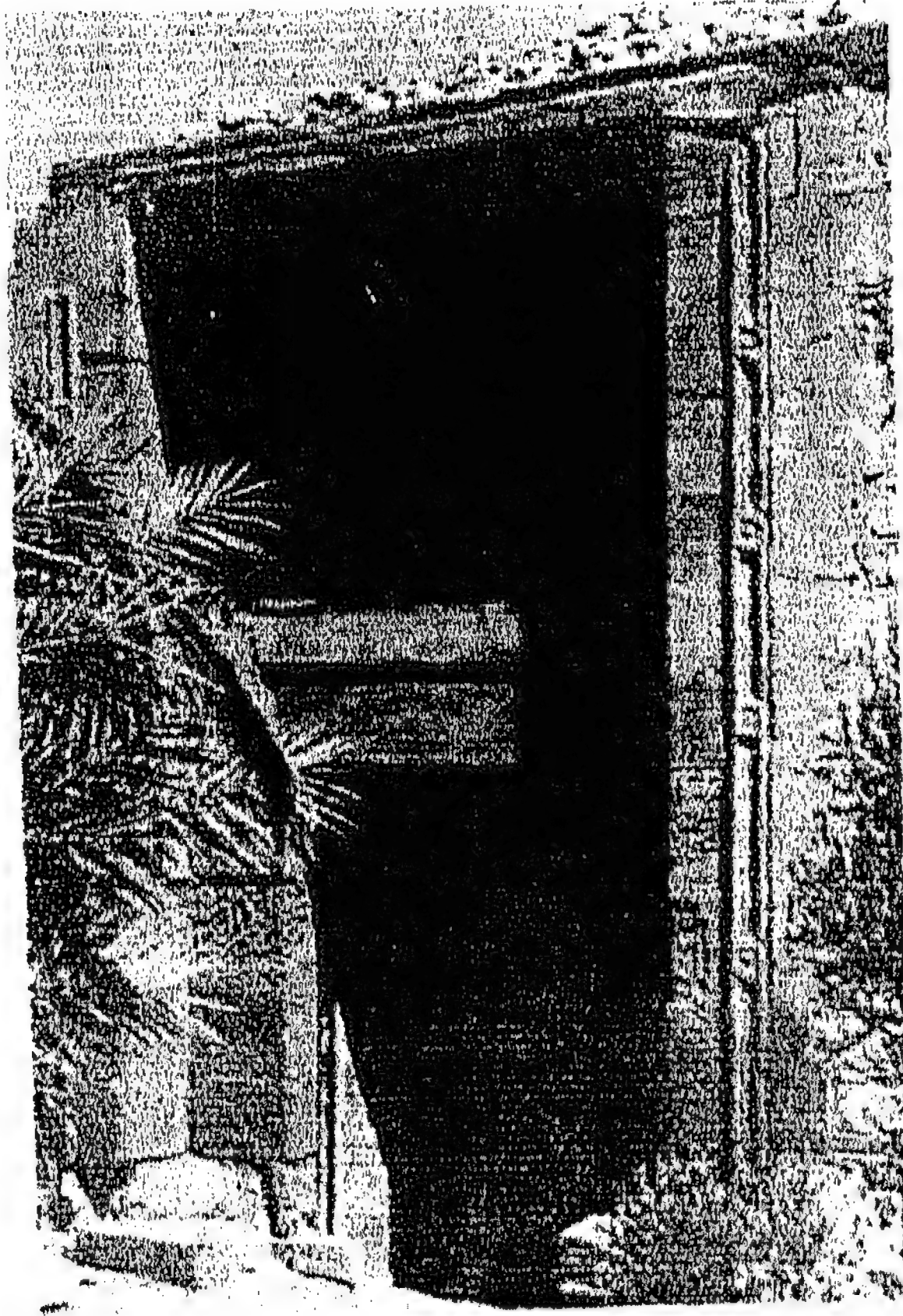


تكية الكنشى تحت الربع الواجهة الرئيسية والدخلات ذات النوافذ على
مستويين (نظام القواصر)
تصوير الباحث



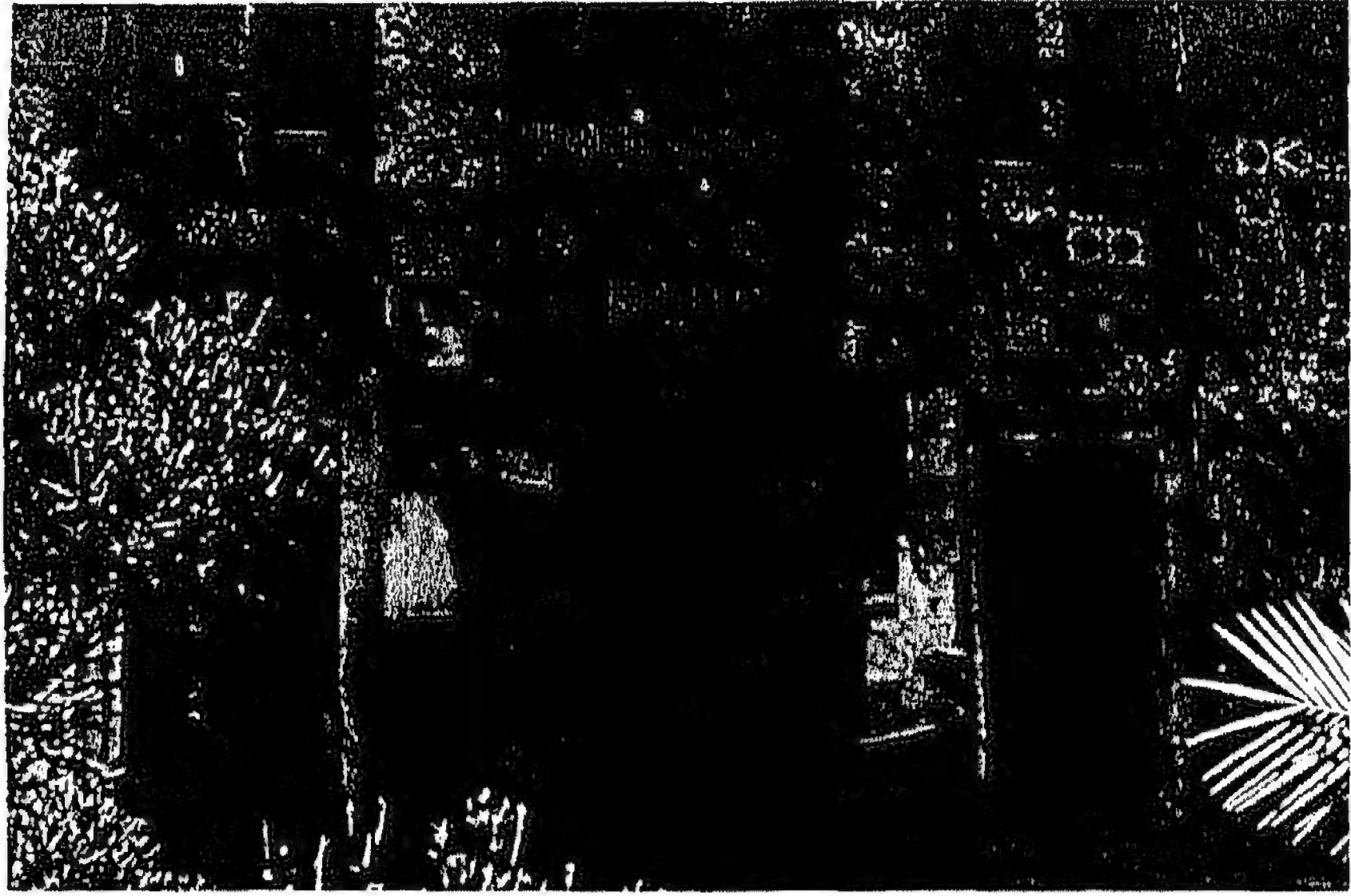
تكية الكلنشية من الداخل يتضح فيها قبة الضريح وخلوى الضلع الجنوبي
الشرقي في طابقين والممر الذي يتقدمها
تصوير الباحث

لوحة
(٨٥)



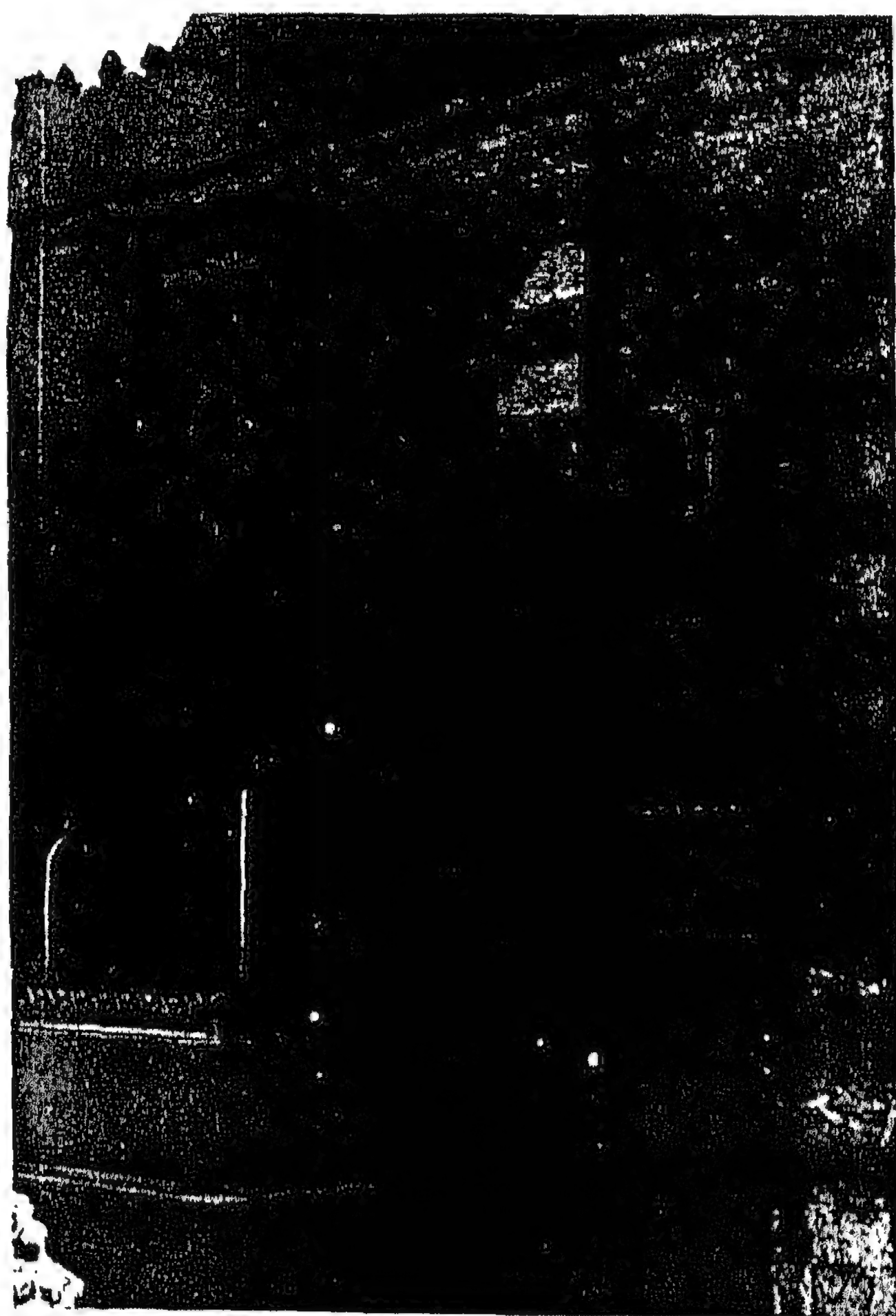
باب الدركاة الثانية بتكية الكلشني المطللة علي الصحن ويحمل تاريخ الإنشاء
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة
(١٨٥)



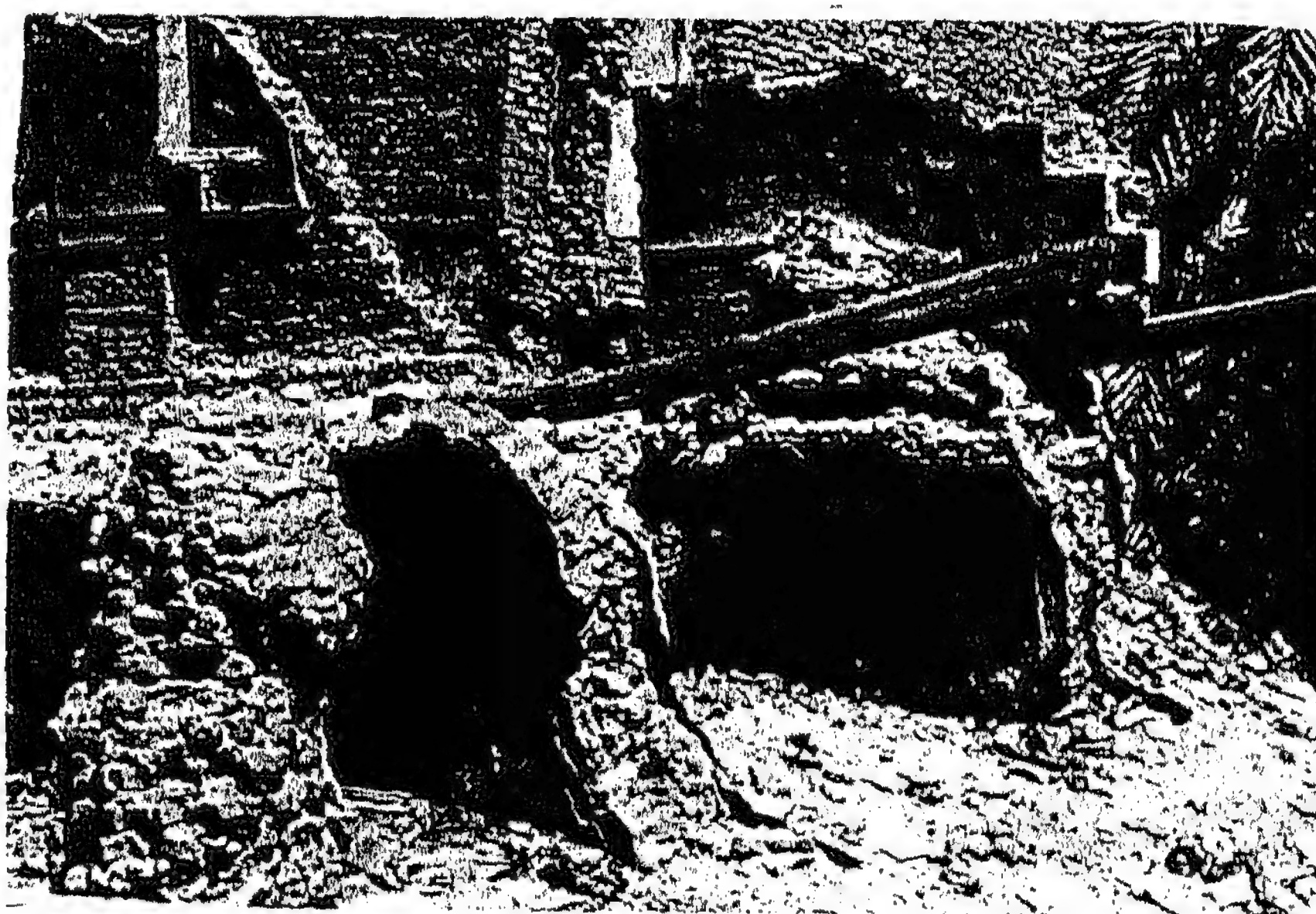
تكية الكلنشى الواجهة الرئيسية لقبة الضريح التى تتوسط الصحن
(والدخلات بنظام القواصر)
تصوير الباحث

لوحة
(٨٦)

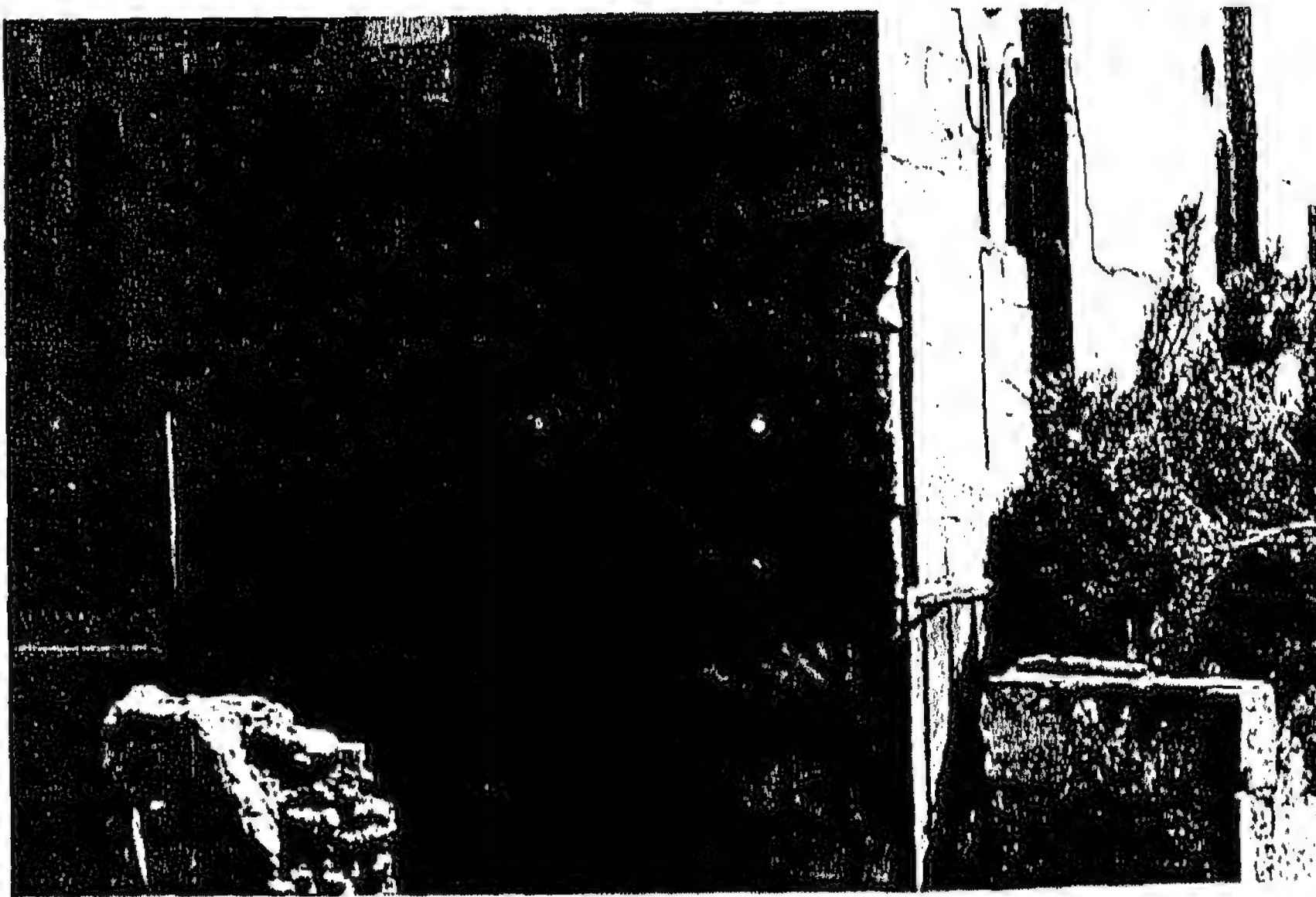


الواجهة الشمالية لقبة تكية الكلنشى والدخلات بنظام القواصر
تصوير الباحث

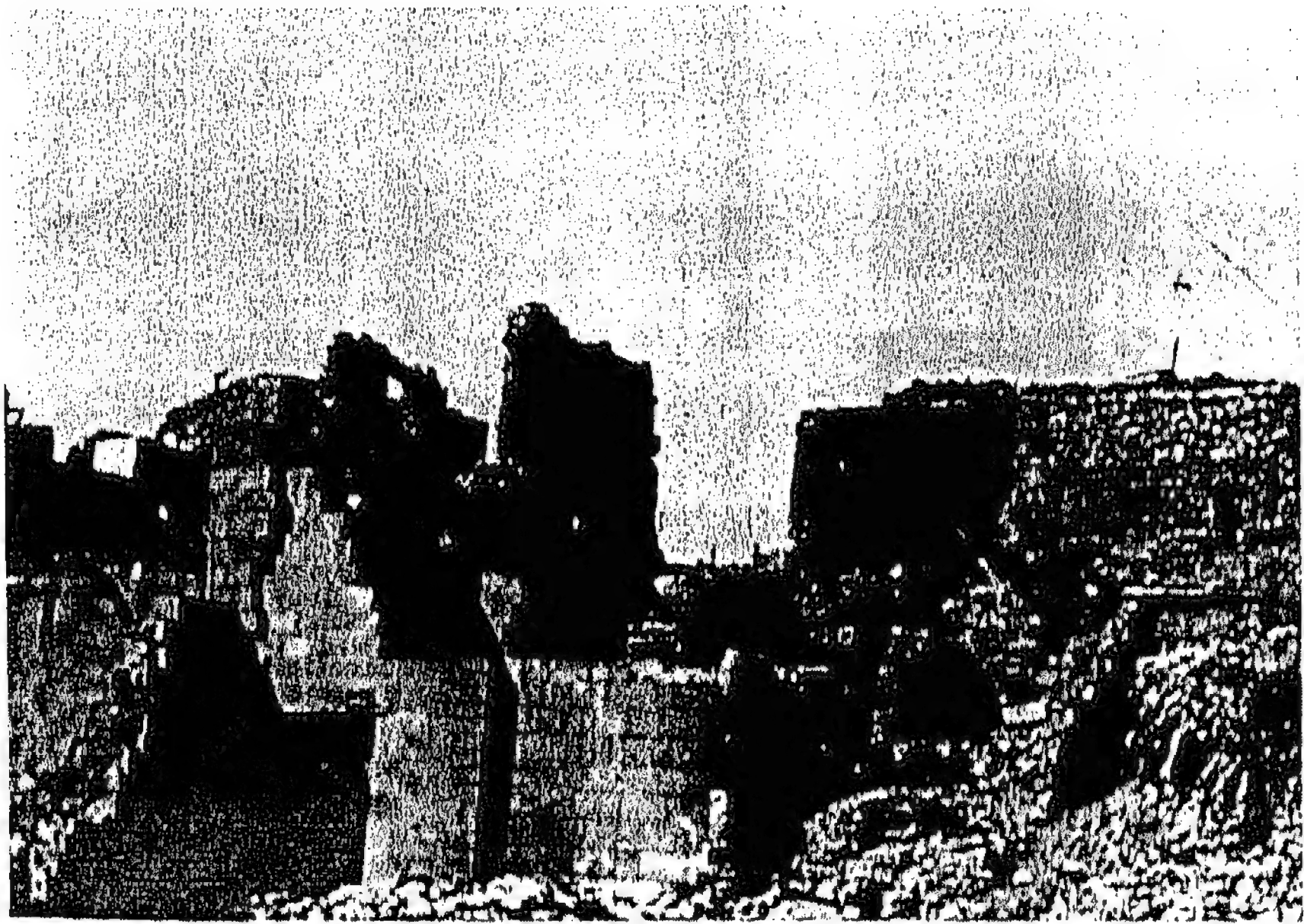
لوحة
(٨٧)



تصوير الباحث
تكية الكلنشى بقايا الخلاوى بالضلع الشمالى الغربى



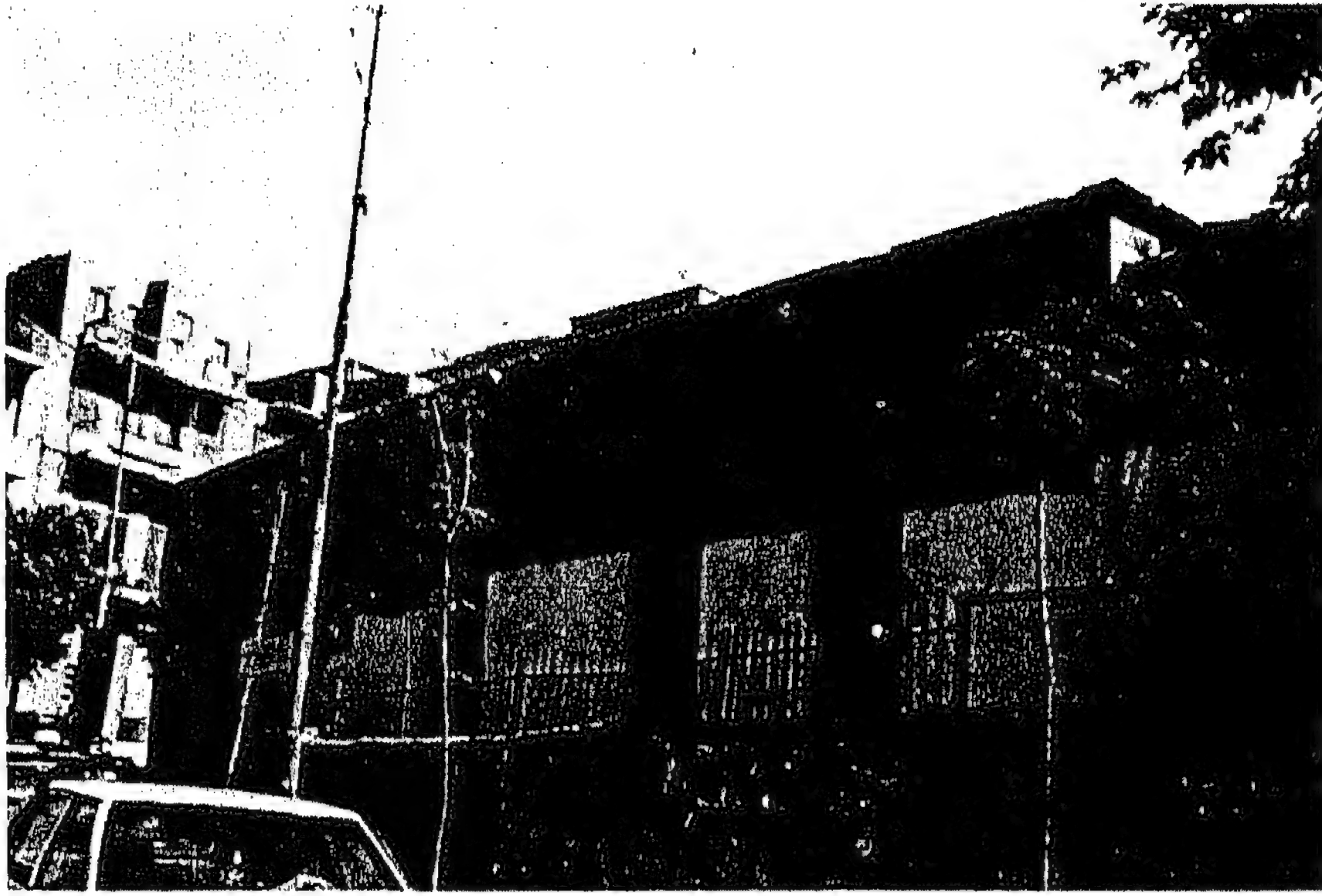
تكية الكلنشى الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية والدخلات بها
تصوير الباحث



لوحة
(٩٠)

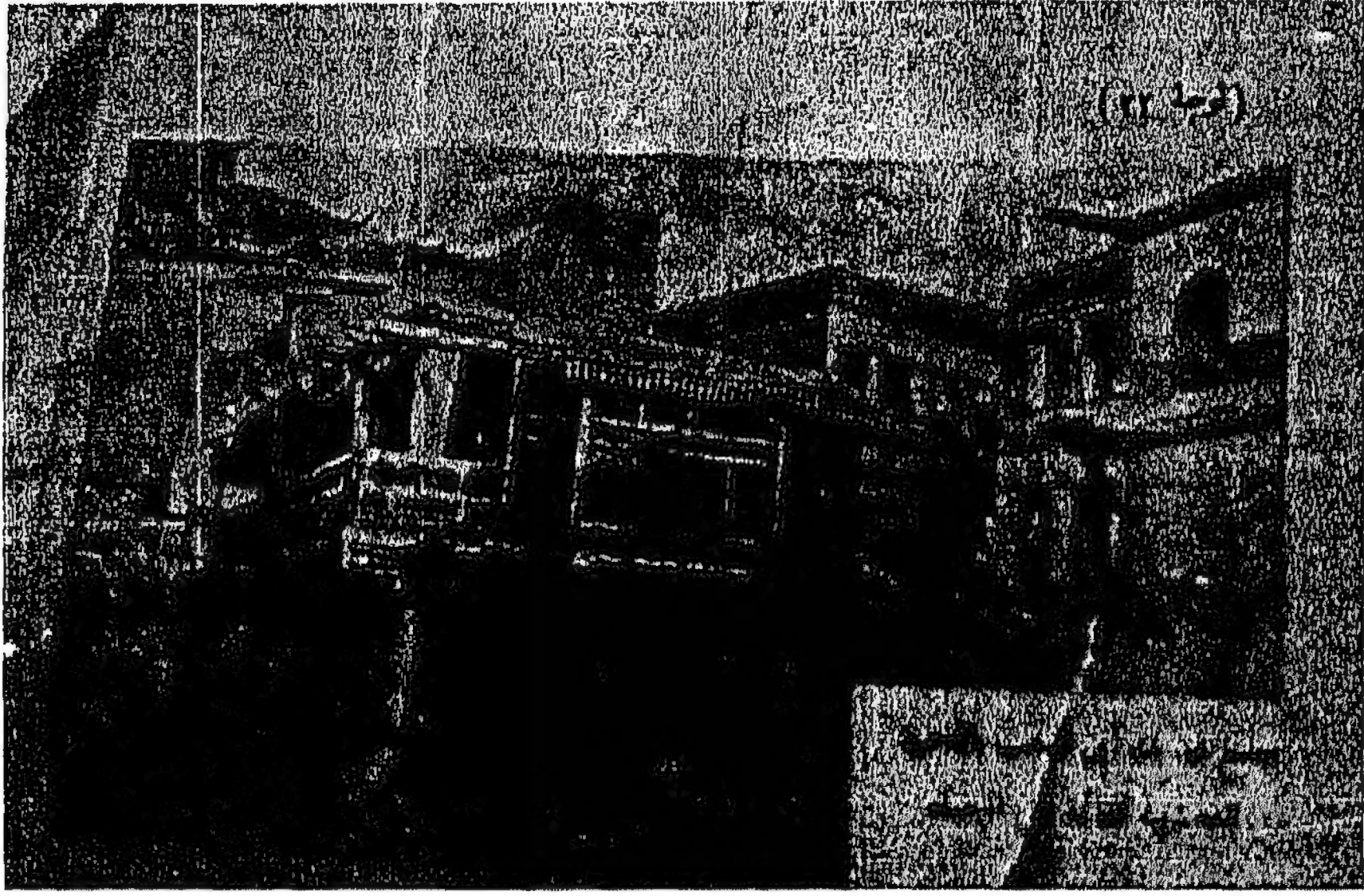
تكية الاوزبك اطلال من تكية تقى الدين البسطامى

تصوير الباحث



تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بشارع الباب الجديد ويلاحظ الدخلات بالواجهة
تصوير الباحث

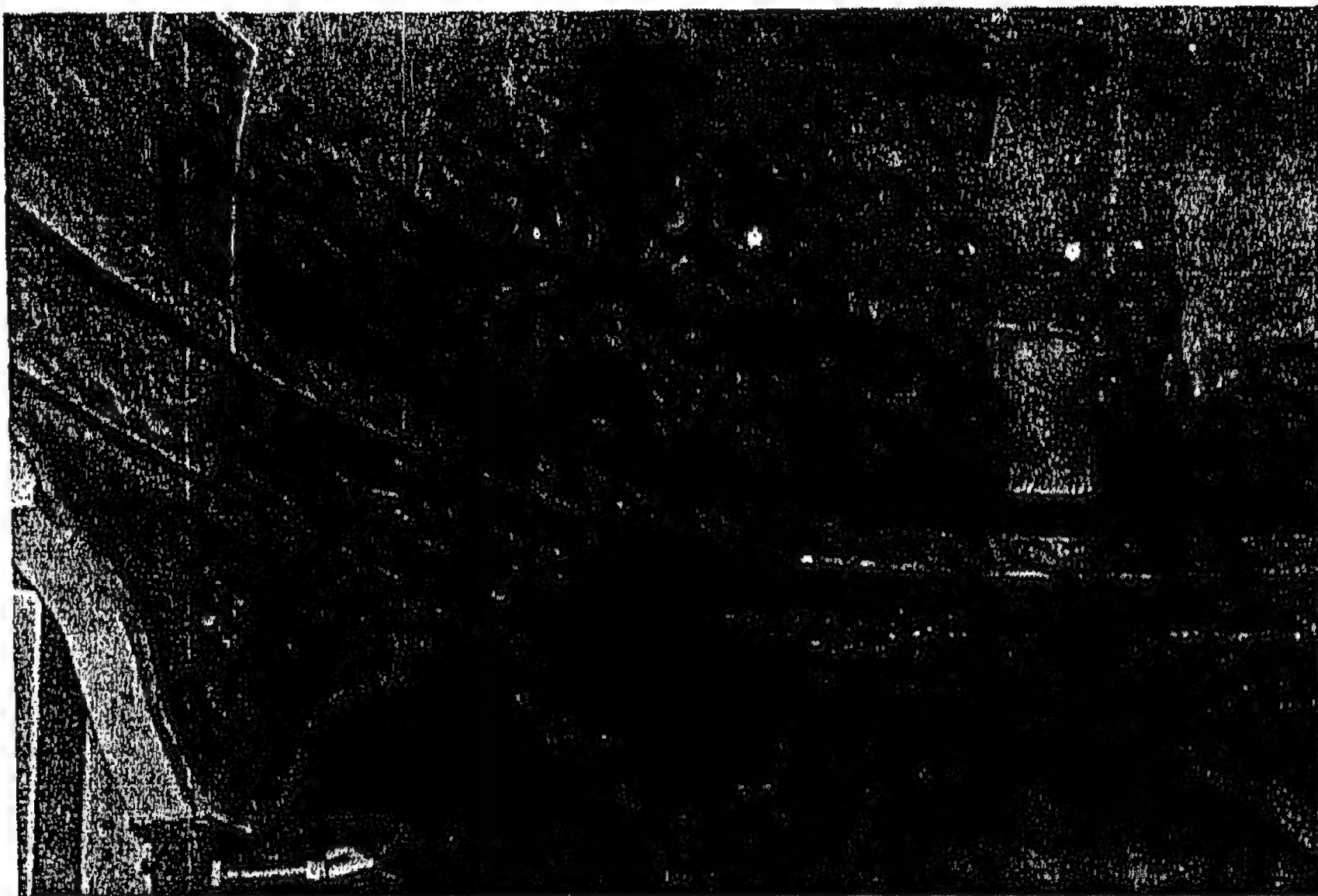
لوحة
(٩١)



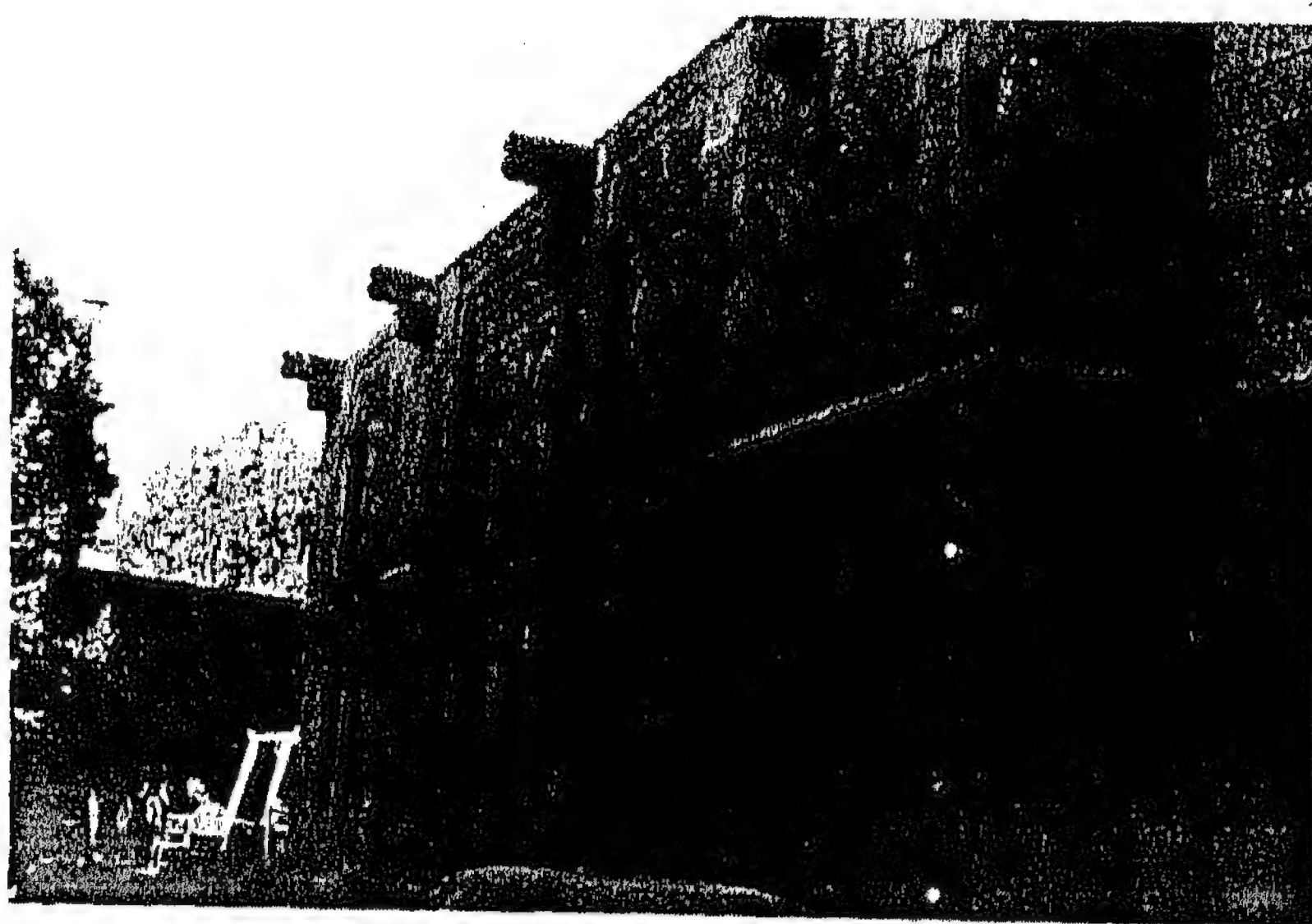
تكية محمد بك أبو الذهب الميضاة والقاعة ذات المشربية أعلاها بالصحن
تصوير الباحث



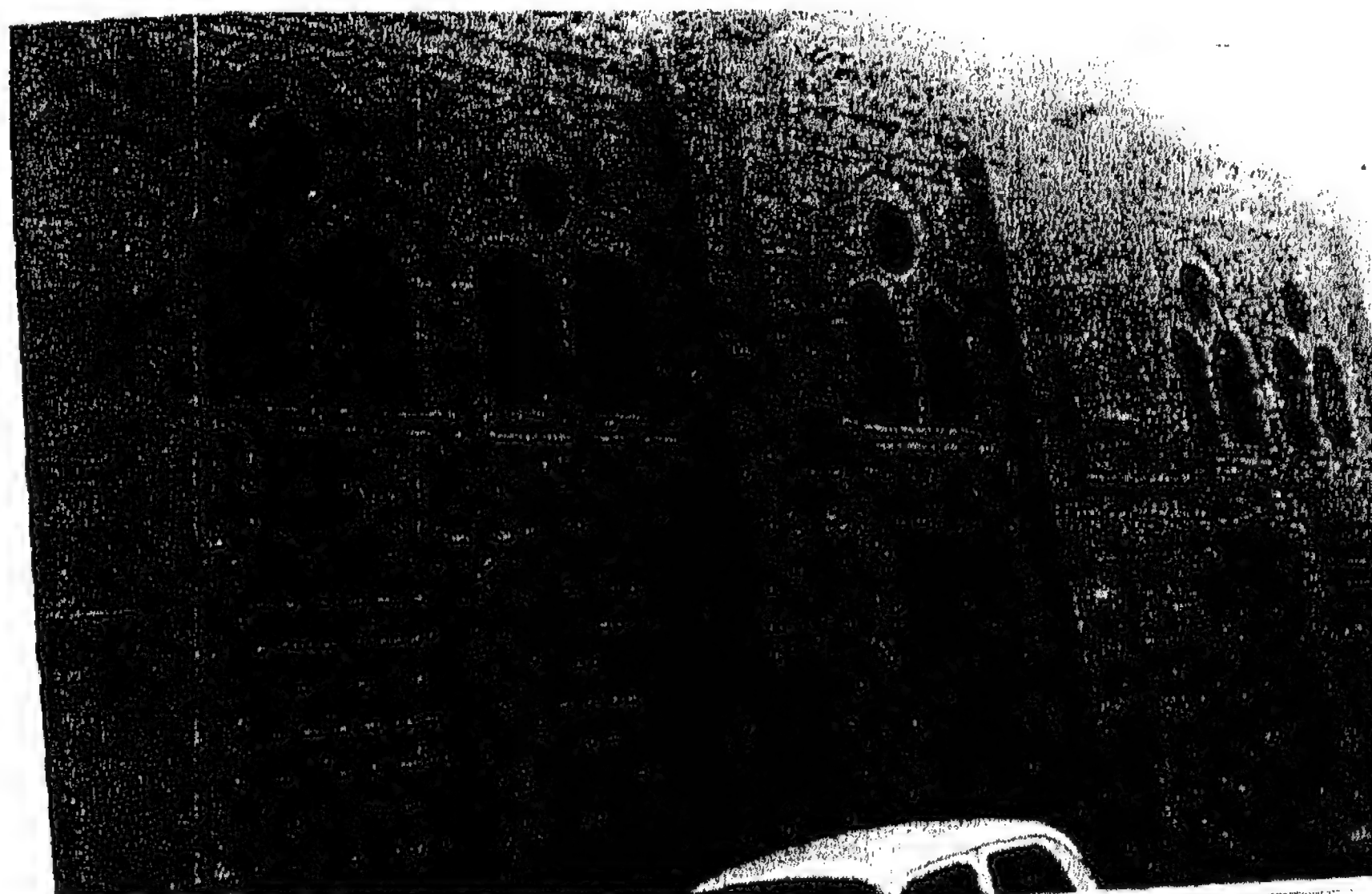
تكية الشيخ سنان بقايا الخلاوى التى كانت محيطة بالصحن
تصوير الباحث



تكية المولوية زخارف المناظر الطبيعية بباطن قبة قاعة السمعخانه
تصوير الباحث



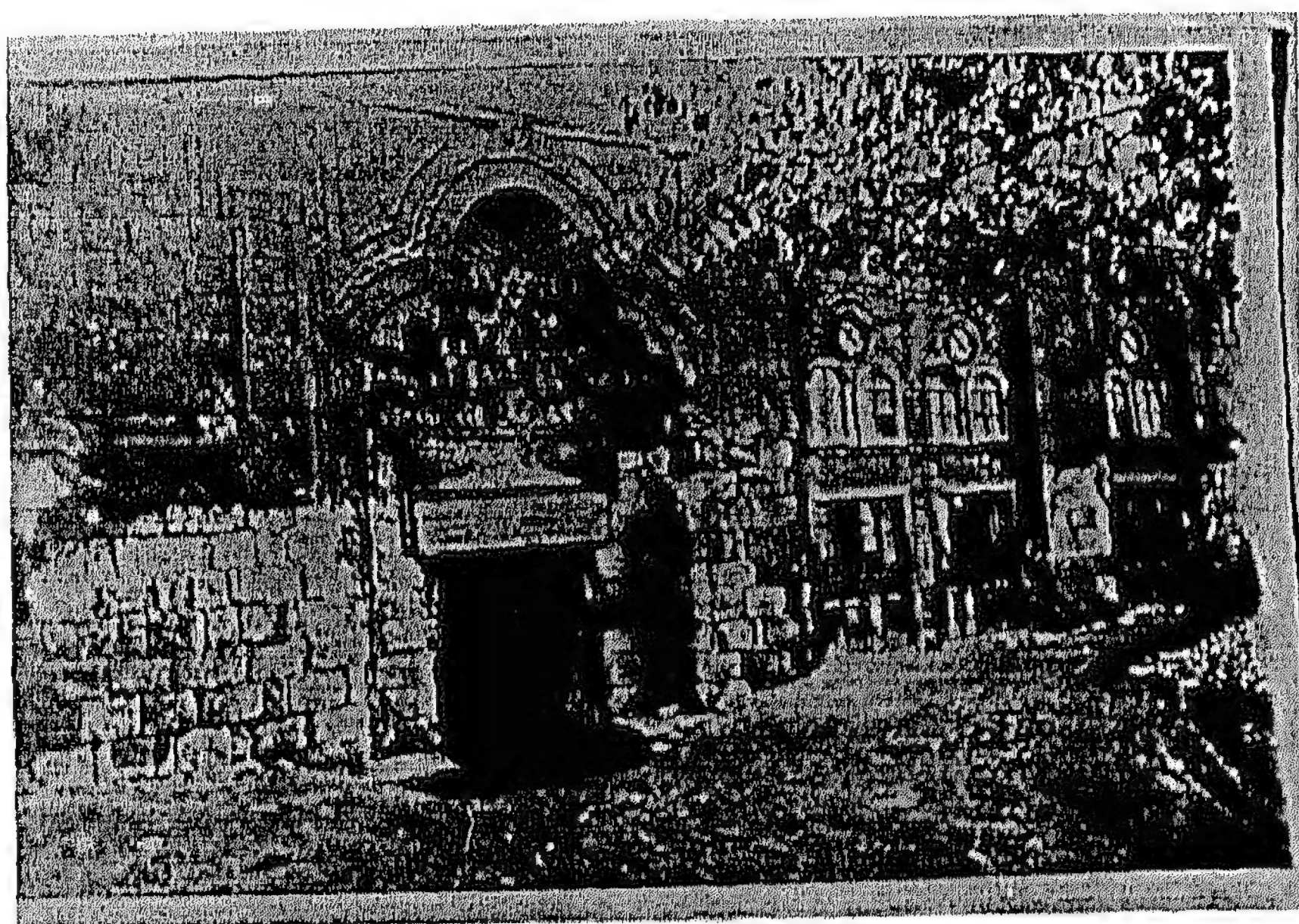
التكية الرفاعية تفصيل للجزء الأيسر من الواجهة الشمالية الغربية
تصوير الباحث



تصوير الباحث

تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بنظام الدخلات القواصر

لوحة
(٩٦)



تكية الرفاعية ببولاق يتضح فيها الشكل الرئيسى والشكل القديم للنوافذ بنظام
القواصر
تصوير الباحث

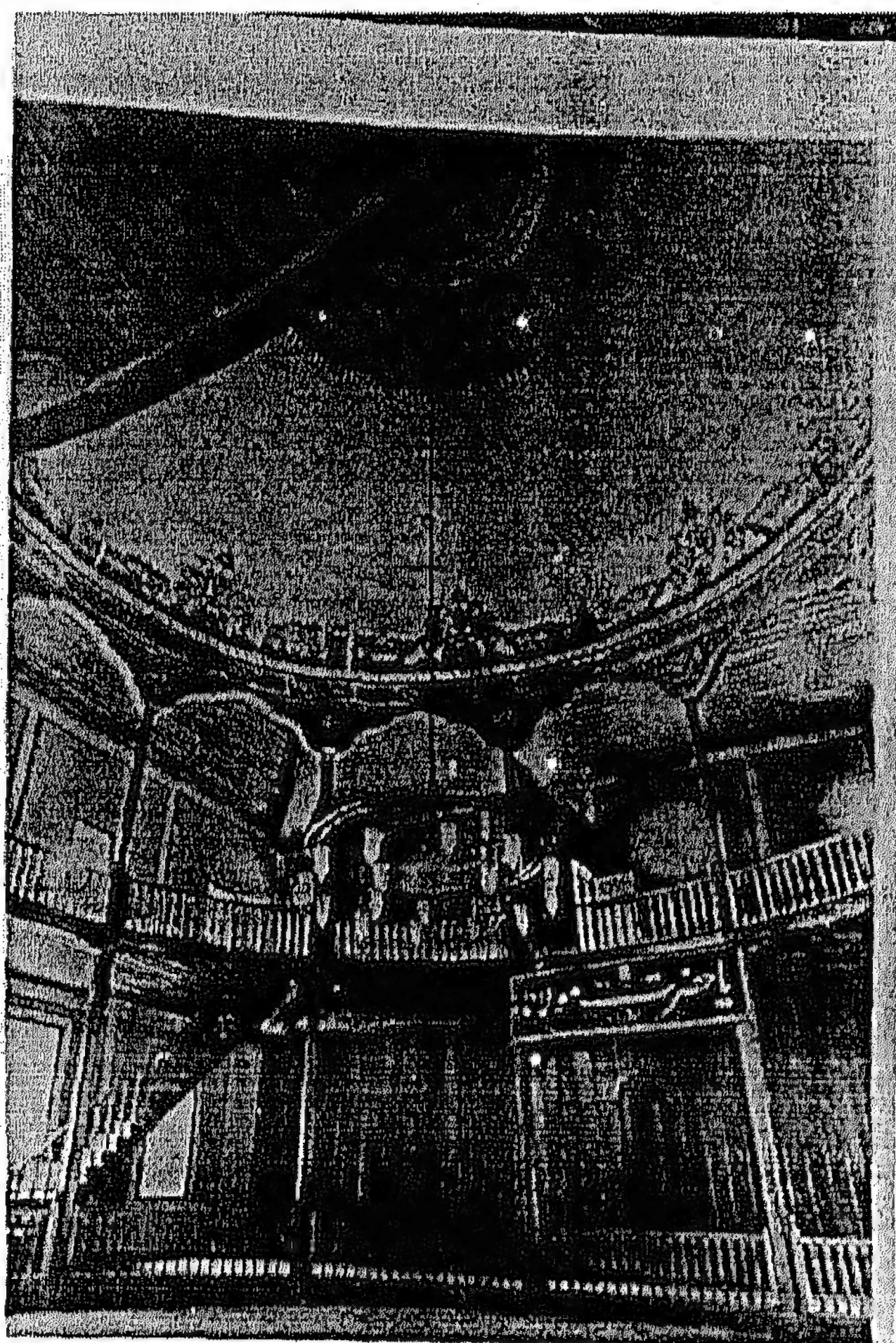
لوحة
(٩٧)



التكلىة المولوىة جانب من الخلاوى فى طابقين

تصویر الباحث

لوحة
(٩٨)



تكية المولوية قبة السمخانة من الداخل

تصوير الباحث

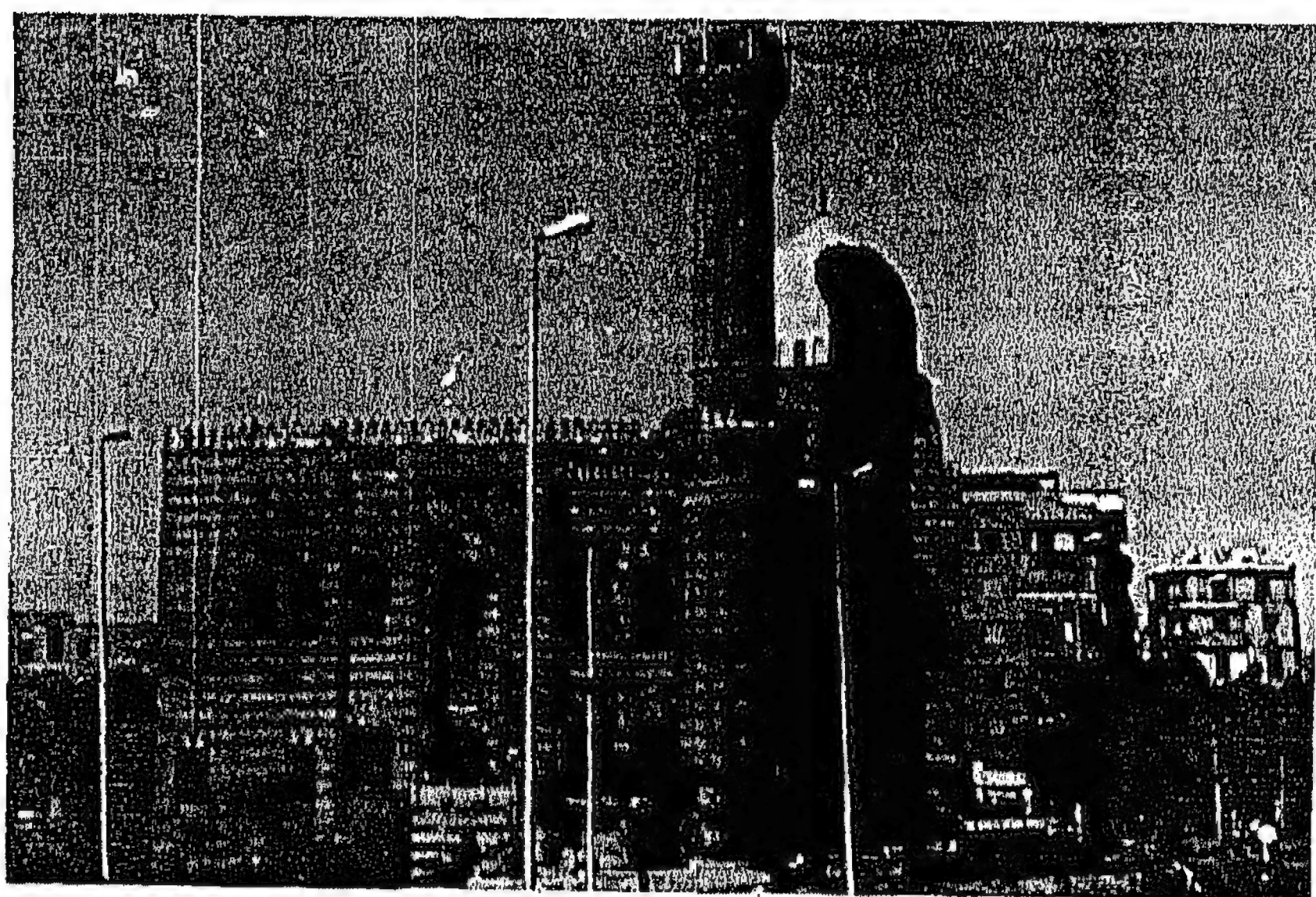
لوحة
(٩٩)



تكية المولوية الواجهة الرئيسية

تصوير الباحث

لوحة
(١٠٠)



الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد المحمودية ويلاحظ نظام الدخلات
بالواجهه
تصوير الباحث

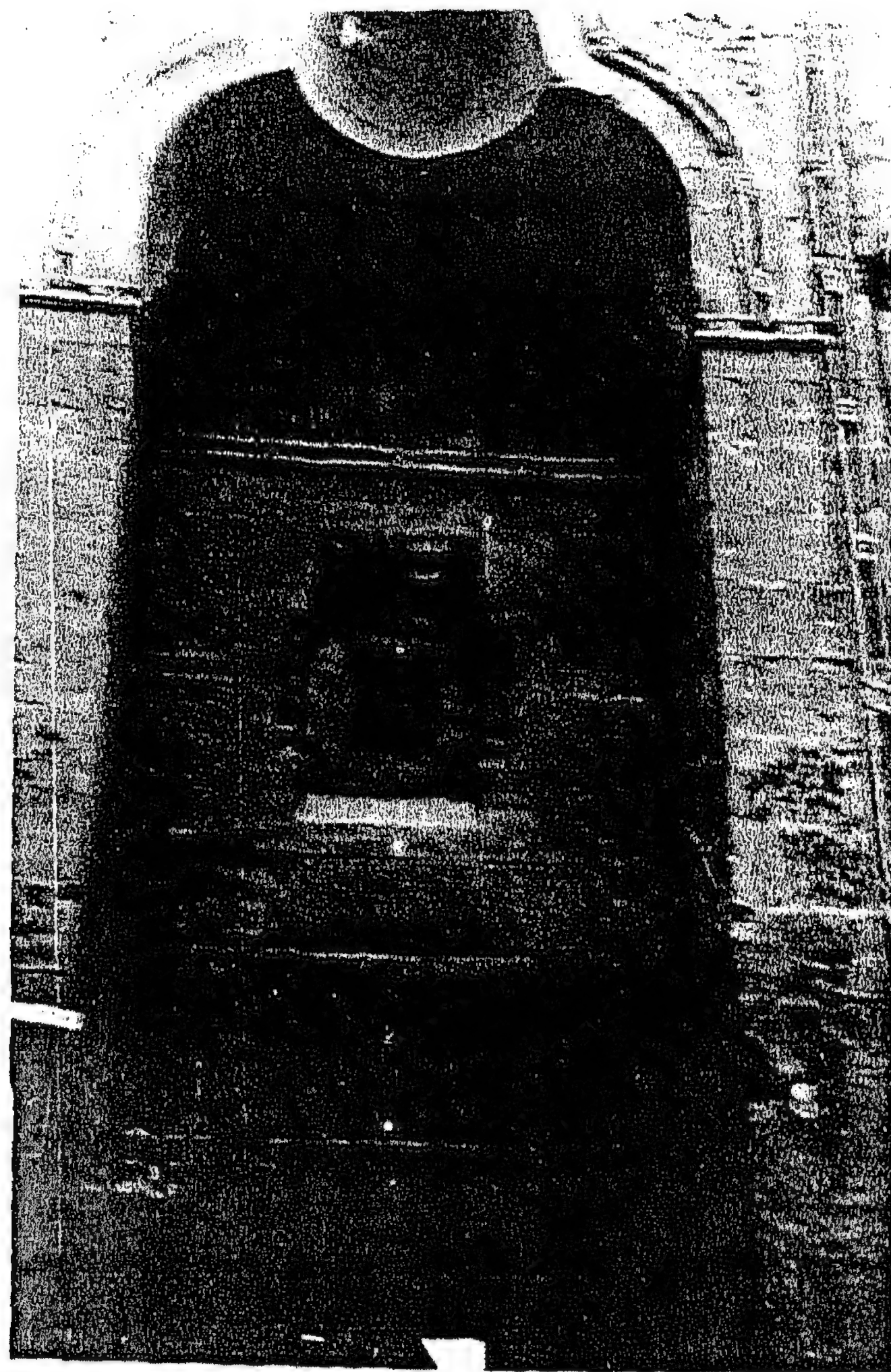
لوحة
(١٠١)



تصوير الباحث

تكية السلطان محمود الواجهة الرئيسية

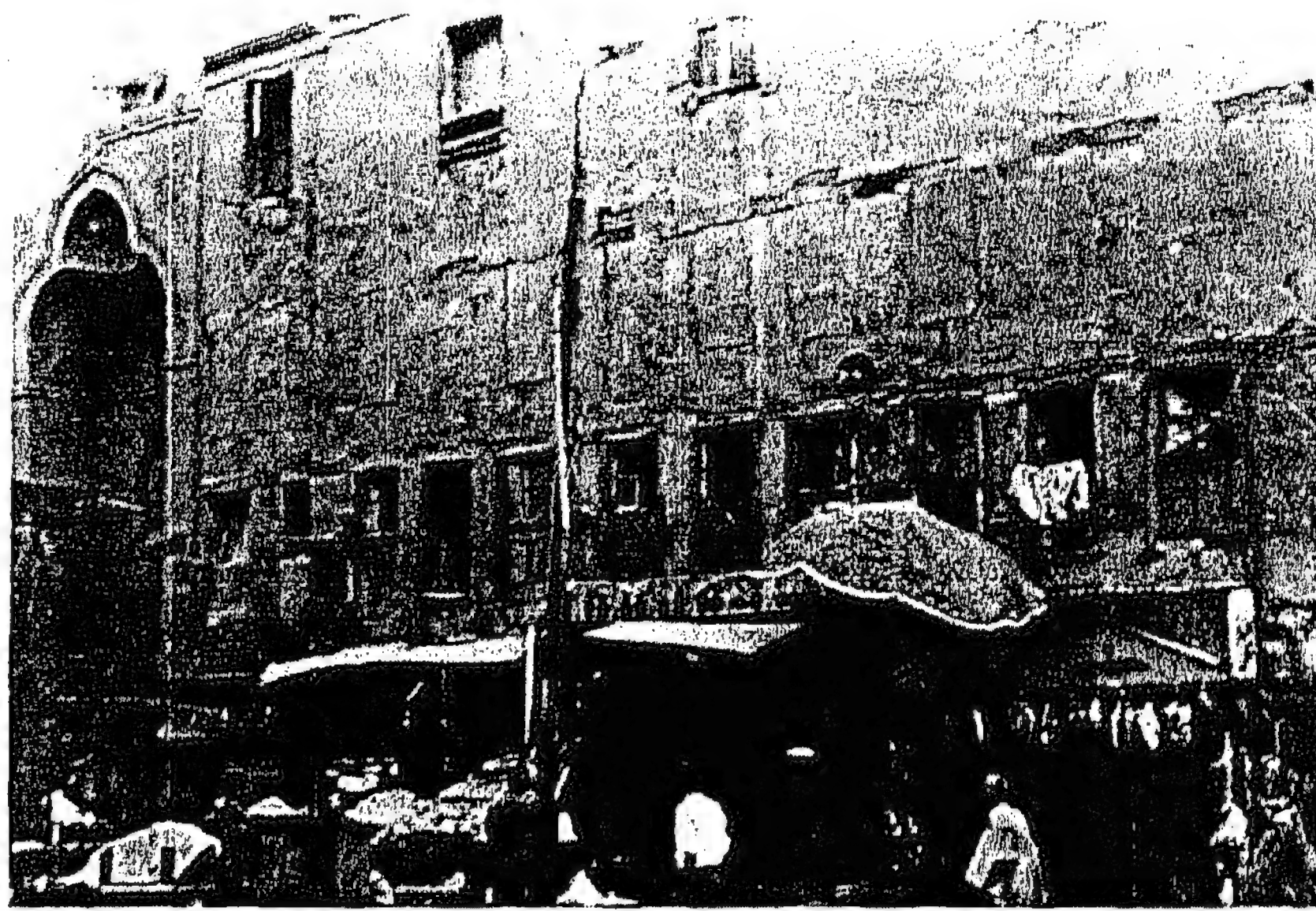
لوحة
(١٠٢)



لوحة
(١٠٣)

التكية السليمانية تفصيل كتلة المدخل الرئيسي

تصوير الباحث



تصوير الباحث

تكية السليمانية الواجهة الرئيسية

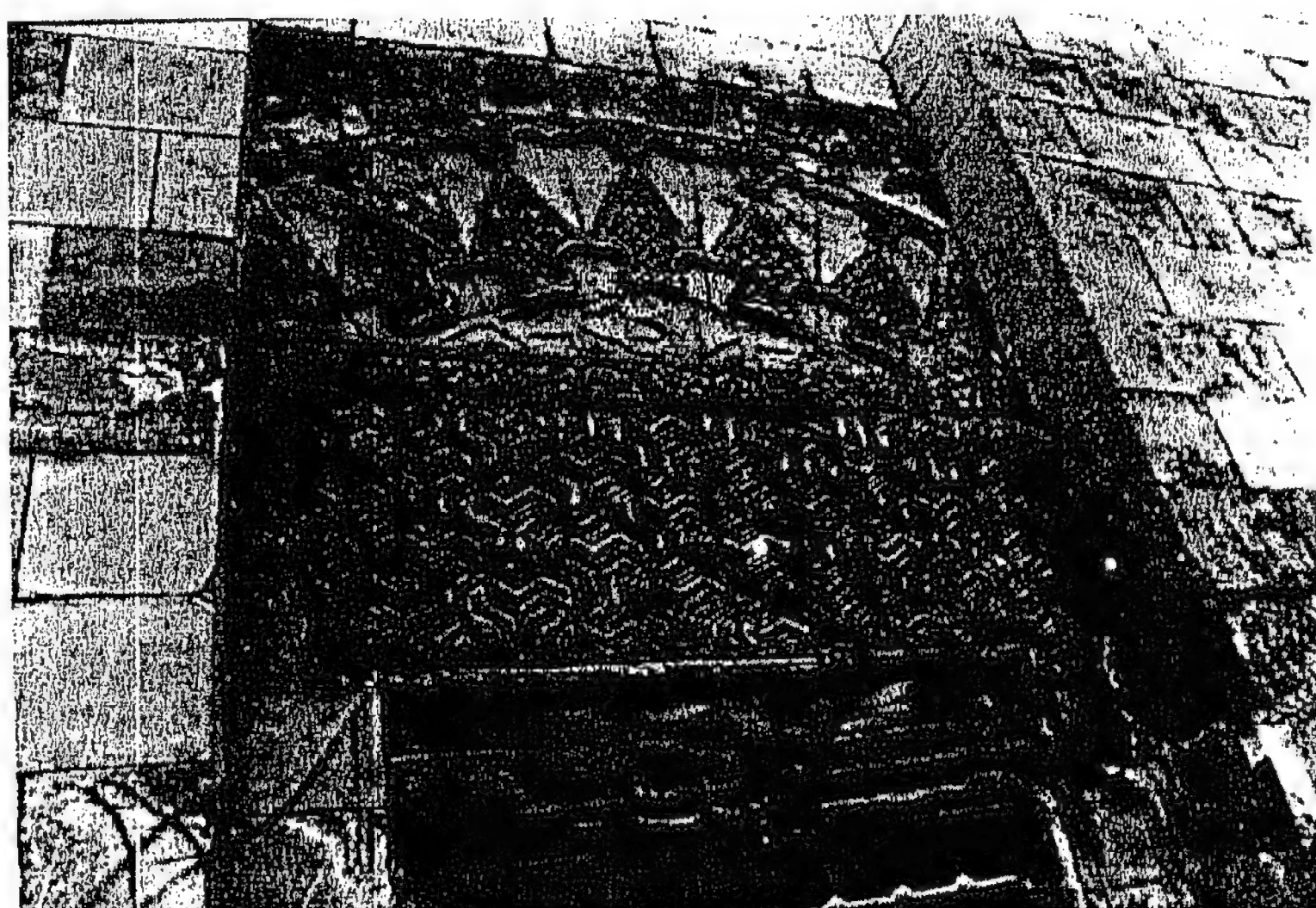
لوحة
(١٠٤)



المدرسة الظاهرية ببيرس البندقدارى ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
العضادة اليمنى للمدخل

تصوير الباحث

لوحة
(١٠٥)



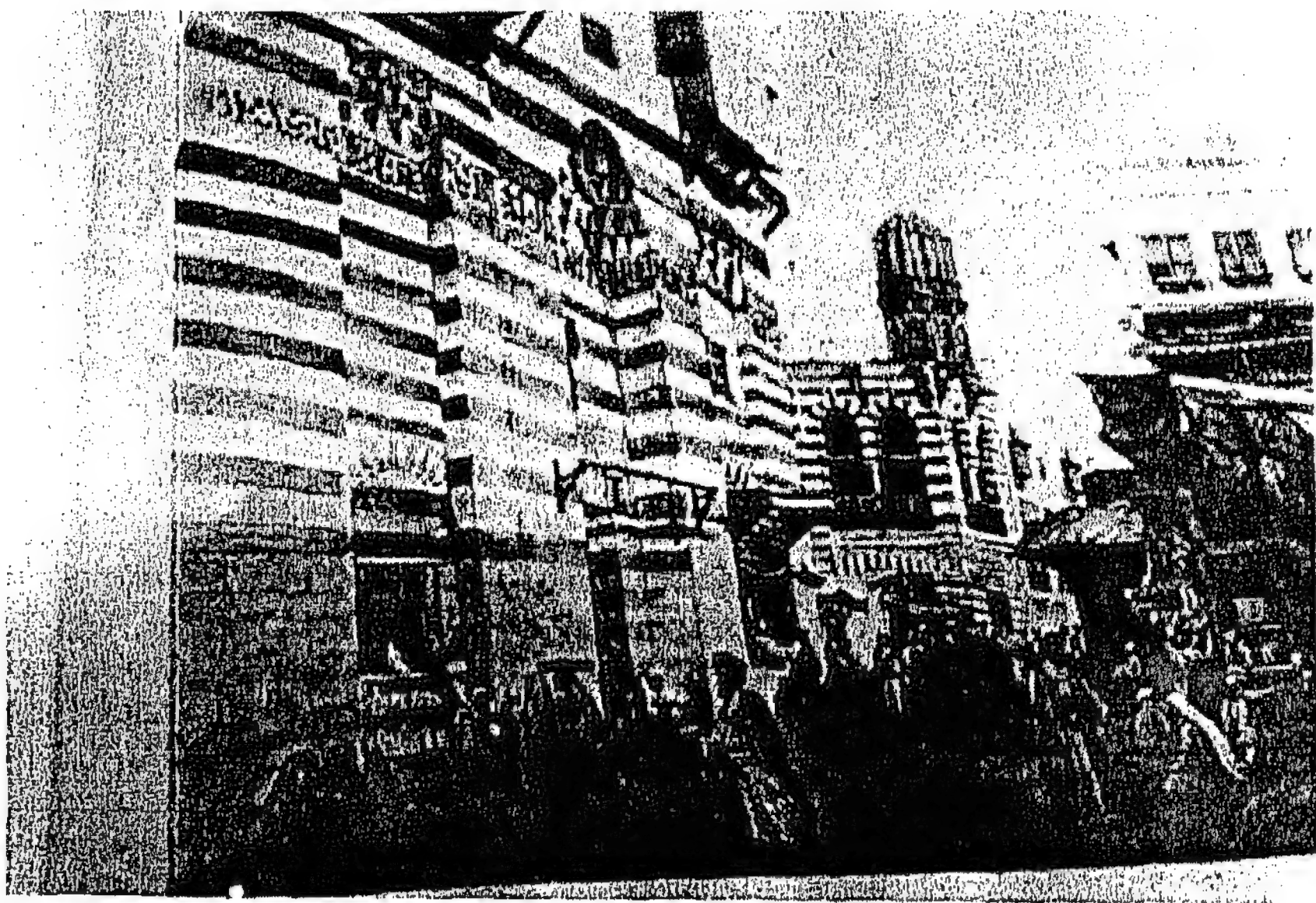
المدرسة الظاهرية القديمة ٦٦٠-٦٦٢هـ / ١٢٦٢-١٢٦٣م
زفاف يعلوه العتب العاتق فى احدى دخلات الواجهه الجنوبية الغربية
تصوير الباحث

لوحة
(١٠٦)



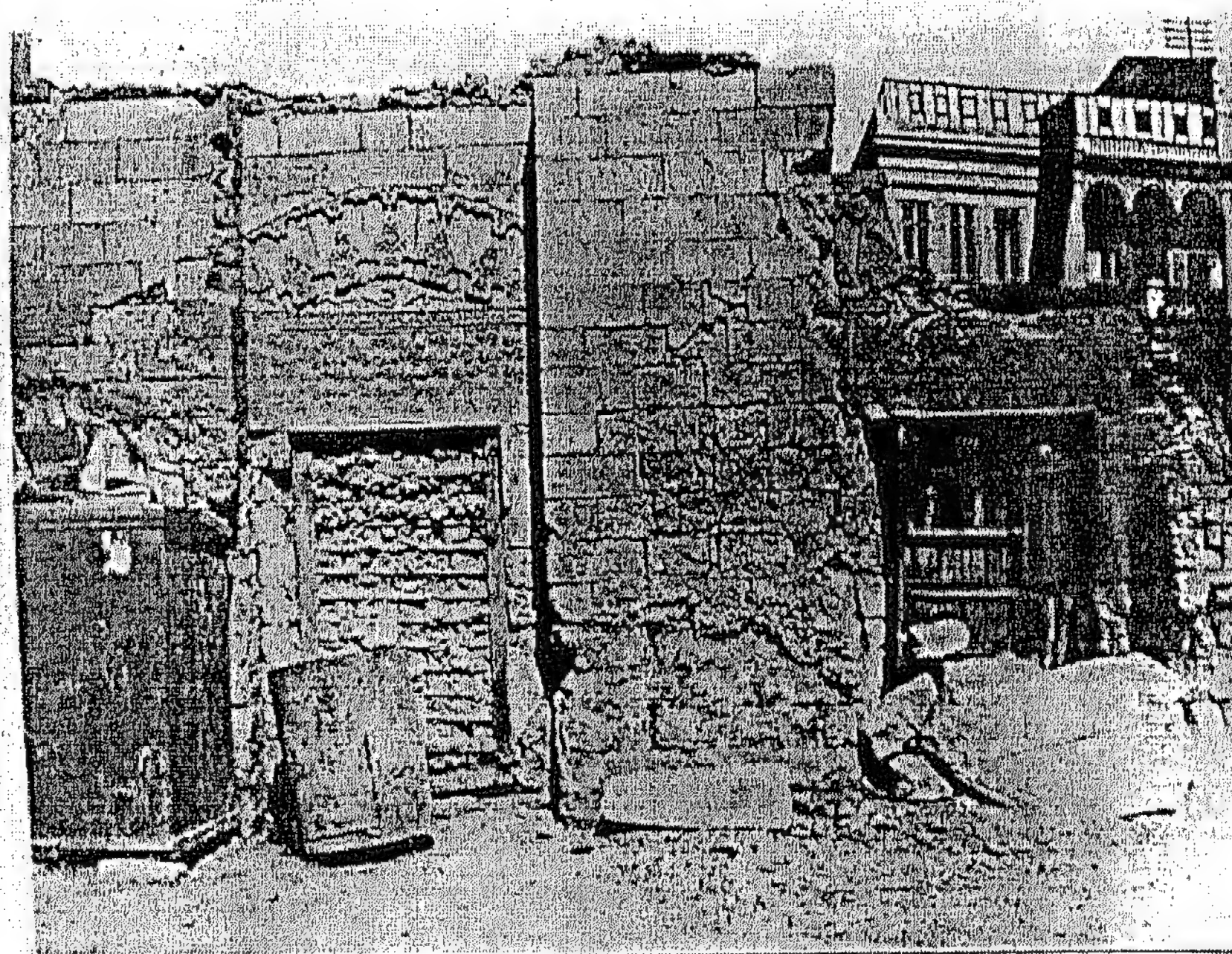
مدرسة الظاهر بيبرس البندقداری ٦٦٠ - ٦٦٢ هـ / ١٢٦٢ - ١٢٦٣ م
منظر لبقايا داخل المدرسة
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة
(١٠٧)

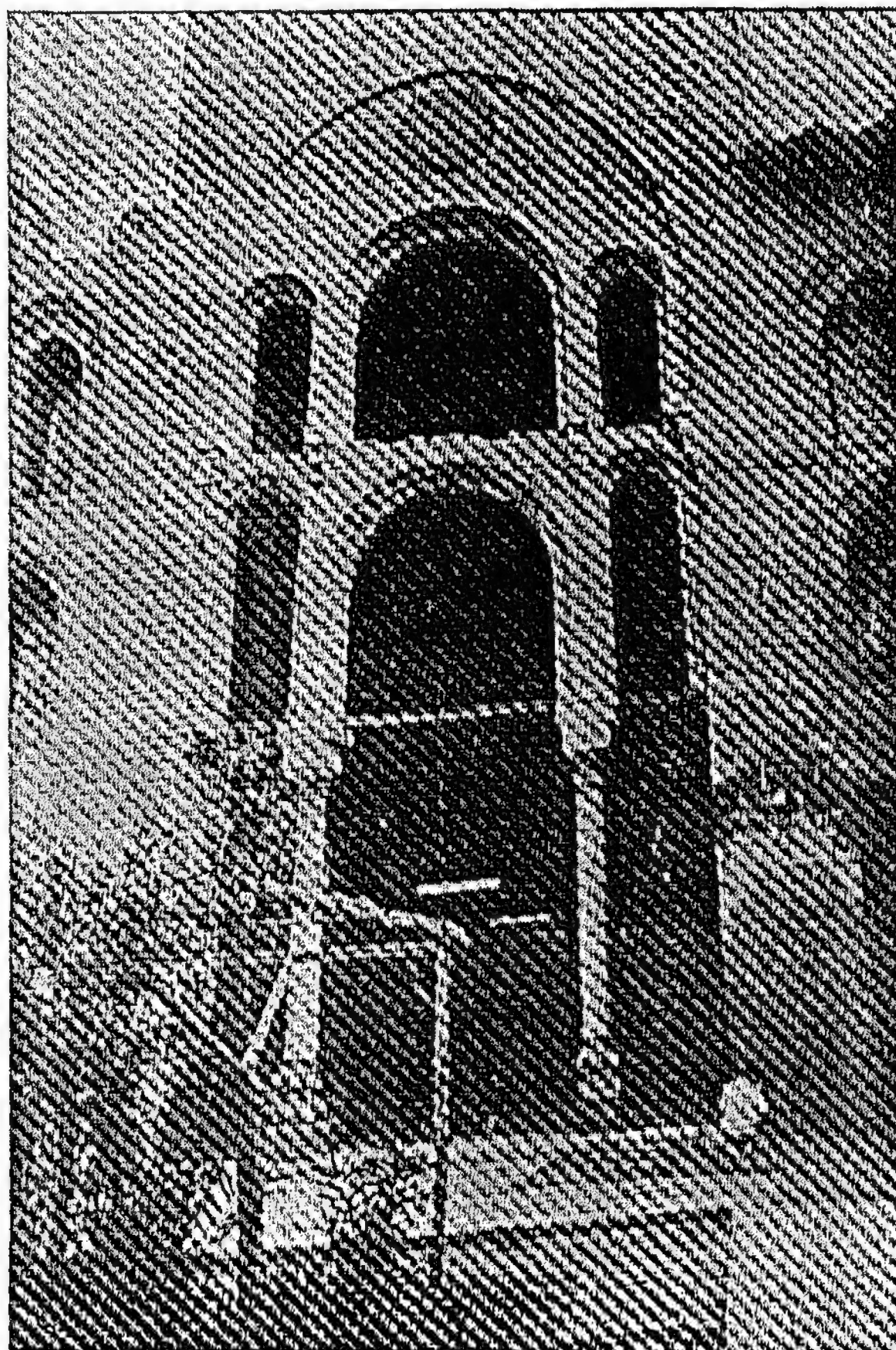


مدرسة الظاهر بيبرس ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
الواجهه وبها المدخل الرئيسى سنة ١٨٥٠

لوحة
(١٨)

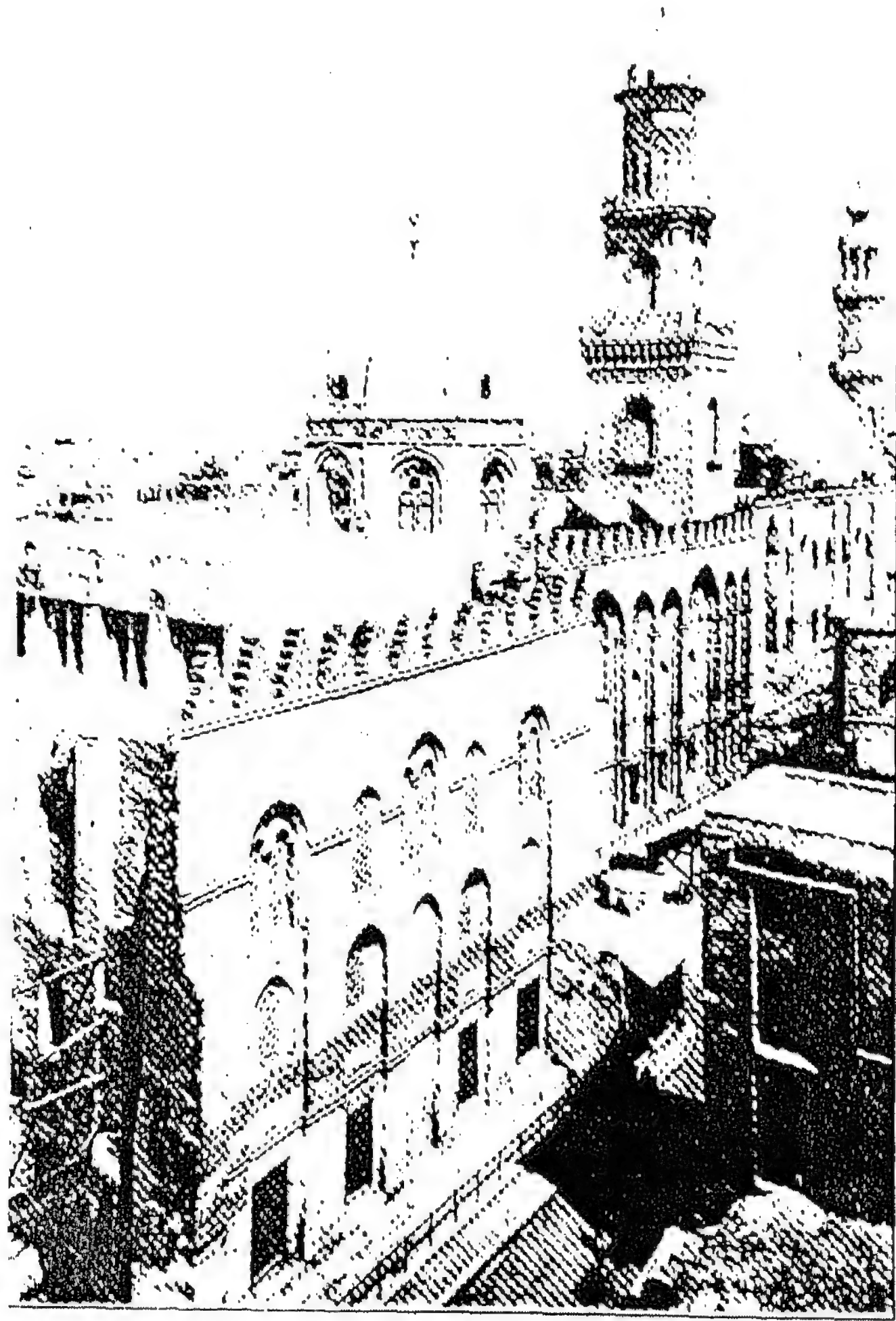


المدرسة الظاهرية القديمة ٦٦٠-٦٦٢هـ/١٢٦٢-١٢٦٣م
الواجهة الجنوبية الغربية جزء من احدى دخلات بالواجهة الجنوبية الغربية
تصوير الباحث

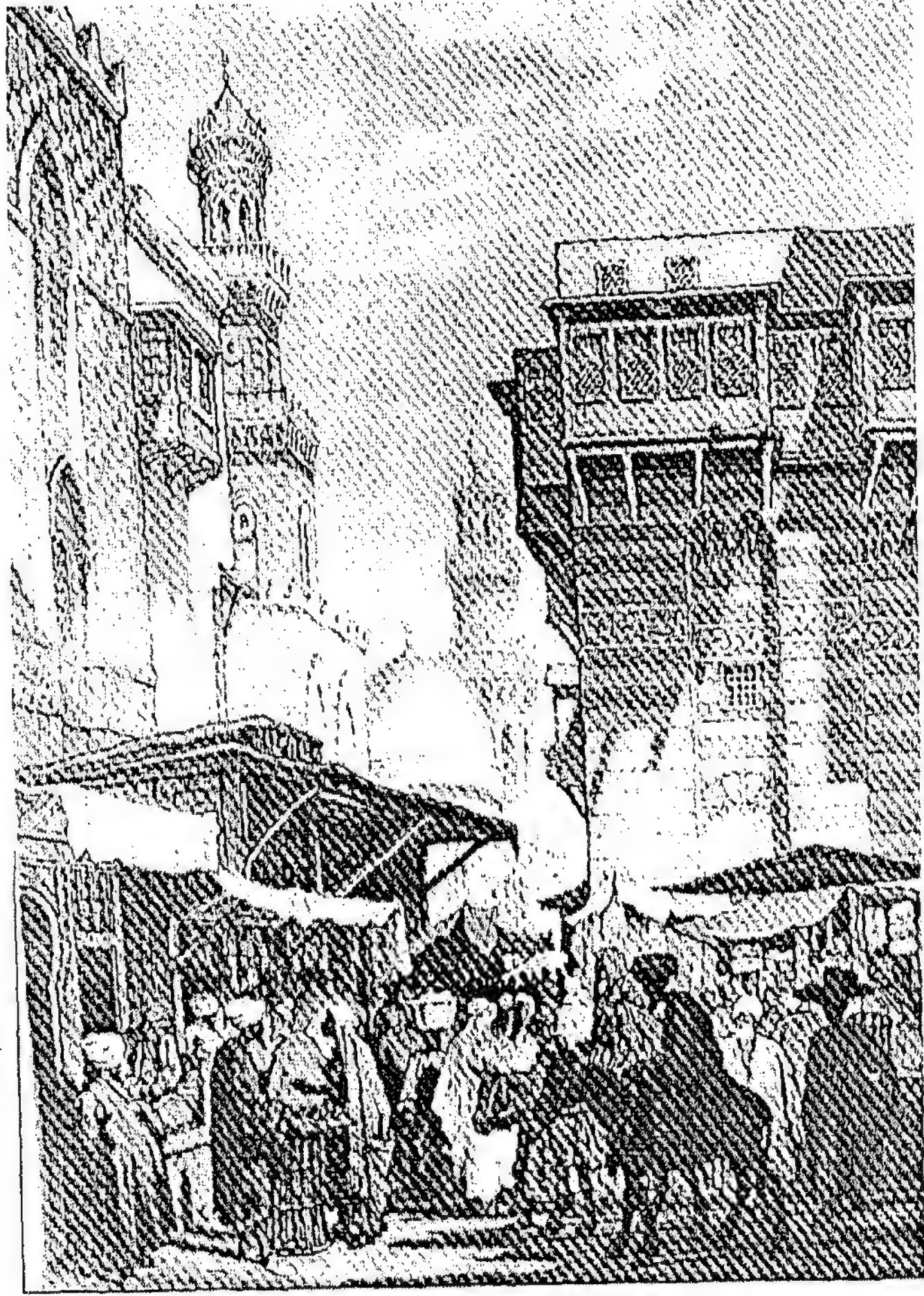


الجزء العلوى واجهة ايوان القبلة المطلة على الصحن حسب تصور أعضاء
لجنة حفظ الآثار للتصميم الأسمى للواجهة
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة
(١١٠)

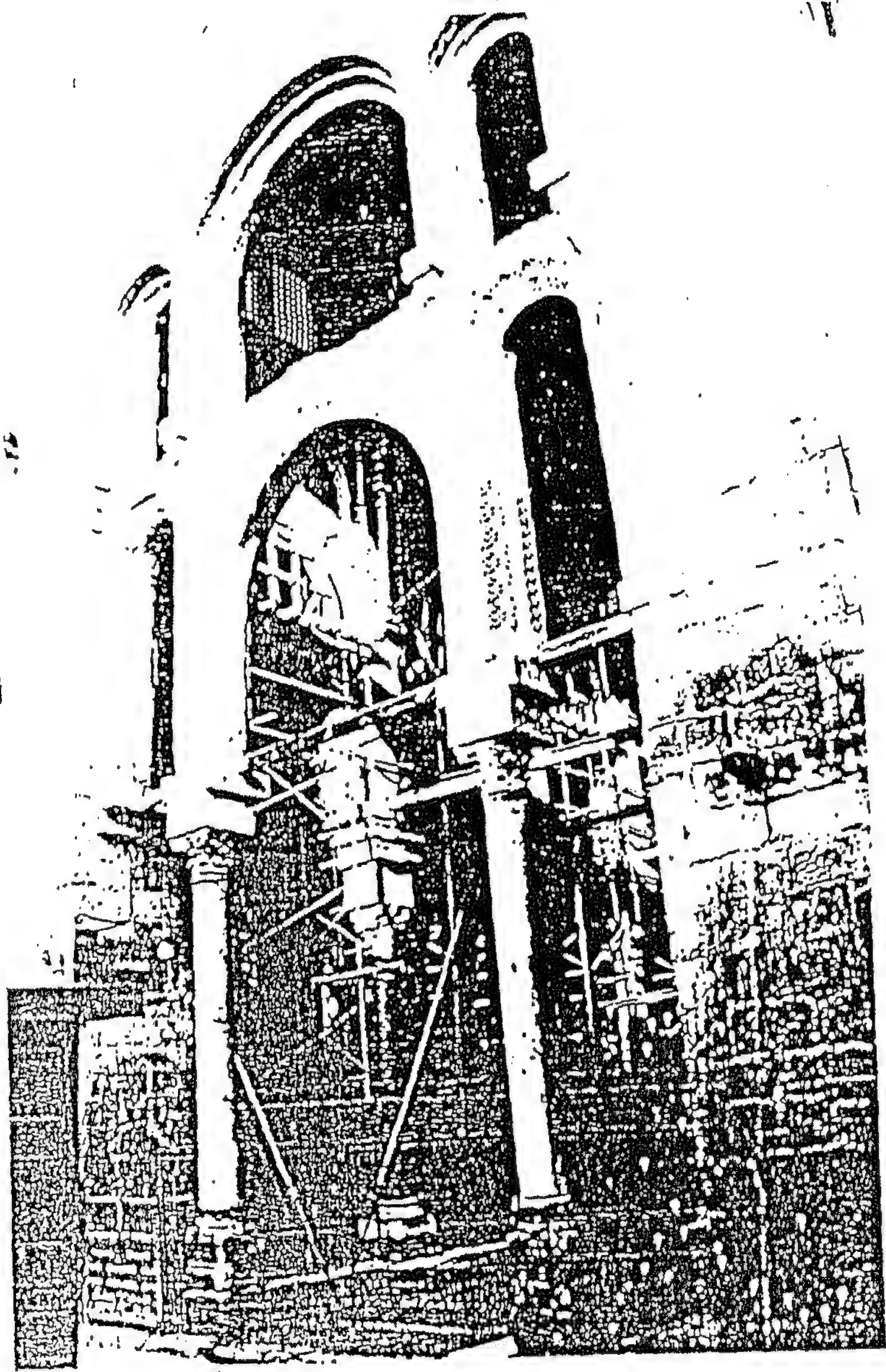


مدرسة السلطان المنصور قلاوون سنة ٦٨٣-٦٨٤هـ / ١٢٨٢-١٢٨٥م
عن موسوعة حسن الباشا



واجهة مدرسة وبیمارستان قلاوون على اليسار ومدرسة الظاهر بیبرس على
اليمين ومدرسة الظاهر برقوق فی الخلفية
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة
(١١٢)



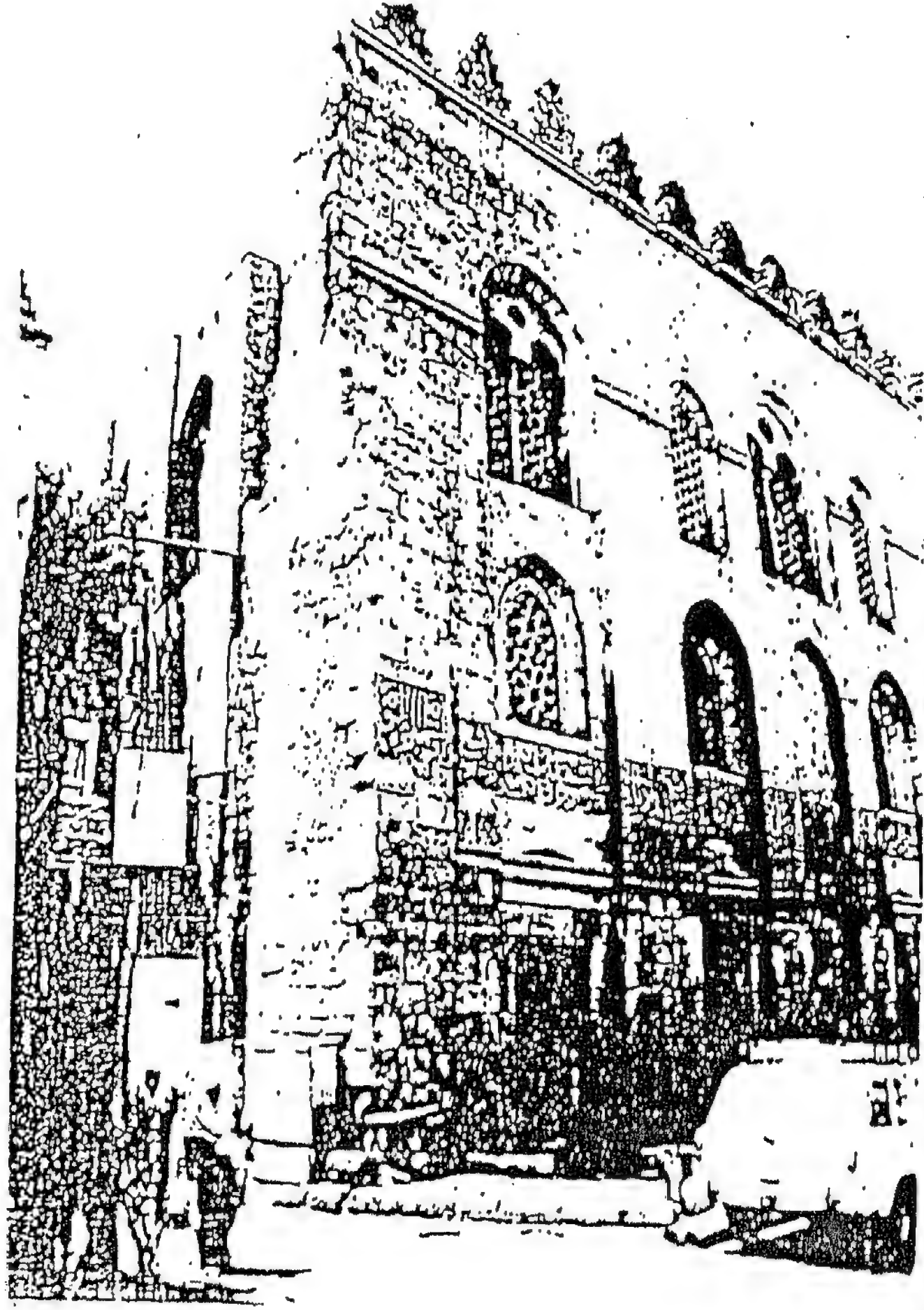
صورة حديثة لواجهة إيران القبلة على الصحن اليوم والجزء العلوي منه أنشأته اللجنة بناء على تصور أعضائها

للتقسيم الأصلي لهذه الواجهة.

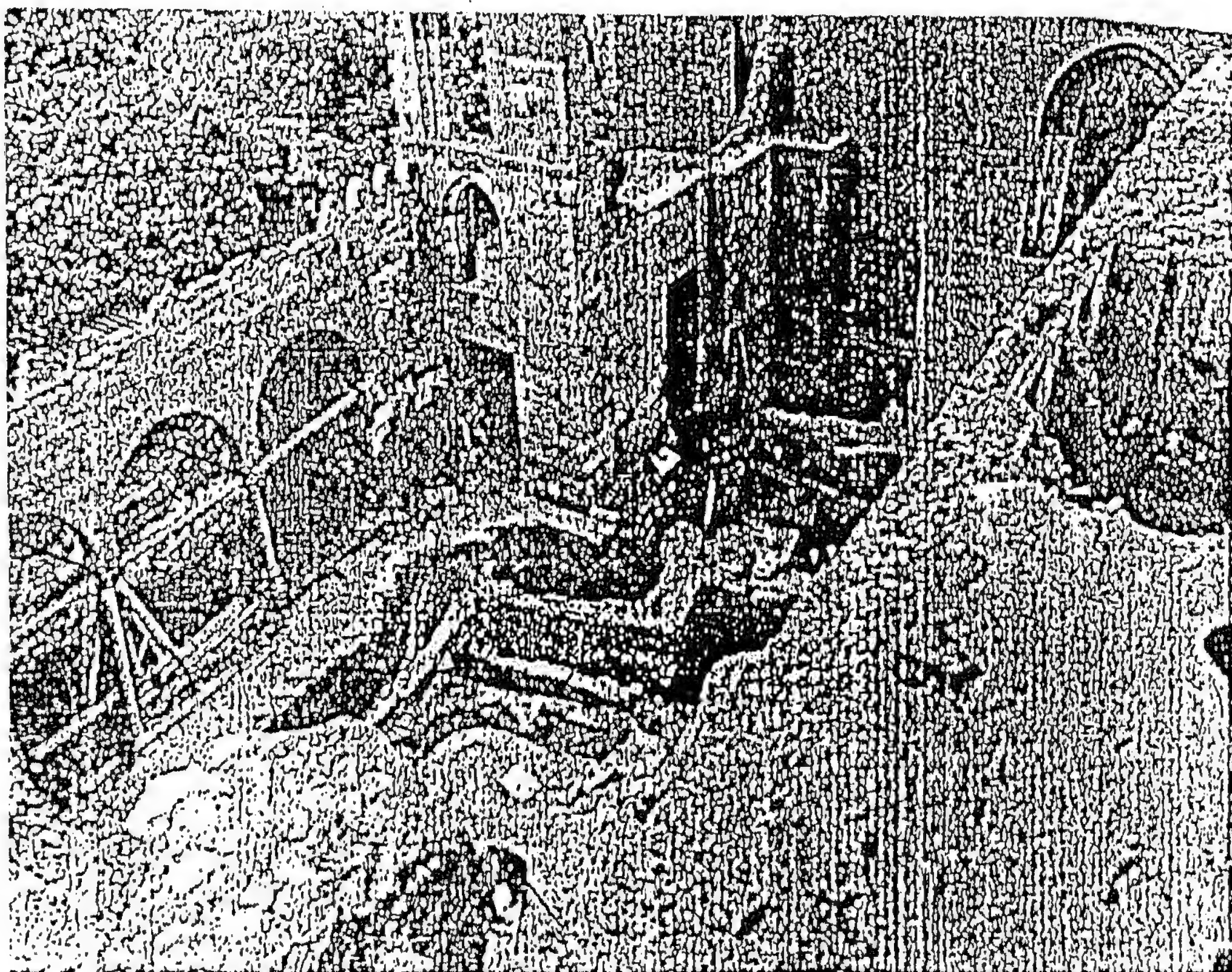
لوحة

(١١٢)

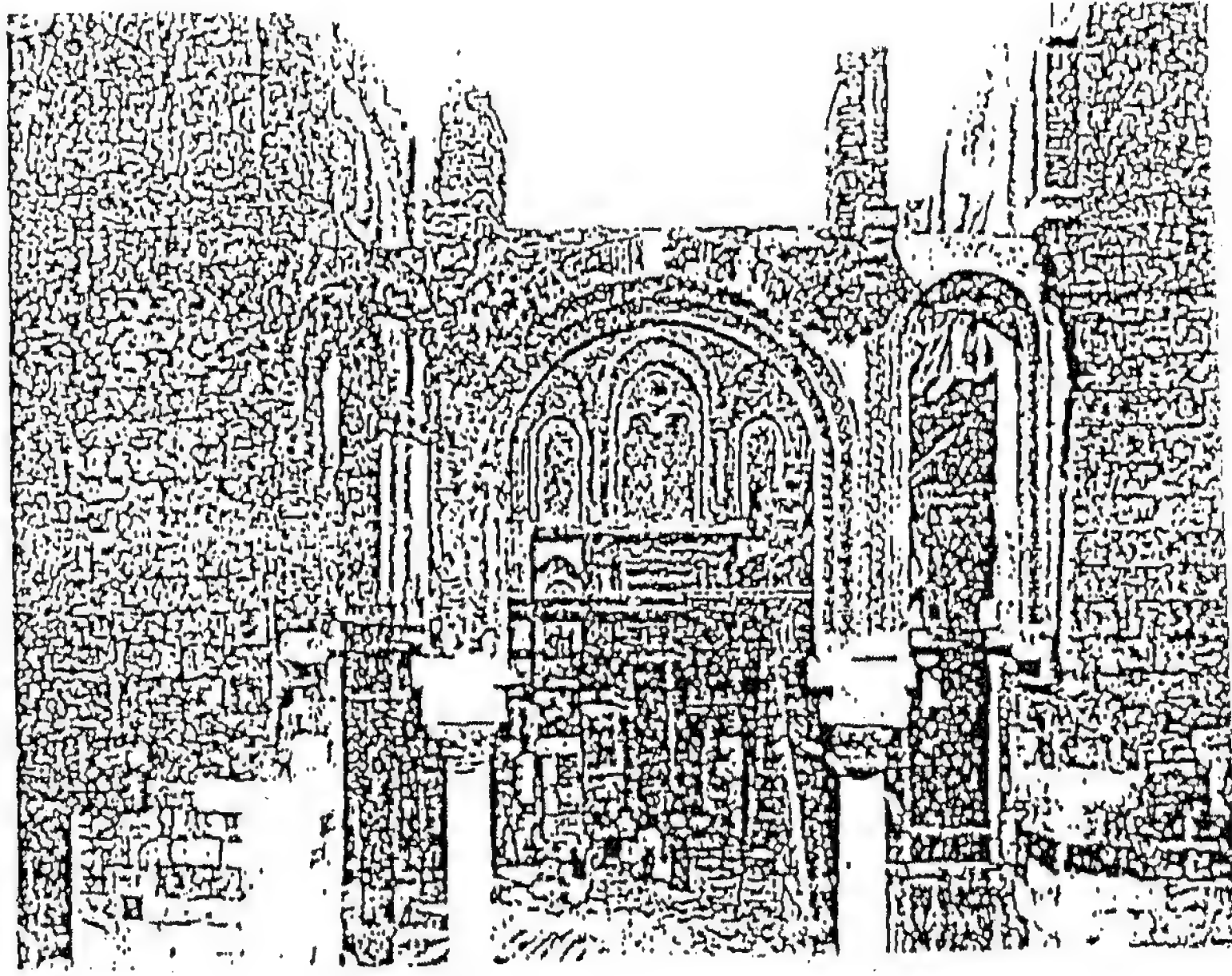
ب



القطع المفاجيء فى واجهة المدرسة المنصورية الملاصق لواجهة القيسارية

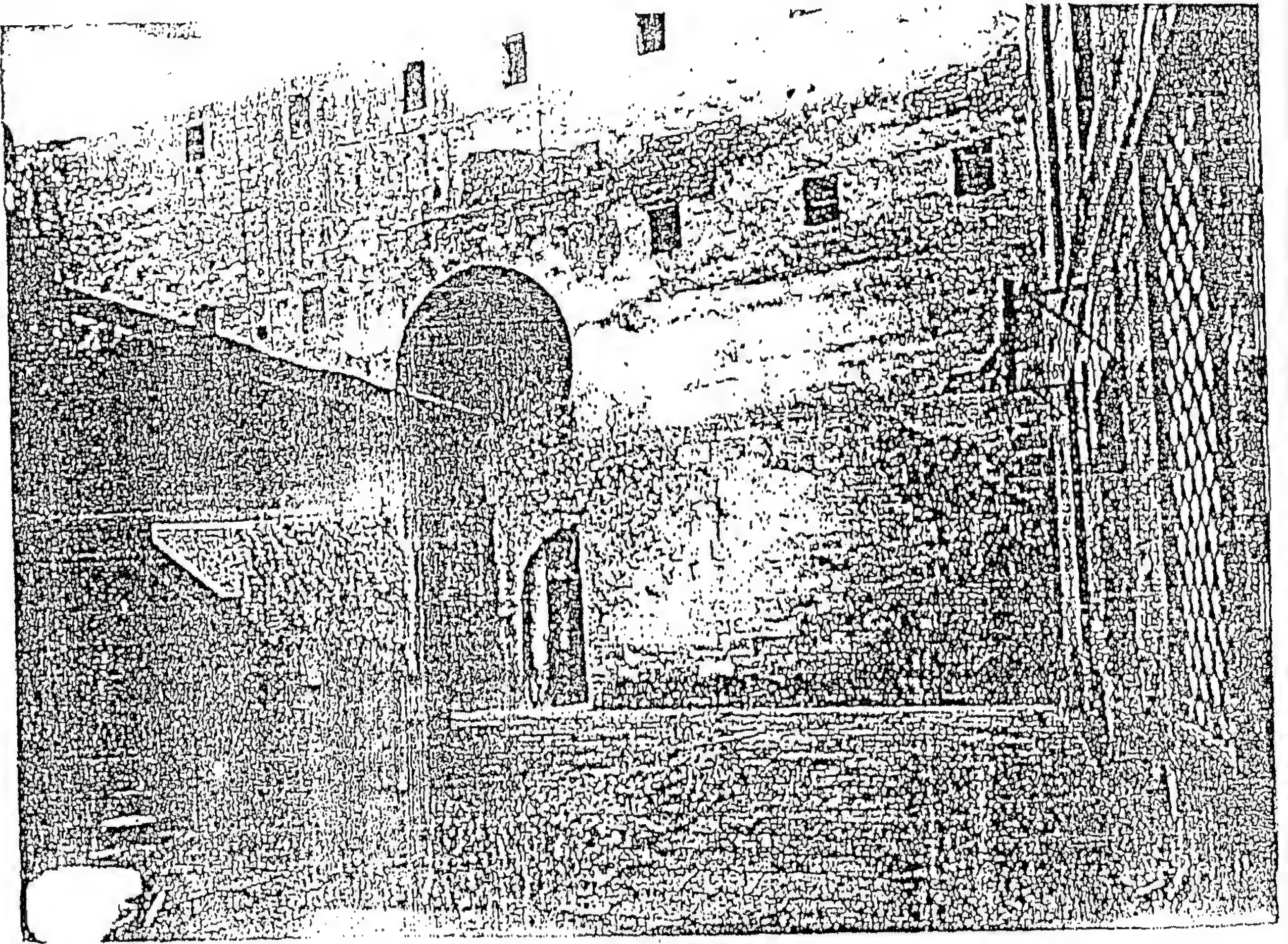


حفائر المدرسة المنصورية (بقايا القصر الغربى الصغير)



علاقات الدخلات بالمدرسة المنصورية التي أبقي عليها عبد الرحمن كتحدا
مع تعديلاته

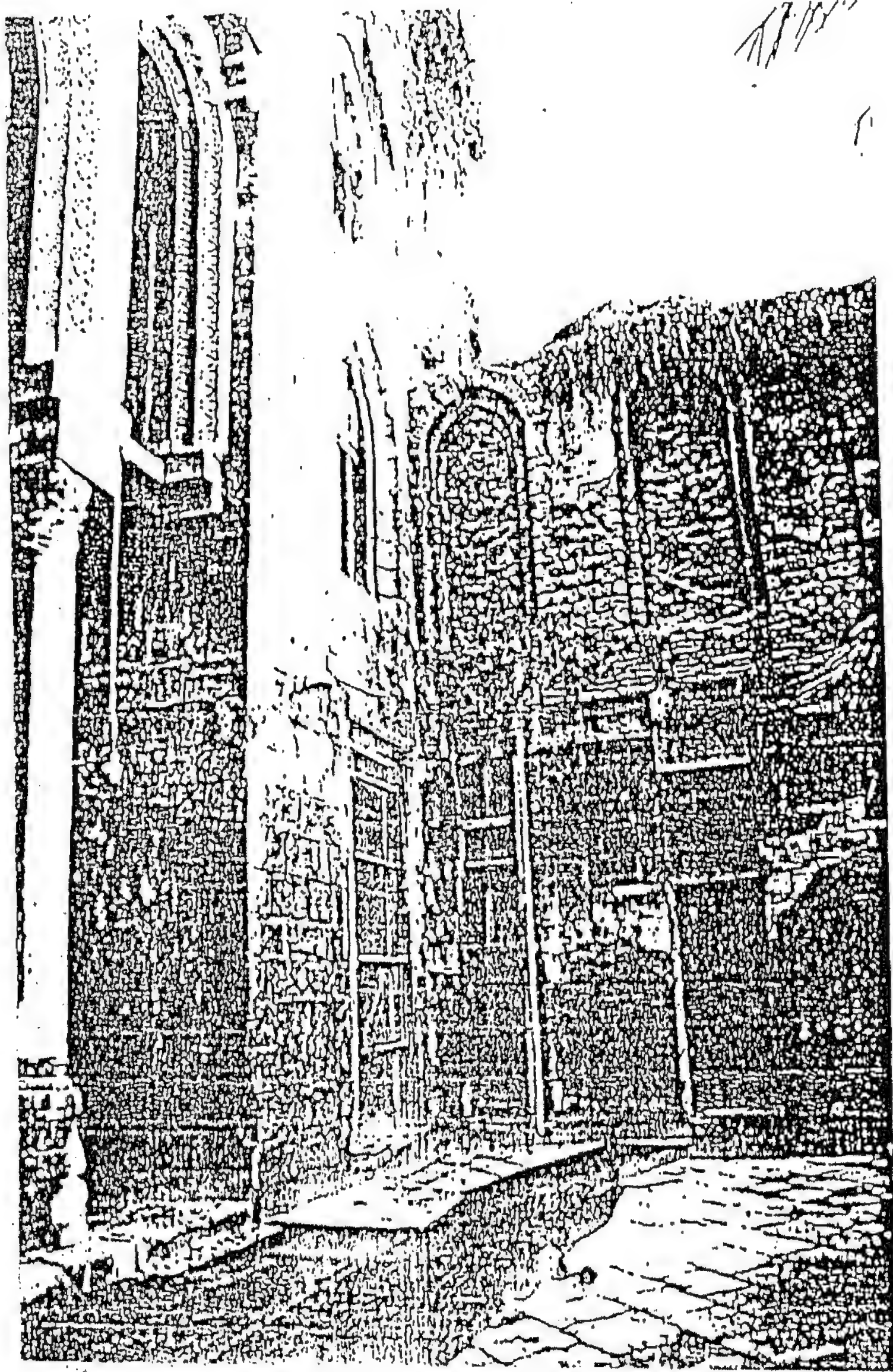
لوحة
(١١٥)



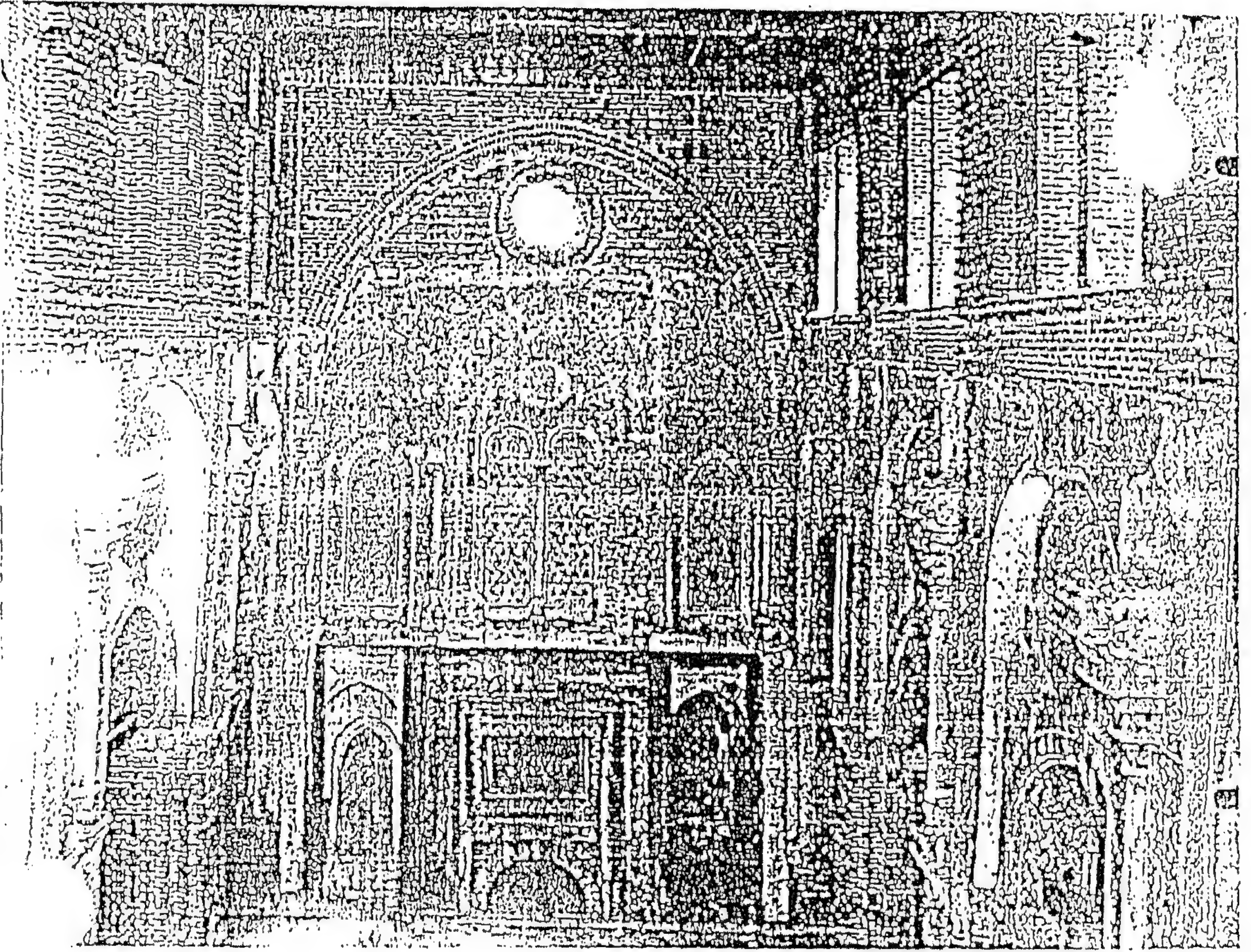
المدرسة المنصورية الصفة والخلاوى فى الجانب الشمالى الشرقى من
الصحن
صورة قديمة من أرشيف

لوحة
(١١٦)

وجدتهم لجنة حفظ الآثار العربية قبل

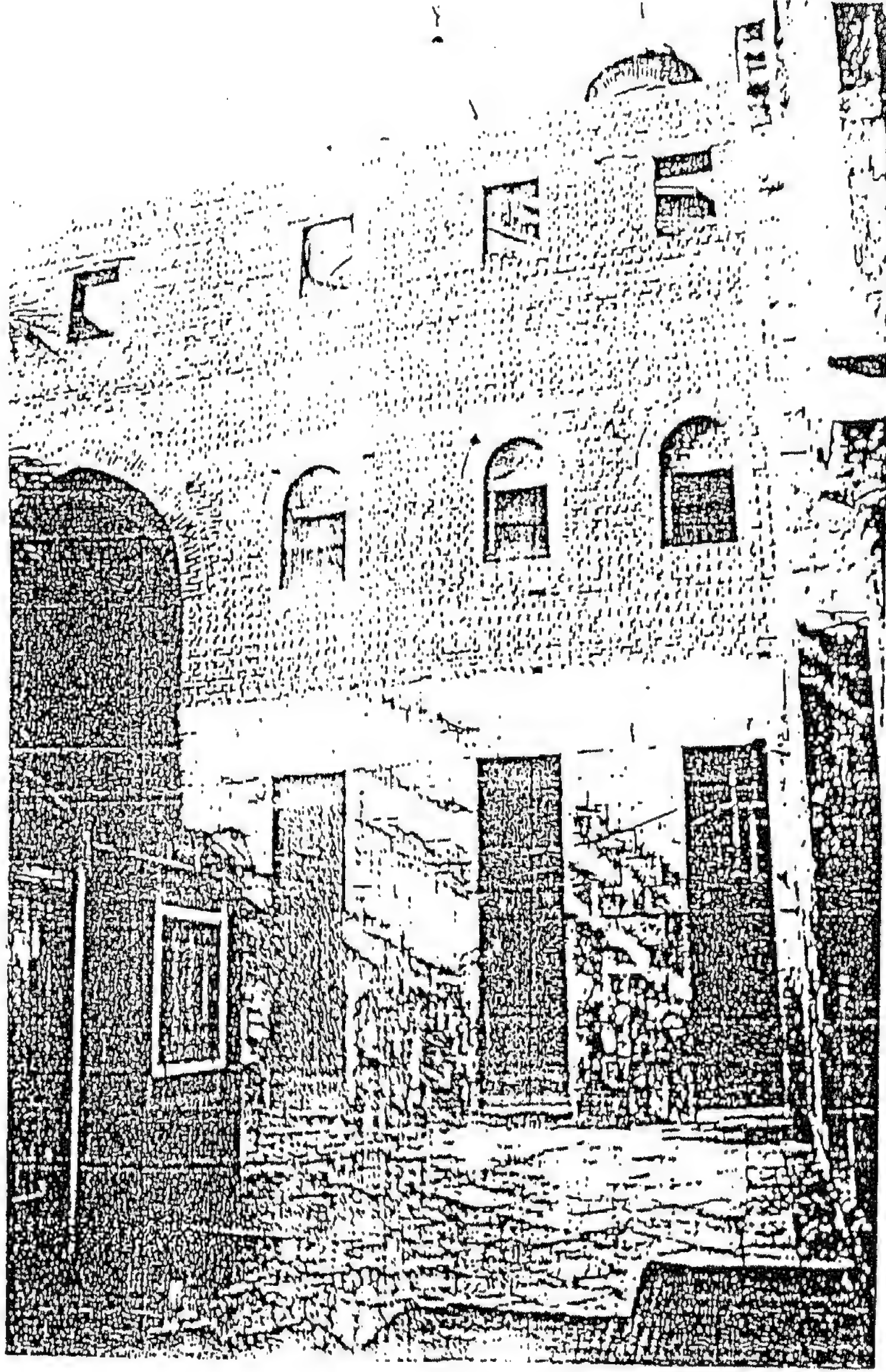


المدرسة المنصورية الصفة والخلوى فى الجانب الشمالى الشرقى من
الصحن كما أنشئتها لجنة حفظ الآثار



الزيادة الرأسية لإضافة لجنة حفظ الآثار لواجهة الرواق الأوسط بايوان
القبلة بناء على تصور التصميم الأصلي للواجهة

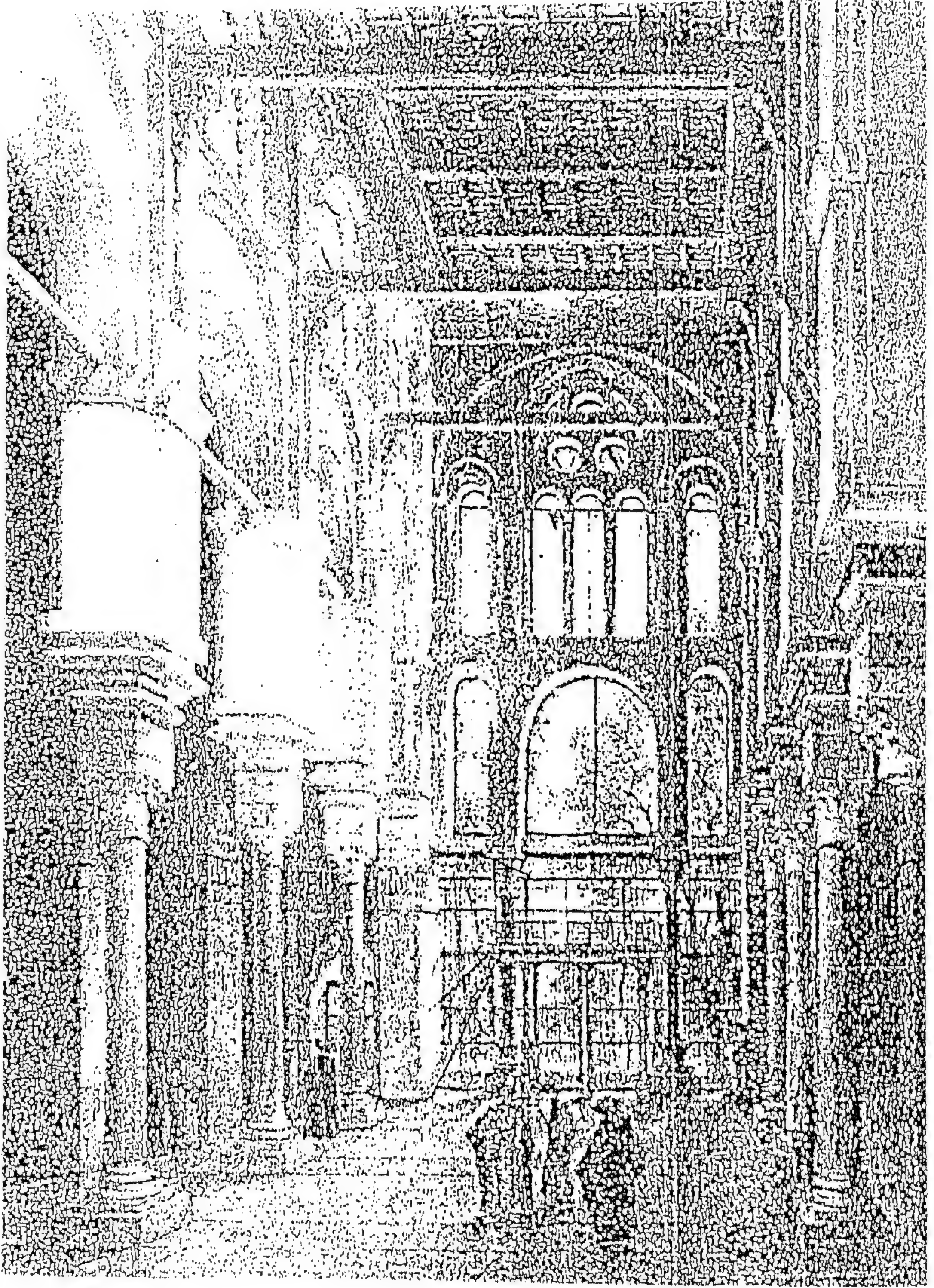
لوحة
(١١٨)



المدرسة المنصورية امتداد الواجهة الجنوبية الغربية

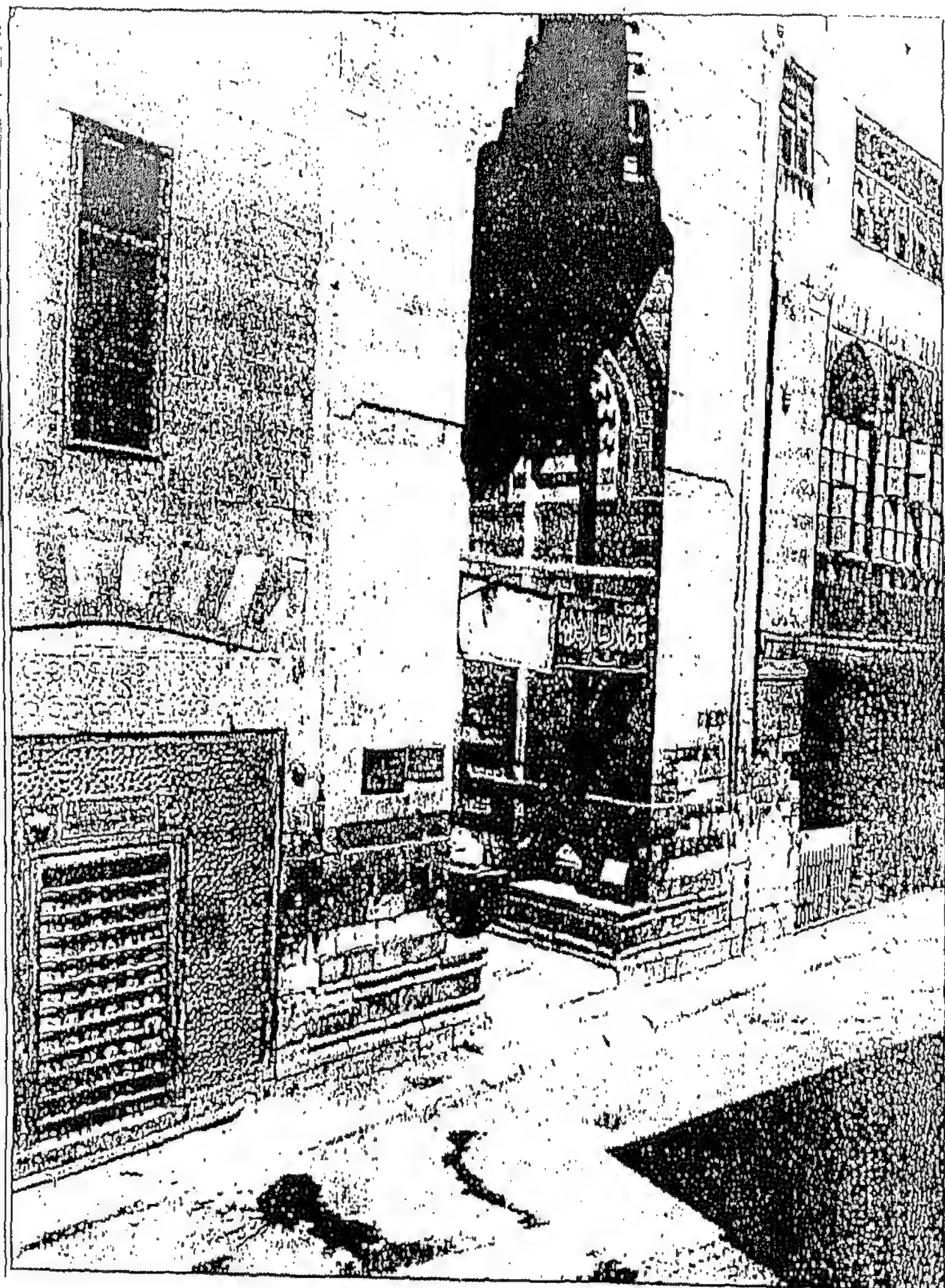
عن مركز التسجيل

لوحة
(١١٩)



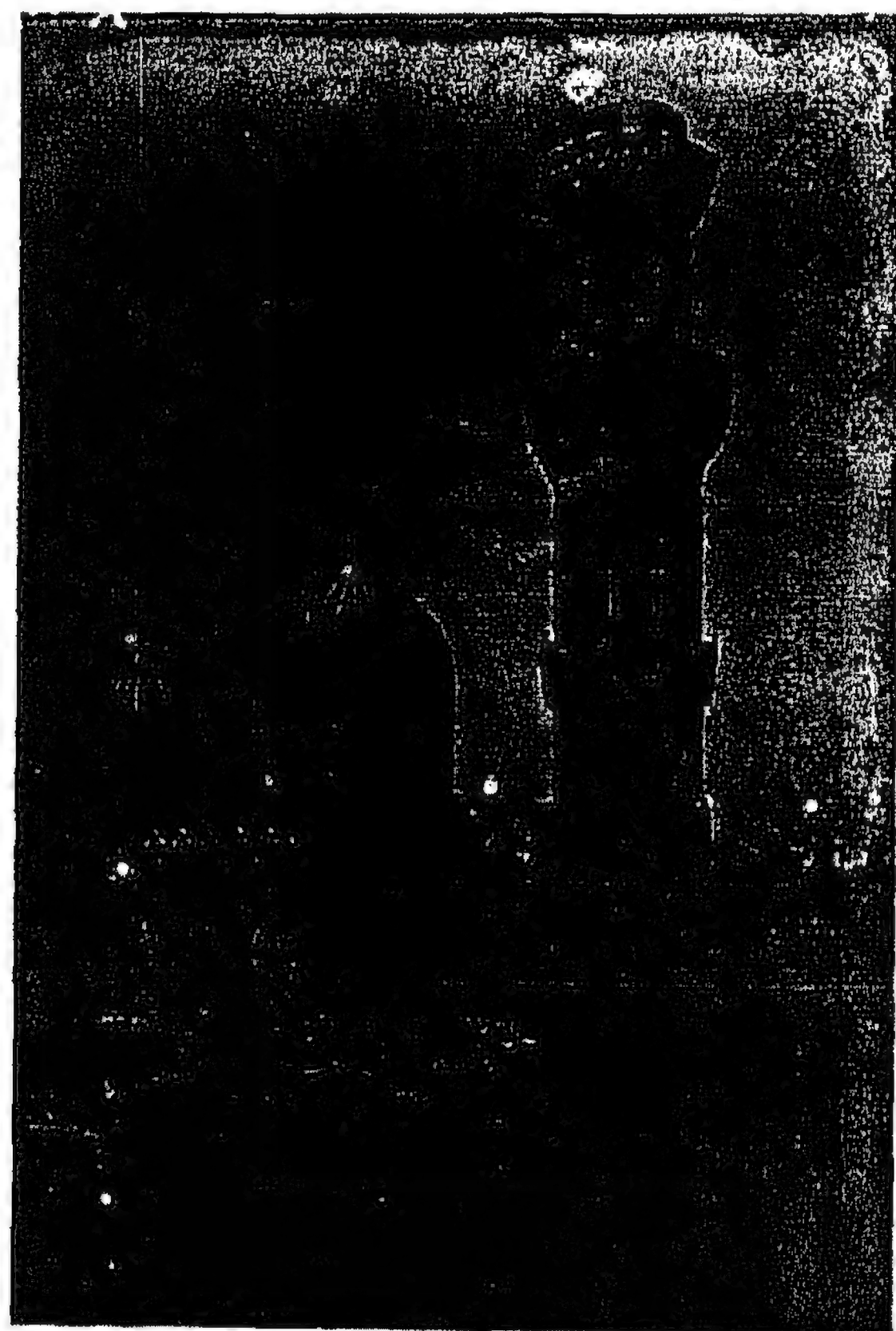
رسم لأحد الرحالة الغربيين لإيوان القبلة في النصف الثاني من القرن
التاسع عشر ويظهر تفاصيل السقف الخشبي

لوحة
١٢٠) ب
(



مدرسة أم السلطان شعبان - منظر من الخارج

لوحة
(١٢١)

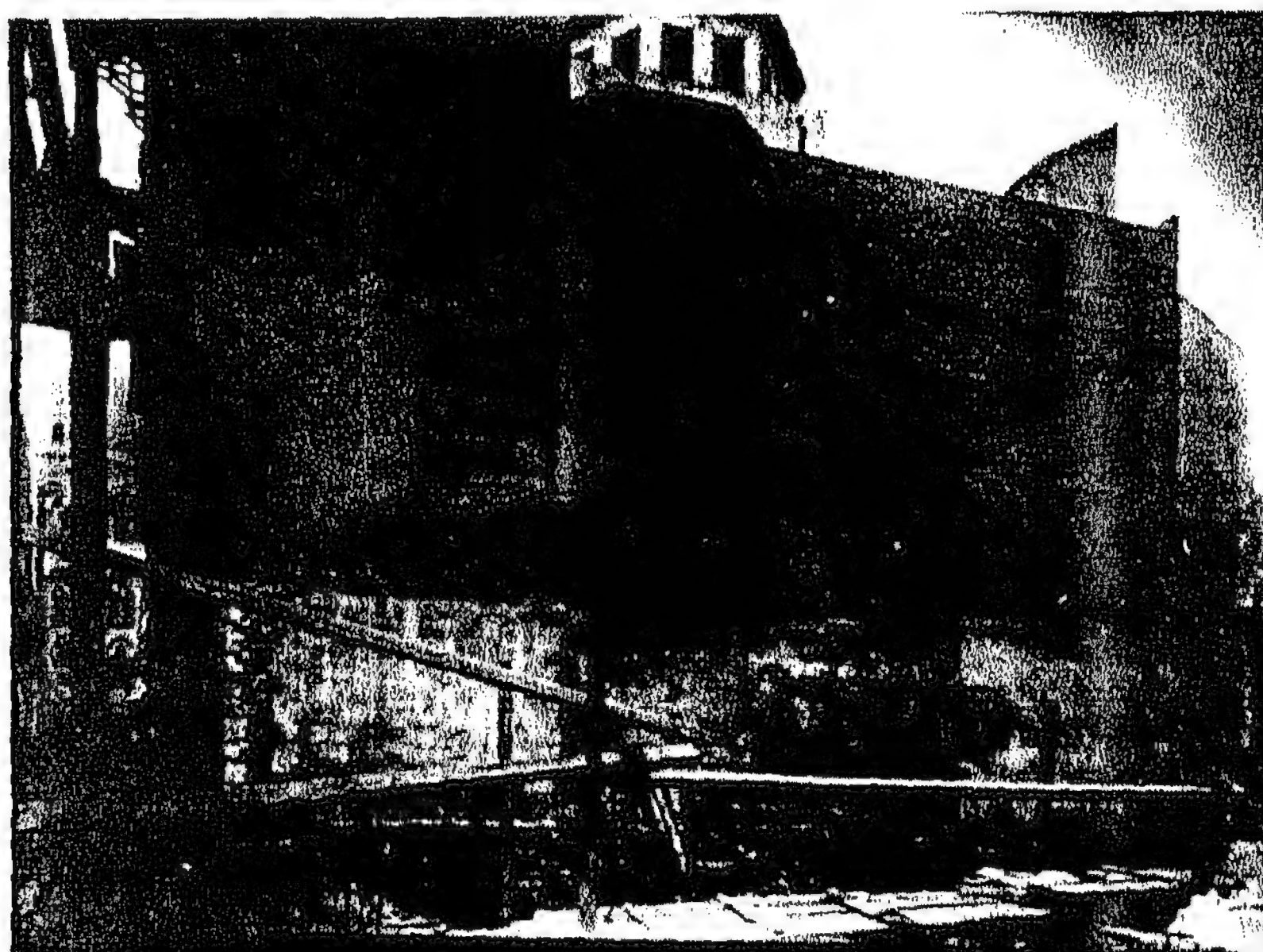


لوحة (:١٢١)	الدخلات المقوصرة تتوجه المقوصرات	عن مركز تسجيل الآثار
------------------	----------------------------------	----------------------



قبة قاعة محب الدين بن الموقع ٧٥١هـ / ١٣٥٠م
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة
(١٢٢)



لوحة
(١١٢٢)

قاعة عثمان كتغدا (محب الدين)

عن مركز تسجيل الآثار



لوحة
(١٢٣)

قصر بشتاك الواجهه الجنوبية الغربية

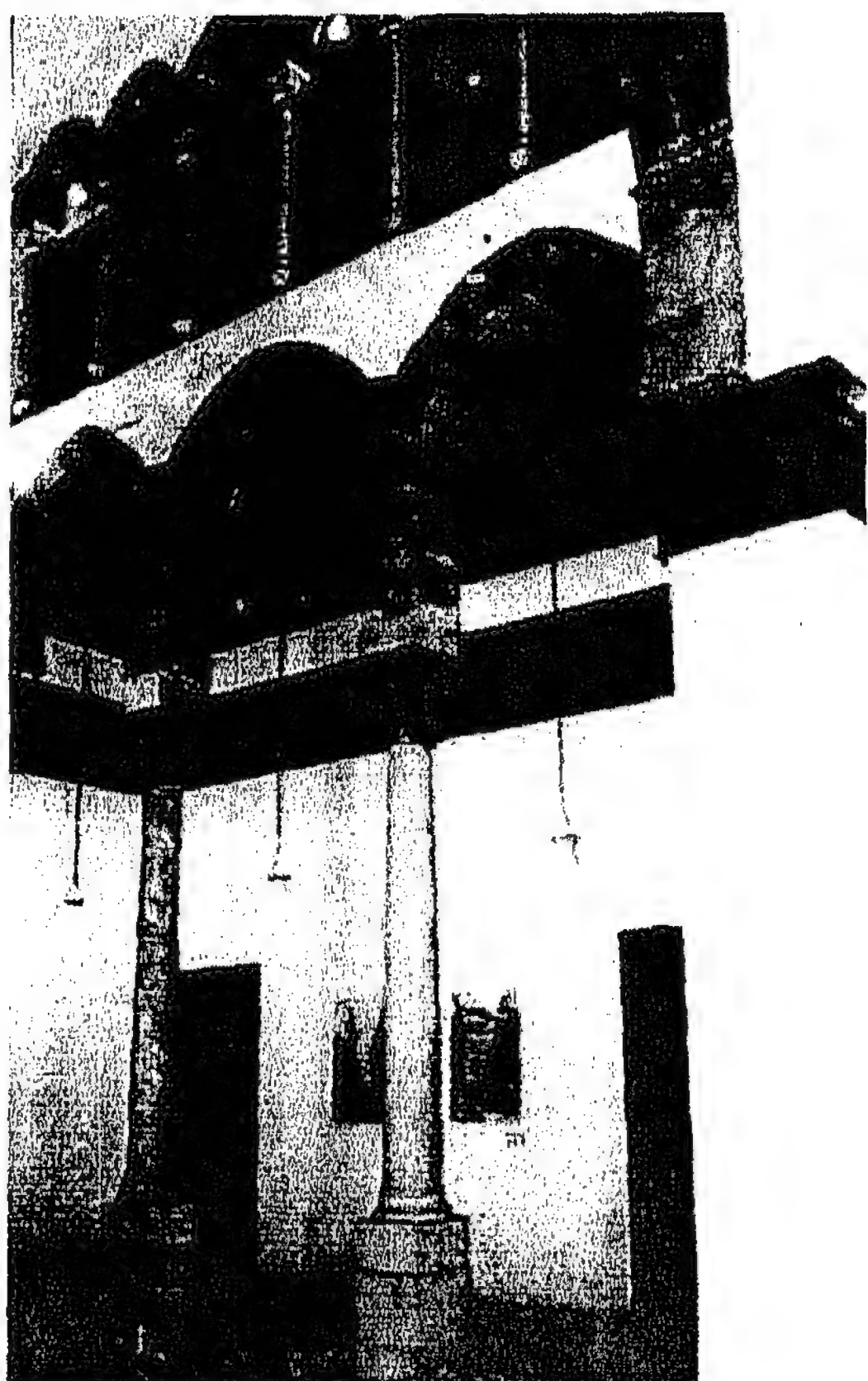
تصوير الباحث



مركز تسجيل الاثار

قصر الامير بشتاك

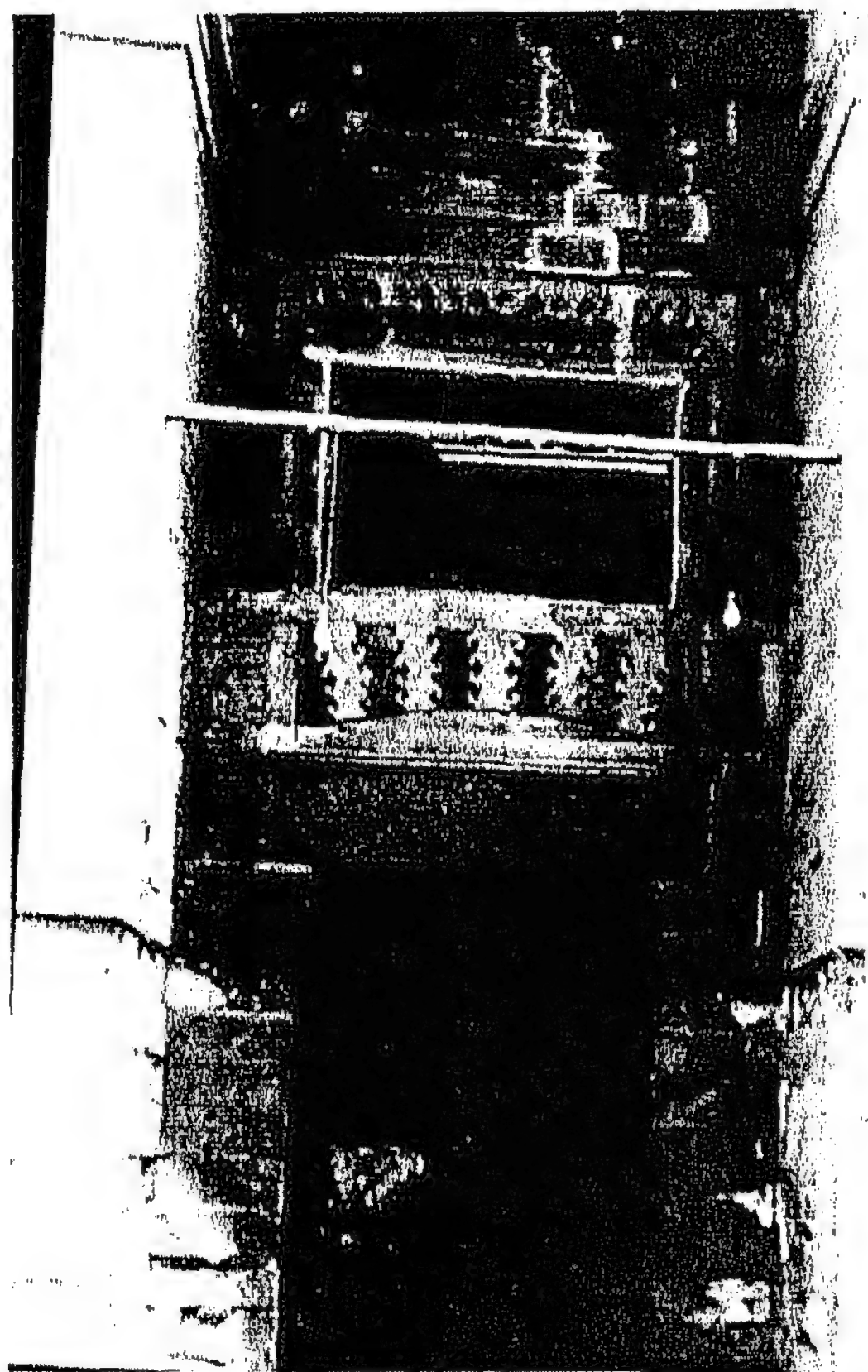
لوحة
(١٢٣)



لوحة
(١٢٣ ب)

قصر الامير بشتاك

مركز تسجيل الاثار



لوحة
(١٢٣ ج)

قصر الامير بشتاك

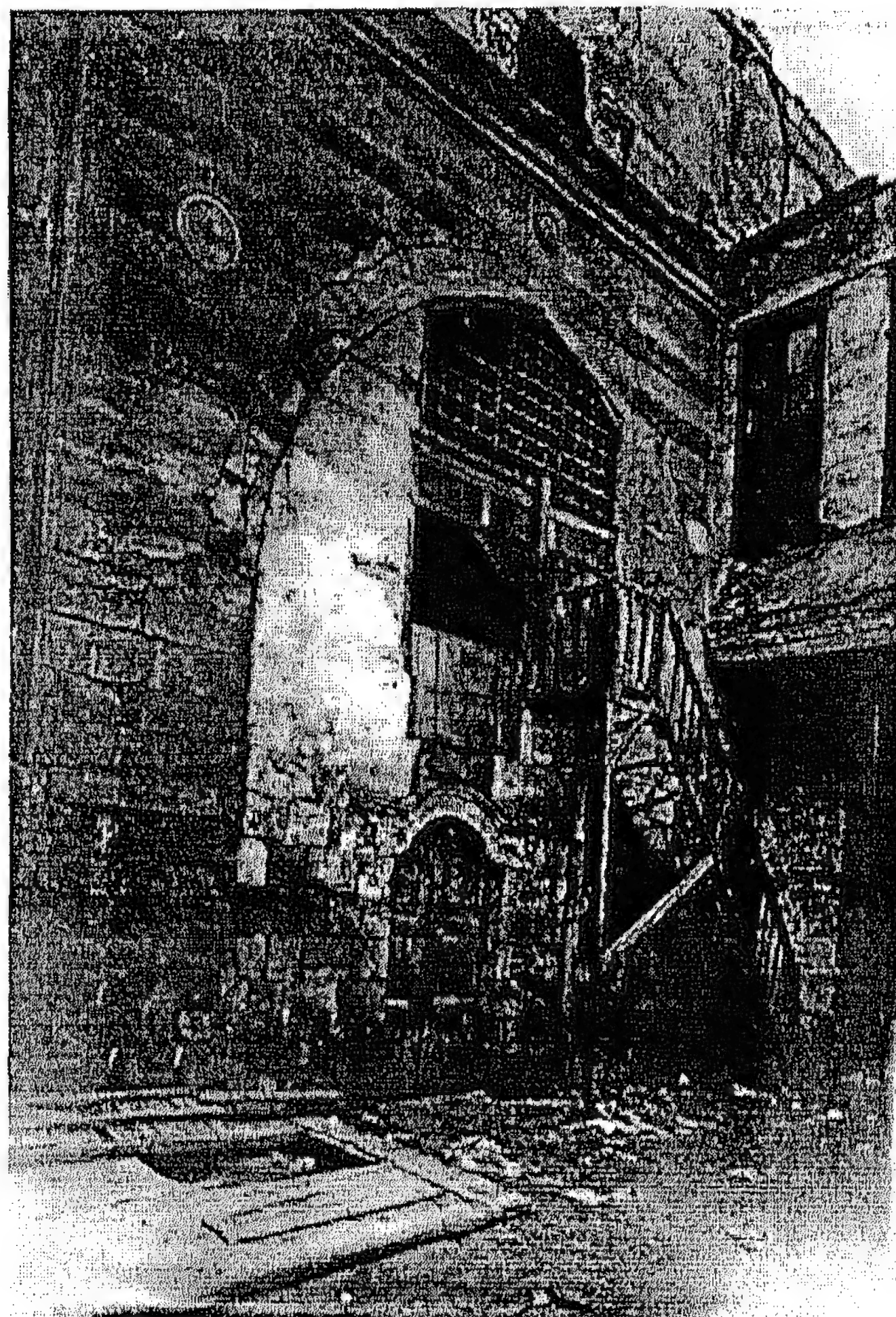
مركز تسجيل الاثار



لوحة
(١٢٤)

قصر بشتاك الواجهه الشماليه الغربيه وبها المشربيات

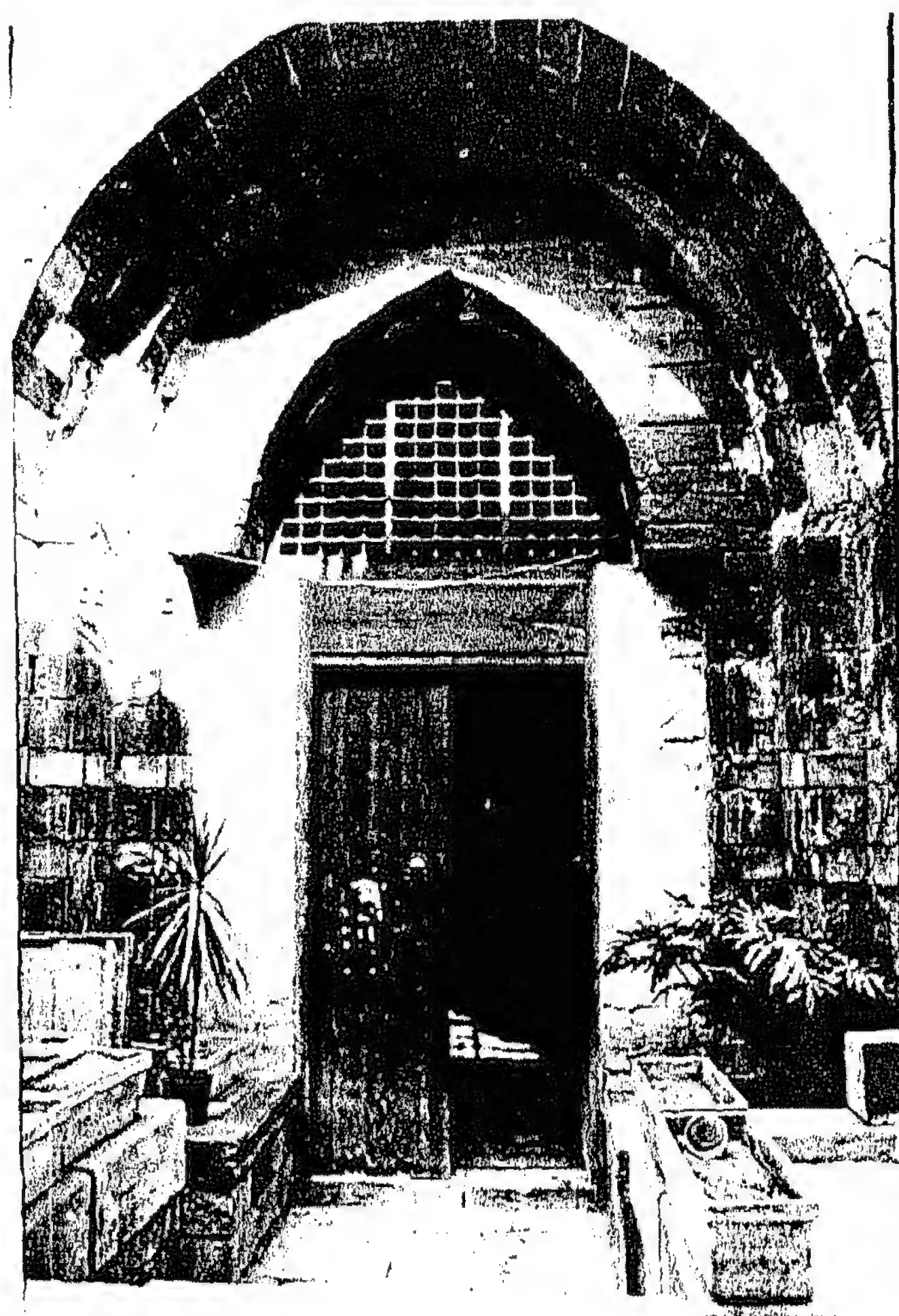
تصوير الباحث



لوحة
(١٢٥)

قصر بشتاك الباب الغربى

تصوير الباحث



لوحة
(١٢٦)

قصر بشتاك المدخل الحالي للقصر

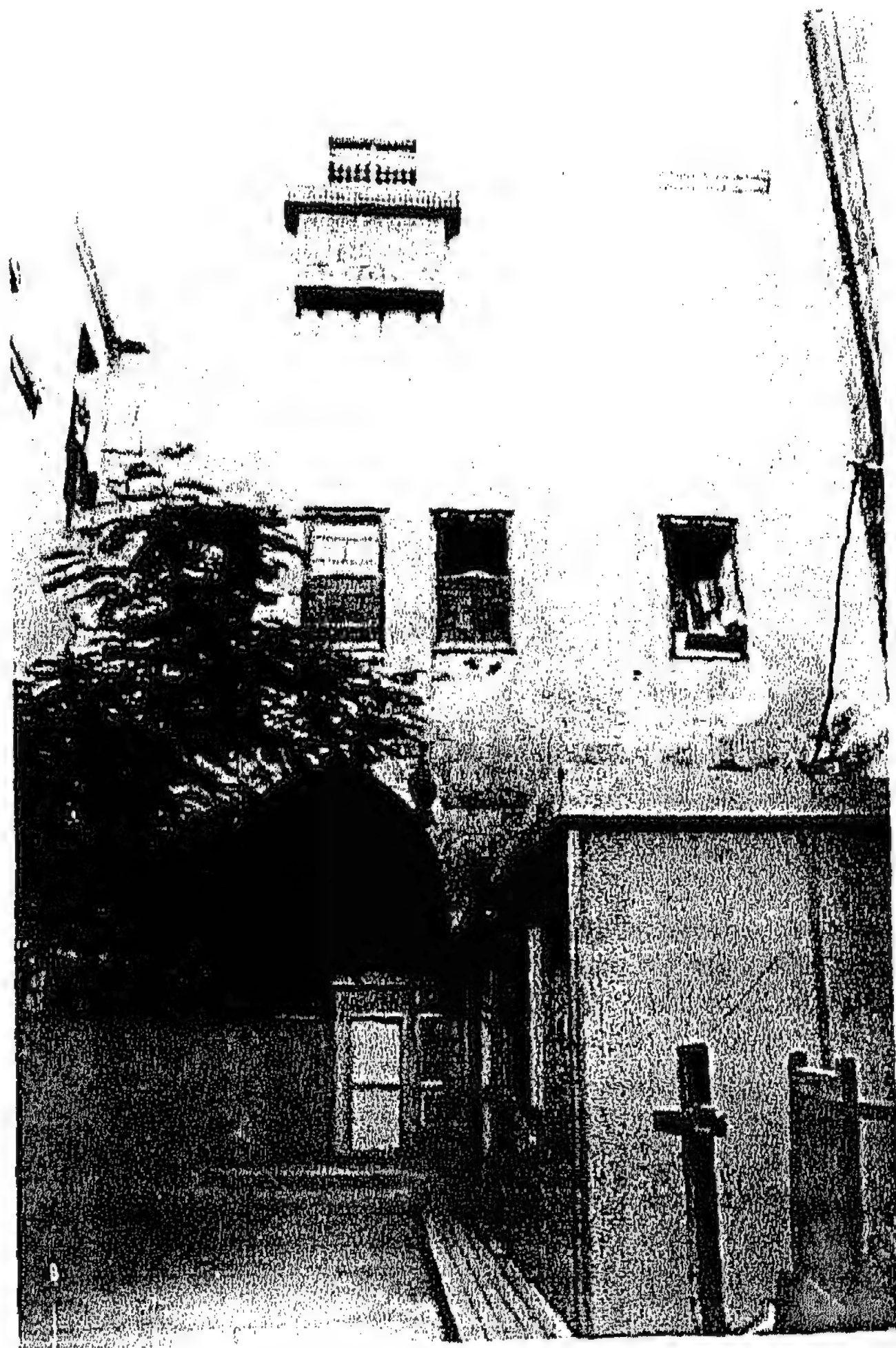
تصوير الباحث



لوحة
(١٢٧)

قصر بشتاك الممر ذى الأفنية المتقاطعه

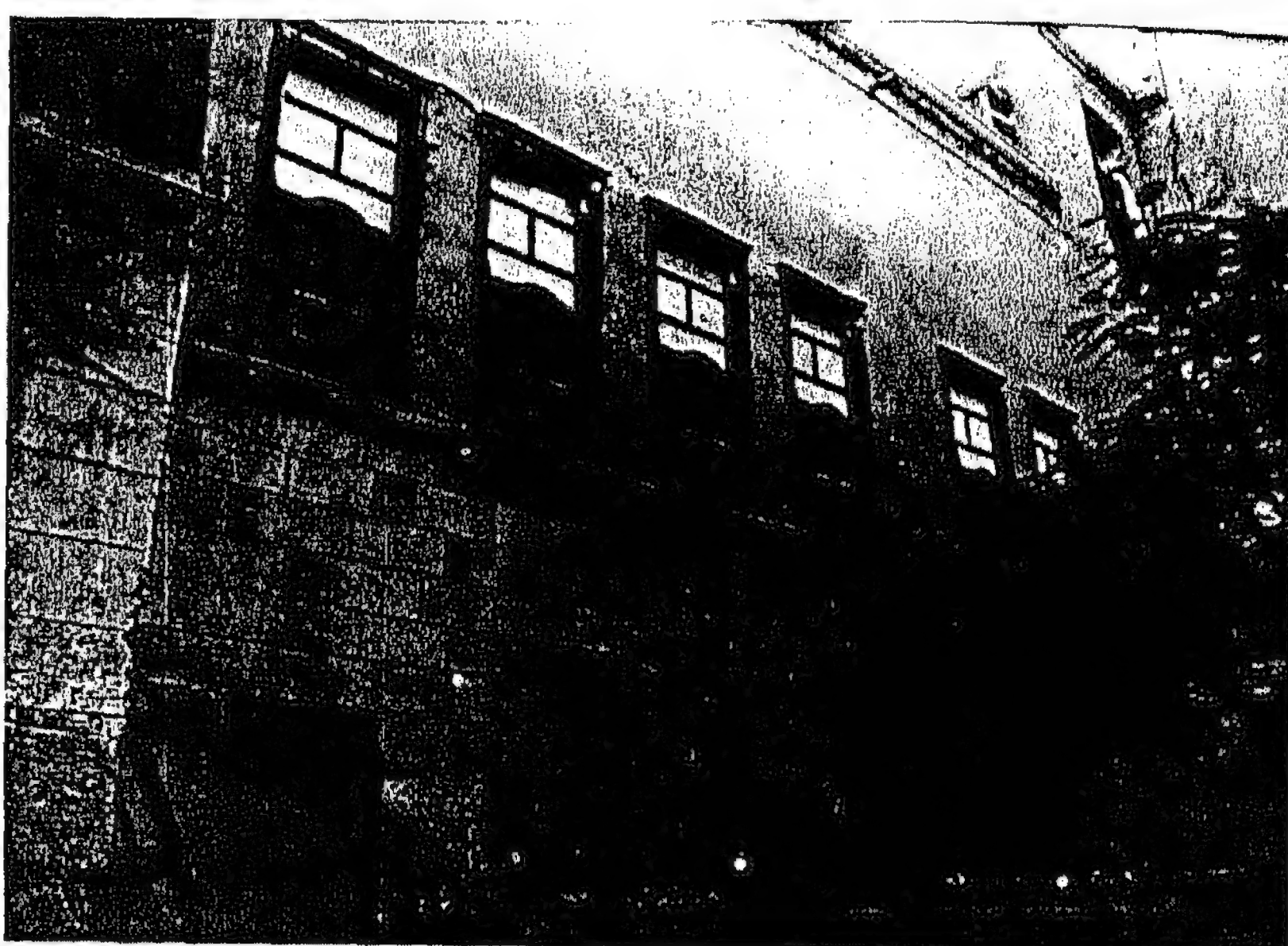
تصوير الباحث



لوحة
(١٢٨)

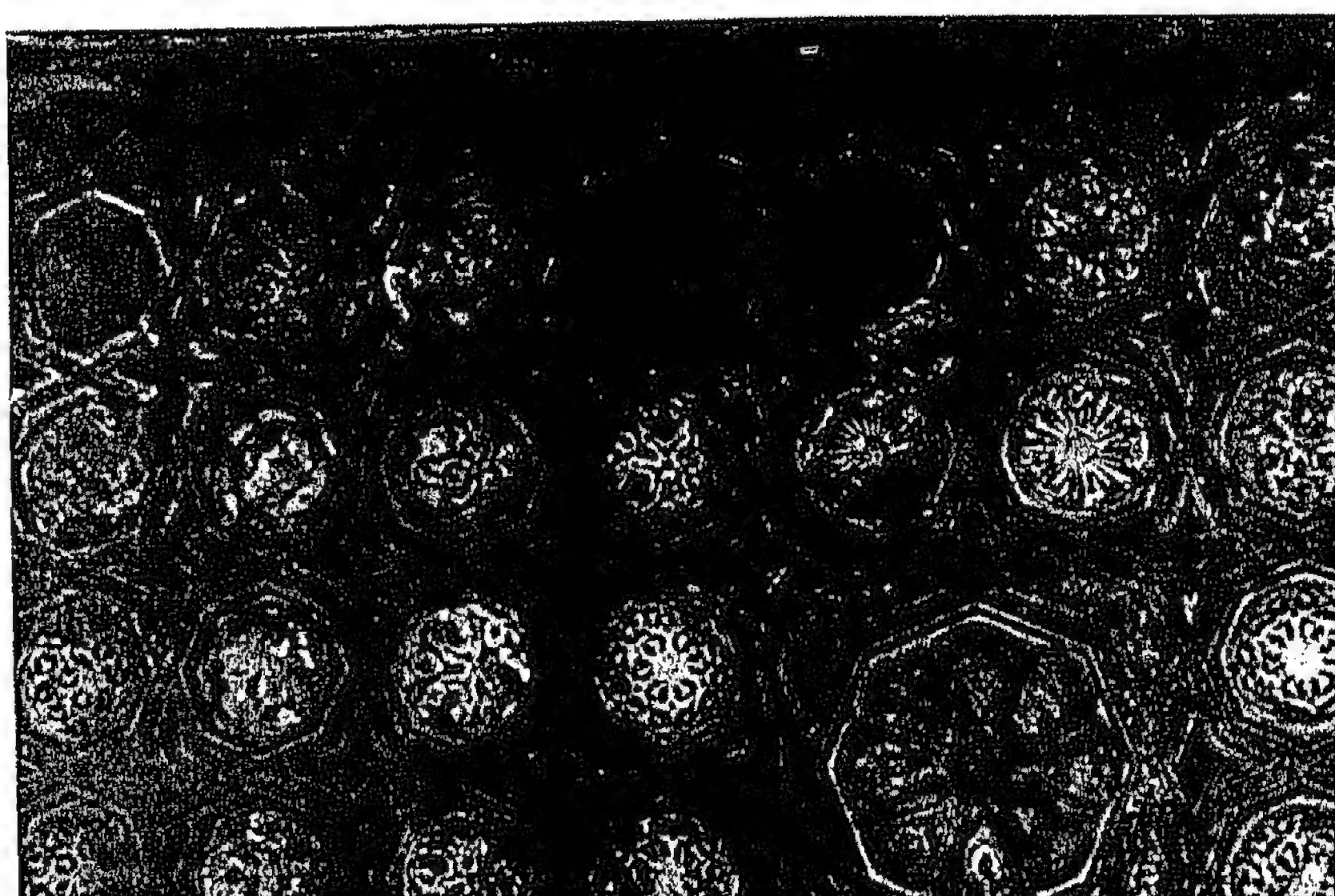
قصر بشتاك الواجهة الجنوبية الغربية للفناء

تصوير الباحث



قصر بشتاك الواجهه الجنوبيه الشرقيه المطله على الفناء
تصوير الباحث

لوحة
(١٢٩)



لوحة
(١٣٠)

قصر بشتاك سقف الدورقاعه بالقاعه العلوية

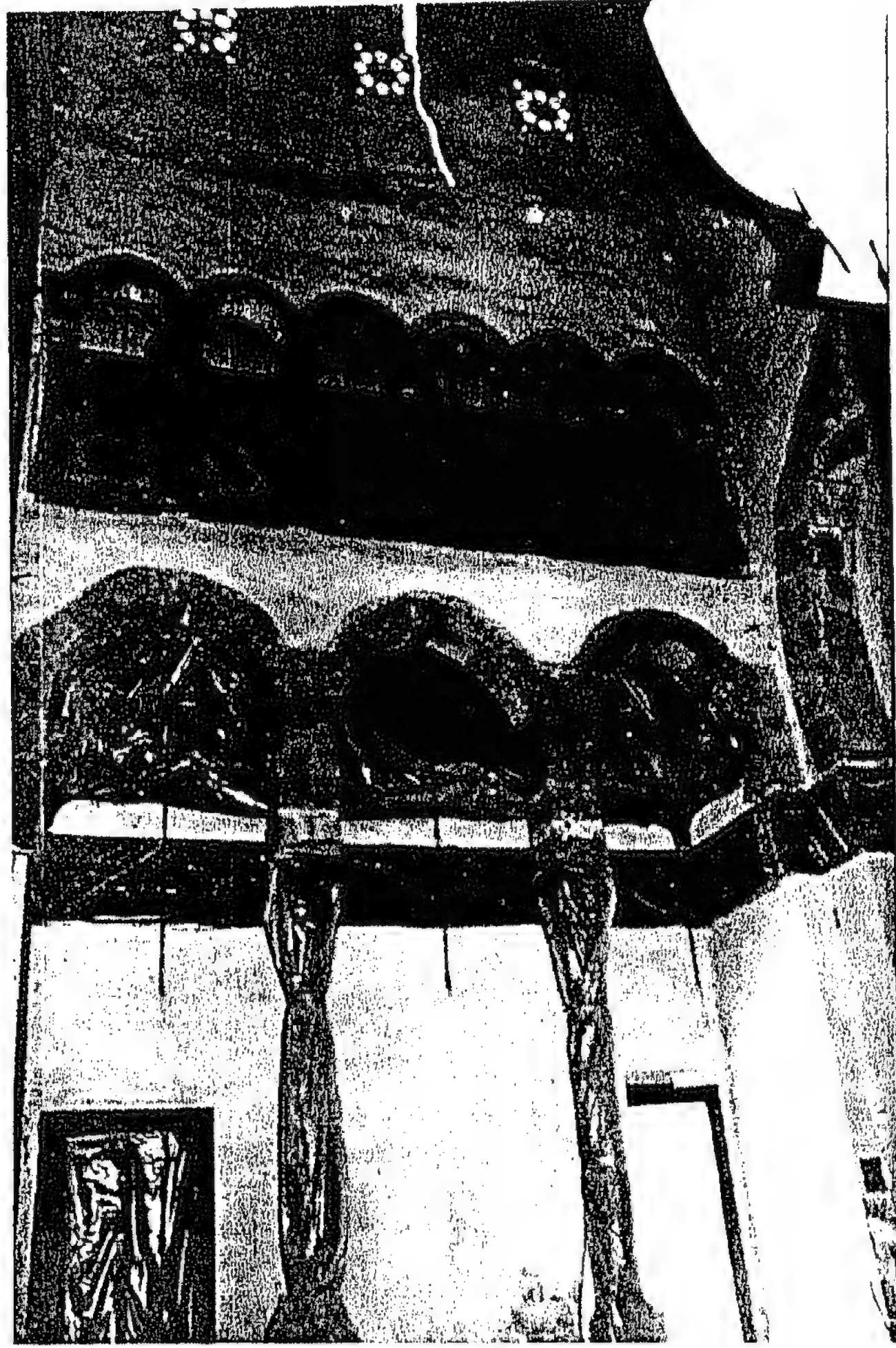
تصوير الباحث



تصوير الباحث

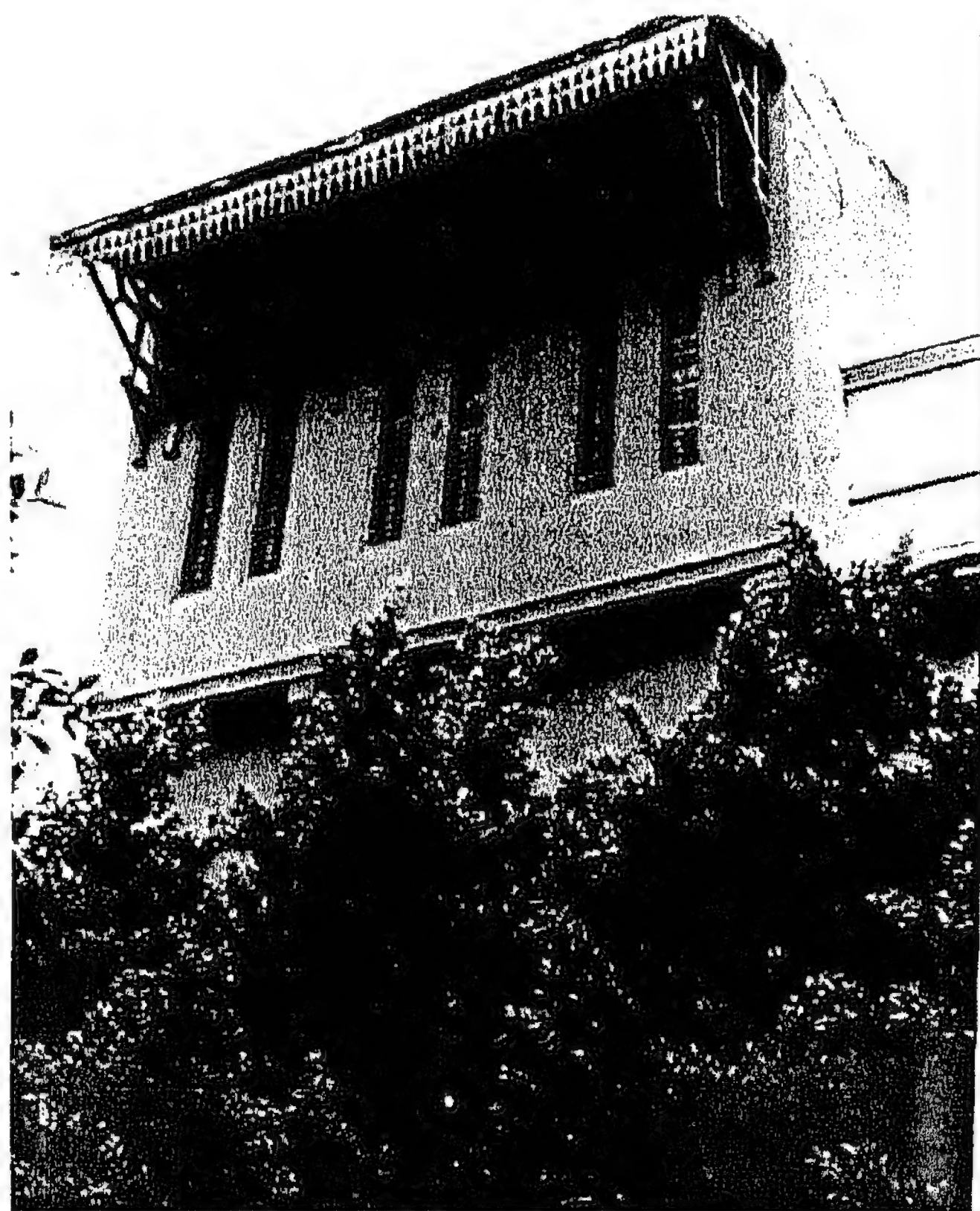
قصر بشتاك الأحجية الخشبية بواجهة الأغاني

لوحة
(١٣١)



قصر بشتاك الايوانات الجانبية بالقاعة ويعلوها دولا ب الأغانى المطل على
القاعة الرئيسية
تصوير الباحث

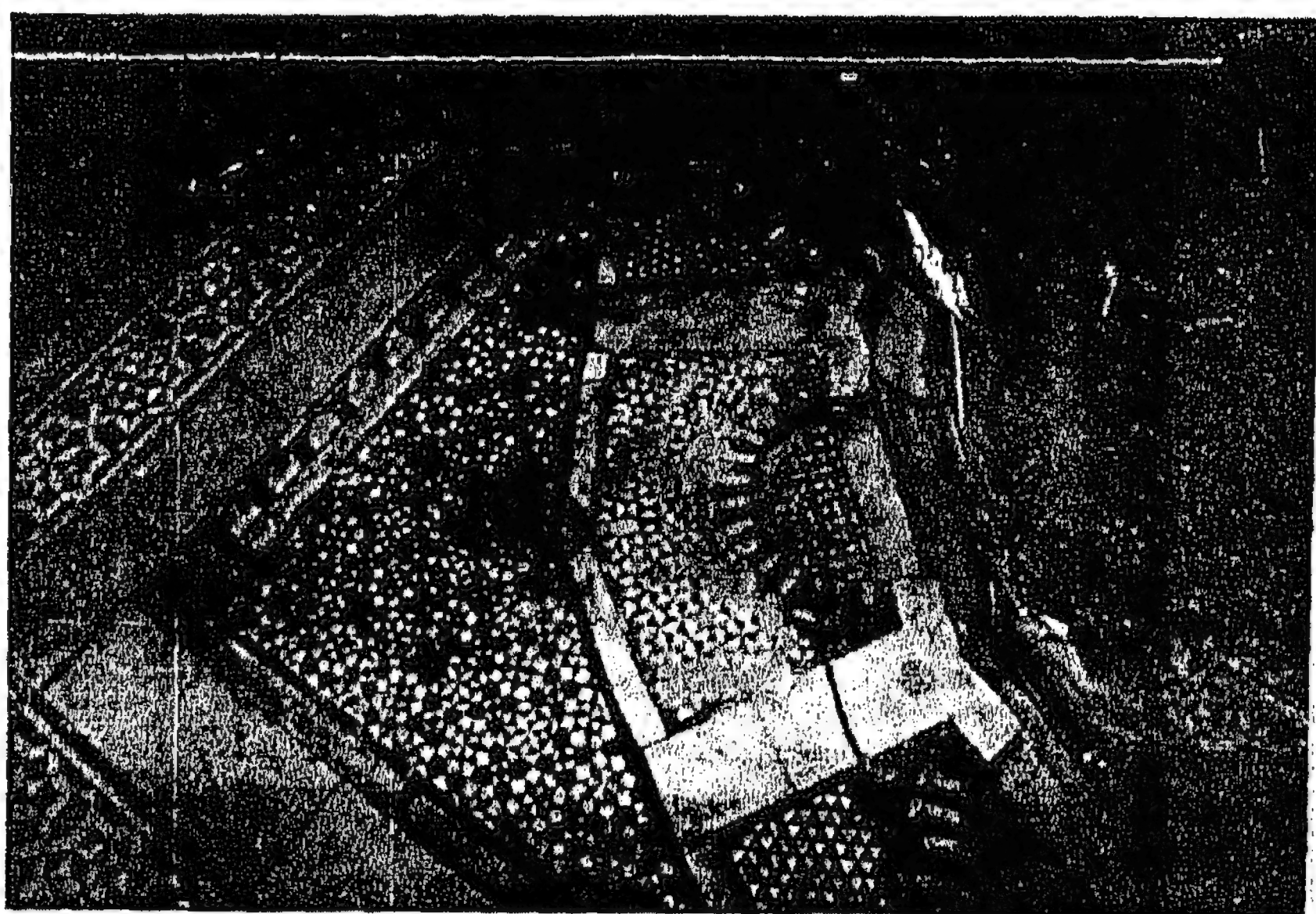
لوحة
(١٣٢)



لوحة
(١٣٣)

قصر بشتاك الجزء العلوى من الواجهة

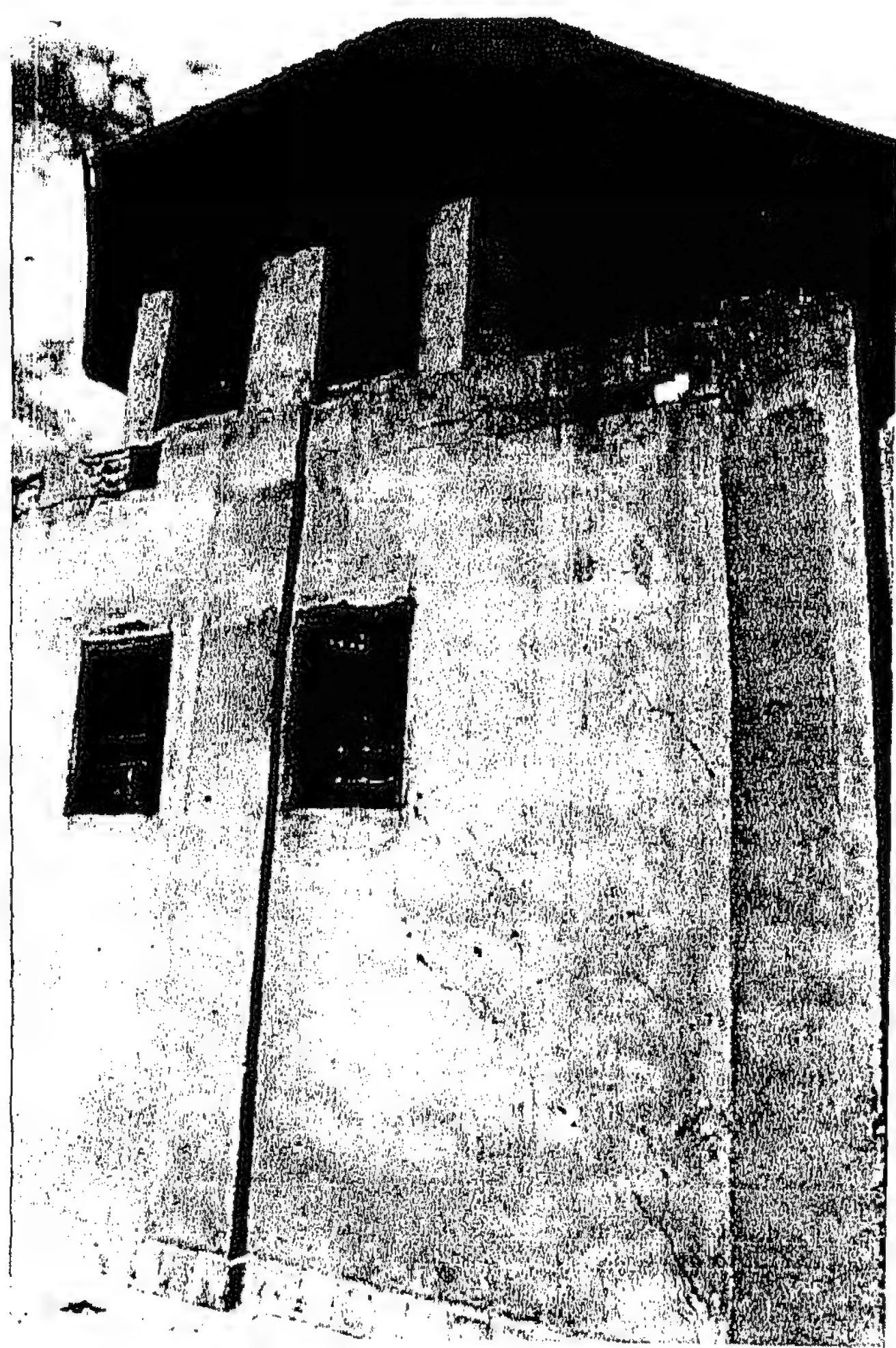
تصوير الباحث



قصر بشتاك زخارف الفسيفساء بالفسقية

تصوير الباحث

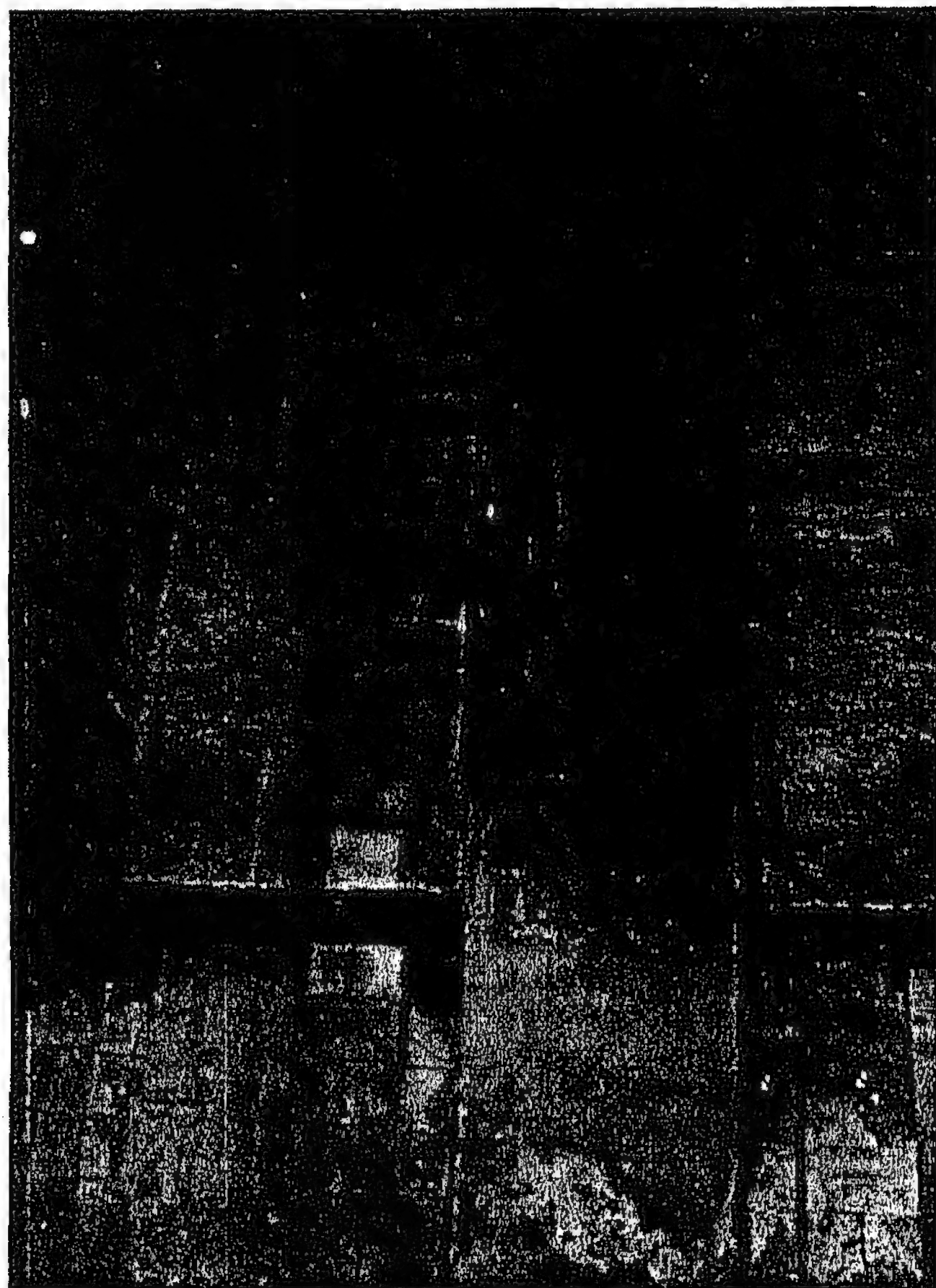
لوحة
(١٣٤)



قصر بشتاك الشخشيخة بسقف الدورقاعه

تصوير الباحث

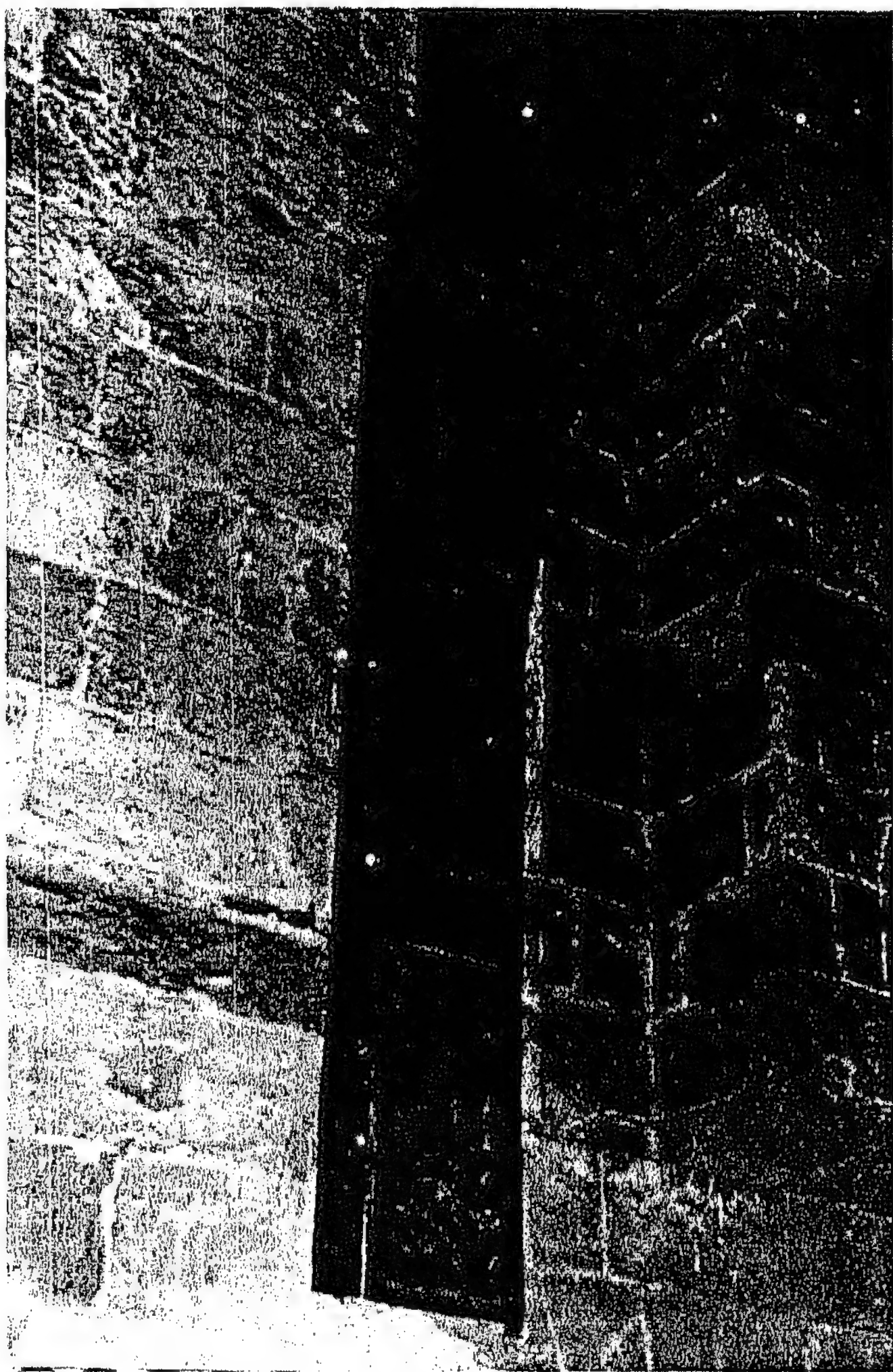
لوحة
(١٣٥)



قصر بشتاك الشاذروان بالايوان الجنوبي الغربي

تصوير الباحث

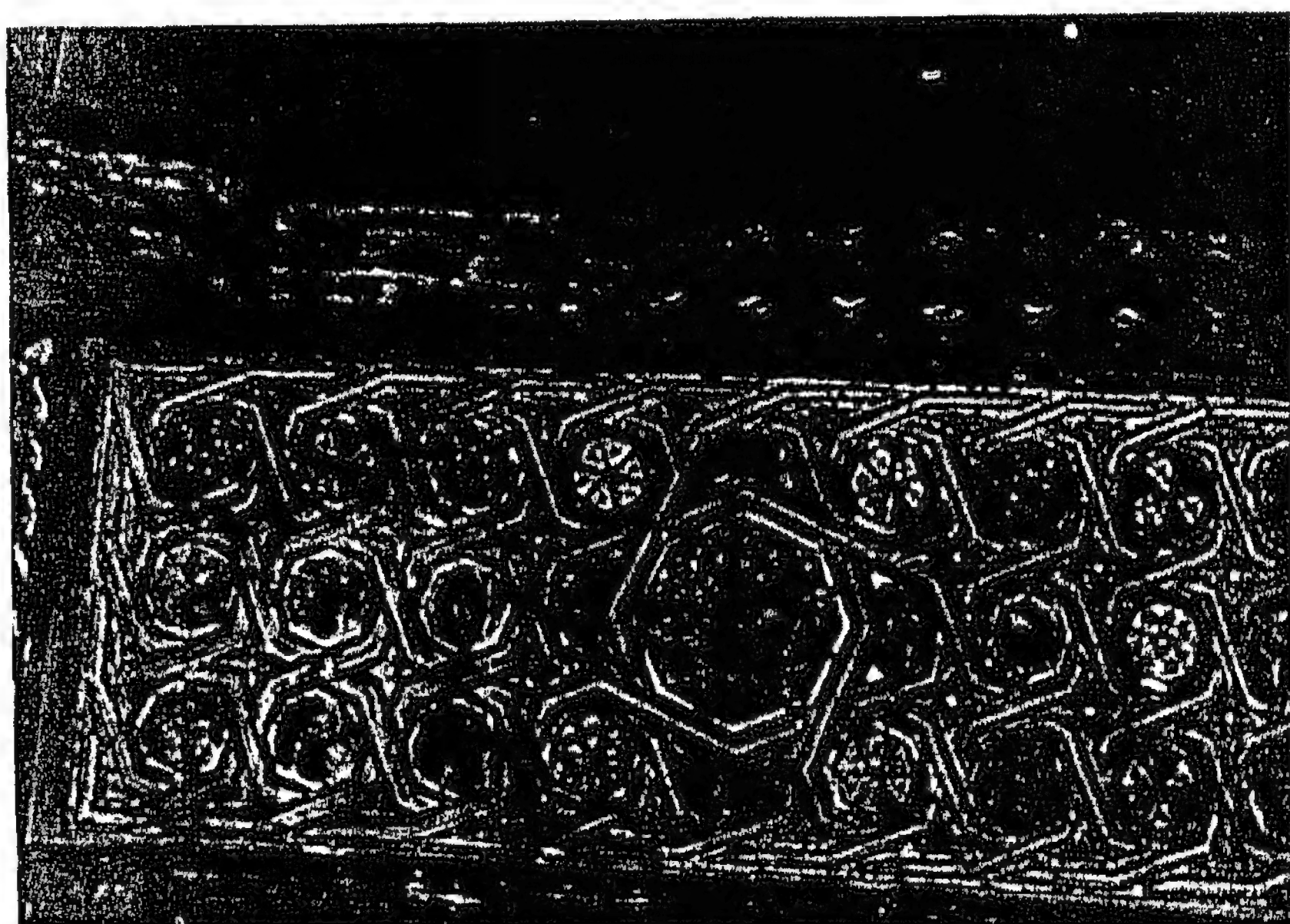
لوحة
(١٣٦)



تصوير الباحث

قصر بشتاك الكريدى الحامل لمعبرة الايوان الجنوبي

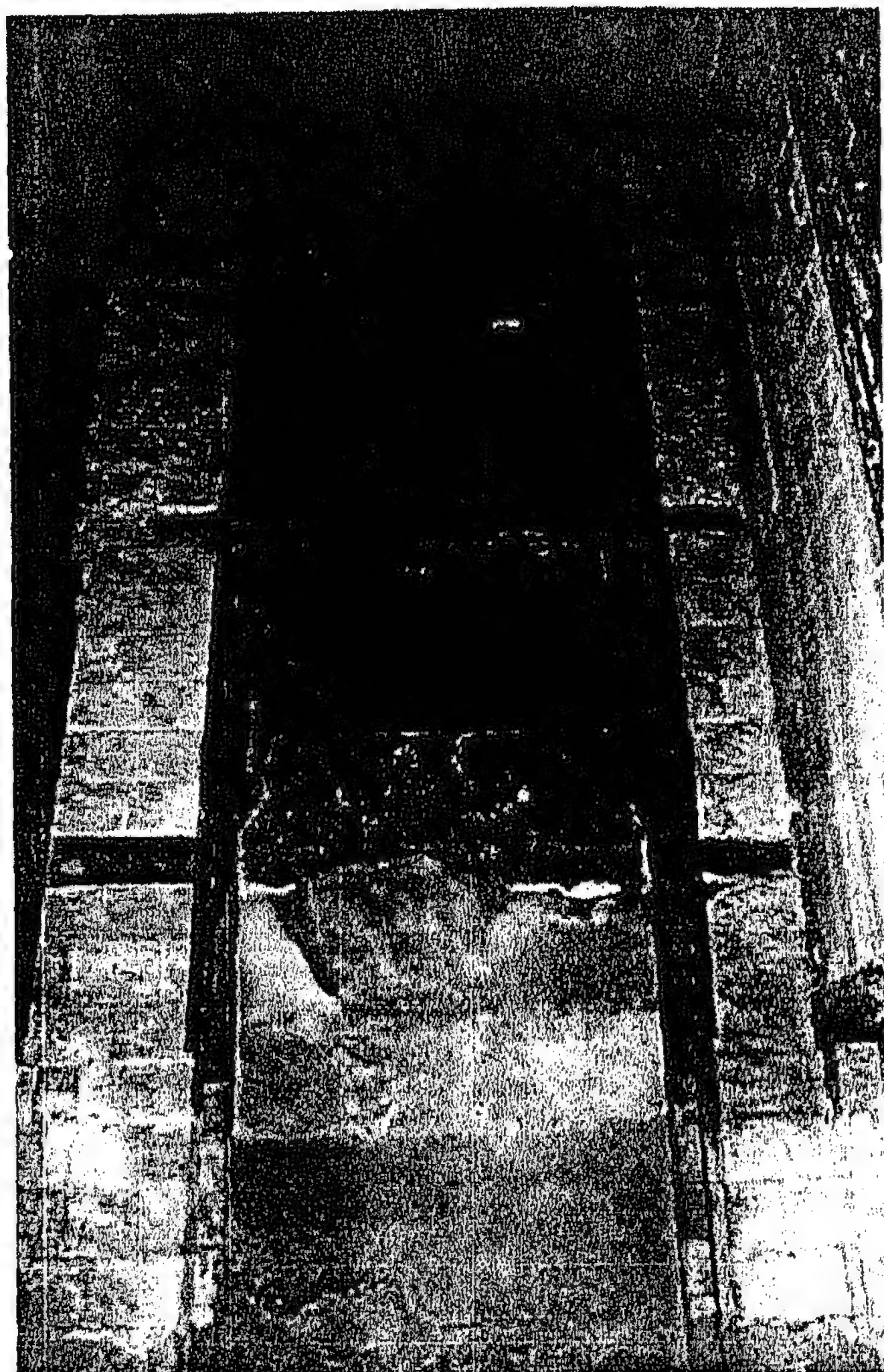
لوحة
(١٣٧)



قصر بشتاك سقف السدلة بالايوان الجنوبي

تصوير الباحث

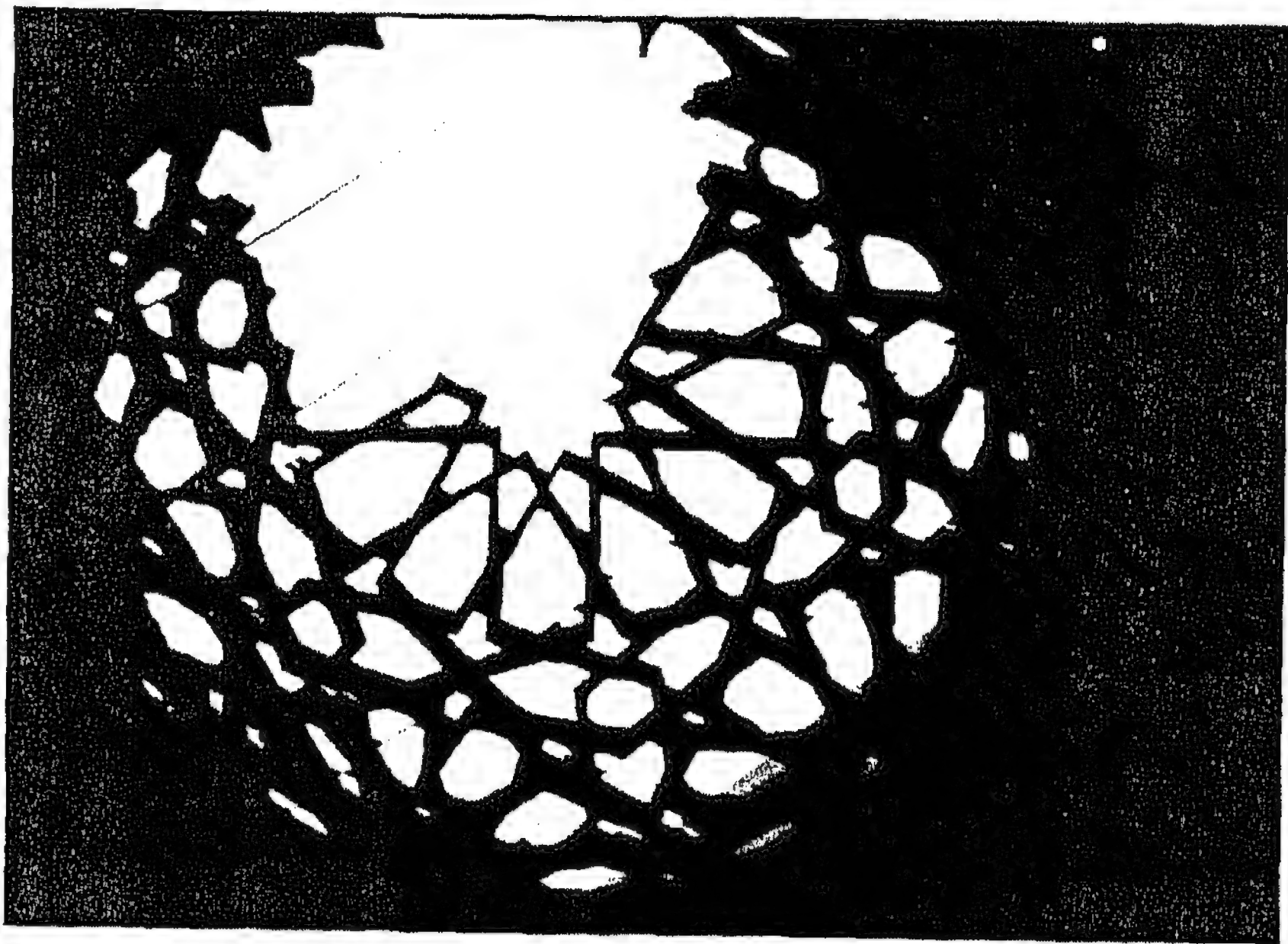
لوحة
(١٤٨)



قصر بشتاك الأحجية الخشبية فوق السدلات

تصوير الباحث

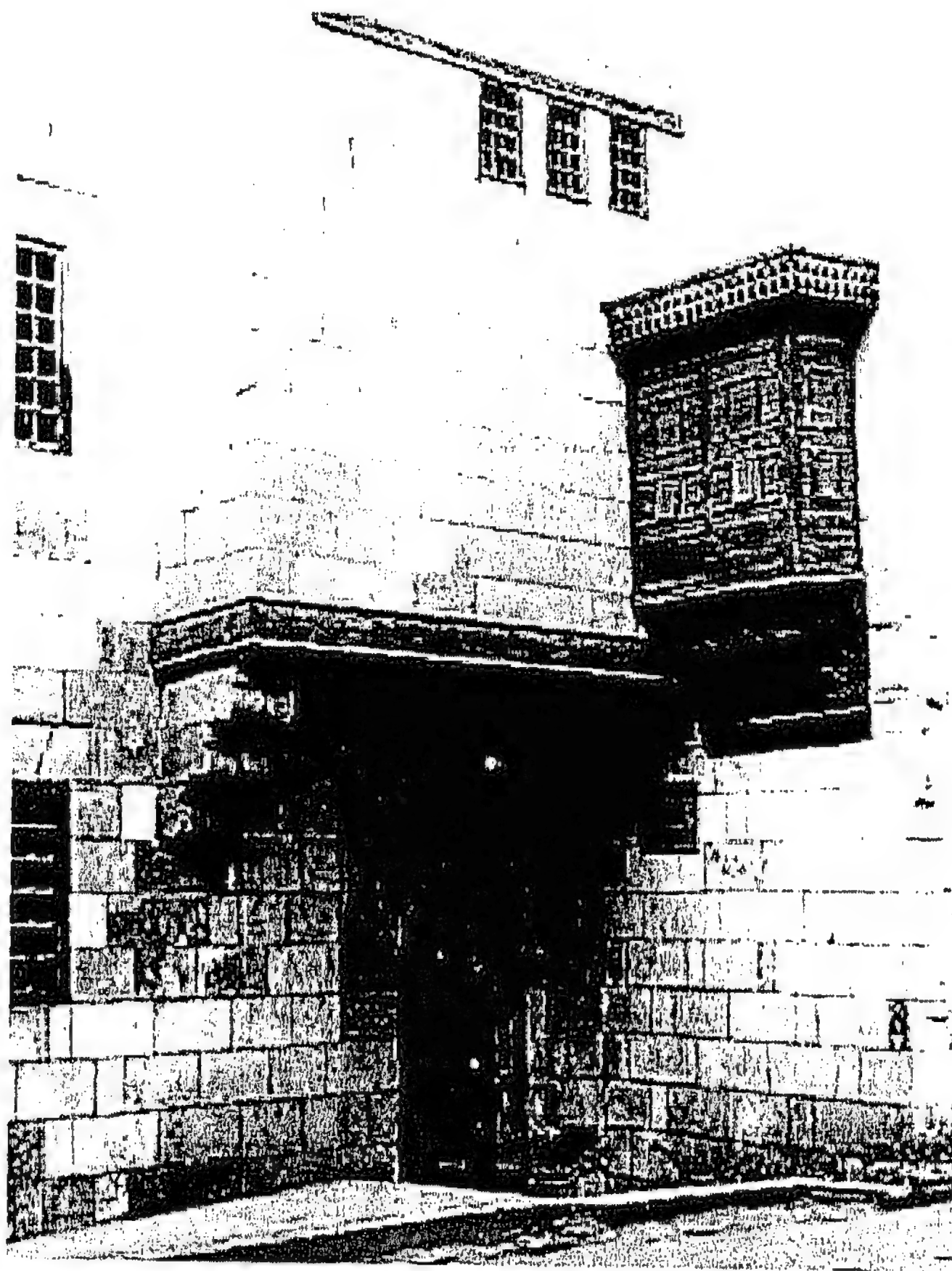
لوحة
(١٣٩)



لوحة
(١٤٠)

قصر بشتاك الزخارف بقبة الحمام

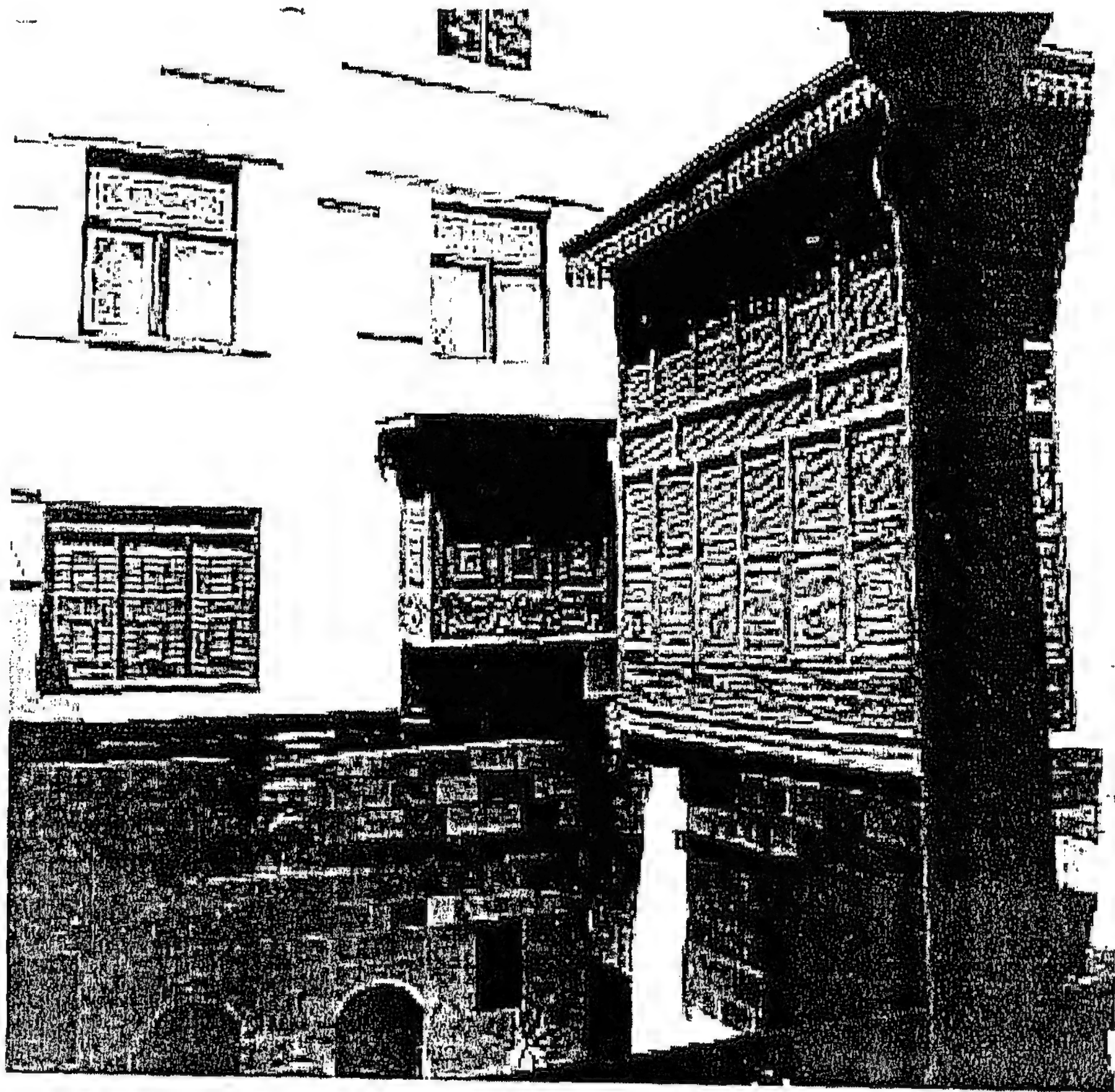
تصوير الباحث



تصوير الباحث

منزل زينب خاتون

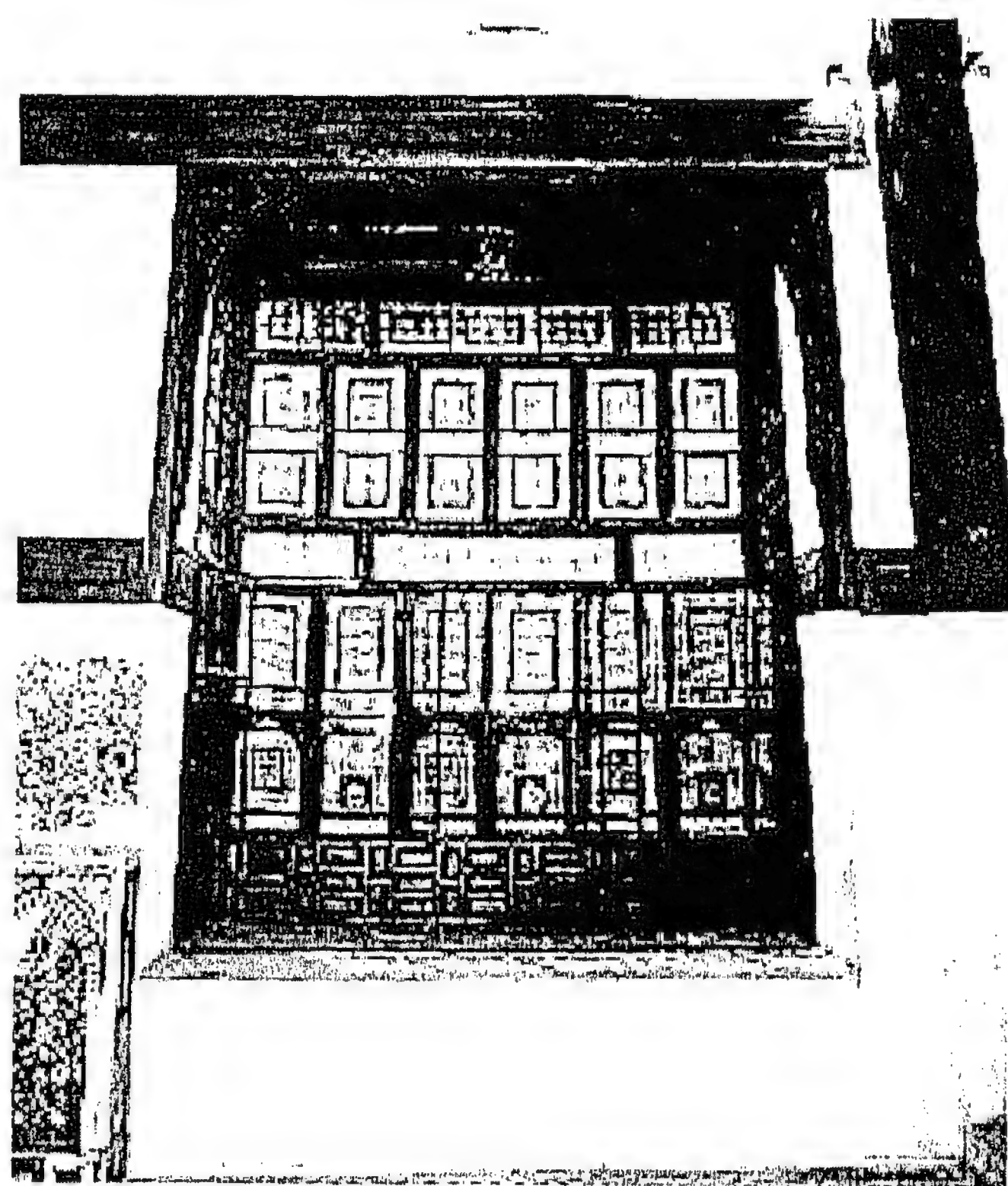
لوحة
(١٤١)



لوحة
(١٤٢)

منزل زينب خاتون مشربية من الداخل

تصوير الباحث



تصوير الباحث

منزل زينب خاتون من المقعد

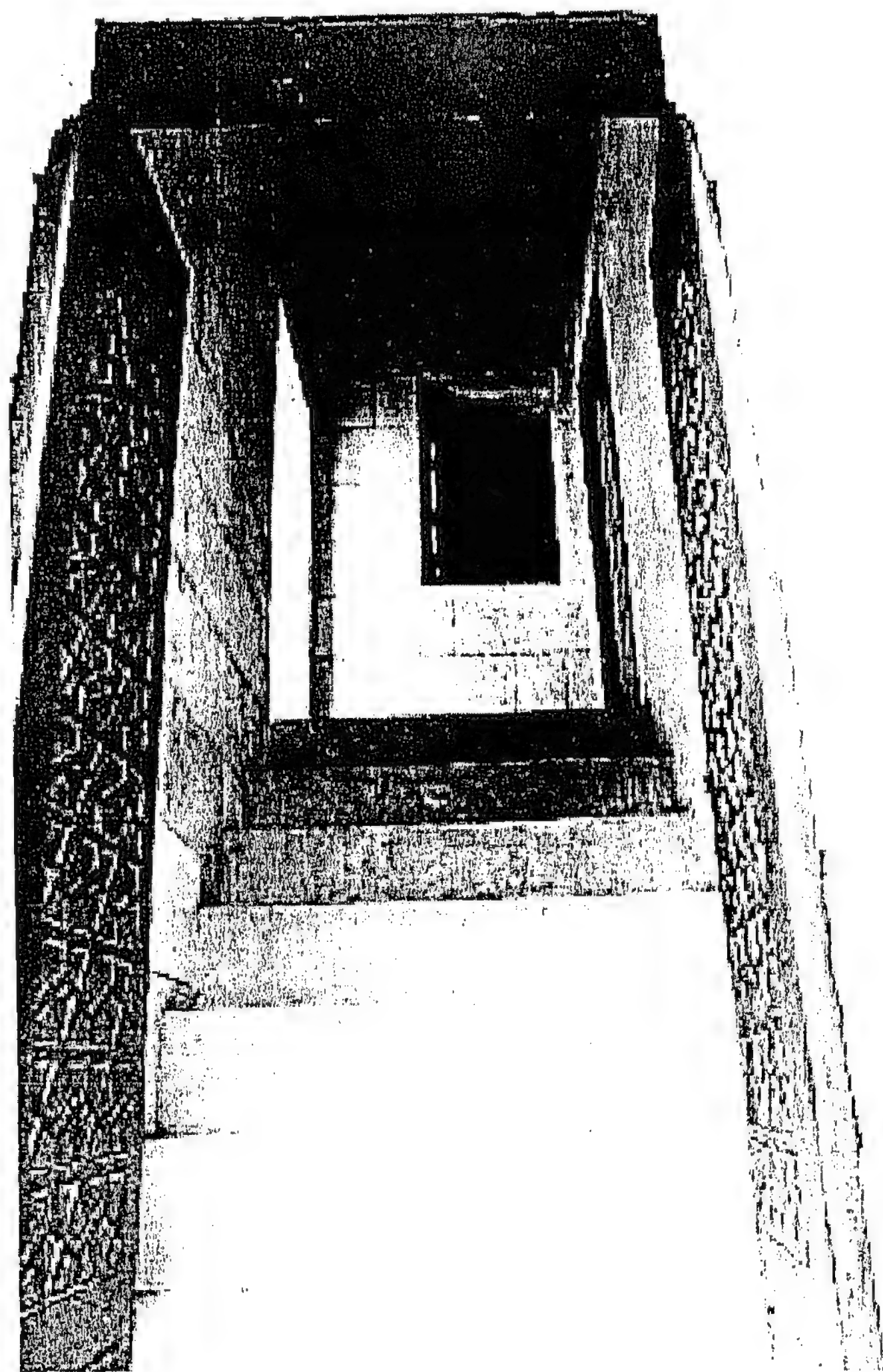
لوحة
(١٤٣)



لوحة
(١٤٤)

منزل زينب خاتون واجهة المقعد

تصوير الباحث



لوحة
(١٤٥)

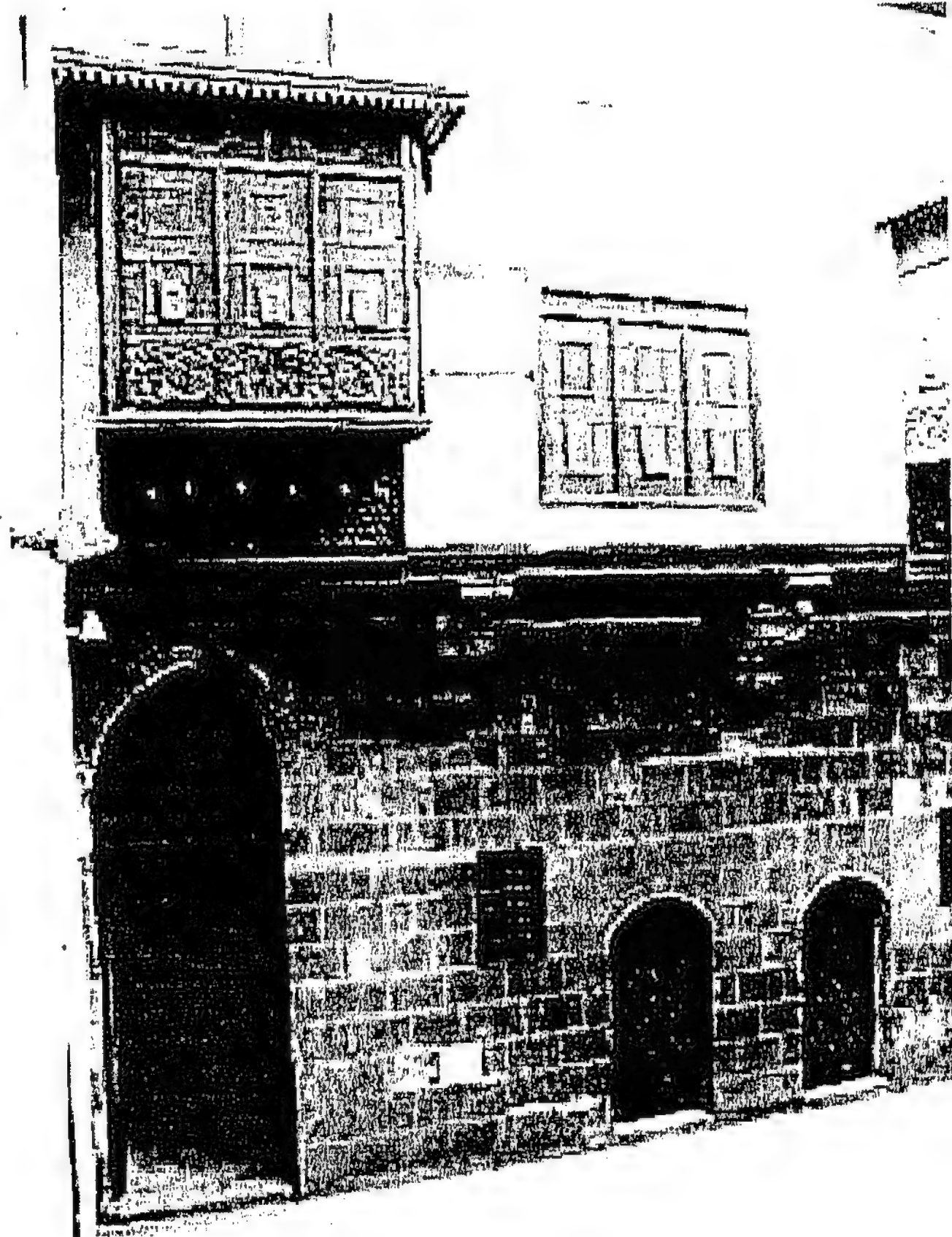
منزل زينب خاتون من الداخل

تصوير الباحث



كربلاء
منزل زينب خاتون المورقاعة والابن
١٥٠٠
تصوير الباحث

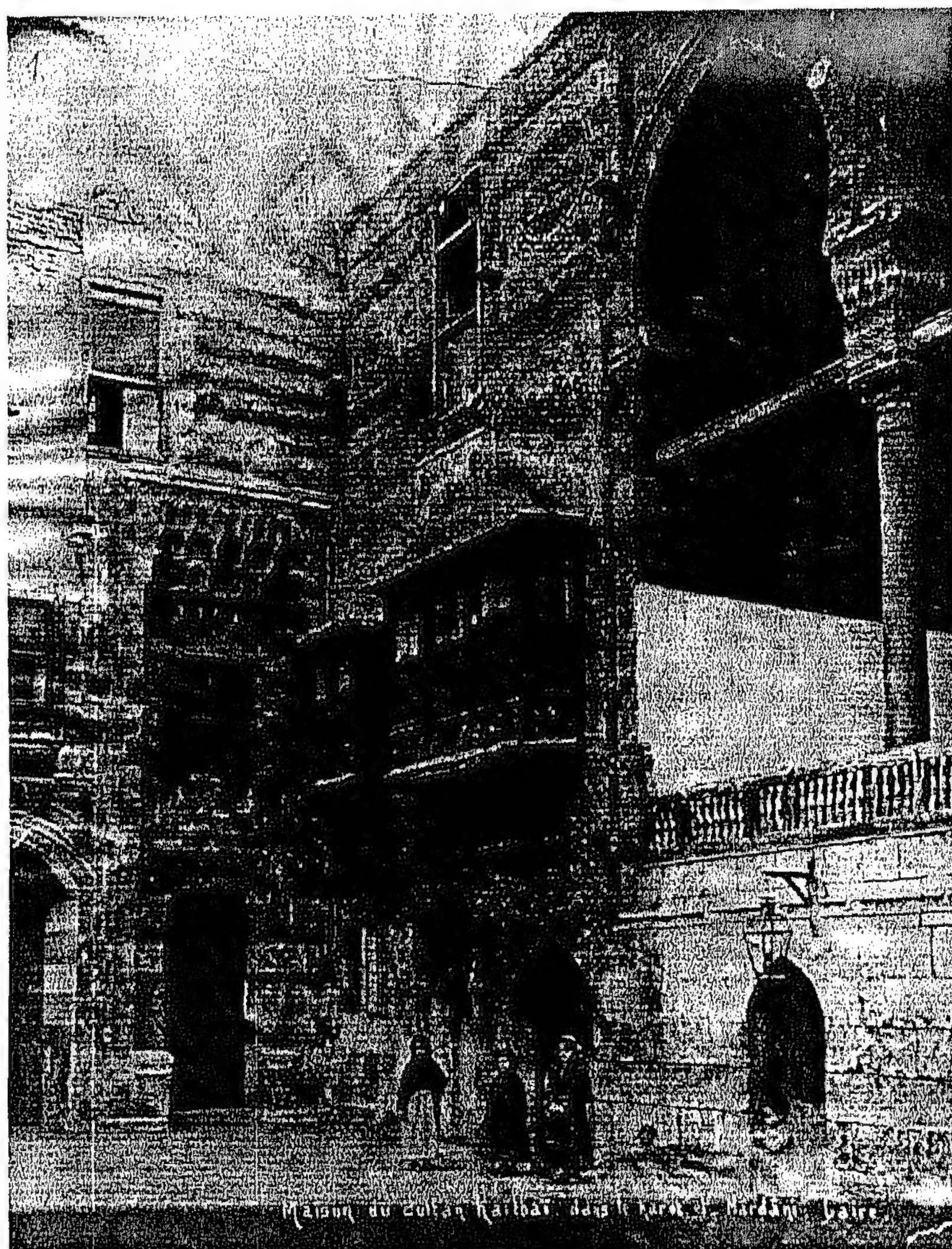
لوحة
(١٤٦)



لوحة
(١٤٧)

منزل زينب خاتون احدى المشربيات

تصوير الباحث

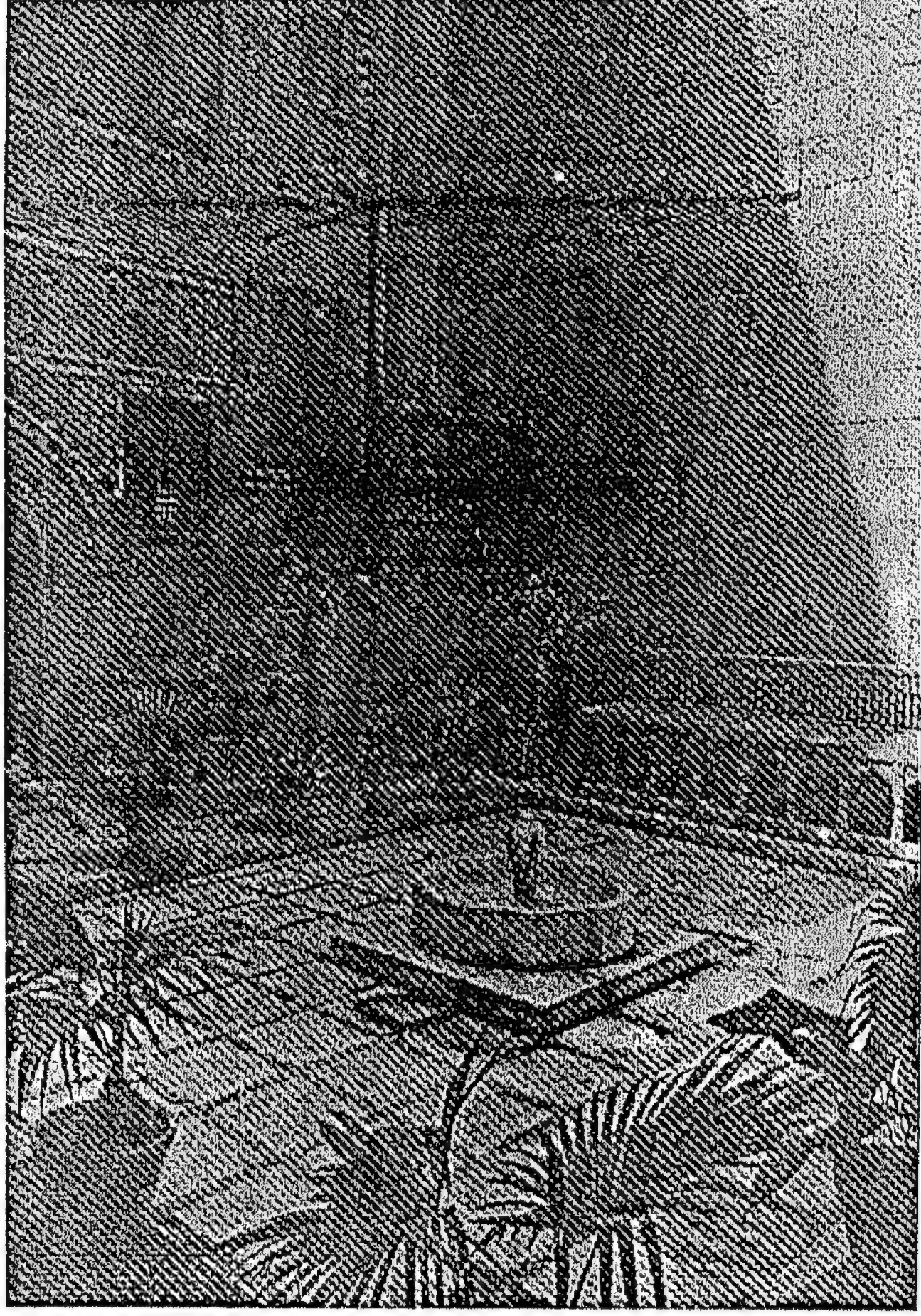


منزل قايتباي بسكة المارداني

عن مركز تسجيل الاثار

لوحة

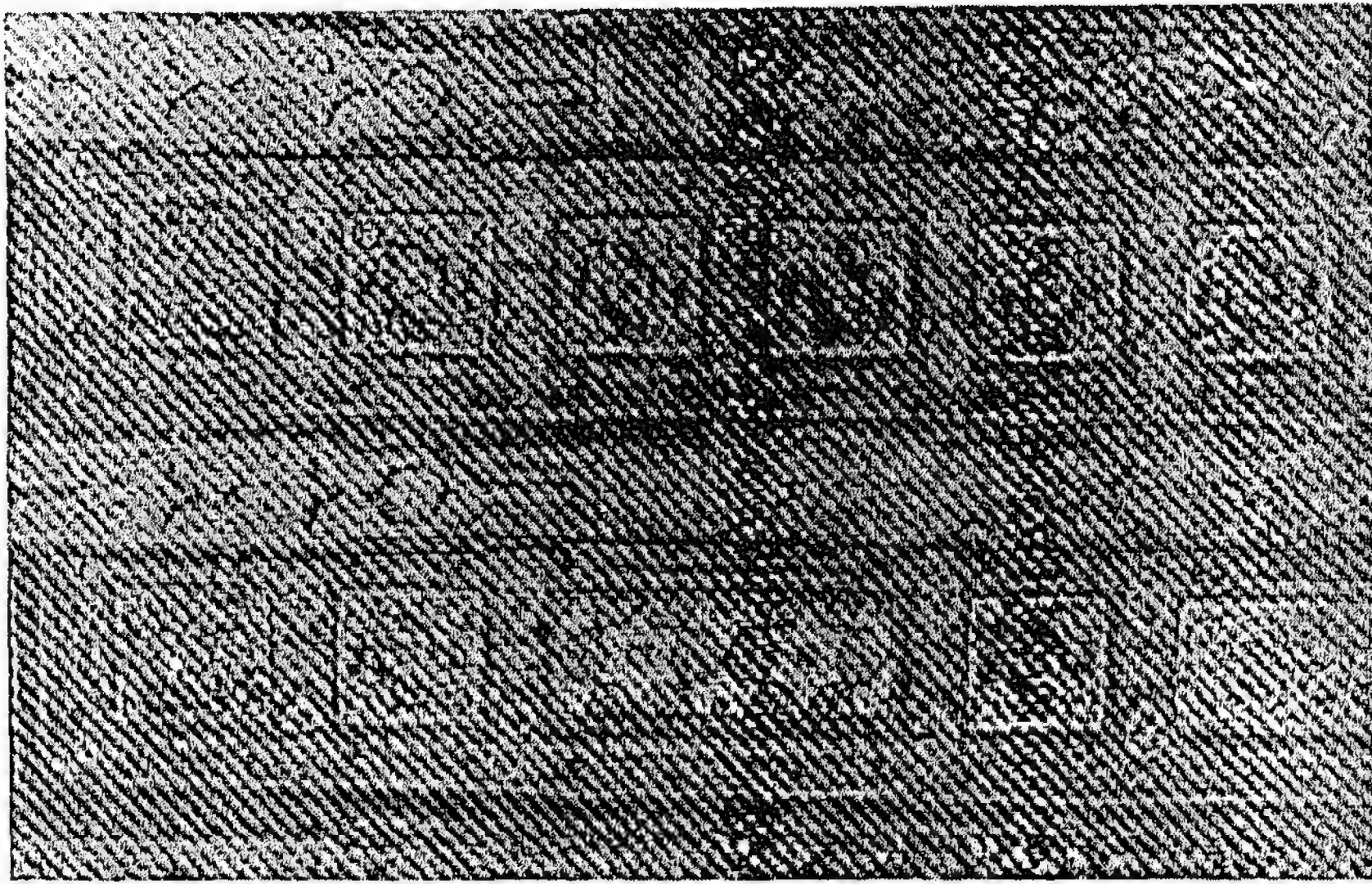
(١٤٨)



منزل الحاج بن سالم الجزار (بيت الكريدلية) ١٠٤١هـ / ١٦٣١م
جانب من الصحن والمدخل المؤدى الى المقعد

عن موسوعة حسن الباشا

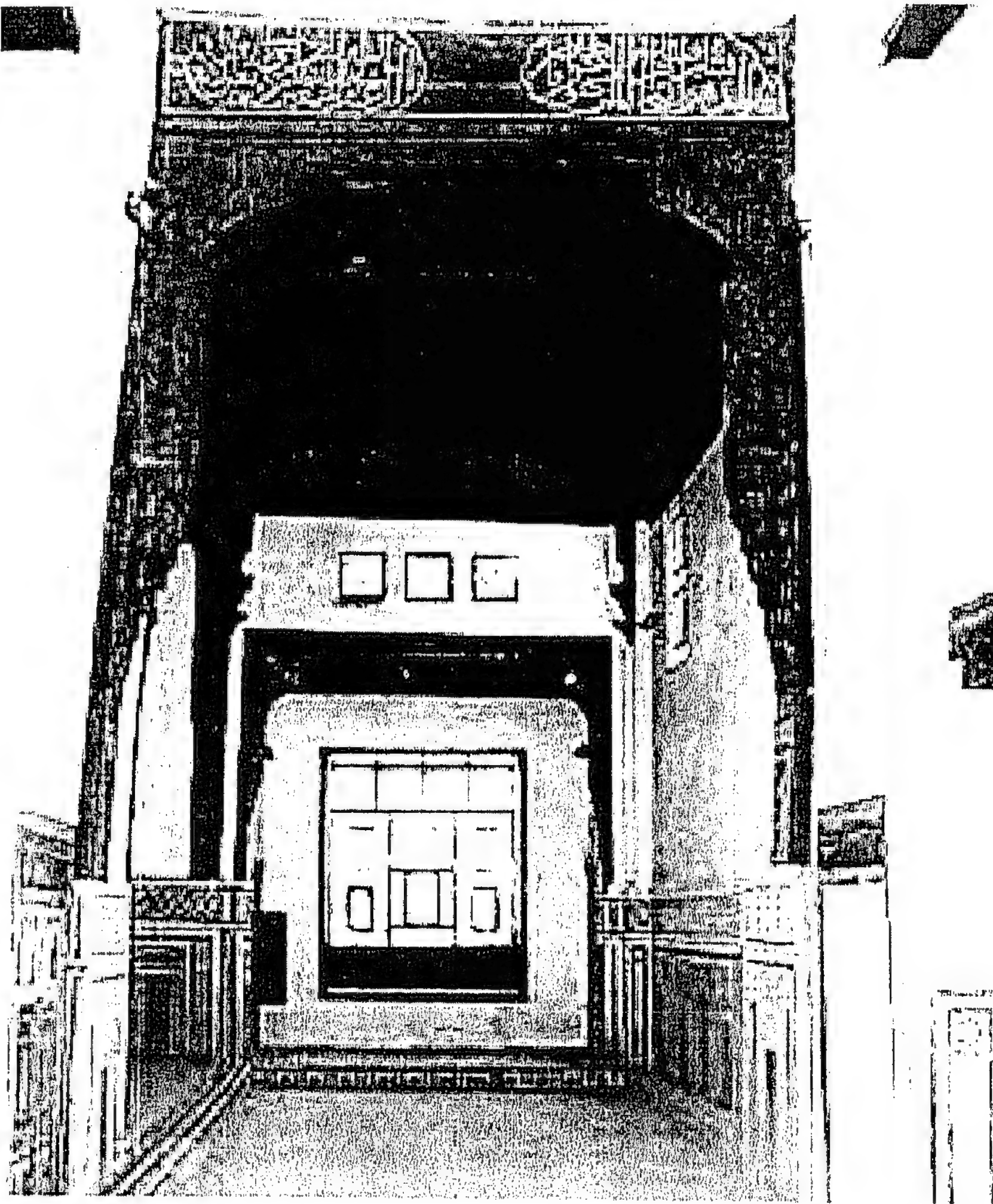
لوحة
(١٤٩)



منزل الحاج بن سالم الجزار (بيت الكريدلية) ١٠٤١هـ / ١٦٣٠م
سقف المقعد

عن موسوعة حسن الباشا

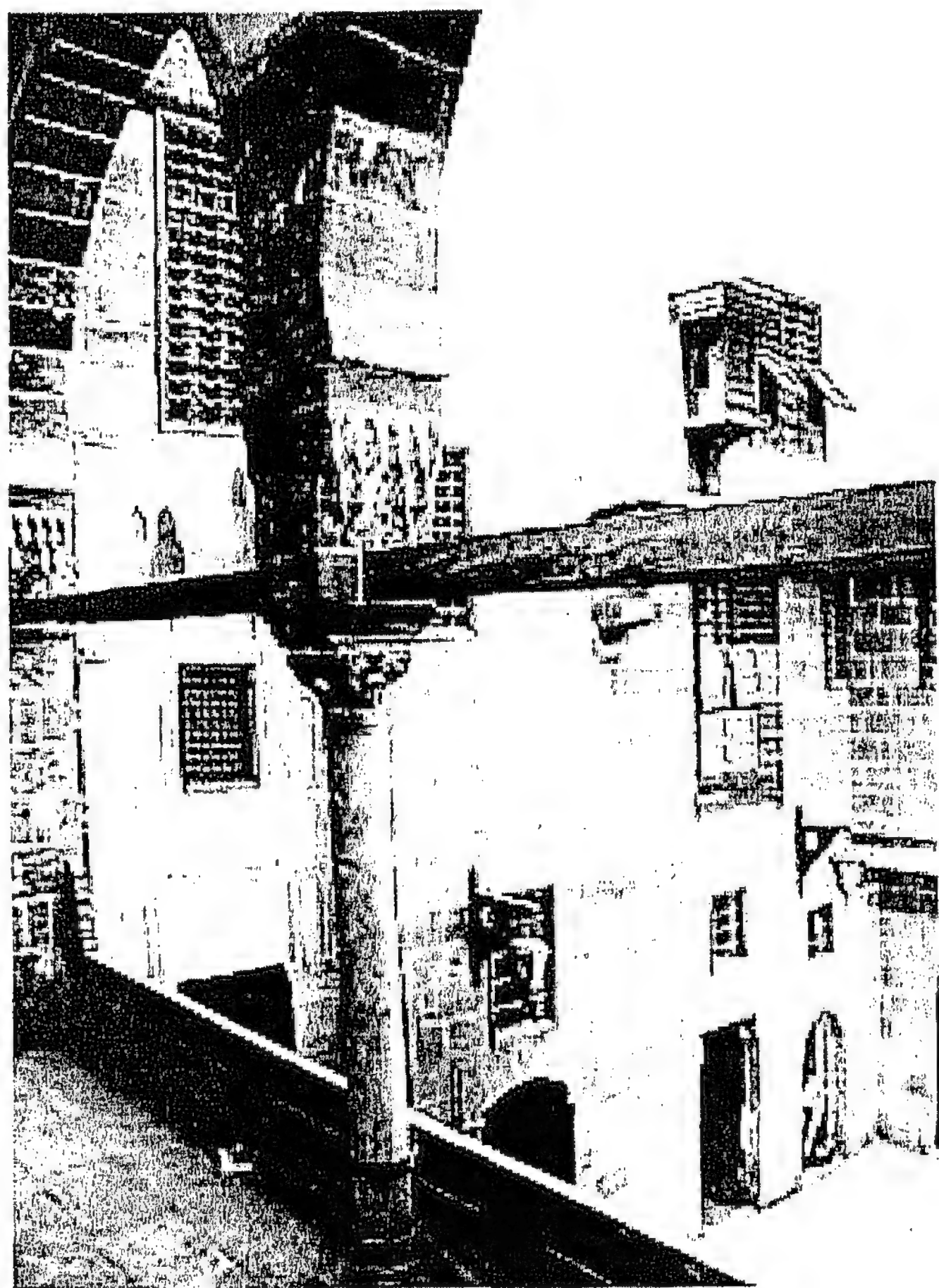
لوحة
(١٥٠)



لوحة
(١٥١)

منزل جمال الدين الذهبي من الداخل

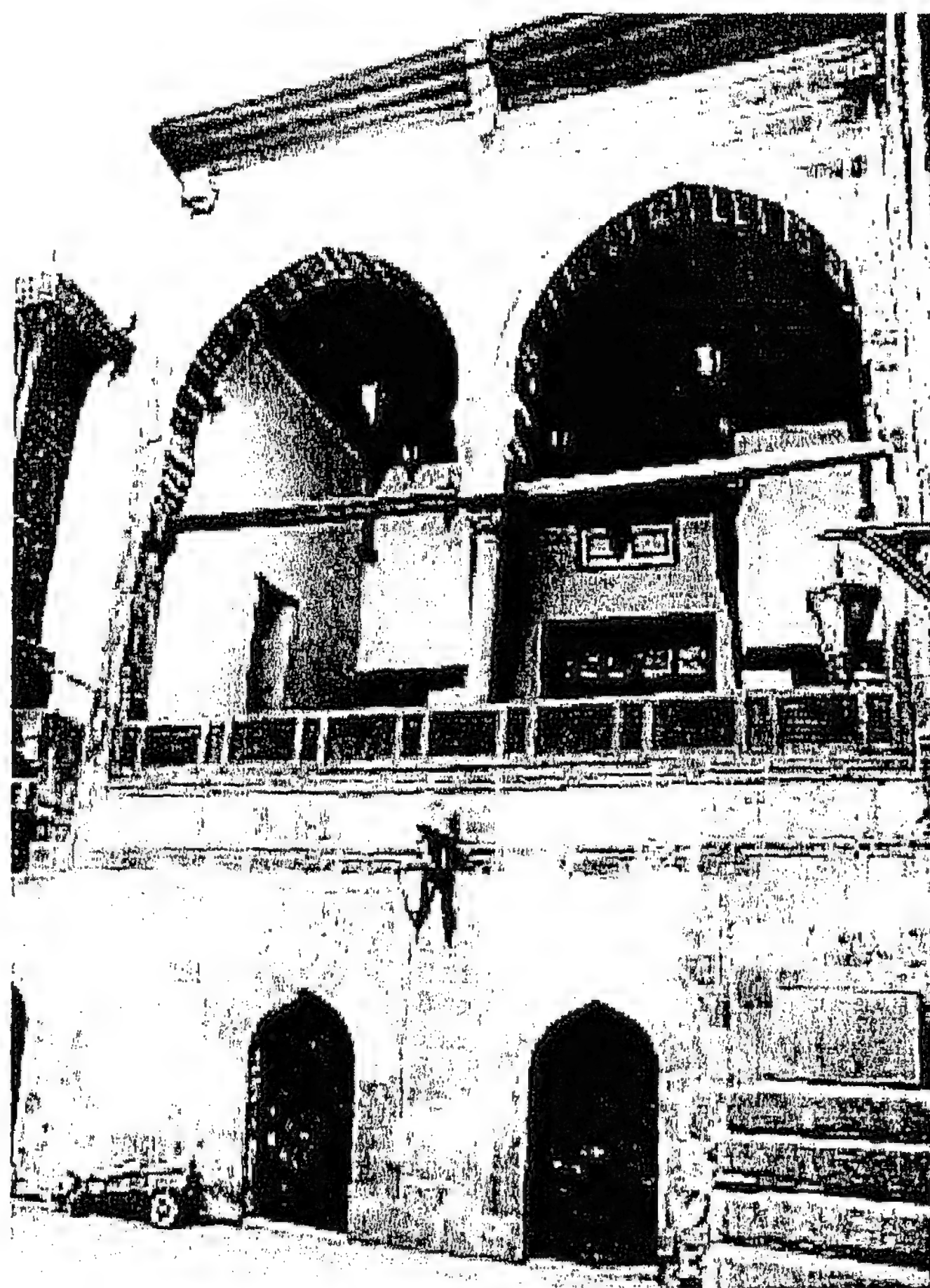
تصوير الباحث



لوحة
(١٥٢)

منزل جمال الدين الذهبى جزء من المقعد والصحف

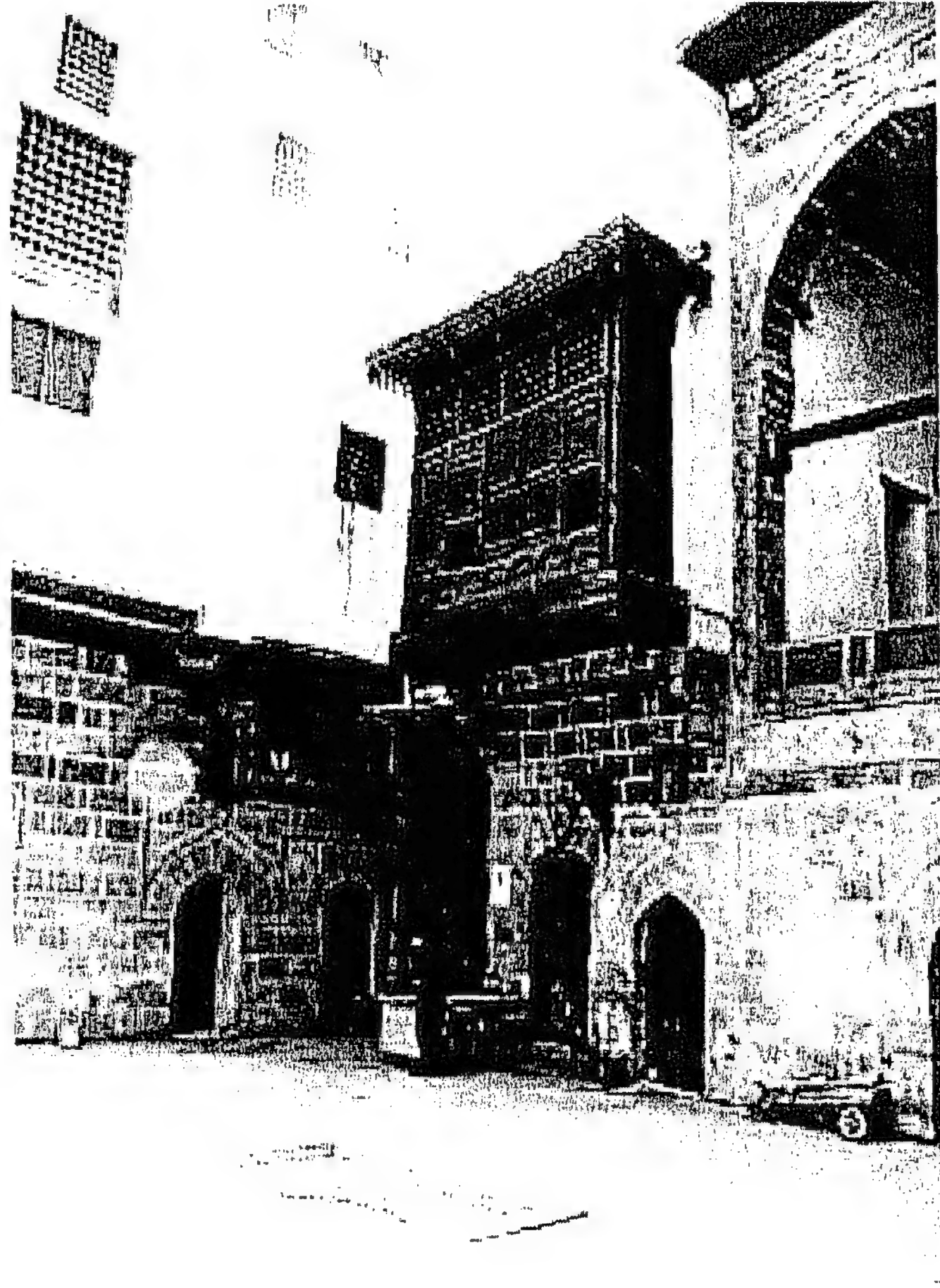
تصوير الباحث



منزل جمال الدين الذهبي واجهة المقعد

تصوير الباحث

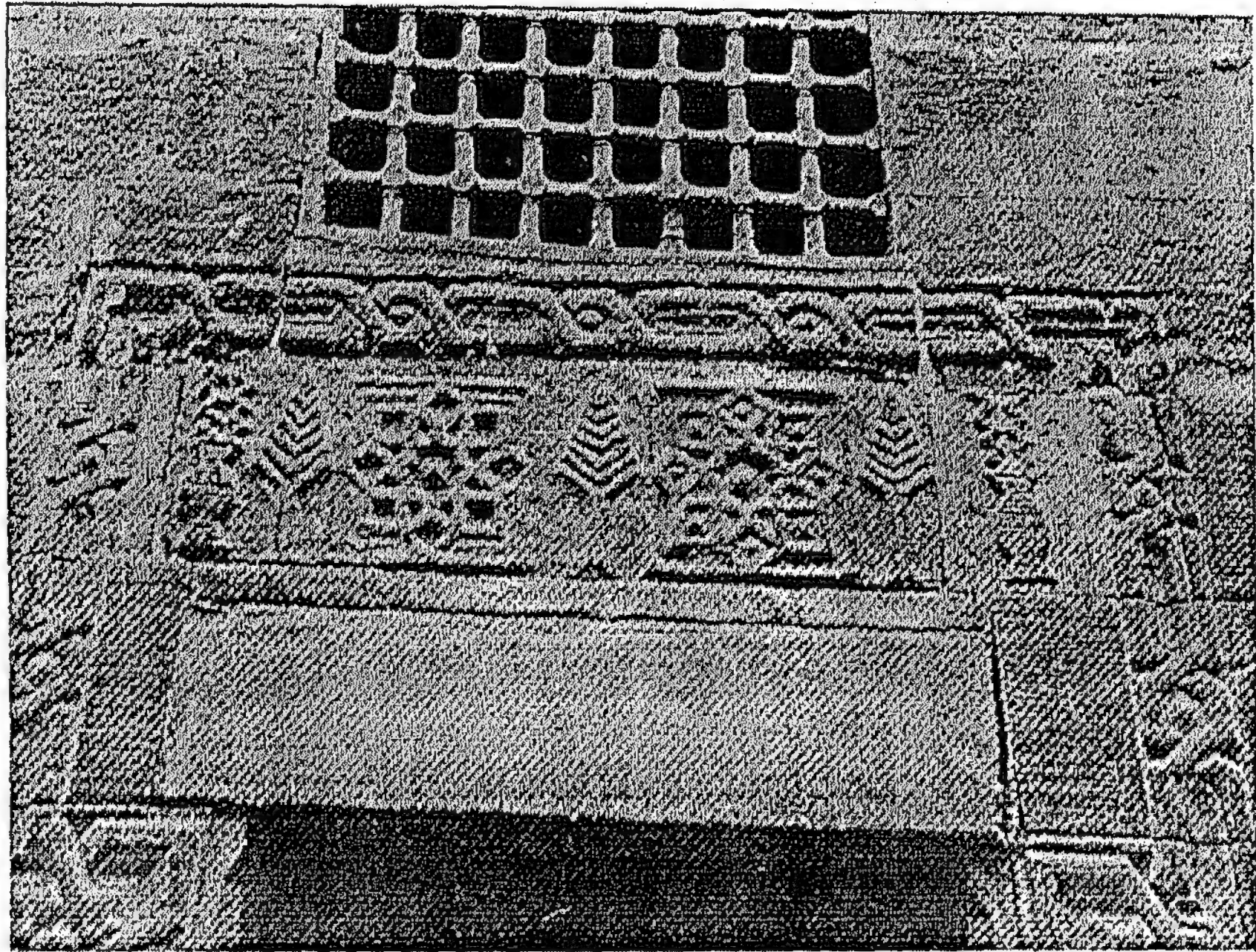
لوحة
(١٥٣)



لوحة
(١٥٤)

منزل جمال الدين الذهبي مشربية بجوار المقعد

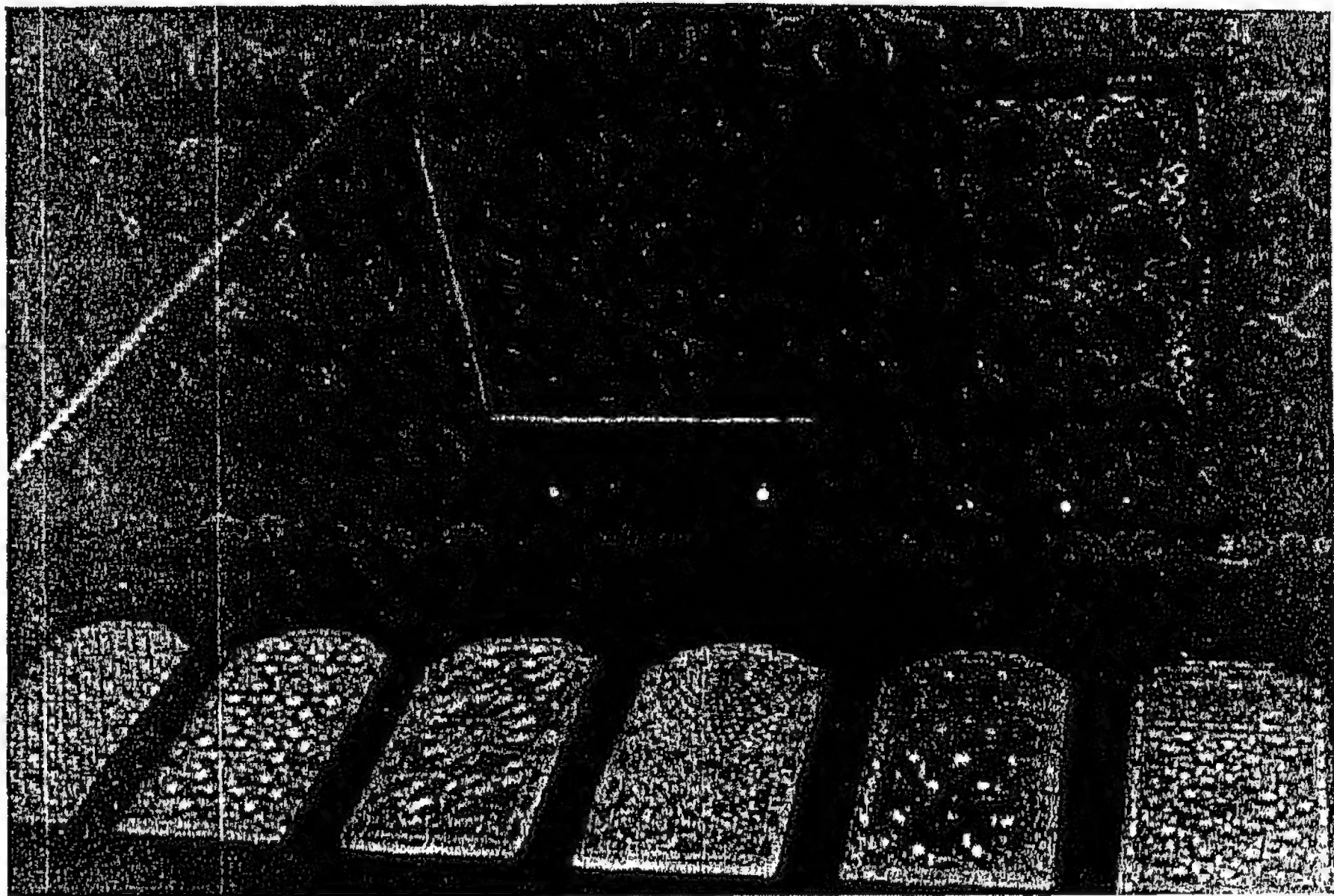
تصوير الباحث



منزل السحيمي (١٠٥٨-١٢١١/١٦٤٨-١٧٩٩م)
عتب المدخل

عن موسوعة حسن الباشا

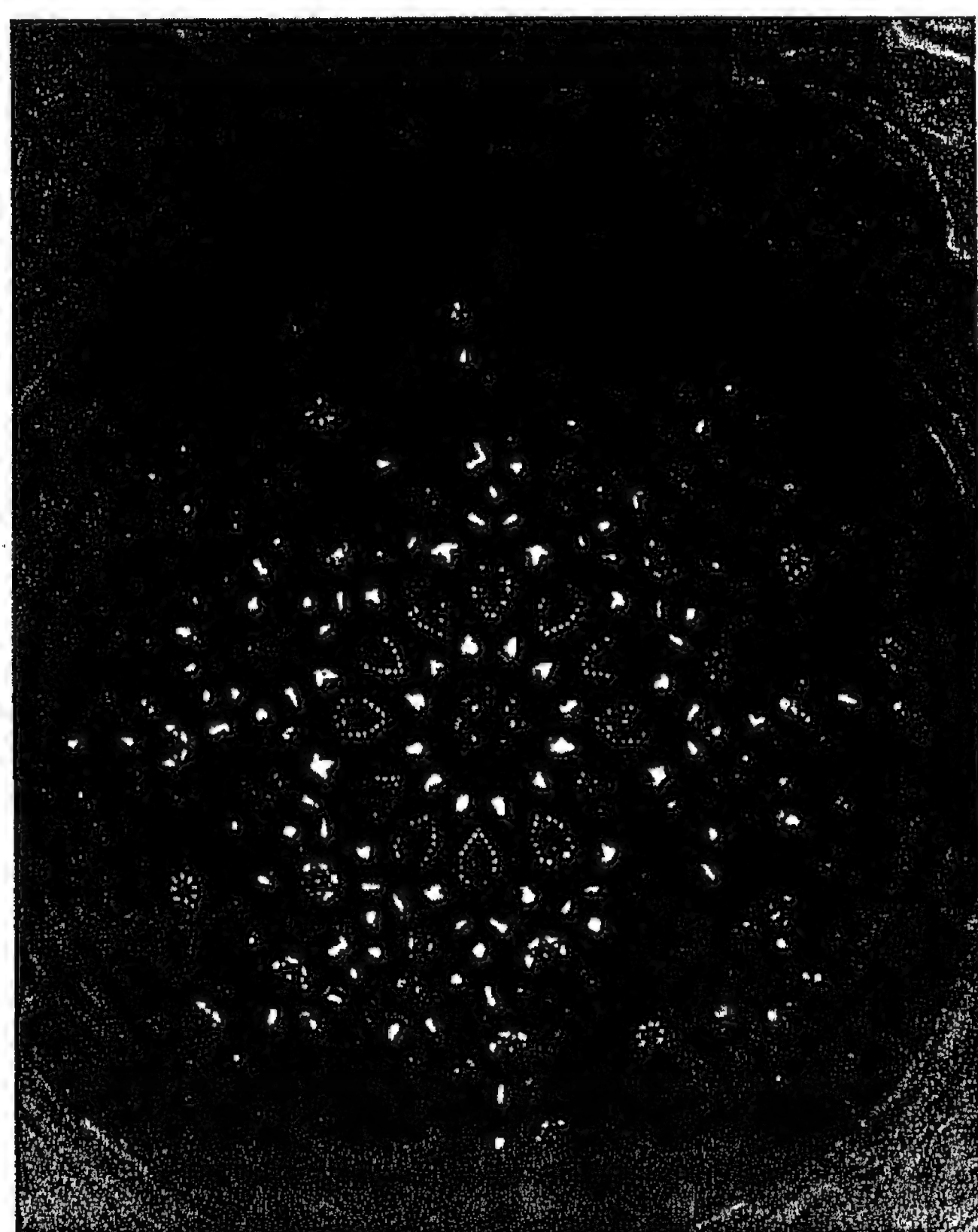
لوحة
(١٥٥)



بييت السحيمي سقف احدى القاعات الكبرى

تصوير الباحث

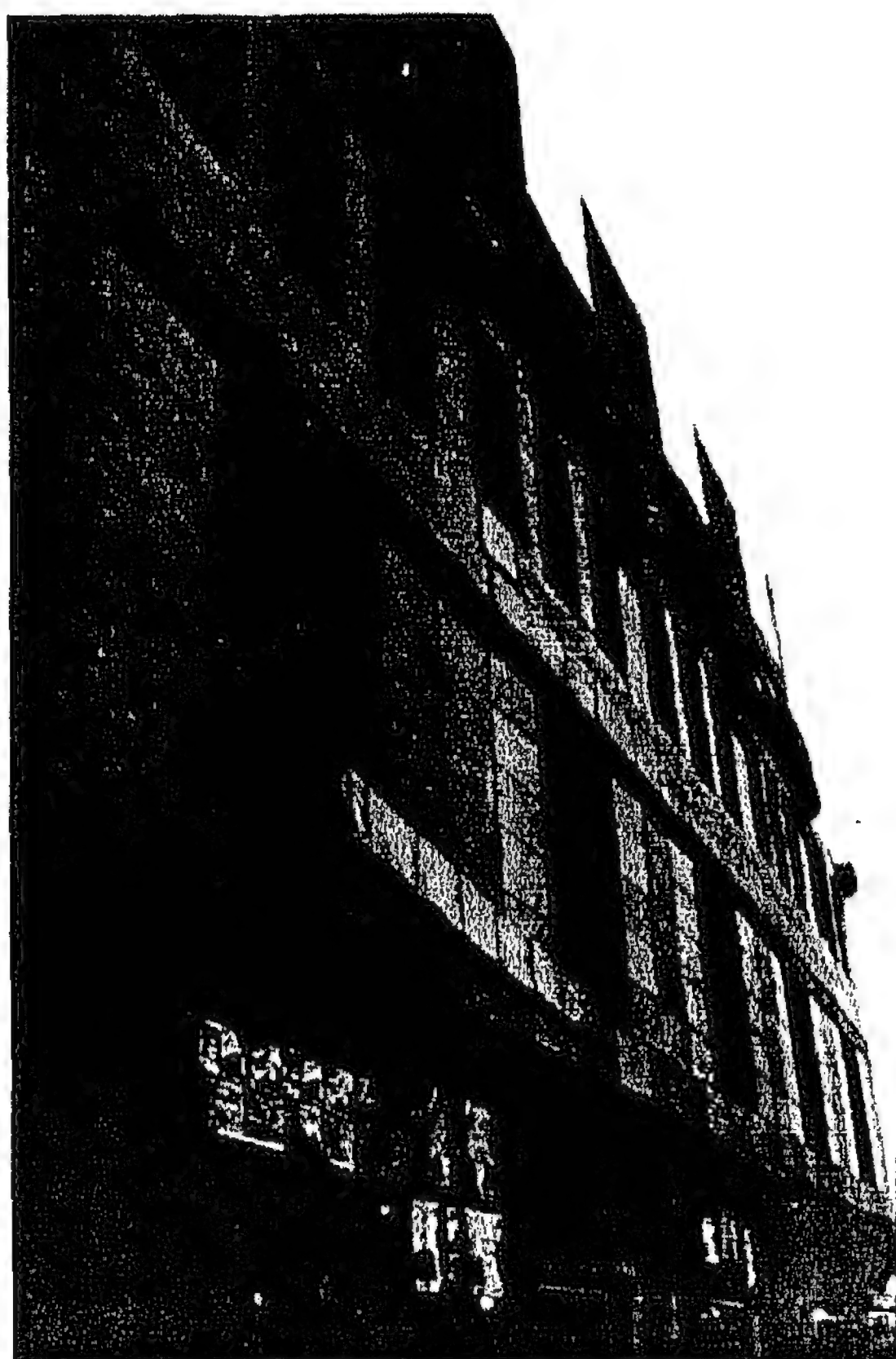
لوحة
(١٥٦)



تصوير الباحث

تغطية قبة الدورقاعة بالزجاج المعشق الملون (منزل السحيمي)

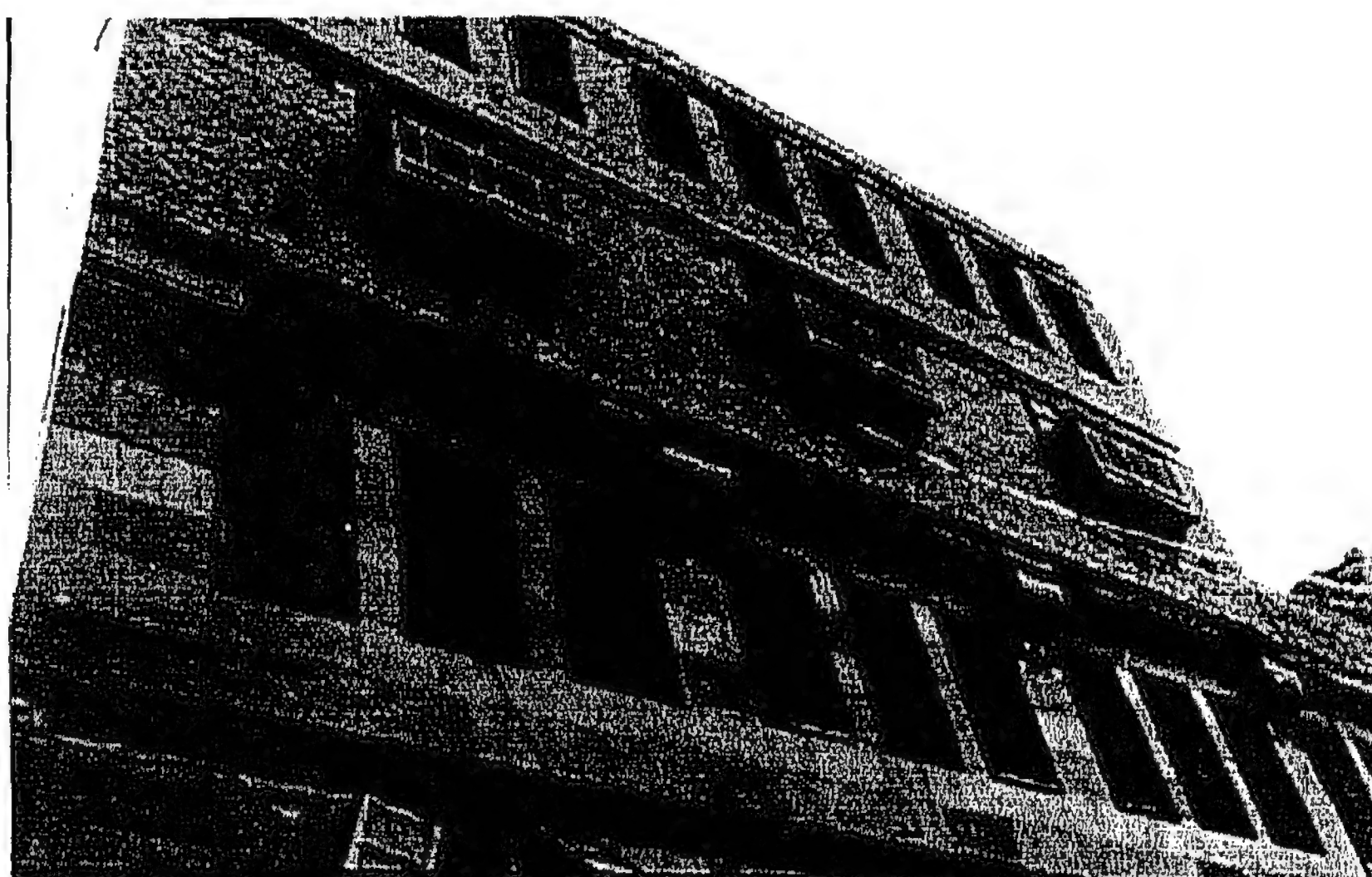
لوحة
(١٥٦ ب)



لوحة
(١٥٦ ج)

وكالة قايتباي باب النصر

مركز تسجيل الاثار



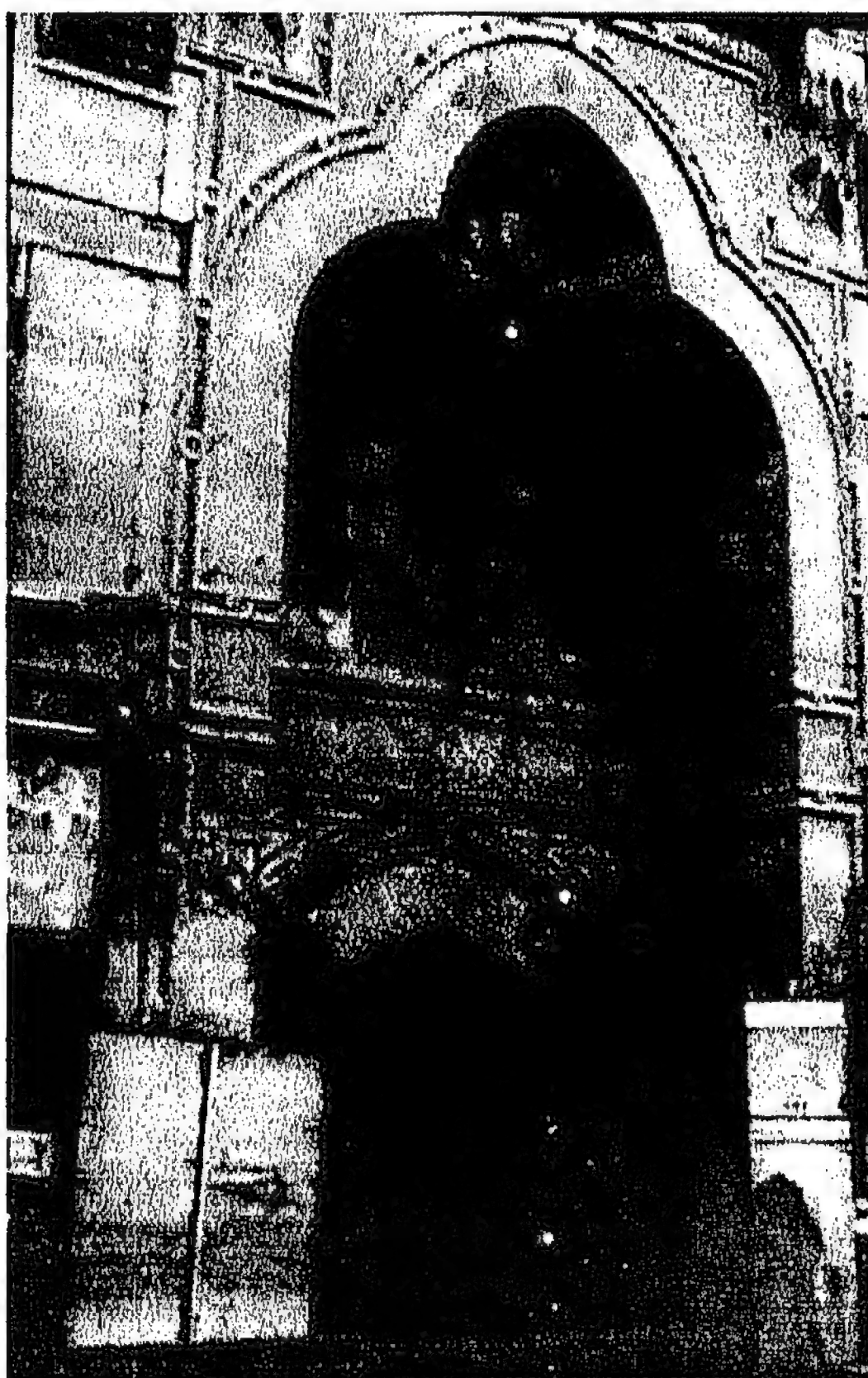
لوحة (١٥٦)	وكالة قايتباي باب النصر	مركز تسجيل الآثار
---------------	-------------------------	-------------------



مركز تسجيل الآثار

وكالة قايتباي باب النصر

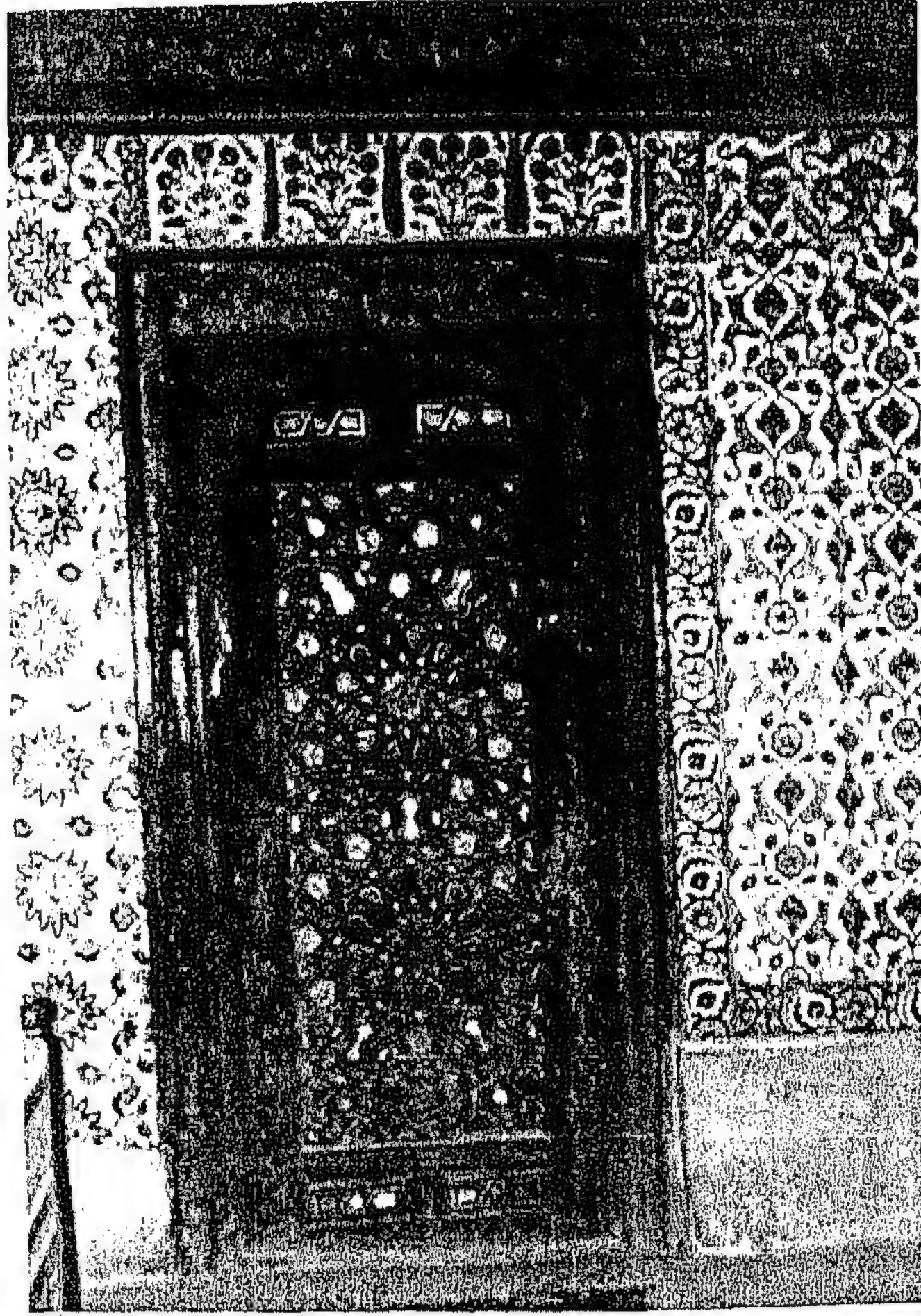
لوحة
(٥٦)



لوحة
(١٥٦و)

وكالة قايتباي باب النصر

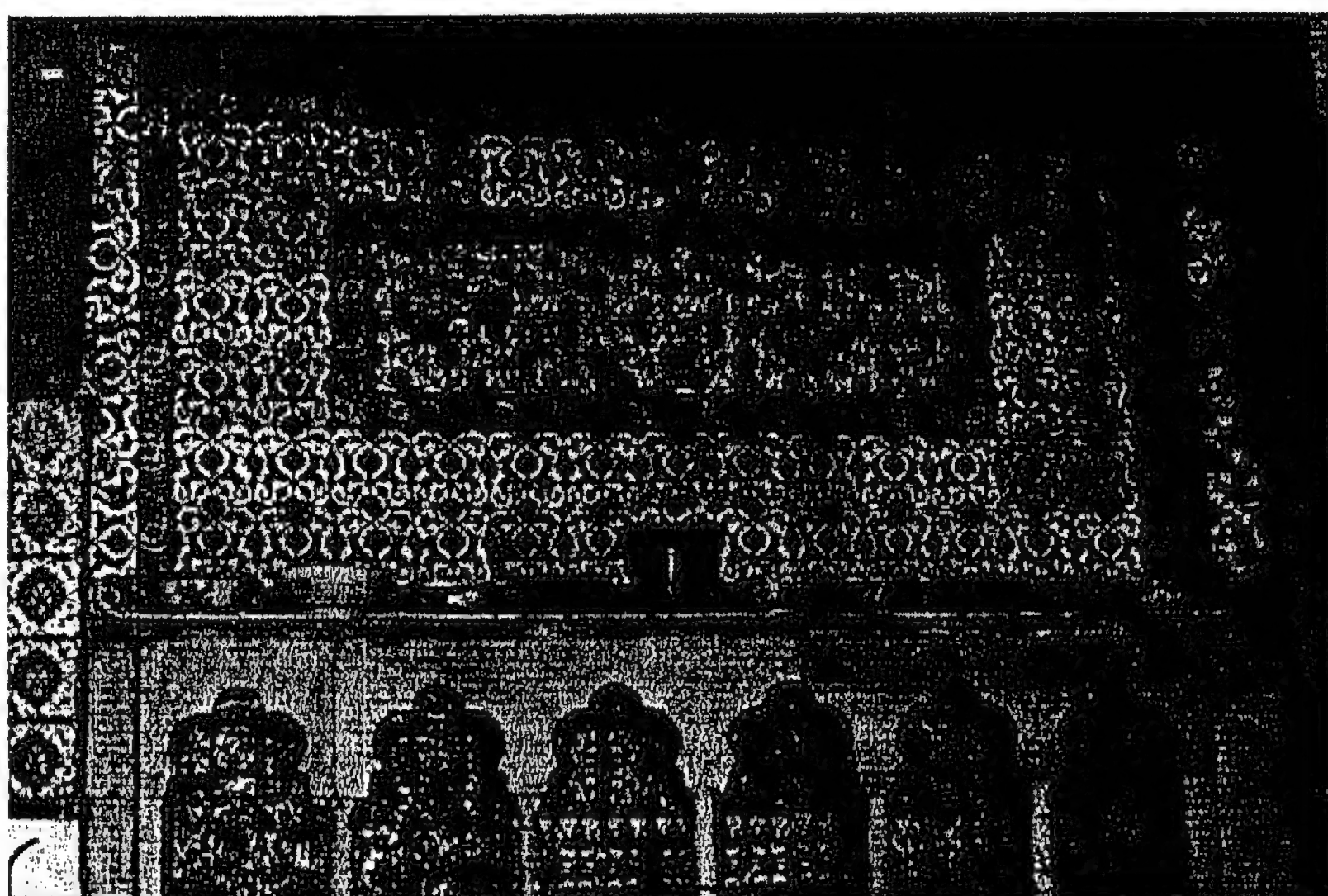
مركز تسجيل الاثار



بيت السحيمي البلاطات الخزفية

تصوير الباحث

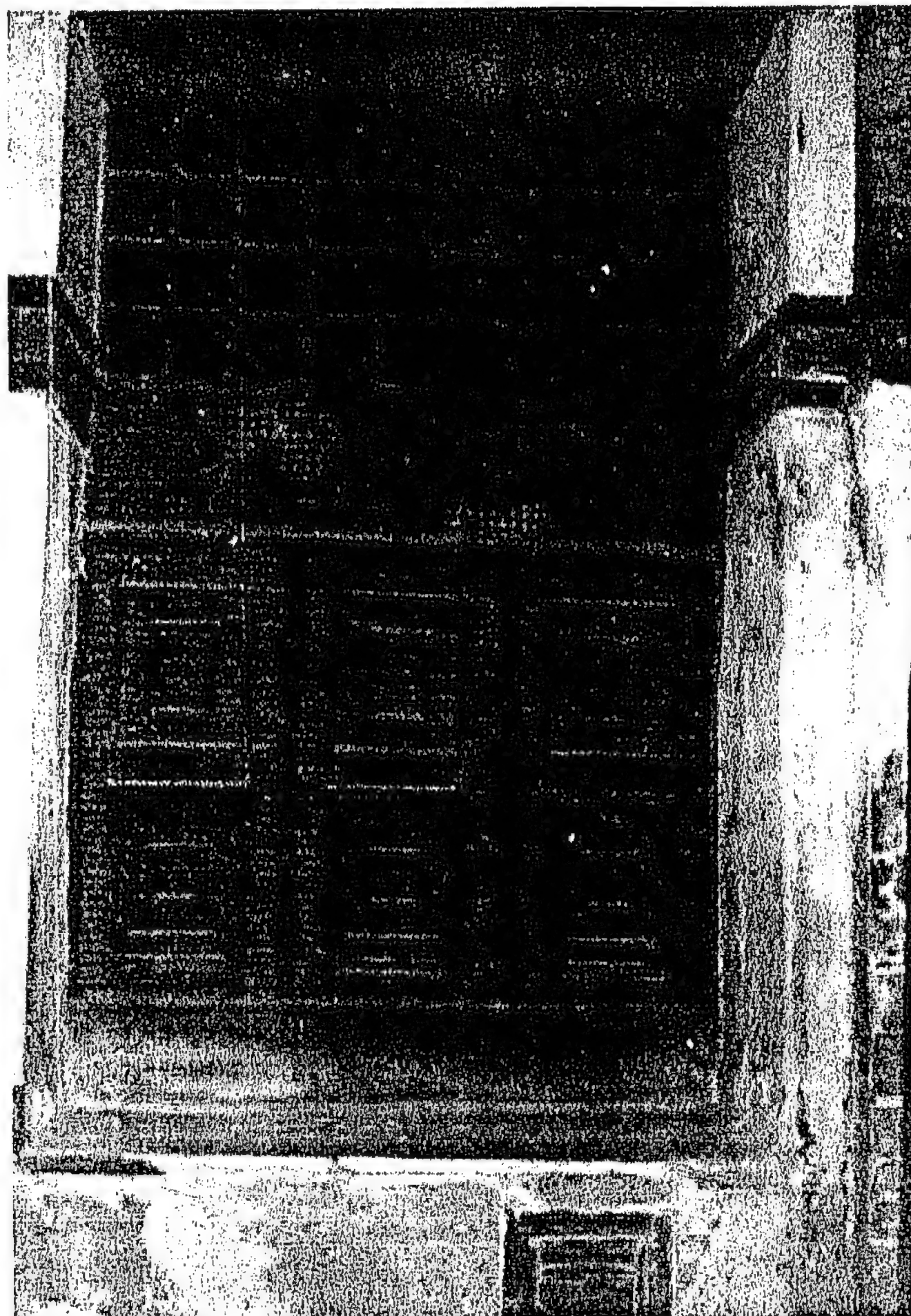
لوحة
(١٥٧)



بيت السحيمي البلاطات الخزفية

عن مركز تسجيل الآثار

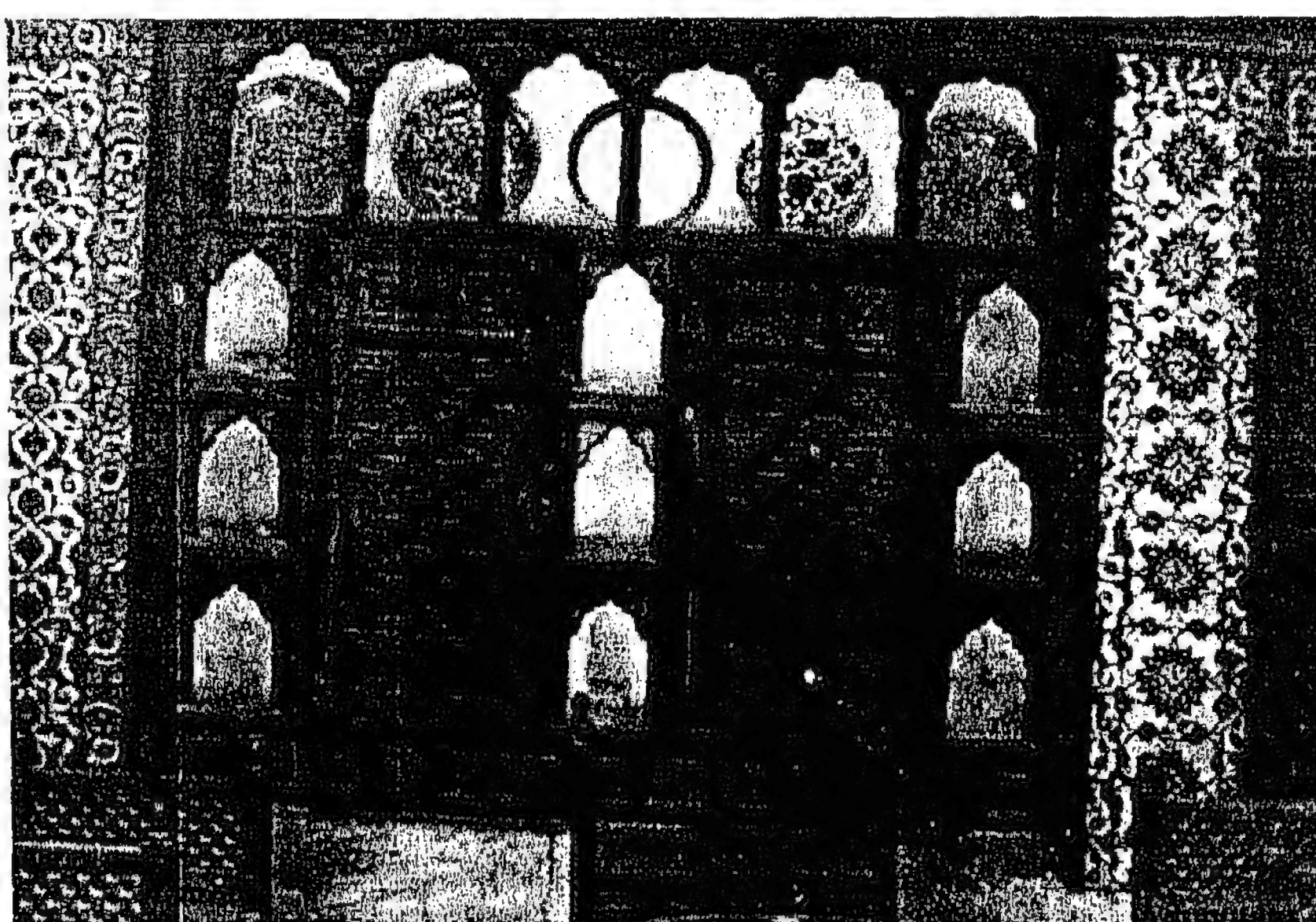
لوحة
(١٥٧)
٣



بيت السحيمي المشربية

تصوير الباحث

لوحة
(١٥٨)



بيت السحيمي

تصوير الباحث

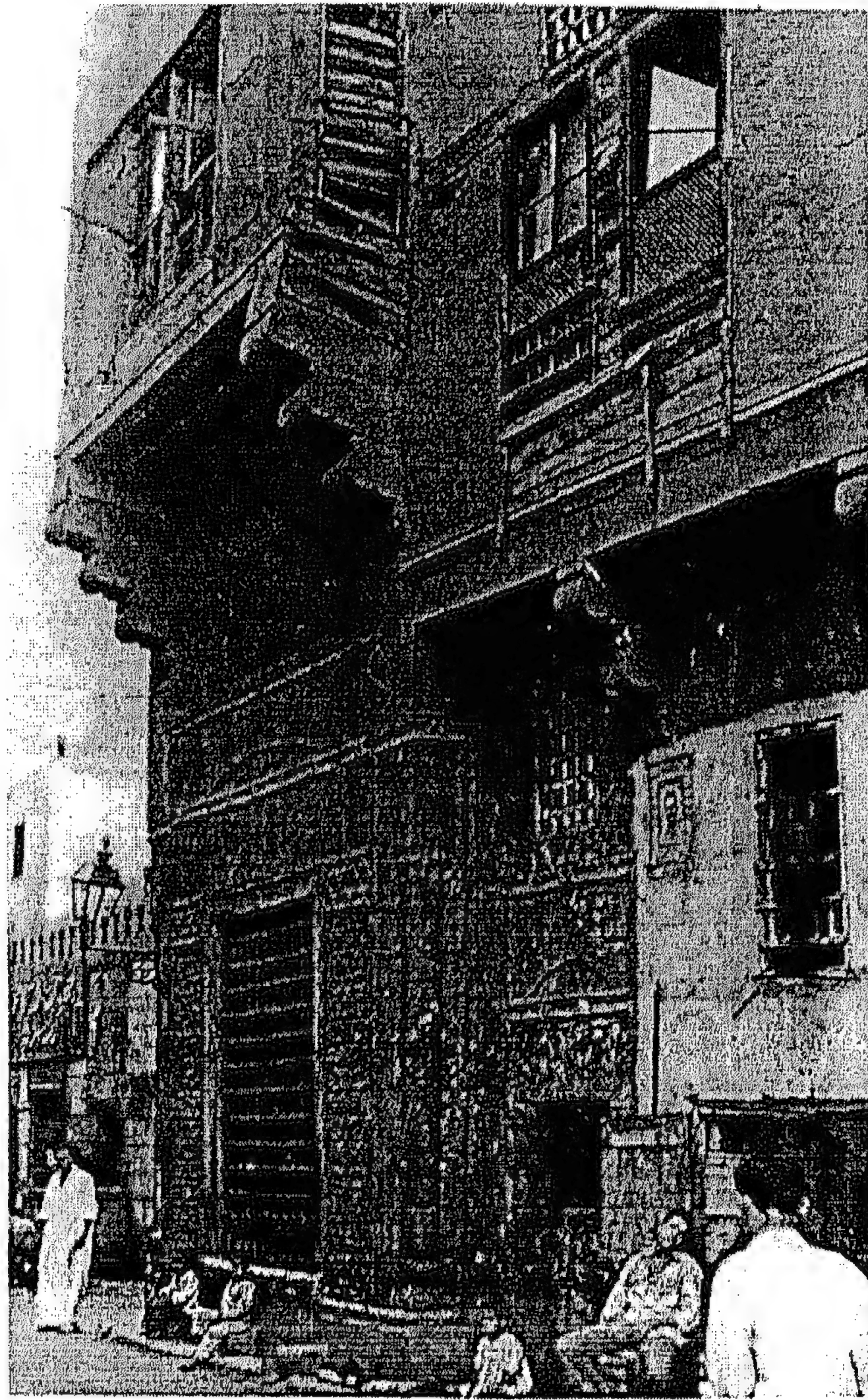
لوحة
(١٥٩)



بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الآثار

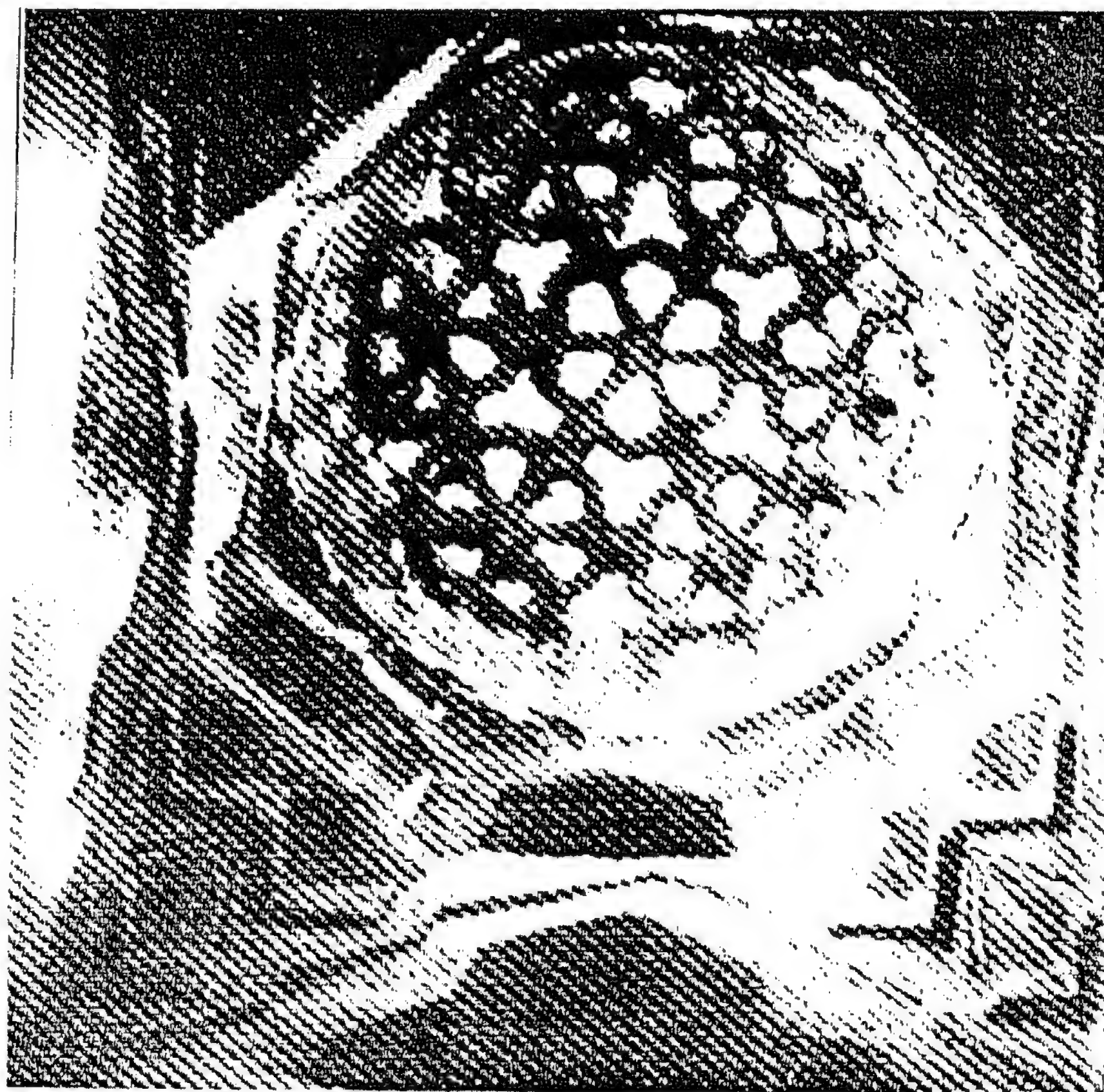
لوحة
(١٥٩)



سبیل منزل وقف ابراهیم اغا مستحفظان بالتبانه ۱۰۴۱-۱۰۵۰ھ / ۱۶۳۹-
۱۶۴۰م

عن د. محمد مصطفیٰ نجیب

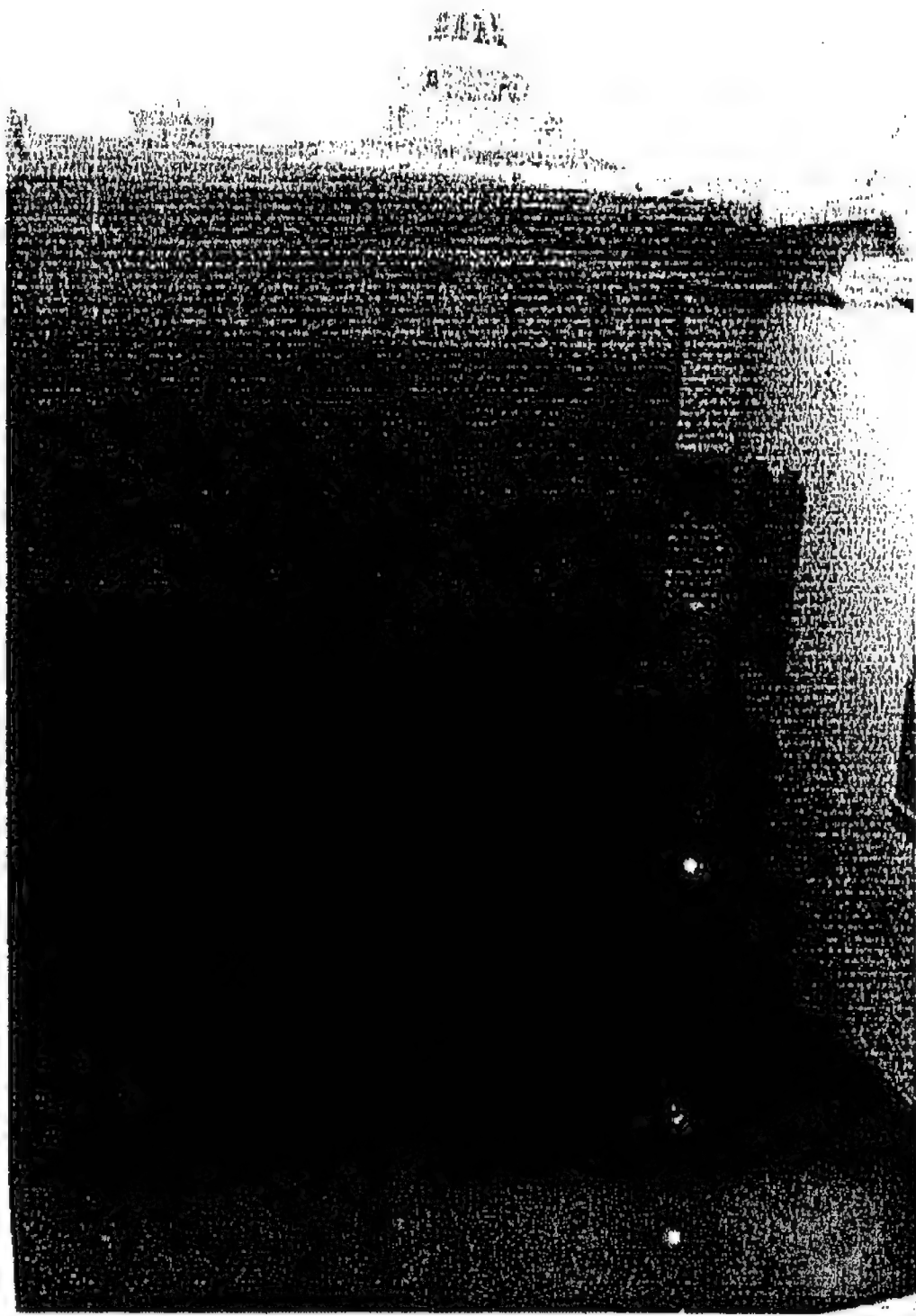
لوحة
(۱۶۰)



المسافر خانہ (۱۱۹۳-۱۴۰۳/۱۷۷۹-۱۷۸۸م)
زخارف خوذة قبة الحمام

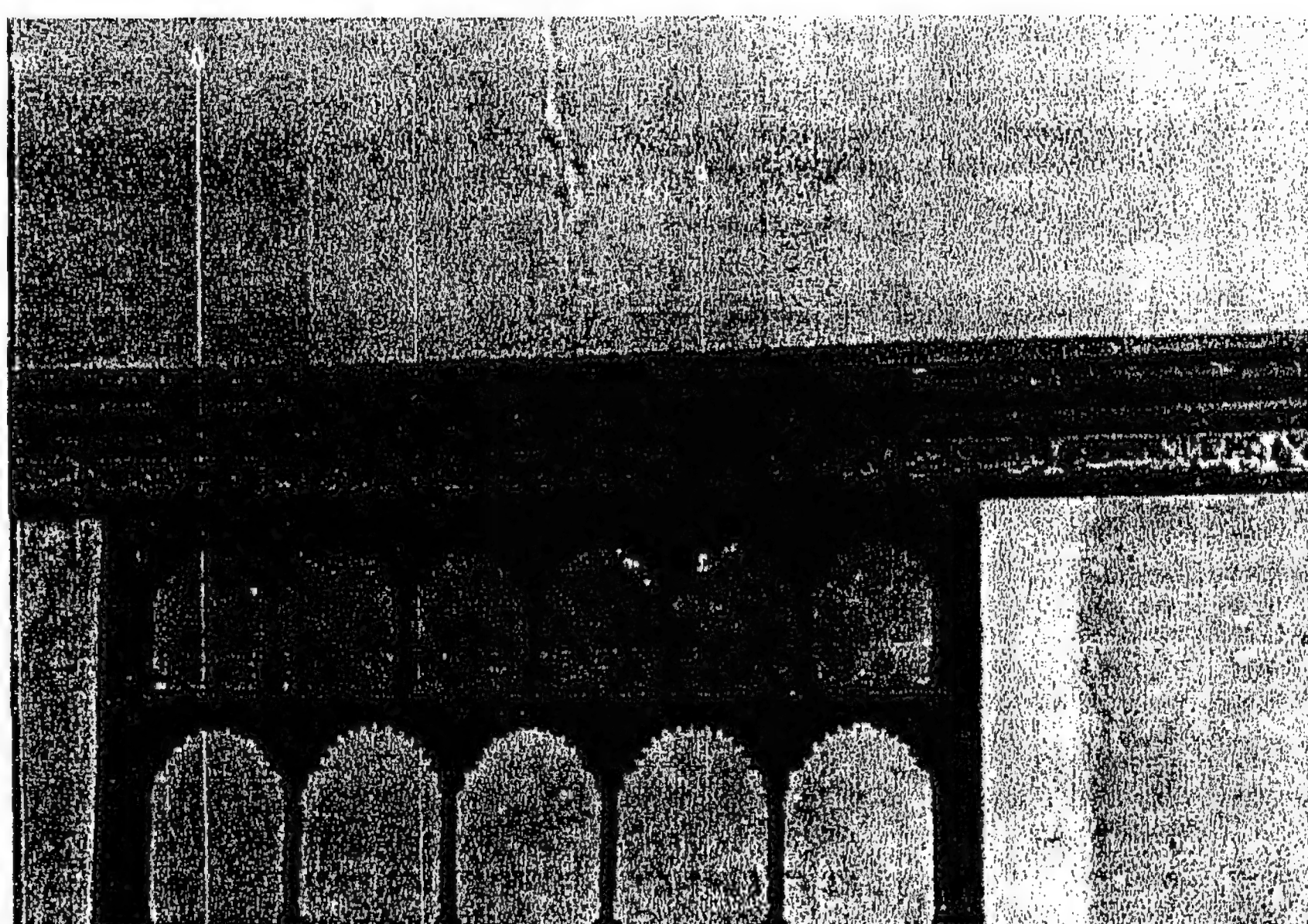
عن موسوعة حسن الباشا

لوحة
(۱۶۱)



المسافر خانة التخطابوش بالدور الارضي والمقعد بالدور الاول
عن مركز تسجيل الاثار

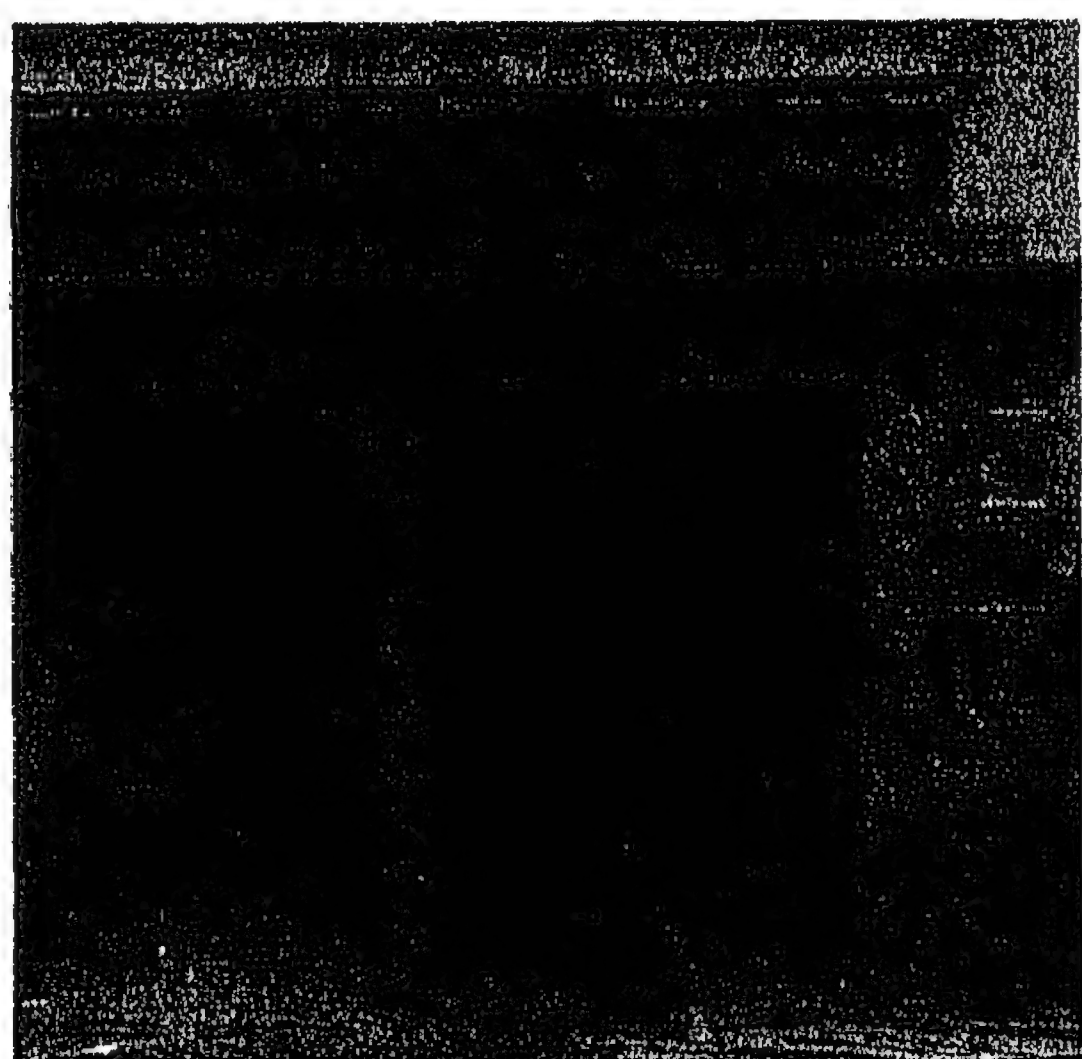
لوحة
(١١٦١)



تصوير الباحث

قصر المسافرين خانه

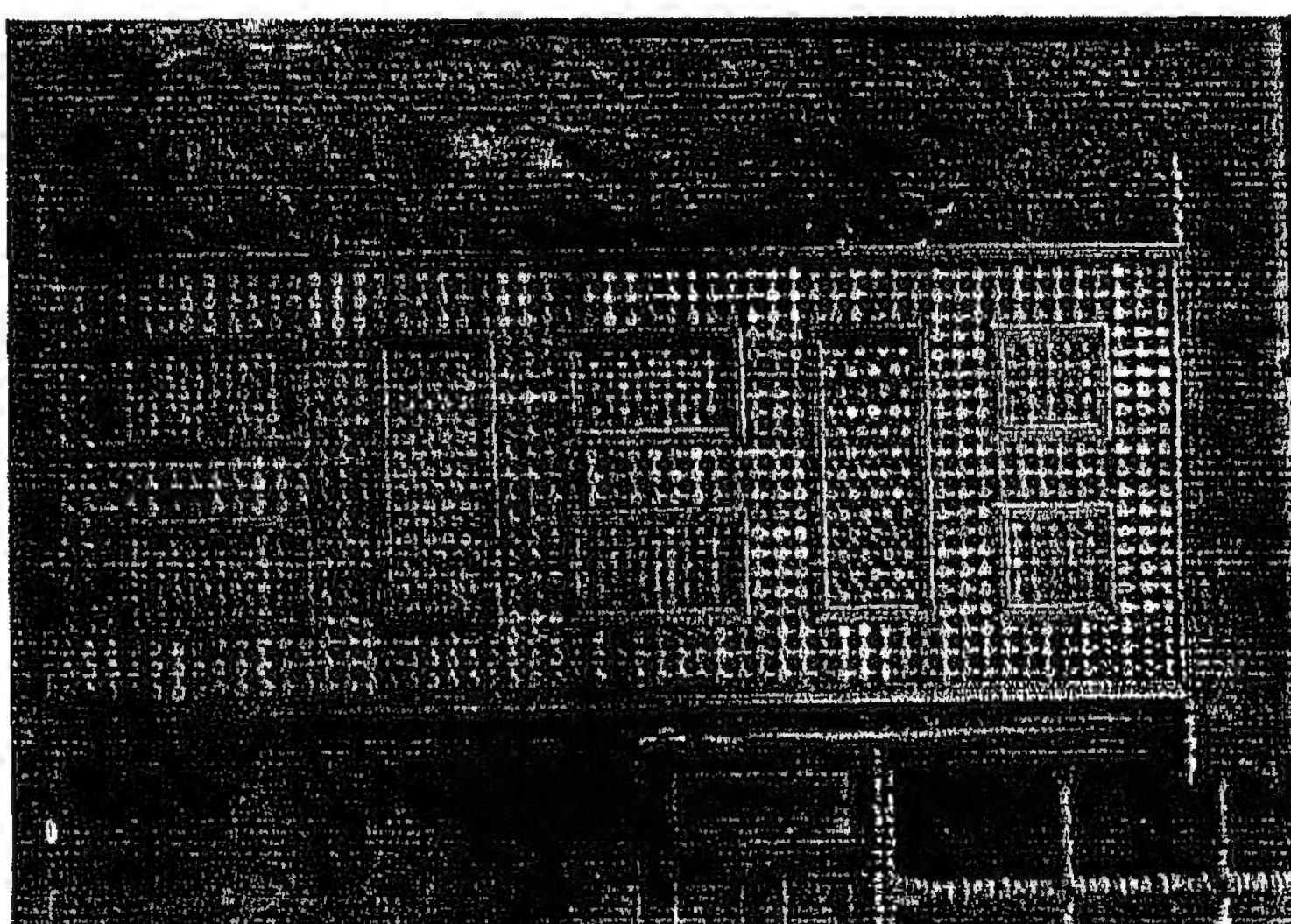
لوحة
(١٦٢)



المسافر خانة

عن مركز تسجيل الآثار

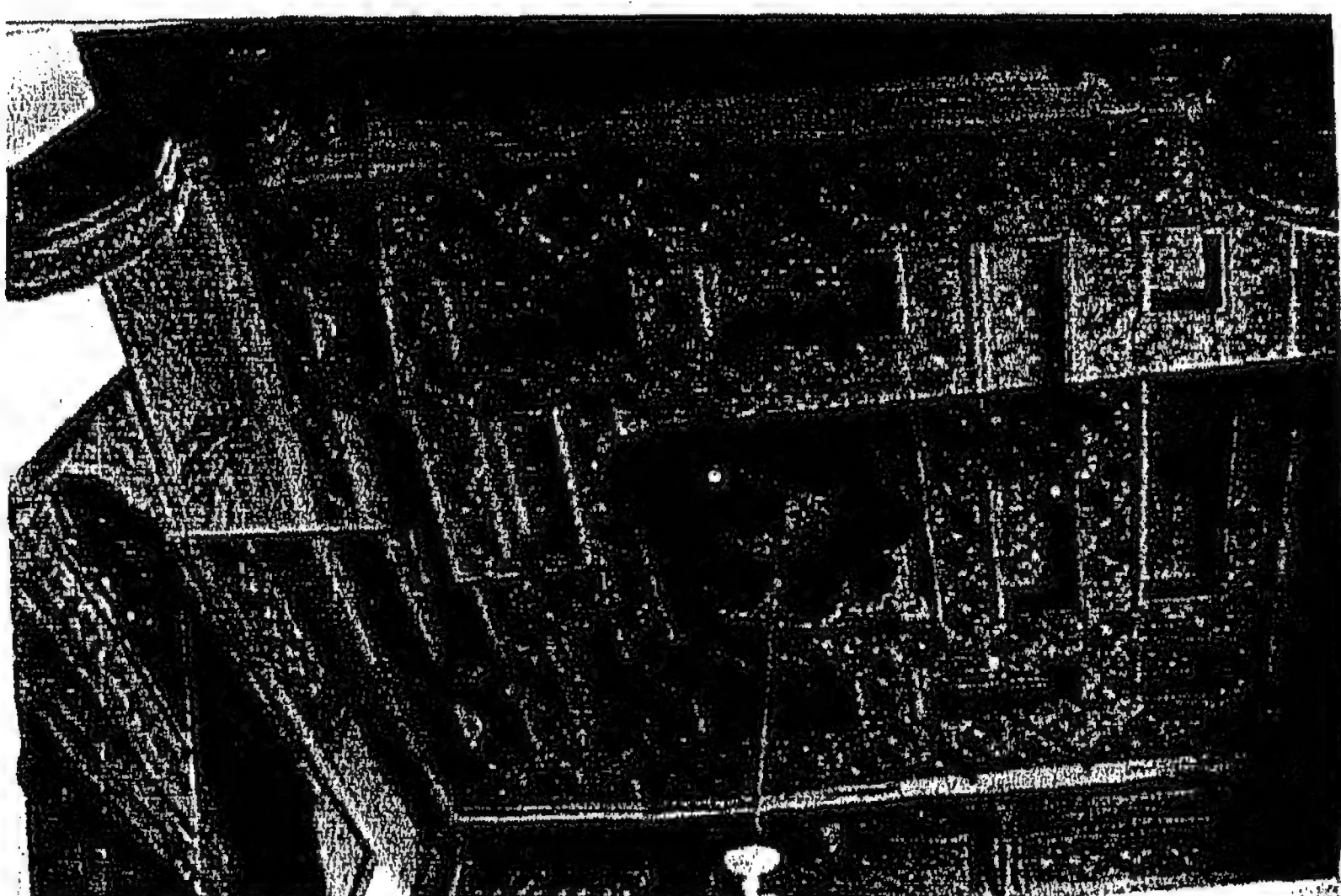
لوحة
(١١٦٢)



لوحة
(١٦٢ ب)

مشربية خرط المسافرين خانة

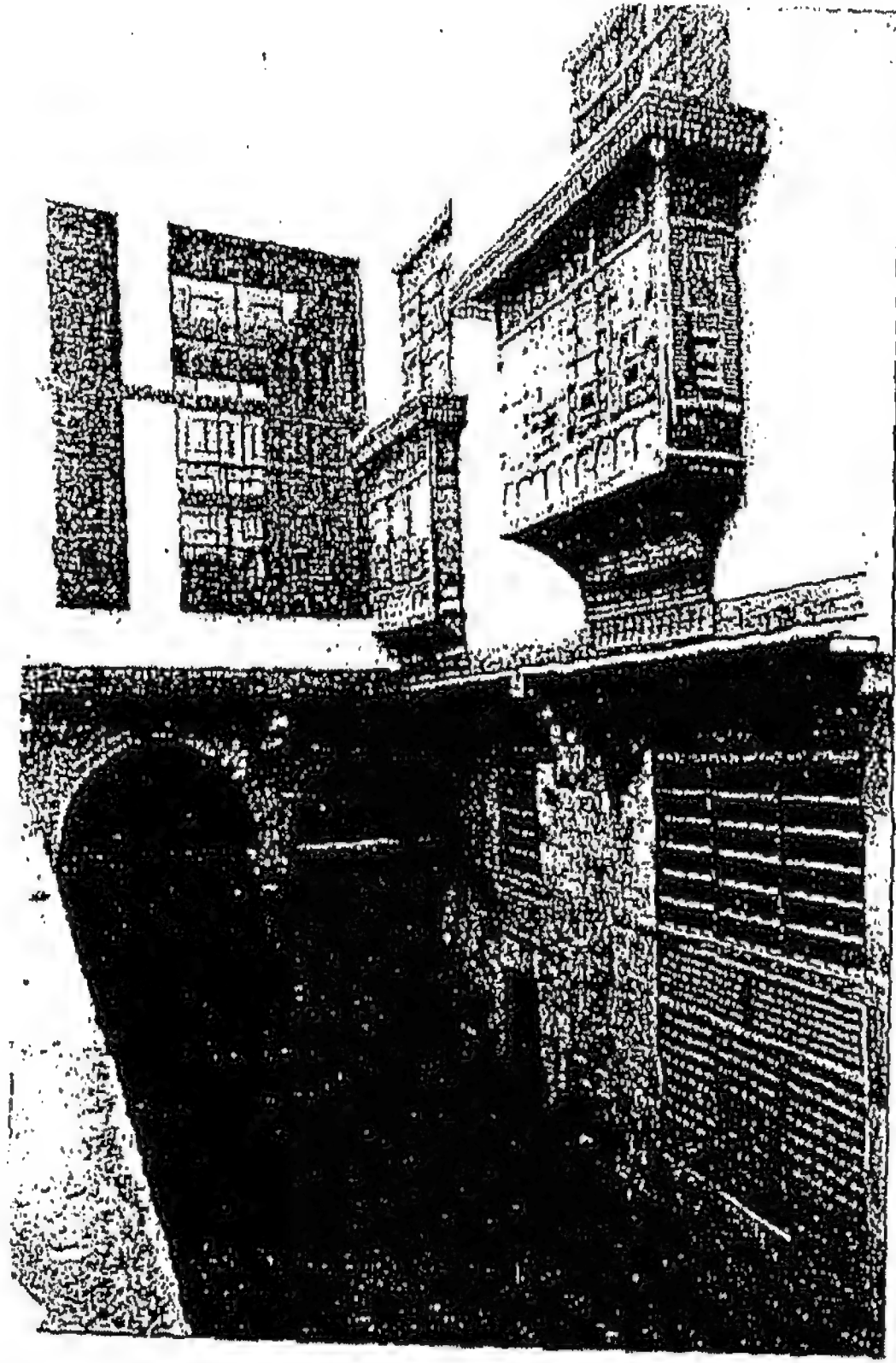
عن مركز تسجيل الآثار



لوحة
(١٦٢ ج)

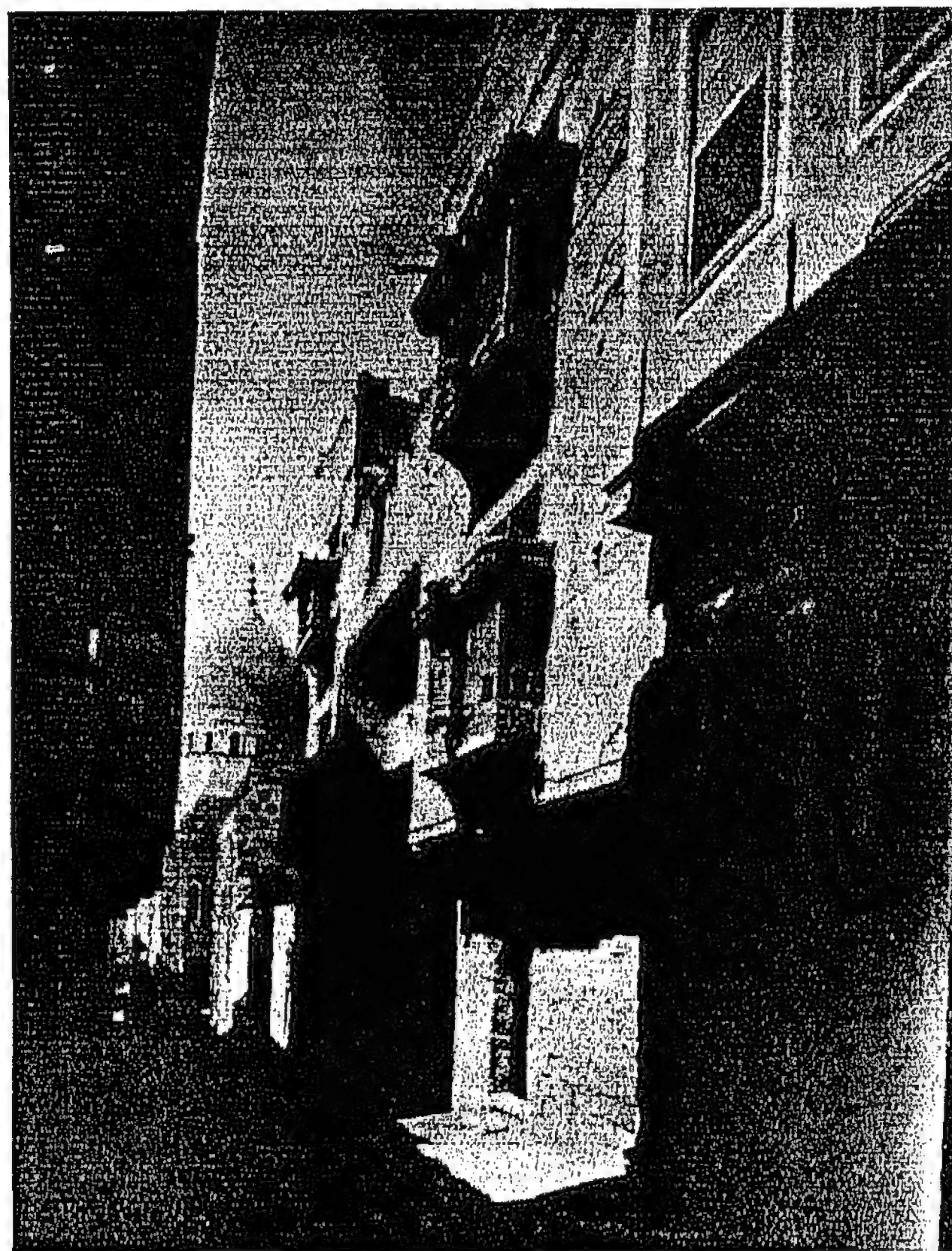
سقف قاعة السلامك بقصر المسافرين خانة

مركز تسجيل الآثار



منزل على كتخدا - منظر من الداخل

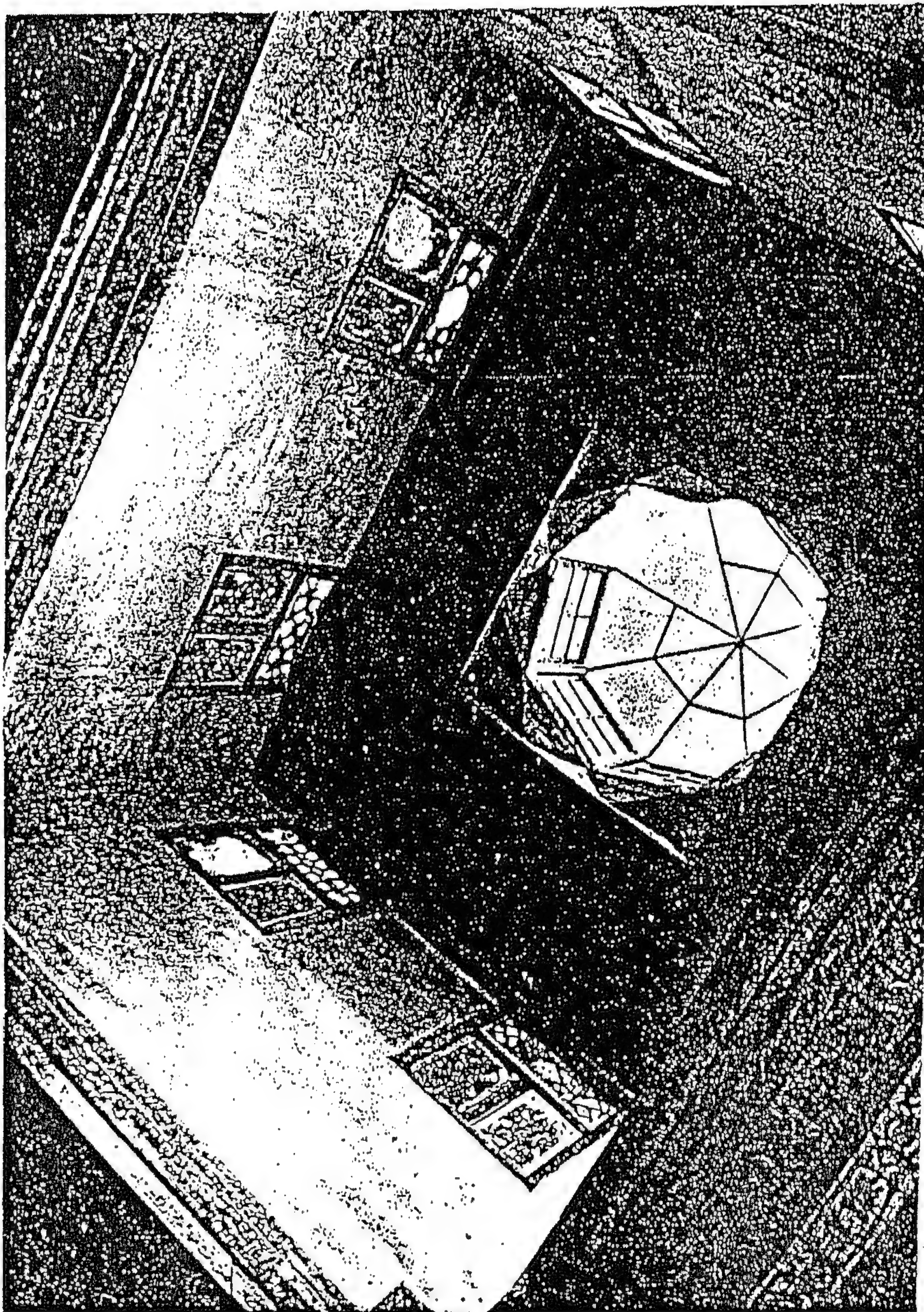
لوحة
(١٦٣)



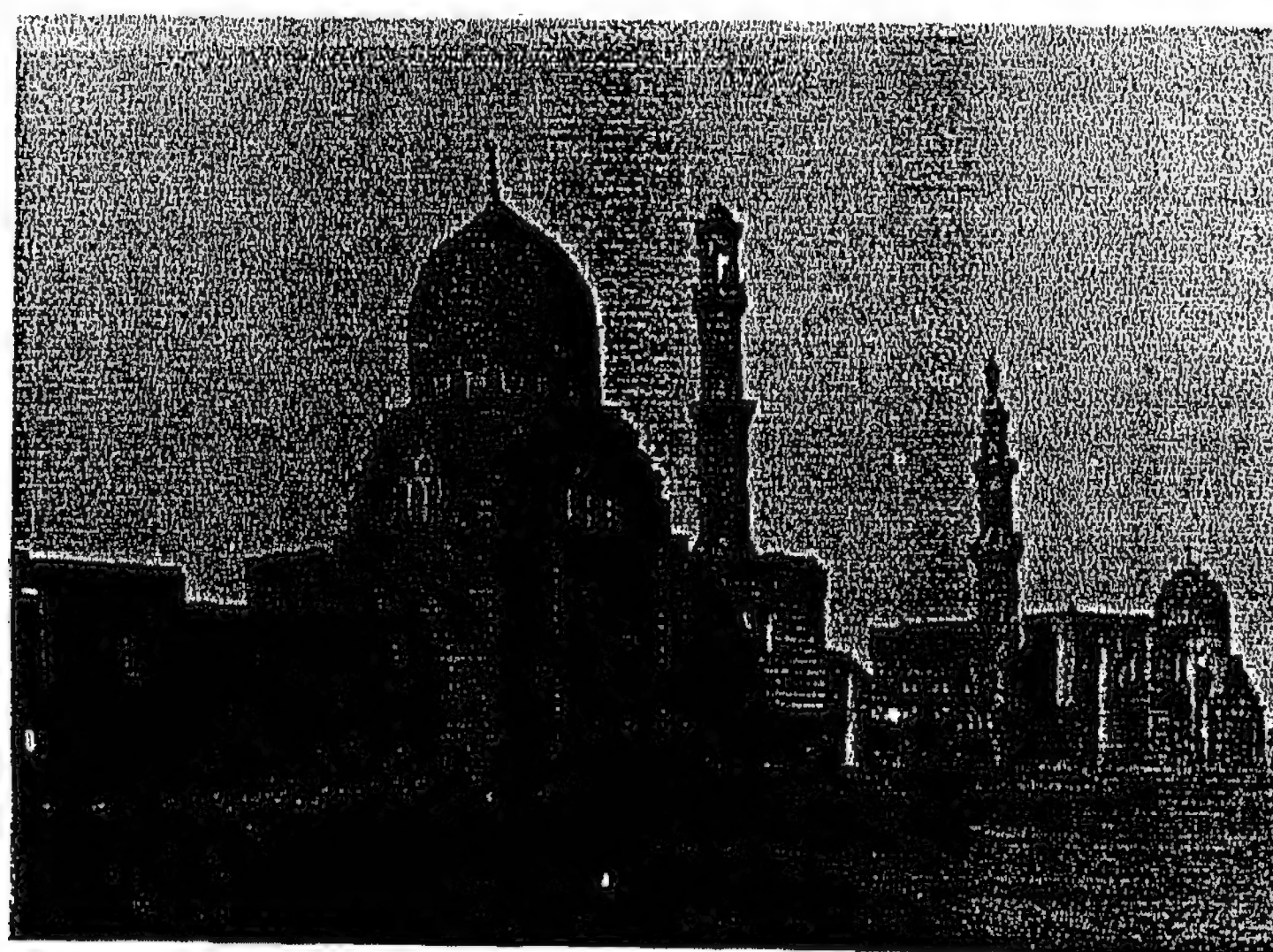
منظر من الداخل لمنزل علي كتغدا

عن مركز تسجيل الآثار

لوحة
(١٦٣)



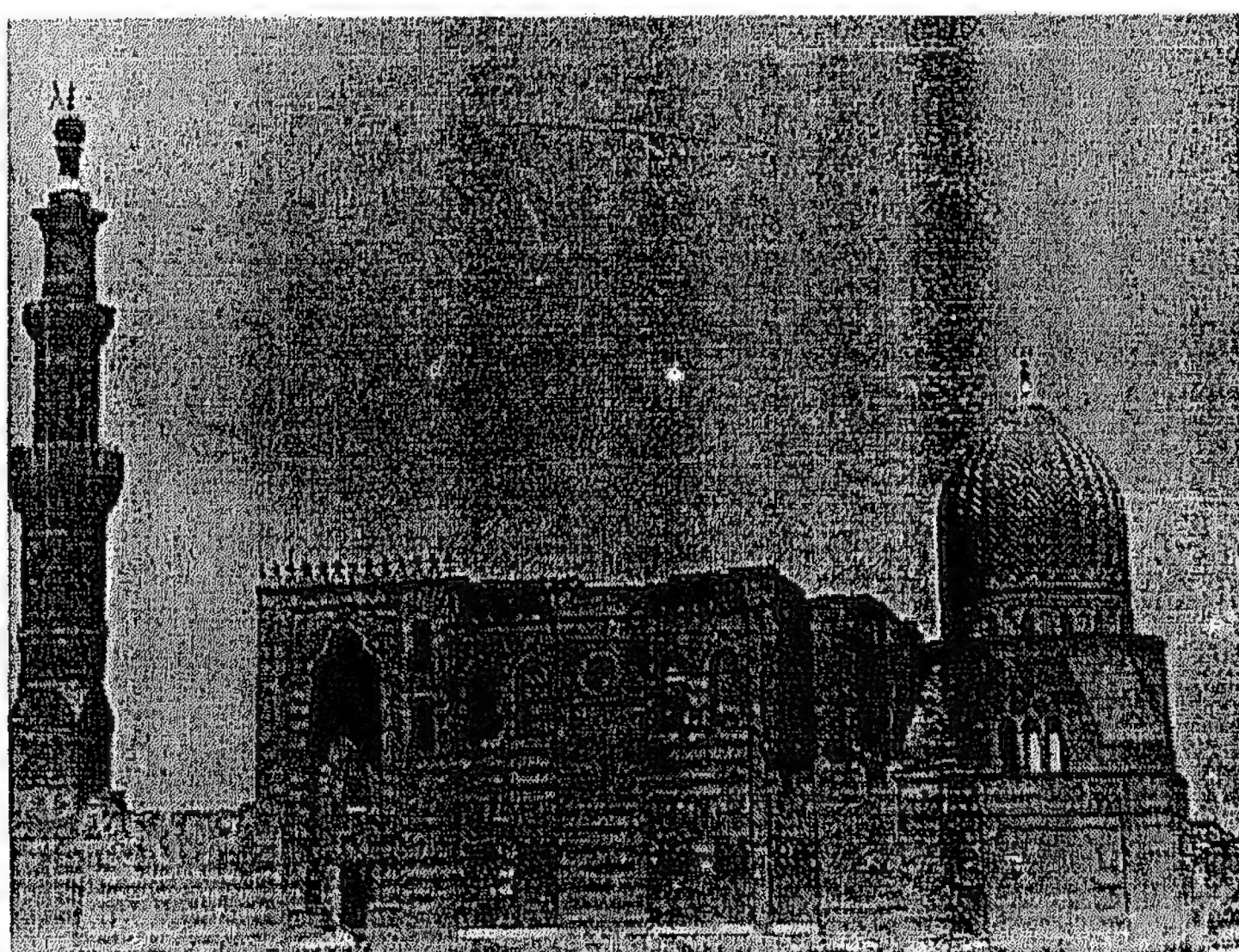
منزل على كتخدا الدرقاعة الموجودة بالقاعة



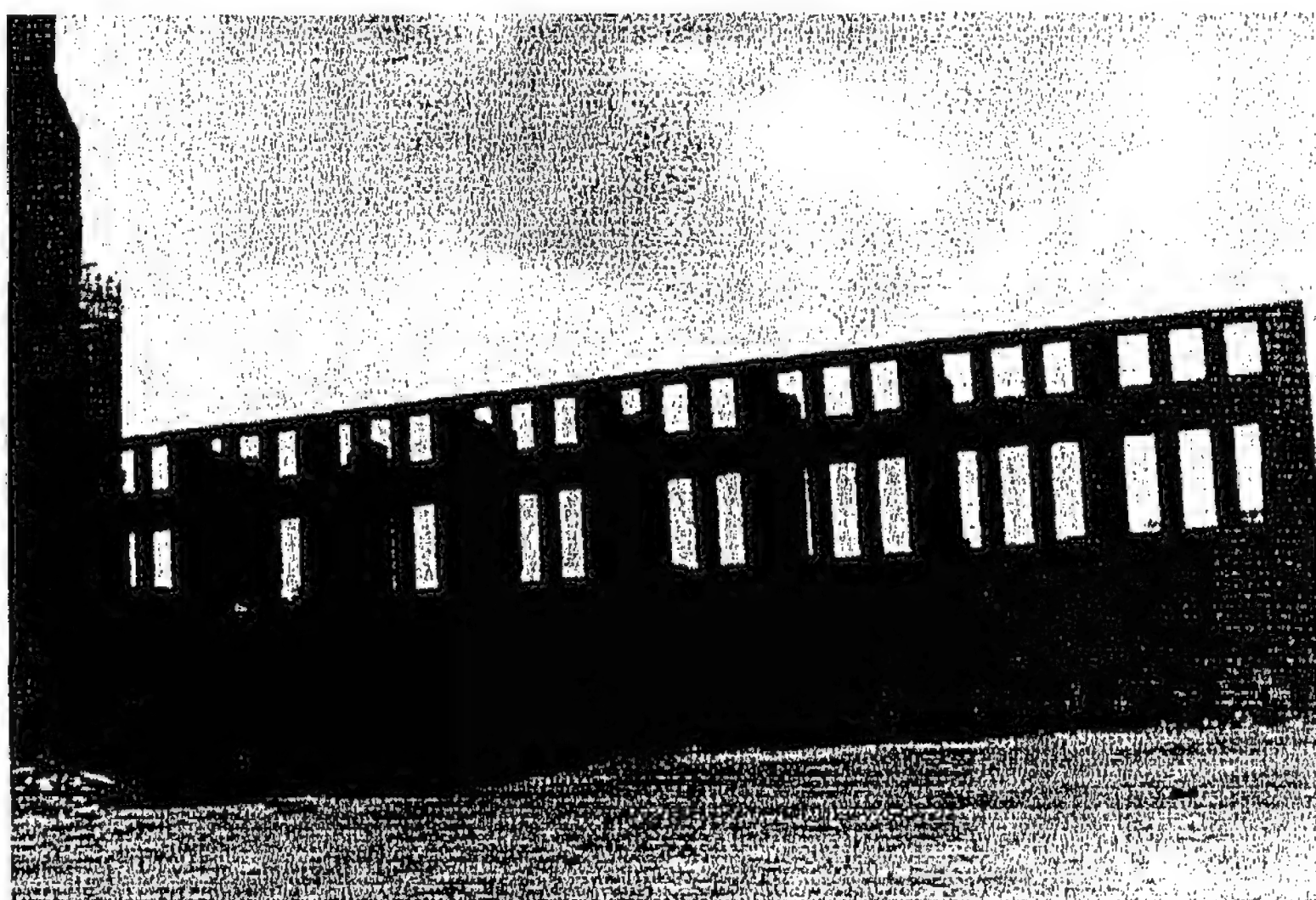
عن مركز تسجيل الآثار

الواجهة الجنوبية الشرقية منشأة أینال

لوحة
(١٦٥)



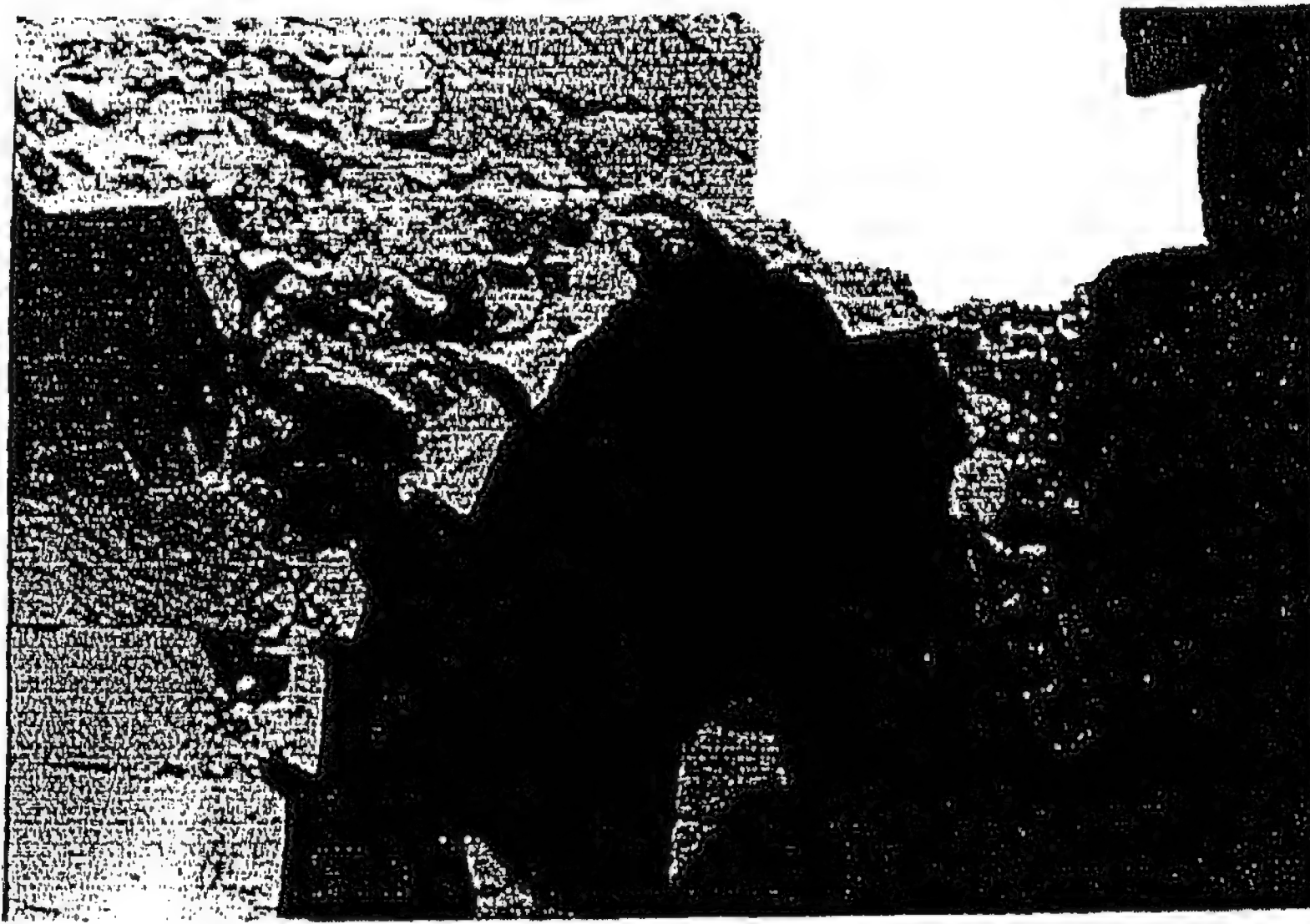
لوحة (١٦٦٦)	خانقاة اينال جانب من الواجهة والجانب الرئيسي عن مركز تسجيل الاثار
----------------	--



لوحة
(١٧٠)

الواجهة الجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس

عن مركز تسجيل الآثار



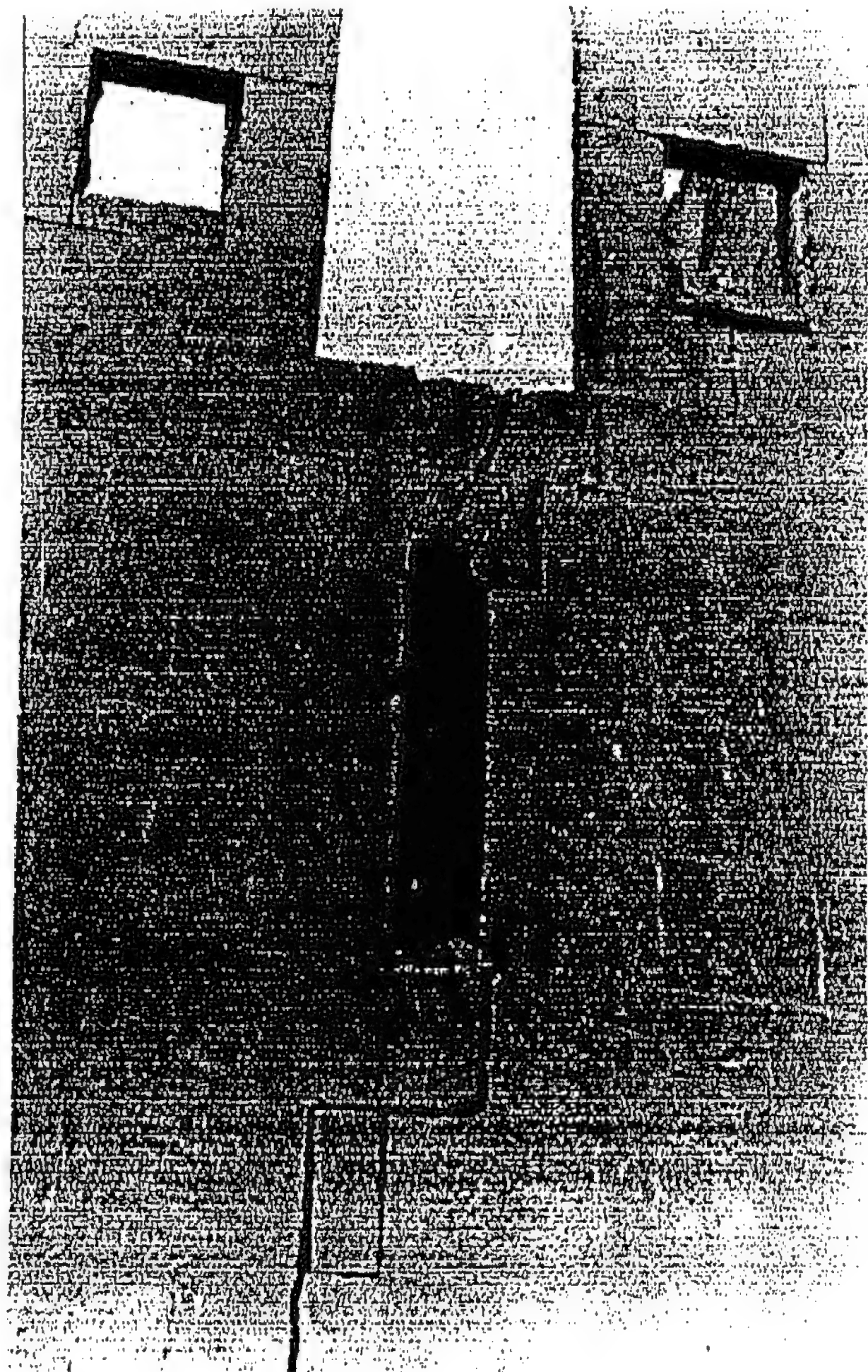
أقبة دركاوات الحواصل السفلية للطباق الغربى الكبير لخانقاه اينال
عن د. محمد مصطفى نجيب

لوحة
(١٦٧)



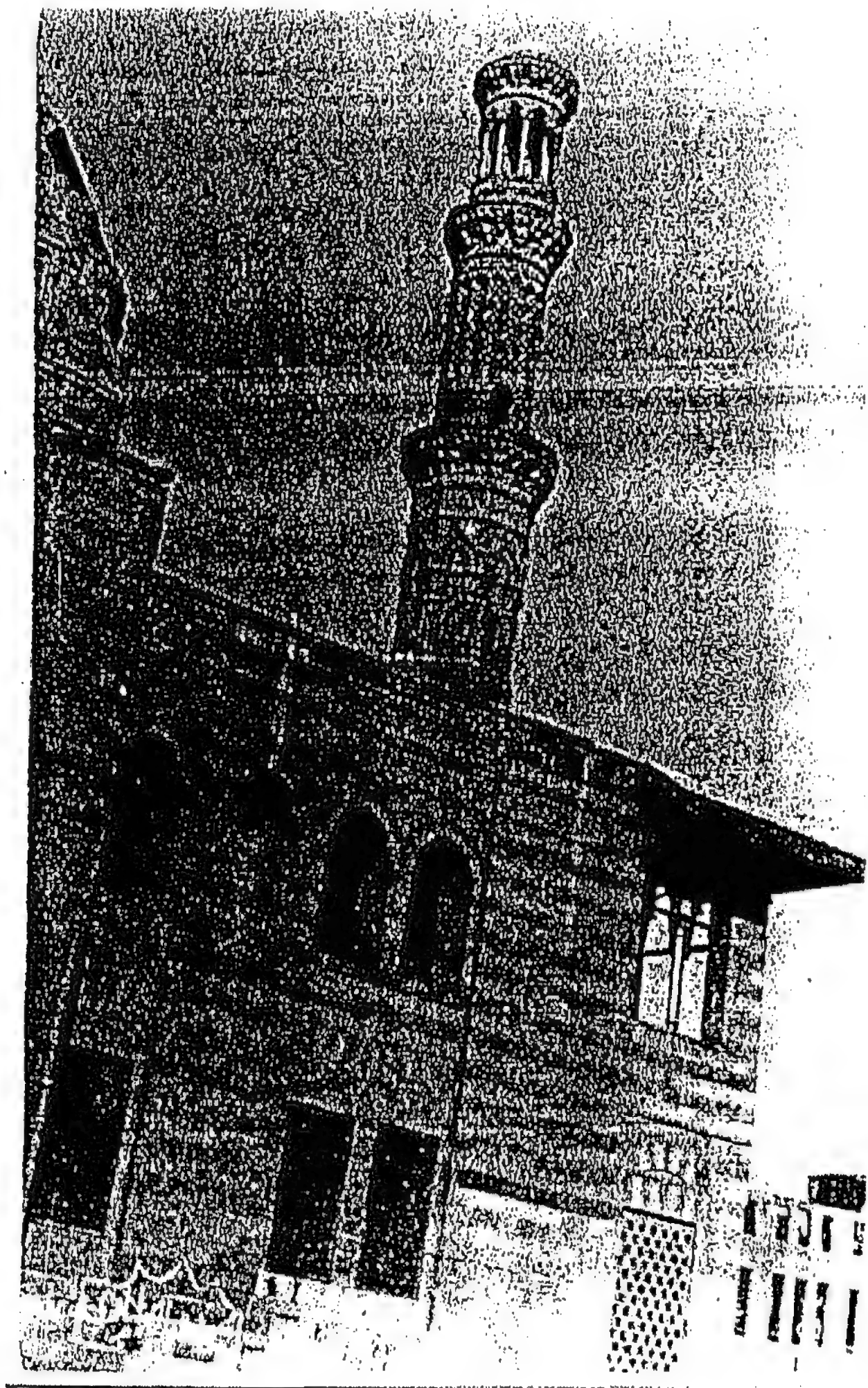
منشأة الاشرف اينال بقرافة الغفير الحوش الجنائزى الكبير
عن د. محمد مصطفى نجيب

لوحة
(١٦٨)



خانقاه اينال ٨٥٥-٨٦٠هـ/٤٥١-٤٥٦ م بجانب من الواجهه الشماليه الشرقيه
للطباق الغربى الصغير
عن د. محمد مصطفى نجيب

لوحة
(١٦٦)



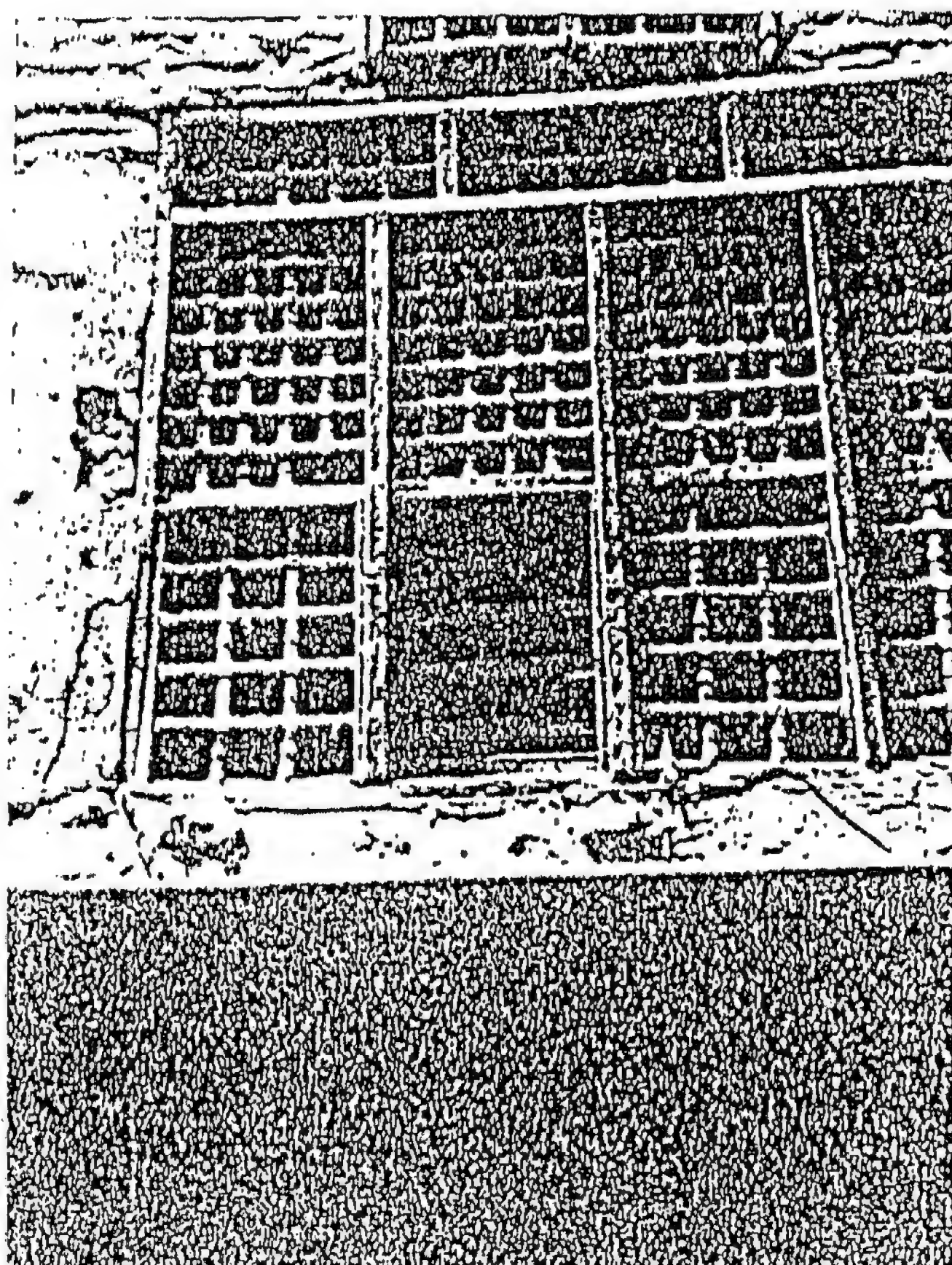
الواجهة الجنوبية الشرقية لمنتشة قرقماس

عن د. محمد مصطفى نجيب

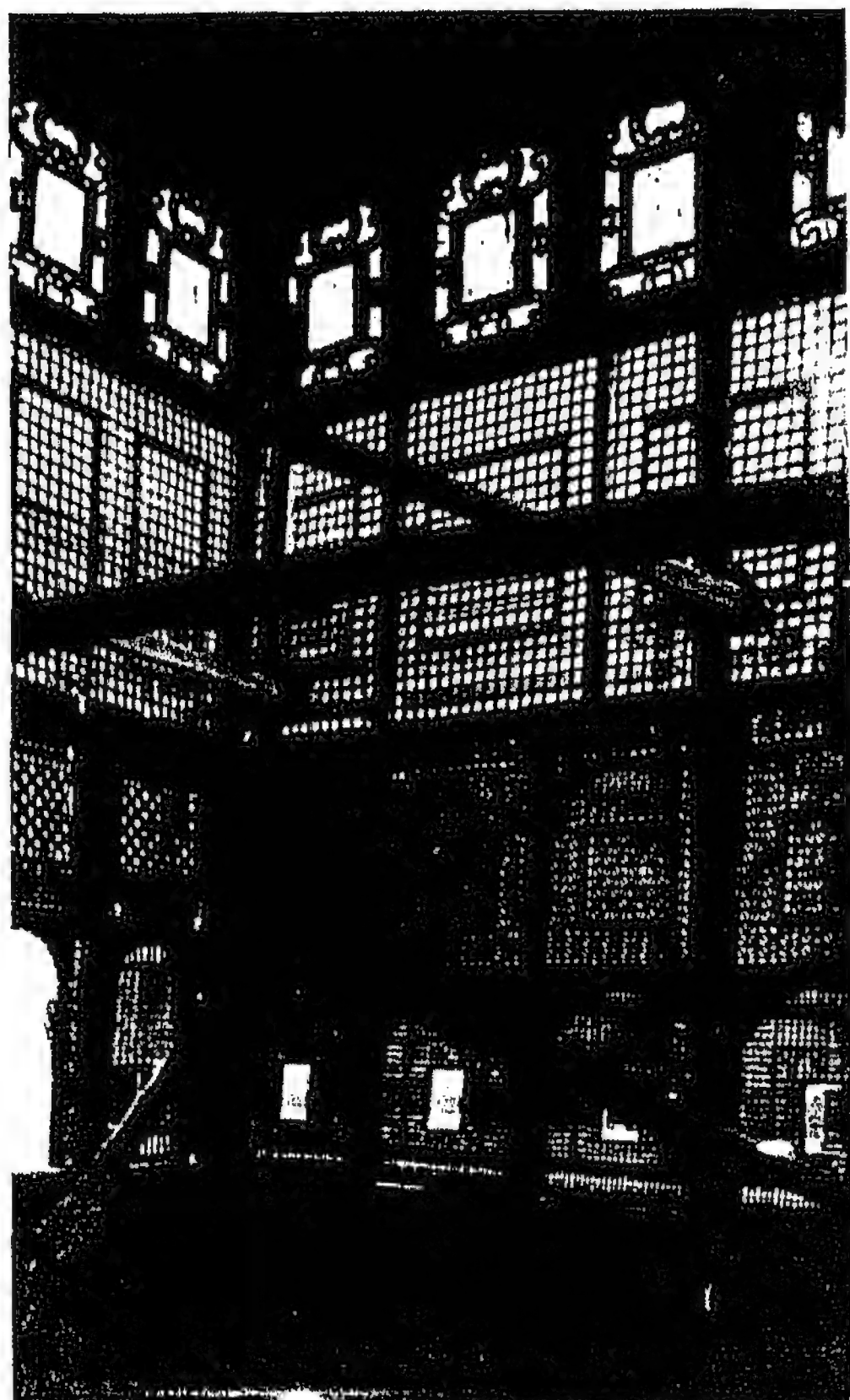
لوحة
(١٢٠)



إحدى مشربيات الربع (نفيسا البيضاء)



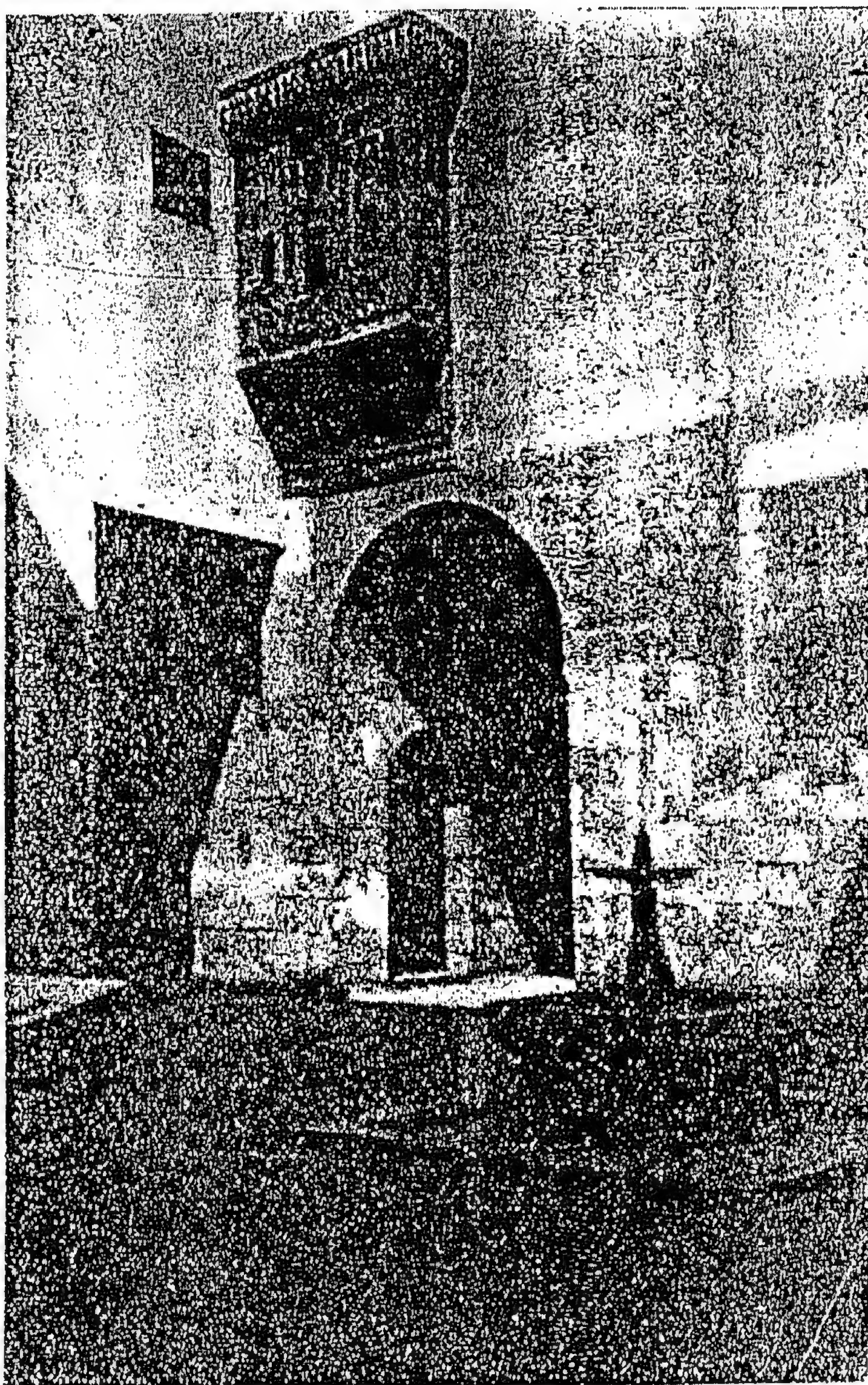
مشربية من خشب الخرط لأحد مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية



لوحة
(١٧٣)

بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الآثار



منزل "إبراهيم كتخدا السناري" (١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م)
المشربيات حول الصحن (الوجهة الجنوبية للوش)

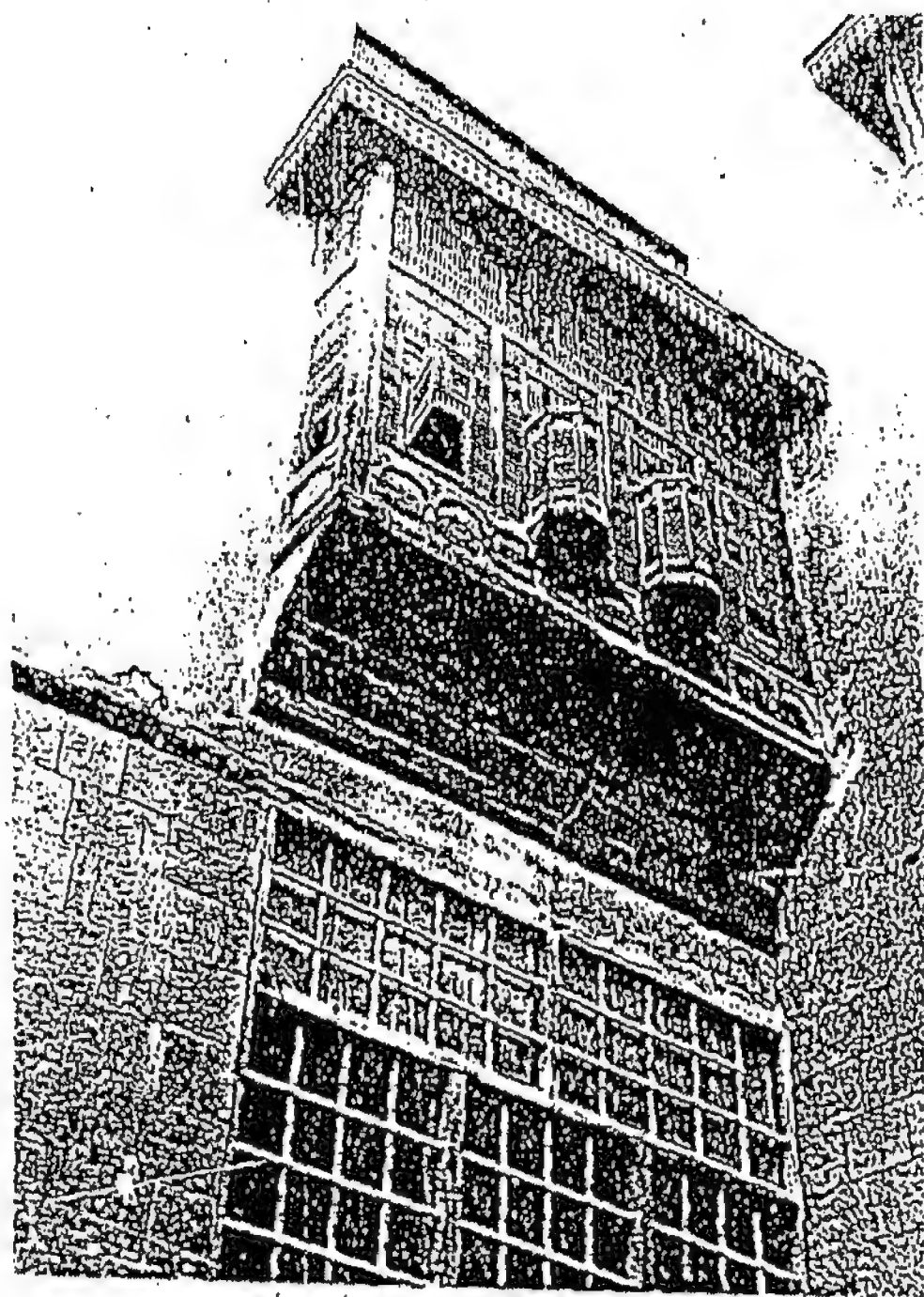
لوحة
(١٧٤)



المشربية المطلة على الصحن

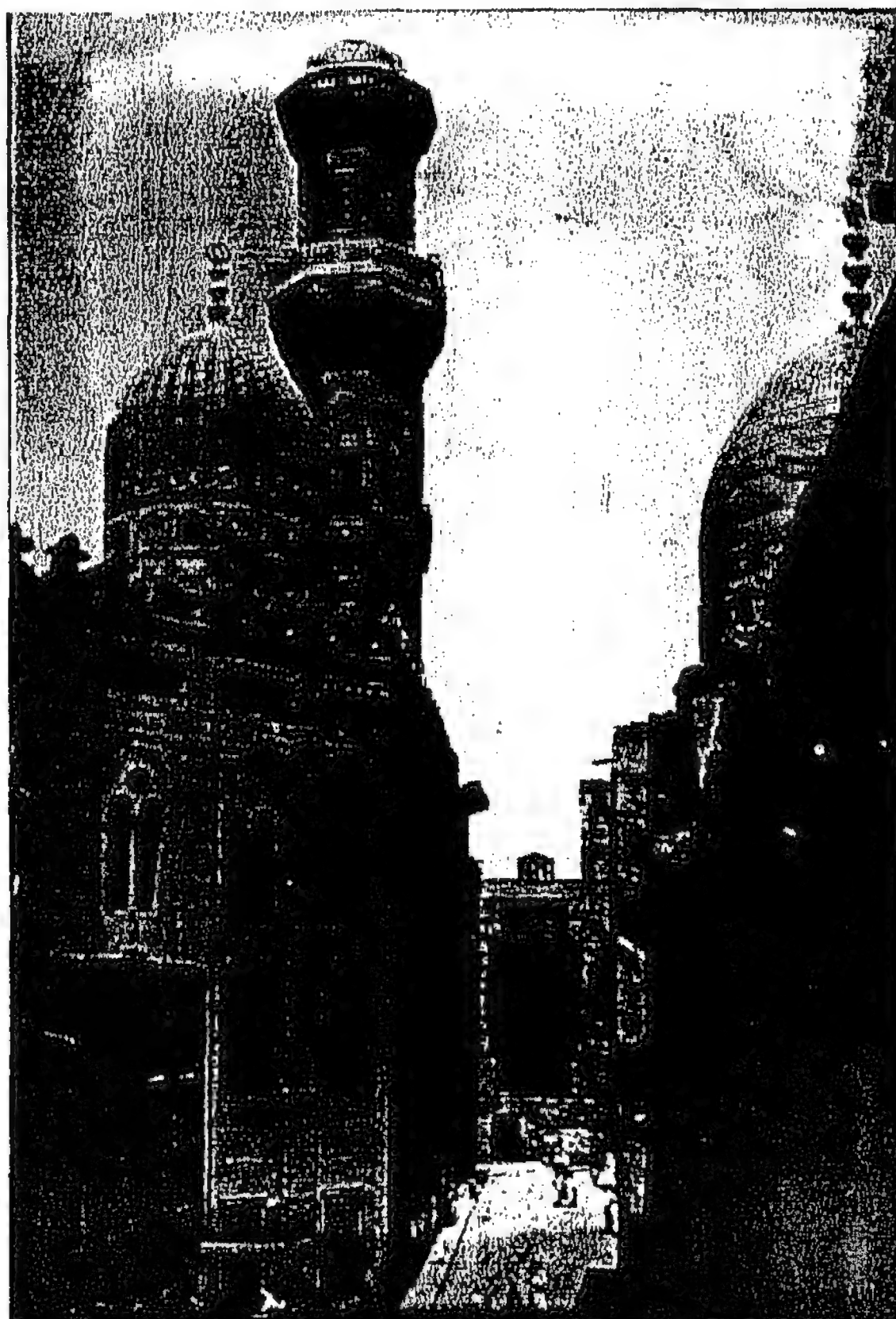
١٧٥

لوحة
(١٧٥)



مشربیات منزل علی کتخدا

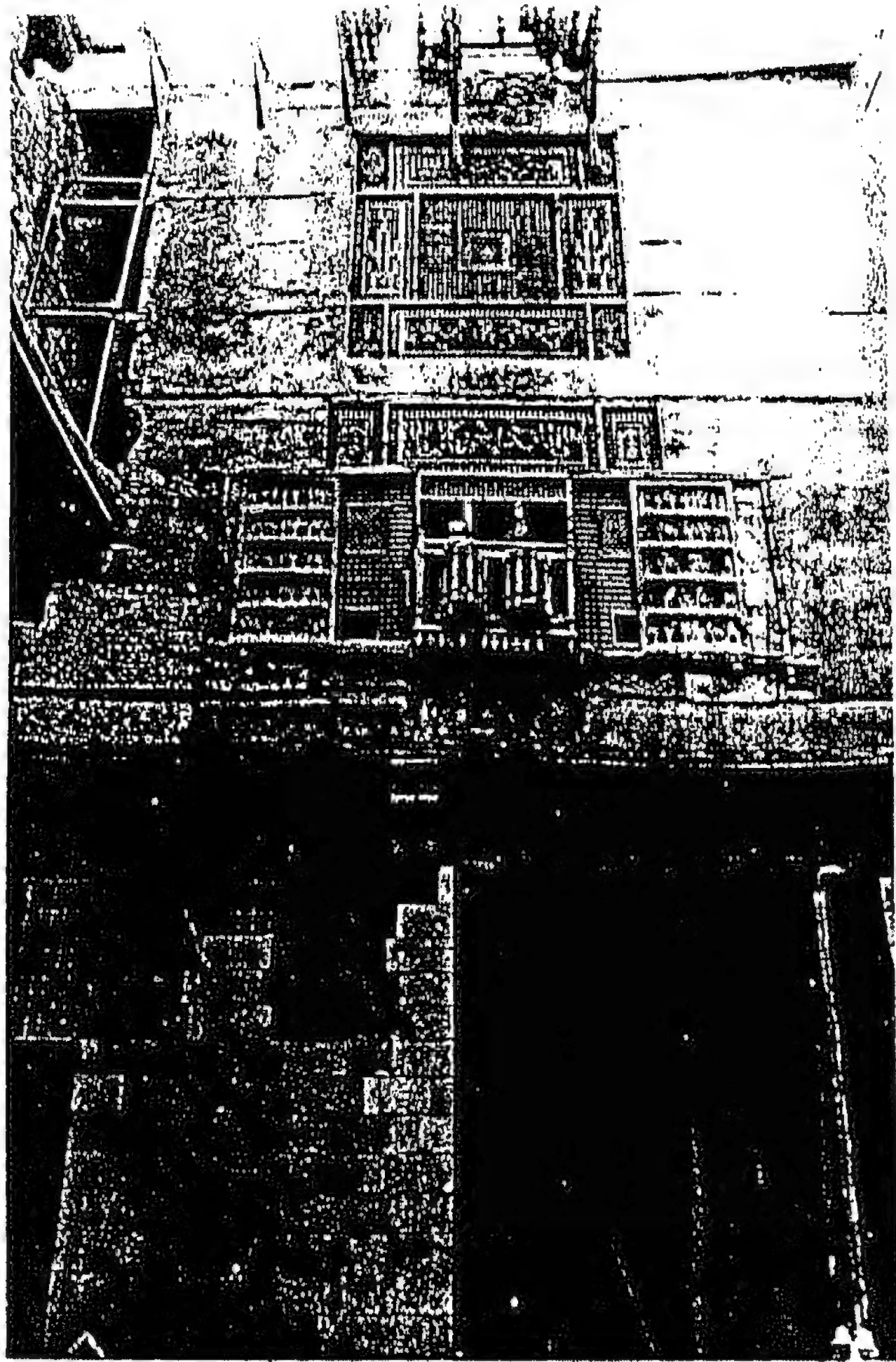
لوچه
(۱۷۶)



عن مركز تسجيل الآثار

واجهة مدرسة أم السلطان شعبان

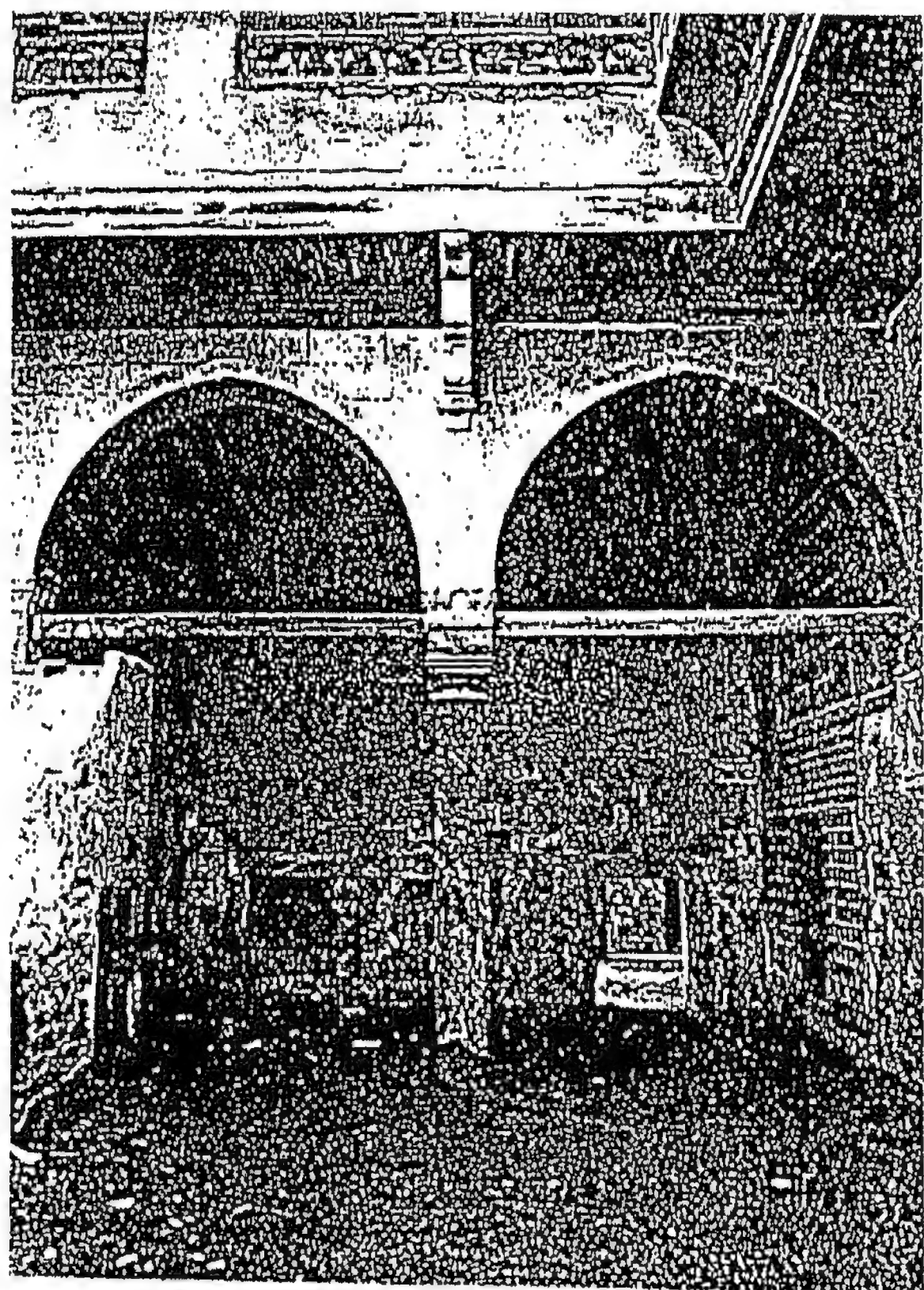
لوحة
(١١٧٦)



لوحة
(١٧٧)

منزل عبد الرحمن الهراوي
(١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م) - رقم تسجيل الأثر
(٤٤٦):

واجهة داخلية على الصحن .

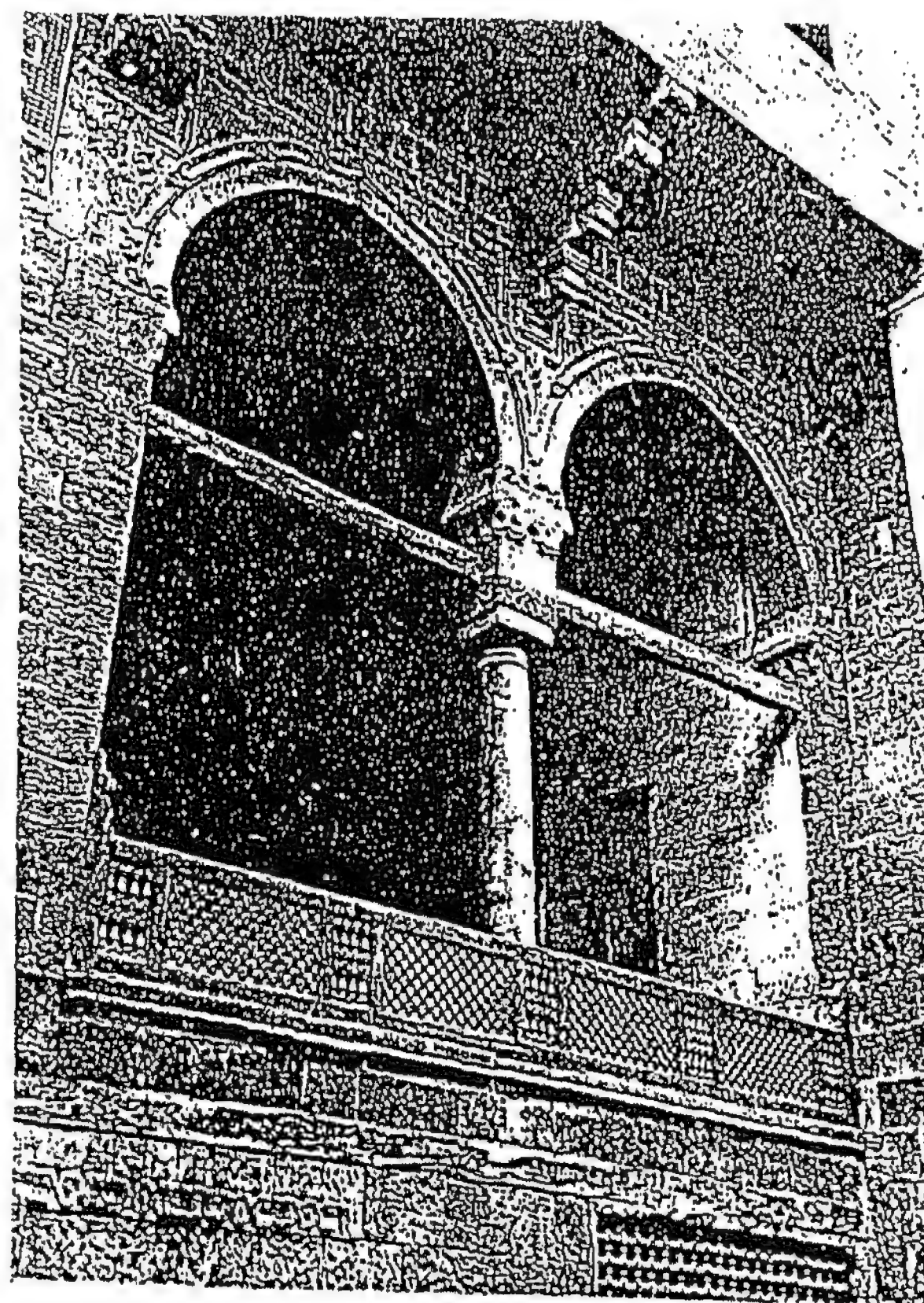


قصر على كتخدا التختبوش المطل على الفناء الصغير

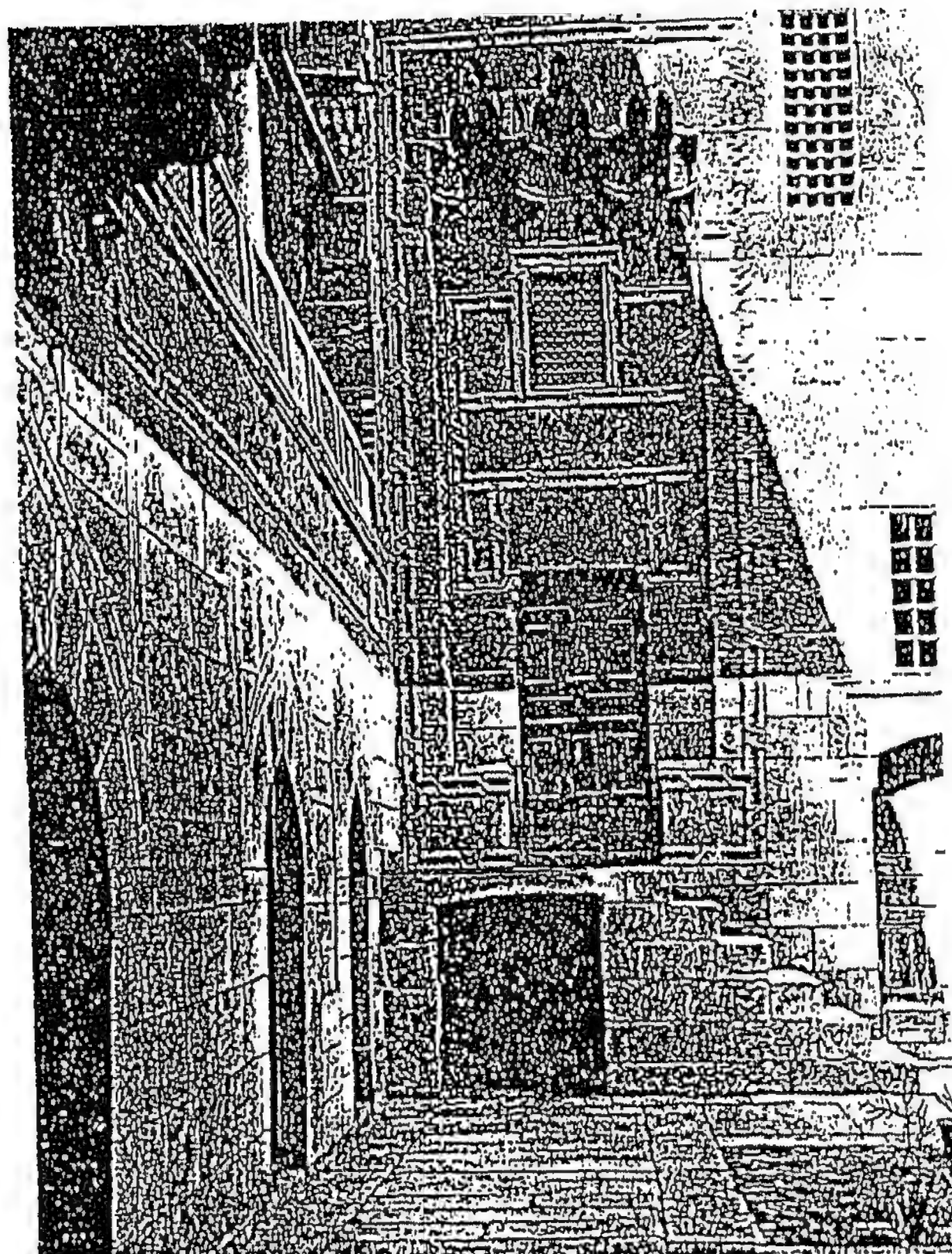


بيت السحيمي ---الصحن والواجهات الداخلية المطلة عليه والتختبوش)
عن مركز تسجيل الآثار

لوحة
(١٧٩)

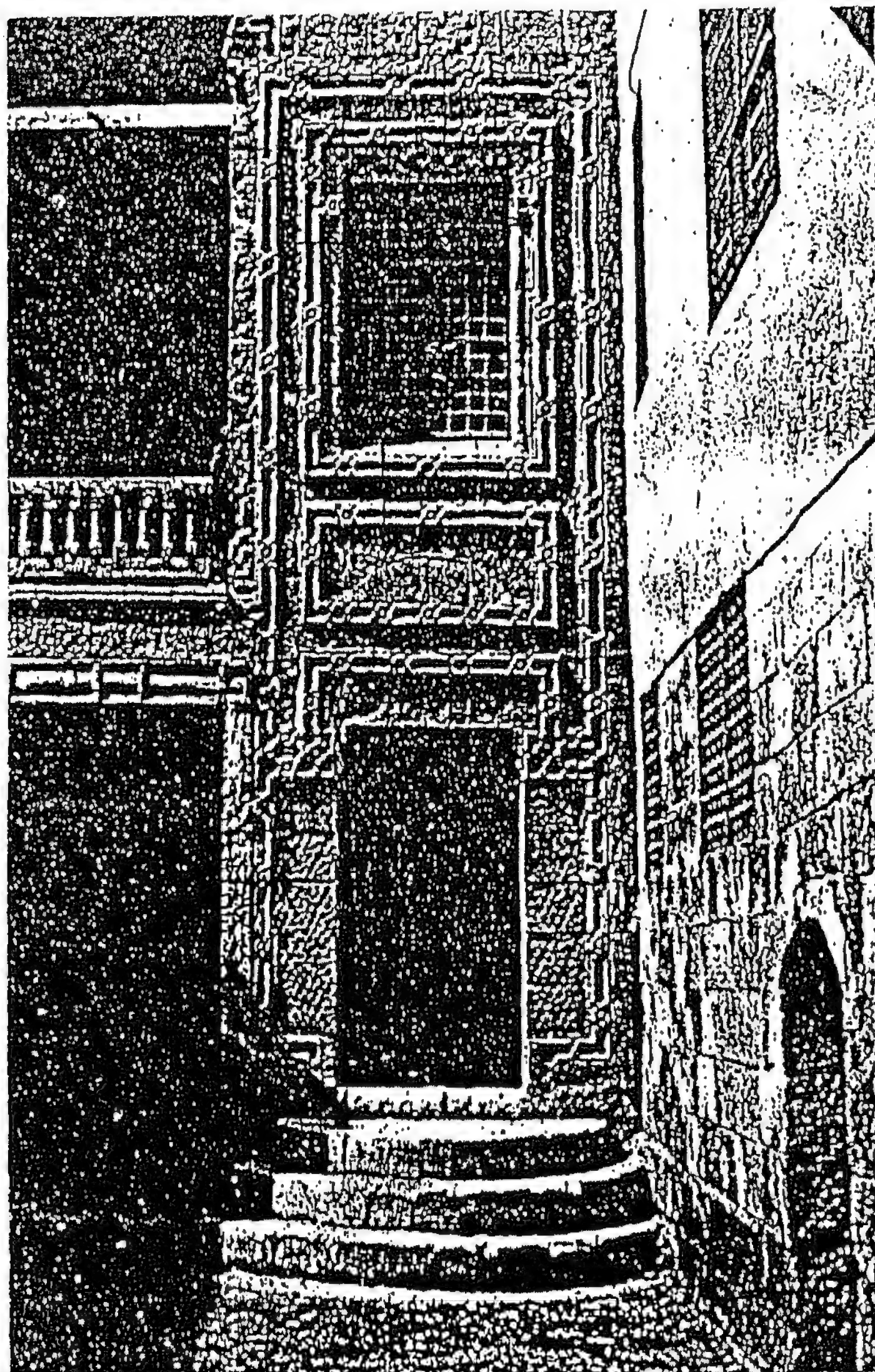


قصر علي كئخدا (المقعد)



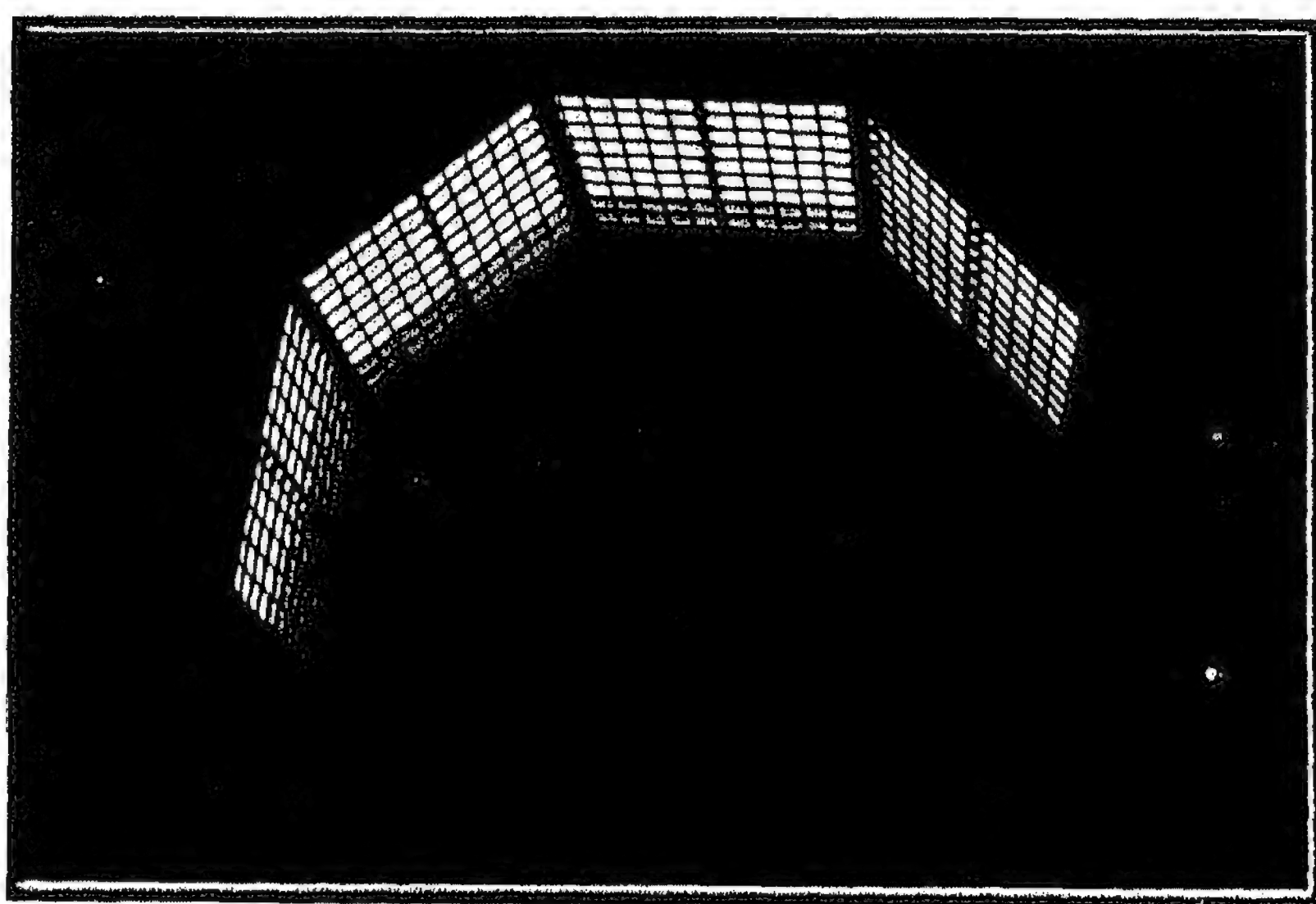
قصر جمال الدين (الفتحة الموصلة لسلم المقعد)

لوحة
(١٨٢)



منزل السناری (المدخل المؤدی للمقعد)

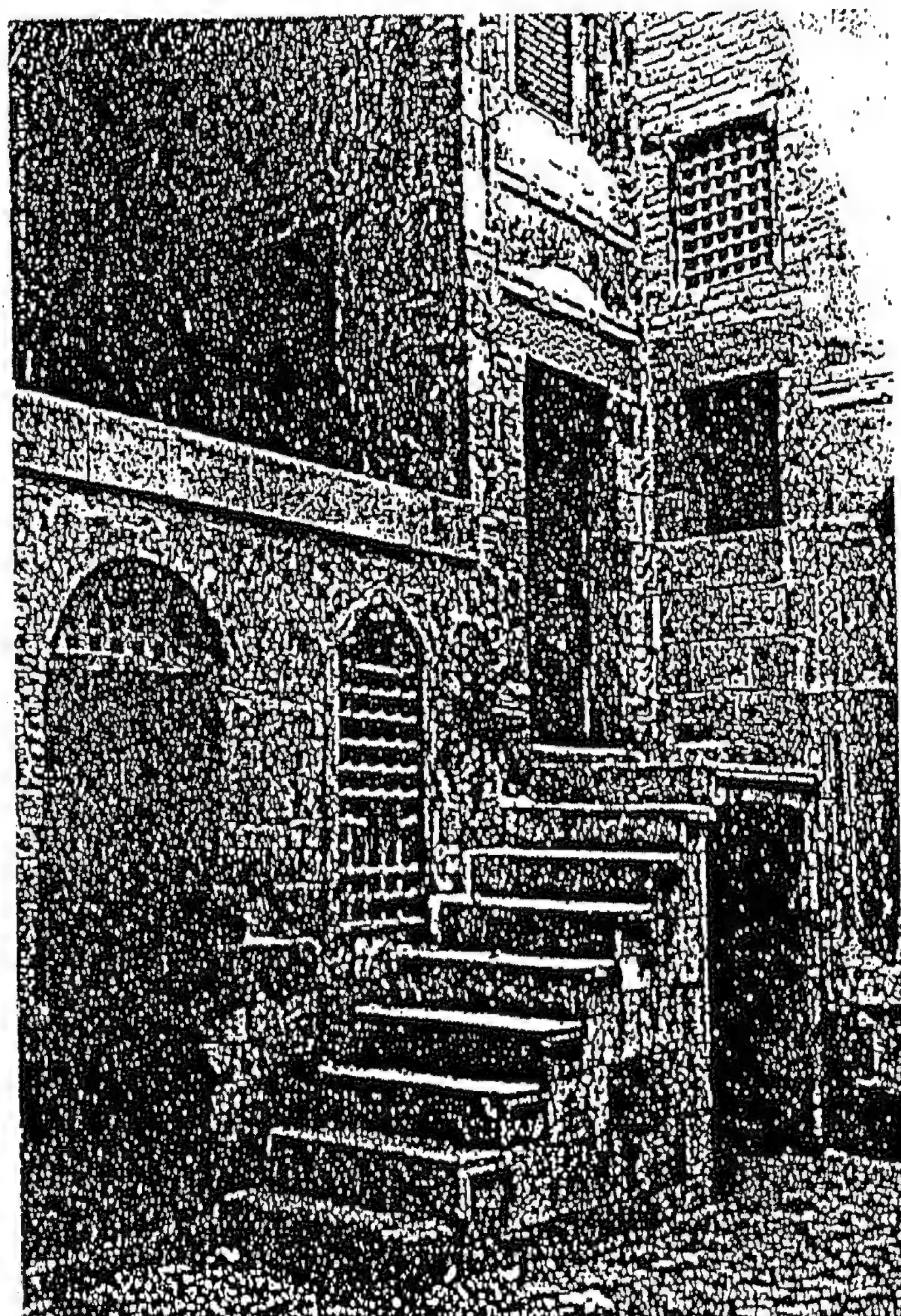
لوحة
١١٨٣
(پ)



لوحة
(١٨٣هـ)

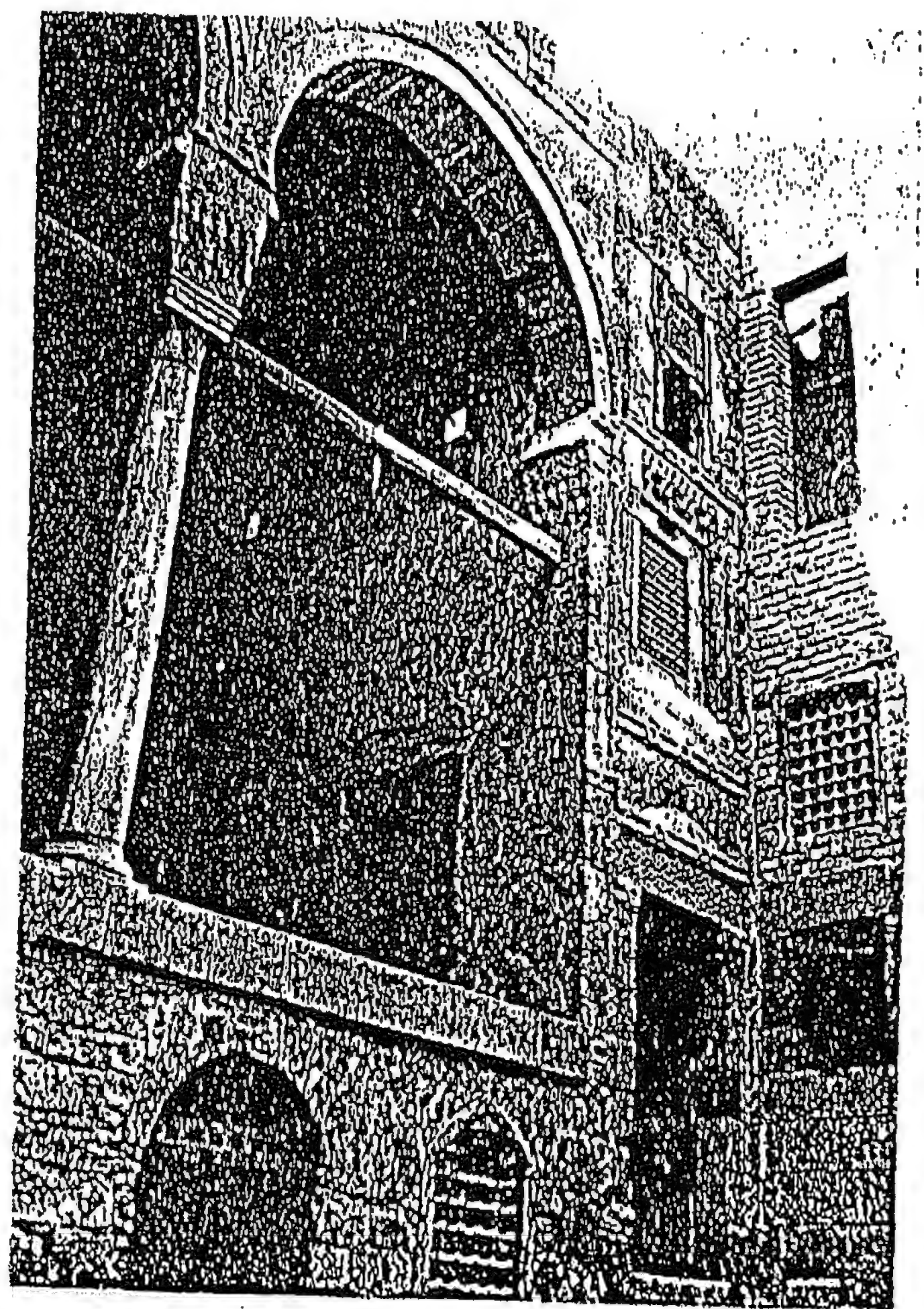
سقف بيت السحيمي

عن مركز تسجيل الآثار



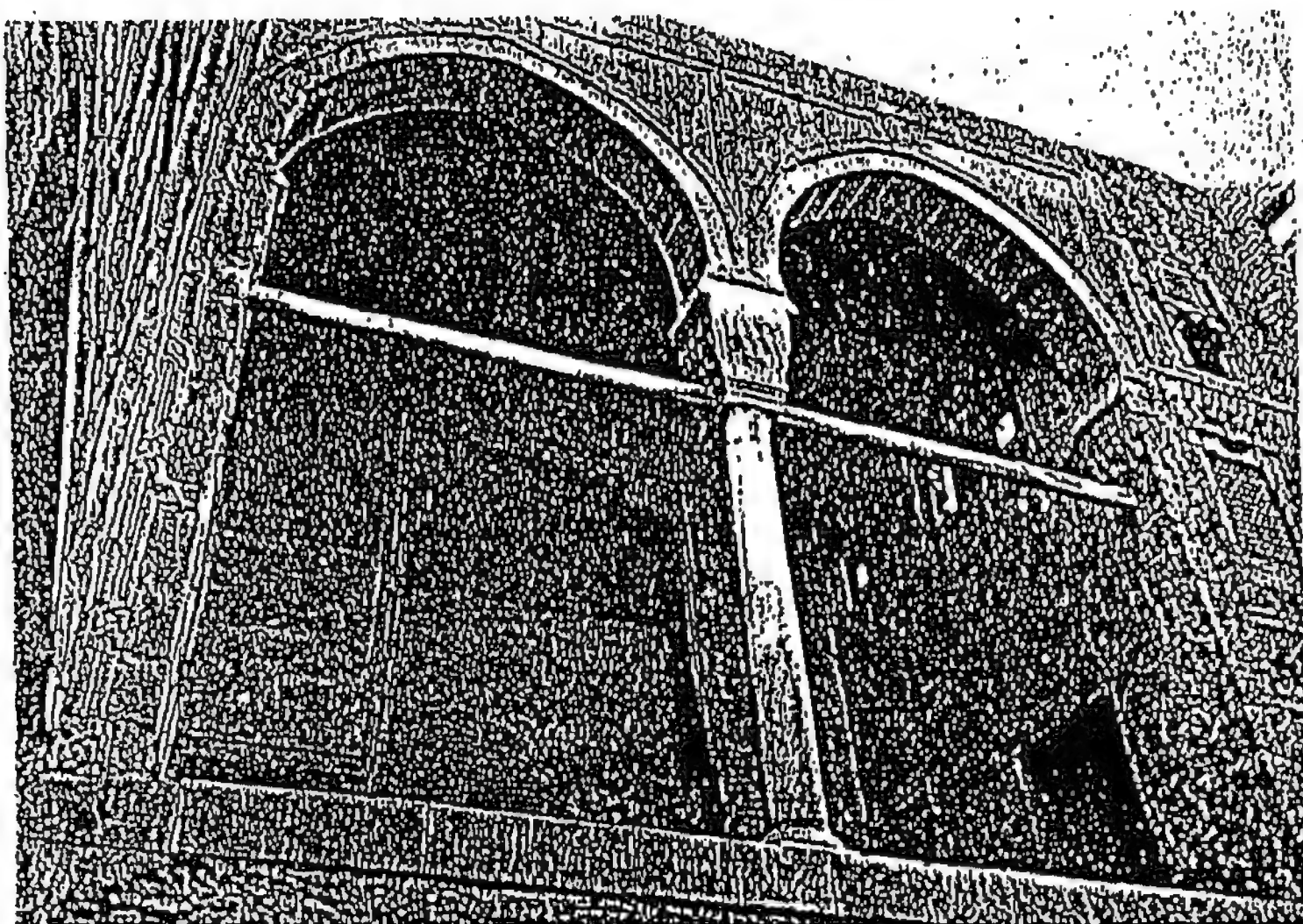
قصر الست وسيلة (السلام المؤدى للمقعد)

لوحة
(١٨٤)



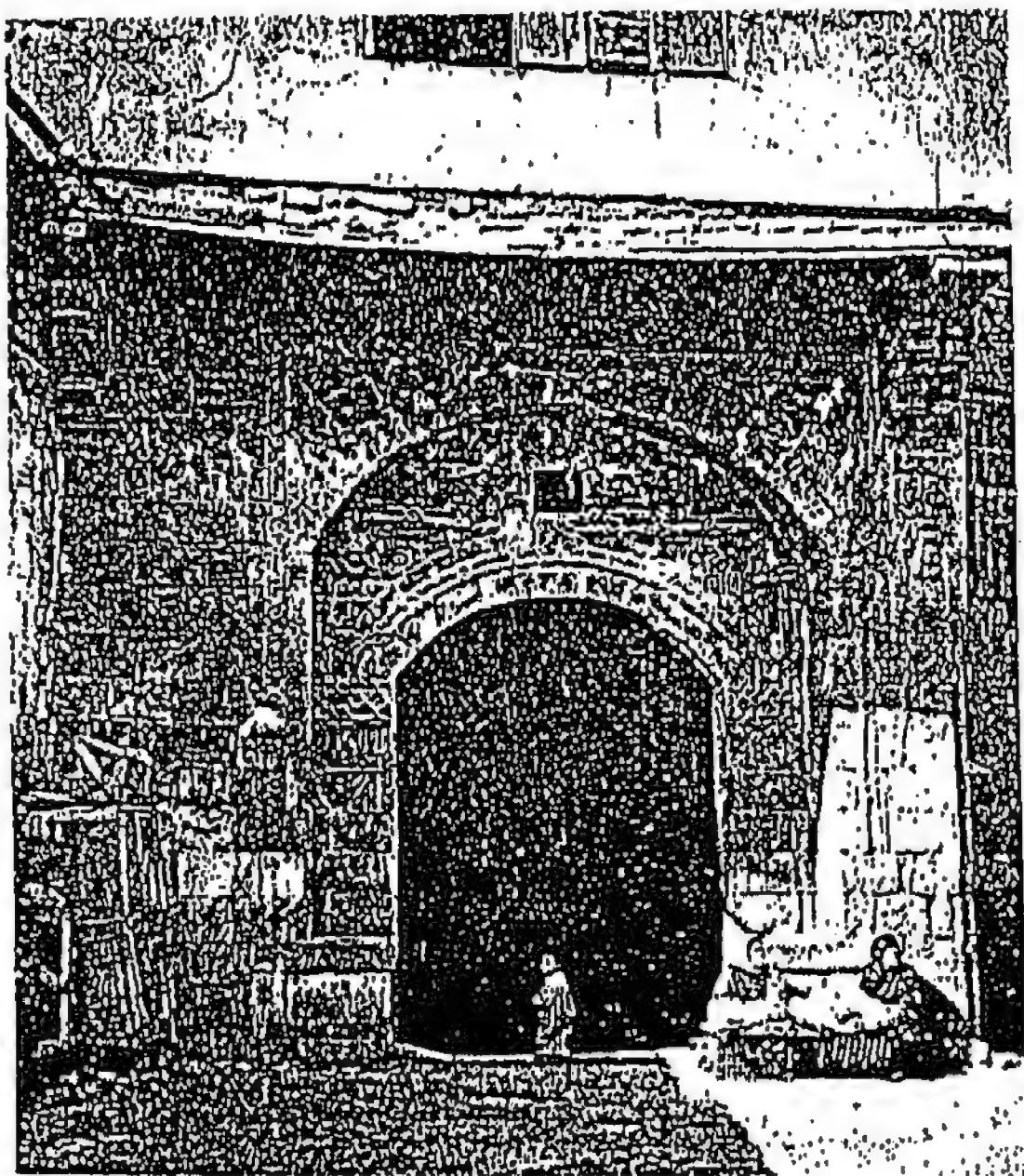
قصر الست وسيلة (المقعد ومدخله)

لوحة
(١٨٥)



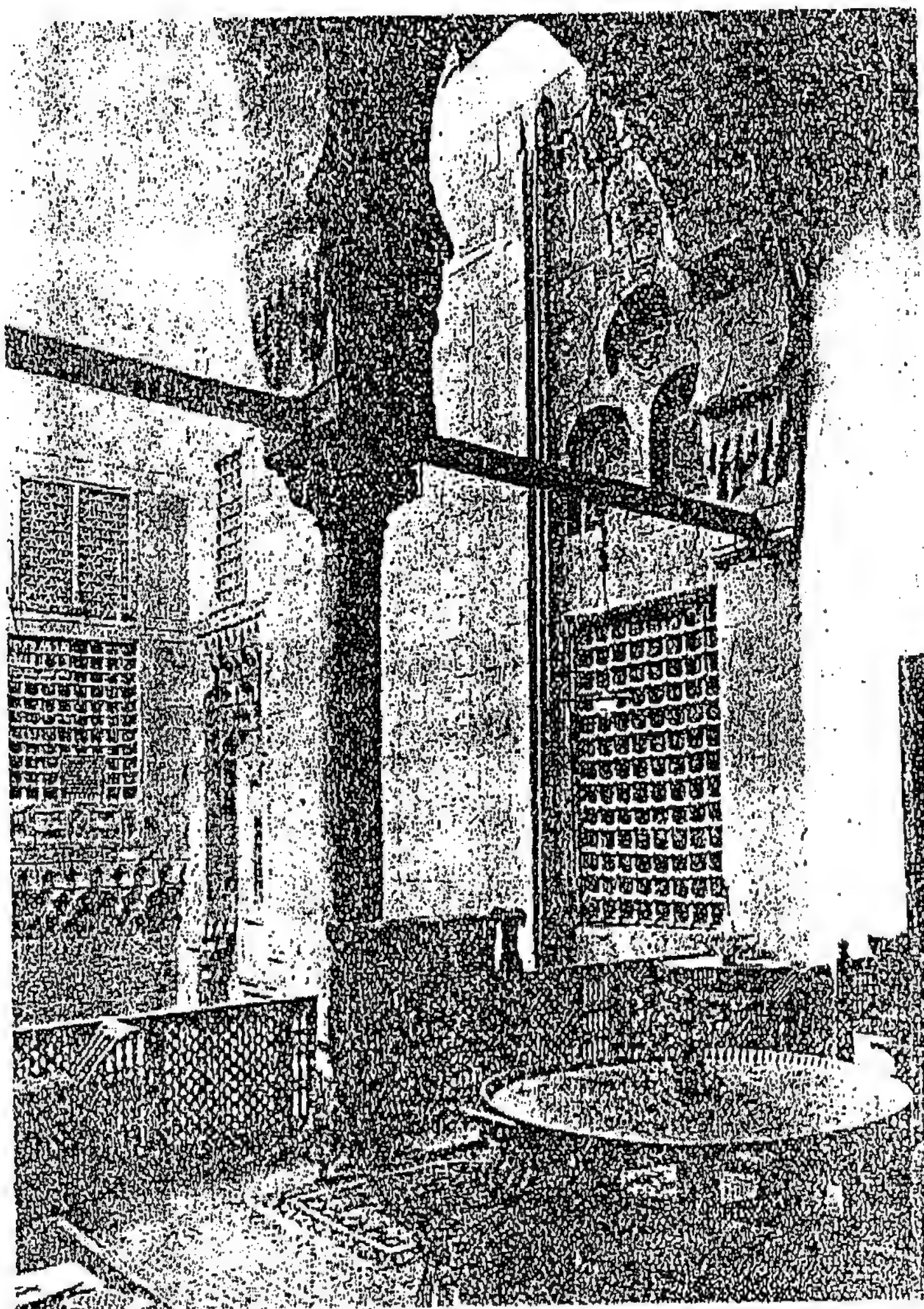
قصر الست وسيلة (واجهه المقعد)

لوحة
(١٨٦)



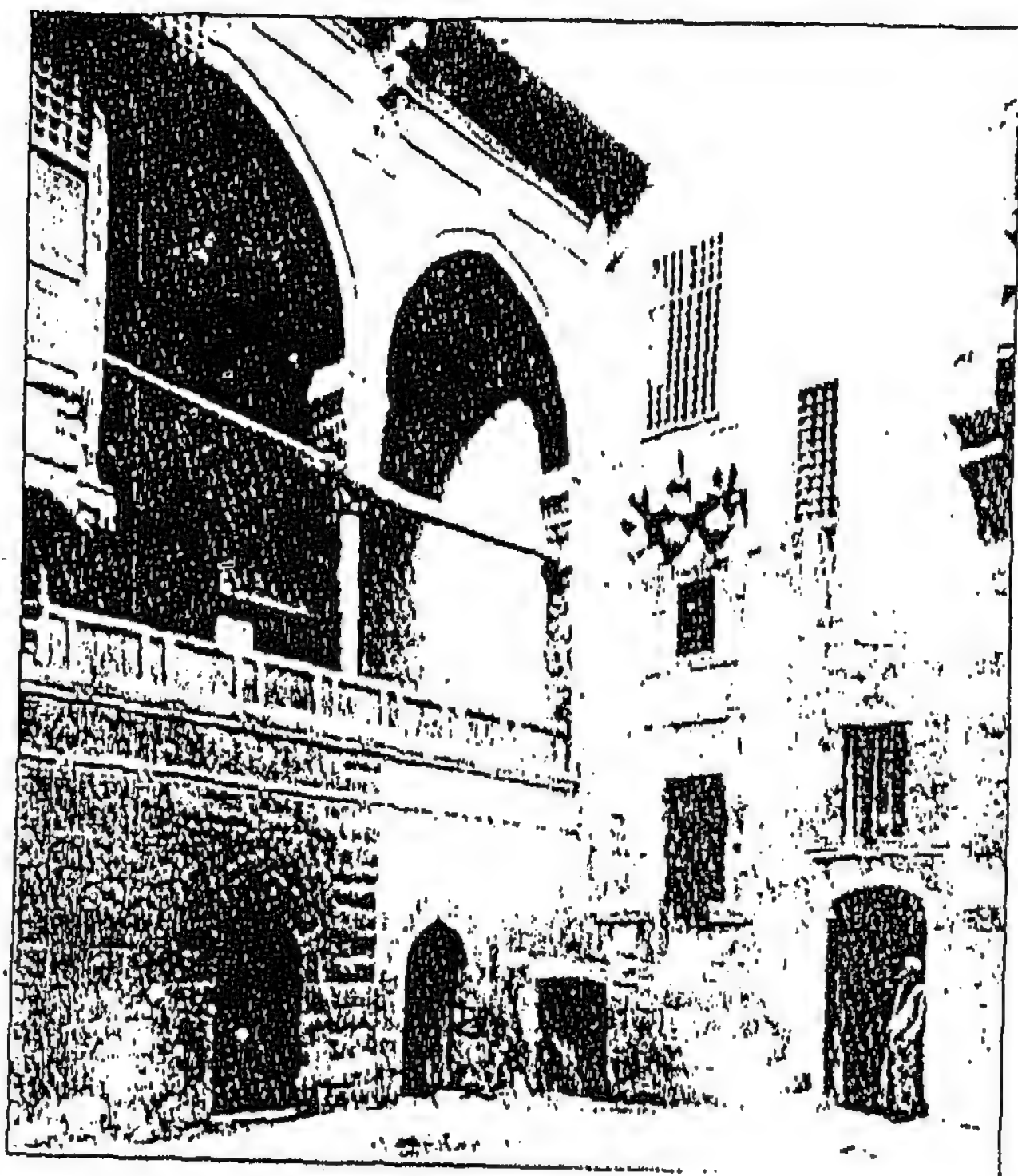
قصر قایتبای (المدخل)

لوحة
(١٨٧)



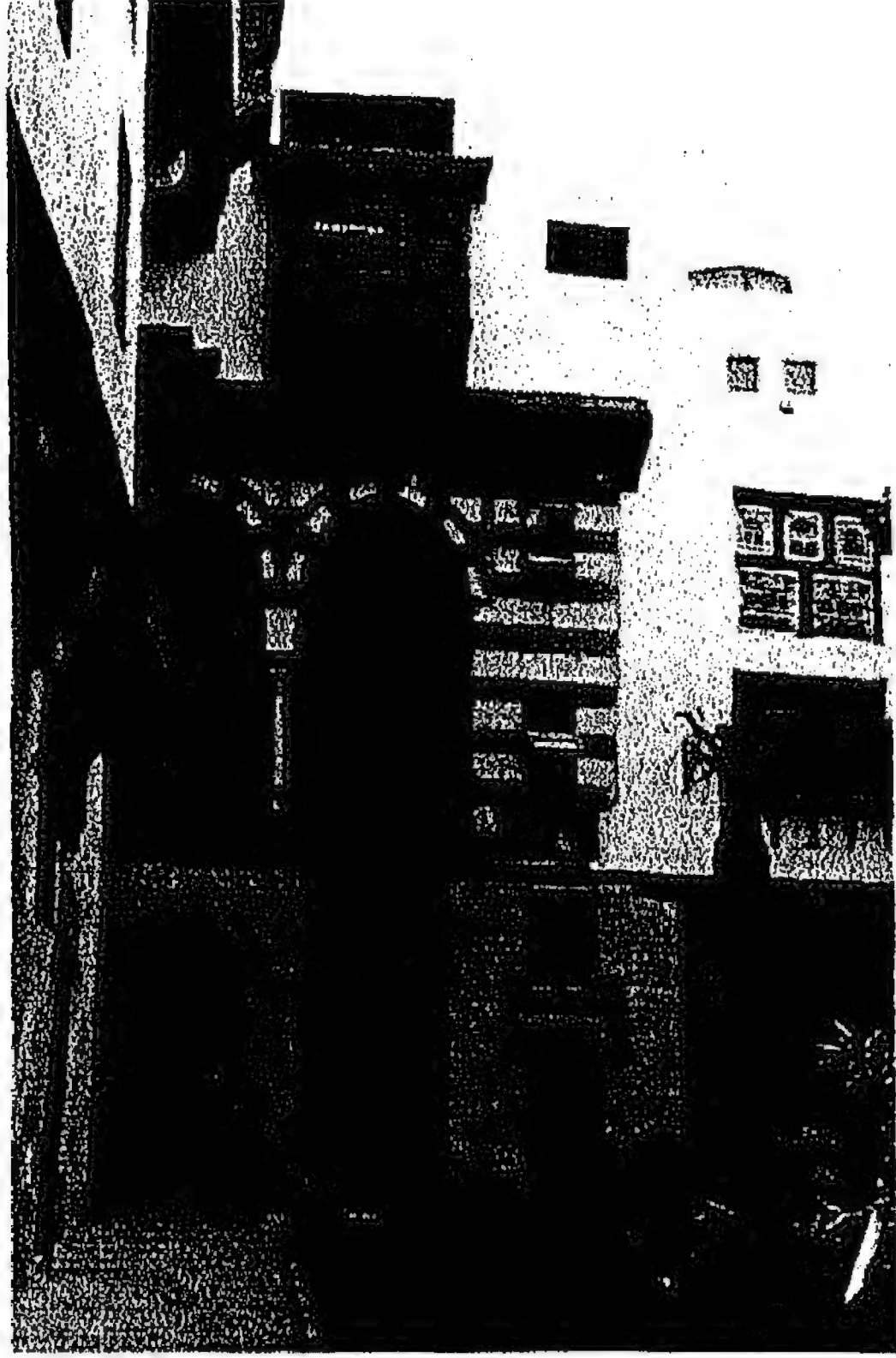
منزل محمد بن سالم الجزار (المقعد من الداخل ناظرا الى الحوش)

لوحة
(١٨٨)



جمال الدين الذهبى واجهه المقعد

لوحة
(١٨٩)



بيت السحيمي (للواجهه الشماليه للفناء والمقعد)

عن مركز تسجيل الاثار

لوحة
(١٩٠)



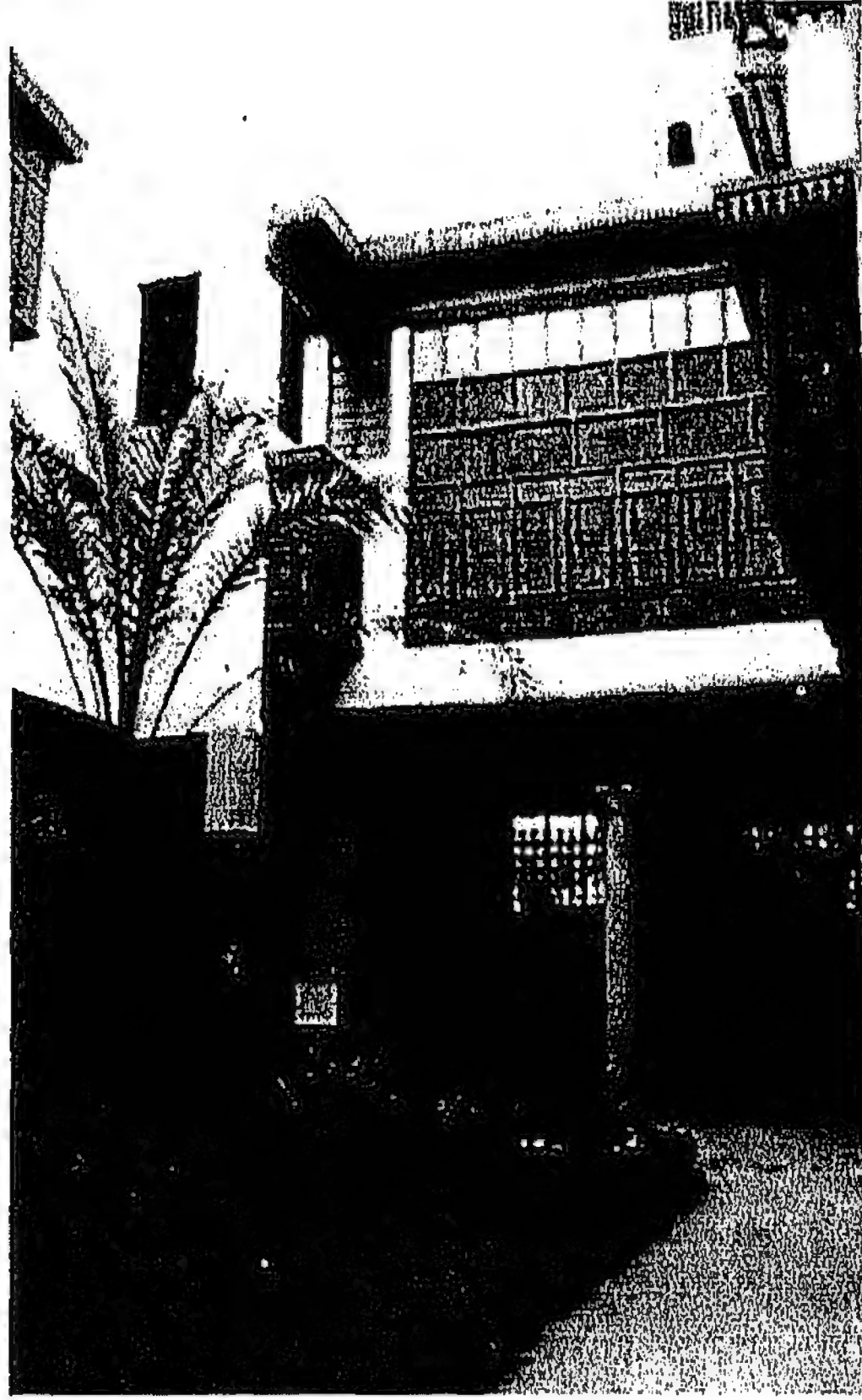
مركز تسجيل الآثار

بيت السحيمي

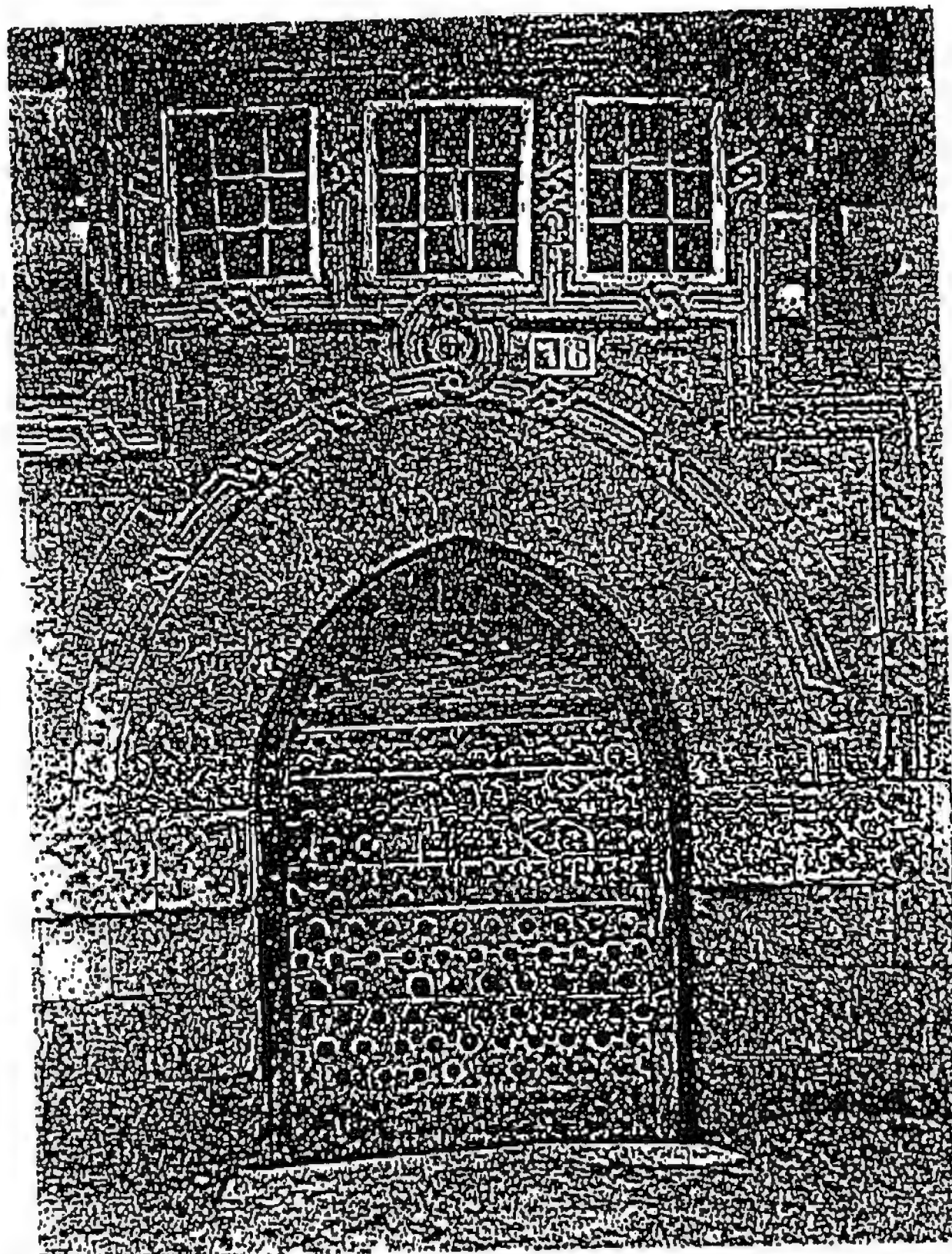
لوحة
(١٩٠)



لوحة (١٩٠ ب)	بيت السحيمي	مركز تسجيل الاثار
-----------------	-------------	-------------------



لوحة (١٩٠ ج (بيت السحيمي	مركز تسجيل الآثار
---------------------	-------------	-------------------



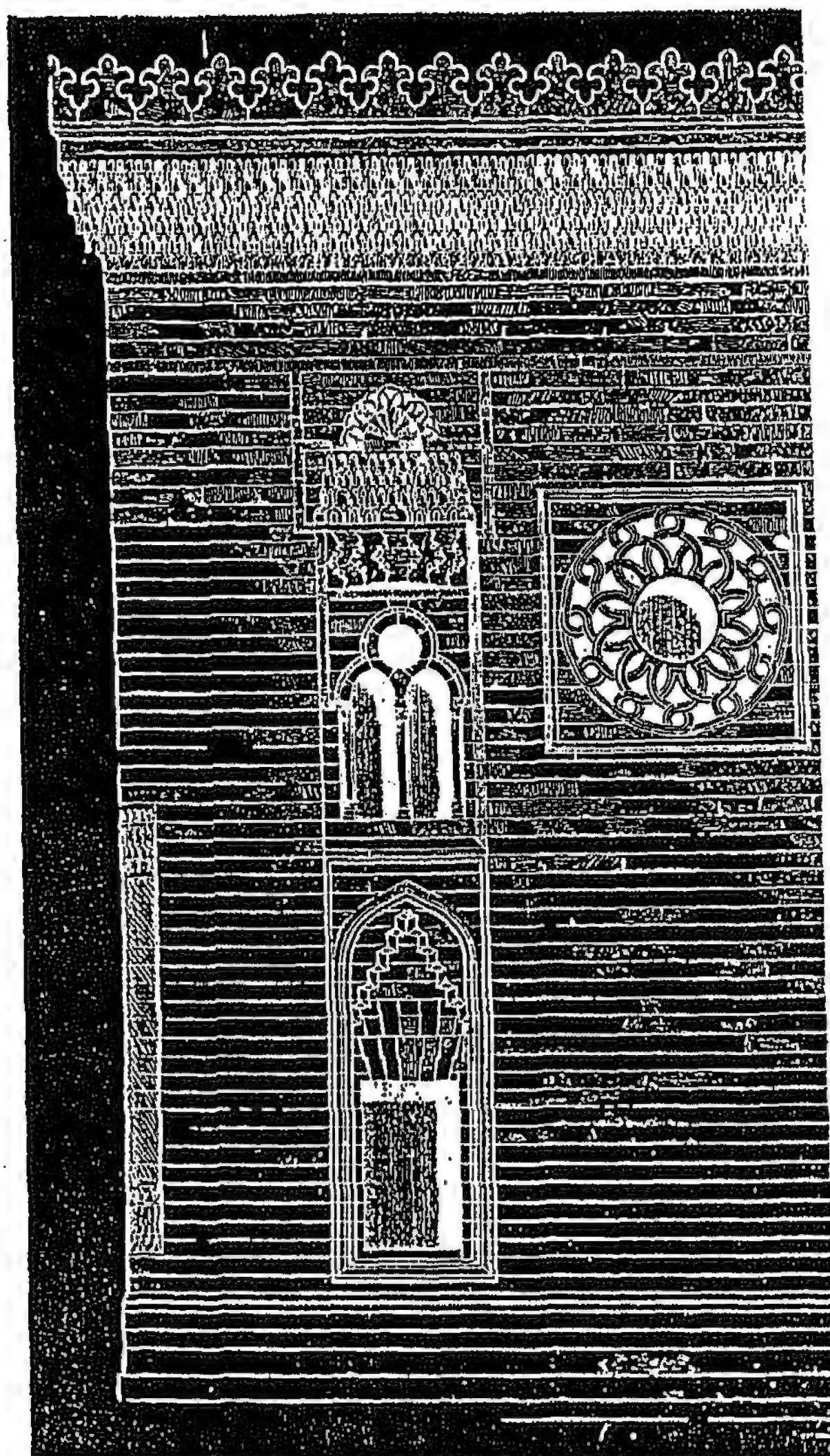
قصر جمال الدين المدخل

لوحة
(١٩١)



منزل السنارى سقف الدرقاعه

لوحة
(١٩٢)

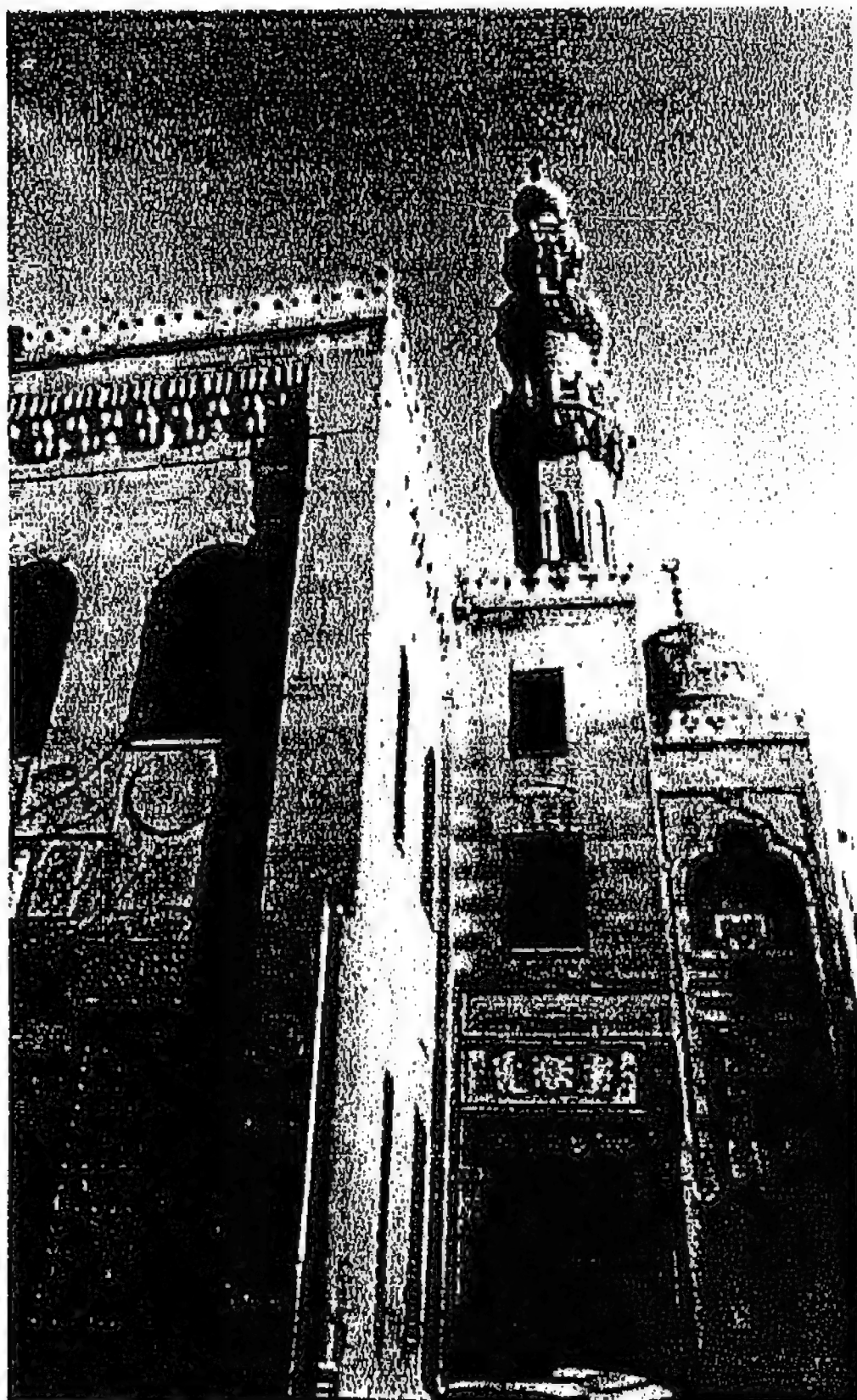


مدرسة السلطان حسن واجهة القبّة أحد القواصر

عن مركز تسجيل

الآثار

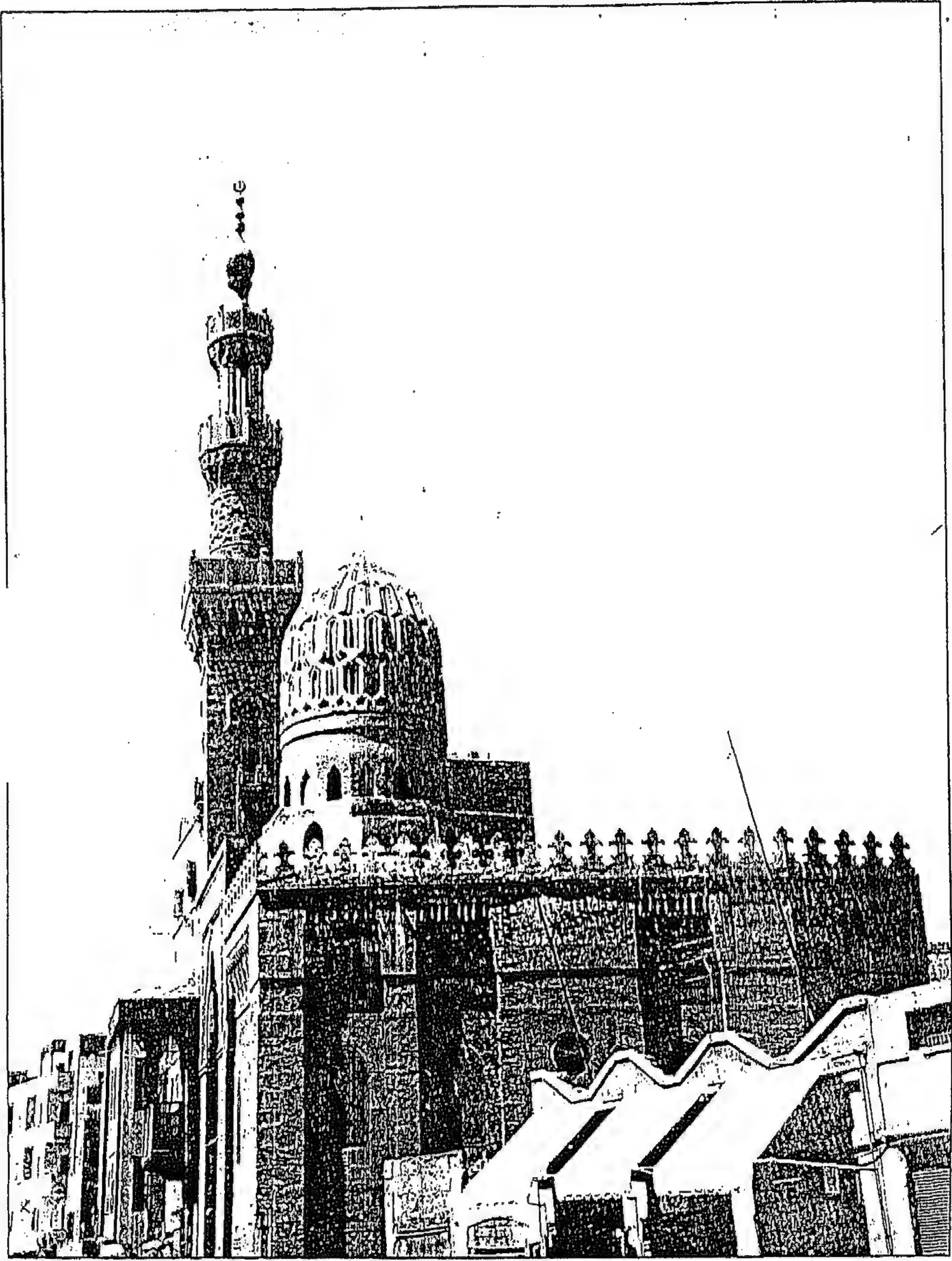
لوحة
(١٩٣)



لوحة
(۱۹۴)

مسجد قسماج الاسحقاي

مرکز تسجيل الاثار



مدرسة تغری بردی بالصليبية (منظر عام)

لوحة
(١٩٥)

قائمة اللوحات

قائمة اللوحات
الباب الاول :- الدراسة الوصفية الوظيفية
لوحة (١) احد ابراج السور الشرقى من بناء صلاح الدين الأيوبى
لوحة (١ب) باب البرقية السور الشرقى
لوحة (١ج) بوابة حارة الميضة ق ١٢- ١٨ هـ
لوحة (٢) سوق بين القصرين القاهرة مبين بها مدرسة الظاهر بيبرس
الفصل الأول :- العمائر السكنية الجماعية المدنية (الربوع)
ربع قايتباى بالصحراء الشرقية
لوحة (٣) صورة بالجانب الأيمن للوجهه الداخلية
لوحة (٤) صورة بالجانب الأيسر للوجهه الداخلية
لوحة (٥) الطابق الثانى لأحد مساكن الربع
لوحة (٦) المدخل الجانبى فى واجهة الربع
لوحة (٧) الجانب الأيسر للواجهة الجنوبية للربع
لوحة (٨) الواجهة ربع قايتباى
لوحة (٩) صورة بالجانب الأيمن للوجهه الخارجية
لوحة (١٠) ربع قايتباى الجزء الأوسط من الجزء الرئيسى
لوحة (١١) الجزء العلوى من المدخل الرئيسى
لوحة (١٢) المدخل الخلفى لربع قايتباى الصحراء الشرقية
لوحة (١٣) زخارف سقف أحد مساكن ربع قايتباى
لوحة (١٤) ربع قايتباى بقرافة المماليك
وكالة قايتباى بباب النصر
لوحة (١٥) وكالة قايتباى بباب النصر - الواجهة الرئيسية والمدخل
لوحة (١٦) وكالة قايتباى بباب النصر - الواجهة الشرقية
لوحة (١٧) المدخل الرئيسى لوكالة قايتباى بباب النصر
وكالة قايتباى بالازهر (٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م) أثر رقم ٧٥
لوحة (١٨) واجهة وكالة قايتباى بالازهر
لوحة (١٨أ) الواجهة الشرقية لوكالة قايتباى ويظهر فيها الباب العمومى
لوحة (١٨ب) وكالة قايتباى بالازهر
لوحة (١٨ج) وكالة قايتباى بالازهر الجزء العلوى
لوحة (١٨د) باب وكالة قايتباى بالازهر
لوحة (١٩) المدخل الرئيسى للوكالة والحوانىث والمشربيات
لوحة (٢٠) الواجهة الشرقية بمشتملاتها للمشربيات والشبابيك وحوانىث
لوحة (٢١) وكالة قايتباى بالقرافة
لوحة (٢٢) جانب من الدهليز التى تطل عليه مداخل مساكن الربع

قائمة اللوحات

لوحة (٢٣) إحدى مشربيات مسكن من مساكن الربع
لوحة (٢٤) وكالة وسبيل وكتاب قايتباى بحى الأزهر - الواجهة
مجموعة الغورى بخان الخليلى ٩١٧ هـ / ١٥١١ م أثر رقم ٥٣ - ٥٤ - ٥٦
لوحة (٢٥) منظور داخلى بعد ازالة الطابق الثالث من الربع
لوحة (٢٦) الواجهة البحرية للوكالة
لوحة (٢٧) الجزء العلوى من المدخل الرئيسى
لوحة (٢٨) المدخل الجانبى على اليسار من الواجهة الرئيسية
لوحة (٢٩) الانقاض المختلفة من عملية التجديد
لوحة (٣٠) منظر داخلى للوكالة
لوحة (٣١) خان الخليلى فى القرن الثامن عشر
لوحة (٣٢) وكالة قوصون - صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
لوحة (٣٢ب) وكالة قوصون - صورة قديمة واجهة الوكالة قبل هدمها
خان الزراكشه (أوائل ق ١٠ هـ / أوائل ق ١٦ م) أثر رقم ١٩١
لوحة (٣٣) الواجهة الرئيسية
وكالة السلحدار
لوحة (٣٤) النص التأسيسى أعلى المدخل
لوحة (٣٥) باب وكالات السلحدار بجوار خنقات الجشانكير
وكالة و منزل اودة باشا (١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م) أثر رقم ١٩
لوحة (٣٦) الجانب الأمامى من روشن المسكن الذى بأعلى مدخل الوكالة
لوحة (٣٧) المدخل المشترك بين المسكن رقم ٦ ومنزل أوده باشا
لوحة (٣٨) الواجهة الشرقية أودة باشا
لوحة (٣٩) وكالة واجهة منزل اودة باشا - سقف قاعة الطابق برقع أوده باشا
لوحة (٤٠) بقايا المساكن التى تعلو السبيل
وكالة بازرة - وكالة الحمص (ق ١١ هـ / ١٧ م) أثر رقم ٣٩٨
لوحة (٤١) الواجهة الشمالية الشرقية لوكالة بازرة وتظهر الكوابيل حاملة الربع
لوحة (٤٢) الواجهة الرئيسية للوكالة
لوحة (٤٣) الدخلات أمام الحواصل والمشربيات
لوحة (٤٤) الرفرف الخشبى الدائر بصحن الوكالة
لوحة (٤٥) المجاز الدائر حول الصحن
لوحة (٤٦) مشربية مطلة على الصحن
لوحة (٤٦أ) نموذج المشربية خاصة وكالة بازرة
لوحة (٤٧) جانب من الواجهة القبالية
لوحة (٤٨) منظور لواجه وكالة بازرة
لوحة (٤٩) المزلاج الخشبى بالمدخل
لوحة (٥٠) الواجهة القبالية على عطفة القفاصين
لوحة (٥١) جانب من الواجهة القبالية
لوحة (٥٢) جزء من الواجهة القبالية المطلة على عطفة القفاصين
لوحة (٥٣) بعض مساكن الربع المطلة على درب قرمز
لوحة (٥٤) وكالة بازرة من الداخل

قائمة اللوحات

لوحة (٥٥) مشربية من خشب الخرط مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية

وكالة نفيسة البيضاء (١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م) أثر رقم ٣٩٥

لوحة (٥٦) منظر عام لواجهه الوكالة والربع أعلاه داخل باب زويلة

لوحة (٥٧) مدخل مساكن الربع

لوحة (٥٨) سبيل وكالة نفيسة البيضاء

لوحة (٥٩) الجزء السفلى للروشن الذى يعلو مدخل الوكالة من خشب الخرط

وكالة جعفر أغا

لوحة (٦٠) الممر المؤدى الى الاسطبل

لوحة (٦١) الضلع الشمالى الغربى للوكالة

لوحة (٦٢) الدخلات أمام حواصل الوكالة

لوحة (٦٣) بقايا الطباق السكنية

وكالة ذو الفقار

لوحة (٦٤) فناء وكالة ذو الفقار ويظهر به مكان لتأدية الصلاة

وكالة الملا خان الجاولى

لوحة (٦٥) المدخل الرئيسى

لوحة (٦٦) بقايا الطباق السكنية

الفصل الثانى : العمارات السكنية للصوفية والمنقطعين للعبادة فى المملوكى والعثمانى

خانقاه سعيد السعداء

لوحة (٦٧) خلاوى الصوفية بدهليز

لوحة (٦٨) الرواق الشمالى الغربى

لوحة (٦٩) ب خلوتين من الخلاوى العلوية بخانقاه سلاروسنجر

خانقاه بييرس الجاشنكير

لوحة (٧٠) خلاوى الصوفية فى الجانب الغربى من الصحن

لوحة (٧١) مدخل خانقاه الجاشنكير

لوحة (٧٢) باب خانقاه الجاشنكير

لوحة (٧٣) دخلة رأسية بالواجهه الشمالية الغربية - نظام القواصر

لوحة (٧٤) الابواب على جانبى الايوان الشمالى الغربى البحرى

لوحة (٧٥) الابواب و الشبابيك على جوانب الدورقاعه

خانقاه شيخو

لوحة (٧٦) خانقاه شيخو وبها الدخلات (القواصر)

لوحة (٧٦) شارع الصليبية وبه خانقاه شيخو

لوحة (٧٧) خانقاه شيخو المدخل العام

لوحة (٧٨) خانقاه شيخو ايوان القبلة

لوحة (٧٩) خانقاه شيخو الكتابات على عضد المدخل الأيمن

لوحة (٨٠) خانقاه شيخو سقف دورقاعة المدخل

لوحة (٨١) داخل مسجد شيخو القبلى من جهة الطرق

لوحة (٨٢) خانقاه شيخو منظر من داخل الصحن

قائمة اللوحات

لوحة (٨٣) خانقاه شيخو منظر من الداخل بين الصحن وقبة الوضوء التكايا
لوحة (٨٤) تكية الكلنشى تحت الربع الواجهة الرئيسية والدخلات ذات النوافذ على مستويين (نظام القواصر)
لوحة (٨٥) تكية الكلنشى من الداخل يتضح فيها قبة الضريح وخلوى الضلع الجنوبى الشرقى فى طابقين والممر الذى يتقدمها
لوحة (٨٥أ) باب الدركاة الثانية بتكية الكلنشى ويحمل تاريخ الإنشاء
لوحة (٨٦) تكية الكلنشى الواجهة الرئيسية لقبة الضريح التى تتوسط الصحن
لوحة (٨٧) الواجهة الشمالية لقبة تكية الكلنشى والدخلات بنظام القواصر
لوحة (٨٨) تكية الكلنشى بقايا الخلوى بالضلع الشمالى الغربى
لوحة (٨٩) تكية الكلنشى الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية والدخلات
لوحة (٩٠) تكية الاوزبك اطلال من تكية تقى الدين البسطامى
لوحة (٩١) تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بشارع الباب الجديد الدخلات بالواجهة
لوحة (٩٢) تكية محمد بك أبو الذهب الميضاة والقاعة ذات المشربية أعلاها
لوحة (٩٣) تكية الشيخ سنان بقايا الخلوى التى كانت محيطة بالصحن
لوحة (٩٤) تكية المولوية زخارف المناظر الطبيعية بباطن قبة قاعة السمعخانه
لوحة (٩٥) التكية الرفاعية تفصيل للجزء الأيسر من الواجهة الشمالية الغربية
لوحة (٩٦) تكية الرفاعية الواجهة الرئيسية بنظام الدخلات القواصر
لوحة (٩٧) تكية الرفاعية ببولاق الشكل القديم للنوافذ بنظام القواصر
لوحة (٩٨) التكية المولوية جانب من الخلوى فى طابقين
لوحة (٩٩) تكية المولوية قبة السمعخانه من الداخل
لوحة (١٠٠) تكية المولوية الواجهة الرئيسية
لوحة (١٠١) الواجهة الجنوبية الغربية بمسجد المحمودية نظام الدخلات بالواجهه
لوحة (١٠٢) تكية السلطان محمود الواجهة الرئيسية
لوحة (١٠٣) التكية السليمانية تفصيل كتلة المدخل الرئيسى
لوحة (١٠٤) تكية السليمانية الواجهة الرئيسية
الفصل الثالث : العمائر السكنية للطلبة والمدرسين فى المملوكى والعثمانى
المدارس فى العصر المملوكى
المدرسة الظاهرية العتيقة (٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م) أثر رقم ٣٧
لوحة (١٠٥) المدرسة الظاهرية ببيرس البندقدارى العضادة اليمنى للمدخل
لوحة (١٠٦) زفاف يعلوه العتب العاتق فى احدى دخلات الواجهة الجنوبية الغربية
لوحة (١٠٧) منظر للبقايا من الداخل
لوحة (١٠٨) واجهة المدرسة
لوحة (١٠٩) الواجهه الجنوبية الغربية جزء من احدى دخلات بالواجهة
لوحة (١١٠) جزء من الواجهة
مدرسة السلطان المنصور قلاوون بالنحاسين (٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م) أثر رقم ٤٣
لوحة (١١١) مدرسة السلطان المنصور قلاوون

قائمة اللوحات

لوحة (١١٢ أ) وجهة مدرسة قلاوون علي اليسار ومدرسة ببيرس علي اليمين

لوحة (١١٢ ب) واجهة ايوان القبلة المطلة على الصحن

لوحة (١١٣) القطع المفاجيء في واجهة المدرسة المنصورية الملاصق للقيصرية

لوحة (١١٤) حفائر المدرسة المنصورية (بقايا القصر الغربى الصغير)

لوحة (١١٥) ايوان القبلة كما وجدته لجنة حفظ الآثار

لوحة (١١٦) المدرسة المنصورية الصفة والخلوى في الجانب الشمالى الشرقى من الصحن كما وجدتها لجنة حفظ الآثار

لوحة (١١٧) علاقات الدخلات الصفة والخلوى في الجانب الشمالى الشرقى

لوحة (١١٨) الزيادة الرأسية لإضافة لجنة حفظ الآثار لواجهة الرواق الأوسط بايوان القبلة بناء على تصور التصميم الأصيل للواجهة

لوحة (١١٩) المدرسة المنصورية الصفة والخلوى في الجانب الشمالى الشرقى من الصحن كما أنشأتها لجنة حفظ الآثار

لوحة (١٢٠) رسم لأحد الرحالة الغربيين لسقف لإيوان القبلة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ويظهر تفاصيل السقف الخشبى

مدرسة أم السلطان شعبان

لوحة (١٢١) منظر من الخارج

لوحة (١٢١ أ) الدخلات المقوصرة تتوجه المقوصرات

الفصل الرابع : العمائر السكنية الخاصة الأسرية = القصور والبيوت

أولاً : العصر المملوكى البحرى

قصر محب الدين

لوحة (١٢٢) قبة قاعة محب الدين بن الموقع ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م

لوحة (١٢٢ أ) قاعة عثمان كتغدا (محب الدين)

قصر الأمير بشتاك (أثر رقم ٣٤) (٧٣٥ - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٤ - ١٣٤٠ م)

لوحة (١٢٣) الواجهة الجنوبية الغربية لقصر بشتاك

لوحة (١٢٣ أ) قصر الامير بشتاك

لوحة (١٢٣ ب) قصر الامير بشتاك

لوحة (١٢٣ ج) قصر الامير بشتاك

لوحة (١٢٤) قصر بشتاك الواجهة الشمالية الغربية وبها المشربيات

لوحة (١٢٥) الواجهة الشمالية الغربية قصر بشتاك الباب الغربى

لوحة (١٢٦) قصر بشتاك المدخل الحالى للقصر

لوحة (١٢٧) قصر بشتاك الممر ذى الأفنية المتقاطعه

لوحة (١٢٨) قصر بشتاك الواجهة الجنوبية الغربية للفناء

لوحة (١٢٩) قصر بشتاك الواجهة الجنوبية الشرقية المطلة على الفناء

لوحة (١٣٠) قصر بشتاك سقف الدور قاعه بالقاعه العلوية

لوحة (١٣١) قصر بشتاك الأحجية الخشبية بواجهة الأغانى

لوحة (١٣٢) قصر بشتاك الايوانات الجانبية بالقاعه ويعلوها دولا ب الأغانى

لوحة (١٣٣) قصر بشتاك الجزء العلوى من الواجهة

قائمة اللوحات

لوحة (١٣٤) قصر بشتاك زخارف الفسيفساء بالفسقية
لوحة (١٣٥) قصر بشتاك الشخصية بسقف الدورقاعه
لوحة (١٣٦) قصر بشتاك الشاذروان بالايوان الجنوبي الغربى
لوحة (١٣٧) قصر بشتاك الكريدى الحامل لمعبرة الايوان الجنوبي
لوحة (١٣٨) قصر بشتاك سقف السدلة بالايوان الجنوبي
لوحة (١٣٩) قصر بشتاك الأحجية الخشبية فوق السدلات
لوحة (١٤٠) قصر بشتاك الزخارف بقبة الحمام
ثانياً : العصر المملوكى الجركسى
منزل متقال السدودونى باسم زينب خاتون (أثر رقم ٧٧) (١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م)
لوحة (١٤١) منزل زينب خاتون
لوحة (١٤٢) منزل زينب خاتون مشربية من الداخل
لوحة (١٤٣) منزل زينب خاتون من المقعد
لوحة (١٤٤) منزل زينب خاتون واجهة المقعد
لوحة (١٤٥) منزل زينب خاتون منزل زينب خاتون من الداخل
لوحة (١٤٦) منزل زينب خاتون احدى المشربيات
لوحة (١٤٧) منزل زينب خاتون بحى الأزهر (أثر رقم ٧٧)
منزل السلطان قايتباى بالدرب الأحمر (أثر رقم ٢٢٨) (٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م)
لوحة (١٤٨) منزل قايتباي بسكة المارداني
منزل الحاج سالم بن جلمام بيت الكريدلية
لوحة (١٤٩) جانب من الصحن والمدخل المؤدى الى المقعد
لوحة (١٥٠) سقف المقعد
ثالثاً : العصر العثمانى
بيت جمال الدين الذهبى
لوحة (١٥١) منزل جمال الدين الذهبى من الداخل
لوحة (١٥٢) منزل جمال الدين الذهبى جزء من المقعد والصحن
لوحة (١٥٣) منزل جمال الدين الذهبى واجهة المقعد
لوحة (١٥٤) منزل جمال الدين الذهبى مشربية بجوار المقعد
بيت السحيمى
لوحة (١٥٥) عتب المدخل
لوحة (١٥٦) بيت السحيمى سقف احدى القاعات الكبرى
لوحة (١٥٦) المدخل الرئيسى لوكالة قايتباي باب النصر
لوحة (١٥٦) ب) تغطية قبة الدورقاعة بالزجاج المعشق الملون (منزل السحيمي)
لوحة (١٥٦) ج) وكالة قايتباي باب النصر
لوحة (١٥٦) د) وكالة قايتباي باب النصر
لوحة (١٥٦) هـ) وكالة قايتباي باب النصر
لوحة (١٥٦) و) وكالة قايتباي باب النصر
لوحة (١٥٧) بيت السحيمى البلاطات الخزفية
لوحة (١٥٧) أ) بيت السحيمى البلاطات الخزفية
لوحة (١٥٨) بيت السحيمى المشربية

قائمة اللوحات

لوحة (١٥٩) بيت السحيمي	
لوحة (١١٥٩) بيت السحيمي	
منزل ابراهيم آغا مستحفظان	
لوحة (١٦٠) سبيل منزل وقف ابراهيم آغا مستحفظان بالتبانه	
منزل المسافرين خانه	
لوحة (١٦١) زخارف خوذة قبة الحمام	
لوحة (١١٦١) المسافرين خانه التخطابوش بالدور الارضي والمقعد بالدور الاول	
لوحة (١٦٢) قصر المسافرين خانه	
لوحة (١١٦٢) المسافرين خانه	
لوحة (١٦٢ ب) مشربية خرط المسافرين خانه	
لوحة (١٦٢ ج) سقف قاعة السلامك بقصر المسافرين خانه	
منزل على كتخدا (الربعماية) (أثر رقم ٥٤٠) (١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م)	
لوحة (١٦٣) منظر من الداخل	
لوحة (١١٦٣) منظر من الداخل لمنزل علي كتخدا	
لوحة (١٦٤) الدرقاعة الموجودة بالقاعة	
منشأة قرقماس	
لوحة (١٦٥) الواجهة الجنوبية الشرقية لمنشأة اينال	
لوحة (١٦٦) خانقاه اينال جانب من الواجهة والجانب الرئيسي	
لوحة (١٦٧) أقبية دركاوات الحواصل السفلية للطباق الغربى الكبير لخانقاه اينال	
لوحة (١٦٨) منشأة الاشرف اينال بقرافة الغفير الحوش الجنائزى الكبير	
لوحة (١٦٩) خانقاه اينال جانب من الواجهه الشمالية الشرقية للطباق الغربى الصغير	
لوحة (١٧٠) الواجهة الجنوبية الشرقية لمنشأة قرقماس	
الباب الثانى :- الدراسة التحليلية للعمائر السكنية فى العصرين المملوكي والعثماني	
اسس تصميم المشربية	
لوحة (١٧١) إحدى مشربيات الربع (نفيسا البيضا)	
لوحة (١٧٢) مشربية من خشب الخرط لأحد مساكن الربع المطلة على شارع التمبكشية	
لوحة (١٧٣) بيت السحيمي خفت الضوء	
لوحة (١٧٤) المشربيات حول الصحن	
لوحة (١٧٥) المشربية المطلة على الصحن	
لوحة (١٧٦) مشربيات منزل على كتخدا	
لوحة (١١٧٦) واجهة مدرسة أم السلطان شعبان	
لوحة (١٧٧) مشربيات منزل عبدالرحمن الهراوى	
التختبوش	
لوحة (١٧٨) قصر على كتخدا التختبوش المطل على الفناء الصغير	
لوحة (١٧٩) بيت السحيمي (الصحن والواجهات الداخلية المطلة عليه والتختبوش)	
المقعد	

قائمة اللوحات

لوحة (١٨٠) قصر على كتخدا (المقعد)
لوحة (١٨١) قصر على كتخدا (المقعد والزاوية الجنوبية الشرقية للفناء الصغير)
لوحة (١٨٢) قصر جمال الدين (الفتحة الموصلة لسلم المقعد)
لوحة (١٨٣) منزل السنارى (المدخل المؤدى للمقعد)
لوحة (١٨٣ب) بيت السحيمي
لوحة (١٨٤) قصر الست وسيلة (السلم المؤدى للمقعد)
لوحة (١٨٥) قصر الست وسيلة (المقعد ومدخله)
لوحة (١٨٦) قصر الست وسيلة (واجهه المقعد)
لوحة (١٨٧) قصر قايتباى (المدخل)
لوحة (١٨٨) منزل محمد بن سالم الجزار (المقعد من الداخل ناظرا الى الحوش)
لوحة (١٨٩) جمال الدين الذهبى واجهه المقعد
لوحة (١٩٠) بيت السحيمي (الواجهه الشمالية للفناء والمقعد)
لوحة (١٩٠أ) بيت السحيمي
لوحة (١٩٠ب) سقف بيت السحيمي
لوحة (١٩٠ج) بيت السحيمي
المنافع والخدمات والملحقات
المدخل
لوحة (١٩١) قصر جمال الدين المدخل
القاعات
لوحة (١٩٢) منزل السنارى سقف الدرقاعه
أسس تصميم العماثر بنظام القواصر
لوحة (١٩٣) مدرسة السلطان حسن واجهه القبة أحد القواصر
لوحة (١٩٤) قجماس الاسحاقى (الواجهه الرئيسية والمدخل)
لوحة (١٩٥) مدرسة تغرى بردى بالصليبة (منظر عام)



Cairo University
Faculty of Archeology
Department of Islamic Monuments

**Design Fundamentals of Cairo Residential Buildings
in the Mamluk and Ottoman eras .**

Architectural Archeological Study

A Thesis
Submitted by :

Aly Maher Mitwally Ahmed

For the degree of P.H.D. in Islamic Archeology

Supervised By :

Professor Dr.
Raafat Mohamed El Nabarawy
Former Dean of Faculty of Archeology
Professor of Islamic Archeology

Ex. Professor Dr.
Hassan El Basha
Professor of Islamic Archeology
Faculty of Archeology

Part 2

1426 H /2006A.D.

